**2024年10月26日初中语文作业**

学校:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_考号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**一、诗歌鉴赏**

阅读下面这首词，完成小题。

渔家傲·秋思

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

1．下面对这首词的理解，不恰当的一项是（   ）

A．上片首句“塞下秋来风景异”，点明地域是边塞，季节是秋天，一个“异”字统领全部景物的特点，突出了塞下风景与中原地带风景的大不相同。

B．词的下片中“羌管悠悠霜满地”写出了边关寒冷，但有羌管鸣奏，生活并不艰苦。

C．“千嶂里”中的“千嶂”是层峦叠嶂的意思。

D．整首词意境苍凉悲壮，形象鲜明生动，语言质朴凝练，是宋词中的精品。

2．“人不寐，将军白发征夫泪”运用了什么修辞方法？抒发了将士们怎样的情怀？

3．阅读下面这首诗，然后回答问题。

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

宋·辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下亨，赢得生前身后名。可怜白发生！

(1)“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。”描绘了一幅怎样的画面？

(2)这首词表达了诗人的复杂感情，请简要说明。

4．阅读下面一首诗，完成小题。

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

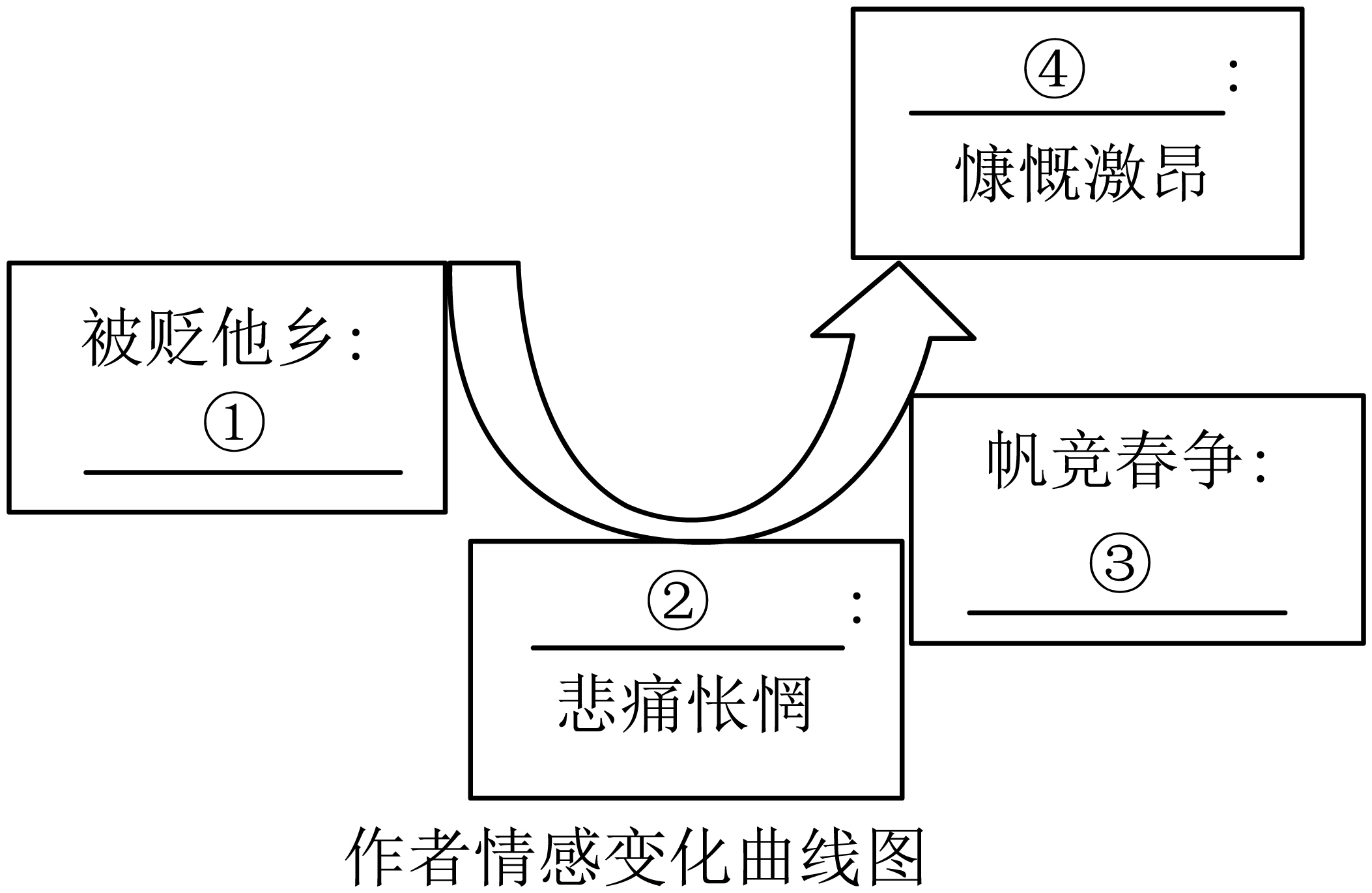
巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

诗词传情，诗人的情感变化往往蕴藏在字里行间。请根据诗歌内容，补全下面刘禹锡的情感变化图。



阅读下面的古诗，完成下面小题

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名，可怜白发生！

5．下列诗句中与“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”使用感官角度相同的一项是（   ）

A．乡书何处达？归雁洛阳边。

B．大漠孤烟直，长河落日圆。

C．绿水逶迤，芳草长堤，隐隐笙歌处处随。

D．乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

6．岁月匆匆催白发，“白发”也经常出现在古诗词中。辛弃疾在本词中叹道“可怜白发生”。请简要说说诗人借“白发”表达了怎样的情感。

阅读下面一首诗，完成下列小题。

十五从军征

十五从军征，八十始得归。

道逢乡里人：“家中有阿谁？”

“遥看是君家，松柏冢累累。”

兔从狗窦入，雉从梁上飞。

中庭生旅谷，井上生旅葵。

春谷持作饭，采葵持作羹。

羹饭一时熟，不知饴阿谁。

出门东向看，泪落沾我衣。

7．请运用联想和想象，用自己的话写出老兵回家时看到的荒凉景象。

8．题目“十五从军征”是后人加的。请你发散思维，为本诗重新拟一个题目，并说明原因。（不得以“无题”为题）

阅读下面这首古诗，然后回答问题。

行路难（其一）

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难！行路难！多歧路，今安在？

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

9．诗中的“顾”“济”是什么意思？请选择一个回答。

10．诗句“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”运用典故表达了诗人怎样的愿望？请简要分析。

满江红

秋  瑾

小住京华，早又是中秋佳节。为篱下黄花开遍，秋容如拭。四面歌残终破楚，八年风味徒思浙。苦将侬强派作峨眉，殊未屑！

身不得，男儿列，心却比，男儿烈。算平生肝胆，因人常热。俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折。养红尘何处觅知音？青衫湿！

11．本词描写了哪些景物，有怎样的作用？

12．本词呈现出怎样的风格，主要抒发了词人怎样的思想感情？

阅读下面这首宋词，完成下面小题。

南乡子·登京口北固亭有怀

辛弃疾

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。

年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

13．下面对这首词的理解和分析，不正确的一项是（   ）

A．这是辛弃疾担任镇江知府时所作，全词简洁明快，层次分明，以三问三答来结构全篇，相互呼应，意境高远。

B．“何处望神州”一句中“神州”指中原大地，作者想到大好的中原已沦陷金人之手，触景生情，故而发问。

C．“悠悠”一词，音韵和谐，意蕴深厚，不仅暗示了时间之漫长久远，而且也表现了词人心中思绪之无穷。

D．“年少万兜鍪，坐断东南战未休”中，词人回想自己的青年时代，统率千军万马，坐镇东南，连年征战。

14．有人评价“稼轩词极豪雄而意极郁愤”，请结合本词说说你对这句话的理解。

阅读《望月怀远》和《水调歌头》，完成下面小题。

望月怀远

唐·张九龄

海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。

灭烛怜光满，披衣觉露滋。不堪盈手赠，还寝梦佳期。

水调歌头

宋·苏轼

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

15．两首诗词都写了与思念的人共享一轮明月的美好画面。《望月怀远》中，诗人因这画面而生发了浓浓的相思，在结尾表达了 的愿望，情思缠绵；《水调歌头》中，词人领悟了人生如月、圆满难期的哲理后，以对此画面的憧憬作结，体现了 的人生态度，境界阔大。

16．下列对两首诗词语句的理解分析，不恰当的一项是（   ）

A．“灭烛怜光满，披衣觉露滋”通过动作和感受，具体描绘出“情人”因相思而深夜难眠的情景。

B．“转朱阁，低绮户，照无眠”借月亮的移动，暗示夜已深沉，词人却因忧愁思念而难以入睡。

C．“情人怨遥夜”和“不应有恨，何事长向别时圆”看似是对自然景象的埋怨，实则是抒写诗人的思念之苦。

D．“还寝梦佳期”和“千里共婵娟”都写出了诗人对亲人远离的最终释怀，有豪迈奔放的风格。

阅读文天祥的两首诗，完成下面小题。

|  |  |
| --- | --- |
| 【甲】  南安军  梅花南北路，风雨湿征衣。  出岭同谁出？归乡如不归！  山河千古在，城郭一时非。  饿死真吾志，梦中行采薇。 | 【乙】  过零丁洋  辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。  山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。  惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。  人生自古谁无死？留取丹心照汗青。 |

17．请分析甲乙两首诗中“风雨”的表达作用。

18．甲乙两首诗的尾联抒发的相同的思想感情是什么？抒情方式有什么不同？

阅读下面这首唐诗，完成各题。

过零丁洋

文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

19．颈联在写作上有什么高妙之处？

20．尾联表达了作者什么样的精神？

阅读下面两首唐诗，完成各题。

(甲)

商山早行（温庭筠）

晨起动征铎，客行悲故乡。

鸡声茅店月，人迹板桥霜。

槲叶落山路，枳花明驿墙。

因思杜陵梦，凫雁满回塘。

（乙）

咸阳城东楼 (许浑)

一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲。

溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。

鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。

行人莫问当年事，故国东来渭水流。

21．下列对以上两首唐诗的理解和分析不正确的一项是(    )

A．甲诗首联提挈全诗，紧扣诗题，写早行之景；乙诗首联诗人登楼远望，忽生万里愁。

B．甲乙两首诗颔联均即景抒情，营造一种萧条冷落凄清的氛围，衬托诗人的愁情悲绪。

C．乙诗尾联“莫问”乃劝诫之词，隐曲地表达了对唐王朝的憎恨以及自己消极的心态。

D．两诗均采用虚实结合的写法，如甲诗将眼前的“客行”与心中的“故乡”交织叠加。

22．甲、乙两诗分别以“悲”、“愁”字奠定了全诗的感情基调，请分别说说诗人“悲”、“愁”的原因。

阅读《江城子·密州出猎》，完成后面小题

江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

23．诗人在词的上片极尽描写 的壮阔场面，充满了豪迈之气，也由此引发出他要 的雄心壮志。

24．阅读画线句，发挥想象，用自己的话描述你脑海中浮现的画面。

25．古诗词中还有很多借酒抒发作者真挚感情的诗句，除本诗外请你再写出两句。（允许每句各有一个不会写的字用拼音代替）

阅读下面两首古诗，完成下面小题。

【甲】

过零丁洋

文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

【乙】

石灰吟

于谦

千锤万凿出深山，

烈火焚烧若等闲。

粉骨碎身浑不怕，

要留清白在人间。

26．简要分析甲、乙两首诗在写法上的不同之处。

27．两首诗各表达了诗人怎样的思想感情？请结合相关诗句作简要分析。

28．阅读下面的两首词，回答问题。

【甲】卜算子

[宋]游次公

风雨送人来，风雨留人住。草草杯盘话别离，风雨催人去。

泪眼不曾晴，眉黛愁还聚。明日相思莫上楼，楼上多风雨。

【乙】

丑奴儿·书博山道中壁

[宋]辛弃疾

少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。

而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道“天凉好个秋”！

(1)甲词中“催”字读来韵味无穷，请赏析其表达效果。

(2)两首词均体现“愁”，请分别说说两首词中加点的“愁”所蕴含的情感。

阅读下面一首词，完成下面小题。

水调歌头

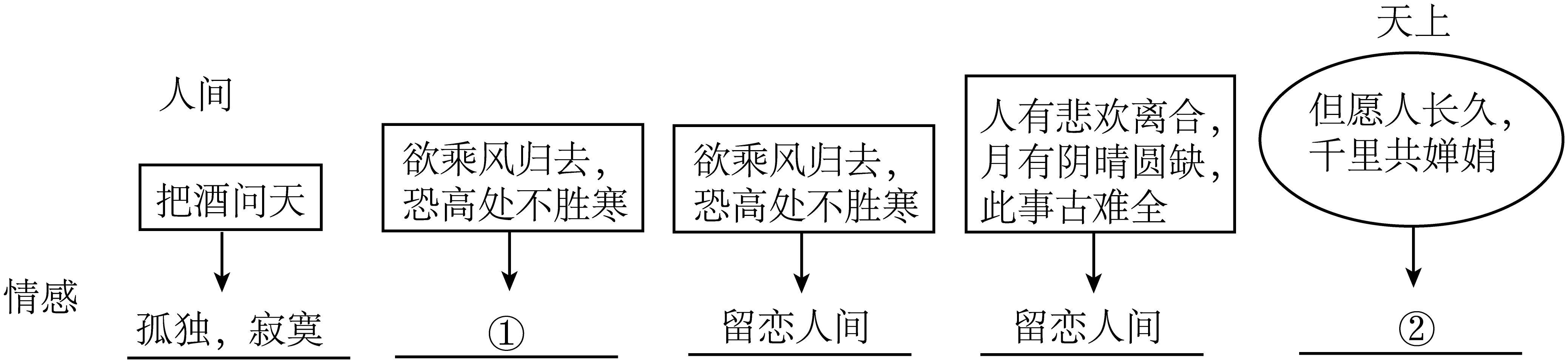
苏 轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圜？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

29．下面是这首词中词人情感变化的梳理图，请结合词的内容将空缺处补充完整



① ②

30．从情感变化图上可以看出“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”这几句很重要，请结合词的内容分析其作用。

阅读下面两首诗词，完成下面小题。

【甲】

商山早行

温庭筠

晨起动征铎，客行悲故乡。

鸡声茅店月，人迹板桥霜。

槲叶落山路，枳花明驿墙。

因思杜陵梦，凫雁满回塘。

【乙】

如梦令

李清照

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。

兴尽晚回舟，误入藕花深处。

争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

31．【甲】诗写早行，【乙】词写暮归，前者写的是 ，后者写的是 。（填写季节）

32．【甲】【乙】两诗都写了花：枳花和藕花，它们分别表现了作者怎样的处境？

33．【甲】【乙】两诗结尾都写了鸟儿，作者借“凫雁”和“鸥鹭”分别表达了怎样的思想感情？

阅读下面这首诗歌，完成下面小题。

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

34．请从修辞角度赏析“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”的妙处。

35．“怀旧空吟闻笛赋”和崔颢《黄鹤楼》中“此地空余黄鹤楼”都运用了“空”字，请简要分析两个“空”字情感表达有何不同。

36．阅读下面两首诗歌，完成问题。

丑奴儿•书博山道中壁

[宋]辛弃疾

少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。

而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道“天凉好个秋”！

菩萨蛮•金陵赏心亭为叶丞相①赋

[宋]辛弃疾

青山欲共高人语，联翩万马来无数。烟雨却低回，望来终不来。

人言头上发，总向愁中白。拍手笑沙鸥②，一身都是愁。

【注释】①叶丞相：即叶衡。②沙鸥：一种水鸟，羽毛呈白色。

(1)下列对两文词句的理解和分析，错误的一项是（   ）

A．甲词中的“愁”，既有词人忧国忧民之忧愁，也有词人抑郁、伤感之离愁以及怀才不遇、报国无路之哀愁。

B．甲词“却道天凉好个秋”一句，形似轻松洒脱，实则无法排遣沉重抑郁，含蓄地表达了词人之“愁”的深沉厚重。

C．乙词“人言”二句是词人借用人们的一种说法，说人的头发因为愁苦可以变白。

D．乙词最后两句表面上看，是词人在揶揄沙鸥羽毛的洁白，皆因愁起。实际上，是对客观现实的反讽。

(2)请自选角度赏析《菩萨蛮》中画线的诗句。

阅读下面一首词，完成下面小题。

水调歌头

苏   轼

明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒，起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

37．如果词中的月亮是有情感的，请从月亮的角度描写它的所见所闻。

38．“不应有恨”中的“不应”表达了词人哪些思想情感？

39．阅读下面这首古词，完成下题。

行路难

李 白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难！行路难！多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

(1)下列对诗歌赏析赏析不正确的一项是（   ）

A．本诗利用比兴的手法描写了人世间的坎坷，抒发诗人的人生追求，表现了诗人乐观自信的人生态度。

B．“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满天。”象征了人生路上的艰难险阻。

C．诗人在颈联里抒发自己对未来的乐观态度。

D．“行路难”是乐府古题，多咏叹世路艰难及贫困孤苦的处境。

(2)“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”两句写得好，请简要分析。

阅读下面这首诗，完成下面小题。

山坡羊·潼关怀古

张养浩

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

40．首句中“聚”“怒”二字，历来为人所称道，请结合诗歌内容，简要分析其原因。

41．作为怀古之作，这首诗咏叹了怎样的历史？表达了怎样的感情？请简要谈谈你的理解。

阅读下面这首诗，完成下面小题。

左迁至蓝关示侄孙湘

韩 愈

一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。欲为圣朝除弊事，肯将衰朽惜残年！

云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

42．下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（   ）

A．诗歌标题中的“左迁”指降职、贬官，点明了作者被贬到偏远的潮州的写作背景。

B．颔联“肯将衰朽惜残年”形象地体现了诗人老而弥坚之姿和刚正不阿的爱国之态。

C．颈联中“云横秦岭”、“雪拥蓝关”直接表明了天气的寒冷和当时政治气候的恶劣。

D．全诗熔叙事、写景、抒情为一炉，感情真切，对比鲜明，是韩愈七律诗中的精品。

43．结合全诗内容，说说作者对侄孙韩湘有哪些示意？

44．阅读下面两首诗，完成题目。

【甲】

过零丁洋

[宋]文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

【乙】

扬子江①

[宋]文天祥

几日随风北海游，回从扬子大江头。

臣心一片磁针石②，不指南方不肯休。

【注】①扬子江，米江在南京一带称扬子江。文天祥赴元军谈判被扣留，拘押北行。后脱险南归，率兵抗击元军。1276年，文天祥历北海经长江口南下之时，作《扬子江》一诗述志。②磁针石：指南针。

赏析上面两首诗，完成对话。

小语：这两首诗中，诗人都运用了比喻的修辞手法。【甲】诗中，诗人将国家的局势和自己的遭遇分别比作“ ”“雨打萍”，生动形象地说明了国家局势和个人命运都已经难以挽回。

小文：而【乙】诗中，诗人将自己 比作永远指向南方的“磁针石”，表现了自己 决不罢休的坚定信念，展示了自己对南宋王朝的耿耿忠心。

小语：同样是抒志，【甲】诗的尾联，诗人直抒胸臆，表现了自己 ，对后世影响深远。

阅读下面一首诗，完成下面小题。

行路难（其一）

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难，行路难，多歧路，今安在？

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

45．请你赏析“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”中动词的妙处。

46．在探究诗人的情感变化时，小文认为诗人在本诗中的情感是激荡起伏的。请帮助他阐述理由。

阅读《酬乐天扬州初逢席上见赠》,完成下面小题。

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

47．古人认为:“诗者，吟咏情性也。”意思是诗歌创作要抒发作者的思想感情。刘禹锡的这首诗，颔联借用典故，既表达了他对故人的怀念之情，又抒发了他对\_① 的感慨；尾联则点明酬答之意，既表达了他对友人关怀的感谢，也体现了他② 的精神。

48．白居易在《刘白唱和集解》中称赞“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”这一联“神妙”。请简析这一联诗句好在哪里。

阅读李白的《行路难（其一）》，回答问题。

行路难（其一）

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难，行路难，多歧路，今安在？

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

49．这首诗中，诗人用“ ”“ ”象征人生道路上的艰难险阻，具有比兴的意味。

50．小语的爸爸创业失败，心情沮丧。小语引用了“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”来安慰爸爸。请你说说小语引用这两句诗的用意。

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

（辛弃疾）

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

51．这首是辛弃疾写的一首 （风格）。

52．“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”写了“我”哪些活动？（用自己的语言表达出来）

53．“八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声”用了什么修辞手法？表现了什么？

54．了却君王天下事，赢得生前身后名下阕中哪些句子写了战争的画面？哪些句子写了作者收复失地的愿望？

55．作者为什么会发出“可怜白发生”的慨叹？

56．中国网认为，艾青声名远播，其创作深刻影响了30年代末到40年代的整个诗歌界。请你结合下面这首诗歌，在本次研讨会上发言，谈谈艾背对这一时代诗人诗歌创作的影响（从诗歌形式、意象与情感等角度）。

|  |
| --- |
| 给战斗者（节选）田问  呼啸的河流呵，叛变的土地呵，暴烈的火焰呵  和应该激动在这凄惨的殖民地上的  复活的歌呵！  太阳被掩覆了  疆土的烽火，  在生长着；  堡垒被破坏了  在诗篇上，  战士底坟场  会比奴隶底国家  要温暖，  要明亮。  一九三七年十二月二十四日 |

我的发言：

满江红

秋瑾

小住京华，早又是中秋佳节。为篱下黄花开遍，秋容如拭。四面歌残终破楚，八年风味徒思浙。苦将侬强派作蛾眉，殊未屑！

身不得，男儿列，心却比，男儿烈。算平生肝胆，因人常热。俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折。莽红尘何处觅知音？青衫湿！

57．下列诗词句与“俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折”中暗含的情感最接近的一项是（   ）

A．我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。（李清照《渔家傲》）

B．人不寐，将军白发征夫泪。（范仲淹《渔家傲·秋思》）

C．无可奈何花落去，似曾相识燕归来。（晏殊《浣溪沙》）

D．但愿人长久，千里共婵娟。（苏轼《水调歌头》）

58．秋瑾别号“鉴湖女侠”。请从词中找出一处能体现出她“女侠”特点的句子并做简要赏析。

59．默写古诗词时，月月把“忽复乘舟梦日边”（李白《行路难》其一）的“乘”误写成“沉”，请为她解释用“乘”的原因，避免再写错别字。

阅读下面一首词，完成下面小题。

江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

60．下面对本词理解和分析不正确的一项是（    ）

A．“左牵黄，右擎苍”刻画出词人左手牵着黄犬，右臂托着苍鹰的出猎雄姿。

B．“鬓微霜，又何妨”反问语气强烈，表达了词人仍然渴望报效朝廷的心愿。

C．“持节云中，何日遣冯唐”中，词人以冯唐自比，希望重新得到朝廷重用。

D．从题材、情感、艺术形象、语言风格方面来看，都体现了苏轼豪放的词风。

61．“亲射虎”“遣冯唐”“射天狼”的典故与贯穿全词的“狂”有什么关联？

62．阅读下面的词曲，完成问题。

南乡子·登京口北固亭有怀

辛弃疾

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。

年少万兜鏊，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

山坡羊·骊山怀古

张养浩

骊山四顾，阿房一炬，当时奢侈今何处？只见草萧疏，水萦纡。

至今遗恨迷烟树。列国周齐秦汉楚。赢，都变做了土；输，都变做了土。

一词一曲均为怀古之作，各抒发了怎样的情感？请简要概括。

阅读下面一首词，完成下面小题。

江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

63．结合上下文，赏析“千骑卷平冈”中“卷”字的表达效果。

64．词的下片运用“遣冯唐”和“射天狼”的两个典故抒发了词人怎样的思想感情？

阅读《定风波》，完成各题。

定风波

苏轼

三月七日，沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

65．对这首词的理解不正确的一项是（   ）

A．“同行”的意思是同僚，“何妨”的意思是不妨，“萧瑟”意谓萧条。

B．上片写雨中徐行时的心境，下片写雨后初晴的景色和感受。

C．这是一首即景感怀词，富有雅趣哲理，借对自然风雨的坦然面对实指对政治风雨的泰然处之，表现了词人乐观旷达的生活态度。

D．整首词于简朴中见深意，内蕴丰富，景、情、理水乳交融，历来为人们所称道。

66．下列诗句所写景、事与《定风波》属相同地区的是（   ）

A．会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

B．水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。

C．庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。

D．日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。

阅读诗歌，根据要求回答问题。

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

67．对这首诗理解分析有误的一项是（   ）

A．首联，诗人写自己无罪而长期被贬的遭遇，用“凄凉地”和“弃置身”这些富有感情色彩的字句，表达了无限的心酸和悲凉。

B．颔联，用了两个典故，写被贬归来的感触，物是人非，恍如隔世，无限悲痛怅惘之情油然而生。

C．白居易的赠诗中有“举眼风光长寂寞，满朝官职独蹉跎”这两句，颇为刘禹锡抱不平。对此，刘禹锡在酬诗中写道：“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”，以“沉舟”“病树”比喻友人，劝慰友人不必为自己的寂寞、蹉跎而忧伤。

D．尾联，点明酬答之意，回应首联，扣住诗题，既有对友人的感谢之情，也表达了共勉之意。

68．“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”历来受到人们的赞赏，请你任选一个角度谈谈你对这两句诗的理解。

69．阅读下面这首宋诗，回答问题。

过零丁洋 文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

（1）诗歌中“山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍”两句诗各是一个完整的主谓句子。诗人将两个陈述的对象摆在一起，要表达什么意思、抒发什么感情？

（2）诗歌尾联采用的抒情方式是什么？抒发了什么感情？

70．阅读下面这首诗，然后回答问题。

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

(1)“病树前头万木春”描绘了一幅怎样的画面？

(2)“今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神”表达了诗人怎样的思想感情？

阅读下面一首词，完成问题。

江城子•密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。  酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

71．词的上阕从哪些方面写出了词人出猎时的豪情“狂”态？请简要概括。

72．请任选一个角度赏析词中的画线句。

会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

阅读下面一首唐诗，完成下面小题。

渔家傲·秋思

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

73．下列对诗的理解和分析，不正确的一项是

A．望着南飞的大雁，想着远在万里之遥的故土，借一杯浊酒排遣心中的思念。

B．出征的誓言未能实现，今天又找不到回家的路途，这更加重了征人的愁绪。

C．夜寒霜浓，耳畔的悠悠羌笛之声更勾起了征人的乡愁，这样的夜怎能入睡？

D．旷日持久的守边让将士们熬白了黑发，流下思乡的泪，但他们仍矢志不渝。

74．词的下阕抒情言志，具体内容是什么？

阅读下面这首古诗，完成下面小题。

月夜忆舍弟

杜甫

戍鼓断人行，边秋一雁声。露从今夜白，月是故乡明。

有弟皆分散，无家问死生。寄书长不达，况乃未休兵。

75．对这首诗赏析有误的一项是（   ）

A．首联从听觉角度描绘了一幅边塞秋天的图景，渲染了浓重悲凉的气氛。

B．颔联上句写景兼点时令，下句以对比的手法，写出了故乡的月亮比别处的亮，突出了对故乡的思念。

C．颈联写兄弟离散，天各一方，家已不存，生死难卜，在叙写家事中流露出不安。

D．全诗不着一“忆”字，却字字忆弟，句句有情，且层次井然，首尾照应。

76．这首诗和苏轼的《水调歌头·明月几时有》都写了对亲人的思念，除此之外还表达了哪些情感？

77．下列对诗作赏析有误的一项是（    ）

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

A．首联“凄凉地”和“弃置身”点明诗人当前的处境，暗含诗人的无限心酸和愤懑不平，“二十三年”的一来一往，显出朋友之间推心置腹的亲密关系。

B．颔联运用“闻笛赋”和“烂柯人”两个典故，含义丰富，既暗示了诗人被贬时间之久，又表现了世态的变迁及回归之后生疏而怅惘的心情。

C．颈联以景作喻，既是对友人的感谢，也是和友人共勉。说明旧事物必将消逝，新事物必将产生的道理，暗含诗人在困苦失意中的愤懑不平。

D．本诗感情起伏跌宕，于沉郁中见豪放，又暗含哲理，是酬赠诗中的优秀之作。全诗从悲愤失落到高昂乐观，读后积极奋发之情油然而生。

阅读下面的诗歌，完成下面小题。

定风波     苏轼

（三月七日，沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。）

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

78．下列对词的理解和分析不正确的一项是（   ）

A．“竹杖芒鞋轻胜马”，写词人竹杖芒鞋，顶风冒雨，从容前行，以“轻胜马”的自我感受，传达出一种搏击风雨、笑傲人生的轻松、豪迈之情。

B．“山头斜照却相迎”句中运用比喻的修辞手法，表现词人经历风雨后，夕阳斜照给他带来的清新和喜悦之情。

C．“也无风雨也无晴”启示我们自然界的雨晴实属寻常，人生也会栉风沐雨，只要顺境不骄，逆境不惧，就会少些烦恼，多些宁静和快乐。

D．这首词苏轼以风趣幽默的笔调，写出途中遇雨的所感所思，表达了乐观旷达的生活态度。

79．请从炼字的角度，任选“何妨吟啸且徐行”中的一个词语赏析。

80．阅读下面这首诗，回答问题。

长寿山居元夕①

元好问

微茫灯火共荒村，黄叶漫山雪拥门。

三十九年何限事②，只留孤影伴黄昏。

【注】①写此诗时，诗人任河南内乡令，因母亲去世，居丧于长寿山，②当时金统治者日趋腐败，蒙古军入侵，人民死伤无数。

（1）请用形象的语言描绘诗歌一二句所展现的画面。

（2）这首诗表达了作者怎样的情感？

阅读下面诗歌，完成小题。

定风波

苏轼

三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉，已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

81．请从炼字的角度，任选“何妨吟啸且徐行”中的一个词语赏析。

82．有人说“一蓑烟雨任平生”这句诗是作者生平的写照，请结合苏轼的经历简要分析。

古诗词赏析

【甲】江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨，持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

【乙】东栏梨花

苏轼

梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城。

惆怅东栏一株雪，人生看得几清明！

83．【甲】词从表达方式上看，上片重在 ；下片重在 。

84．【乙】诗的前两句写出了梨花的哪些特点？

85．【甲】词中的“亲射虎”“遣冯唐”的典故分别表达什么意思？

86．【甲】词【乙】诗所表达的思想感情有什么不同？苏轼一生著述丰富、风格各异，请你再写两句他其它作品中的名句。

阅读《江城子·密州出猎》，完成下面小题。

江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂袭，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒甜胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遗冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

87．这首词通篇纵情放笔，气概豪迈，一个“① ”字贯穿全篇，上片写出猎，下片写② ，把词中历来花前月下的儿女情，换成汪洋恣意的英雄气。

88．王维《送元二使安西》中“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，范仲淹《渔家傲·秋思》中“浊酒一杯家万里”，与本词“酒酣胸胆尚开张”都写到了酒。请简要说明三位作者分别借“酒”表达了怎样的情感。

古诗词鉴赏。

过零丁洋

文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

89．这是一首述志诗，全诗表现了作者怎样的思想情感？

90．“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”是千古名句，请结合全诗和作者生平，谈谈你的理解。

阅读下面古诗，完成两则批注。

金陵驿

文天祥

草合离宫①转夕晖，孤云飘泊复何依?

