

Les Contemporains

5

**Les vieux croient à tout,
les gens d'âge mûr
mettent tout en doute,
les jeunes savent tout.**

(Oscar Wilde)

5

*L'objectif de l'émission
est de documenter, mettre en lumière
une personnalité des arts
(Peinture, vidéo, numériques, danse,
vivants, culinaire, musicaux...)
française et rendre accessible
au plus grand nombre la technique
(ou le médium) que cet artiste
pratique.*

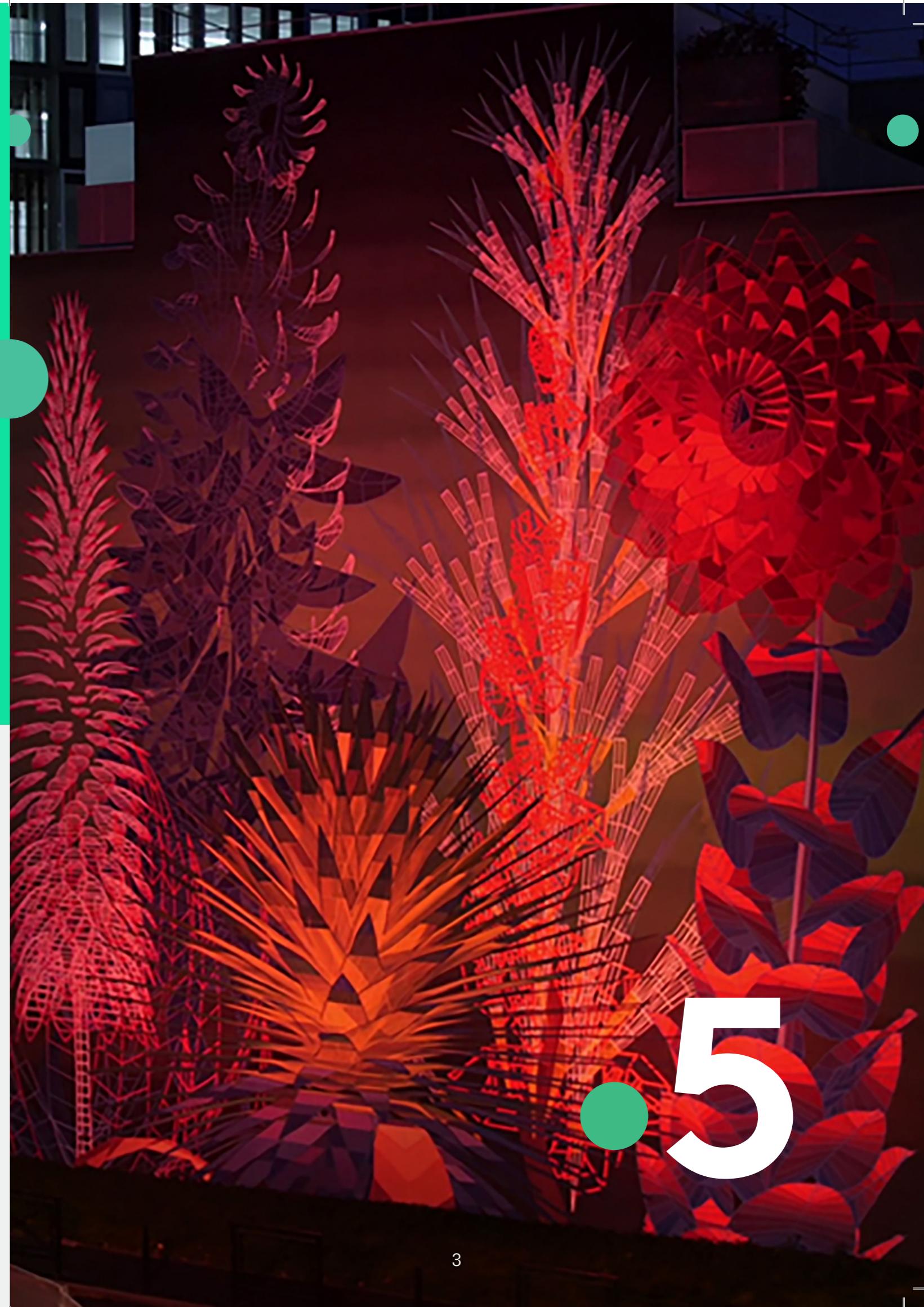
L'équipe

Directrice de l'unité documentaire de FranceTV
Sylvie Walters

**Adjointe à la directrice de l'unité documentaire de FranceTV,
en charge de la coordination**
Martine Decker

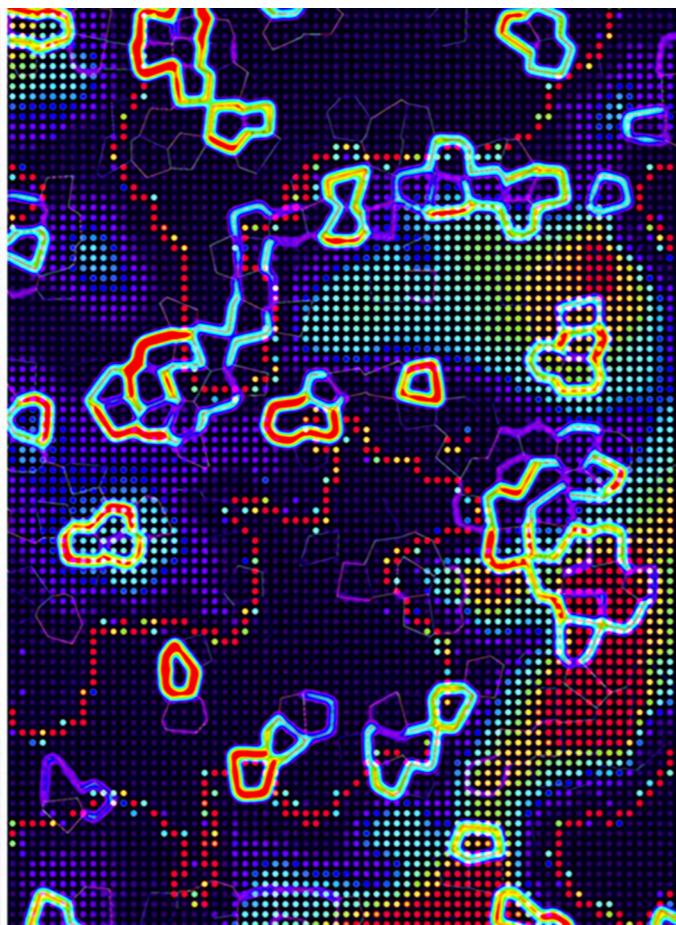
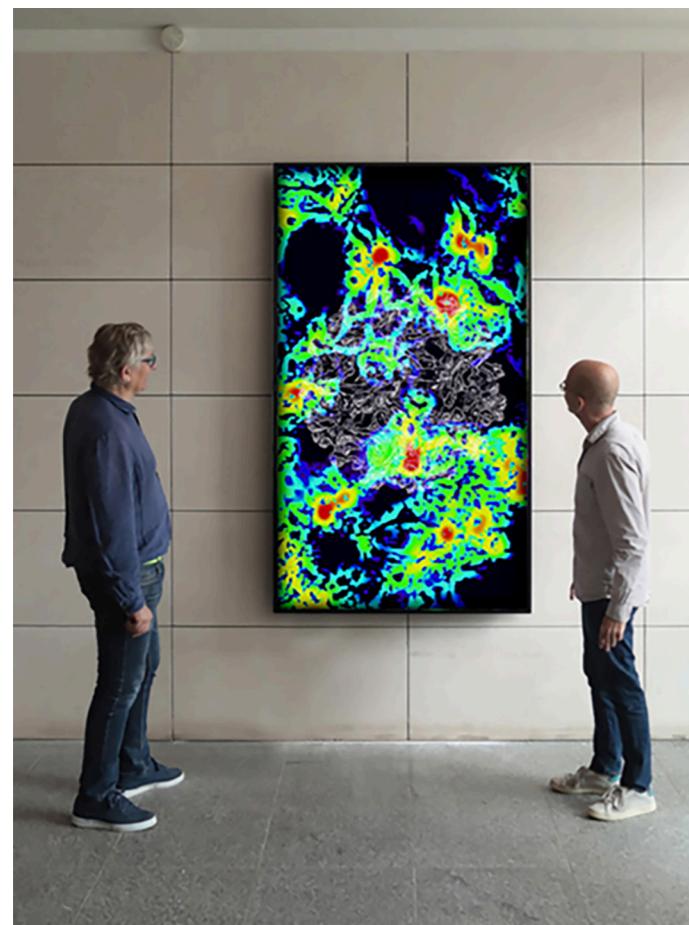
Conseiller de programmes
Scott Palmer

