2021－2022学年度上学期 语文周练 2022.12.19

**七年级 语文学科**

时间：120分钟 满分：120分

1. **积累和运用（22分）**

**1.请用正楷字将下面的汉字抄写在方格中，要求书写正确、规范、整洁。（2分）**

安 徒 生 是 批 判 现 实 主 义 作 家

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**2．下列词语中加点字每组读音都相同的一项是（ ）（2分）**

A.黄晕/酝酿 静谧/匿笑 狡猾/滑稽 恍惚/惊慌失措

B.疲倦/蜷伏 憔悴/纯粹 攲斜/企盼 粘贴/拈轻怕重

C.殉职/勋章 坍塌/菡萏 帐篷/怅然 浑浊/混为一谈

D.缥缈/高邈 干涩/吝啬 羞怯/惬意 莅临/淅淅沥沥

**3．依次填入下面一段话中横线处的词语，最恰当的一项是（ ）（2分）**

(1)我珍惜阳光，因为它给我温暖；我珍惜绿叶，因为它给我生机；我珍惜星空，因为它给我  。

(2)湘潭拥有  的科研开发、技术人才优势，发展高新技术有良好的基础。

(3)胡锦涛强调，要在经济发展的基础上，着力  和改善民生，不断解决好人民最关心最直接最现实的利益问题。

A.幻想  深厚  保障   B.遐想  深厚  保证

C.遐想  雄厚  保障    D.幻想  雄厚  保证

**4．下列各项中分析正确的一项是（ ）（2分）**

①一块静卧在幽谷清泉中的石头无疑是幸福而安宁的，而我竟要因一己之需去破坏它最圆满的生存状态。②我感到愧疚，轻轻把石头送回水中，小心地放它于原来的位置。③最后带走的是一瓶泉水。④我相信清泉默许了，因为这无损于它自在澄明的本质。⑤而尘世间能否需要这样真正的、纯净的、饱蕴着自然灵气的泉水。

A.“这样”是代词，“愧疚”是名词，“生存”是形容词，“饱蕴”是动词。

B.“最后带走的是一瓶泉水”这个句子中，“是”是动词，“的”是连词。

C.“默许”是动词， “需要”也是动词

D.第⑤句有语病，修改方法是：将“灵气”与“自然“调换位置。

**5．下列句子中标点符号使用有误的一项是（　　）（2分）**

A．痛苦和欢乐，生活和梦幻，摆脱和追求，都在这舞姿和鼓点中，交织!旋转!

B．她将一包书递给我，高兴地说道：“哥儿，有画儿的‘三哼经’。我给你买来了!”

C．现在，占据他心灵的全部是前方：还要走多远？前方是什么样子？前方是未知的。

D．后来发生了分歧，我的母亲要走大路，大路平顺。我的儿子要走小路，小路有意思。

**6．文学常识与名著阅读。（5分）**

（1）下列表述不完全准确的一项是（ ）（2分）

A.郭沫若，原名郭开贞，作家、诗人、历史学家、古文字学家。主要作品有诗集《女神》

《繁星》，历史剧《屈原》《棠棣之花》等。

B．《论语》是孔子弟子及其再传弟子关于孔子言行的辑录，共二十篇，是一部儒家学派的经典著作，是研究孔子思想的主要依据。

C．《猫》的作者郑振铎是我国著名的翻译家，我们学过的印度诗人泰戈尔的《金色花》就是他翻译的。

D.《从百草园到三味书屋》选自《朝花夕拾》。这部散文集中还有《阿长与<山海经>》《五猖会》等经典篇目，都是鲁迅童年生活的写照。

（2）名著阅读（3分）

*公主闻言，忙忙走出洞门来。只见行者提着两个孩子，站在那高崖之上，意欲往下掼。慌得那公主厉声高叫道；“那汉子，我与你没甚相干，怎么把我儿子拿去？他老子利害，有些差错，决不与你干休!”*

以上文段选自《西游记》第三十一回《猪八戒义激猴王 孙行者智降妖怪》，文中公主是  国（国名）三公主百花羞，十三年前被一阵狂风摄到山洞，被  （名字）强占为妻，生儿育女。行者抓住这两个孩子是要跟公主交换