山河风景元②无异，城郭人民半已非。

满地芦花和我老，旧家燕子③傍谁飞?

从今别却江南路，化作啼鹃带血④归。

【注释】①离宫：即行宫。皇帝出巡时临时居住的地方。②元： 同“原”。③旧家燕子：化用刘禹锡《乌衣巷》“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。④啼鹃带血：蜀王死后化为杜鹃鸟的典故。本诗写于文天祥抗元兵败被俘、由广州押往元大都路过金陵(今江苏南京)时。

91．首联和颈联中“ ”与“ ”两个意象，表露出诗人面对国破家亡而产生的凄凉无依的心境。

92．尾联和诗人另一首诗《南安军》的尾联“ ,   ”一样，都运用典故，表达出诗人视死如归、以死报国的决心。

阅读下面两首诗，完成后面小题

太常引·建康中秋夜为吕叔潜①赋

辛弃疾

一轮秋影转金波，飞镜又重磨。把酒问姮娥：被白发、欺人奈何②？

乘风好去，长空万里，直下看山河。斫去桂婆娑③，人道是、清光更多。

【注释】①吕叔潜：名大虬，生平事迹不详，似为作者声气相应的朋友。②被白发、欺人奈何：化用薛能《春日使府寓怀》“青春背我堂堂去，白发欺人故故生”诗意。 ③婆娑：树影摇曳的样子。

93．下列对两首诗的内容理解不正确的一项是（   ）

A．词的上片叙写作者在中秋之夜对月抒怀的情景，把酒问月，白发陡生，令人无奈心痛。

B．上片中首句“金波”“飞镜”两个词表现中秋之夜月光皎洁无瑕的美好。

C．词的下片抒写作者的豪情壮志，他要趁着美好的月夜，乘风直上万里长空，俯瞰祖国的山河。

D．词的最后一句化用杜甫在《一百五日夜对月》诗中 “斫却月中桂，清光应更多”一句，直白表达对朝廷中投降派的气愤。

94．下列对两首诗的赏析不正确的一项是（   ）

A．上片中，词人运用反问句对月发问，表达了内心的愤懑、愁思，展示了一个有抱负、有才干却不被重用的英雄的内心苦闷。

B．下片中，词人运用神奇想象，飞驰天外，直入月宫，幻想斫去遮住月光的桂树，离奇浪漫。

C．此词最大的特色就是化用典故，运用神话传说，富于浪漫主义色彩，气象磅礴，瑰丽宏大，与《破阵子·醉里挑灯看剑》风格一致。

D．词人巧妙地运用神话传说构成一种超现实的艺术境界，以寄托自己的理想与情怀，表达自己的政治抱负。

古诗词阅读

渔家傲•秋思

范仲淹

塞下秋来风景异。衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计，羌管悠悠霜满地，人不寐。将军白发征夫泪。

95．下面对《渔家傲·秋思》理解错误的一项是（   ）

A．渔家傲，词牌名，这首词是作者在戍守西北边疆期间的感怀之作。

B．词的上片描写塞下秋景。开头一句“塞下秋来风景异”点明季节是秋天。

C．“千嶂里，长烟落日孤城闭”，写出了边地荒凉奇异，隐隐透出军事态势的严重。

D．“浊清一杯家万里，燕然未勒归无计”表现了将士们对戍边生活的怨恨与无奈反感之情。

96．这首词的上下片分别以什么表达方式为主，全词表达了作者怎样的思想感情？

阅读下面古诗，完成下列小题。

白雪歌送武判官归京

岑参

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。

将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

轮台东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

97．诗句“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”运用了什么修辞手法？有何表达效果？

98．请简要说说结尾两句抒发了诗人了怎样的思想感情？

阅读下面一首词，完成下面小题。

满江红

秋瑾

小住京华，早又是中秋佳节。为篱下黄花开遍，秋容如拭。四面歌残终破楚，八年风味徒思浙。苦将侬强派作蛾眉，殊未屑！   身不得，男儿列，心却比，男儿烈。算平生肝胆，因人常热。俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折。莽红尘何处觅知音？青衫湿！

99．请用生动形象的语言描绘“为篱下黄花开遍，秋容如拭”展现的画面。

100．任选一个角度赏析“莽红尘何处觅知音，青衫湿！”

101．阅读下面这首词，完成各题。

渔家傲·秋思

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

(1)下面对这首词的理解，不恰当的一项是（   ）

A．词的上片中“长烟落日孤城闭”，与“大漠孤烟直，长河落日圆”的意境相似。

B．词的下片中“羌管悠悠霜满地”，写出了边关虽寒冷，但有羌管鸣奏，生活并不艰苦。

C．“塞下秋来风景异”中的“异”字，写出了边塞秋天的景物与江南一带不同。

D．“千嶂里”中的“千嶂”是指崇山峻岭。

(2)马致远的“天净沙·秋思”也是以“秋思”为题，请指出它们所表达的“秋思”有何不同。

阅读下面两首词，完成下面小题。

南乡子·登京口北固亭有怀

辛弃疾

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。

年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

102．“生子当如孙仲谋”一句运用典故，表达了词人的什么情感？

103．辛弃疾是南宋著名的爱国志士。请你结合《南乡子·登京口北固亭有怀》和《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》两首词，解读辛弃疾的爱国情怀。

长沙过贾谊宅

刘长卿

三年谪宦此栖迟，万古惟留楚客悲。秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。

汉文有道恩犹薄，湘水无情吊岂知？寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯！

104．诗句“秋草独寻人去后，寒林空见日斜时”描绘了一幅什么样的画面？

105．尾联抒发了诗人怎样的感情？

过零丁洋

文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

106．诗歌的首联叙写了哪两件事?

107．试赏析“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”这句千古名言表。达了作者怎样的思想感情。

天净沙　秋思

马致远

枯藤老树昏鸦，

小桥流水人家，

古道西风瘦马。

夕阳西下，

断肠人在天涯。

108．对这首曲赏析有误的一项是(　　)

A．这是一首元曲，“天净沙”是曲牌名，与内容没有直接关系。

B．“夕阳西下”点明了特定时间，与首句的“昏”相呼应。

C．“小桥流水人家”呈现一派清雅、安适的景象，并不能成为使“断肠人”心碎肠断的触发物。

D．这首曲运用了景物烘托的写法，将抒情主人公置于特定的画面中，使主观意绪和客观环境达到了高度的统一。

109．请用生动的语言描述“古道西风瘦马”所展现的画面。

阅读下面的宋词，完成下面小题。

渔家傲·秋思

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计，羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

110．下列对这首词的理解和分析，不正确的一项是（   ）

A．“塞下秋来风景异”一句，点明地域和季节，并以“异”字统领全部景物的特点。

B．“孤城闭”三个字真实地反映出当时的军事态势，并为下片的议论做了铺垫。

C．“将军白发征夫泪”一句，是说无论将军还是士兵们都白了鬓发，泪满衣襟，

D．这首词的意境悲凉壮阔，形象鲜明生动，语言质朴凝练，读来真切感人。

111．“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”是全词的核心，揭示出词人的复杂心理。请简要赏析。

阅读下面的诗歌，完成下面小题。

南乡子·登京口北固亭有怀

辛弃疾

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

112．本词为怀古之作，请根据词作内容说说它咏叹了怎样的历史，表达了怎样的情感。

113．同为爱国之作，《南乡子·登京口北固亭有怀》与《过零丁洋》在抒情方式上有什么不同？

过零丁洋

文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

诗歌鉴赏，完成小题。

左迁至蓝关示侄孙湘

韩愈

一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年!

云横秦岭家何在? 雪拥蓝关马不前。知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

114．颈联表现了诗人怎样的心情？请结合该句所运用的艺术手法，作简要分析。

115．诗的前两句运用什么写法？有何作用？

116．阅读下面这首诗，完成文后各题。

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

(1)诗歌标题中的“酬”字本意是“答谢”，在这首诗中的具体含义是 。

(2)在诗中，刘禹锡没有直接倾诉自己无罪而长期遭到贬谪的辛酸与愤懑，而是通过“ ”和“ ”这些富有感情色彩的词语渲染，让读者自己感受。

(3)请说说颈联“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”所蕴含的哲理。

阅读下面这首诗，完成下面小题。

山坡羊·潼关怀古

元·张养浩

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。

伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

117．选出对这首诗理解有误的一项是（      ）。

A．这是一首元曲，标题中的“山坡羊”是曲牌名，“潼关怀古”是题目。

B．“望西都，意踌躇”，写作者驻马远望，昔日六朝古都的奢华早已灰飞烟天不复存，只剩下一片残垣断壁的败景象，不禁令诗人踌躇伤心。

C．“宫阙万间都做了土”直接描写战争，使历代改朝换代的惨烈图景跃然纸上。

D．这首曲借凭吊潼关古迹，表现了一个历史的主题:在漫长的封建社会中，无论怎样改朝换代，人民依旧过着痛苦的生活。

118．“兴，百姓苦；亡，百姓苦”是全曲之“眼”，蕴含了作者哪些情感？

阅读下面一首诗，完成小题。

过零丁洋

文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

119．颔联中“山河破碎”和“身世浮沉”能否调换位置，为什么？

120．本诗“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”与《雁门太守行》中“报君黄金台上意，提携玉龙为君死”都表达了视死如归的高尚情感。请你结合诗句内容，简要说明两位诗人是如何抒发这种情感的。

阅读《白雪歌送武判官归京》，回答问题。

白雪歌送武判官归京

唐•岑参

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。

将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

轮台东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

121．杜甫在《渼陂行》诗中说：“岑参兄弟皆好奇。”此诗处处都体现出一个“奇”字。诗歌中“ ”一句，写出塞外景色奇丽的特点，然后通过“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”一句，既勾勒出边塞风光奇特的特点，又特别突出边塞风光 的特点。

122．崔颢《黄鹤楼》中“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”，与本诗“山回路转不见君，雪上空留马行处”都用了一个“空”字。请结合诗句内容，简要说说诗人借“空”字分别表达了怎样的情感。

古诗赏析

江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

123．“持节云中，何日遣冯唐”一句运用典故，表达了什么意思？

124．“狂”是这首词的词眼，请简要概括作者“狂”在哪些方面。

【甲】

江城子•密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

【乙】

狂夫

杜甫

万里桥西一草堂，百花潭①水即沧浪。

风含翠篠②娟娟净，雨裛③红蕖④冉冉香。

厚禄故人⑤书断绝，恒饥稚子色凄凉。

欲填沟壑唯疏放，自笑狂夫老更狂。

【注】①百花潭： 即浣花溪，杜甫草堂在其北。②篠（xiǎo）：小竹，细竹。③裛（yì）：滋润。④红蕖：已经开放的红荷花。⑤厚禄故人：杜甫初到成都时，曾靠故人严武接济。

125．下列说法不正确的一项是（   ）

A．词是唐代兴起的一种新的文学样式。词牌是词的调子名称，不同的词牌在句数、每句的字数、平仄上都有规定。

B．【乙】诗首联“即沧浪”三字，化用“沧浪之水清兮，可以濯我缨”的典故，暗示诗人操守。

C．【甲】诗中“会挽雕弓如满月”的“会”与“会当凌绝顶”的“会”有异曲同工之妙。

D．【乙】诗尾联“欲填沟壑”写尽心中的消极与无奈，尽显杜诗思想感情之“沉郁”。

126．请你用恰切的语言描绘【乙】诗颔联所展现的画面。

127．请分析苏轼与杜甫“狂”的异同。

阅读《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》，完成下面小题。

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

128．这首词以一“壮”字贯通全篇。词中叙写了出征前① 、演奏军乐、沙场阅兵的情景，描 绘了激烈的战争场面，可谓雄壮；然后抒发了。② ，是为豪壮；而结句所表达的年华已逝、功业未成的慨叹则转为悲壮。

129．词中画线句与曹植《白马篇》中“狡捷过猴猿，勇剽若豹螭①”句都塑造了为国而战的勇士形象，但所用手法不尽相同。请分别加以赏析。（要求：两处选择不同手法）

注：①[螭（chī）] 传说中一种无角的龙。

130．下列对词作赏析有误的一项是（  ）

江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂袭，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

A．“老夫聊发少年狂”一句以“狂”字贯穿全篇，藉以抒写胸中雄健豪放的一腔磊落之气。“狂”虽是聊发，却缘自真实。

B．“持节云中，何日遣冯唐？”引用典故，以西汉魏尚自况，联系个人处境，设身处地，表达了对魏尚的深切同情和怀念。

C．“天狼”即天狼星，代指侵扰西北边境的西夏军队，“射天狼”刻画出一个渴望一展抱负，杀敌报国，建功立业的爱国者形象。

D．全词以出猎开始，却以将利箭射向敌人的结局收尾，构思巧妙，自然地表现了诗人志在杀敌卫国的政治热情和英雄气概。

【甲】

水调歌头·明月几时有

苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

【乙】

水调歌头·垂虹亭

张孝祥

舣棹①太湖岸，天与水相连。垂虹亭上，五年不到故依然。洗我征尘三斗，快揖商飚②千里，鸥鹭亦翩翩。身在水晶阙，真作驭风仙。

望中秋，无五日，月还圆。倚栏清啸孤发，惊起壑龙眠。欲酹鸱夷西子③，未办当年功业，空击五湖船。不用知余事，莼鲈正芳鲜。

【注】①舣（yǐ）棹：停船靠岸。②商飚（biāo）：秋风。③鸱（chī）夷西子：相传范蠡辅佐勾践灭吴后，携西施隐居于五湖（太湖），自号“鸱夷子皮”。

131．下列对这两首词的理解和分析，不正确的一项（    ）

A．【甲】词前小序交代了写作的时间及写作的缘由，并领起全篇。

B．【甲】文词人把酒问天，写出了对宇宙和人生的疑惑。也表达了对明月的赞关和向往。

C．【乙】词开篇与《念奴娇·过洞庭》泛览湖景相似，体现了作者“多在三湖七泽间”的生活经历。

D．【乙】词“三斗”“千里”用比喻手法表现了词人停船靠岸，五年后风尘仆仆来到垂虹亭的景象。

132．宋代胡仔《若溪渔隐丛话》评价【甲】词：“中秋词自东坡《水调歌头》一出，余词尽废。”本词蕴含的人生哲理或作者表现的情怀和乙词不同。【乙】词词人以清旷之笔吟咏情怀，给人冷然洒然之感，情、景有机交融，具有极强的艺术感染力。那么词中表达了词人登临垂虹亭时的哪些情感？请结合词句加以分析。

133．阅读下面这首诗，完成下面小题

月夜忆舍弟①

杜甫

戍鼓断人行，边秋一雁声。

露从今夜白，月是故乡明。

有弟皆分散，无家问死生②。

寄书长不达，况乃未休兵。

（注）①这首诗是759年秋杜甫在秦州所作，这年九月，安史之乱爆发，山东、河南等许多地区都陷入战乱。②问死生：探问生死。

结合具体内容，分析作者在本诗中抒发了哪些情感。

阅读下面一-首诗，完成下面小题。

白雪歌送武判官归京

岑参

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。

将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

轮台东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

134．诗中“山回路转不见君，雪上空留马行处”两句表现了作者怎样的思想感情?

135．请从炼字或修辞的角度赏析“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”诗句的妙处?

满江红

秋 瑾

小住京华，早又是中秋佳节。为篱下黄花开遍，秋容如拭。四面歌残终破楚，八年风味徒思浙。苦将侬，强派作蛾眉，殊未屑！身不得，男儿列，心却比，男儿烈。算平生肝胆，因人常热。俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折。莽红尘何处觅知音？青衫湿！

136．“算平生肝胆，因人常热”一句中的“肝胆”指的是什么？词人为何又说“因人常热”？

137．词的结尾长叹“青衫湿”。结合作品内容和写作背景，说说词作抒发的作者怎样的思想感情？

阅读下面的宋词，完成后面的题目。

太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋①

辛弃疾

一轮秋影转金波，飞镜又重磨。把酒问姮娥：被白发，欺人奈何？

乘风好去，长空万里，直下看山河。斫去桂婆娑，人道是，清光更多。

【注释】①本词作于宋孝宗淳熙元年中秋夜，为赠友之作。这时作者南归已整整十二年，为了收复中原，曾多次上书，力主抗金，未被采纳。

138．下列对这首词赏析恰当的一项是 （   ）

A．起句“转” “又”二字，抒发了对人生短暂的感伤，奠定了悲苦凄凉的感情基调。

B．“被白发，欺人奈何？ ”一句，表达了作者因中秋夜无法与家人团聚而生的愁思。

C．下片中的“清光”，指月亮清亮的光辉，象征光明，委婉地表达作者的报国理想。

D．这首词运用以小见大的手法，词人在咏月，更是在抒发自己的壮志豪情。

139．习近平总书记曾在北京大学师生座谈会上，引用了这首词中的“乘风好去，长空万里，直下看山河”，请说说习总书记引用这句诗寄予新时代青年怎样的期望？

阅读下面一首词，完成下面小题。

满江红

秋瑾

小住京华，早又是中秋佳节。为篱下黄花开遍，秋容如拭。四面歌残终破楚，八年风味徒思浙。苦将侬强派作蛾眉，殊未屑！

身不得，男儿列，心却比，男儿烈。算平生肝胆，因人常热。俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折。莽红尘何处觅知音？青衫湿！

140．请从写作手法的角度赏析“为篱下黄花开遍”。

141．秋瑾在《鹧鸪天》中曾写道：“休言女子非英物，夜夜龙泉壁上鸣。”本词中，秋瑾也抒发了这样的情感，请结合词的下阕中的句子简要分析。

阅读下面的诗歌，完成下面小题。

南安军

文天祥

梅花南北路，风雨湿征衣。

出岭同谁出？归乡如此归！

山河千古在，城郭一时非。

饿死真吾志，梦中行采薇①。

【注释】①采薇：商末孤竹国君的两个儿子伯夷、叔齐在商亡后，不食周粟，采薇而食，后来饿死。

142．下列对本诗的分析和理解，不正确的一项是（   ）

A．首联用梅花象征坚贞不屈的品格，表现了诗人起兵抗元的豪迈之气。

B．颔联两个“出”字和两个“归”字，重复对照，抒写诗人悲苦之情。

C．诗人将山河依旧与城郭面目全非进行对比，坚信山河必有重光之日。

D．本诗逐层递进，不假雕饰，而自见功力，寓深厚之性情于质朴之中。

143．本诗与王绩的《野望》都引用“采薇”的典故，各表达了诗人怎样的决心？

144．阅读下面这首古诗，完成问题。

过零丁洋

文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

(1)下列对诗词赏析有误的一项是（   ）

A．诗人在首联回顾了个人身世和自己的抗元斗争经历，以星光的暗淡寥落暗示个人心境的凄凉落寞。

B．颔联运用对偶和比喻的修辞，把国家命运和个人命运紧密相连，写出了危难形势，抒发了忧患之情。

C．尾联直抒胸臆，以磅礴的气势、高亢的情调收束全篇，表现出他的民族气节和舍生取义的生死观。

D．整首诗构思巧妙，格调沉郁悲壮，融叙事和抒情言志为一体，是诗人用鲜血和生命谱写的赞歌。

(2)诗的颈联，构思巧妙，匠心独运，请结合内容做具体分析。

145．阅读下面这首词，完成题目。

南乡子·登京口北固亭有怀

辛弃疾

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。

年少万兜鏊，坐断东南战未休，天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

(1)词中涉及哪些人物及其相关事件？

(2)请结合这首词的具体内容，分析作者是如何使用问答形式来抒发情感的。

146．从唐朝诗人王维的这首诗里选一个词语作为诗的题目，并简述理由。

言入黄花川，每逐清溪水。随山将万转，趣途无百里。

声喧乱石中，色静深松里。漾漾泛菱荇，澄澄映葭苇。

我心素已闲，清川澹如此。请留磐石上，垂钓将已矣。

山坡羊·潼关怀古

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

147．下列对这首曲理解不正确的一项是（   ）

A．“山河表里潼关路”句描绘了潼关外有黄河、内有华山，山河雄伟，地势险要的特点。

B．作者在曲中表达了深深的悲愤伤感之情，他悲愤伤感的最主要原因是“宫阙万间都做了土”。

C．“望西都，意踌躇”写作者驻马远望、感慨横生的样子，“西都”即长安，曾经是几个朝代的都城。

D．《山坡羊·潼关怀古》是一首元代散曲，“山坡羊”是曲牌，“潼关怀古”是题目。

148．请你从炼字的角度，说说“峰峦如聚，波涛如怒”中“聚”“怒”有何表达效果。

149．阅读下面的文段，然后回答问题。

过零丁洋    文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

(1)请写出诗人回顾身世并追述战斗生涯的一联诗句。

(2)“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”表达了诗人怎样的思想感情？

山坡羊•潼关怀古

张养浩

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。

伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

150．请写出这首元曲中表现作者同情百姓的语句。

151．试分析“峰峦如聚，波涛如怒”中加点字的表达效果。

阅读下面一首诗，完成下面小题。

无题

李商隐

相见时难别亦难，东风无力百花残。

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。

蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

152．请用生动的语言描绘“夜吟应觉月光寒”一句所描绘的情景。

153．教师节时，同学们将写有“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”诗句的贺卡送给了老师，以此表达全班同学对老师的敬爱之情，请你代同学们解释选用此诗句的理由。

154．小语在朗读《过零丁洋》时，对“山河破碎风飘絮”中的“飘絮”很感兴趣，请结合知识卡片和诗歌内容分析该意象在此诗中有什么用意。

|  |  |
| --- | --- |
| @@@7f7f8fcb-5332-4334-ae07-714b2b9177aa | 知识卡片 |
| “飘絮”意思为“风中柳絮”，即柳树的种子，上面有白色绒毛，随风飞散如“飘絮”，故称为“柳絮”。柳絮颜色素白，遇风则起，飘荡无依。 |

满江红

[秋瑾]

小住京华，早又是中秋佳节。为篱下黄花开遍，秋容如拭。四面歌残终破楚，八年风味徒思浙。苦将侬强派作蛾眉，殊未屑！

身不得，男儿列，心却比，男儿烈。算平生肝胆，因人常热。俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折。莽红尘何处觅知音？青衫湿！

155．下面对这首词的理解不恰当的一项是（   )

A．“秋容如拭”一句传神地写出明丽的秋景，表现了中秋佳节的美好。

B．“苦将侬强派作蛾眉，殊未屑”，表现了词人与不公的命运抗争、与传统决裂的勇气和决心。

C．“身不得，男儿列，心却比，男儿烈”，这一组三字短句通过身与心的对比与反衬，写出了词人不是男儿胜似男儿的豪迈气概。

D．“算平生肝胆，因人常热”意在表明自己素有的济世情怀，关注世事民生，痛恨封建专制。

156．结尾长叹“青衫湿”，抒发了作者怎样的思想感情？

阅读下面的唐诗，完成下面小题。

白雪歌送武判官归京

岑参

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。

将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

轮台东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

157．下列对这首诗赏析有误的一项是（    ）

A．诗人以“春风”使梨花盛开，比拟“北风”使雪花飞舞，极为新颖贴切。

B．“不得控”，天气寒冷，连弓也拉不开，将士们已经放弃练兵，饮酒作乐。

C．“瀚海”“愁云”二句以夸张笔墨，气势磅礴地勾出瑰奇壮丽的沙塞雪景。

D．“胡琴”一句，并列三种乐器而不写音乐，但仍能感受急管繁弦的场面。

158．试分析“山回路转不见君，雪上空留马行处”的表达效果。

159．阅读下面的诗歌，完成问题。

十五从军征

《乐府诗集》

十五从军征，八十始得归。

道逢乡里人：“家中有阿谁？”

“遥看是君家，松柏冢累累。”

兔从狗窦入，雉从梁上飞。

中庭生旅谷，井上生旅葵。

舂谷持作饭，采葵持作羹。

羹饭一时熟，不知饴阿谁。

出门东向看，泪落沾我衣。

(1)请从描写的角度赏析“出门东向看，泪落沾我衣”的作用。

(2)有人说诗歌中“乡里人”看似答非所问的回答，却有很强的艺术表达效果，请你简要分析。

160．阅读诗句，完成后面小题。

诗句一：长大后/乡愁是一张窄窄的船票/我在这头/新娘在那头

（《乡愁》）

诗句二：我是新刷出的雪白的起跑线；是绯红的黎明正在喷薄；——祖国啊！

（《祖国啊，我亲爱的祖国》）

（1）依据示例，分析加点意向的内涵，体会作者抒发的情感。

|  |  |
| --- | --- |
| 诗句 | 赏析 |
| 诗句一： | 作者借助“船票”这一意象，写出了与爱人的分隔与离别，抒发了作者无限的思乡愁绪。 |
| 诗句二： |  |

（2）诗人常常借助具体的形象表达抽象的情感，请借鉴这种写法写几句话，表达对母校的“依依不舍”之情。（40字左右）

**阅读宋词《水调歌头•明月几时有》，完成后面的题目。**

水调歌头·明月几时有

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？ 我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇,高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间！

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

161．“起舞弄清影”的“弄”字用的极妙，妙在何处？

162．请说说你对“但愿人长久，千里共婵娟”的理解。

163．阅读下面甲、乙两首古诗，完成下列各题。

（甲）

过零丁洋

文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

（乙）

从军行

唐·骆宾

平生一顾重，意气溢三军。

野日分戈影①，天星合剑文②。

弓弦抱汉月，马足践胡尘。

不求生入塞，唯当死报君。

【注释】①“野日”句：金戈在白日的照明下，在原野上闪闪发光。野日：春日照原野。②“又星”句：古有“七星剑”，谐合天上的七星，此处指剑影在星光下翻舞。

(1)请分析甲诗中“风飘絮”和“雨打萍”分别比喻什么？

(2)结合乙诗，简要贯析“意气溢三军”中“溢”字的妙处。

(3)甲、乙两诗尾联都直抒胸臆，请简要概括两首诗共同抒发了诗人怎样的情感？

阅读下面一首诗，完成下面小题。

白雪歌送武判官归京

岑参

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。轮台东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

164．这首诗以雪为线索贯穿始末，请以诗中任意描写雪景的句子为例，分析其在情感表达上起到的作用。

165．《白雪歌送武判官归京》和《送杜少府之任蜀州》同样是送别诗，但送别过后，诗人心中留有的情感不同，请简要分析。

阅读下面这首词，完成下面小题。

江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遗冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

166．对这首词赏析有误的一项是（   ）

A．上片“卷”字，写出猎队武士乘马飞驰的勇武。

B．上片“亲射虎，看孙郎”，体现了作者身手不凡。

C．下片作者自比魏尚，感叹身世，抑郁不得志。

D．下片结尾三句抒发自己抗击侵略者的雄心壮志。

167．范仲淹《渔家傲·秋思》中“浊酒一杯家万里”，与本词“酒酣胸胆尚开张”都写到了“酒”。请简要说明两位词人分别借“酒”表达了怎样的情感？

阅读两首古诗，回答问题。

【甲】

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

宋·辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

【乙】

诉衷情①

宋·陆游

青衫②初入九重城，结友尽豪英。蜡封③夜半传檄，驰骑谕幽并④。

时易失，志难城，鬓丝生。平章风月，弹压江山⑤，别是功名。

【注释】①这时宋孝宗刚即位，欲有所作为，遂起用主战派张浚。但宋孝宗操之过急，张浚志大才疏，北进结果遭到符离之败，反而又结成了屈服于金人的隆兴和议。②青衫：高宗绍兴三十年，陆游入朝为官的开始。唐宋时九品官服色青。③蜡封：用蜡封固要保密的文书。④幽并：幽州和并州，这里指北方金国占领区。⑤平章风月，弹压江山：写文章品评风月，指点江山。

168．甲词运用了较多典故，请分析它们的作用。

169．甲、乙两首词均为南宋词人所写的爱国词，它们在写法上有什么共同点？请作简要分析。

阅读下面这首宋诗，完成问题。

过零丁洋

文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

170．下面对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（   ）

A．首联叙事，写作者的仕途经历和抗敌历程，突出生平的艰辛、命运的多舛。

B．颔联运用比喻和对偶，将国家命运和个人经历联系在一起，述说国破家亡之痛。

C．颈联运用拟人手法，借“惶恐滩”“零丁洋”两个地名表达忧愤、悲苦之情。

D．尾联慷慨激昂，写出了宁死不屈的壮烈誓词，表明作者舍生取义的决心。

171．班里有些同学对“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”的朗读语调把握不准，请你结合诗句表达的情感，谈谈应该以怎样的语调来朗读，并简述理由。

阅读《过零丁洋》，完成下面小题。

过零丁洋

文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

172．文天祥《过零丁洋》是一首永垂千古的爱国主义诗歌。首联诗人回顾了自己一生的主要经历；颔联用“① ”来比喻南宋王朝破碎的山河，用“雨打萍”来比喻② ；颈联诗人巧借地名“惶恐滩”“零丁洋”表现了自己抗敌兵败被俘时的③ 处境。

173．李贺《雁门太守行》中“报君黄金台上意，提携玉龙为君死”，与本诗尾联“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”表现的都是视死如归的崇高情感。请你结合诗句内容，简要说明两位诗人分别是如何抒发内心情感的。

174．阅读下面一首诗，完成问题。

过零丁洋

文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

(1)说说颈联两句诗巧妙在何处？

(2)“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”为何成为千古传诵的名句？

阅读下面的词，完成各题。

渔家傲·秋思

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

175．明代的瞿佑在《归田诗话》中说：“予久羁关外，每诵此词，风景宛然在目，未尝不为之慨叹也。”词中，“宛然在目”的风景有怎样的特点？

176．“人不寐，将军白发征夫泪”一句中蕴含了哪些情感？

阅读下面的宋词，完成下面小题。

江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽招貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

177．作者将一个“狂”字贯穿全词，对“狂”字内涵理解有误的一项是（   ）

A．词人此时40岁便自称老夫，志得意满，此一狂也。

B．太守出猎而须“报”知百姓跟随去看，此二狂也。

C．出猎必须射虎，自比孙郎，英姿勃发，此三狂也。

D．词人将自己写成弯弓劲射的英雄形象，此四狂也。

178．对这首词的赏析有误的一项是（    ）

A．这首调将叙事、用典、言志融为一体，风格豪放，超迈洒脱。

B．这首调上片写出猎，下片写请战，由虚而实，场面热烈，情豪志壮。

C．这首词表达了作者要报效国家、心系国家命运的爱国情怀。

D．这道词通篇押“阳韵”，音调铿锵高昂，表现出词人意兴飞扬的气派。

阅读下面诗歌，完成下面小题。

水调歌头

苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。

我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

望月怀远

张九龄

海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。

灭烛怜光满，披衣觉露滋。不堪盈手赠，还寝梦佳期。

179．“不应有恨，何事长向别时圆？”和“情人怨遥夜”看似是对 的埋怨，实则是抒写诗人的 。

180．这两首诗词都写了 的美好画面，《水调歌头》中，此人领悟了“人生如月，圆满难期”的哲理，以对此画面的憧憬作结，体现了作者 的人生态度；《望月怀远》中，诗人因这画面而生发了浓浓的 之情，在结尾表达了希望在梦里和思念的人相见的愿望，情思缠绵。