Contact presse
Oliver Sagnes 0136156819
Olivier.sagnes@francetv.com



5

Miguel Chevalier, Nature numérique



*Cosmologie du Vivant, 2020,
Oeuvre de réalité virtuelle - vidéo 25 minutes*

Miguel Chevalier est né en 1959 à Mexico. Il vit et travaille désormais à Paris. Depuis 1978, il utilise l'informatique comme moyen d'expression dans les arts plastiques. Il s'est imposé comme l'un des pionniers de l'art virtuel et du numérique. Son oeuvre prend ses sources dans l'histoire de l'art dont il reformule les données essentielles. Son travail aborde la question de l'immatérialité dans l'art, ainsi que les logiques induites par l'ordinateur, tels

que l'hybridation, la générativité, l'interactivité, la mise en réseau. Il développe différentes thématiques, telles que la relation entre nature et artifice, l'observation des flux et des réseaux qui organisent nos sociétés contemporaines, l'imaginaire de l'architecture et des villes virtuelles, la transposition de motifs issus de l'art islamique dans le monde numérique. Les images qu'ils nous livrent interrogent perpétuellement notre relation au monde.

2021

Digital Abysses, Aqua Planet, Jeju Island (KOR)

Digital Moirés, Espace Niemeyer, Paris (FRA)

Dans un Nuage de Pixels 2021 - Miguel Chevalier et A+A Cooren, Mobilier national, Chapelle des Gobelins, Paris (FRA)

« Des œuvres comme les «Sur-Natures» qui sont des jardins virtuels qui se transforment et se modifient au fur et à mesure en temps réel ».

Paradis Artificiels, Cineum, Cannes (FRA)

Coraux Fractals 1, Saint-Tropez Couleur Bleu, Saint-Tropez Lighthouse (FRA)

Extra-Natural , Musée de Gajac, Villeneuve-sur-Lot (FRA)

2020

Power Pixels, Wood Street Galleries, Pittsburgh (USA)

Digital Cristaux, Espace Art Absolument, Paris (FRA)

1989

Interconnection, Jade Gallery, Frankfurt International Art Fair, Frankfurt (GER)

1992

Performances, Albertville Winter Olympic Games (FRA)

Performances — digital video

installation on four giant screens, Barcelona Summer Olympic Games (SPA)

1994

Oro negro (cat.), Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia, Bogotá (COL)

Contre nature, Villa Kujoyama, Kyoto (JPN)

1996

Massively parallel, Institut Français, Stuttgart (GER)

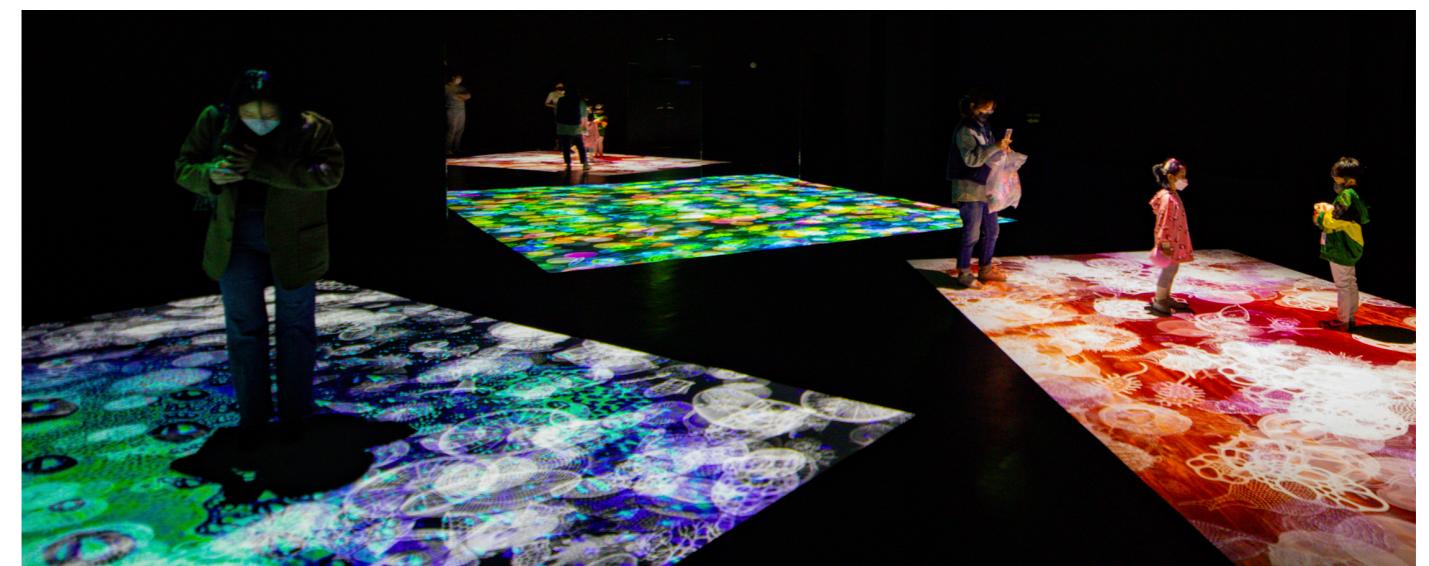
Periphery, Espace Pierre Cardin, Paris (FRA)

