

彩蝶の黄油時間

重光彩蝶

第五章



Contents

1 序	2
2 クリスマスの夜に涙を流すガキなんて、一人もいちゃいけねーんだよ——《メリ ☆ クリ ~ 10 年ぶりのホワイトクリスマス ~》	3
2.1 剧情简述	4
3 余音绕梁	7
4 尾声	8

1 序

许久不写这个系列转而是写简单的杂记，我怕我都忘了 $\text{L}^{\text{A}}\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ 该怎么写了。

除了直到上一个 ex 篇的时间段里写的三篇杂记，玩过的其他游戏还有ハイクオソフト 2014 年的作品《ひとなつの》、すたじお緑茶 2016 年的作品《夏彩恋唄》、Lamia2015 年的经典作品《エロ本を捨ててから兄の様子がおかしい》还有其他一堆小黄油。

《ひとなつの》是月野きいろ出道后接到的第一部主役的作品，她在这一部作品中所饰演的有栖川巴梨是男主須藤衛的青梅竹马，和同样饰演青梅竹马 桃谷千春的榊原ゆい演对手戏。她们俩在黄昏时返程的公交车上装睡戏弄夹在中间的男主角的那个场景，远比贯穿整个故事线的想要重现的八年之前的夜晚的体育祭诱人。

《夏彩恋唄》整体水平一般，除了嘴臭以及在其他线一副败犬相的假女朋友，小鳥居夕花饰演的月夜野悠那之外其他的都一般般。

《エロ本を捨ててから兄の様子がおかしい》真是顶级作品，对于四年之前还在读大二的我来说可能过于超前，但是对于研三在读的老东西来讲刚刚好。知道整个剧情的大概之后，看整个作品就跟看笑话一样有意思。画师師走ほりお的画我觉得可能还是差了一点，但是整个游戏的上色水平非常高，极大提高了整个游戏的色气程度，和我玩过的另一部同样是她作为原画的《時を紡ぐ約束》完全是天壤之别。

这次带来的作品是 Whirlpool2008 年的一部小品作，也是我最喜欢的画师水鏡まみず的出道作品，《メリ ☆ クリ ~ 10 年ぶりのホワイトクリスマス ~》。

2 クリスマスの夜に涙を流すガキなんて、一人もいちゃいけねーんだよ——《メリ ☆ クリ~10年ぶりのホワイトクリスマス~》

原本水鏡まみず在 **pixiv** 上还留了一点他的上古时期的作品，直到 AI 绘画开始流行他关了一阵子 **pixiv**，他重新开放公开浏览之后就再也找不到了，只可惜我没有保存。

而同样作为这一部原画的 **Whirlpool** 元老画师てんまそ现在去画厕纸插画了，他的画我觉得真的不够色，《うそつき王子と悩めるお姫さま-Princess syndrome-》看预览就感觉不行，10 周年纪念作《ワールド・エレクション》画得虽然比崩到难以置信的市倉ロボ正常，但也就一般般，而在这一部作品里，他本来应该是处于一个带新人干活给新人兜底的保险的位置，反而感觉像是给新人拖了后腿。



Figure 1: 征夜ましろ,illustrator: 水鏡まみず



Figure 2: 乙樹キララ,illustrator: てんまそ

由于这部是一个短篇作品，内容不多就不做简评了，**水鏡まみず**五个字十个字节就够了。

2.1 剧情简述

十年没有下雪的鈴鳴市，母亲早年车祸去世父亲在国外工作常年不归的邮差**冬馬信矢**正在工作。

目睹了正在帮小孩子寻找母亲的自称圣诞老人的银发少女突然换上了一身蓝色的圣诞装束并从一个口袋里无中生有掏出了礼物的全程的他，在一直非常亲切地照顾他的邻居**征夜三太郎**家里将这段离奇的事情讲给了征夜家听。而征夜家却没有惊讶，反而都露出了凝重的表情，直到刚才在街上**冬馬信矢**遇见的银发少女，自称特派圣诞老人¹的**乙樹キララ**走进家门，宣称鈴鳴市的圣诞老人都怠慢工作以至于十年间没有一个圣诞节降下幸福之雪，她作为圣诞老人协会的特派员，来指导当地工作。

往年作为圣诞老人进行工作的**征夜三太郎**和长女**征夜恵**断然拒绝了工作要求，并指示刚达到适龄年龄的小女儿**征夜ましろ**协助上级进行工作。

而志向成为一名优秀的圣诞老人的**征夜ましろ**，竟是一个驾驶不好驯鹿雪橇的恐高症患者。

这个平安夜，初出茅庐的特派圣诞老人与新人圣诞老人是否能完成整个鈴鳴市所有孩子们的愿望，最终迎来十年都未曾见过的美好的白色圣诞节？

游戏总共两条可攻略女主角的线路，True End 为**征夜ましろ**线路后续展开。

乙樹キララ线是中规中矩的帮助女主角重新意识到圣诞老人这个工作的意义，摆正工作态度实现自身价值的剧情，没啥好说的。



征夜ましろ线路直到 True End 进入之前反正也是同样的套路，**冬馬信矢**作为驯鹿雪橇的驾驶员在平安夜与**征夜ましろ**共同实现孩子们的愿望，办完了事情然后回到家里开始没羞没臊。