阅读下面的材料，完成下面小题。

南乡子•登京口北固亭有怀

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。

年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

181．下面对《南乡子•登京口北固亭有怀》的赏析，不恰当的一项是（　　）

A．问答入词，层层深入。词人登楼望远，所见之景引发了词人对历史兴亡的感慨。

B．千古兴亡，往事悠悠。“悠悠”一词指时间漫长久远，同时暗含词人的思绪无穷无尽。

C．“年少万兜鍪，坐断东南战未休”一句化用典故，详写硝烟弥漫的战斗场面。魏蜀吴三国战事频发，也出现了很多可歌可泣的历史事件。

D．“生子当如孙仲谋”一句运用典故，表达了词人对英雄的仰慕，对主和派的愤慨以及渴望收复失地的爱国之情。

182．下列对这首词的赏析有误的一项是（　　）

A．整首词融写景、抒情、议论为一体，既远眺风光无际、近观流水滚滚，又抒发了“千古兴亡”悠远难追的慨叹，同时借用古人的评价表达了词人为国效力、收复山河的志向。

B．整首词的层次极其分明，三问三答自相呼应、构建全篇，感怆雄壮，意境高远。同时，整首词沉郁顿挫、格调昂扬，体现了稼轩词作豪放不羁的气魄，具有较强的艺术感染力。

C．词人文思开阔，化用杜甫诗句、活用典故成语，巧妙自然，毫无斧凿痕迹。融经铸史，驱遣自如，原本就是辛弃疾词的一大特点，而在这首词中，更是达到了出神入化的境地。

D．整首词中词人对孙权大加赞扬，其目的就是为引出曹操、刘备是天下英雄的慨叹。借强调曹、刘雄才大略称霸一方，暗示出了词人对苟且偷安、毫无振作之气的朝廷的不满和愤懑。

**参考答案：**

1．B 2．运用了互文的修辞方法，抒发了戍边将士壮志难酬以及强烈的忧国思乡情怀。

【难度】0.65

【来源】2024年内蒙古兴安盟突泉县中考一模语文试题

【知识点】诗歌鉴赏

【解析】1．本题考查诗歌内容理解辨析。

B.“羌管悠悠霜满地”借悠悠的笛声和满地的秋霜渲染出“塞下”悲凉而哀伤的气氛，反映了边塞生活的艰苦。

故选B。

2．本题考查词句赏析。

“人不寐，将军白发征夫泪”意为：夜深了，在外征战的人难以入睡，将军已生白发，士兵也在偷偷落泪。

这句诗上下两句互相阐发，互相补充，说的是一件事，运用了互文的修辞手法。将军和士兵们都因长期戍边未归，难以入眠，愁白了头发，伤心落泪。一方面，他们心怀保家卫国的壮志，但长期征战，功绩未建，青春在边疆流逝，表现出壮志难酬的悲愤；另一方面，远离家乡，思念亲人，又反映出他们深沉的思乡之情，以及对战争给人民带来痛苦的忧思。故此诗抒发了将士们壮志难酬、思乡忧国的情怀。

3．(1)战马奔腾，像“的卢”一样飞驰而过。雷声阵阵，原来是放箭的马弦发出的声音，让人心惊不已。描绘了一幅激烈雄壮/惊险紧张的战斗画面。

(2)既表达了诗人收复国土、建功立业的雄心壮志，又表现了他壮志难酬、报国无门的悲愤之情。

【难度】0.65

【来源】2024年广东省广州市华南师范大学附属中学中考一模语文试题

【知识点】诗歌鉴赏、辛弃疾(1140-1207)

【详解】（1）本题考查学生对词作画面的描述能力。首先找出诗歌里面出现的意象（一般是名词）列出来并解释意思；其次，把这些意象联系起来，加上合理的联想和想象，运用生动的语言描绘画面。“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”，“的卢”，古代一种烈性的快马。“马作的卢”，是说战士所骑的马，都像的卢马一样好。霹雳：特别响的雷声，比喻拉弓时弓弦响如惊雷，由此分析，用生动的语言描绘画面：战马像的卢马一样跑得飞快，在战场奔腾，弓箭像惊雷一样震耳离弦，万箭齐发，让人心惊不已。敌人纷纷落马；残兵败将，狼狈溃退。

（2）本题考查对词中情感的领悟。解答时，要先通读全词，找到关键语句，然后结合题干要求，先表明自己的观点，再结合词的内容和情感作答。“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”：将军率领铁骑，快马加鞭，神速奔赴前线，弓弦雷鸣，万箭齐发。仿佛看到若干连续出现的画面，敌人纷纷落马，残兵败将，狼狈溃退，将军身先士卒，乘胜追杀，一霎时结束了战斗，凯歌交奏，欢天喜地，旌旗招展。“了却君王天下事，赢得生前身后名”将作者的爱国之心，忠君之念以及自己的豪情壮志推向了顶点，然而，在词的最后，作者却发出一声长叹“可怜白发生! ”从感情的高峰猛的跌落下来。原来，那壮阔盛大的军容，横戈跃马的战斗以及辉煌胜利，千秋功名，不过全是梦境。这处境，的确是“悲哀”的，又抒发了其壮志难酬的悲愤之情。

4．①辛酸愤懑 ②物是人非 ③乐观旷达 ④歌酒劝慰

【难度】0.65

【来源】2024年河南省驻马店市西平县中考三模语文试题

【知识点】诗歌鉴赏

【详解】本题考查诗歌感情的变化。

首联意思是：被贬谪到巴山楚水这些荒凉的地区，度过了二十三年沦落的光阴。以伤感低沉的情调，回顾了诗人的贬谪谪守巴楚、度尽劫难的经历。故可以概括①处作者的情感为：辛酸愤懑；

颔联意思是：怀念故去旧友徒然吟诵闻笛小赋，久谪归来感到已非旧时光景。说自己在外二十三年，如今回来，许多老朋友都已去世，只能徒然地吟诵“闻笛赋”表示悼念而已。此番回来恍如隔世，觉得人事全非，不再是旧日的光景了。后一句用王质烂柯的典故，既暗示了自己贬谪时间的长久，又表现了世态的变迁，以及回归之后生疏而怅惘的心情，涵义十分丰富。故可以概括②处内容为：物是人非；

颈联意思是：翻覆的船只旁仍有千千万万的帆船经过；枯萎树木的前面也有万千林木欣欣向荣。是全诗感情升华之处，也是传诵千古的警句。诗人把自己比作“沉舟”和“病树”，意思是自己虽屡遭贬低，但新人辈出，也令人欣慰，表现出他乐观和豁达的胸襟。故可以概括③处作者的情感为：乐观旷达；

尾联意思是：今天听了你为我吟诵的诗篇，暂且借这一怀美酒振奋精神。顺势点明了酬答的题意，表达了诗人重新投入生活的意愿及坚韧不拔的意志。故可以概括④处内容为：歌酒劝慰。

5．C 6．“可怜白发生”慨叹“老之将至”时不我与，充满了壮志难酬（壮志不遂）的抑郁和愤慨。

【难度】0.65

【来源】2024年黑龙江省大庆市杜尔伯特蒙古族自治县中考一模语文试题

【知识点】诗歌鉴赏、辛弃疾(1140-1207)

【解析】5．本题考查感官角度赏析。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊：跨着快如的卢的战马飞驰前行，弓弦的响声就像霹雳轰鸣。上句从视角角度描写，下句从听觉角度描写。

A.乡书何处达？归雁洛阳边。视觉角度描写；

B.大漠孤烟直，长河落日圆。都是视觉角度描写；

C.“绿水逶迤，芳草长堤” 是视觉角度，“隐隐笙歌处处随” 是听觉角度；

D.乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。都是视觉角度描写；

故选C。

6．本题考查词语赏析和主旨。

这首词第一句“醉里挑灯看剑”从现实进入梦境，“可怜白发生”由梦境回到现实，中间都是梦境，是对往事的回忆，分别描绘了军营分食牛肉、听乐曲、沙场点兵、激烈的战斗场面等几个画面，这些画面是豪迈的、雄壮的、肃杀的、激烈的，展现出壮阔的氛围。“了却君王天下事，赢得生前身后名”则表达了作者的理想壮志，收复失地、统一全国，然而这一切不过是梦境，“可怜白发生”写作者从梦境回到现实，理想没有实现，而白发已经生出，“白发”二字点明了作者此时的苍老的境况，梦境和现实对比，理想和现实对比，情感由壮而悲，梦境越是雄壮，越是能反衬出此时已生白发的作者的凄凉、抑郁、愤慨，“白发”写出了作者壮志难酬、时不我待的悲愤、抑郁。

7．走到家门前，看见野兔从给狗出入的墙洞里钻进钻出，野鸡在屋脊上飞来飞去。院子里长着野生的谷子，野生的葵菜环绕着井台。（意思对即可） 8．【示例一】题目：《还乡》原因：这首诗围绕老兵戍边还乡后的所见、所为、所感写成。《还乡》体现了诗歌描述的背景及具体情节。

【示例二】题目：《观庭有感》原因：这首诗先写老兵在归乡途中远观家中“松柏冢累累”，再写老兵近观家中的一片荒凉。“观庭有感”中的“观”包含远观和近观，“庭”点明了地点，“有感”反映了老兵的情感变化。

【难度】0.65

【来源】2020年河南省驻马店市新蔡县中考二模拟语文试题

【解析】7．本题考查用自己的语言再现诗句中画面。开放类试题，正确理解词语本义，然后发挥想象和联想用生动形象的语言描绘诗中画面即可。本诗中表现老兵回家时看到的荒凉景象的诗句是“兔从狗窦入，雉从梁上飞。中庭生旅谷，井上生旅葵。”可拟写为：从军多年，回到家中，看到几只野兔从墙上的洞里钻来钻去，还有几只野鸡在屋梁上飞。打开门，院子里一片破败，到处长着野生的谷子，野生的葵菜环绕着井台茂盛的生长着。这还是我的家吗？

8．本题考查给诗歌拟写标题，开放类试题，题目简洁，富有诗意，能体现诗歌主要内容和主旨即可。如：拟题为“还乡有感”，其中“还乡”两字点明了诗歌主要内容，“有感”一词点明了诗歌主旨：抒发自己还乡后看到家中破败之景后的悲凉心境。

9．“顾”意思是：看。“济”意思是：渡过。 10．“像姜尚垂钓碧溪，闲待东山再起，又像伊尹做梦，乘船经过日边。”诗人借用吕尚和伊尹的典故，表达了希望得到统治阶级的重视和任用，施展才华和抱负的思想感情。

【难度】0.65

【来源】广东省广州市2018年中考语文真题

【知识点】李白(701-762)、诗

【解析】9．试题分析：考查对作者情感的理解。在整体感知诗文内容的基础上，结合背景的具体的诗句分析作答。作者被“赐金还山”的情况下，想到了前途道路上的艰难险阻，困难重重。但诗人并没有消沉，而是用“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海！” 唱出了充满信心与展望的强音——终将乘长风破万里浪，挂上云帆，横渡沧海，到达理想的彼岸，表达了诗人积极进取、乐观向上的人生态度。据此理解作答。

10．试题分析：考查诗词中表现手法及其作用。古诗中常见的表现手法有：借景抒情、托物言志、情景交融、对比映衬、借古讽今、虚实相生、点面结合、动静结合、联想与想象、引用典故等。此外还有夸张、烘托和反衬等。作答时要根据诗句内容判断运用了什么表现手法，再结合语境进行分析。本题“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”两句运用了两个典故：前一句是说姜尚九十岁在磻溪钓鱼，得遇文王受到重用；后一句运用的典故，是说伊尹在受商汤重用前，曾梦见自己乘舟绕日月而过。诗人与姜尚、伊尹自比，委婉储蓄地表达了期望得到明主赏识，实现自己的人生愿望和理想。据此理解作答。

11．本词先写中秋景物，“篱下黄花”为特写，“秋容如拭”为概写，表现出环境的静谧和寂寥，为下面满纸的抒情蓄势，景与情前后相继，各自分明。 12．本词多豪放语，有巾帼不让须眉的气概，属于豪放风格作品。表达了知音难遇的情怀，也充满了没能冲出家庭、走向社会、参与革命斗争的忧郁和感慨。

【难度】0.65

【来源】宁夏回族自治区2019年中考语文试题

【知识点】其他近代作家、词

【解析】11．本题考查词中的景物描写及作用。景物描写的作用通常是渲染气氛，烘托人物心情等。本词写中秋时节的景物，特写“篱下黄花”都已盛开，“秋容如拭”一句概写秋色明净，就像刚刚擦洗过一般；为下文抒情营造出一种静谧、寂寥的氛围。

12．本题考查诗歌的写作风格及情感。一定要认真阅读原诗，正确理解其意思，然后根据题目的要求，即可作答。理解诗歌中的感情，要结合诗中的景物描写和创作的背景来分析。词有豪放与婉约两类风格，“四面歌残终破楚，八年风味徒思浙”两句气势恢宏，为豪放语，可判定为豪放词。上片“苦将依强派作娥眉，殊未屑”表达了词人自己初离家庭时的矛盾心情。下片“莽红尘何处觅知音？青衫湿”写出词人虽有凌云壮志，但知音难觅，不觉泪湿衣襟，反映了词人在参加革命前的担心和忧虑。《满江红·小住京华》是妇女解放运动先驱秋瑾所写的一首词。该词作于1903年。词的基调高昂，语言刚健清新。通过词人抱负、志向和思想感情的转变，曲折地反映了一个革命者在参加革命前的复杂矛盾的心情，真切。

13．D 14．示例一：这句话的意思是辛弃疾的词风豪迈雄壮、沉郁激愤。这首词三问三答，层层深入，层层推进，不仅表现出感情的悲怆，也可看出词人的雄壮情怀。

示例二：这句话的意思是辛弃疾的词风豪迈雄壮、沉郁激愤。作者运用典故，暗示自己如孙权一样，有奋发图强、收复失地的伟大理想，气魄宏大雄壮，也表达对屈辱求和的南宋朝廷的失望与愤慨。（意思对即可）

【难度】0.65

【来源】2023年广西柳州市柳北区、鱼峰区中考三模语文试题

【知识点】辛弃疾(1140-1207)、诗歌鉴赏

【解析】13．本题考查诗歌内容理解。

D.“年少万兜鍪，坐断东南战未休”中，词人回想“孙权”青年时代，统率千军万马，坐镇东南，连年征战，而不是“自己”；

故选D。

14．本题考查诗人思想感情。

下片“年少万兜警坐断东南战未休。天下英雄谁敌手?曹刘”意思是遥想当年，那孙权多么英武威严，青年时期就统率着万千健男。占据住江南百战犹酣。天下的英雄谁堪配做他的对手?惟有曹操和刘备。运用典故，借三国时孙权年纪轻轻就统率千军万马，雄据东南一隅，奋发自强，战斗不息，敢与有雄才大略、兵多将厂的强敌曹操较量，反衬当朝文武之辈的庸碌无能、懦怯苟安，借歌颂孙权，暗示自己有收复失地的伟大理想，表达了诗人的爱国情怀，表现了作者渴望像古代英雄人物那样金戈铁马，收复旧山河，为国效力的壮烈情怀，饱含着浓浓的爱国思想，体现了“豪雄”，但也流露出作者报国无门的无限感慨，蕴含着对苟且偷安毫无振作的南宋朝廷的愤懑之情，体现了“郁愤”。

此词通过对古代英雄人物的歌颂，表达了作者渴望像古代英雄人物那样金戈铁马，收复旧山河，为国效力的壮烈情怀，饱含着浓浓的爱国思想，但也流露出作者报国无门的无限感慨，蕴含着对苟且偷安、毫无振作的南宋朝廷的愤懑之情。全词写景、抒情、议论密切结合，融古人语言入词，活用典故成语，通篇三问三答，层次分明，互相呼应，即景抒情，借古讽今，风格明快，气魄阔大，情调乐观昂扬。

15． 示例：①与思念的人（写“情人”“爱人”“亲人”等均可）梦里相见 ②乐观豁达 16．D

【难度】0.65

【来源】2020年北京市海淀区、大兴区中考二模语文试题

【解析】15．本题考查诗歌内容分析。1）《望月怀远》尾联翻译：不能手捧美丽银光赠你，不如快入梦与你共欢聚。故这首诗的结尾表达了作者希望在梦里和思念的人相见的愿望。2）《水调歌头》这首词里，作者和弟弟分散两地，非常思念，但是在词的结尾，他理解了人的悲欢离合是难免的道理，结合“但愿人长久，千里共婵娟”可知，结尾又祝福天下人能够团圆、长久，放下个人的痛苦，祝福天下人，也祝福了自己，看出他的乐观豁达的人生态度。

16．本题考查诗歌内容分析。“千里共婵娟”写出了诗人对亲人远离的最终释怀，有豪迈奔放的风格，但是“还寝梦佳期”写的是希望在梦里和思念的人见面，是一种怅惘和失意，并没有写出诗人对亲人远离的最终释怀和豪迈奔放的风格，故选D。

17．甲诗渲染被押解途中的凄苦氛围，烘托作者兵败被俘后的悲苦沉痛，乙诗喻指国家形势危急，自己身世坎坷时起时沉，也烘托出内心的悲痛之情。 18．甲乙两首诗都抒发出作者以死报国、舍身取义的决心，甲诗尾联上句是直抒胸臆，尾联下句则借用典故间接抒情，乙诗尾联则直抒胸臆。

【难度】0.65

【来源】2022年江苏省连云港市灌南县中考二模语文试题

【知识点】文天祥(1236-1283)、诗

【解析】17．本题考查赏析意象。要结合全诗把握意象的特点，体会其在表达诗人情感方面的作用。

甲诗中“风雨湿征衣”写诗人由南往北走过大庾岭口，一路风雨打湿衣裳，也吹打在“身为俘囚”的诗人的心头；“风雨”既指自然中的刮风下雨，渲染出押解途中的凄苦氛围；也指诗人人生中经历的风风雨雨，烘托作者兵败被俘后的悲苦沉痛的心情。

乙诗中“山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍”意思是：祖国的大好河山在敌人的侵略下支离破碎，就像狂风吹卷着柳絮零落飘散；自己的身世遭遇也动荡不安，就像暴雨打击下的浮萍颠簸浮沉。这里的“风”“雨”喻指国家形势危急，风雨飘摇，诗人也历经坎坷，漂浮不定，在这时代的“风雨”中备受折磨；“风雨”形象地烘托出诗人的悲痛之情

18．本题考查赏析情感和手法。要结合全诗的内容理解尾联的含义，分析其表达的情感和抒情方式。

甲诗前两联叙述了行程中的地点和景色，以及作者的感慨，抒写了这次行程中的悲苦心情；颈联以祖国山河万世永存与城郭一时沦陷进行对比，突出诗人对恢复大宋江山的信念和对元人的蔑视；尾联表明自己的态度：决心饿死殉国，完成心愿。

乙诗前二句，诗人回顾平生；中间四句紧承“干戈寥落”，明确表达了作者对当前局势的认识；末二句是作者对自身命运的一种毫不犹豫的选择。全诗表现了慷慨激昂的爱国热情和视死如归的高风亮节，以及舍生取义的人生观。

两首诗的尾联抒发了相同的感情，即决心以死报国、舍身取义。在抒情方式上，二者的不同在于：甲诗尾联的下句借用“伯夷、叔齐饿死首阳山”的典故，间接抒情，表达了自己以死报国的决心；乙诗尾联通过问答的形式，直抒胸臆，突出了诗人为国捐躯，死得其所的凛然之气。

19．颈联运用双关的修辞手法巧妙地将地名与作者的心情联系在一起，写出了诗人历经艰难困苦，目睹国家倾覆，屈辱被俘的心情。 20．表达了作者忠贞爱国、视死如归的爱国主义精神和崇高的民族气节。

【难度】0.65

【来源】2022年云南省德宏州盈江县中考模拟语文试题

【知识点】诗、文天祥(1236-1283)

【解析】19．本题考查诗句赏析。“惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁”意思是惶恐滩头话说（自己心情的）惶恐，零丁洋里慨叹（自己的遭遇）孤苦零丁。惶恐滩：在江西省万安县，急流非常险恶，是赣江十八滩中的一个。零丁洋：在广东省珠海口的江面上。零丁：孤苦的样子。这句诗是语意双关的“天然妙对”。作者巧借惶恐滩和零丁洋两个地名写出了大宋王朝形势的危急，险恶和诗人境况的凄苦，一语双关，构思巧妙，寓意深刻，令人叹为观止。另外，“惶恐滩”对“零丁洋”地名对地名（或名词对名词），“惶恐”对“零丁”心情对心情（或形容词对形容词）。“说”对“谈”动词对动词，无论从词性，还是语义上看都十分工整，音韵铿锵，韵味十足。

20．本题考查理解诗人情感的能力。这句诗意思：自古以来谁没有一死？我要留一片爱国的忠心永垂史册。尾联直抒胸臆，诗人感叹人难免一死，但他愿为拯救祖国而死，将一片忠心将永垂史册。运用了借代的修辞手法，借“丹青”指代“史册”，表明诗人愿为拯救祖国而死，将一片衷心将永垂史册，表现他的民族气节和舍身取义的生死观。

21．C 22．甲诗：游子在外的孤寂之情和浓浓的思乡之意。（主要能答出思乡即可)。

乙诗：官宦在外，思念家乡;国势动荡，危机四伏;江山依旧，世事沧桑。（主要能答出对国家衰败的感慨即可)。

【难度】0.65

【来源】2022年福建省泉州市洛江区中考二模语文试题

【知识点】温庭筠(约812-866)、其他隋唐作家、诗

【解析】21．本题考查对诗歌内容的理解和辨析。

C.“莫问”二字，并非劝诫之辞，是令人思索之语，它让读者从悲凉颓败的自然景物中钩沉历史的教训。此诗也并未表达对唐王朝的憎恨，而是担忧。自己消极的心态也并未体现。

故选C。

22．本题考查分析诗歌内容，体会诗人感情。《商山早行》首联“客行悲故乡”中的“悲”，奠定了全诗的感情基调，根据本句诗歌可知，作者的“悲”源于对家乡的思念，因为远离家乡，思念家乡而悲。《咸阳城东楼》诗歌首句就点出“一上高城万里愁”，这里的“愁”，根据诗句“蒹葭杨柳似汀洲”可知，是指官宦在外，思念家乡；根据诗句“溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼”可知，诗人的“愁”源于匡势动荡，危机四伏；根据诗句“鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋”可知，诗人的“愁”源于江山依旧，世事沧桑。

23． 出城打猎 杀敌报国 24．示例：苏轼带着少年的豪情壮志，左手牵着黄犬，右臂擎着苍鹰，头上戴着华美鲜艳的帽子，身上穿着貂皮做的衣服，带着上千骑的随从疾风般席卷平坦的山冈，外出打猎，场面宏大。 25．劝君更尽一杯酒 浊酒一杯家万里

【难度】0.65

【来源】2020年北京市朝阳区语文模拟试题（零模）

【解析】23．本题考查内容分析。结合“左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈”可知，这里描写了太守带领下属和百姓出城打猎的穿着、装备、气势，故上阕描写了出城打猎的壮阔场面。结合“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”可知，这里作者用天狼星暗指侵略者，而塑造了一个挽弓劲射的英武形象，表现了自己希望能够去抗击西夏、辽的侵略的想法，抒发了其想要杀敌报国的雄心壮志。

24．本题考查诗句翻译。抓住诗句中的景物，结合诗作主题和氛围，进行合理想象和联想，用细致的语言进行描摹。示范：苏轼雄姿英发，带着少年人的豪情，左手牵着健硕的猎犬，右臂上擎着一只威武的苍鹰，他头戴锦缎做的帽子，身上穿着貂裘，带领着似有千骑的随从、属下，如同一阵大风，席卷了平坦的山岗，出门狩猎去了。

25．本题考查文学常识。明确要求：写两句抒发作者真情实感的诗句。示范：人生自古谁无死，留取丹心照汗青。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

26．①甲诗在叙事、写景中抒发感情，表明心志；乙诗是咏物诗，将诗人的感情寄寓在形象的描写中；②甲诗运用了比喻、对偶和双关等多种修辞手法，乙诗修辞手法较单一，运用了托物言志的写法。 27．甲诗的尾联“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”运用设问句，抒发了诗人忠君爱国、英勇不屈、大义凛然的精神和气节；乙诗的后两句“粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间”，抒发了诗人为了保持清白的操守不畏牺牲的高尚品质。

【难度】0.65

【来源】2021年湖北省黄冈市中考二模语文试题

【知识点】诗

【分析】26．本题考查鉴赏评价能力。逐句分析两首诗，体会其写法的不同。《过零丁洋》首联，自叙生平，思今忆昔；颔联，从国家和个人两方面展开和深入加以铺叙；颈联，追述今昔不同的处境和心情；尾联，由现在渡到将来，拨开现实，露出理想，全诗在叙事、写景中抒发感情，表明心志，用“风飘絮”来形容山河破碎、风雨飘摇的局面，用“雨打萍”写自己无依无附的凄凉景象。“风飘絮”“雨打萍”“惶恐滩”“零丁洋”都是眼前景物，对仗工整，出语自然，而形象生动。

《石灰吟》首句是形容开采石灰石很不容易；次句不仅是在写烧炼石灰石，它似乎还象征着志士仁人无论面临着怎样严峻的考验，都从容不迫，视若等闲；第三句形象地写出将石灰石烧成石灰粉，又使我们联想到其中可能寓有不怕牺牲的精神；最后一句是作者在直抒情怀，立志要做纯洁清白的人，通篇用象征手法，以物比人，把物的性格和人的性格熔铸成一体。

27．本题考查评价能力。先找到诗中直接或间接表达诗人情感的句子，“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”“粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间”是两诗中的抒情句。然后结合诗句所抒发的情感去分析，“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”意思是自古以来，人终不免一死！倘若能为国尽忠，死后仍可光照千秋，青史留名。表现出诗人的民族气节和舍生取义的生死观。“粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间”意思是即使粉身碎骨也毫不惧怕，甘愿把一身清白留在人世间。这既是描写石灰，受尽多番锤凿，千锤百炼，经洪炉烈火的焚烧冶炼，最终才能炼出成品，涂白人间，又是作者在向世人宣誓着：无论什么艰难困苦，无论什么抨击打压，即便让我粉身碎骨，我也要将自己的清白留在这个人间。抒发了诗人立志要做纯洁清白之人的高尚品质。

28．(1)“催”字运用拟人的修辞手法，写风雨在催促人离开，表现了女子与亲人刚刚重逢却又要分离的不舍和伤感之情。

(2)甲词的“愁”指的是与亲人分离之愁；乙词的“愁”则是关心国事、怀才不遇之愁。（意思正确即可）

【难度】0.65

【来源】2024年四川省广元市旺苍县中考二模语文试题

【知识点】诗歌鉴赏

【详解】（1）本题考查炼字。

“催”字运用了拟人的修辞手法，将风雨人格化，仿佛它们也有了情感和意识，正在催促着人离开。这样的描写，使得原本无情的风雨也带上了情感色彩，增强了词的情感表达力度。“催”字在此处表达了一种紧迫和无奈的情感。风雨不仅送来了人，还似乎急于将人送走，这种紧迫的感觉，恰好反映了女子与亲人刚刚重逢却又不得不分离的痛苦和无奈。在短暂的相聚之后，离别的阴影已经悄然降临，这种情感上的落差和冲击，使得“催”字的使用更加贴切和生动。“催”字还深化了女子对离别的悲伤和不舍之情。她本希望与亲人多聚一会，但风雨的无情催促却让她无法挽留。这种无力改变现状的悲伤和无奈，通过“催”字的运用得到了充分的体现。

（2）本题考查主旨情感。

甲词《卜算子》中的“愁”主要体现在离别的场景中。从“风雨送人来，风雨留人住”到“风雨催人去”，风雨成为离别的背景，也是离别的催化剂。词中的主人公在风雨中与亲人短暂相聚，却又在风雨中分别，这种无奈与不舍的情感在“泪眼不曾晴，眉黛愁还聚”中得到了充分的体现。主人公担心自己明日相思难耐，会再次登上曾经与亲人分别的楼阁，然而“楼上多风雨”，意味着再次的离别和伤感。这里的“愁”主要体现了主人公与亲人分离时的悲伤和不舍。

乙词《丑奴儿·书博山道中壁》中的“愁”则更为复杂和深沉。辛弃疾在词中表达了自己从少年到成年的情感变化。少年时，他“不识愁滋味”，只是“爱上层楼”，可能出于好奇或者追求新奇体验。然而，随着年龄的增长，他逐渐“识尽愁滋味”，这里的“愁”不再只是个人的情感，而是包含了更广阔的社会和国家的忧虑。辛弃疾是一位有远大抱负的爱国词人，他的“愁”中蕴含了对国家前途的担忧，对自己怀才不遇的感叹。在“欲说还休，欲说还休，却道‘天凉好个秋’”中，他试图掩饰自己的真实情感，用一句看似轻松的话来掩饰内心的沉重和无奈。

29． 矛盾 美好祝愿 30．表现了词人由内心的苦闷转为面对现实理性的思考，更是词人从思念亲人的孤独、贬谪的苦闷到向天下人发出美好祝愿的情感的转折点，起到过渡作用。

【难度】0.65

【来源】2024年河南省周口市商水县中考三模语文试题

【知识点】诗歌鉴赏

【解析】29．本题考查内容理解。

（1）“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒”意思是：我想凭借着风力回到天上去看一看，又担心美玉砌成的楼宇太高了，我经受不住寒冷。此句中的“琼楼玉宇”隐喻朝廷，“高处不胜寒”隐指朝廷中的尔虞我诈。联系写作背景可知，苏轼此词作于丙辰年，当时因为反对王安石新法而自请外任密州。可见蕴含着词人期望回到朝廷，但又担心自己无法经受朝廷的尔虞我诈与世态炎凉的矛盾心情。

（2）“但愿人长久，千里共婵娟”意思是：但愿人人年年平安，相隔千里也能共享着美好的月光。表达了作者的祝福和对亲人的思念。正如词前小序所说，这首词表达了对弟弟苏辙（字子由）的怀念之情，但并不限于此。可以说这首词是苏轼在中秋之夜，对一切经受着离别之苦的人表示的美好祝愿。

30．本题考查语句赏析。

“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”意思是：人生本就有悲欢离合，月儿常有阴晴圆缺，（想要人团圆时月亮正好也圆满）这样的好事自古就难以两全。此句从人到月，从古至今，对人生的变迁作了高度的概括，富有哲理，一句“此事古难全”又道出词人对人生的无奈，无奈之外有又隐含着本就难全的释然和旷达。这三句从人到月、从古到今做了高度的概括。从语气上，好像是代明月回答前面的提问；从结构上，又是推开一层，从人、月对立过渡到人、月融合。为月亮开脱，实质上还是为了强调对人事的达观，同时寄托对未来的希望。因为，月有圆时，人也有相聚之时。很有哲理意味。从情感上，由上阕孤独寂寞到留恋人间的纷杂感情，转为面对现实理性的思考，进而释怀，接受现实，结合“但愿人长久，千里共婵娟”向天下人发出美好祝愿，可知，这一句起承上启下的过渡作用。