1998

Periphery, Espace Pierre Cardin, Paris (FRA)

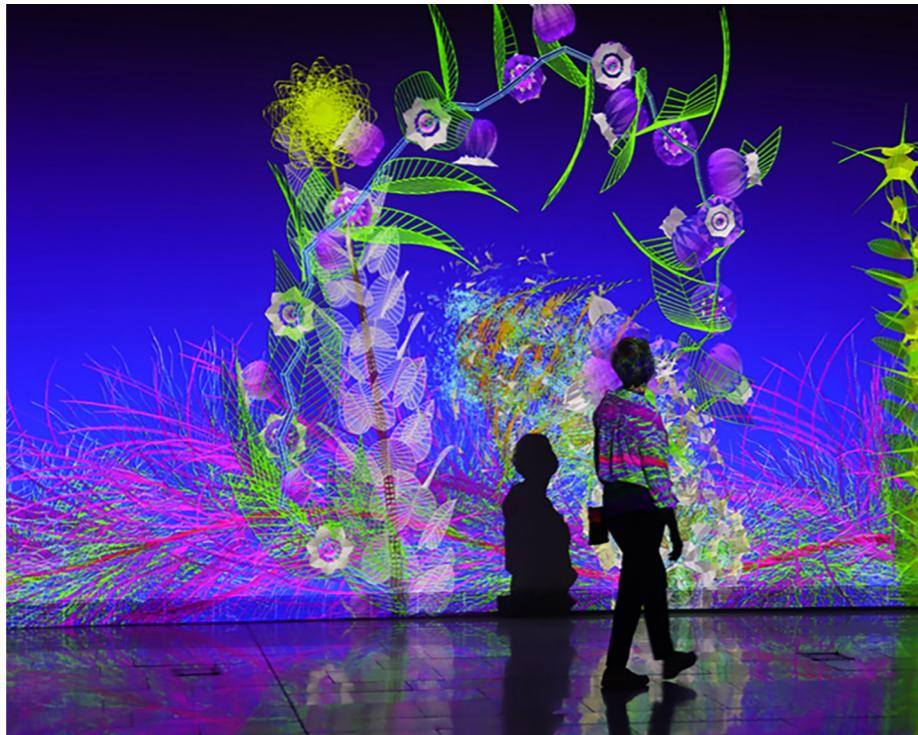
Digital abysses, 2021

Aqua Planet Jeju, Corée du Sud



Extra-natural, 2021

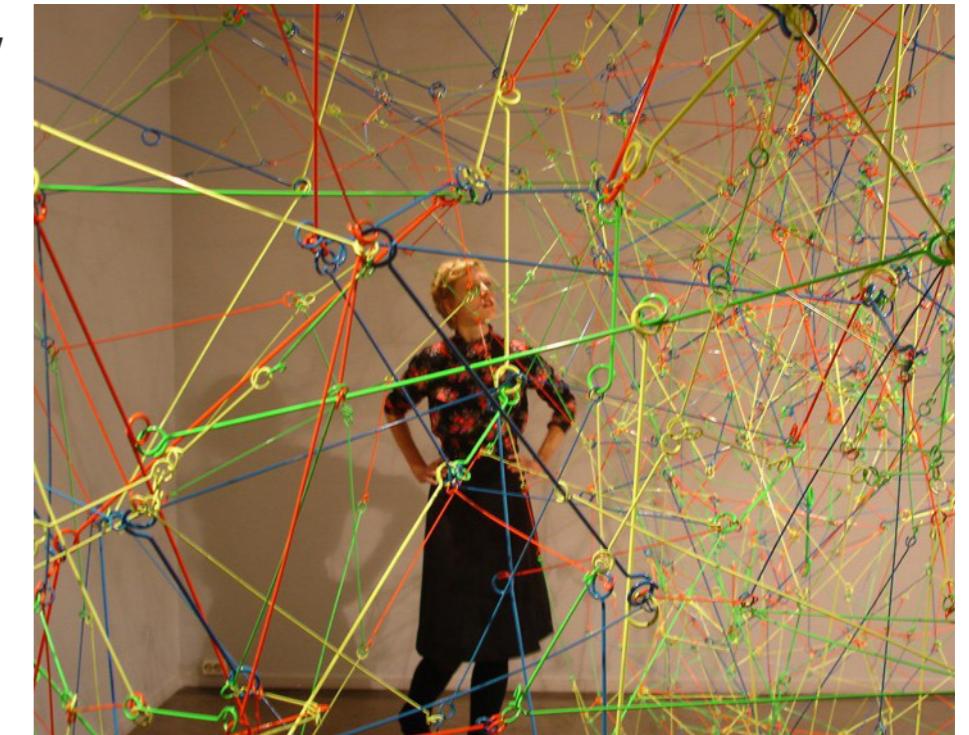
Odes à la nature, les différentes créations reflètent notre monde actuel où la nature est de plus en plus maîtrisée et conditionnée, ainsi que la vie artificielle devenue possible. Ces œuvres questionnent les enjeux de la manipulation génétique : nul ne peut prédire ce que produiront ces fleurs libres de se croiser et de se reproduire à l'infini... Extra-Natural interpelle sur une biodiversité à préserver au risque d'être réduit à une nature totalement artificielle.



La croisée des réseaux, 2005

Réalisé à partir d'une combinaison de 4 000 micro-structures d'acier peint en couleur fluo, elle surgit comme un réseau de lumière. Aérienne, elle semble délivrée de toute pesanteur.

Paradoxalement, cette sculpture physiquement «réelle», nouvelle dans le travail de Miguel Chevalier, ressemble à l'installation virtuelle et interactive La croisée des réseaux faite d'immatière et de projections programmées par ordinateur.



Digital moirés, 2021

