1.依次填入下面旬子横线处的词语最恰当的一项是( )( 2 分）

演员和机器人配合得 ，用 的色彩和线条，先后勾勒出中国结、龙、凤凰、长城等充满浓郁中国元素的图案，还有国家大剧院、“天眼”望远镜等体现当代中国建筑和发 展成就的造型。整个表演，

有传统韵味， 有现代特色，充满科技元素，堪称一场 的视听盛宴。

A.天衣无缝 浓郁 因为 所以 美轮美奂

B.美轮美奂 绚烂 既 又 天衣无缝

C.天衣无缝 绚烂 既 又 美轮美奂

D.美轮美奂 浓郁 因为 所以 天衣无缝

己亥杂诗 龚自珍

浩荡离愁白日斜 ，吟鞭东指即天涯。落红不是无情物，化作春泥更护花。

墨梅 王冕

吾家冼砚池气头树 ，朵朵花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只留清气满乾坤：

【注】墨梅：本 诗 为题画诗，水墨 画的梅花。王冕·元代著名画家、诗人。洗砚池：东晋王羲之“临池学书，池水尽黑”，这里用来表现作者自己热爱书画艺术、热爱文化。

2.对两首诗理解和分析不恰当的一项是( )(3分）

A.《己亥杂诗》诗的前两句既有抒 情，又有叙事，诗 人在无限感慨中 表现出了豪放洒脱的气概，感慨的是离别之忧伤，洒脱 于逃出樊笼的轻松。

B.《墨梅》一二两句构思精巧，将画中墨梅与池边梅树化而为一 ，仿佛画中之梅的淡谈墨晕 ，为池头梅树吸收水中墨色所致。

C. 两首诗都将“诗格”“人格”巧妙 地融合在一起，政治抱负和个人志向融为一炉，抒 情和议论有机结合，形 象 地表达了 诗入复杂的 情感。

D.两首诗 均使用了比喻和用典的方法。借花自喻 ，表达自己高风亮节的人生态度以及不向世俗献媚的高尚清操。用典指的是“落红”和“洗砚池”。

3.依次填入下面句子横线处的词语最恰当的一项是（ ）（2分）

深红的榴花和五彩的丝线＿＿＿了五月的天空，芳香的艾草和清香的粽叶馥郁了仲夏的时光。葛蒲香袋、苇叶粽子、扬波划舟……这些端午的习俗 ，装点着生活，抚慰看心灵，感动着灵魂。倘若乡俗是回响在人们心头的一部交响乐，端午则是其中一篇慷慨激昂的＿ ；倘若乡俗是生长在沃野大地上的一道风景，端午无疑是其中一朵绚丽夺目的 。

A.斑驳 愈演愈烈 乐章 花卉 B.斑驳 历久弥新 音乐 花卉

C.缤纷 愈演愈烈 音乐 奇葩 D.缤纷 历久弥新 乐章 奇葩

4.依次填入下面旬子横线处的词语最恰当的一项是( ) ( 2 分）

时间回溯到2020年1月26日、大年初二，武汉封城3天后，辽宁第一批赴湖北医疗队137名 人员迅速集结，飞抵武汉。他们都是第一时间写下“请战书”的勇士，怀揣“不破楼兰终不还”的决心。

在武汉、襄阳，他们每天穿着三级防护服，进入负压病房；他们用 的技术赢得了患者的信任；他们用 的精神让一张张 的脸庞舒展……盼望着，盼望着，春天的脚步近了。阳春三月，沈阳的大地 ，仿佛昂头同声高唱一曲英雄的赞歌 ：最可爱的“白衣战士”，你们辛苦啦！

A.医疗 专业 乐观 焦虑 春意盎然

B.医疗 乐观 专业 绝望 春意盎然

C.医护 专业 乐观 焦虑 新芽初露

D.医护 乐观 专业 绝望 新芽初露

（一 ）阅读下 面两首 诗 ，完成问 题 。 (3 分）

【甲】游山西村 陆

莫笑农家腊 酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路 ，柳暗花明又一村。箫鼓追随春社近，衣冠简

