

彩蝶の黄油時間

重女彩蝶

第七章



Contents

1 序	2
2 优柔寡断的轮回复仇剧——旭光のマリアージュ	3
2.1 剧情简述	3
2.1.1 リア线	3
2.1.2 クロエ线	4
2.2 フィーネ线	4
2.3 剧情简析	8
3 余音绕梁	10
4 尾声	11

1 序

本期有不可避免的大量剧透，本作为以悲剧为基调的复仇剧，若对此类剧透有洁癖请勿阅读。

上一次写《彩蝶的黄油时间》还是在三月，《はじめるセカイの理想論》刚发售的时候。以前日语水平不够，加上值得玩的有汉化的旧作非常多，还不能也没必要盯着新作玩，从来没有体会到现在这种，每玩一作就会感觉空虚与无趣的绝望感。

如今已是 2024 年的 10 月，我却连 8 月新作都还没打完，这才意识到我已经是一个社会人，而非被困在中科大这个所谓的象牙塔、实则囚笼的地方的无助的研究生。

这段时间的经历是在丰富，尤其是在《セレクトオブリージュ》发售之后和若葉祥慶老师的交流，实在是非常有价值。尽管因国家不同，创作者与玩家所处的环境并不相同，互相之间必然会产生误会；但是对理想的美好事物的向往，是完全能打破文化壁垒实现认同的。

闲话不多说，这次带来的是打破过往的刻板印象的 ensemble 最新作，《旭光のマリアージュ》。

2 优柔寡断的轮回复仇剧——旭光のマリアージュ

剧透警告

《旭光のマリアージュ》在 Twitter 上被我的关注者们称为“今年唯一能够与《はじめるセカイの理想論》相媲美的作品”。想想也是非常有意思，以往 Whirlpool 只会做卖角色带点能凑合用用的剧情的废萌，ensemble 只会做伪娘潜入系列或者大小姐系列的俗套剧情，却在今年完全改变了这些固有印象，掏出来了无论是从剧情的量还是质上都可圈可点的优质作品。

不过就我个人而言，《旭光のマリアージュ》还是差了点火候，整体还是消极的历史不断轮回重演的宿命论的基调，缺少一个破而后立、打破因果报应循环的主旨。纯粹的悲剧固然有值得欣赏的凄美的艺术价值，但对于还在这个世界上活着的人而言，更应该知晓如何让悲剧不再重演。更何况，一个人能否被原谅，不应该看这个人现在是怎么想的，应该看这个人原来是怎么做的。

在这一点上，《はじめるセカイの理想論》的主旨是“既然我得到了新一段人生，那我就要以过去为镜，绝不能让过去的错误重演”，无疑是要更加优秀的。

简单评价：

人设：有好几个够色的没有HS。

色情程度：冲不动。

推荐程度：值得一玩。

剧情架构：个人线非常紧凑，并且第一次让我感觉剧情锁有存在价值。

配乐：ED《君懸草》还可以。

2.1 剧情简述

整个故事背景是三条线一条条抽丝剥茧逐渐展现出来的，在此就不根据实际攻略顺序来讲了，直接快进到结论。



ミディール是上古时期所谓的“圣王”烧毁了妖精乡，强夺了妖精王的新娘，通过妖精王的新娘的力量扫平了周边而诞生的血腥的国家，但这段历史被封锁在控制ミディールの圣教会的中枢エインセル大修道院中。

而在十年前，ミディール被帝国入侵，圣教会的大司教ミラ・ローゼス为了获取御敌的手段，将主意打到了自己开办的孤儿院上。她动用了传说中的制作“妖精の花嫁”的魔法，与古怪的大魔术师オンベルト・バランタイン、孤儿院出身的愚忠のクライヴ・パークレイ和ルシエラ・リーガル一起，血洗了整个孤儿院，将年龄最大的三个女孩子ルミアリア、メルティ、フラヴィア做成了战斗兵器“妖精の花嫁”，并将剩下的不足以成为“妖精の花嫁”のアラド、クローシェ、アリイ当场灭口。