31． 春季（早春） 夏季 32．甲诗表现了作者离家远行时出行之早、奔波劳苦的处境；乙词写出了作者因误入荷花深处急于找寻出路、焦灼担忧的处境。（意思对即可） 33．甲诗抒发了作者浓浓的思乡之情和在外漂泊的孤寂和无奈（有“思乡”即可）；乙词抒发了作者对年轻时美好生活的回忆和陶醉。

【难度】0.65

【来源】2023年江苏省镇江市润州区中考模拟语文试题

【知识点】诗歌鉴赏、李清照(1084-1155)、温庭筠(约812-866)

【解析】31．考查文学常识。

《商山早行》此诗描写了旅途中寒冷凄清的早行景色，抒发了游子在外的孤寂之情和浓浓的思乡之意，字里行间流露出人在旅途的失意和无奈。整首诗正文虽然没有出现一个“早”字，但是通过霜、茅店、鸡声、人迹、板桥、月这六个意象，把初春山村黎明特有的景色，细腻而又精致地描绘出来。“槲叶落山路”“枳花”“凫雁满回塘”暗示是春季。

《如梦令》一词开头两句，写沉醉兴奋之情。接着写“兴尽”归家，又“误入”荷塘深处，别有天地，更令人流连。“藕花”暗示季节是夏季，最后一句，纯洁天真，言尽而意不尽。全词不事雕琢，富有一种自然之美，生动描绘出词人夏季醉酒而归时的欢愉场景。

32．考查意象情感。

【甲】诗“槲叶落山路，枳花明驿墙”意为：槲树枯叶，飘落山路；枳树白花，映亮店墙，触景伤情。洁白的枳花与墙交相辉映，诗人借景抒情，枳花照亮围墙，说明天色暗，说明出行早，表现诗人离家远行，奔波劳苦之状；

【乙】词“兴尽晚回舟，误入藕花深处”意为：尽了酒宴兴致才乘舟返回，不小心进入藕花深处。词人不小心进入了满是荷花的池塘，联系后文“争渡，争渡”可知，体现出词人急于寻找出路的迫切处境。

33．考查情感主旨。

【甲】诗描写了作者在旅途中寒冷凄清的早行景色，诗人借“凫雁”抒发了游子在外的孤寂之情和浓浓的思乡之意，字里行间流露出人在旅途的失意和无奈。

【乙】词写的是李清照回忆自己年轻的时候乘着小舟，来到荷花中间玩的很尽兴，迷失了回家的路。抒发了作者愉悦的心情，同时也反映了作者早期生活的闲适与舒心，词人借“鸥鹭”等词表达对过去美好时光的怀念。

34．运用比喻的修辞手法，生动形象地表现出了诗人积极乐观的人生态度，豁达的胸怀。揭示了新陈代谢，万物生生不息的自然规律。 35．《酬乐天扬州初逢席上见赠》中的“空”表达了诗人对亡友的怀念之情。

《黄鹤楼》中的“空” 表达了诗人内心的孤独、失落与惆怅。

【难度】0.65

【来源】2020年江苏省淮安市淮阴区中考模拟考试（四）语文试题

【解析】34．本题考查诗句赏析。刘禹锡以沉舟、病树比喻自己，固然感到惆怅，却又相当达观。沉舟侧畔，有千帆竞发；病树前头，正万木皆春。他劝慰白居易不必为自己的寂寞、蹉跎而忧伤，对世事的变迁和仕宦的升沉，表现出豁达的襟怀。因为这两句诗形象生动，至今仍常常被人引用，并赋予它以新的意义，说明新事物必将取代旧事物。

35．本题考查诗歌思想感情分析。

“怀旧空吟闻笛赋”说自己在外二十三年，如今回来，许多老朋友都已去世，只能徒然地吟诵“闻笛赋”表示悼念而已。

“此地空余黄鹤楼”中“空”是**“**只，只有**”**的意思。“昔人”已离去，只剩下空空的黄鹤楼。侧重的是空间上的虚无。人去楼空，衬托得独自登临黄鹤楼的诗人孤独、渺小，内心空荡。

36．(1)A

(2)用了拟人、比喻（或化静为动，或移情入景）的手法，本是人望山，却说青山想要向叶丞相倾诉衷肠，如万马奔腾而来，形象生动地写出了山之连绵，并借此含蓄表达对叶丞相的倾慕之情，同时也表现出诗人对指挥千军万马驰骋疆场的热切希望。

【难度】0.65

【来源】2023年山东省日照市五莲县中考语文二模试题

【知识点】辛弃疾(1140-1207)、诗歌鉴赏

【详解】（1）本题考查对诗歌的理解。

A.有误，甲词中的“愁”，没有词人抑郁、伤感之离愁。

故选A。

（2）本题考查诗句表现手法的理解。

“青山欲共高人语，联翩万马来无数”意思是苍翠的群山似乎很想同您这位高人交谈。它们联翩而来，络绎不绝，有似万马奔腾。开篇即运用拟人的手法，作者登临览胜，远眺重峦叠嶂，那巍峨的青山乎按捺不住内心的迫切，好似万马奔腾般从远处踏尘驰来，要向高人倾吐心中藏匿已久的所思所想。一个“欲”字，赋予青山以人的性情，急切之姿清晰可见；“联翩万马来无数”短短几个字即描绘出一幅叠嶂奔驰、万马回旋的开阔图景，仿佛置身在疆场之中，灵山的飞动之势瞬间跃然纸上。

37．示例：一个小院里，有一个人端着酒杯仰面向天大声地喊着什么,一会儿抬脚向上走，一会儿又停住脚步，徘徘徊徊的，许久许久……他一定遇见了烦心事。等我又向前走了好远，透过它的低低的门，又看到他在床上翻来覆去，一会儿抹泪，一会儿轻笑着，可能打开了心结。 38．对亲人分离的抑郁苦闷之情、希望家人能够团圆的情感和自我宽慰的情感。

【难度】0.65

【来源】2024年河南省新乡市中考模拟语文试题

【知识点】诗歌鉴赏

【解析】37．本题考查诗歌内容理解与意象分析。

这首词上阕词人以拿酒问月开端，表达对宇宙和人生的疑惑，进而引出“乘风归去”的超然之想。然而，词人又意识到，那琼楼玉宇般的月宫虽然美好，却“高处不胜寒”，与其飞往高寒的月宫，还不如留在人间，在月光下起舞，与自己的清影为伴。这里的“清影”，既可以理解为苏轼本人，也可以看作是他对亲人的怀念。下阕词人转而写月光的移动，从朱红色的楼阁到雕花的窗户，再到不眠之人。这里，词人用“无眠”暗示自己因思念弟弟而夜不能寐。接着，词人发出疑问：明月不该有什么怨恨吧，为何总是在人们离别的时候才圆呢？这一问，看似无理，实则有情，深刻地表现了词人内心的愁苦。然后，词人笔锋一转，以“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”来安慰自己，同时也启示读者：人生总是充满了不如意，我们应该学会接受和面对。最后，词人以“但愿人长久，千里共婵娟”收尾，表达了对亲人的美好祝愿，也体现了词人豁达的胸襟和乐观的人生态度。作答时，运用拟人修辞，从月亮的角度以第一人称的视角来写。

示例：在一座幽静的小院子里，有个人正举着酒杯，头仰望天空，大声地呼喊着什么。他时而抬脚向上迈步，时而又停下脚步，来回徘徊，持续了很长时间……看来他一定是遇到了令人烦恼的事情。当我继续向前走去，透过低矮的门缝，又看到他在床上辗转反侧，一会儿擦眼泪，一会儿又露出微笑，仿佛解开了心中的疑惑。

38．本题考查诗句赏析及情感分析。

“不应有恨，何事长向别时圆”意思是：明月不应该对人们有什么怨恨吧，可又为什么总是在人们离别之时才圆呢？在苏轼的笔下，明月有了一丝离怨，将明月赋予人的情感，运用了拟人的修辞手法。

联系“丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由”可知，作者是在本应阖家团圆的时刻喝醉了，怀念起自己的弟弟，可以想到这哪里是明月的忧愁，分明是作者将自己的屡屡愁思寄寓月亮，所以“不应”表现作者对亲人分离的抑郁苦闷之情。

再联系“何事长向别时圆？”以反问的语气，埋怨月亮似乎总在离别后完美无缺，在中秋之日，就愈加思念远方的家人，表现作者的情之切，思之深，所以“不应”还表达作者希望家人能够团圆的情感。

联系“但愿人长久，千里共婵娟”可知，作者借明月表达了美好的祝福，由此可看出作者的乐观旷达。因此，“不应”表达了表达了作者在仕途失意时的自我宽慰的情感，抒发中秋佳节人月两团圆的美好祝愿。

39．(1)C

(2)答：运用典故，以“垂钓”自比姜尚，以“梦日”自比伊尹，表达了诗人期望有朝一日能得到明主赏识，施展自己的才能和抱负的强烈愿望。

【难度】0.65

【来源】2021年贵州省从江县初中毕业升学模拟（一）语文试题

【知识点】诗

【解析】（1）

本题考查诗歌赏析。

C.有误，由诗歌的颈联“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”可知这是说诗人想要渡过黄河却有冰川堵塞，想要登上太行山，却有大雪封山，这样下去就是想做什么都做不到，表达的是诗人内心的悲伤郁闷，所以说并非“诗人在颈联里抒发自己对未来的乐观态度”，选项错误；

故选C。

（2）

本题考查赏析句子。

这两句运用了典故，由“闲来垂钓碧溪上”可知是姜子牙的典故；由“忽复乘舟梦日边”可知引用的是伊尹，在受商汤聘前曾梦见自己乘舟绕日月而过的故事，诗人引用这两位受到领导者重用的人，事实上是为了表现出对于自己渴望被任用的心情，希望自己也会在某个时候被领导者看见提拔任用。

40．“聚”形容潼关在重复山峦包围之中，“怒”字形容黄河的奔腾澎湃，这两个字将山的雄伟与水的奔腾之势勾勒出来，从视觉和听觉两个方面写出了潼关的地势险要。（意对即可） 41．作者抚今追昔，从历代王朝的兴衰更替，想到人民的苦难，一针见血地点出封建统治阶级与人民的对立，表现了作者对历史的思索和对人民的同情。（意对即可）

【难度】0.65

【来源】2023年青海省海东市中考三模语文试题

【知识点】张养浩(1270-1329)、诗歌鉴赏

【解析】40．本题考查炼字。

“峰峦如聚，波涛如怒”的意思是：华山的山峰从四面八方会聚，黄河的波涛像发怒似的汹涌。

“聚”字让读者眼前呈现出华山飞奔而来之势、群山攒立之状；因地势险要，为古来兵家必争之地。山本是静止的，“聚”化静为动，一个“聚”字表现了峰峦的众多和动感。

“怒”字让读者耳边回响千古不绝的滔滔水声。黄河水是无生命的，而“怒”则赋予河水以人的情感和意志，一个“怒”字，写出了波涛的汹涌澎湃。“怒”字还把河水人格化，“怒”字注入了诗人吊古伤今而产生的满腔悲愤之情。

41．本题考查内容理解和情感主旨。

根据“望西都，意踌躇。伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土”可知，写作者途经潼关时的所见所感，主要写从关中长安万间宫阙化为废墟而产生的深沉的感慨。作者遥望古都长安，凭吊古迹，思绪万千，激愤难平。长安不仅是秦汉都城，魏、晋隋、唐都建都长安。作为数朝古都，昔日的奢华早已灰飞烟灭不复存，只剩下一片残垣断壁的衰败景象，不禁令作者万千滋味涌上心头，遥想当年，秦之阿房，汉之未央，规模宏大，弥山纵谷，可如今崇丽之宫阙，寸瓦尺砖皆荡然无存，想到今番前去的任务，不禁感慨万千。作者面对繁华过后的废墟所发出的“伤心”实乃悲凉。为秦汉旧朝统治者悲凉，亦为百姓悲凉。借秦汉王朝的兴衰更替表达了对历史的思考和对人民的同情。

42．C 43．直陈自己获罪被贬的原因；申述自己忠而获罪和非罪远谪的愤慨；流露英雄失落之悲和对亲人、对国都的眷恋；对侄孙韩湘交代“好收吾骨”的后事。

【难度】0.65

【来源】福建省泉州市安溪县2022-2023学年九年级上学期期末语文试题

【知识点】诗、韩愈(768-824)

【解析】42．本题考查诗歌内容的理解。

C.颈联“云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前”的意思是：阴云笼罩着秦岭家乡可在何处？大雪拥塞蓝关马儿也不肯前行。“云横秦岭”，“雪拥蓝关”语意双关，明写天气寒冷，暗写政治气候恶劣。“家何在”，“马不前”表现了诗人内心的矛盾与痛苦，将思家念国的忠贞和英雄失路的悲怨交织在一起。表现了诗人忧家伤国的情怀。选项“直接表明了天气的寒冷和当时政治气候的恶劣”说法有误；

故选C。

43．本题考查诗歌内容的理解及情感主旨。

首联“一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千”的意思是： 早晨我把一封谏书上奏给皇帝，晚上就被贬官到路途遥远的潮州。由此可知诗人通过“朝奏”“夕贬”二词的对比，向侄孙韩湘突出自身命运变化的迅速及获罪被贬的原因；颔联“欲为圣朝除弊事，肯将衰朽惜残年”的意思是：想替皇上除去有害的事，哪能因衰老就吝惜残余的生命。由此可知诗人此句直抒“除弊事”，认为自己是正确的，向侄孙韩湘申述了自己忠而获罪和非罪远谪的愤慨；颈联“云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前”的意思是：回头望长安，看到的只是浮云隔断的终南山，家又在哪里？立马蓝关，积雪拥塞，连马也踟蹰不前。诗人即景抒情，“云横”“雪拥”，既是实景，又不无象征意义。“蓝关”形容关山险恶，归途渺渺，前途茫茫，“雪拥蓝关”语意双关，明写天气寒冷，暗写政治气候恶劣。“马不前”其实是人不前，三字中流露出作者英雄失落之悲，表现了诗人对亲人、对国都的眷顾与依恋；尾联“知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边”的意思是：我知你远道而来应知道我此去凶多吉少，正好在潮州瘴气弥漫的江流边把我的尸骨收清。由此可知，诗人韩愈劝谏阻止唐宪宗，“朝奏”而“夕贬”，但是诗人从不后悔，而是对侄孙韩湘交代“好收吾骨”的后事，表现诗人忧家伤国的情怀，抒英雄之志，表骨肉之情，悲痛凄楚。

44． 风飘絮 对祖国的一片忠心 心向南宋，不回南方 舍生取义、视死如归的坚定信念和热爱祖国、忠贞不屈的昂扬斗志

【难度】0.65

【来源】2024年甘肃省陇南市武都区中考模拟语文试题

【知识点】诗歌鉴赏、词句赏析、内容理解、情感主旨

【详解】本题考查诗歌内容理解。

一空，【甲】诗歌大意：我一生的辛苦遭遇，都开始于一部儒家经书；从率领义军抗击元兵以来，经过了整整四年的困苦岁月。祖国的大好河山在敌人的侵略下支离破碎，就像狂风吹卷着柳絮零落飘散；自己的身世遭遇也动荡不安，就像暴雨打击下的浮萍颠簸浮沉。想到前兵败江西，（自己）从惶恐滩头撤离的情景，那险恶的激流、严峻的形势，至今还让人惶恐心惊；想到去年五岭坡全军覆没，身陷敌手，如今在浩瀚的零丁洋中，只能悲叹自己的孤苦伶仃。自古人生在世，谁没有一死呢？为国捐躯，死得其所，（让我）留下这颗赤诚之心光照青史吧！

颔联“山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍”，诗人以“风飘絮”来比喻山河破碎的惨状，生动地描绘出国家在元军侵略下支离破碎、飘摇不定的景象，凸显了国势的危亡；以“雨打萍”形容自己身世的坎坷，如同雨中浮萍般漂泊无依，形象地展现出个人命运的艰难与无奈。

二三空，【乙】诗歌大意：自镇江逃脱，绕道北行，在海上漂流数日，费尽千辛万苦回到扬子江头。我的心就像那一根磁针，不永远指向南方誓不罢休。“臣心一片磁针石，不指南方不肯休”一句，诗人以“磁针石”自比，表明自己对祖国的一片忠心就像磁针永远指向南方一样，坚定不移地指向南宋朝廷，心怀家国的崇高精神。

四空，【甲】诗尾联“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”意为：自古以来，人终不免一死！倘若能为国尽忠，死后仍可光照千秋，青史留名。此句悲壮激昂、掷地有声，以磅礴的气势、高亢的语调显示了诗人的民族气节和舍生取义的生死观，表达了诗人赤诚的爱国情怀和视死如归的崇高精神，激励了无数的爱国之士为了民族大业而抛头颅、洒热血。

45．诗人面对美酒佳肴，用四个连续性的动词“停”“投”“拔”“顾”，形象地写出诗人此刻食不下咽、茫然沉重的状态，表达出诗人内心的苦闷和压抑。 46．从全诗看，诗人的情感从郁闷惆怅，到对政治前途抱有幻想，再到徘徊低沉，最后奋发振作，可谓一波三折，激荡起伏。

【难度】0.65

【来源】2023年河南省驻马店市汝南县中考二模语文试题

【知识点】李白(701-762)、诗歌鉴赏

【解析】45．考查了诗歌炼字赏析。

“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”意为：我放下杯筷不愿进餐；拔出宝剑环顾四周，心里一片茫然。

诗的前四句写李白被“赐金放还”时，友人设下盛宴为之饯行。李白嗜酒，要是在平时，因为这美酒佳肴，再加上朋友的一片盛情，肯定是会“一饮三百杯”的。然而，这一次他却放下杯筷，无心进餐。他离开座席，拔下宝剑，举目四顾，心绪茫然。“停、投、拔、顾”四个连续的动作，形象地写出诗人此刻食不下咽、茫然沉重的状态，显示了他内心的苦闷抑郁，感情的激荡的变化过程。体现出黑暗污浊的政治现实对诗人的宏大理想抱负的阻遏，四个动词充分流露出诗人内心的强烈苦闷和抑郁不平。

据此作答即可。

46．考查诗人的情感变化。

诗的开头以极为夸张的笔法领起，写“金樽清酒”，“玉盘珍羞”，仿佛在营造欢乐的宴饮气氛，似乎是一首祝酒歌。但三四句急转直下，忽说“投杯停箸不能食，拔剑四顾心茫然”，这样强烈的反差，衬出诗人内心的痛苦。当精神苦闷的时候，美味佳酿也难以下咽。“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”，这是一种忧来无端的惆怅，是一种无所适从的迷惘。诗人以形象化的语言，写出了世途的艰难，寓含着无限悲愤。现实之路虽然坎坷险阻，但梦还在。诗人转而劝慰自己，多么希望像姜太公一样，八十岁遇周文王，一展雄才；像伊尹一样，梦见自己乘舟到日边，有为当世。但理想和现实总是有距离的，理想不能征服现实，现实也不肯认同理想。这样的痛苦与彷徨交织于诗人心中，他终于发出“行路难，行路难，多歧路，今安在”的慨问。诗的结尾，在沉郁中振起，坚定了“长风破浪会有时”的信心，重新鼓起沧海扬帆的勇气。

诗人的情感从郁闷惆怅，到对政治前途抱有幻想，再到徘徊低沉，最后奋发振作，可谓是一波三折。通过这样层层迭迭的感情起伏变化，既充分显示了黑暗污浊的政治现实对诗人的宏大理想抱负的阻遏，反映了由此而引起的诗人内心的强烈苦闷、愤郁和不平，同时又突出表现了诗人的倔强、自信和他对理想的执着追求，展示了诗人力图从苦闷中挣脱出来的强大精神力量。

据此分析概括即可。

47． ①岁月流逝，人事变迁 ②坚定的意志和乐观的精神 48．①哲理方面:借用自然景物的变化暗示社会的发展，蕴含着深刻的哲理。意思是说，个人的沉沦算不了什么，社会总是要向前发展的，未来肯定会比现在好。②情感方面:情感由先前的伤感低沉转变为慷慨激昂，表现了乐观的精神。

【难度】0.65

【来源】北京市东城区2019-2020学年九年级上学期期末语文试题

【知识点】刘禹锡(772-842)、诗

【解析】47．这道题考查对诗歌内容的理解。颔联两句借用典故，“怀旧”句表达了诗人对受害的战友王叔文等的悼念，“到乡”句抒发了诗人对岁月流逝，人事变迁的感叹。尾联点明了酬答白居易的题意。诗人也没有一味消沉下去，他笔锋一转，又相互劝慰，相互鼓励了。表示并不消极气馁，要抖擞振奋，积极进取，重新投入生活，以自勉自励结束。

48．这道题考查对诗歌名句的赏析。“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”两句，刘禹锡以沉舟、病树比喻自己，固然感到惆怅，却又相当达观。沉舟侧畔，有千帆竞发；病树前头，正万木皆春。这两句暗含了新事物必将取代旧事物的哲理，同时诗人劝慰白居易不必为自己的寂寞、蹉跎而忧伤，对世事的变迁和仕宦的升沉，表现出豁达的襟怀。

49． 冰塞川 雪满山 50．示例：这两句诗表达了一种积极乐观的人生态度和对理想执着追求的信念。小语引用这两句诗，希望爸爸身处逆境时仍能保持积极乐观的人生态度，坚定信念，振作精神，相信终有一天能够走出困境，迎接美好未来。

【难度】0.65

【来源】2023年青海省西宁市城区中考语文真题

【知识点】诗歌鉴赏

【解析】49．本题考查诗句理解。

“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”意思是：想渡黄河，冰雪却冻封了河川；想登太行山，莽莽风雪早已封山。此句紧承“心茫然”，正面虚写“行路难”。诗人用“冰塞川”“雪满山”象征人生道路上的艰难险阻。一个怀有伟大政治抱负的人物，在受诏入京、有幸接近皇帝的时候，皇帝却不能任用，被“赐金还山”，变相撵出了长安，这正像是遇到了冰塞黄河、雪拥太行。

50．本题考查拓展应用。

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的意思是：我坚信乘风破浪的时机定会到来，到那时，将扬起征帆远渡碧海青天。长风破浪：比喻实现政治理想。据《宋书·宗悫传》载：宗悫少年时，叔父宗炳问他的志向，他说：“愿乘长风破万里浪。”诗人运用宗悫的典故，用“长风破浪”和“济沧海”来比喻自己的坚定信念，表现了诗人远大的政治抱负和对未来的执着追求和信心，表达了诗人执着进取的奋斗精神和身处逆境仍保持乐观进取的人生态度。将这两句诗给创业失败，心情沮丧的小语的爸爸，能够激励其在逆境中依旧保持积极乐观的人生态度，坚定信念，振作精神，追求理想。

51．豪放词。 52．写了“我”挑灯看剑，梦回抗敌前线的活动。 53．对偶  突出地表现了雄壮的军营，表现了将军及战士们高昂的战斗情绪。 54．“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”写了战争画面。“了却君王天下事，赢得生前身后名”表现了作者收复失地的愿望。 55．作者一生抗金收复失地，连梦中也不忘抗金的战斗生活，但由于朝廷无能，自己的理想难以实现，当看到两鬓新生的白发时，感到自己已入暮年，空有凌云壮志，只能在酒醉后的梦中驰骋沙场，心中不由涌起壮志难酬的抑郁和悲愤之情。

【难度】0.65

【来源】2019年甘肃省天水市清水县中考模拟语文试题

【知识点】辛弃疾(1140-1207)、词

【分析】51．考查对诗词内容的理解和风格的辨析。这是辛弃疾寄好友陈亮（陈同甫）的一首词，词中回顾了他当年在山东和耿京一起领导义军抗击金兵的情形，描绘了义军雄壮的军容和英勇战斗的场面，也表现了作者不能实现收复中原的理想的悲愤心情。属于豪放风格。

52．考查分析诗歌内容的能力。“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”意思是醉梦里挑亮油灯观看宝剑，恍惚间又回到了当年，各个军营里接连不断地响起号角声。根据一、二两句中“挑、回”这两个动词来分析，这两句写出“我”挑灯看剑、听吹角的活动，作者梦见了自己已经置身于抗敌的前线。

53．考查鉴赏诗句的能力。解答时根据三四两句的特点，结合“对偶”这种修辞手法，以及“将士及战士们的战斗情绪”来鉴赏诗句。“八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声”意思是把酒食分给部下享用，让乐器奏起雄壮的军乐鼓舞士气。兵士们欢欣鼓舞，饱餐将军分给的烤牛肉；军中奏起振奋人心的战斗乐曲。神采奕奕，意气昂扬，突出地表现了雄壮的军容，表现了将军及士兵们高昂的战斗情绪和必胜信念。

54．考查对诗句内容的理解。解答时，先根据“马、弓”等词语来分析哪些句子写战争的画面，然后根据“天下事”一句来分析哪些句子写了作者统一祖国的愿望。“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。”意思是战马像的卢马一样跑得飞快，弓箭像惊雷一样震耳离弦。我一心想替君主完成收复国家失地的大业，取得世代相传的美名。由此可知“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”写了金戈铁马的战争画面。“了却君王天下事，赢得生前身后名”中的天下事指恢复中原之事，表现了作者收复失地的愿望。

55．考查体会诗人情感的能力。解答时，根据“作者一生的愿望以及当时南宋朝廷的现状”来体会“可怜白发生”的慨叹。　这首词当作于作者失意闲居信州（今江西上饶）之时。辛弃疾二十一岁时，就在家乡历城（今山东济南）参加了抗金起义。起义失败后，他回到南宋，当过许多地方的长官。他安定民生，训练军队，极力主张收复中原，却遭到排斥打击。后来，他长期不得任用，闲居近二十年。这首词抒发了作者想要杀敌报国，建功立业却已年老体迈的壮志未酬和心中愤懑不平的感情。

56．示例：

尊敬的各位同仁：

大家好！

今天，我很高兴能够在这里与大家探讨艾青对30年代末到40年代中国诗歌界的影响。艾青，这位杰出的诗人，他的诗歌创作在当时的文坛上产生了深远的影响。  首先，从诗歌形式来看，艾青的作品突破了传统的诗歌形式，采用了更为自由、灵活的表达方式。在《给战斗者》中，我们可以看到他运用了大量的排比和象征手法，使得诗歌充满了力量感，同时也更加贴近读者的心灵。  其次，艾青在诗歌中巧妙地运用了丰富的意象。他通过“呼啸的河流”、“叛变的土地”等意象，生动地描绘了战争的残酷和人民的苦难。同时，他也通过“暴烈的火焰”和“复活的歌”等意象，表达了对战斗者的崇敬和对未来的希望。  最后，艾青在诗歌中表达出了强烈的情感。他对战争的愤怒、对人民的同情以及对未来的憧憬都深深地感染着读者。在《给战斗者》中，他更是通过对比战士的坟场和奴隶的国家，表达了对战斗者英勇无畏精神的赞美和对自由、平等、光明的渴望。  总之，艾青的诗歌创作对30年代末到40年代的中国诗歌界产生了深远的影响。他的自由诗体、丰富的意象和强烈的情感都为后来的诗歌创作提供了宝贵的借鉴和启示。

谢谢大家！

【难度】0.65

【来源】2024年江苏省苏州市新区中考一模语文试题

【知识点】情感主旨、表现手法、意象、画面与意境、《艾青诗选》、艾青(1910-1996)

【详解】本题考查名著阅读理解。

艾青，真名蒋海澄，现代文学家、诗人、画家。主要作品有《大堰河——我的保姆》《艾青诗选》。

从诗歌形式上看，艾青的诗歌具有鲜明的时代特征和个人风格。在《给战斗者》中，他运用了自由诗的形式，打破了传统的格律束缚，使得诗歌的节奏更加紧凑，语言更加直接，情感更加激烈。这种自由的表达方式，使得诗人能够更加直接地表达内心的情感，也更能触动读者的心灵。艾青的这一创新，不仅在当时引起了广泛的关注，也为后来的诗歌创作开辟了新的道路。

艾青在诗歌意象的塑造上，也展现了其独特的艺术魅力。在《给战斗者》中，他运用了一系列生动的意象，如“呼啸的河流”、“叛变的土地”、“暴烈的火焰”等，这些意象不仅生动地描绘了战争的残酷与人民的苦难，也寓意着人民反抗的强烈愿望和坚定信念。这些意象的塑造，使得诗歌更具有感染力和冲击力，也更能引起读者的共鸣。艾青的这一手法，对后来的诗歌创作产生了深远的影响，许多诗人都从中汲取了灵感，创作出了许多优秀的作品。

从情感表达上看，艾青的诗歌充满了强烈的爱国主义情感和对人民苦难的深切同情。在《给战斗者》中，他呼吁人们为了自由和尊严而战斗，为了民族的解放而献身。这种情感不仅体现了诗人的爱国情怀和正义感，也激发了人们的斗志和勇气。艾青的这一情感表达，不仅在当时产生了巨大的社会影响，也为后来的诗歌创作提供了宝贵的借鉴。

结合以上分析，从任意角度分析艾背对这一时代诗人诗歌创作的影响。

示例：尊敬的各位同仁：大家好！艾青的诗作《给战斗者》以其独特的艺术魅力，对30年代末到40年代的中国诗歌界产生了深远影响。从形式上看，艾青摒弃了传统束缚，采用自由诗体，使得情感得以自由流淌。在意象运用上，他巧妙地将“呼啸的河流”、“叛变的土地”等自然元素与战争相结合，形象生动，意蕴深远。情感表达上，艾青以战士的坟场与奴隶国家为对比，凸显了战士的英勇与牺牲，唤起了民族觉醒。艾青的诗歌不仅反映了时代，更激励了后来诗人的创作。谢谢！

57．A 58．示例一：“身不得，男儿列，心却比，男儿烈”通过身与心的对比与反衬，写出了词人不是男儿胜似男儿，渴望投身革命的豪迈气概，格调高昂，体现出她“女侠”的特点。

示例二：词人在“俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折”两句中明确表明自己不被凡夫俗子理解，不能做男儿的苦闷和不怕经受磨难挫折的豪气，体现出她“女侠”的特点。

【难度】0.65

【来源】2024年陕西省西安市名校协作体中考模拟语文试题

【知识点】诗歌鉴赏

【解析】57．本题考查对词句的理解与分析。

“俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折”表达了秋瑾不被世俗之人理解，空有一腔豪情却无处施展，遭遇磨难挫折的悲愤与无奈。

A.“我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句”，李清照感慨自己空有才华却日暮途远，理想难以实现，与秋瑾诗句中怀才不遇、悲愤无奈的情感接近；