**7．诗文填空。（ 7分）**

（1）我寄愁心与明月，　 　。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）

（2）　 　，一夜征人尽望乡。（李益《夜上受降城闻笛》）

（3）僵卧孤村不自哀，　 　。（陆游《十一月四日风雨大作•其二》）

（4）　 　 ，思而不学则殆。（《论语•为政）》

（5）夫学须静也，才须学也，　 　，非。（诸葛亮《诫子书》）

（6）《观沧海》中动静结合，显示大海辽阔和威严的诗句是　 　，　 　。

**二、 古代诗文阅读（16分）**

（一）阅读下面两首诗，完成第7题。（3分）

【甲】

**闻王昌龄左迁龙标遥有此寄**

李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

【乙】

**夜上受降城闻笛**

李益

回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。

不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

**8.下列对这两首诗的理解和分析，不正确的一项是（ ）(3分)**

A.甲诗开篇写杨花落尽、子规哀啼，渲染暮春冷落、凄凉的气氛。

B.乙诗“沙似雪”运用比喻，形象地写出了月下大漠苍茫的景象。

C.“夜郎西”“回乐烽”既表明地点，也能引发对特定情景的联想。

D.两首诗都从视觉、听觉和嗅觉等角度描写景物，使人如临其境。

**（二）阅读下面一段古文，完成8～11题。（13分）**

   【甲】少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

    狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。

    ——蒲松龄《狼》

  【乙】苏子夜坐，有鼠方啮。拊①床而止之，既止复作。使童子烛之，有橐②中空。嘐嘐聱聱③，声在橐中。曰：“嘻！此鼠之见闭而不得去者也。”发而视之，寂无所有，举烛而索，中有死鼠。……覆而出之，堕地乃走，虽有敏者，莫措其手。

    苏子叹曰：“异哉！是鼠之黠也。闭于橐中，橐坚而不可穴也。故不啮而啮，以声致人；不死而死，以形求脱也。吾闻有生，莫智于人。扰龙伐蛟登龟狩麟役万物而君之，卒见使于一鼠；堕此虫之计中，惊脱兔于处女。乌在其为智也。”

    ……若有告余者曰：“……不一于汝，而二于物，故一鼠之啮而为之变也。人能碎千金之璧，不能无失声于破釜；能搏猛虎，不能无变色于蜂虿④：此不一之患也。言出于汝，而忘之耶？”……

    ——苏轼《黠鼠赋》

   【注】①拊（fǔ）：拍。②橐（tuó）：袋子。③嘐嘐（jiāo）聱（áo）聱：象声词，形容鼠咬物的声音。④虿（chài）：蝎子一类的毒虫。

**9．解释下列句中加点的词。（4分）**

①其一***犬***坐于前  犬：   ②橐坚而不可***穴***也    穴：

③此鼠之***见***闭而不得去者也  见：     ④不能无变色***于***蜂虿 于：

**10.用“/”给乙文中画浪线的句子断句，断二处。（2分）**

扰 龙 伐 蛟 登 龟 狩 麟 役 万 物 而 君 之

**11．用现代汉语翻译下面的句子。（5分）**

**(1)** 禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。

(2)故不啮而啮，以声致人；不死而死，以形求脱也。

**12．两文都写人与动物的“较量”，但结局截然不同，原因分别是什么？（2分）**

**三、 现代文阅读（32分）**

**（一）阅读下面三则，完成12～13题。（5分）**

材料一：

每一种语言都有其特定的节奏，都有其处理和思考事物的特定方式。因此，学习或遗忘一种语言，并非仅仅是掌握或丧失一种交流方式，而是直面一整个世界的出现或逝去。

与母语的疏离影响到我们所有人。因为语言多样性是一种共有财产，对其加以保护是一种责任。

在这方面，科技可以提供新的工具，例如让我们得以记录并保存有时仅以口头形式存在的语言，促进其传播和对其进行分析，简言之，使方言成为我们共同的遗产。

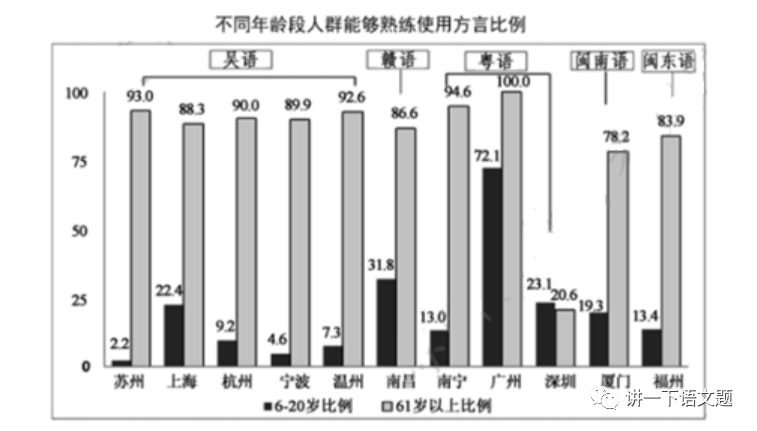
然而，面对互联网带来的语言单一化的危险，我们也必须意识到，只有我们保持警惕并为之作出努力，技术进步才能为多语主义服务。设计多种语言的数字工具以及支持媒体发展和连通性，这些工作都有待我们去完成，从而使每个人都能在不放弃母语的前提下去发现其他语言。