直到本应飘飘扬扬下一整个夜晚的将整个鈴鳴市包裹在幸福的白色圣诞节之中的幸福之雪，在零点的钟声敲响之前，停息了。

¹原文为“特務サンタ”，参考经典称呼特派员缝合一下。

此时，圣诞老人的传奇，**征夜ましろ**的祖父，十年之前突然从圣诞老人协会消失了的日本第一位特派圣诞老人驾驶着摩托车撞进了家门，不友好地寒暄之后，落下了一句“后辈把事情干成这个样子，让我怎么安心隐退”，把自己的鼓鼓囊囊的愿望袋展示给三人之后，驾车离去。

出于绝不能让这个平安夜有哪怕一个愿望未能实现的目标，以及让这个城市迎来十年未见的幸福之雪的上头的命令，三人驾上了雪橇去追赶背着装满了愿望的愿望袋的圣诞老人的传奇。最终**冬馬信矢**触及到了那整整十年都没人能打开的满满的袋子，十年前在抢救室门口与他相见的场景在**冬馬信矢**脑海中重现。

ウソだ.....本当は、サンタさんなんていないんだもん
你是在骗我...圣诞老人怎么可能存在啊...
いないんだもん! サンタさんは.....ぐす、お父さんとお母さんなのっ
根本不存在啊! 圣诞老人...是爸爸和妈妈啊...
どっかいつちゃえよー.....サンタなんて、もう、いなくていいもん! やくたたずのサンタなん
て
滚一边去吧! 圣诞老人什么的，死了也没关系! 没用的圣诞老人!

十年之前，未能实现抢救室前哭泣的男孩的“救回母亲”的愿望的**征夜ましろ**的祖父，向男孩许下了“一定要让你在平安夜重新绽放笑容”的承诺，消除了和男孩相见的五分钟的记忆，在这之后举家搬迁至男孩的住处的隔壁。

而在这十年间，**征夜三太郎**和**征夜恵**也尝试去实现**冬馬信矢**的愿望，但却愕然发现这个诅咒平安夜的男孩在平安夜已经不抱任何愿望了。

每一个圣诞老人能实现一个孩子愿望的机会只有一次，而这个平安夜，是**冬馬信矢**能被称为孩子的最后一年，也是征夜家最小的孩子**征夜ましろ**能成为圣诞老人工作的第一年。



俺が何も願わなかったっていうのは、きっと.....何も要らなかったからだよ
我之所以不抱任何愿望，一定是因为.....我已经什么都不需要了。
父さんはいつも一緒にいてくれなくても、三太さんや恵さん.....シロガいてくれたから

即使父亲一直不能陪伴我，三太叔叔和惠姐姐，还有你也一直在我身边。
俺は本当に幸せだったんだ
我真的很幸福。

十年的陪伴终于融化了和至亲分离的孩子心中的坚冰，**冬馬信矢**在梦中和母亲再会并道别之后，和自己的恋人**征夜ましろ**踏上了回家的路。
然后就是不心中彩了去隔壁家磕头请罪，第二年替妻子去干圣诞老人的差事的 happy end 了。



可喜可贺，可喜可贺。

3 余音绕梁

一个合格的短篇故事，能讲好一个核心的矛盾就已经足够了，只不过有不少作品哪怕是一个核心矛盾点都讲得不清不楚。

直接从标题开始分析，主标题“メリ ☆ クリ”一眼“Merry Christmas”，平安夜的祝福的话语，把整个故事的时间点锚定在圣诞节附近。副标题“10 年ぶりのホワイトクリスマス”有“时隔十年”“白色圣诞节”两个点，“白色圣诞节”承接主标题同时借这个意象渲染气氛，“时隔十年”则给剧情冲突的展开埋伏笔。

为什么是“时隔十年”——十年之前发生了什么？为什么直到现在才发生新的事件，前面几年没有发生？

既然是圣诞节背景，很自然引入圣诞老人的设定，而如果仅仅是圣诞老人给孩子们带来幸福的故事就太庸俗太无趣了，所以肯定要引入一个不能或者不愿意得到圣诞老人的礼物的人作为矛盾点。

这个矛盾点的引入，自然可以把“白色圣诞节”这个意象延伸一下，延伸为“大家都得到了幸福的美好的圣诞节”，自然就能勾勒出一个基本框架：十年前的圣诞节一个人因为某些事情没能获得幸福，而在今年的圣诞节他获得了幸福。