B.“人不寐，将军白发征夫泪”主要体现的是戍边将士的思乡之情和功业未建的忧愁；

C.“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”抒发的是对时光流逝、美好事物消逝的惋惜和惆怅；

D.“但愿人长久，千里共婵娟”表达的是对亲人的思念和美好祝愿；

故选A。

58．本题考查诗歌内容理解与赏析。

女侠是指具有侠义品质和守信重诺的女子，代表着聪明、善良、能干、坚强的女子形象。

“身不得，男儿列，心却比，男儿烈意思是“我虽然不是男子，不能加入他们的行列，但是的心却比男子更为刚烈”。将自己的身与心作比，衬托虽为女子但是勇于冲破家庭牢笼，追求自由的刚毅。

“俗子胸襟谁识我，英雄末路当磨折意思是“那些俗人心胸狭窄，不能理解我，英雄在走投无路的时候难免要经历磨难”。表示出自己不能为俗人理解，不怕经历挫折磨难的英雄豪气。

59．此处是用典，传说商朝开国重臣伊尹在受商王重用前，曾梦见自己乘船经过日月旁边。故用“乘”而非“沉”。李白借此典故表达希望有朝一日能像先贤一样得到统治者的信任和重用，建立一番伟大功业的愿望。

【难度】0.65

【来源】2024年广东省揭阳市榕城区中考二模语文试题

【知识点】词句赏析

【详解】本题考查词句的理解。

“忽复乘舟梦日边”，意思是伊尹乘舟梦日，受聘在商汤身边。李白在此处巧妙地运用了典故。他提及的是商朝开国重臣伊尹的故事。在尚未得到商王重用之前，伊尹曾梦见自己乘船在日月之旁航行。这个典故寓意着伊尹即将获得君主的赏识，从而成就一番伟业。李白借用这一典故，意在表达自己渴望有朝一日能够像伊尹那样，得到统治者的赏识和重用，以实现自己的远大理想和抱负。在诗句“忽复乘舟梦日边”中，“乘”字的使用至关重要，因为它与伊尹的典故紧密相连，意指乘船而行。而“沉”字则与这一意境不符，它缺乏“乘舟”所蕴含的乘风破浪、勇往直前的意象。如果使用“沉”字，整句诗的意思将会变得完全不同，失去原有的典故和意境。因此，李白选择“乘”字而非“沉”字，不仅是为了保持与伊尹典故的一致性，更是为了准确地传达自己的情感和愿景。这种精细的用词和巧妙的用典，展现了李白作为伟大诗人的深厚功底和独特魅力。

60．C 61．示例一：这几个典故，都表现了作者为国立功之志，也正是他“狂”之所在。苏轼本人实则缺乏兵韬战略，词中抒发的情怀，不过是他的一种理想，所以是“狂”。

示例二：这几个典故，表达作者想为国戍边、打败入侵的军队的愿望，体现出勇武精神、为国立功之志，这正是他“狂”之所在。

【难度】0.65

【来源】2024年河南省平顶山市中考一模语文试题

【知识点】诗歌鉴赏

【分析】60．本题考查赏析词句。

C.“词人以冯唐自比”有误，应是以魏尚自比，抒发了词人希望朝廷能派遣像冯唐一样的使臣，前来召自己回朝，重新得到朝廷的信任和重用的思想感情。故选C。

61．本题考查对词的内容及运用典故的理解。

这首词通过描写一次出猎的壮观场面，借历史典故抒发了作者杀敌为国的雄心壮志，体现了为了效力抗击侵略的豪情壮志，并委婉地表达了期盼得到朝廷重用的愿望。

“亲射虎，看孙郎”，孙郎，指的是孙权，《三国志·吴志·孙权传》载：“二十三年十月，权将如吴，亲乘马射虎于凌亭，马为虎伤。权投以双戟，虎却废。”引用孙权当年搏虎的典故。作者以少年英主孙权自比，显出东坡“狂”劲和豪兴来。

“持节云中，何日遣冯唐？”这里用了汉文帝刘恒时的一个典故。“云中”是汉朝的一个郡。“节”，即符节，是传达皇帝命令的凭证。汉文帝曾派冯唐到云中郡，传旨赦免前云中太守魏尚受的处分，恢复他的官职。作者是在以魏尚自比，希望皇帝能早日委派自己担当保卫边防的重任。

“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”，“天狼”指天狼星，在古代星象学上，被认为是主侵掠的，《楚辞·九歌·东君》：“长矢兮射天狼。” 《晋书·天文志》云：“狼一星在东井南，为野将，主侵掠。”词中以之比喻侵犯北宋边境的辽国与西夏，作者把它当作敌人的象征，表示将要紧握雕花的强弓，把他对敌人的仇恨凝聚在拉得圆如满月般的弓弦上，看准那西北方的敌人，狠狠地射去。

此词开篇“老夫聊发少年狂”，出手不凡。用一“狂”字笼罩全篇，藉以抒写胸中雄健豪放的一腔磊落之气。上阕写出猎的雄壮场面，表现出来的词人举止神态之“狂”，体现猎者威武豪迈的气概。下阕承前进一步写“老夫”的“狂”态。出猎之际，痛痛快快喝了一顿酒，意兴正浓，胆气更壮，尽管“老夫”老矣，鬓发斑白，又有什么关系！以“老”衬“狂”，更表现出作者壮心未已的英雄本色，表现出了他志在杀敌卫国的政治热情和英雄气概。而苏轼本人实则缺乏兵韬战略，词中抒发的情怀，不过是他的一种热切的理想，所以是“狂”。

62．《南乡子•登京口北固亭有怀》表达了作者渴望为国效力的壮烈情怀，包含着浓浓的爱国思想，但也流露出报国无门的无限感慨。《山坡羊•骊山怀古》咏古讽今表达了作者忧国忧民的思想感情。

【难度】0.65

【来源】2023年山东省临沂市郯城县中考二模语文试题

【知识点】辛弃疾(1140-1207)、张养浩(1270-1329)、情感主旨

【详解】本题考查对诗词内容及思想情感的理解。作答时，需结合诗词的内容加以理解。

《南乡子·登京口北固亭有怀》中“年少万兜鍪，坐断东南战未休。”三国时代的孙权年纪轻轻就统率千军万马，雄据东南一隅，奋发自强，战斗不息，由此可见表达了作者对古代英雄人物的歌颂，也表达了作者渴望像古代英雄人物那样金戈铁马，收拾旧山河，为国效力的壮烈情怀，饱含着浓浓的爱国思想。孙权的盖世武功，他不断征战，不断壮大。而他之“坐断东南”，形势与南宋政权相似。显然，作者热情歌颂孙权的不畏强敌，坚决抵抗，并战而胜之，正是反衬当朝文武之辈的庸碌无能、懦怯苟安。因此也流露出作者报国无门的无限感慨，蕴含着对苟且偷安、毫无作为的南宋朝廷的愤懑之情。

《山坡羊·骊山怀古》从王朝的统治者的角度来看兴亡，封建统治者无论输赢成败最终都逃脱不了灭亡的命运。辛辣地批判了封建统治者为争夺政权而进行的残酷厮杀及夺得政权之后的大兴土木的奢侈无度。伴随着各个王朝的兴亡交替，是无休止的破坏，无数的物质文明和精神财富都化为灰烬，因此作者咏古讽今，表达了作者忧国忧民的思想感情。

63．“卷”有席卷之意，生动地突出了词人出猎时的浩大声势和壮观场面，既呼应了上文的“狂”字，又呼应了下文的“倾城随太守”。 64．这两个典故抒发了词人人老心不老，仍渴望杀敌报国、建功立业的雄心壮志。

【难度】0.65

【来源】2023年河南省濮阳市南乐县中考三模语文试题

【知识点】诗歌鉴赏

【解析】63．本题考查炼字。

“千骑卷平冈”的意思是：百千骑兵像疾风一样，席卷平坦的山冈。“卷”本意是一种大的力量把东西撮起或裹住，这里有席卷之意，生动地突出了词人出猎时的浩大声势和壮观场面，结合上文“老夫聊发少年狂”可知，呼应了上文的“狂”字，写出了“狂”的样子；结合下文“为报倾城随太守”，呼应“倾城随太守”中的“倾城”。

64．本题考查思想感情。

“何日遣冯唐”意思是：什么时候皇帝会派人下来，就像汉文帝派遣冯唐去云中赦免魏尚一样信任我呢？汉文帝时云中太守魏尚抗击匈奴有功，但因报功不实，获罪削职。后来文帝听了冯唐的话，派冯唐持节去赦免魏尚，仍叫他当云中太守。这是东坡借这个典故表示希望朝廷委以边任，到边疆抗敌。

“西北望，射天狼”意思是：朝着西北瞄望，射向西夏军队。“天狼”是星名,一称犬星,旧说指侵掠,这里引指西夏。结尾直抒胸臆，抒发杀敌报国的豪情：总有一天，要把弓弦拉得像满月一样，射掉那贪残成性的“天狼星”，将西北边境上的敌人统统一扫而光。

65．A 66．C

【难度】0.65

【来源】2023年四川省巴中市中考一模语文试题

【知识点】词、苏轼(1037-1101)

【解析】65．本题考查对诗词内容的理解分析。

A.“同行”意思是一同出行的人，“何妨”是不妨的意思，“萧瑟”指风雨吹打树木的声音；

故选A。

66．本题考查对诗句的理解。《定风波》是苏轼在黄州所作。

A.“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”出自《江城子·密州出猎》，这首词是苏轼在密州所作；

B.“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”出自《饮湖上初晴后雨二首·其二》，这首诗是苏轼在杭州所作；

C.“庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也”出自《记承天寺夜游》，这篇游记是苏轼在黄州所作；

D.“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”出自《惠州一绝·食荔枝》，这首诗是苏轼在惠州所作；

故选C。

67．C 68．示例一：这两句诗借用自然景物的变化暗示社会的发展，蕴含着深刻的哲理。意思是说，个人的沉沦算不了什么，社会总是要向前发展的，新事物必将取代旧事物，未来肯定会比现在好。

示例二：“沉舟”“病树”是诗人自喻，饱含感慨身世、惆怅忧伤之情；但他对未来并不失望，坚信“沉舟侧畔”必然有千帆竞发，“病树前头”终究会万木争春，表现出诗人豁达豪迈的胸襟。

示例三：原意是：沉船旁边千帆飞驶而过，病树前头万木峥嵘，春意盎然。新意是：事物在迅速向前发展，相信未来一定比现在更美好，新事物必将取代旧事物。

【难度】0.65

【来源】湖北省十堰市郧阳区2019-2020学年九年级上学期期中语文试题

【知识点】刘禹锡(772-842)、诗

【解析】67．考查诗歌的理解和分析。

C.刘禹锡以“沉舟”“病树比喻自己，他从白诗中翻出这二句，劝慰白居易不必为自己的寂寞、蹉跎而忧伤，对世事的变迁和仕宦的升沉，表现出豁达的襟怀；

故选C。

68．考查对诗歌的理解。做此题首先要明确诗句意思，再赏析它揭示的哲理。“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”的意思是：沉舟侧畔，有千帆竞发；病树前头，正万木皆春。诗人以“沉舟”“病树”自比，用“千帆过”“万木春”比喻蓬勃的新生力量，既抒发了仕途屡遭打击的愤懑，失意之情，又体现了诗人坚信未来的阔大胸怀，又蕴含着新事物必将代替旧事物的哲理。据此进行分析即可。

示例：这两句诗生动形象地揭示了新陈代谢的自然规律，表现出积极进取的人生态度。刘禹锡以“沉舟”“病树比喻自己，但并不悲观，他从白诗中翻出这二句，劝慰白居易不必为自己的寂寞、蹉跎而忧伤，对世事的变迁和仕宦的升沉，表现出豁达的襟怀。

69．（1）从国家山河破碎、局势危急，说到个人命运也动荡不安，将“国家”与“自身”联系在一起，表达了诗人的爱国深情。

（2）尾联采用的抒情方式是“直抒胸臆”。抒发了诗人“以死明志”（或“为国捐躯”、或“举身赴国难”）的坚贞情怀。

【难度】0.65

【来源】2011年初中毕业升学考试（四川乐山卷）语文

【详解】（1）考查诗句所抒发的思想感情。读懂诗句是作答的关键。诗人用“风飘絮”比喻国家危在旦夕，用“雨打萍”比喻自己家破人亡，孤苦无依，暗含国家和个人的命运是紧密相连的，抒发了作者忧国忧民的思想感情。

（2）考查尾联的抒情方式及所抒发的情感。“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”直抒胸臆，表达了诗人的爱国之情，体现了他的高风亮节，充分体现了他的民族气节、民族精神以及舍生取义的生死观。此诗句成为千秋绝唱，情调高昂，激励和感召古往今来无数志士仁人为正义事业英勇献身。

70．(1)在病树前头，有千万棵树木竞相争春，描绘了一幅生机勃勃，欣欣向荣的画面。

(2)表达了诗人对朋友情义的感谢，同时也表现了诗人坚定的信念和乐观的精神

【难度】0.65

【来源】2022年广东省广州市白云区中考二模语文试题

【知识点】刘禹锡(772-842)、诗

【详解】（1）本题考查描绘诗句画面。

“病树前头万木春”意思是：枯萎的树木的前面，有万千林木欣欣向荣。“病树”和“万木”“春”写出了万木此时万树争荣的情形。可见“病树前头万木春”描绘的是大自然中虽有树木枯死，但春天来临，万木依旧欣欣向荣、生机无限的画面。

（2）本题考查诗人情感的分析。

“今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神”，意思是：今天听了你为我吟诵的诗篇，暂且借这一杯美酒振奋精神。末联点明酬赠题意，既是对友人关怀的感谢，也是和友人共勉。“长精神”的意思是振奋精神，由此可以看出诗人虽然遭遇了许多的挫折，但是诗人最终决定要振奋精神，要重新投入生活，由此表现了诗人坚忍不拔、乐观向上的精神。

71．①“牵黄”“擎苍”的行为。②“锦帽貂裘”的装束。③“千骑”狂奔的场面。④自比孙权的语气。 72．示例一：运用比喻，将拉满的弓比作满月，勾勒了一个挽弓劲射的英雄形象。

示例二：运用“射天狼”的典故，抒发了杀敌卫国的豪情壮志。

【难度】0.65

【来源】河南省2019年中考语文试题

【知识点】词、苏轼(1037-1101)

【解析】71．本题考查诗歌内容的理解。可以从作者心态、举止、胸怀、气概等方面考虑。例如，从出猎时的装束气派“锦帽貂裘”和“倾城随太守”的庞大气势以及“亲射虎，看孙郎”的雄心壮志，都是“少年狂”的具体表现。

72．本题考查对重点诗句的赏析。“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”意思是“那时我定当拉开弓箭，使之呈现满月的形状，瞄准西北，把代表西夏的天狼星射下来。”句中的“天狼”，即喻指辽和西夏。挽弓射箭要冲锋陷阵，可以看都以为爱国英雄的形象。作者以形象的描画，表达了自己渴望一展抱负，杀敌报国，建功立业的雄心壮志。下阕借出猎表达了自己强国抗敌的政治主张，抒写了渴望报效朝廷的壮志豪情。可以从人物形象、思想情感、修辞手法三个角度加以说明。

73．B 74．思乡、爱国之情，渴望建功立业。

【难度】0.65

【来源】2022年湖南省永州市零陵区中考一模语文试题

【知识点】诗

【解析】73．本题考查内容理解。

B.诗句“酒一杯家万里，燕然未勒归无计”意思是，饮一杯浊酒，不由得想起万里之外的亲人。可是，战争没有取得胜利，还乡之计是无从谈起的，抒发了一种想要杀敌报国、建立功劳又思亲念乡的复杂情怀，因此“出征的誓言未能实现，今天又找不到回家的路途”的理解是错误的。故选B。

74．本题考查情感理解。按要求从下阕中理解分析。

“浊酒一杯家万里”意思是一杯浊酒，不由得想起万里之外的亲人，思乡之情溢于言表； “燕然未勒归无计”意思是眼下战事未平，功名未立，还不能早作归计。可知抗敌的大功还没有完成，回家的事就不能去计议了，蕴含着渴望建功立业的意蕴，表达了深深的爱国情怀；

“羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪”意思是远方传来羌笛的悠悠之声，天气寒冷，霜雪满地。夜深了，在外征战的人都难以入睡，无论是将军还是士兵，都被霜雪染白了头发，只好默默地流泪；“羌管悠悠霜满地”承上启下，进一步强调边防军人想家思乡的情绪，并由此而写出全体将士忧国的情状和感慨。“人不寐，将军白发征夫泪”，爱国激情，浓重乡思，兼而有之，构成了将军与征夫复杂而又矛盾的情绪。

故下片既写出了边地生活的艰辛，同样表现了他抵御外患、报国立功的壮烈情怀和思念家乡的矛盾心情。

75．B 76．《月夜忆舍弟》还表达了作者对饱受战乱颠沛流离之苦的百姓的同情。《水调歌头》中还表达了作者对天下离人的美好祝愿。

【难度】0.65

【来源】2024年云南省曲靖市罗平县中考模拟语文试题

【知识点】杜甫(712-770)、诗歌鉴赏

【解析】75．本题考查诗歌内容理解和辨析。

B.有误，这句诗并不是在说故乡的月亮实际上比别处的更亮，而是通过心理作用，表达出诗人在思乡之情的影响下，感觉故乡的月亮特别明亮。这是一种主观的情感体验，而非客观的事实描述。因此，这里并没有使用对比的手法来突出对故乡的思念，而是直接通过情感表达来传达这种思念之情；

故选B。

76．本题考查对比阅读。

《月夜忆舍弟》除了表达对兄弟的思念之外，还深刻体现了作者杜甫的忧国忧民之情。诗中“戍鼓断人行”等句，描绘了战乱给人民带来的深重灾难，表达了对饱受战乱颠沛流离之苦的百姓的深切同情。同时，“有弟皆分散，无家问死生”也反映了战乱之下，亲人离散、生死未卜的悲惨现实，进一步加深了作者的忧国忧民之情。

而苏轼的《水调歌头·明月几时有》除了表达对弟弟苏辙的思念之外，还体现了作者超脱的胸怀和乐观的景致。词中“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”一句，表达了作者对于人生无常、世事难料的深刻认识，但紧接着的“但愿人长久，千里共婵娟”则展现了他对于天下离人的美好祝愿，希望人们能够珍惜眼前人，即使相隔千里也能共享明月的美好。这种超脱的胸怀和乐观的景致，正是苏轼在仕途失意时依然能够保持积极向上的人生态度的体现。

77．C

【难度】0.65

【来源】【万唯 】2019年广西北部湾经济区初中学业水平统一考试语文试题（逆袭卷3）

【知识点】刘禹锡(772-842)、诗

【详解】考查对诗歌内容的赏析能力。颈联中诗人用“沉舟”“病树”自比，用“千帆”“万木”比喻在他贬谪之后那些仕途得意的新贵，虽暗含身世之苦，却充满了慷慨激昂的气概，蕴含新事物必将取代旧事物的自然规律，表达了诗人积极乐观的人生态度，并没有“对友人的感谢”与“愤懑不平”；故选C。

78．B 79．示例一：“何妨”是“不妨”的意思，二字透出一点俏皮，写诗人在雨中照常舒徐行步的情景，呼应小序“同行皆狼狈，余独不觉”，表现诗人的悠闲、自在、豁达。

示例二：“吟啸”是“高声吟咏”的意思，写诗人在风雨中高声吟咏的情景，呼应小序“同行皆狼狈，余独不觉”，表现诗人的悠闲、自在、豁达。

示例三：“徐行”是“慢步走”的意思，写出诗人在风雨中仍然舒徐行步的情景，呼应小序“同行皆狼狈，余独不觉”，表现诗人的悠闲、自在、豁达。

【难度】0.65

【来源】福建省三明市宁化县2020-2021学年九年级上学期第二次月考语文试题

【知识点】苏轼(1037-1101)、词

【解析】78．本题考查对词的理解和分析。

B.从“山头斜照却相迎”句中的“相迎”可知，这是运用了拟人的修辞手法，不是“比喻”；

故选B。

79．本题考查诗歌炼字。从“何妨”“吟啸”“徐行”中任选一个即可。

“何妨吟啸且徐行”意思是何妨放开喉咙吟唱，从容而行。写出了词人在雨中照常舒徐行步的自在从容情状。内容上呼应小序中的“同行皆狼狈，余独不觉”，又引出下文“谁怕”即不怕来。徐行而又吟啸，是加倍写出作者在雨中的从容自若，乐观豁达；“何妨”二字透出一点俏皮，更增加挑战色彩。

80．（1）偏僻荒凉的村落里灯火星星点点，人烟十分稀少，枯黄的树叶漫天遍野，大雪堆积在门外。

（2）①表达了母亲去世后对于亲人的怀念，孤身一人的孤寂；②表达了作者对百姓在战争中流离失所、家破人亡的同情；③表达了作者对敌军侵犯国家的愤恨和心痛以及对国家命运的担忧。

【难度】0.65

【来源】江苏省盐城市2019年中考语文试题

【知识点】诗、中国古代作者

【详解】（1）考查诗句的理解，解答此类题型，需要在会翻译诗句的基础上，再加入一些合理的想象。可将诗歌前两句的画面描绘成：偏僻荒凉的村落里灯火星星点点，人烟十分稀少，枯黄的树叶漫天遍野，大雪堆积在门外。

（2）考查对诗歌主旨的理解。通过诗歌的写作背景，可知诗人是因母亲去世而居住在长寿山上，表达了对母亲的怀念；通过“三十九年何限事”可知，当时金朝统治者日趋腐败，正在遭受蒙古的侵略，表达了诗人对统治者的痛恨以及忧国忧民的情怀；通过“只留孤影伴黄昏”表达了诗人的孤寂之情。

81．示例一：“何妨”是不妨的意思，二字透出一点俏皮，写诗人在雨中照常舒徐行步的情景，呼应小序“同行皆狼狈，余独不觉”，表现诗人的悠闲自在豁达。

示例二：“吟啸”是高声吟咏的意思，写诗人在风雨中高声吟咏的情景，呼应小序“同行皆狼狈，余独不觉”，表现诗人的悠闲自在豁达。

示例三：“徐行”是慢步走的意思，写出诗人在风雨中仍然舒徐行步的情景，呼应小序“同行 皆狼狈，余独不觉”，表现诗人的悠闲自在豁达。 82．诗句描绘的是披着蓑衣在风雨里过一辈子也处之泰然的无所畏惧的形象；表现作 者面对人生的风雨而我行我素、不畏坎坷的超然旷达情怀。这正是苏轼一生生活的写照：他在政治上不断受到打击，一贬再贬；但在精神上，他始终保持乐观旷达的生活态度。

【难度】0.65

【来源】2020年河南省郑州市中考一模语文试题1

【知识点】词、苏轼(1037-1101)

【解析】81．本题考查的内容是诗歌炼字。在做题时首先点明赏析的字词，本意，在诗句中的意思最后点明表达诗人情感。在理解诗句意思，要注意语言组织。本题可以从“何妨”“吟啸”“徐行”任选一个即可。“何妨吟啸且徐行”意思是何妨放开喉咙吟唱从容而行。在雨中照常舒徐行步，呼应小序“同行皆狼狈，余独不觉”，又引出下文“谁怕”即不怕来。徐行而又吟啸，是加倍写；“何妨”二字透出一点俏皮，更增加挑战色彩。

82．本题考查对于词句的赏析。需要结合全词内容和词人情感作答。这首记事抒怀之词作于宋神宗元丰五年（公元1082 年）春，当时是苏轼因“乌台诗案”被贬为黄州团练副使的第三个春天。词人与朋友春日出游突遇风雨，词人却毫不在乎，泰然处之，吟咏自若，缓步而行。诗句中的“烟雨”指的是苏轼此时的处境被贬，面对风雨时从容高歌和潇洒徐行也正是苏轼的乐观旷达的体现。

83．叙事（描写）（写出其中一项即可） 抒情 84．写出了梨花颜色雪白（“淡白”），花开繁茂（“满城”）的特点。 85．“亲射虎”在这里词人的意思是他要像当年的孙权那样挽弓马前射虎，这突出地展现了作者虽然年纪已经不小，但是仍有着少年狂气。

“遣冯唐”在这里词人以魏尚自喻，表达了他希望朝廷能像派冯唐赦魏尚那样重用自己。 86．【甲】词表达了词人要报效国家，抵御入侵者，建功立业的决心。

【乙】诗流露了诗人内心的惆怅和感叹人生短暂、美景易逝的思想感情。

示例：不识庐山真面目，只缘身在此山中。（《题西林壁》）

【难度】0.65

【来源】甘肃省天水市2011年中考语文试题

【知识点】苏轼(1037-1101)、诗、词

【解析】83．本题考查表达方式的判断。首三句直写会猎——老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，次写围猎时的装束和盛况——锦帽貂裘，千骑卷平冈，然后转写自己的感想。主要采用了描写的表达方式。下阕叙述猎后开怀畅饮，并以魏尚自比，希望能够承担起卫国守边的重任。结尾直抒胸臆，抒发杀敌报国的豪情：会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。主要运用了抒情的表达方式。

84．本题考查对诗句的分析理解。一、二句的意思是：如雪般的梨花淡淡的白，柳条透露出浓郁的春色，飘飘洒洒的柳絮夹带着如雪的梨花，布满了全城。首句以“淡白”状梨花，第二句的动态描写：满城飞舞的柳絮，突出梨花开的繁茂的特点。

85．本题考查对典故的理解。了解典故的原意，联系本词分析。

“为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎”的意思是：为了酬答满城人都随同去看打猎的盛意，我亲自射虎，请你们看看孙郎当年的射虎的英姿。作者以少年英主孙权自比，更是显出东坡“狂劲和豪兴”来。

“持节云中，何日遣冯唐？”这两句是说，什么时候皇帝会派人下来，就像汉文帝派遣冯唐去云中赦免魏尚的罪名（一样信任我）呢？作者用了一个典故；据《史记·张释之冯唐列传》记载：汉文帝时，魏尚为云中太守，抵御匈奴有功，只因报功时多报了六个首级而获罪削职。后来，文帝采纳了冯唐的劝谏，派冯唐持符节到云中去赦免了魏尚。作者希望朝廷能派遣冯唐一样的使臣，前来召自己回朝，得到朝廷的信任和重用。

86．本题考查对作者思想感情的理解。

甲词描写了出猎的壮观场面，“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”表达的是词人希望得到朝廷重用、为朝廷效命的坚定决心；“持节云中，何日遣冯唐”则委婉地表达出期盼重新得到重用、杀敌报国、建功立业的愿望。

乙诗写作背景：此诗作于北宋熙宁十年（1077），当时苏轼已经四十一岁，经历了众多的家庭变故，母亲、妻子、父亲相继辞世。在政治上，因为王安石变法而引起的新旧党争，苏轼离开朝廷，带着淡淡的忧愁，在地方为官。诗歌一、二句写梨花已盛开，柳叶已深青，柳絮纷飞之景，说明时至暮春，盛极而衰，春天已一去不返，含有伤春的惆怅之情。最后一句“人生看得几清明”写如此盛景，人生难得看过几回，作者由花开花谢，春光易逝，想到人生短暂，年华似水，发出“人生看得几清明”的感慨。“惆怅”一词包含作者对生命短促的感慨和无奈的思想感情。

87． 狂 请战 88．王诗写离别劝酒，表达对朋友的依依惜别之意；范词写浊酒一杯，袒露对家乡的浓浓思念之情；苏词写酒酣之后胸宽胆壮，抒发渴望建功立业的壮志豪情。

【难度】0.65

【来源】2022年北京市石景山区中考二模语文试题

【知识点】词、苏轼(1037-1101)

【解析】87．考查对诗歌内容的理解和分析。

①此词开篇“老夫聊发少年狂”，出手不凡。这首词通篇纵情放笔，气概豪迈，一个“狂”字贯穿全篇。接下去的四句写出猎的雄壮场面，表现了猎者威武豪迈的气概：词人左手牵黄犬，右臂驾苍鹰，好一副出猎的雄姿！随从武士个个也是“锦帽貂裘”，打猎装束。千骑奔驰，腾空越野，好一幅壮观的出猎场面！为报全城士民盛意，词人也要像当年孙权射虎一样，一显身手。作者以少年英主孙权自比，更是显出东坡“狂”劲和豪兴来。以上主要写“出猎”这一特殊场合下表现出来的词人举止神态之“狂”。由此可知此处应填“狂”。

②下片由实而虚，进一步写词人“少年狂”的胸怀，作者倾诉了自己的雄心壮志：年事虽高，鬓发虽白，却仍希望朝廷能像汉文帝派冯唐持节赦免魏尚一样，对自己委以重任，赴边疆抗敌。那时，他将挽弓如满月，狠狠抗击西夏和辽的侵扰，抒发由打猎激发起来的壮志豪情。由此可知下片写的是“请战”。

88．考查比较阅读的能力。

“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”出自唐代王维的《送元二使安西》，这是王维送朋友去西北边疆时作的诗。这两句的意思是劝君再饮下这杯离别的美酒，向西出了阳关就再难遇到故人，表达了诗人用举杯劝酒来表达内心强烈深沉的惜别之情。

“浊酒一杯家万里”出自北宋词人范仲淹创作的《渔家傲·秋思》。这句诗的意思是饮一杯浊酒，我不由得想起万里之外的亲人。由此可看出诗人借“酒”表达对家乡和亲人的浓浓思念之情。

“酒酣胸胆尚开张”一句的意思是：喝酒喝到正高兴时，我的胸怀更加开阔，我的胆气更加张扬。结合“持节云中，何日遗冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”可看出作者倾诉了自己的雄心壮志：年事虽高，鬓发虽白，却仍希望朝廷能像汉文帝派冯唐持节赦免魏尚一样，对自己委以重任，赴边疆抗敌。那时，他将挽弓如满月，狠狠抗击西夏和辽的侵扰。

89．表现了文天祥忠贞为国、视死如归的决心以及崇高的民族气节。 90．文天祥被俘，途径零丁洋，元军逼迫他招降宋军，他写下这首诗；自古以来，人世间谁能免于一死？只求留下一颗赤胆忠心，永远照耀在史册上；此句直抒胸中正气，表现出舍生取义、视死如归的坚定信念和昂扬斗志。

【难度】0.65

【来源】2020年江苏省新沂市中考模拟语文试题（三）

【解析】89．本题考查诗歌情感。这是一首七言律诗。此诗前二句，诗人回顾平生；中间四句紧承“干戈寥落”，明确表达了作者对当前局势的认识；末二句是作者对自身命运的一种毫不犹豫的选择，点明诗的主旨，表现了诗人慷慨激昂的爱国热情和视死如归的高风亮节，以及舍生取义的人生观，是中华民族传统美德的崇高表现。

90．本题考查赏析诗句。要求结合全诗和作者生平来谈自己的理解。这首诗当作于宋祥兴二年。公元宋祥兴元年，文天祥在广东海丰北五坡岭兵败被俘，押到船上，次年过零丁洋时作此诗。被押解至崖山后，张弘范逼迫他写信招降固守崖山的张世杰、陆秀夫等人，文天祥出示此诗以明志。此诗前二句，诗人回顾平生；中间四句紧承“干戈寥落”，明确表达了作者对当前局势的认识；末二句是作者对自身命运的一种毫不犹豫的选择，点明诗的主旨。“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”，运用设问的修辞方法，直抒胸中正气，表现出舍生取义、视死如归的坚定信念和昂扬斗志。