朴古风存。从今若许闲乘月 ，挂杖无时夜叩门。

【乙】减字木兰花·竞渡 黄裳

红旗高举，飞出深深杨柳渚。鼓击春雷，直破烟波远远回。欢声震地，惊退万人争战气。金碧楼西，衔得

锦标笫一归。

5.下列对诗歌的赏析有误的一项是( )( 3 分）

A.【甲】作者以明快抒 情的笔调为我们描绘了一幅色彩绚丽的农村风光图。

B.【乙】首旬中的“飞”字，既 表现了赛船速度之 快，也 有表现其轻捷之意。

C.【甲】中的“箫鼓 追随春社近”和【乙】中的＂鼓击春雷，直破烟波远远回”都是写人们借击鼓来表现特殊的日子里热烈的氛围。

D.【甲】触景 生情，表现了诗人开朗乐观的人生态度；【乙】借视觉、嗅觉、听觉角度，描绘了划船划船健儿竞渡夺标的场面。

6.依次填入下面句子横线处的词语最恰当的一项是 ( ) ( 2 分 ）

滩涂之上，野生的芦苇荡随处冒出来，每一棵，都高举着雪花一样臼的花，不分东 西南北地盛开着、怒放着，大风 过， 就像下大雪一样，好家伙，一下子就是 15 万公顷。尤其，在波涛汹涌的大海边，数不尽的芦花 了黄河入海时那动人的一瞬： 黄河水 着大量黄色的泥沙奔腾向东，迎面 一排排隆隆作响的蓝色海浪，蓝色几欲要抱住黄色，黄色不停地向蓝色发泄着怒火，一个劲拼命挣扎，直到渐渐失去 了力量……在这个地方，大海把宽容留下，黄河把野性留下。芦花的母性，这个时候也显现了出来：它们，婷而不媚，挺而不屈，寒而不冷。

A. 刮 证明 夹带 迈向 B. 吹 证明 裹挟 奔向

C. 吹 见证 夹带 流向 D. 刮 见证 裹挟 冲向

7.将下列选项中的词语依次填入各句横线处，最恰当的一组是（ ）（2 分）

人生本无根，飘如陌上尘，陶渊明这样说过。 人生总是有根的，那根是植于血液中的思念，那根牵动着内心深处最柔软脆弱的地方 。曾经 了一位年近六旬的老乡，在

的练歌房里，当听到别人唱的并不是很纯正的草原长调，历经人生 的他在那一刻竟泪眼阑珊。

A.如 果 目睹 歌声嘹亮 起起伏伏 B.虽然 邀请 震耳欲聋 漂泊不定

C.然而 邂逅 人声鼎沸 大起大落 D.因为 遇到 喧嚣嘈杂 大彻大悟

8.依次填入下面句子横线处的词语最恰当的一项是( ) (2 分）

梦想就是你想要到达的远方．怀着永远的渴望和 ，一直走在去远方的路上。

还可以站起来，就要微笑着继续逆风飞翔，即便荆棘遍野，哪怕 ．让我们以青春为墨，细细 梦想的轮廓，以青春为名，守住一 份坚忍，促强地为梦想而活。

A.希冀 只要 遍体鳞伤 描摹 B.幻想 只要 满目疮痍 描摹

C. 幻想 倘若 遍体鳞伤 描写 D.希冀 倘若 满目疮痍 描写

己亥杂诗（其五）龚自珍

浩荡离愁白日斜， 吟投东指即天涯。落红不是无情物， 化作春泥更护花。

北陂杏花①玉安石

一陂春水绕花身，花影妖烧各占春。纵被春风吹作雪，绝胜南陌碾成尘。

【注释】①本诗写于王安石晚年贬居江宁之后，此前诗人亲手创立的新法被一一废止。陂 ( bēi ) : 池塘。

9.对两首诗理解和分析不恰当的一项是 ( ) (3 分）

A.《己亥朵诗》前两句叙事抒情，在无限感慨中表现出豪放洒脱的气概。 “浩荡”一词将无形的离愁有形化、动态化。

B.《北陂杏花》前两句写景状物，描绘了杏花 高洁的品性之美。“绕”字既写陂水曲折婉蜓的流势，又写水花的相依相亲。

C.《己亥杂诗》抒发诗人虽脱离官场，仍关心国家命运的报国之志；《北陂杏花》表现仵者坚守理想情操，不愿同流合污的思想品格。

D.两首诗都运用比喻的修辞， 以花自比，花我合一。 “化作存泥”的落红和“吹作雪” 的杏花将古诗中常见的落花意象翻出昂扬新意。

游山西村

陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

过山农家①

顾况

板桥人渡泉声，茅檐日午鸡鸣。莫嗔②焙③茶烟暗，却喜晒谷天晴。

【注释】①此诗是六言绝句。②嗔：嫌怨。③焙：用微火烘。

10. 下面对这首诗理解不恰当的一项是（）

A. 《游山西村》的尾联中，诗人表达了渴望乘着月色随时到古风犹存的农家串门的愿望。

B. 《过山农家》首句未出现“山”字而是用与山景相关的“板桥”、“泉水”烘托山行的环境。

C. 陆诗对“箫鼓追随春社尽”和顾诗对“焙茶”、“晒谷”的描写，都再现了农民们劳动的热闹场景。

D. 陆诗描绘生动逼真，对仗工整，语言明白晓畅；顾诗具有格调明朗、节奏轻快的艺术风格。

答案C、D（落红不是用典）、D、C、D（没有嗅觉）

D、C、A、B(后两句是高洁的品性）、C（箫鼓追随春社近不是劳动）