值此国际母语日之际，我谨呼呼所有人尽其所能，捍卫语言和文化的多样性，因为这种多样性构成我们共有人性的普遍基础。

（节选自2022年2月21日联合国教科文组织总干事奥德蕾·阿祖莱国际母语日致辞）

材料二：

改革开放以来，大量人口出现经济驱动的多向流动。普通话作为流动大潮中必要的交际工具甚至谋生工具，也作为流动目的地居民所需的交流工具，成为多数人口的普遍需求。传媒的发达和社会的信息化，不但使流动人口需要以普通话获取生存发展所需的信息，也使各处本地居民需要以此获取信息。当普通话在城镇地区的推广取得空前成果的同时，各地方言则在城镇地区以空前的强度和速度在消退，当然因地区而略有差别。



2017年，网上流传一组据说为大学生暑期社会实践的调查统计图表（见上图），显示若干城市不同年龄段人群熟练使用方言的比例。这一统计虽然出处不详，其所录的比例数可能不太准确，但是它反映的问题则离事实不远。

语言或方言都是一个社会共同使用的交际工具，正常情况下，都能充分表达说话人想要表达的语义内容，达成交际的目的。这样的语言或方言是完整的语码系统，具有足够的语言活力。但是，目前很多人已经将方言主要限定在日常生活领城。不仅是专业词汇，社会上很多新生事物、新现象、新概念，都在看似方言使用的场合以普通话的读音夹杂其中，甚至连带所在句子都改用普通话表达。家庭是方言最后的领地。据调查，苏州本地人家庭三代人之间交流用语，祖辈和中间辈之间交流基本用苏州话，中间辈跟小孩辈用苏州话交流的比例骤降到65.9%，比他们与上辈交流用苏州话的比例下降近30个百分点。

（选自《差别化政策是语言保护工作的迫切要务》作者刘丹青，有删改）

材料三：

方言在于交流，方言的根基是普通老百姓的使用。可是，随着城镇化进程和网络传播的迅速发展，方言在年轻人文化圈层中的声音渐淡。比如，保留了中古音韵、软糯抑扬的吴语，更多地出现在昆曲、评弹、闲话等非遗文化形式中，面临着代际传承的问题。

2021年底，首支人工智能方言文化公益微电影《姑苏锁记·金缕衣》，通过人工智能技术与影像创作推动方言回归，探索优秀传统文化的创新表达。其姊妹篇《姑苏琐记·懒画眉》在2022年春日上线。该系列短片将人工智能方言技术新颖地加入文艺创作中，发声腔调、语音语气都透着真切，显得自然贴近，仿佛时空穿越，将观众带入历史情境中。深受年轻网民和昆曲爱好者的欢迎。

人工智能通过影像赋能苏州话，不仅希望熟悉的乡音能够激发苏州人的乡情，唤起少时的乡音记忆，也希望更多的年轻人用实际行动参与方言保护，对方言感兴趣，把方言说出来、讲起来，用苏州话讲好更多的苏州故事。

语言从来都是越用越活的。人工智能助力方言保护，不仅仅是让方言走近年轻人，更是通过智能语音创新方言保护形式，讲述方言故事，让语言的鲜活浸润到“网生代”喜闻乐见的视听文艺形式中来，让人工智能的科技温度激活传统文化的传承路径。

（选自2022年5月14日《光明日报》，作者刘亭，有删改）

**13. 《姑苏琐记》系列短片将人工智能方言技术加入文艺创作中，推动方言回归。这一成功案例最适合作为材料（一）中哪个观点的事实依据？（ ）（2分）**

A. 语言多样性是一种共有财产，保护它是一种责任。

B. 科技可以为我们保护语言的多样性提供新的工具。

C. 我们必须要警惕互联网带来的语言单一化的危险。

D. 所有人都要尽其所能．捍卫语言和文化的多样性。

**14. 造成各地方言生存危机的原因有哪些？请根据三则材料的内容作简要概括。（3分）**

**（二）阅读选文，完成14～19题。（18分）**

所有美好都值得等待

   ①孩子十岁那年，我带着他去了一趟庐山。孩子最想看的，还是庐山瀑布，因为他从小就会背“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”

   ②到了庐山瀑布前，孩子很是失落：“没有三千尺啊，太夸张了吧，飞流直下一百米最多了！”周边游客见一个小孩子这么说，都笑了。 此时正值早晨，太阳还没有高高升起。我说：“也许等一下，诗里的日照香炉生紫烟的意境就会产生了，再来读这首千古名句说不定就完全不一样了。”