91． 孤云（漂泊） （旧家）燕子 92． 饿死真吾志 梦中行采薇

【难度】0.65

【来源】2024年湖北省黄冈市校联考中考模拟（一）语文试题

【知识点】诗歌鉴赏

【解析】91．本题考查古诗词意象的理解和情感分析。

根据首联“草合离宫转夕晖，孤云飘泊复何依？”可知，“孤云”是诗人自比，形象地表达了自己像孤云一样漂泊无依，流露出面对国家败亡的孤独和无助。这个意象传达了诗人在战乱中失去依靠，内心的彷徨和无依。根据颈联“满地芦花和我老，旧家燕子傍谁飞？”可知，“旧家燕子”是对往昔繁华的追忆，燕子曾是王谢豪门的常客，现在却无所依托。通过这一意象，诗人表达了故国破败后，自己和燕子一样失去了曾经的家园，流离失所，表达了深切的哀愁和对故国的怀念。两个意象——“孤云”和“旧家燕子”共同构建了诗人面对国破家亡的凄凉无依心境。

92．本题考查对文天祥诗歌中典故的运用和理解。

文天祥的《南安军》尾联为“饿死真吾志，梦中行采薇。”这里“饿死真吾志”表达了诗人宁可饿死也不愿屈服的决心，表现了他坚贞不屈、视死如归的高尚节操。“梦中行采薇”则运用了周公伐纣的典故，商朝灭亡后，周武王封微子启于宋，而伯夷、叔齐（二人是商末孤竹君的两个儿子）耻食周粟，于是隐居首阳山，采薇而食，最终饿死。这里诗人以伯夷、叔齐自比，表达自己对于亡国的悲痛和坚守气节的决心。通过这两个典故，文天祥再次强调了自己的爱国情怀和愿以死明志的坚定信念，与《金陵驿》尾联中化作啼鹃带血归的典故有异曲同工之妙，都表达了他不屈不挠的民族气节。

93．D 94．C

【难度】0.65

【来源】2020年江西省赣州市全南县中考模拟语文试题

【知识点】辛弃疾(1140-1207)、诗

【解析】93．D.最后一句意思是：砍去那些摇晃（婆娑）的桂树枝叶，月亮便会更加光明。这是词人利用神话材料，含蓄地说：铲除投降派的阻碍，才能取得抗金和收复中原事业的胜利。故作者的情感是隐含在词句中，并不是直白抒发的。故选D。

94．C.与《破阵子·醉里挑灯看剑》风格迥异，此词富于想象，浪漫神奇；《破阵子·醉里挑灯看剑》词人通过追忆早年抗金部队豪壮的阵容气概以及自己的沙场生涯，表达了杀敌报国、收复失地的理想，抒发了壮志难酬、英雄迟暮的悲愤心情。风格豪迈悲壮。故选C。

95．D 96．上片侧重描写；下片侧重抒情。表达了词人思念家乡、功业难成（壮志难酬）的哀伤，有凄清悲凉之感，也含蓄地表达了他对朝廷腐朽、软弱，不修武备、不重边功的愤懑之情。

【难度】0.65

【来源】2020年海南省思源实验学校（24所）中考调研语文试卷

【解析】95．本题考查赏析诗词。D．这两句词的意思是饮一杯浊酒，不由得想起万里之外的家乡，未能像窦宪那样战胜敌人，刻石燕然，不能早作归计。表现了将士们思念家乡又因没有建功立业而不能回家的矛盾的心理。故选D。

96．本题考查词作表达方式及情感的分析。纵观全词，上片词人用近乎白描的手法，描摹出了一幅寥廓荒僻、萧瑟悲凉的边塞鸟瞰图；词的下片则抒发边关将士壮志难酬和思乡忧国的情怀。整首词表现将士们的英雄气概及艰苦生活，意境开阔苍凉，形象生动鲜明。这首边塞词既表现将军的英雄气概及征夫的艰苦生活，表达了词人思念家乡、功业难成（壮志难酬）的哀伤，有凄清悲凉之感，也含蓄地表达了他对朝廷腐朽、软弱，不修武备、不重边功的愤懑之情，爱国激情，浓重乡思，兼而有之，构成了将军与征夫复杂而又矛盾的情绪。

97．示例：运用比喻的修辞手法，以春花喻冬雪，新颖别致，想象奇特，展现出一幅生机勃勃，春意盎然的壮观景象，给萧肃寒冷的边塞平添了无限的温暖与希望。 98．抒发了诗人送别友人时惆怅、惜别之情。

【难度】0.65

【来源】2014年河南省鹤壁市九年级第一学期期末考试语文试卷

【知识点】岑参(715-770)、诗

【解析】97．本题考查诗句赏析。

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”意思是：仿佛一夜之间春风吹来，树上有如梨花争相开放。将树上的雪比作绽放的梨花，运用了比喻的修辞手法，新颖地写出了下雪时的美丽景色；不仅表现了“胡天”的变化无常，大雪来的急骤，又表现了作者初见此景的惊讶与激动；“梨花绽放”是春景，展现了一幅生机勃勃的盎然之景，为苦寒的边塞，平添温暖与希望（春是希望的象征），表现了作者以苦为乐的豪迈乐观精神。

98．本题考查作者情感。

“山回路转不见君，雪上空留马行处”意思是：山路曲折已不见你的身影，雪地上只留下一行马蹄印迹。友人已经远去但是诗人仍伫立在风雪中远望，朋友的身影已经消失，诗人还在深情相送，凝望着雪地上的马蹄印，表现了诗人因朋友离开（归京）而产生的依依不舍之情和无限的怅惘。

99．天高气爽，篱笆下菊花盛开，一地金黄；秋风拂来，暗香盈袖，秋天的容颜像擦拭过一般明净。 100．示例一：“青衫湿”是借用白居易《琵琶行》的最后一句“江州司马青衫湿”。抒发了词人走向革命前夕的苦闷、忧郁，知音难觅的悲伤，对自己前途的担忧。（意思对即可）

示例二：直抒胸臆。抒发了词人知音难觅的悲伤，也充满了没能冲出家庭，走向社会、参与革命斗争的忧郁和感慨。

【难度】0.65

【来源】2021年河南省沁阳市中考第二次质量检测语文试题

【知识点】诗

【解析】99．本题考查学生描绘诗词中展现的图景画面的能力。解答时要在理解诗歌内容的基础上，抓住诗中的主要景物，用自己的语言再现画面。描述时一要忠实于原诗，二要用自己的联想和想象加以再创造，语言力求优美。“为篱下黄花开遍，秋容如拭”的意思是：篱笆下面的菊花都已盛开，秋色明净，就像刚刚擦洗过一般。抓住“篱下黄花”的意象，用优美的语言描绘即可。示例：中秋时节，篱笆下面的菊花都已盛开，千姿百态，异彩纷呈；秋色明净，美好得就像刚刚擦洗过一般。

100．本题考查学生对诗词名句的理解和赏析能力。先要理解诗句大意，“莽红尘何处觅知音？青衫湿！”意为在这莽莽红尘之中，哪里才能觅到知音呢？眼泪打湿了我的衣襟。从表现手法看，这两句直抒胸臆，抒发自己内心的悲伤、苦闷；同时“青衫湿”借用唐白居易《琵琶行》“座中泣下谁最多？江州司马青衫湿”，属于引用典故。结合写作背景看，这是秋瑾在1903年中秋节的述怀之作，值八国联军入侵后不久，她目睹民族危机的深重和清政府的腐败，决心献身救国事业，而其丈夫无心国事。秋瑾下决心冲破家庭牢笼，投身革命。故诗句抒写了词人走向革命前夕的苦闷、知音难觅的悲伤和对自己前途的担忧。

101．(1)B

(2)《渔家傲·秋思》表达的“秋思”是身处边寒的征人之情：既有建功立业的情怀，又有功业难成、有家难归的愁绪。《天净沙·秋思》表达的“秋思”是天涯论落人的孤寂愁苦之情（羁旅之愁）。

【难度】0.65

【来源】2022年四川省南充市营山县中考模拟语文试题

【知识点】范仲淹(989-1052)、马致远(约1251-1321)、词、曲

【详解】（1）本题考查古诗的赏析。

B.“羌管悠悠霜满地”借悠悠的笛声和满地的秋霜渲染出“塞下”悲凉而哀伤的气氛，反映了边塞生活的艰苦。

故选B。

（2）本题考查对比赏析。要联系作者的生活经历，诗词的标题、内容等理解情感。

本首词上片着重写景。“塞下”二句首先点明地点，“秋来”则点明时间，“风景异”则表明边塞与内地不同的风光；其次具体地描述风光的不同，“四面边声”三句写延州傍晚时分的景象，边声伴着军中的号角响起，凄恻悲凉。千嶂、孤城、长烟、落日，这是静；边声、号角则是伴以声响的动。动静结合，展现出一幅充满肃杀之气的战地风光图画，形象地描绘了边塞特异的风景。下片抒情。“羌管悠悠霜满地”，写夜景，紧承“长烟落日”，到了夜晚，笛声悠扬，秋霜遍地，更引动了征人的乡思。全词结束在“人不寐，将军白发征夫泪”二句上，此二句从写景转入写情。全词抒发了作者抗敌救国、建功立业的爱国情感和报国无门、壮志未酬的悲愤。

据此，《渔家傲·秋思》表达的“秋思”是身处边寒的征人之情：既有建功立业的情怀，又有功业难成、有家难归的愁绪。

马致远的曲中“枯藤老树昏鸦”“夕阳西下”，写作者羁旅天涯之所见，秋日里万物缺少生机，夕阳西下之时，枯败的藤，一只乌鸦在老树上发出凄厉的哀鸣，描绘了一幅苍茫萧瑟的落日秋景图；“小桥流水人家，古道西风瘦马”，写游子骑着一匹瘦马，顶着西风艰难地前行，游子远离家乡，浪迹天涯，居无定所，看到炊烟袅袅。景中含情，侧面展现了游子羁旅天涯之苦，漂泊无依时的思乡之切，漂泊之苦。

所以，《天净沙·秋思》表达的“秋思”是天涯沦落人的孤寂愁苦之情。

102．①对英雄的仰慕之情。②对南宋朝廷主和派的愤懑之情。③渴望收复失地的爱国之情。 103．《南乡子•登京口北固亭有怀》通过对古代英雄人物的歌颂，表达了词人渴望像古代英雄人物那样金戈铁马，收复旧山河，为国效力的壮烈情怀，饱含着浓浓的爱国思想；《破阵子•为陈同甫赋壮词以寄之》通过对早年抗金部队豪壮的阵容和气概以及自己沙场生涯的追忆，表达了词人杀敌报国、收复失地的理想，饱含着深沉的爱国情怀。

【难度】0.65

【来源】2024年河南省洛阳市新安县中考一模语文试题

【知识点】辛弃疾(1140-1207)、诗歌鉴赏、内容理解、情感主旨

【解析】102．本题考查诗句赏析。

下片翻译：遥想当年，那孙权多么英武威严，青年时期就统率着万千健男。占据住江南百战犹酣。天下的英雄谁堪配做他的对手？惟有曹操和刘备可以和他鼎足成三。难怪人说，生下的儿子就应当如孙权一般。

①结合“天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋”可知，据《三国志·蜀书·先主传》记载：曹操曾对刘备说：“今天下英雄，惟使君（刘备）与操耳。”辛弃疾便借用这段故事，把曹操和刘备请来给孙权当配角，说天下英雄只有曹操、刘备才堪与孙权争胜。以夸张之笔极力渲染孙权不可一世的英姿，进而表达了对孙权这样英雄的仰慕之情。

②结合“年少万兜鍪，坐断东南战未休”可知，孙权“坐断东南”之时，其形势与南宋政权相似。显然，稼轩热情歌颂孙权的不畏强敌，坚决抵抗，并战而胜之，正是反衬当朝文武之辈的庸碌无能、懦怯苟安，表达对南宋朝廷主和派的愤慨之情。

③结合背景可知，辛弃疾一生致力于收复失地、统一国家，然而却不能。此时大加称赞孙权，突出其年纪轻轻就统率千军万马，雄据东南一隅，奋发自强，战斗不息，进而表达自己渴望能如同孙权一般去战斗，表达了渴望收复失地的爱国之情。

103．本题考查理解诗人情感。

《南乡子•登京口北固亭有怀》中，辛弃疾一生致力于收复失地、统一国家，然而却不能。此时大加称赞孙权，突出其年纪轻轻就统率千军万马，雄据东南一隅，奋发自强，战斗不息，进而表达自己渴望能如同孙权一般去战斗，同时也暗含年华老去、报国无门的愤懑，表达了渴望收复失地的爱国之情。

《破阵子•为陈同甫赋壮词以寄之》中，“了却君王天下事，赢得生前身后名”，表达了为国立功的雄心壮志；“可怜白发生”，词人从感情的高峰猛的跌落下来。原来，那壮阔盛大的军容，横戈跃马的战斗，以及辉煌胜利，千秋功名，不过全是梦境，抒发了词人壮志难酬的感慨。

104．示例：我在秋草中独自寻觅你的足迹，人迹不再，只有黯淡的斜阳映照着寒林。 105．表达了作者无罪被贬的悲愤和痛苦之情及对不合理的社会现实进行了强烈的控诉。

【难度】0.65

【来源】青海省海东市互助县11校联考2021-2022学年九年级上学期期中语文试题

【知识点】诗

【解析】104．考查对诗歌内容的理解。

“秋草独寻人去后，寒林空见日斜时”，意思是我在秋草中寻觅着你的足迹，寒林里空见夕阳缓缓斜倾。颔联是围绕题中的“过”字展开描写的。“秋草”，“寒林”，“人去”，“日斜”，渲染出故宅一片萧条冷落的景色，而在这样的氛围中，诗人还要踏着秋草去“独寻”，“空”的意思是“只有”，诗人去独寻，却只看到黯淡的斜阳映照着寒林，给人一种凄清冷落之感。围绕以上分析，总结作答。

示例：诗人踏着秋草,独自一人去寻“人去后”的贾谊宅，秋天的树林里，仅见夕阳斜照，空旷寂寥。

105．考查对作者情感的理解。

“寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯！”，意思是寂寞冷落深山里落叶纷纷，可怜你不知因何被贬到此地呢？“君”既指代贾谊，也指代刘长卿自己；“怜君何事到天涯”“怜君”，不仅是怜人，更是怜己。“何事到天涯”，可见二人原本不应该放逐到天涯。这里的弦外音是：我和您都是无罪的啊，为什么要受到这样严厉的惩罚！这是对强加在自己身上的不合理现实的强烈控诉和对自身境遇的感叹。诗人联系与贾谊遭贬的共同的遭遇，心理上的感受更使眼中的景色充满凄凉寥落之情。

106．第一件事：作者参加科举考试入仕；第二件事：作者率领义军抗击元军 107．这两句诗直抒胸臆，以磅礴的气势和高亢的情调收束全篇，表现了作者舍生取义的生死观，表达了作者愿意以死报国的爱国精神和民族气节。

【难度】0.65

【来源】2020年江苏省徐州市中考模拟语文试题

【解析】106．考查对诗歌内容的理解。“辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。”中“起一经”当指天祥二十岁中进士说的；“四周星”指作者于德祐元年起兵勤王，至祥兴元年被俘，恰好四个年头。此自叙生平，思今忆昔。从时间说，拈出“入世”和“勤王”，一说个人出处，一说国家危亡，两件大事。

107．考查诗歌情感的分析。“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”这两句诗的意思，是说古往今来，人难免一死，为拯救祖国而死，一片衷心将永垂史册。作者直抒胸臆，以磅礴的气势、高亢的情调收束全篇，表现了诗人为国家安宁愿慷慨赴死的民族气节，体现了他的爱国之情以及舍生取义的人生观。

108．C 109．在萧瑟的秋风中，在寂寞的古道上，饱尝乡愁的游子骑着一匹瘦马，在沉沉的暮色中踽踽独行。

【难度】0.65

【来源】2016年初中毕业升学考试（云南曲靖卷）语文

【知识点】马致远(约1251-1321)、曲

【解析】108．C.“呈现一派清雅、安适的景象”错。“并不能成为使‘断肠人’心碎肠断的触发物”错。“小桥流水人家”本是极其常见的普通景物，但当它与“断肠人”同处于一个画面之时，便不再是孤立的景象，而成为“断肠人”心碎断肠之触发物，使图景带上悲凉气氛，真可谓“情因景而显，景因情而生”。这是以喜悦衬托悲情，反衬写法。故选C。

109．考查诗歌抒发的感情。“一切景语皆情语”，马致远这首小令，前四句皆写景色，这些景语都是情语，“枯”、“老”、“昏”、“瘦”等字眼使浓郁的秋色之中蕴含着无限凄凉悲苦的情调。而最后一句“断肠人在天涯”作为诗眼更具有画龙点睛之妙，使前四句所描之景成为人活动的环境，作为天涯断肠人内心悲凉情感的触发物。曲上的景物既是马致远旅途中之所见，乃眼中物。但同时又是其情感载体，乃心中物。全曲景中有情，情中有景，情景妙合，构成了一种动人的艺术境界。要注意结合具体的意象或诗句去分析。

110．B 111．“一杯”与“万里”形成对比，表现出思乡之切，“燕然未勒”的典故，表达出渴望建功立业的思想感情。这两句揭示了词人和将士们既思念家乡又慨叹功业未成的复杂心理。

【难度】0.65

【来源】福建省三明市尤溪县2022年中考三模语文试题

【知识点】词、辛弃疾(1140-1207)

【解析】110．本题考查对诗歌的理解分析。

B.“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计，羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪”下片集中抒发了身处边塞的征人之情，是抒情，不是议论，此选项“为下片的议论做了铺垫”说法错误；

故选B。

111．本题考查对诗句的赏析。

“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”意思是：饮一杯浊酒，不由得想起万里之外的亲人，眼下战事未平，功名未立，还不能早作归计。表现了词人身负重任，防守危城，天长日久，难免起乡关之思。这“一杯”与“万里”数字之间形成了悬殊的对比，也就是说，一杯浊酒，消不了浓重的乡愁，造语雄浑有力，表现了思乡之情；“燕然未勒”运用典故，东汉和帝永元元年，车骑将军窦宪北伐匈奴，大破之，在漠北燕然山刻石记功，由班固执笔，颂汉威德，就是所谓“勒石燕然”。“燕然未勒”表现了渴望建功立业的情感。这两句诗正面揭示了自己和征人们的矛盾心理，即思念家乡，却因为没有完成建功立业的目的，不甘心无功而返。

112．作者热情赞颂了孙权的不畏强敌，其实是借古讽今，表达对英雄的仰慕之情，表现了对屈辱求和的南宋朝廷的失望和愤慨，抒发了壮志难酬的感慨。 113．①“生子当如孙仲谋”是间接抒情，借用典故赞颂孙权，希望南宋有如孙权那样的有志之士，也暗示了自己有奋发图强，收复失地的伟大理想，含蓄表达了自己对南宋朝廷主和派的愤恨。②“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”是直接抒情，运用议论的表达方式，表现了诗人为了国家安宁愿慷慨赴死的崇高气节。

【难度】0.65

【来源】2023年陕西省商洛市山阳县中考模拟语文试题

【知识点】诗歌鉴赏、文天祥(1236-1283)、辛弃疾(1140-1207)

【分析】112．本题考查对词作主旨的把握。

答题时应结合全词内容和时代背景分析，深入剖析词作是如何“怀古伤今”，如何表达怀古的情感。《南乡子登京口北固亭有怀》这首词是辛弃疾在镇江任知府时所作。镇江在历史上曾是英雄用武和建功立业之地，此时成了与金人对垒的第二道防线。当作者登临京口北固亭时，想到大好中原已沦入金人之手，心中不禁悲愤不已，触景生情故而发问“何处望神州”。结合“年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋”可知，作者通过赞扬刊孙权不畏强敌，守住东吴，是能与曹操刘备匹敌的天下英雄，表达了作者渴望像古代英雄人物那样金戈铁马，为国效力的壮烈情怀，饱含着浓浓的爱国之情，同时流露出报国无门的无限感慨以及对简且偷安、毫无作为的南宋朝廷的愤懑之情。

113．本题考查诗歌的比较理解。题干要求比较两句诗在抒情方式上的不同。

《南乡子·登京口北固亭有怀》是借典故间接抒情。“生子当如孙仲谋”意思是：生儿子应该像孙权一样。曹操有一次与孙权对垒，见孙权仪表堂堂，气度不凡，于是感叹说：“生子当如孙仲谋，若刘景升儿子，豚犬耳。”意思是说，生儿子应该像孙权一样，而刘景升的儿子就像猪狗一样。我们从词人用这一典故来看，是希望南宋有如孙权那样的有志之士。其实，这也暗示了作者自己就如孙权一样，有奋发图强，收复失地的伟大理想。当然，暗示了自己的对南宋朝廷主和派的愤恨。运用典故，使诗人的感情表达得委婉含蕴。

《过零丁洋》是直接抒情。“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”意思是：人生自古以来有谁能够长生不死？我要留一片爱国的丹心映照史册。诗歌结尾诗人直抒胸臆，抒发了诗人以诗明志的决心，表现出誓死如归的高风亮节和大义凛然的英雄气概。

114．这句诗运用了借景抒情的手法，表现了诗人忧家伤国的情怀。（或借物抒怀，以马写人，用“马不前”表现了诗人内心的矛盾与痛苦。） 115．对比，“朝奏” 与“夕贬”， “九重天” 与“ 路八千” ，让人感受到诗人命运急剧变化，包含诗人对自己无端遭贬的愤懑之情。

【难度】0.65

【来源】2017届湖北省鄂州市四校九年级下学期3月联考语文试卷

【知识点】韩愈(768-824)、诗

【解析】114．本题考查对重点诗句的理解掌握。“云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前”意思是，阴云笼罩着秦岭家乡可在何处？大雪拥塞蓝关马儿不肯前行。“云横秦岭”、“雪拥”“马不前”，描绘了诗人贬谪途中秦岭连绵、云遮雾锁、大雪阻路、马难前行的画面。同时，“云横”、“雪拥”既是实景，又有象征意义，象征政治气候恶劣，前途茫茫。作者借物抒怀，以马写人，“家何在”“马不前”表现了诗人对亲人、对国都的眷恋。

115．本题考查赏析。第一、二句的意思是：早晨我把一封谏书上奏给皇帝，晚上就被贬官到路途遥远的潮州。通过时间和地点的对比，可知龙颜已大怒，一贬便离京城八千里之遥，何异于发配充军？而这只是因为“一封”，其实就是无罪遭贬；再结合“云横秦岭家何在”“好收吾骨瘴江边”可知，此次贬谪另作者心生悲切，愤慨难平；这两句于平静的叙述中蕴含了深深的怨愤之情，感情真切，对比鲜明。

116．(1)以诗相答

(2) 凄凉地 弃置身

(3)个人的得失算不了什么，社会总是要向前发展的，新事物也必将取代旧事物；未来总是有希望的，前景将无限美好（叙述通畅完整即可）。

【难度】0.65

【来源】2022年贵州省黔东南州八校联盟中考一模语文试题

【知识点】诗、刘禹锡(772-842)

【解析】(1)

本题考查对题目中词语的理解。此诗作于唐敬宗宝历二年（公元826年），刘禹锡罢和州刺史返回洛阳，同时白居易从苏州返洛阳，二人在扬州初逢时，白居易在宴席上作诗赠与刘禹锡，刘禹锡写此诗作答。酬：答谢，酬答，这里是指以诗相答的意思。用诗歌赠答。

(2)

本题考查理解诗意。“巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身”意思是：在巴山楚水这些凄凉的地方，度过了二十三年沦落的光阴。刘禹锡没有直率倾诉自己无罪而长期遭贬的强烈不平，而是通过“凄凉地”写出被贬地方之偏远，通过“二十三年”“弃置身”写出被贬时间之长，对自己被贬谪、遭弃置的境遇，表达了无限辛酸和愤懑不平。这些富有感情色彩的字句的渲染，让读者在了解和同情作者长期谪居的痛苦经历中，感觉到诗人抑制已久的愤激心情，具有较强的艺术感染力。

(3)

本题考查对诗句的理解。“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”意思是：沉船的旁边正有千艘船驶过，病树的前头却也是万木争春。诗句中刘禹锡以沉舟、病树比喻自己，固然感到惆怅，却又相当达观。沉舟侧畔，有千帆竞发；病树前头，正万木皆春，对世事的变迁和仕宦的升沉，表现出豁达的襟怀。二十三年的贬谪生活，并没有使他消沉颓唐。他这棵病树仍然要重添精神，迎上春光。“沉舟”二句描写形象生动，深刻地反映了事物的发展变化规律，至今仍常常被人引用并赋予它新的意义，告诉我们社会总是向前发展的，新事物必将代替旧事物，表达了诗人乐观向上的精神。这两句借用自然景物的变化暗示社会的发展，蕴含着深刻的哲理。意思是说，个人的沉沦算不了什么，社会总是要向前发展的，未来定会比现在更好。不论碰到什么样的困难或挫折，永远保持一颗生机勃勃的乐观向上的心态是最重要的。

117．C 118．批判封建统治者王朝兴亡给百姓带来的疾苦；对老百姓所受苦难的深切同情。

【难度】0.65

【来源】2019年福建省中考模拟语文试题（一）

【解析】117．C．有误。“宫阙万间都做了土”意思是过去雄伟的秦汉宫殿，如今都成了一片废墟。这句是间接写战争，不是直接写战争。

118．本题考查学生分析作者情感的能力。分析作者的情感，首先要理解这个句子的意思。这一句总写作者沉痛的感慨：历史上无论哪一个朝代，它们兴盛也罢，败亡也罢，老百姓总是遭殃受苦。一个朝代兴起了，必定大兴土木，修建奢华的宫殿，从而给人民带来巨大的灾难；一个朝代灭亡了，在战争中遭殃的也是人民。从中可以看出作者对封建统治者的批判，对百姓遭遇的同情。

119．①此联紧承首联从国家和个人两个方面展开，先国后家；②风中飘飞的柳絮是细碎的，与“破碎”相对应；浮萍在水中的状态是时起时伏的，与“浮沉”相对应。两个比喻形象地写出了国家山河的破碎、局势的危急和个人的不幸。 120．示例一：文天祥借用“丹心”“汗青”代指“忠心”“史册”，表明自己甘愿为救国而死的忠心和决心。李贺借用“玉龙”和“黄金台”的典故，表现将士们不惜牺牲性命也要报效朝廷的决心。

示例二：文天祥运用反问，慷慨陈词，直抒胸臆，表现出诗人舍生取义、视死如归的坚定信念。李贺借战国时期燕昭王置千金于黄金台。上以招揽天下贤士的典故，表现了将士们的誓死报国之情。

【难度】0.65

【来源】2022年河南省驻马店市中考二模语文试题

【知识点】文天祥(1236-1283)、诗

【解析】119．本题考查理解分析能力。

“山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍”一句运用比喻的修辞手法，把危亡的国势比作风中柳絮，把坎坷的身世比作雨中浮萍，生动形象的抒写了国破家亡的悲哀。从国家到个人，先国后家，符合认知规律。

从比喻效果来看，用“风飘絮”比喻“山河破碎”，用“雨打萍”比喻“身世浮沉”，再好地表现了国家的破碎、局势的危急和个人的飘浮不定，到处流亡的不幸状态。比喻恰当，如果把“山河破碎”和“身世浮沉”调换位置，则不能表现出这层含义。

综上所述，概括作答即可。

120．本题考查情感的表达。

从内容表达上看，“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”一句，文天祥直抒胸，要用自己的赤胆忠心，“丹心”来彪炳千秋，在“汗青”留下浓墨重彩的一笔，表明自己视死如归的高尚情感，甘愿为救国而死的忠心和决心；“报君黄金台上意，提携玉龙为君死”一句，“黄金台”是用战国时燕昭王曾筑台置千金于其上以延揽人才的典故。玉龙，唐人用以称剑。燕昭王礼贤下士,筑黄金台，终遂所愿。所以，李贺则借用“玉龙”和“黄金台”的典故，表现将士们不惜牺牲性命也要报效朝廷的决心。

从表现方法上看，“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”一句，运用反问的修辞，慷慨陈词，直抒胸臆，表现出诗人舍生取义、视死如归的坚定信念，引人深思；“报君黄金台上意，提携玉龙为君死”一句，则主要的修辞是“用典故”。战国时期燕昭王置千金于黄金台，招揽天下贤士的历史典故，表现了将士们的誓死报国之情。

综上分析，选材其中的一个作为角度作答即可。

121． 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。 壮观

122．“白云千载空悠悠”中的“空”字表达了诗人吊古怀乡，无限怅惘之情。“雪上空留马行处”的中“空”字写出了边塞空旷苍凉之景，表明环境的恶劣，表达了诗人对朋友的依依不舍及朋友离去后的无限惆怅之情。

【难度】0.65

【来源】2021年3月北京市清华大学附属中学中考模拟语文试题

【知识点】岑参(715-770)、诗

【详解】1.本题考查诗句的理解。诗歌开篇描写早晨起来看到的奇丽雪景和感受到的突如其来的奇寒。友人即将登上归京之途，挂在枝头的积雪，在诗人的眼中变成一夜盛开的梨花，和美丽的春天一起到来。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，主要写雪景的奇丽，“忽如”一词准确地表现了早晨起来突然看到雪景时的神情。“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”，用浪漫夸张的手法，气势磅礴地勾勒出瑰丽壮观的沙漠雪景，反衬下文的欢乐场面，体现将士们歌舞的积极意义。

2.本题考查诗歌的比较阅读。《黄鹤楼》中“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼”“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”，诗人满怀对黄鹤楼的美好憧憬慕名前来，可仙人驾鹤杳无踪迹，鹤去楼空，眼前就是一座寻常可见的江楼。美好憧憬与寻常江楼的落差，在诗人心中布上了一层怅然若失的底色，为乡愁情结的抒发作了潜在的铺垫。本诗中“山回路转不见君，雪上空留马行处”，山路迂回曲折已看不见你，雪上只留下一行马蹄印迹。“空”字写出了边塞空旷苍凉之景，表明环境的恶劣。用平淡质朴的语言表现了将士们对战友的真挚感情，字字传神，含蓄隽永，表达了诗人对朋友的依依不舍及朋友离去后的无限惆怅之情。

123．作者是以魏尚自喻，希望朝廷能像派冯唐赦魏尚那样重用自己。 124．①狂在外表（狂形），如牵黄擎苍、锦帽貂裘；②狂在动作（狂举），如卷平冈、亲射虎、挽雕弓、射天狼；③狂在神态（狂态），如酒酣、胸胆开张；④狂在壮志（狂志），如何日遣冯唐、西北望射天狼为国御敌报效国家的志向。

【难度】0.65

【来源】专题05 古诗词赏析《备战2020年中考真题分类汇编》（河北）

【知识点】苏轼(1037-1101)、词

【解析】123．考查对诗歌运用典故的理解。“持节云中，何日遣冯唐？”这是词人以魏尚自喻，意思是说，什么时候朝廷能像派冯唐赦免魏尚那样起用自己呢？运用典故，以魏尚自喻，委婉含蓄表示希望朝廷重新起用自己。