不知为何重生了のアラド投靠了帝国，接受了帝国的破坏ミディールの“根源”的任务，化名スレン・アイリーク，重新回到了大修道院，成为了“妖精の花嫁”リア的主人，开始了他的复仇。

2.1.1 リア线

简单概括就是大西王附体，很爽。

スレン在回到ミディール时，定下的复仇目标是当时直接参与孤儿院惨案的クライヴ、オンベルト、ルシエラ、ミラ，以及成为了杀戮机器的リア。

于是他得到了リア的控制权后，操控リア杀死了クライヴ。而リア在此之后回想起了原本作为ルミアリア时的记忆，决定协助スレン进行复仇。

最后，两人杀死了大司教ミラ・ローゼス，随后被大司教的女儿アンリエッタ・ローゼス杀死。



2.1.2 クロエ线

孤儿院惨案发生的时候クローシェ没死透，于是她也使用了制作“妖精の花嫁”的禁忌魔法，将アラド制作成了自己的“妖精の花嫁”，并将他送到了帝国。

为了给アラド供能，クローシェ变成了夜晚的死神ケルヌノス，不断地收割着ミディールの性命，最终她被皇女アルフィーネ・ミディール所看中，化名クロエ被带到了大修道院。

由于化名スレンのアラド获取了“妖精の花嫁”リア，クロエ的能量缺口越来越大，于是她在スレン指示リア杀死了クライヴ之后，不断在大修道院中进行袭击事件，接连吞噬了アンリエッタ・ローゼス、变成戒指的“妖精の花嫁”メル、大司教ミラ・ローゼス、最终在吞噬“妖精の花嫁”リア之后，因为绝望将自己分离成了两部分。ケルヌノス随后吞噬了ルシエラ和她的“妖精の花嫁”ラヴィ，并截住了准备从大修道院逃离のクロエ和スレン。

スレン动用了リア留下来的力量，揭开ケルヌンノスの面纱后，发现了ケルヌンノス and クロエ是一体的真相。随后クロエ将自己转变为了“妖精の花嫁”，双方展开了决战，而落败的ケルヌンノスの力量则被突然出现的オンベルト所接收。

オンベルト嘴上说着要发动大魔法，逆转时间回到十年前，拯救孤儿院的孩子们，并邀请スレン and クロエ后天来妖精乡见证逆转时间的大魔法。



随后スレン and クロエ说“你不能把我度过的这十年白费”，把オンベルト杀死之后，力量耗尽的两人共渡黄泉。

2.2 フィーネ线



由于孤儿院最小的孩子アリィ和皇女アルフィーネ・ミディール几乎一样，在她们私下接触后玩起了互相交换身份的游戏。也正因此，在孤儿院血案时被杀死的是原皇女アルフィーネ。

アリィ在此后伪装成皇女，并以毁灭ミディール为目的展开了计划，与帝国勾结，将アラド和接近崩溃而失忆のクローシェ带回大修道院，试图将同样有着血海深仇のスレン and クロエ工作

为武器完成复仇。

但是，在フィーネ刻意将スレン和クライヴ留在一起和ケルヌンノス对峙时，スレン对杀死クライヴ产生了犹豫，想要知道当年血案的真相。フィーネ十分不满意，于是从クロエ手上拿走了アラド对应的戒指，夺取了スレン的控制权，并命令スレン去杀死クライヴ。而暗杀不仅没成功，反而スレン在逃窜的时候回到了孤儿院的废墟，回忆起了过去的记忆，反叛了フィーネ。

失去了所有手段のフィーネ万念俱灰，被妖精王的怨念所侵染，在スレン将她和妖精王的怨念分离后，她向スレン提出了质问：“你不让我复仇，还让我继续活着，那你倒是给我一个让我幸福的方法啊？”

スレン回复：“我已经是个死人了，不能让你幸福。”

随后オンベルト发现妖精王的怨念和ミディールの“根源”相连接，并在妖精乡废墟中找到了“根源”的真相，即妖精王的心脏。オンベルト试图以此为媒介发动时光倒流魔法，结果被跟来的大司教ミラ・ローゼス打成重伤。