③我们坐在瀑布前的石椅上，看着远处的阳光在山峦上慢慢移动，看清爽的山风一阵一阵地拂动着杂树林，看天空中的浮云舒舒展展，看游人在瀑布前的小广场上嬉嬉闹闹……不知过了多久，终于，金色的阳光移过来了，它像舞台上的聚光灯一样，照射到瀑布飞流直下激荡而起的水雾中，变幻出一段一段的绚丽多姿的彩虹，时有时无，若隐若现。它是飘逸的，又是升腾的，真的像极了香炉点燃时升腾而起的烟。在那个初秋的庐山瀑布前，我第一次感受到了《望庐山瀑布》这首诗最纯美的意境，一种很美好的感觉油然而生。

   ④那天晚上，我对孩子说：“我还想带你看一场庐山日出。”孩子欣然应允。第二天凌晨四点，我把睡梦中的孩子叫醒，开着车到了含鄱口。含鄱口还在夜色笼罩之下，我也不知道从何处上山，把车停在山道之上。听到远处有人声，于是循着人声找到了一群正准备上山看日出的队伍。 走了将近半个小时才到达山顶。山上的风很大，加之气温逼近零摄氏度，我和儿子紧紧依偎着，看着远处鄱阳湖的方向。鄱阳湖上空出现淡淡的白，但云层很厚。有人说，也许今天看不到日出了。还有人说，好不容易来到这里，还是再等等吧。

⑤与我们一起的年轻人，有的架起了三脚架拍摄，但也有的开始撤离。时间又过了半小时，我的心绷得紧紧的，似乎已经感觉到要错过最佳的观赏日出的时间了，更加担心会看不到今天的日出了。

⑥突然有人惊呼起来：“太阳出来了！”果然，一轮红彤彤的太阳从乌云之中**挣扎**而出，满身通红，像是沾满了血一样，它慢慢地，一点一点地，把所有身体都呈现在大家的面前。几乎所有人都站在山顶在惊叫，呼喊……

⑦这样的日出美景，太震撼人心了。多年之后，我总是想起庐山之行，想总结一些意义和哲理，但又不知从何说起。

   ⑧记得有一次听杭州一位摄影家的讲座，他给我们看了一张获得大奖的照片，那张照片摄于贵州顺义山区，照片反映的是清晨中的深沉大山，远处有一道光。摄影家说，那道光第一次发现时，他来不及拍摄。于是他在那里露营，等待第二天再拍，但一直等到第三天，那道光才再次出现，终于被他拍摄下来。

⑨后来他才知道，那道光是一位老师打的手电光，当时那位老师正领着村里的孩子走在去学校上课的路上。当我看到那张照片中唯一的光亮，听摄影家讲这张照片背后的故事，我真的被感动了。

⑩当下的世界已是一个喧嚣浮躁的世界，所有的事，都在期待最后的结果，有的连几分钟也等不起了。但我还是相信，这世上所有美好，都是值得等待的。

（选自《读者文摘》有删改）

**15.阅读选文③——⑨段，补全下面的表格。（4分）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 段落 | ③ | ④--⑦ | ⑧--⑨ |
| 主要事件 | 看到庐山瀑布的美景 | B | C |
| “我”的感受 | A | 震撼 | D |

**16.选文第段划线句运用了什么人物描写方法？有什么作用？（3分）**

孩子很是失落：“没有三千尺啊，太夸张了吧，飞流直下一百米最多了！”

**17.请从修辞的角度赏析选文第段划线的句子。（3分）**

金色的阳光移过来了，它像舞台上的聚光灯一样，照射到瀑布飞流直下激荡而起水雾中，变幻出一段一段的绚丽多姿的彩虹，时有时无，若隐若现。它是飘逸的，又是升腾的，真的像极了香炉点燃时升腾而起的烟。

**18.分析选文第段加点词的表达效果。（3分）**

一轮红彤彤的太阳从乌云之中**挣扎**而出

**19.选文第段和第段，作者分别细致描绘了庐山瀑布和庐山日出的美景，时隔多年，作者为什么还能记忆犹新？（2分）**

**20.结合选文，请从内容、结构和主题三个方面分析标题“所有的美好都值得等待”的妙处。（3分）**

**三、写作（50分）**

**21. 请以“爱在细微处”为题目，写一篇文章。**

要求： ①请将题目抄写在答题卡上；

②文体不限，可以记叙经历、抒发感情、发表见解等；

③字迹工整，书写规范，字数不少于700字；

④文中不得引用、抄袭本试卷阅读理解部分的材料；

⑤鼓励创作，不得套作以往的作文。