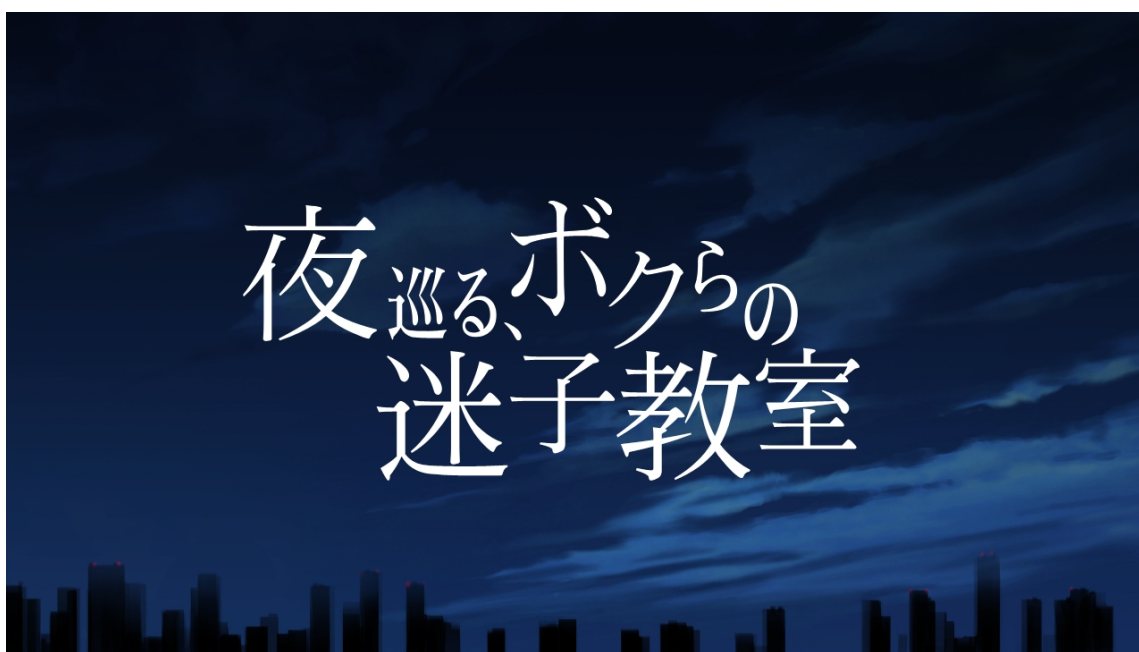


我们终究是迷路的孩子

垂死彩蝶



November 8, 2022

Contents

1 序言	2
2 故事概述	3
3 泛泛而谈	4
3.1 りこ线	4
3.2 はやて线	5
3.3 きな线	5
4 随便收个尾吧	6

1 序言

一开始只是群友在群里发了张月野きいろ的推特的图，图的内容大概是她认为的她近年来配得最好的几部作品。她提到了三部¹，《神待ちさなちゃん》、《ふゆから くるる》以及我在这篇文章里将要写的《夜巡る、ボクらの迷子教室》²。

正巧我前面两作都打过，再加上我十分喜欢她对于她所饰演的角色的演绎，于是我就去找了下第三部。只有心愿屋烂肉没关系，我直接掏出我珍藏的 VNR，呸，texttractor以及copytranslator，配合我的 N114514 日语读写加上 N1919 的日语听力水平直接开啃³。

在办公室摸鱼摸了六天，可算给我啃完了。

故事情节比较典型，典型得就像那教师资格证考试的题目一样，但是也完全挑不出问题，立意本身是没有歪的。抛去为了合情合理地加入 HScene 而看着完全是强行加入的几段剧情之外，整体观感还是不错的。但可惜也可惜在这几段，打到一半我经常感觉意境到了大概可以直接放 ED 了吧，然后敲了下键盘进下一个场景继续故事了。也没办法，有 HS 就能保住基本盘就有销量，而且这作 HS **全部有动态 CG**，不放 HS 太可惜了。

本文必然存在剧透，请读者仔细斟酌进行阅读。

¹提取密码为 **ustc1958**，若有解压密码为 **562831098**。

²该作品仅有心愿屋汉化，我上传的为日文原版

³其实一开始在打《ハナヒメ * アブソリュート!》，然后给游戏本身的闪退 BUG 整崩溃了

2 故事概述

主人公藤原晴生，怀着对母亲的向往成为了私立学校的教师，而他的学生则都是些仗着家里有权有势而品行顽劣不端的人。他怀着一份初生牛犊不怕虎的热情在教职工大会上提出要对学生进行管教的提案，却并没有被接收，反而得到的是同事们的漠然与学生们的排挤。最终学校为了息事宁人将他开除，而他的“不负责任”的重病的父亲突然找到他，以税前四亿日元的遗产为条件，要求他将已逝的母亲之前所开设的将要关闭的夜校的剩余的学生带到毕业。而这个聚集着不入流的老师与不入流的学生的夜校，仅仅只有三个学生。

一个是脑袋很灵光，但却对他的教学爱答不理的小清水颯（はやて）；一个是课上很积极，但却笨到什么都不会做的新島きな；还有一个是怎么也不来上学，家访后才发现是高中就因怀孕弃学，现在独自带着孩子的門倉綾子。

无论如何，为了四个亿的遗产，藤原晴生还是站上了讲台。

剧透警告！



可以攻略的角色非单亲妈妈門倉綾子，而是她的女儿門倉りこ。不过这个在 OP 里面也有体现，只标了はやて、きな、りこ三个人的 CV。

很容易就能想到的是，进非全日制学校的学生肯定都有什么不可言说的过去。はやて是由于身为女儿身无法继承家业，不受母亲待见，在大小姐学校上完初中自己选择去报这个夜校，最后和母亲闹翻跑出家门。きな是被校园霸凌⁴，最后被逼着退学，跌跌撞撞最终进了这个夜校。綾子自然是早孕的单亲妈妈一个原因，很简单。