那十年之前的事情直接套一个传统的父母去世差不多得了，而今年的事情得首先把“为什么是今年”给设定好。

如果直接说男主这是作为孩子的最后一年就有点太过于白开水了，这个可以作为暗线但是不能一开始就摆在明面上，你们圣诞老人协会是中科大少院是吧，还对报考的学生有年龄限制是吧，太现实了。

所以需要放一个明线进来，所以塞了一个圣诞老人协会的特派员乙樹キララ过来，直接点名今年一定要是白色圣诞节。

然后肯定是要铺垫啊，肯定要渲染气氛啊，母亲去世父亲一直不在家的留守儿童能长成什么样肯定是不敢想象的啊，不能说打了个炮一下子就找到了人生的价值实现了幸福，这样的是三流都不算的，肯定是要给这个留守儿童好好补上亲情乃至爱情的部分的，然后就有了一个对待留守儿童跟自己亲儿子一样的征夜家。

顺便讲一下取名，游戏中这一家的读音为“せいや”，和“聖夜”相同，父亲辈的征夜三太郎即为“聖夜 サンタ”，而两个女儿征夜恵和征夜ましろ我认为多半是分别指“平安夜给予孩童以恩惠”和“白色的平安夜”；而留守儿童男主的名字冬馬信矢我猜测姓源自“trauma”（トラウマ）去掉一个音节，而名“信矢”的读音和“深夜”相同，合起来即为深夜的创伤，和平安夜母亲出车祸的设定相对应；乙樹キララ我猜测多半就是指闪亮的圣诞树；地名“鈴鳴市”显然是指圣诞老人的坐骑驯鹿挂着的铃铛。

稍微玩一点点文字游戏就能弄懂人物本身所对应的作用，还挺好玩的。短篇作品符号化我觉得不是什么坏事，我国古代那么多诗句不都是符号化的典范，用意象去承载思想不仅能激发读者的想象，更是承载厚重的充满着历史沉淀的无数先人共同想法的言语的唯一方法。用简单的大家都能明白的符号去省略无关紧要的背景描述，将应该无比珍惜的的笔墨放到塑造剧情冲突上才是正道。

框架和基本剧情走向搭好之后就该往里面填东西了，关键在于这个核心剧情冲突“留守儿童获得幸福”是一定要做好收尾的。如果简单以打炮结尾，那只能说是一塌糊涂。从男主本身来讲，收尾需要让他“消除对于圣诞节本身的憎恶”；而从整个故事来讲，收尾需要“让下一代能够获得幸福”。这个问题仅仅在这一代解决是不够的，没有解决根本问题不幸还是会不断地重复。

在圣诞节打炮一整天当然会让这个圣诞节开心，但是无论是从艺术美感还是从价值观导向来讲都是错误的。所以剧本里面的设计是让冬馬信矢知晓了圣诞老人的存在之后，协助圣诞老人进行工作从而对圣诞老人这个工作本身充满积极乐观的态度，最终在结尾是他主动去从事这一项工作，为圣诞节本身从行动上做出贡献。

而让下一代获得幸福，自然以怀孕 CG 结尾是个很正常的想法，腹中的孩子对于未来的美好期望的精神寄托的象征，也是告别消极走向美好新生活的实际行动的象征。

整个剧本结构紧凑，剧情严丝合缝，以亲情为切入点讲述了美好的圣诞节的故事，值得一玩。

4 尾声

征夜ましろ的声优是高田初美，配过《創刻のアテリアル》的天使线女主角メヒーシャ还有《花の野に咲くうたかたの》的剧情锁女主角桜花，公鸭嗓音线很有特点。

乙樹キララの声优是櫻井浩美，大名鼎鼎的里界女王，配过《美少女万華鏡》系列的蓮華、《戦女神 VERITA》的姬将军 エクリア・フェミリンス²、《ハピメア》的弥生・B・ルートウィッジ、《未来ノスタルジア》的杏奈、《お家に帰るまでがましまろです》的礼羽ライコネン、《金色ラブリッチェ》的城ヶ崎絢華、以及《姫狩りダンジョンマイスター》中出场并在 Eushully 社许多作品都有联动的リリィ。目前在 YouTube 套了个皮在直播。

本来还在想这一个小品作到底要不要写，后来想想我实在是太久没有打过涉及亲情还能把亲情这个矛盾点写好的美少女游戏了，全是充满了男欢女爱的庸俗的游戏。

这一作的剧本尾之上咲太在 Bangumi 说是近江谷宥的马甲，而这两个名义的活动时间刚好错开，前者在 2013 年 7 月后销声匿迹，后者 2014 年 2 月第一部作品发售，但不管我对于近江谷宥看法怎么样，这一作关于矛盾点的起承转合我觉得节奏和感情非常到位我没法否认。

如果是就最好了。

期待 2024 年 2 月的《はじめるセカイの理想論 -goodbye world index-》。

²战 2 和幻燐系列不是她配的。

本文不用于任何商业用途。

This article is not intended for any commercial use.

この記事は、商業目的には使用しません。

yangfyustc@mail.ustc.edu.cn

重光新傳