而大司教ミラ・ローゼス则在十年前就被妖精王的新娘ナーダ所附身。整个ミディール实际上都是ナーダ的一盘棋，通过在ミディールの土地上不断发生死亡，从而积蓄力量达成妖精王的复生。



然后スレン又开始犹豫了，他不愿意直接杀死和ナーダ分离的大司教，想着把大司教全须全尾地救下来。结果不仅フィーネ自杀而转变成“妖精の花嫁”，自己也不得不吃下オンベルト递来的妖精王的心脏，甚至还被ナーダ给打跑，连大司教的一根毛都没碰到。

两人逃跑之后，试图回大修道院去找援兵，结果ルシエラ还在愚忠，对当年在孤儿院的亲人刀刃相向。解决同室操戈的问题后，所有人回妖精乡去找ナーダ进行最终决战，但不仅都成为了炮灰，大司教也变成了ナーダ获取肉身的祭品。

最后スレン通过暂时控制住了妖精王的心脏，和フィーネ一同杀死了ナーダ。完成最终战后，为了不被妖精王的心脏反噬，两人自杀了。

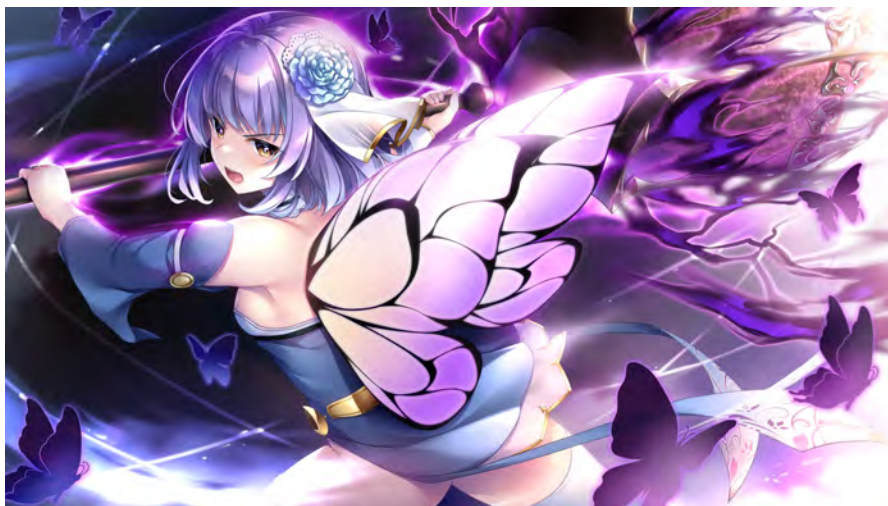
失去了“根源”之后，ミディール陷入了战乱，被毁灭了。唯一活下来的アンリエッタ・ローゼス重新开起了孤儿院。

2.3 剧情简析

每条路线其实都是殊途同归的复仇。スレン想要所有当年血案的凶手付出代价，クロエ想让スレン能活下去而不惜一切代价，フィーネ想让圣教会付出代价，而归根到底就是ナーダ想让加害妖精乡的所有关系者付出代价的缩影。从小了看是孤儿院的同室操戈，往大了看就是席卷整个ミディールの战乱。

但是说实话，我更希望日本人能够基于这个基调，好好反思一下侵华战争的历史。我们中国人是不会因为想要追寻当年的仇人现在的想法，而在仇人面前优柔寡断的。当年你待我如何，我今日必将十倍百倍奉还。道德伦理法律没有制裁到你，那今日必须用我自己的正义来对你进行审判。


大司教ミラ确实在十年前是被初代“妖精の花嫁”ナーダ所控制，从而犯下了屠杀自己孤儿院的孩子们的血债，但是这能撇开大司教自身的过错，只追究ナーダ的问题吗？本质就是大司教因为帝国一直在攻打ミディール，病急乱投医动用了“妖精の花嫁”的力量。哪怕这一次平安击退了敌军，但迟早也会用到这个正中下怀的天下策的。为什么ミディール一直被敌国还有“邪精”所仇视？能不能想想自己的问题？为什么犹太人在历史上一直没有固定的领土，几乎所有民族都仇视犹太人？