三条线路所解决的黑暗的过去的问题并非只有女主的。在はやて线，男主知晓了父亲并非没有关心过自己与母亲，最终决定继续运营母亲所留下来的这所夜校；而きな线，男主克服了对于原来私立学校学生的阴影；最后最不该的りこ线，男主明白了母亲死前希望自己找到的东西⁵。

⁴尤其是第一个 HS，具体内容过于恶劣不做阐述。

⁵选择支非常恶趣味，“愛したかった”“愛されだかった”，选择想要被爱就直接进 BE 母女双飞了。

3 泛泛而谈

到底什么会让教师快乐？做了二十多年中学教师的我的母亲大概是认为只要和学生在一起就很快乐吧。也不知道是不是我从初中开始就不在老家读书，她自然地把她的学生当作自己的孩子，将本来该给我的那份给了他们，那我是不是应该嫉妒呢？就我而言，大概是教会学生什么东西，或者是从学生身上补足什么我自己的不足，我就会很快乐吧。报酬什么的其实都可以无所谓，“传道授业解惑”，这三者能带来的成就感并不是几个臭钱能衡量的，更何况教师本身就是学生的另一位父母，为什么要谈钱？尽管我一直认为没有钱是万万不能的，现在也是。

和母亲聊天的时候，自然也免不了学校相关的话题。之前她带高三的美术班的时候，文化课好的学生艺考没考出来，考出来的全是文化课不好的，给她气了个半死。现在去带高一，学校开了俩重点班想让她去做班主任，她觉得任务艰巨最后推了给新来的小年轻老师做了班主任，结果这个兼任备课组长的小年轻命题的第一次月考，直接给平均分干到了三四十分，五十到八十分之间基本没人，出现了个巨大的断层，可以说这个卷子根本没拉开区分度，是个废卷。嘛，谈到学生最后都绕不开分数，但是又如何？

教师是学生的引导者和发展的促进者，新课改下的教育观要求教学从“以教育者为中心”向“以学习者为中心”，从“教会学生知识”向“教会学生学习”，从“关注学科”向“关注人”转变。不过无论教师资格证考试考的是什么东西，最后都是得归结到让学生去成才。如何去评定一个人算不算人才？至少我认为一个人所储备的知识量是判定的唯一依据。对于知识量最直观的反映，就是考试结果，理科尤其如此，懂就是会写，不懂就是不会写，到底有没有学上课可能还能糊弄一下，过一遍考场到底有几斤几两全都给抖出来了。嘛，虽然上课看起来认真听不一定能学会东西，但是上课不听下课也不怎么学脑子还不怎么活泛最后肯定是学不会东西的。

上课态度很重要啊！给我好好听课啊！某个蓝毛角色！这次你可没长翅膀不能直接逃回城砦啊！

从结果上来看至少他做得还算不错，这么三个几乎可以被放弃的学生能被感化、最终能够用心投入学习，至少我觉得我肯定做不到，我肯定会半途直接放弃的。共通线末尾藤原晴生感冒发烧后，四个学生一起在床边照顾，至少，良好的师生关系算是建立起来了。只可惜在共通线的时候，藤原晴生还算是一个教师，怎么和学生深入交流之后就逐渐偏离主旨了呢。

3.1 りこ线

其实我一开始在想我到底该不该把这个放在最前面讲，后来想想群友都擅长湿法炼铜，再加上我一周目乱选最后进的这条线，还是按我攻略顺序来讲吧。

这条线核心主旨并不在教育上，而是亲子之爱。

りこ是綾子高中时草率的结果，生下来之后孩子他爸就再也见不到了，结果綾子之后自己也不管不问了好几年，把りこ丢给父母照顾。结果父母劳累过度最后去了福利设施，りこ生病了反而綾子自己也搞不定了。

看到这个背景的时候其实我已经有点绷不住了，怎么家长还不如孩子靠谱的。

关键的剧情冲突源于綾子工作、学习、りこ三方面都不想放弃，最后劳累过度工作上出现问题被辞退，而りこ过于自我牺牲，认为自己是母亲的拖累，如果没有自己母亲就能过得更好。最后吵了一架什么都解决了，然后把りこ丢给老师自己去学驾照找新的适合时间的工作去了。

りこ太过于早熟太过于爱自己的母亲了。在自己幼时一直把自己关在二楼的母亲偶然下来双方对视了一眼，她都能牢牢记住。甚至家务活都是りこ干的，实在是有点过于离谱。

算了，写到后面发现好像仔细一想全都该批判，还是不批判了。炼铜就完了。

3.2 はやて线

这条线打下来就感觉在打神待ちさなちゃん，无论是 CV，还是剧情。

感情路线很有生活感，充满了各种误会与摩擦以及最后的互相理解，以及“クソ童貞”。

核心剧情冲突无非はやて和自己的父母重新互相理解，中规中矩，不如在外面闲逛被老师带回家之后的日常有味道。

还不错。

3.3 きな线

秋野花很萌，但是配高中生还用其他游戏里幼女比较近似的声线总觉得有点违和感。

受过的校园霸凌实在是有点过于过分了，过分到我想讲但是实在不能讲，是那种看一眼 CG 就再也忘不掉的东西。

最后在便利店里发现店员就是之前欺负过自己的人，结果那个人忘了きな是谁了，怒上心头直接骑在身上暴打了一顿闹大了被退学了。

不是什么东西觉得自己占个理就一定对的。

4 随便收个尾吧



还挺色的。