124．阅读全文，了解内容，抓住诗中作者对打猎时自己行为举止的描写，结合作者所表达的愿意，从作者的动作形态和思想情感这两个方面来分析概括。苏轼《江城子.密州出猎》词开篇“老夫聊发少年狂”，出手不凡。这首词通篇纵情放笔，气概豪迈，一个“狂”字贯穿全篇。接下去的四句写出猎的雄壮场面，表现了猎者威武豪迈的气概：词人左手牵黄犬，右臂驾苍鹰，好一副出猎的雄姿！随从武士个个也是“锦帽貂裘”，打猎装束。千骑奔驰，腾空越野，好一幅壮观的出猎场面！为报全城士民盛意，词人也要像当年孙权射虎一样，一显身手。作者以少年英主孙权自比，更是显出东坡“狂”劲和豪兴来。以上主要写“出猎”这一特殊场合下表现出来的词人举止神态之“狂”，下片更由实而虚，进一步写词人“少年狂”的胸怀，抒发由打猎激发起来的壮志豪情。“酒酣胸胆尚开张”，东坡为人本来就豪放不羁，再加上“酒酣”，就更加豪情洋溢了。接下来，作者倾诉了自己的雄心壮志：年事虽高，鬓发虽白，却仍希望朝廷能像汉文帝派冯唐持节赫免魏尚一样，对自己委以重任，赴边疆抗敌。那时，他将挽弓如满月，狠狠抗击西夏和辽的侵扰。

125．D 126．和风轻轻拥着翠绿的竹子，秀美光洁，细雨慢慢滋润着粉红的荷花，散发出阵阵清香。 127．异：①苏词上片从出猎的装扮、场面等方面表现“狂”，词人又以少年孙权自比，豪情洋溢；下片词人以魏尚自比，希望得到朝廷重用，从“鬓微霜，又何妨”的信心、为国杀敌的雄心等方面表现“狂”。

②杜诗先写草堂美景，再对比生活窘境，最后以“疏放” 二字来迎战世间风雨，杜甫的“狂”是对生活的热爱，是对贫贱的不屈。

同：苏轼和杜甫的“狂”，都是面对困境时，豁达洒脱的人生态度。

【难度】0.65

【来源】2024年山东省齐河县中考一模语文试题

【知识点】诗歌鉴赏

【解析】125．本题考查诗歌内容理解。

D.不正确。乙诗尾联“欲填沟壑唯疏放，自笑狂夫老更狂”，这是杜甫对自己穷困潦倒的境遇的自嘲，表现了他豁达的态度。这里的“欲填沟壑”是带有自嘲与自我解嘲的意味，同时也展现了他狂放不羁的个性。因此，说它“尽显杜诗思想感情之‘沉郁’”是不准确的。杜诗中的“沉郁”更多地体现在他对社会现实的深刻反映和对人民疾苦的同情上，而这首诗的尾联更多体现的是诗人的个性和自嘲。

故选D。

126．本题考查描绘诗句的画面。

描绘诗句的画面，需要先理解诗句的内容，对诗句进行翻译，然后加入恰当的修饰词和进行合理想象，语句表达准确连贯即可。乙诗颔联的意思是：和风轻轻拥着秀美光洁的翠竹，细雨滋润着荷花，微风吹来阵阵清香。

127．本题考查比较阅读。

在《江城子·密州出猎》这首词中，苏轼的“狂”体现在多个方面。上片从出猎的装扮、场面等方面表现“狂”，词人左手牵着黄犬，右臂驾着苍鹰，头戴锦绣帽子，身穿貂皮大衣，千骑奔腾，腾空越野，好一幅壮观的出猎场面！为报全城士民盛意，词人也要像当年孙权射虎一样，一显身手。作者以少年英主孙权自比，更是显出东坡“狂”劲和豪兴来。下片词人以魏尚自比，希望得到朝廷重用，从“鬓微霜，又何妨”的信心、为国杀敌的雄心等方面表现“狂”。词人以魏尚自喻，希望朝廷能像汉文帝派冯唐持节赦免魏尚一样，对自己委以重任，赴边疆抗敌。那时，他将挽弓如满月，狠狠抗击西夏和辽的侵扰。词中的“狂”正是词人渴望建功立业，壮志凌云的体现。

在《狂夫》这首诗中，杜甫的“狂”主要体现在他对生活的热爱和对贫贱的不屈。尽管他居住在简陋的草堂，生活清贫，但他依然能够欣赏到“风含翠篠娟娟净，雨裛红蕖冉冉香”的美景，这表现出他对生活的热爱和乐观态度。而当面对生活的困境时，他并没有消沉，反而以“欲填沟壑唯疏放，自笑狂夫老更狂”的豁达和洒脱来应对，这体现出他面对困境不屈不挠的精神。

从异同的角度来看，两者的“狂”有着明显的不同。苏轼的“狂”更多地体现在他的豪情壮志和渴望建功立业的雄心上，他的“狂”是对人生理想的热烈追求和坚定信念。而杜甫的“狂”则更多地体现在他对生活的热爱和对贫贱的不屈上，他的“狂”是对生活的积极态度和坚韧精神的体现。

然而，他们的“狂”也有着相同之处，那就是在面对困境时，他们都表现出了豁达洒脱的人生态度。无论是苏轼的壮志凌云，还是杜甫的乐观坚韧，都体现出了他们面对人生挫折时的坚韧和勇气，这也是他们“狂”的共同之处。

128． 分食牛肉 渴望杀敌报国、建功立业之情 129．答案示例：辛词句从视觉和听觉角度，描写战马像的卢马一样飞驰，弓弦声响如雷鸣一般，刻画出战士们骁勇善战、奋勇杀敌的英姿。曹诗句运用夸张，将战士的身手与猴猿、豹螭的迅捷勇猛相比，突显出勇士矫健敏捷、英武出众的特点。

【难度】0.65

【来源】2024年北京市海淀区等5地中考一模语文试题

【知识点】诗歌鉴赏

【解析】128．本题考查内容理解及作者情感。

“八百里分麾下炙”意思是：把酒食分给部下享用；描写的是出征前战士们分食牛肉的场景。

《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》通过追忆早年抗金部队的阵容气概以及作者自己的沙场生涯，表达了杀敌报国、收复失地、建功立业的理想。

129．本题考查手法分析。

“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”意思是：战马像的卢马一样跑得飞快，弓箭像惊雷一样震耳离弦。通过“飞快”和“霹雳”这两个词语，夸大了战马奔腾和弓箭发射的气势，营造出紧张、激昂的氛围，将战马比作古代名马“的卢”，暗示马快如飞，展现了战场上的速度和力量。将弓弦的声音比作“霹雳”，象征箭矢射出时的震撼，形象地刻画了箭速之快、力道之猛；从视觉和听觉两方面生动描绘了激烈的战斗场面，成功地塑造了一个冲锋陷阵、勇猛无比的将领形象，充满了壮志豪情。

“狡捷过猴猿，勇剽若豹螭”意思是：身形矫捷像猿猴一样，勇猛彪悍像传说中一种无角的龙。将战士的身手与猴猿、豹螭的迅捷勇猛相比，运用了夸张的手法，表现了勇士矫健敏捷、英武出众的特点。

130．B

【难度】0.65

【来源】【万唯】2019年广西北部湾经济区初中学业水平统一考试语文试题（逆袭卷2）

【详解】B.有误,“持节云中，何日遣冯唐”一句化用“冯唐出使”的典故，以魏尚自比，含蓄地表达了词人希望重新得到朝廷重用，为国御敌立功的壮志选项中“表达了对魏尚的深切同情和怀念”理解有误。故选B。

131．D 132．（1）飘逸洒脱之情。太湖美景令词人在想象中仿佛置身水晶宫阙，成了驾驭长风的仙人。（2）豪放之情。词人凭栏长啸，以至“惊起壑龙眠”。（3）渴望建功立业。“欲酹鸱夷西子”表现了词人对范蠡功成身退的仰慕。（4）无奈之情。“未办当年功业，空系五湖船”表达了词人壮志未酬，只好退隐江湖的悲凉心境。(结合诗句答出两点即可）

【难度】0.65

【来源】2023年湖北省襄阳市谷城县中考模拟语文试题

【知识点】诗歌鉴赏、内容理解、情感主旨

【解析】131．本题考查对诗词的分析、理解。

D.“洗我征尘三斗，快揖商飚千里”意思是：洗去我三斗远行中身上沾染上的尘土，与千里秋风拱手行礼。“三斗”“千里”运用夸张的修辞手法；而非“比喻”；分析有误；

故选D。

132．本题考查对诗词情感的把握。

根据“身在水晶阙，真作驭风仙”可知，意思是：身体处于水晶阙，真的仿佛要驾驭着风得道成仙一般。表现了太湖美景，令词人在想象中仿佛置身水晶宫阙，成了驾驭长风的仙人。表达作者飘逸洒脱之情；

根据“洗我征尘三斗，快揖商飚千里”可知，意思是：洗去我三斗远行中身上沾染上的尘土，与千里秋风拱手行礼。表现作者心胸宽广，恣意豪放之情；

根据“欲酹鸱夷西子”可知，我想要像范蠡功成名就后携西施隐居于太湖。表现了词人对范蠡功成身退的仰慕；

根据“未办当年功业，空击五湖船”可知，我没有完成但年的功业，只能退隐江湖。慨叹自己功业未成，却无奈退隐江湖。抒发了作者建功立业的强烈愿望，表现了壮志难酬的悲凉心境；

【点睛】参考译文

【甲】丙辰年（公元1076年）的中秋节，通宵痛饮直至天明，大醉，趁兴写下这篇文章，同时抒发对弟弟子由的怀念之情。

像中秋佳节如此明月几时能有？我拿着酒杯遥问苍天。不知道高遥在上的宫阙，现在又是什么日子。我想凭借着风力回到天上去看一看，又担心美玉砌成的楼宇太高了，我经受不住寒冷。起身舞蹈玩赏着月光下自己清朗的影子，月宫哪里比得上人间烟火暖人心肠。

月儿移动，转过了朱红色的楼阁，低低地挂在雕花的窗户上，照着没有睡意的人。明月不应该对人们有什么怨恨吧，可又为什么总是在人们离别之时才圆呢？人生本就有悲欢离合，月儿常有阴晴圆缺，（想要人团圆时月亮正好也圆满）这样的好事自古就难以两全。只希望这世上所有人的亲人都能平安健康长寿，即使相隔千里也能共赏明月。

【乙】停船靠岸在太湖岸边，看到水天相接的景色。站在垂虹亭上，五年未曾游历，景色依然如故。洗去我三斗远行中身上沾染上的尘土，与千里秋风拱手行礼，鸥鹭依然翩跹飞翔。身体处于水晶阙，真的仿佛要驾驭着风得道成仙一般。

还有五日，就是中秋了，月依然是圆的。倚靠栏杆长啸，感受到内心的孤独，睡梦中也被惊醒，难以入眠。想要像范蠡功成名就后携西施隐居于太湖，但没有实现当年建功立业的愿望，只能枉然敲击着太湖的这条小船。不用知道我的事情，只知道太湖的莼鲈正鲜美就可以了。

133．思乡思念亲人对时局的感伤、国事的忧虑和对战争停止的期盼。

【难度】0.65

【来源】考点29 评价诗歌的思想内容-备战2022年中考语文一轮复习考点帮（全国通用）

【知识点】诗

【详解】本题考查诗歌感情理解。

诗题是“月夜忆舍弟”，前两联不仅望月怀乡写出“忆”，就是闻戍鼓，听雁声，见寒露，也无不使作者感物伤怀，引起思念之情。所以是字字忆弟，句句有情。

颈联由望月转入抒情，“有弟皆分散，无家问死生”，上句说弟兄离散，天各一方；下句说家已不存，生死难卜，写得伤心折肠，感人至深。这两句诗也概括了安史之乱中人民饱经忧患丧乱的普遍遭遇。

尾联紧承颈联进一步抒发内心的忧虑之情。亲人们四处流散，平时寄书尚且常常不达，更何况战事频仍，生死茫茫当更难逆料。含蓄蕴藉，一结无限深情。

在安史之乱中，杜甫颠沛流离，备尝艰辛，既怀家愁，又忧国难，真是感慨万端。稍一触动，千头万绪便一齐从笔底流出，所以把常见的怀乡思亲的题材写得如此凄楚哀感，沉郁顿挫。

134．写友人已去，诗人伫立远望的情形，表现了诗人依依惜别和无限惆怅的心情。 135．“忽”字不仅显出边塞气象变幻的神奇，而且传达出诗人赏雪时非常惊喜的心声。

以春花喻冬雪，联想奇特美妙，比喻新颖动人,一片银白的世界，变成一片银白的世界，变成一片春意盎然，欣欣向荣的明丽春光，给人的感受不是雪后奇寒而是欣喜、暖意和生机。充分展示了作者乐观、开朗的情怀

【难度】0.65

【来源】2020年河南省郑州市中考模拟语文试题二

【解析】134．本题考查学生理解诗人思想情感的能力。体会诗词情感的方法：①结合作者的生活背景，窥测诗词的情感；②分析诗眼，透视诗词的情感；③解读意象，挖掘诗词的情感；④借助典故，探寻诗词的情感。这两句诗写的是诗人伫立在风雪中远望朋友离去的情景，朋友的身影已经消失，诗人还在深情相送，凝视着雪地上的马蹄印，惜别之情极为动人。据此分析可知，传达的是诗人因朋友归京而产生的依依不舍和怅然之情。

135．本题考查学生对诗歌重点句子的赏析，可以从重点字用法、写作内容和表达的感情等方面分析。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”一句，可以从修辞角度赏析，以“春花”喻“冬雪”，取喻新，设想奇，比喻中含有广阔而美丽的景象，字里行间又透露出蓬勃浓郁的无边春意，既写出了雪后边塞的壮观美丽情景，又表现了作者的惊讶激动之情，以及以苦为乐的豪迈乐观精神。还可以从炼字角度赏析，“忽”字用得极妙，不仅写出了“胡天”变幻无常，大雪来得急骤，而且传神地写出了诗人惊喜好奇的神情。

136．“肝胆”指的是关注世事、关心民生的诚心，以及为革命斗争，奋斗牺牲的勇气。词人之所以说“因人常热”，是因为她热血未冷，痛恨封建专制，同情民生疾苦。 137．“青衫湿”是借用白居易《琵琶行》的最后一句，寄寓颇深。词人泪湿衣裳，表达了知音难遇的情怀，也充满了没能冲出家庭、走向社会、参与革命斗争的忧郁和感慨。

【难度】0.65

【来源】2023年陕西省咸阳市泾阳县中考二模语文试题

【知识点】诗歌鉴赏

【解析】136．此题考查词句理解与赏析。

“算平生肝胆，因人常熟”意思是：想想平日，我的一颗心常为别人而热，表明作者素有的济世情怀。“肝胆”指关注世事、关心民生的诚心以及为之奋斗牺牲的勇气；“因人常热”指热血未冷，主要指对封建专制的痛恨，对民生疾苦的同情。

137．本题考查情感主旨。

结合文章内容，文中“何处觅知音”，表达了一种知音难遇的情怀。“青衫湿”化用了白居易《琵琶行》的最后一句“江州司马青衫湿”。白居易身为男子，尚且有泪湿衣裳，知音难遇的想法。作为一名深闺女子，不觉泪湿衣襟，知音难遇之感更甚。因不被世俗了解，纵有凌云壮志，也难展抱负。思及此，伤心落泪，真实反映了一个刚踏上革命道路的革命者，内心的担心与忧虑。再结合写作背景，时值八国联军入侵后不久，词人决心献身救国事业，而其丈夫无心国事。词人与丈夫发生冲突，离家出走。因此“青衫湿”还有作者没能冲出家庭投身革命斗争的忧郁之情。

138．C 139．示例：希望青年勇担历史责任，放飞青春梦想，为实现中国梦而奋斗。

【难度】0.65

【来源】2024年湖南省永州市中考一模语文试题

【知识点】诗歌鉴赏

【解析】138．本题考查对诗歌的赏析。

A.这是一首富于浓厚的浪漫主义色彩的词，通过古代的神话传说，强烈地表达了词人反对妥协投降、立志收复中原失土的政治理想，其感情基调是激昂的，并非悲苦凄凉；

B.“被白发，欺人奈何”通过问月来表达年事渐高、无可奈何的情感。不是“表达了作者因中秋夜无法与家人团聚而生的愁思”；

D.作者想象丰富，运用托物言志的写法抒发自己反对妥协投降、立志收复中原失土的政治理想。不是“以小见大”的手法；

故选C。

139．本题考查材料内容的理解。

“乘风好去，长空万里，直下看山河”意为：乘风飞上万里长空，俯视祖国大好山河，表现了诗人立鸿鹄志的坚定信念。习近平总书记在同北京大学师生座谈中引用“乘风好去，长空万里，直下看山河”，指出新时代青年要乘新时代春风，在祖国的万里长空放飞青春梦想，以社会主义建设者和接班人的使命担当，为全面建成小康社会、全面建设社会主义现代化强国而努力奋斗，让中华民族伟大复兴在我们的奋斗中梦想成真！

140．这句词化用陶渊明的“采菊东篱下”和李清照的“人比黄花瘦”，写出了京华明丽的秋景，以乐景写哀情，反衬词人内心的忧愁，为下文抒情蓄势。（意思对即可。） 141．示例：“身不得，男儿列，心却比，男儿烈。”这几句通过身与心的对比，写出了词人不是男儿却胜似男儿的豪迈气概，表现出秋瑾作为“鉴湖女侠”的“竞雄”精神。（意思对即可。）

【难度】0.65

【来源】2021年河南省洛阳市中原名校中考三模语文试题

【知识点】词

【分析】140．本题考查赏析诗句。赏析诗句要从以下几方面入手：一、品味富于表现力的关键词；二、剖析诗词的思想内容；三、探究用典化句的妙用；四、体会修辞手法的表达效果；五、揭示其蕴含的哲理。题干要求从写作手法角度赏析。“为篱下黄花开遍”化用陶渊明“采菊东篱下”和李清照“人比黄花瘦”的诗句，意思是篱笆下面的菊花都已盛开。写出了京华明丽的秋景，却不能抹去国难新愁，乐景反增悲哀，但主要是用来说明冲破家庭牢笼后怡然自得的心情和愁苦的心理。

141．本题考查对诗人思想感情的理解。示例：词的下片抒情，格调高昂激越。“身不得，男儿列；心却比，男儿烈！”这四句是深入浅出的鉴湖女侠的自我写照，一幅巾帼英雄的形象，生动地在我们眼前展开，她运用“身与心、列与烈”两句四字谐音和意义不同的显著变化，来表达她的抱负、志向和思想感情的转变，凸显了一个巾帼英雄的形象。

142．A 143．《南安军》：饿死殉国，誓不投降。《野望》：隐居不仕（向先贤寻求慰藉）

【难度】0.65

【来源】2020年福建省莆田市初中毕业班质量检测（中考一模）语文试题

【知识点】诗、文天祥(1236-1283)

【解析】142．本题考查对诗歌的分析和理解。

A．本诗首联写梅花岭上的南北路口，凄风苦雨把征衣湿透。这里略点行程中的地点和景色。作者至南安军，正跨越了梅岭的南北两路。此处写梅花不是实景，而是因梅岭而说到梅花，借以和“风雨”对照，初步显示了行程中心情的沉重。梅岭的梅花在风雨中摇曳，濡湿了押着兵败后就擒、往大都受审的文天祥的兵丁的征衣，此时，一阵冷意袭上了他的心头。根据以上分析，首联中并没有“用梅花象征坚贞不屈的品格，表现了诗人起兵抗元的豪迈之气”，选项表述错误；

故选A。

143．本题考查对诗歌思想感情的理解。“采薇”指采食野菜，据《史记·伯夷列传》，商末孤竹君之子伯夷、叔齐在商亡后，“不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之”，最后饿死。

本诗中“饿死真吾志，梦中行采薇”一句，写诗人文天祥宁愿绝食饿死在家乡，也不与元兵合作。诗人常常梦见自己像伯夷、叔齐一样在首阳山采野菜为生。这句诗引用了“采薇”的典故，写从广东开始，文天祥就开始绝食，准备饿死在家乡。这里诗人表明了自己的态度：决心效仿伯夷、叔齐饿死殉国，誓不投降，表现出强烈的爱国感情。

《野望》中，尾联“相顾无相识，长歌怀采薇”，诗人举目望去竟然没有一人相识，咏一曲唱歌来怀念古代采薇而食的隐士。这里引用“采薇”的典故，写出了诗人在现实中孤独无依，只好追怀古代的隐士，和伯夷、叔齐那样的人交朋友，表达了诗人避世退隐、隐居不仕的决心，又因内心苦闷惆怅，从而只能向先贤寻求慰藉的心态。

144．(1)A

(2)巧借“惶恐滩”“零丁洋”两个地名的谐音双关，暗示了当时形势的险恶、作者境况的危苦。

【难度】0.65

【来源】2023年广西南宁第三中学中考一模语文试题

【知识点】文天祥(1236-1283)、诗

【详解】（1）本题考查诗歌赏析。

A.有误，首联“辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星”的意思是：回想我早年由科举入仕历尽千辛万苦，如今战火消歇已经过四年的艰苦岁月。四周星：四周年。描写了个人的仕途经历和抗敌历程，蕴含着深挚沉痛的感情。此项“以星光的暗淡寥落暗示个人心境的凄凉落寞”赏析有误；

故选A。

（2）此题考查词句赏析。

颈联“惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁”的意思是：惶恐滩的惨败让我至今依然惶恐，零丁洋身陷元虏可叹我孤苦零丁。这两句运用双关和对偶的修辞手法，构思巧妙，匠心独运，巧借“惶恐滩”“零丁洋”两个地名的谐音双关，写出了当时形势的险恶和境况的危苦，表达了诗人对危难国运的担忧和对自身处境的哀怨。

145．(1)孙权占据东南、曹操煮酒论英雄、曹操赞孙权。

(2)全诗三问三答。一问神州，触景生情；二问兴亡，伤感、无奈；三问英魂，慨叹时政。全词层次分明，层层推进，相互呼应，感情悲怆，体现了作者的爱国情怀。

【难度】0.65

【来源】2023年江苏省常州市金坛区中考二模语文试题

【知识点】辛弃疾(1140-1207)、诗歌鉴赏

【解析】【小题1】本题考查对诗歌内容的分析和理解。

“天下英雄谁敌手？曹刘”，引用《三国志·蜀书·先主传》记载：曹操曾对刘备说：“今天下英雄，惟使君（刘备）与操耳。”此处是曹操煮酒论英雄时对刘备说的话，意在说明只有像曹操、刘备那样的英雄，才能与孙权一决高低。暗示了只有孙权才是天下第一英雄。词人赞赏孙权，就是要此借凭吊千古英雄之名，感叹如今南宋当下没有像孙权这样的人来扭转乾坤。

“生子当如孙仲谋”，引用《三国志•吴主（孙权）传》注：曹操尝试与孙权对垒，“见舟船、器仗、队伍整肃，叹曰：‘生子当如孙仲谋，刘景升（即刘表，字景升）儿子若豚犬（猪狗）耳。’”暗讽今天的朝廷不如能与曹操刘备抗衡的东吴，今天的皇帝也不如孙权。这也暗示了自己就如孙权一样，有奋发图强，收复失地的伟大理想。

【小题2】本题考查对诗歌结构形式和情感主旨的分析和理解。

根据题干提示，分析词中使用的问答形式。词中的第一组问答为“何处望神州？满眼风光北固楼”，意思是：什么地方可以看见中原呢？在北固楼上，满眼都是美好的风光。这第一问，词人触景生情，问“神州”在何处，词人登上北固亭远望，看到的却是北固楼的优美风光。而此时却是山河破碎，国家处于风雨飘摇之中，词人哪里有兴致去欣赏美景；

第二组问答为“千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流”，意思是：从古到今，有多少国家兴亡大事呢？不知道。往事连绵不断，如同没有尽头的长江水滚滚地奔流不息。这一问，词人问“兴亡”，从古到今，有多少国家兴亡，如今是非成败已成陈迹，只剩滚滚长江，不仅暗示了时间之慢，而且也表现了词人心中无尽的愁思和感慨；

第三组问答为“天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋”的意思是：天下英雄谁是孙权的敌手呢？只有曹操和刘备而已。生下的儿子就应当如孙权一般。这一问，词人文“英雄”，不仅暗讽今天的朝廷不如能与曹操刘备抗衡的东吴，今天的皇帝也不如孙权。这也暗示了自己就如孙权一样，有奋发图强，收复失地的伟大理想。

全词运用三问三答，情感由遗憾到伤感再到悲怆，层层递进，互相呼应，感怆雄壮。从而体现词人渴望像古代英雄人物那样金戈铁马，收复旧山河，为国效力的壮烈情怀，饱含着浓浓的爱国思想，但也流露出作者报国无门的无限感慨，蕴含着对苟且偷安、毫无振作的南宋朝廷的愤懑之情。

146．清溪此诗借颂扬名不见经传的青溪，来印证自己的素愿。以青溪之淡泊，喻自身之素愿安闲。清溪是诗歌描写的主要对象，也是诗人人生追求的象征。（若有其他答案，只要符合诗意也可酌情给分。）

【难度】0.65

【来源】江苏省常州市外国语学校2018届九年级下学期一模考试语文试题

【详解】本题考查的是对诗歌内容的理解。解答此题的关键是在理解诗歌内容的基础上，根据题目的要求和提示的信息梳理内容，找出相关的语句，概括即可。王维是从青溪素淡的天然景致中，发现了与他那恬淡的心境、闲逸的情趣高度和谐一致的境界。全诗表现了诗人对青溪景色的喜爱，反映了他在仕途失意后自甘淡泊的心情。清溪是诗歌描写的主要对象，也是诗人人生追求的象征，所以可以以“清溪”为题目。

147．B 148．“聚”字，将峰峦化静为动，表现出峰峦的众多与动感；“怒”字，将河水人格化，烘托了作者因吊古伤今而产生的满腔悲愤之情。

【难度】0.65

【来源】2022年广西北海市2022年中考一模语文试题

【知识点】曲、张养浩(1270-1329)

【解析】147．本题考查理解内容。

B. “他悲愤伤感的最主要原因是‘宫阙万间都做了土’理解不正确，作者悲愤伤感的最主要原因是“兴，百姓苦；亡，百姓苦”。

故选B。

148．本题考查炼字。解答时，要抓住题干中的赏析角度。从炼字角度赏析句子，首先要抓住句中的关键字，然后结合句子整体意境来分析其妙处。

“峰峦如聚，波涛如怒”从视觉和听觉两个方面写出了潼关的险要。“峰峦如聚”从视觉角度写潼关，用“聚”字形容潼关在重重山峦的包围之中，不仅写出峰峦的众多，而且赋予峰峦以生命意志，化静为动，表现出它们向潼关聚集的动势；“波涛如怒”写听觉角度写黄河，用“怒”形容黄河之水的奔腾澎湃，将黄河水人格化，同样赋予它以生命和感情。一个“聚”字写出了山形气势；一个“怒”字写出了大河的水势和声势。“聚”和“怒”写出了山河的动态与灵性，将山的雄伟与水的奔腾之势勾勒出来，有力地烘托了作者吊古伤今的悲愤伤感之情。

149．(1)辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

(2)自古以来，人生哪有不死的呢？只要能留得这颗爱国忠心照耀在史册上就行了，表达了诗人视死如归、舍生取义的坚定信念和爱国之情。

【难度】0.65

【来源】2023年广东省广州市海珠区中考一模语文试题

【知识点】诗歌鉴赏、文天祥(1236-1283)

【详解】（1）此题考查考查内容理解。

“辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星”意思是：我历尽艰辛苦读经书通过科举考试走进仕途，从起兵抗元以来，在频繁的战斗中度过了四年的困苦岁月。叙写了两件大事：一是诗人回顾身世，在他21岁是因科举走入仕途；二是诗人追述战斗生涯，在国家危机存亡的关头起兵抗元，从1275年起兵，至1278年被俘，前后四年。

（2）此题考查诗歌情感。

“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”意思是：人生自古以来，谁都不免一死，但要死得有价值有意义，就要留下一片丹心永垂史册，映照千古。此句慷慨陈词，直抒胸中正气，表现出诗人舍生取义、视死如归的坚定信念和昂扬斗志，表达了诗人热爱国家、愿意为国捐躯、以死明志的决心，充分体现了作者的英雄气概和民族气节。

150．兴，百姓苦；亡，百姓苦。 151．①“聚”，群山从四面八方聚集；“怒”，气势强盛、猛列，发怒；②这两字运用拟人的修辞手法，生动形象地写出了潼关外有黄河拱卫、内有群山环绕地势险要的特点。

【难度】0.65

【来源】2017年初中毕业升学考试（黑龙江牡丹江卷）语文

【知识点】诗歌鉴赏

【解析】150．考查对重点诗句的理解。

“兴，百姓苦；亡，百姓苦”意思是：一朝兴盛，百姓受苦；一朝灭亡，百姓依旧受苦。作者沉痛的感慨：历史上无论哪一个朝代，它们兴盛也罢，败亡也罢，老百姓总是遭殃受苦。一个朝代兴起了，必定大兴土木，修建奢华的宫殿，从而给人民带来巨大的灾难；一个朝代灭亡了，在战争中遭殃的也是人民。他指出历代王朝的兴或亡，带给百姓的都是灾祸和苦难。这是作者从历代帝王的兴亡史中概括出来的一个结论。表达了作者对人民的深切同情和对封建统治者的无比愤慨。

151．本题考查炼字。解答时，要抓住题干中的赏析角度。从炼字角度赏析句子，首先要抓住句中的关键字，然后结合句子整体意境来分析其妙处。

“峰峦如聚，波涛如怒”从视觉和听觉两个方面写出了潼关的险要。“峰峦如聚”从视觉角度写潼关，用“聚”字形容潼关在重重山峦的包围之中，不仅写出峰峦的众多，而且赋予峰峦以生命意志，化静为动，表现出它们向潼关聚集的动势；“波涛如怒”写听觉角度写黄河，用“怒”形容黄河之水的奔腾澎湃，将黄河水人格化，同样赋予它以生命和感情。一个“聚”字写出了山形气势；一个“怒”字写出了大河的水势和声势。“聚”和“怒”写出了山河的动态与灵性，将山的雄伟与水的奔腾之势勾勒出来，有力地烘托了作者吊古伤今的悲愤伤感之情。

152．长夜漫漫，无心安睡，独自对月吟诗，不禁感到冷月侵人，凄冷无情。 153．①这两句运用比喻和双关的修辞手法，表达了诗人对所爱之人至死不渝的深情；②后又用来形容对事业无限忠诚的奉献精神，这与老师的无私奉献精神相符，所以选用此句赞美老师。

【难度】0.65

【来源】2022年河南省长垣市中考二模语文试题

【知识点】诗、李商隐(813-858)

【详解】1.本题考查描述诗歌画面。

诗句意为：（我）夜晚对月自吟，该会觉得月亮太过清冷。抓住诗中的主要景物，添加描写性的词语并用自己的语言进行描述即可。描述时一要忠于原诗，二要用自己的联想和想象加以再创造，语言力求优美。