クライヴ和ルシエラ则是纯粹的愚忠，无条件盲从养育自己的“母亲”大司教ミラ。就是儒家文化里，都有“小杖则受，大杖则走”的理论。大司教杀死他们的妹妹ルミアリア的时候，他们在干什么？クライヴ放任自己的亲妹妹被杀死，还把亲妹妹作为自己的“妖精の花嫁”放在身边，是什么想法？这算赎罪吗？ルシエラ在整个大修道院都开始反抗圣教会的时候，还在盲信大司教的指示，对自己的亲人进行镇压，是不是很有众人皆醉我独醒的想法？助纣为虐，为虎作伥，罪不容诛。

オンベルト在每条路线里确实似乎都是一个正面角色，没有直接妨碍スレン复仇的行动，并表现出自己要将时间倒流到十年前，拯救孤儿院的孩子们。但是，当时杀死ルミアリア的就是他自己，把ルミアリア变成“妖精の花嫁”的也是他自己。他想要的绝对不应该是拯救孤儿院的孩子们，而应该是对于魔法的纯粹的探究心。因为他想要追求“妖精の花嫁”的魔法，所以直接参与了孤儿院血案；因为他想要追求“根源”的真相，所以直接带领フィーネ去了妖精乡；那自然，所谓“拯救孤儿院的孩子们”更应该是随便找的一个理由，最根本的目的应该是完成“时间倒流”的魔法。更何况，所有的描述都是他的一面之辞，完全不能够排除“时光倒流回去，将当时的幸存者全部斩草除根”的可能性。我不信任当时举起屠刀的人会反思他们的过错，他们只会反思当时没有把事情做干净。

很显然三条线都写成一本道的大西王奇遇记很无趣，自然是应该加点变化。但是说实话，我



只能看到有小礼而无大义。

フィーネ线的很多问题，倘若以大义的名义进行审判，都可以得到解决，结果最后都是输在了男主的优柔寡断上。フィーネ被逼到自杀、化身“妖精の花嫁”的时候，完全可以直接带着大司教一起把ナーダ的戒指破坏了，自己不体面就应该让你好好体面体面，塔山拿不下来数字有什么价值。

HS 倒是玩得很花，クロエ线和フィーネ线都在玩爸爸 play，是不是剧本家性癖在这里。最可惜的还是ラヴィ，CG 这么好看，结果是个只知盲从的蠢蛋，还没有 HS。

3 余音绕梁

ensemble 的刻板印象是伪娘作品，不过除此之外还有大小姐系列。《旭光のマリアージュ》发售的时候，有一位我的 Twitter 关注者还说了一句“我还以为这个是高配的 Secret Agent”。

说实话，我一开始也以为是个普通的大小姐系列作品。

尽管整体来讲，主旨是有所偏颇的，但终究还是基于我们的“以德报德，以直报怨。不是不报，时候未到。”的基本思想。和若葉祥慶老师的交流中，他提到过，日本也有“信赏必罚”的文化，但是不如中国这边更为坚定。这种我们看来优柔寡断的复仇，或许对于日本人而言已经是过于激烈的表现了。

最为难得的，是除去共通线的略微有点拖沓的开头，整个故事流程的灌水就只有打斗场景的描写了。整体故事非常充实，内容也很丰富，这也是我推荐的原因。

尽管确实高开低走，把最好写的大西王路线写完之后，剩下的两条线想写出不一样的东西就成了狗尾续貂，但是今年的这些作品，能算得上貂的可能只有《はじめるセカイの理想論》了。

总之，加油吧。



4 尾声

希望我以后不会被生活所击垮，还能抱有对于美少女游戏的热爱。

本文不用于任何商业用途。

This article is not intended for any commercial use.

この記事は、商業目的には使用しません。

yangfyustc@mail.ustc.edu.cn

重光新傳