示例：寂静的夜晚，冷清的月色，让人无心睡去。此时对月自吟，不禁感到月冷凄清，寒意袭人。

2.本题考查赏析诗句。

诗句中“春蚕”“蜡炬”具有比喻义，“丝”和“思”谐音，诗句借助比喻和双关的修辞手法，表达了对所爱之人至死不渝的深情；

但是后人又在此基础上赋予此诗句新的意义：形容对事业无限忠诚的奉献精神；

老师默默培育英才，也具有无私奉献精神，因此用这两句诗来赞美老师，表达对老师的敬爱之情。

154．这里运用了比喻的修辞手法，把危亡的国势比作风中柳絮。诗人借这一意象来描绘国家动荡、山河破碎的悲惨景象，反映了诗人对国势危亡的痛楚和担忧，增强了诗歌的艺术感染力和表现力。

【难度】0.65

【来源】2024年广东省12市联考中考三模语文试题

【知识点】意象、画面与意境、诗歌鉴赏

【详解】本题考查诗歌意象。

“山河破碎风飘絮”意为：国家危在旦夕恰如狂风中的柳絮。首先，柳絮的素白之色象征着国家局势的惨淡和凄凉，突出了当时国家山河破碎、风雨飘摇的悲惨状况。 其次，结合知识卡片，柳絮遇风则起、飘荡无依的特点，生动地体现了诗人自己以及南宋王朝在元军的冲击下如同飘絮般脆弱无助、无所依靠，暗示了国家命运的飘忽不定和个人身世的坎坷飘零。南宋王朝面临着外敌的侵略，国势衰微，就如同那在风中四处飘荡的柳絮，不知将飘向何方，难以掌控自己的命运。同时，诗人自己也经历了科举入仕、抗元兵败等一系列波折，也如同飘絮般在时代的风浪中沉浮。这种意象的运用，让读者更能深刻地感受到当时的悲壮情境和诗人内心的痛苦与无奈。

155．A 156．词人泪湿衣裳，表达了知音难遇的情怀，也充满了没能冲出家庭、走向社会、参与革命斗争的忧郁和感慨。

【难度】0.65

【来源】2020年湖北省襄阳市樊城区中考适应性测试语文试题

【分析】155．本题考查诗歌内容的理解。

A. 有误。“秋容如拭”借明丽的景色衬托出作者冲破家庭束缚的喜悦。故选A。

156．据此理解作答。本题考查对诗词思想感情的理解。在阅读诗词，理解诗词内容的基础上，采用“人+事+情“的方法概括作答即可。本词上片主要表达了作者自己初离家庭时的矛盾心情。词的下片写词人虽有凌云壮志，但知音难觅，不觉泪湿衣襟。其中“青衫湿”是化用白居易《琵琶行》的诗句，再结合写作背景，当时值八国联军入侵后不久，她决心献身救国事业，而其丈夫无心国事。与丈夫发生冲突，离家出走，寓居北京阜城门外泰顺客栈。结合前一句“何处觅知音”可知，词句表达了一种知音难遇的情怀；“青衫湿”还有作者没能冲出家庭投身革命斗争的忧郁之情。

157．B 158．这两句描写了对友人惜别之情，用平淡质朴的语言表现了将士们对战友的真挚感情，字字传神，含蓄隽永。

【难度】0.65

【来源】2024年云南省昭通市昭阳区中考一模语文试题

【知识点】诗歌鉴赏

【解析】157．本题考查理解赏析诗歌内容。

B.“将士们已经放弃练兵，饮酒作乐”赏析不正确。“不得控”，天气寒冷，连弓也拉不开，天气寒冷将士们也会训练，还在拉弓练兵，表面写寒冷，实际是用冷来反衬将士内心的热，更表现出将士们乐观的战斗情绪。

故选B。

158．本题考查赏析诗句。

结合“山回路转不见君，雪上空留马行处”可知，诗句的意思是山路曲折不见你的身影，雪地上空留马蹄的印迹。诗人用平淡质朴的语言表现了将士们对战友的真挚感情，字字传神，含蓄隽永。这一部分描写了对友人惜别之情，也表现了边塞将士的豪迈精神。

159．(1)这两句诗运用动作描写，通过对老兵东望落泪这一细节的描绘和“看”“落”“沾”几个动词，将举目无亲、孤身一人的老兵形象刻画得栩栩如生，将其悲痛欲绝、茫然无措之情抒发得淋漓尽致。

(2)①乡里人的回答强化了“哀”的程度，借松柏冢累累的环境暗示人亡屋空的悲剧。②为下文进一步写老兵家里的荒凉景象作铺垫。

【难度】0.65

【来源】2024年陕西省宝鸡市中考一模语文试题

【知识点】诗歌鉴赏

【详解】（1）本题考查诗句赏析。要求从描写的角度赏析。

“出门东向看，泪落沾我衣”意思是：走出大门向着东方张望，老泪纵横洒落在征衣。根据“看”“落”“沾”等动词可知，运用了动作描写，生动想象地写出了举目无亲、孤身一人的老兵形象，向东望去，泪水沾湿了衣襟，流露出对远方亲人的思念与不舍，情感真挚，令人动容。这里以简洁的笔触表达了离别的深情与哀伤。

（2）本题考查内容理解。

“‘家中有阿谁？’‘遥看是君家，松柏冢累累。’”意思是：问：“我家里还有什么人？”（他【或乡邻】说“从远处望去，你家就在那个松柏环绕着的坟墓中。”“乡里人”的回答却如站在雪地里浇下的一盆冰水：“遥看是君家，松柏冢累累。”在这动乱的年月，我的亲人们竟无一幸存者？多少年来积压心底的感情，向谁倾诉、向谁表达啊？唯有那青青松柏、垒垒坟冢吗？那，就是我的家吗？不，不，不可能！这个回答强化了“哀”的程度，借松柏冢累累的环境暗示人亡屋空的悲剧。结合下文“兔从狗窦入，雉从梁上飞。中庭生旅谷，井上生旅葵”可知，为下文进一步写老兵家里的荒凉景象作铺垫。

160．（1）参考答案：借助“起跑线”这一意象，写出了祖国开始发展，充满了生机与希望，抒发了作者欣喜（激动、赞美等）之情。

（2）开放性试题，语言通顺即可。

【难度】0.65

【来源】2016年初中毕业升学考试（山东烟台卷）语文

【知识点】中国诗歌

【详解】（1）此题考查学生的理解分析能力，要求学生首先了解词语的本义，然后在具体语境中从表达效果方面分析其含义。“起跑线”写出了祖国开始发展，充满了生机与希望，抒发了作者欣喜之情。

（2）此题考查学生的理解能力，首先要求学生能够明白写作手法是暗喻。采用学校的一个标志性建筑或自己认为的具有代表性的草木等，写出自己的情感。

161．弄，“做出”的意思，表明舞姿的不断变化，使人联想到舞姿的美好。 162．这句话意思是：远隔千里之人，同处在这美好的月光之下，虽不能团聚，也能有所安慰了。这两句诗表达了作者对亲人美好的祝愿，也表达了诗人乐观旷达的情怀。

【难度】0.65

【来源】2013届湖北省襄阳市谷城县九年级中考适应性考试语文试卷

【知识点】苏轼(1037-1101)、词

【解析】161．本题考查词语赏析。

弄：做出，玩弄。弄清影：意思是月光下的身影也跟着做出各种舞姿。“起舞弄清影”是与自己的清影为伴，一起舞蹈嬉戏的意思。写出了舞姿的变化多端，使人联想到舞姿的美好轻盈。

162．本题考查诗句理解。

“婵娟”是美好的样子，这里指嫦娥，代指明月。“共婵娟”就是共明月的意思。“但愿人长久”，是要突破时间的局限；“千里共婵娟”，是要打通空间的阻隔。对于明月的共同的爱把彼此分离的人结合在一起，希望人们可以长长久久地在一起，即使相隔千里也能一起欣赏着美好的月亮。这首词是苏轼在中秋之夜，对一切经受着离别之苦的人表示的美好祝愿，表现出作者热爱生活与积极向上的乐观精神。

163．(1)诗人以“风飘絮”比喻大宋国势危亡如同风中柳絮，以“雨打萍”来比喻自己一生坎坷，如雨中浮萍漂泊无垠，时起时沉。（意近即可）

(2)“溢”字化抽象为具体，展现了三军将士的高昂斗志和英雄气概。

(3)甲、乙两诗尾联都直抒胸臆，直接抒发了诗人的爱国主义思想感情。

【难度】0.65

【来源】2024年河北省邯郸市大名县中考模拟语文试题

【知识点】诗歌鉴赏

【详解】（1）本题考查诗句的赏析。

颔联“山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍”的意思是：国家危在旦夕恰如狂风中的柳絮，个人遭遇似骤雨里的浮萍。这两句运用比喻的修辞手法，这两句诗分别以“风飘絮”比喻国家命运的危急，如同风中柳絮一般脆弱无力，随时可能消散；而“雨打萍”则用来形容诗人自己家破人亡的凄凉状态，浮萍本就是孤苦无依的象征，再加上“雨打”，更显得凄凉。这两句诗将国家的破败与个人的不幸紧密联系在一起，形象地展现了当时风雨飘摇的政治形势，表现了诗人对国破家亡的悲哀和对自己坎坷命运的悲叹。‌

（2）本题考查赏析诗句。

结合“意气溢三军”可知，诗句的意思是意志和气概勇冠三军。“溢”字是“满而涌出”的意思，化抽象的意气为具体的形象，写出了全军将士的高昂斗志和英雄气概。

（3）本题考查对比赏析。

《过零丁洋》“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”的意思是：人生自古以来有谁能够长生不死？我要留一片爱国的丹心映照史册。此句慷慨陈词，直抒胸中正气，故手法是直抒胸臆。面对生死，文天祥毫不畏惧，愿意以死明志，要用自己对国家、民族的一片丹心照耀史册，表现出舍生取义、视死如归的坚定信念和昂扬斗志，表明了自己以死明志的决心，充分体现了他的民族气节。

《从军行》首两句直抒胸臆，道出了诗人一生的志向与抱负——从军杀敌，建功立业；下笔凝重，豪气勃发，提领全篇。中间四句具体生动地再现了激烈艰苦的战斗场景：无论白天夜晚，将士们都挥戈仗剑，奋勇杀敌，控弓如满月，驱马踏敌营，表现出大无畏的精神和戍边保国的昂扬斗志。末尾两句为全诗主旨所在，诗人活用典故，再次申发了立功边塞、以死报国的决心。东汉定远侯班超，威镇西域三十余年，功勋卓著，年老思乡，上疏朝廷：“臣不敢望到酒泉郡，但愿生入玉门关。”诗人对班超的英雄业绩十分钦羡，曾写《宿温城望军营》诗以表仰慕之情：“投笔怀班业，临戎想顾勋。还应雪汉耻，持此报明君。”在这首《从军行》中，诗人化用班超之语，而着以“不求”二字，并无贬抑班超之意，而在于实现自己以身许国的豪情。尾联直抒胸臆，表现了诗人立志报国、甘愿血洒疆场的精神气概。

164．示例一：北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。借助动词“飞”勾勒出一幅雪花漫天飞舞的画面，为下文的送别营造了悲凉的意境。

示例二：忽如一夜春风来，千树万树梨花开。运用比喻的修辞，想象奇特，表现了边塞奇特的风光，传达出诗人的欣喜之情。

示例三：瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。运用夸张的修辞，勾勒出瑰奇壮丽的沙漠雪景，烘托了诗人的离愁别绪。 165．①《白雪歌送武判官归京》中送别后心中留下的是对友人的依依惜别和友人返京后的惆怅之情。②《送杜少府之任蜀州》中送别后心中留下的是对友人的惜别之情和积极乐观的人生态度。

【难度】0.65

【来源】2022年河南省中考模拟语文试题

【知识点】诗歌鉴赏、岑参(715-770)

【解析】164．本题考查赏析诗句。

结合“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪”可知，北风席卷大地吹折白草，仲秋八月胡地飘降大雪，一个“飞”字勾勒出一幅雪花漫天飞舞的画面，为下文的送别营造了悲凉的意境；

结合“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”可知，表现了早晨起来突然看到雪景时的神情，经过一夜，大地银装素裹，焕然一新，诗人以梨花盛开比拟雪压枝头,极为新颖贴切，“忽如”二字写得甚妙,不仅写出了“胡天”变幻无常，大雪来得急骤，而且再次传出了诗人惊喜好奇的神情；

结合“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”可知，这两句用浪漫夸张的手法，描绘雪中天地的整体形象，反衬下文的欢乐场面，体现将士们歌舞的积极意义，烘托了诗人的离愁别绪；

结合“纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻”可知，归客在暮色中迎着纷飞的大雪步出帐幕，冻结在空中的鲜艳旗帜，在白雪中显得绚丽。旗帜在寒风中毫不动摇、威武不屈的形象是将士的象征。这两句一动一静，一白一红，相互映衬，画面生动，色彩鲜明；

结合“轮台东门送君去，去时雪满天山路”可知，，虽然雪越下越大，送行的人千叮万嘱，不肯回去；结合“山回路转不见君，雪上空留马行处”可知，诗人用平淡质朴的语言表现了将士们对战友的真挚感情，字字传神，含蓄隽永。这一部分描写了对友人惜别之情，也表现了边塞将士的豪迈精神，抒发了诗人对友人的依依惜别之情和因友人返京而产生的惆怅之情。

165．本题考查对比阅读与理解诗人情感主旨。

本诗前四句写景，表现在边塞风光的壮美与环境的恶劣，传达出守边将士们的豪迈气概；后五句叙事兼写景，“中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛”，将士们饮酒奏乐，粗放豪迈，表现他们壮烈的情怀；“山回路转不见君，雪上空留马行处”，归客已远，雪地上空留蹄印，诗人却不愿离去，仍呆呆地望着友人远行的方向，表达了诗人因友人离去而产生的惆怅之情和对友人的牵挂之意；

结合《送杜少府之任蜀州》“海内存知己，天涯若比邻。”远离分不开知己，只要同在四海之内，就是天涯海角也如同近在邻居一样，一秦一蜀又算得什么呢。表现友谊不受时间的限制和空间的阻隔，是永恒的，无所不在的，所抒发的情感是乐观豁达的；结尾两句：“无为在歧路，儿女共沾巾。”两行诗贯通起来是一句话，意思是：“在这即将分手的岔路口，不要同那小儿女一般挥泪告别啊！”这是送别时对朋友的叮咛，对友人的惜别，也是自己情怀的吐露。

166．C 167．范词写浊酒一杯，袒露对家乡的浓浓思念之情；苏词写酒酣之后胸宽胆壮，抒发渴望建功立业的壮志豪情。

【难度】0.65

【来源】2024年云南云天化中学教育管理有限公司中考一模语文试题

【知识点】诗歌鉴赏

【解析】166．本题考查学生诗歌内容的理解。

C.下片作者自比魏尚，他渴望奔赴军事前线，来实现为国立功的政治抱负。不是“感叹身世，抑郁不得志”。

故选C。

167．本题考查理解诗人情感。

范词，“浊酒一杯家万里”意思是饮一杯浊酒，我不由得想起万里之外的亲人。借浊酒一杯，袒露对家乡的浓浓思念之情。

苏词，“酒酣胸胆尚开张”意思是我痛饮美酒，心胸仍然开阔，胆气更为豪壮。写酒酣之后胸宽胆壮，结合“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”可知，抒发渴望建功立业的壮志豪情。

168．“八百里”泛指酒食，“五十弦”泛指乐器，“的卢”为刘备的坐骑，曾一跃三丈，助刘备荆州脱险。词人运用这三个典故，回顾了昔日紧张激烈的战斗生活，表达了收复失地、杀敌报国的理想。 169．两词均运用了对比手法。

甲词：梦境与现实对比，过去与现在对比。梦境里，昔日驰骋疆场、杀敌报国，军旅生活好不痛快；现实中，如今白发满头，报国无门、壮志难酬。

乙词：过去与现在对比。上片回忆词人早年的政治生活，当时主战派在朝廷占上风，各项抗金措施得以推行，词人无比振奋；下片写政治形势急转直下，词人壮志未酬，白发早生，遗憾终生。

【难度】0.65

【来源】2023年湖北省黄冈市部分学校中考二模语文试题

【知识点】诗歌鉴赏

【解析】168．本题考查内容理解和修辞手法。

诗词大意：醉梦里挑亮油灯观看宝剑，恍惚间又回到了当年，各个军营里接连不断地响起号角声。把酒食分给部下享用，让乐器奏起雄壮的军乐鼓舞士气。这是秋天在战场上阅兵。战马像的卢马一样跑得飞快，弓箭像惊雷一样震耳离弦。我一心想替君主完成收复国家失地的大业，取得世代相传的美名。一梦醒来，可惜已是白发人！

“八百里分麾下炙”中“八百里”，据世说新语载：是一种牛的名称。泛指酒食，这里用此典烘托沙场秋点兵的豪迈气氛；

“五十弦翻塞外声”中“五十弦”，本指瑟，泛指乐器。军中奏起振奋人心的战斗乐曲。将军神采奕奕，意气昂扬；

“马作的卢飞快”中“的卢”是一种名马。以跑得快而著名。史书载：三国时，刘备－次靠他骑的的卢马才脱险。

词人运用这三个典故，回顾了昔日紧张激烈的战斗生活，表达了收复失地、杀敌报国的理想。

169．本题考查诗歌内容理解和写作手法分析。

《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》全词从意义上看，可分为上下两篇，前三句是一段，十分生动地描绘出一位披肝沥胆，忠一不二，勇往直前的将军的形象，从而表现了词人的远大抱负。后三句是一段，以沉痛的慨叹，抒发了“壮志难酬”的悲愤。从全词看，壮烈和悲凉、理想和现实，形成了强烈的对比。作者只能在醉里挑灯看剑，在梦中驰骋杀敌，在醒时发出悲叹。这是个人的悲剧，更是民族的悲剧。而作者的一腔忠愤，无论在醒时还是在醉里、梦中都不能忘怀，是他高昂而深沉的爱国之情、献身之志的生动体现。

《诉衷情·青衫初入九重城》，词的上片是忆旧。“青衫初入九重城，结友尽豪英。”起首两句写早年的政治生活。唐宋时九品官服色青，公元1160年（高宗绍兴三十年），陆游由福州决曹掾被荐到临安，以九品官入京改职，言“青衫”十分贴切。陆游为官期间交识的同辈人士多是一时俊彦，因言“结友尽豪英”。“平章风月，弹压江山，别是功名。”歇拍三句写晚年家居的闲散生活和愤懑情绪。词的下片是抒愤。“平章风月，弹压江山”是相对上片结交豪英，夜半草檄而言的。那时候终日所对的是英雄豪杰，所作的是羽书檄文；此时终日所对的则是江山风月，所作的则是品评风月的文字，成了管领山川的闲人。天壤之别的场景，怎能不令词人痛心疾首，透出无奈之态。风月的品评，山川的管领，原是“闲者”的事，与“功名”二字沾不上边，而结句却说“别是功名”，这是幽默语，是自我解嘲，也是激愤语，是对那些加给他“嘲咏风月”的罪名的人们，予以有力的反击。全篇率意而写，不假雕琢，语明而情真，通过上下片的强烈对比，反映出陆游晚年的不平静心情。

据此总结作答即可。

170．C 171．这两句诗的意思是：人难免一死，应为祖国舍生取义，一片丹心永垂史册。这两句诗表现出作者舍生取义、视死如归的坚定信念和昂扬斗志，应该是慷慨激昂的语调朗读。

【难度】0.65

【来源】2023年广西壮族自治区贵港市覃塘区中考一模语文试题

【知识点】诗、文天祥(1236-1283)

【解析】170．本题考查内容理解。

C.理解和分析不正确。颈联“惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁”意思是：想到前兵败江西，（自己）从惶恐滩头撤离的情景，那险恶的激流、严峻的形势，至今还让人惶恐心惊；想到去年五岭坡全军覆没，身陷敌手，如今在浩瀚的零丁洋中，只能悲叹自己的孤苦伶仃。运用的是双关和对偶手法，而非“拟人手法”。

故选C。

171．本题考查朗读设计。

“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”意思是：自古人生在世，谁没有一死呢？为国捐躯，死得其所，（让我）留下这颗赤诚之心光照青史吧！二句运用了反问的修辞手法，表达了身陷敌手时，诗人对自身命运的一种毫不犹豫的选择。这使得前面的感慨、遗恨平添了一种悲壮激昂的力量和底气，表现出独特的崇高美。蕴含着慷慨激昂的爱国热情和视死如归的高风亮节，以及舍生取义的人生观，是中华民族传统美德的最高表现。因此应读得慷慨激昂。

172． 风飘絮 自己浮沉不定的身世 孤苦 173．示例：李贺运用“黄金台”和“玉龙”的典故，表达了全体将士忘身报国之情：文天祥则用“丹心”比喻“忠心”，用“汗青”指代“史册”，表现自己为了国家慷慨赴死的情感。

【难度】0.65

【来源】2023年北京市顺义区中考二模语文试题

【知识点】文天祥(1236-1283)、诗歌鉴赏

【解析】172．考查诗歌内容的理解。

第一、二空，“山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍”，意思是国家危在旦夕似那狂风中的柳絮，自己一生的坎坷如雨中浮萍，漂泊无根，时起时沉。颔联把“危亡的国势”比作“风中柳絮”，把“坎坷的身世”比作“雨中浮萍”，用比喻将国家和个人命运联系起来。

第三空，“惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁”，意思是惶恐滩的惨败让我至今依然惶恐，可叹我零丁洋里身陷元虏自此孤苦无依。文天祥的军队被元兵打败后，曾从惶恐滩一带撤退到福建汀州。当时前临大海，后有追兵，如何闯过那九死一生的险境，转败为胜是他最忧虑、最惶恐不安的事情。而今军队溃败，身为俘虏，被押送过零丁洋，能不感到孤苦伶仃？这一联特别富有情味，“惶恐滩”与“零丁洋”两个带有感情色彩的地名自然相对，而又被作者运用来表现他昨日的“惶恐”与眼前的“零丁”，表现了自己抗敌兵败被俘时的孤单苦闷的处境。

173．考查对比阅读及情感主旨。

“报君黄金台上意，提携玉龙为君死”意为：为了报答国君的赏赐和厚爱，手操玉龙宝剑甘愿为国血战到死！”黄金台是战国时燕昭王在易水东南修筑的，传说他曾把大量黄金放在台上，表示不惜以重金招揽天下士。诗人引用这个故事，写出将士们报效朝廷的决心。

“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”意为：自古人生在世，谁没有一死呢？为国捐躯，死得其所，（让我）留下这颗赤诚之心光照青史吧！本句是整首诗中最能体现文天祥崇高的民族气节的句子，用“丹心”比喻“忠心”，用“汗青”指代“史册”，表明作者舍身取义，以死明志的决心，表达了作者坚贞的爱国志气和为国家视死如归的大义大勇精神。

174．(1)颈联将“惶恐滩”“零丁洋”两个富含感情色彩的地名连用，语意双关，悲凉满怀，渲染形势的险恶和境况的危苦，可谓诗海绝唱。

(2)内容上，一改上联的哀叹，表达视死如归的决心——要死也要名留青史，震撼人心。结构上，先抑后扬，结语铿锵，慷慨激昂，使整首诗境界全出。影响上看，它是一代名臣文天祥以死明志的诗句，体现了儒家舍生取义的崇高精神，光耀千古，激励了一代又一代仁人志士。

【难度】0.65

【来源】2023年河南省驻马店市泌阳县中考一模语文试题

【知识点】诗歌鉴赏

【详解】（1）本题考查诗句赏析。

颈联“惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁”意思是：惶恐滩的惨败让我至今依然惶恐，可叹我零丁洋里身陷元虏自此孤苦无依！前句的“惶恐”“零丁”均指地名，分别是惶恐滩和零丁洋；后句的“惶恐”指对艰难时局的忧惧不安，“零丁”指自己战败被俘，境况危苦。颈联将“惶恐滩”“零丁洋”两个富含感情色彩的地名连用，语意双关，对仗工整，出语自然，以对两件令人痛心的具体情境的感慨，强化了诗人内心的隐痛叙写，流露出诗人的一腔悲愤和盈握血泪。

（2）本题考查诗句赏析。解答此题，要结合诗歌内容分析。

这首诗是文天祥被俘后为誓死明志而作。“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”意思是：自古以来，人终不免一死！倘若能为国尽忠，死后仍可光照千秋，青史留名。是身陷敌手的诗人对自身命运的一种毫不犹豫的选择。这使得前面的感慨、遗恨平添了一种悲壮激昂的力量和底气，表现出独特的崇高美。这既是诗人人格魅力的体现，也表现了中华民族的独特的精神美。古往今来，人难免一死，但要死得其所，为拯救祖国而死，舍生取义，一片丹心将永垂史册，映照千古，表现诗人以死明志的决心、威武不屈的民族气节和舍生取义的生死观。

从内容上看，这两句诗慷慨激昂、掷地有声，以磅礴的气势、高亢的语调显示了诗人的民族气节和舍生取义的生死观；从结构上看，由现在渡到将来，拨开现实，露出理想；从对后世影响来看，千秋绝唱，情调高昂，激励和感召古往今来无数志士仁人为正义事业英勇献身。

175．寥廓荒僻、萧瑟悲凉。 176．抒发了词人壮志难酬的感慨和忧国的情怀；表现了将士们对战争的厌恶和无奈，以及思念家乡、思念亲人的心情。

【难度】0.65

【来源】江苏省淮安市2021年中考语文试题

【知识点】范仲淹(989-1052)、词

【分析】175．本题考查概括景物特点。作答此题，要抓住词句中的意象进行分析。“四面边声连角起”，军中的号角声响起，形成了浓厚的悲凉气氛；“长烟落日”，写出塞外的壮阔风光，紧缀以“孤城闭”三字，气象便不相同。千嶂、孤城、长烟、落日，这是所见；边声、号角声，这是所闻。把所见所闻诸现象连缀起来，展现在读者眼前的是寥廓荒僻、萧瑟悲凉的景色。从“边声“角起”“落日”“孤城”可见荒僻、凄凉、萧瑟，从“千嶂里“长烟”可见寥廓。

176．本题考查词句蕴含的情感。注意题干关键词“哪些”，表明蕴含多种情感。“人不寐”，人难以入睡，表明彻夜未眠，原因是什么呢？联系上文“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”，饮一杯浊酒，不由得想起万里之外的亲人，眼下战事未平，功名未立，还不能早作归计。由词句可知，表达了词人壮志难酬的感慨和忧国的情怀；“将军白发征夫泪”，无论是将军还是士兵，都被霜雪染白了头发，只好默默地流泪。白发未归，是因为战争，与家人久别，一定有对家乡亲人的思念之情，也暗含对战争的厌恶和无奈。

177．A 178．B

【难度】0.65

【来源】山东省泰安市2020年中考语文试题

【知识点】苏轼(1037-1101)、词

【解析】177．本题考查诗歌内容分析。结合写作背景和“持节云中，何日遣冯唐？”可知，词人此时被贬，仕途不顺，40岁就自称老夫，心境因仕途的坎坷而老迈，“志得意满”的说法是错误的，一狂是“左牵黄，右擎苍，锦帽招貂裘”的神态之狂，故A错误，选A。

178．本题考查诗词赏析。这首词上阕写出猎的盛大场面，描写了出猎的装扮、出猎的随从和百姓，是实写，下阕更由实而虚，通过用典抒发渴望重新得到朝廷重用、杀敌报国的爱国之情，故B错误，选B。

179． 自然景象 思念之苦 180． 与思念的人共享一轮明月 乐观豁达 相思

【难度】0.65

【来源】2023年河北省石家庄市裕华区五校联考中考一模语文试题

【知识点】张九龄(678-740)、苏轼(1037-1101)、诗歌鉴赏

【解析】179．本题考查诗句的赏析。

“不应有恨，何事长向别时圆”意思是：明月不应该对人们有什么怨恨吧，可又为什么总是在人们离别之时才圆呢？月圆而人不能圆，这是多么遗憾的事啊！于是词人便无理地埋怨明月说：“不应有恨，何事长向别时圆？”明月您总不该有什么怨恨吧，为什么总是在人们离别的时候才圆呢？相形之下，更加重了离人的愁苦了。这是埋怨明月故意与人为难，给人增添忧愁，无理的语气进一步衬托出词人思念胞弟的手足深情，却又含蓄地表达了对于不幸的离人们的同情。“情人怨遥夜”意思是多情的人都怨恨月夜漫长。颔联“情人怨遥夜，竟夕起相思。”直抒对远方友人的思念之情。“情人”，多情的人，有怀远之情的人。这里指诗人自己。“遥夜”，长夜。“竟夕”，通宵。诗人思念远方的友人，以至于彻夜难眠，满院长夜漫漫。“不应有恨，何事长向别时圆”是词人埋怨明月，“情人怨遥夜”诗人怨恨月夜漫长，这两句看似是对自然景象的埋怨，实则都是抒发了他们对亲友的思念之情。

180．本题考查对诗歌内容的理解与作者情感的把握。

从《水调歌头》这首词的“但愿人长久，千里共婵娟（只希望这世上所有人的亲人都能平安健康长寿，即使相隔千里也能共赏明月）”和《望月怀远》中的首联“海上生明月，天涯共此时（茫茫的海上升起一轮明月，你我相隔天涯却共赏月亮）”可以看出，这两首诗词都写了与思念的人共享一轮明月的美好画面。

《水调歌头》词的最后说：“但愿人长久，千里共婵娟。”“婵娟”是美好的样子，这里指嫦娥，也就是代指明月。“共婵娟”就是共明月的意思，既然人间的离别是难免的，那么只要亲人长久健在，即使远隔千里也还可以通过普照世界的明月把两地联系起来，把彼此的心沟通在一起。“但愿人长久”，是要突破时间的局限；“千里共婵娟”，是要打通空间的阻隔。但愿人们年年平安，相隔千里也能够共享这美好的月光，表达了作者的祝福和对亲人的思念，表现了作者旷达的态度和乐观的精神。《望月怀远》颔联“情人怨遥夜，竟夕起相思”意思是多情的人都怨恨月夜漫长，整夜里不眠而把亲人怀想。直抒对远方友人的思念之情。“情人”，多情的人，有怀远之情的人。这里指诗人自己。“遥夜”，长夜。“竟夕”，通宵。诗人因与思念的人共享一轮明月的美好画面而生发了浓浓相思之情，以至于彻夜难眠，满院长夜漫漫。

181．C 182．D

【难度】0.65

【来源】2024年山东省新泰市中考二模语文试题

【知识点】诗歌鉴赏

【解析】181．本题考查内容理解和辨析。

C.有误，“年少万兜鍪，坐断东南战未休”化用典故，指的是孙权年轻时就统帅千军万马，强调孙权年纪轻轻就统帅江东、不断抗敌的英雄形象，但并没有详写战斗场面；

故选C。

182．本题考查内容理解和辨析。

D.有误。词人并不是为了引出曹操、刘备是天下英雄的慨叹，而是通过对比，以孙权的英勇和曹操、刘备的英雄形象，暗示南宋朝廷的懦弱无能，表达了词人对朝廷的不满和内心的壮志难酬；

故选D。