Miguel Chevalier a créé différentes trames géométriques composées de lignes droites, courbes ou brisées, en couleur ou en noir et blanc. Dans la continuité des artistes de l'art cinétique et de l'Op Art, Miguel Chevalier expérimente à partir de l'outil numérique l'interaction entre les différentes trames. Grâce à un programme informatique développé spécialement par Claude Micheli, les trames superposées et mises en mouvement créent des effets étonnantes de moirés.



Power pixels, 2020

L'exposition Power Pixels se compose de deux installations de réalité virtuelle génératives et interactives : Complex Meshes 2020 et Oscillations 2020, œuvre présentée pour la première fois au public.

Oscillations 2020 permet une visualisation graphique en 3D de la musique de Michel Redolfi. Une forme d'onde se génère en temps réel selon les fréquences et les amplitudes de la musique. Ces spectres sonores des différents sons de la musique génèrent des paysages imaginaires à l'infini.

Anne-Laure Maison, tableaux d'intimités



Anne-Laure Maison
est née en 1979 à Lyon,
elle vit à Paris.

Après un diplôme de designer d'espace aux Beaux-Arts de Toulouse, elle a travaillé en agence d'architecture puis décide de se consacrer à sa pratique artistique après sa résidence au Pavillon du Palais de Tokyo (2004-2005).

Fascinée par la façon dont les Hommes vivent dans ce monde et profondément habitée par son propre nom de famille, tout son travail parle d'architecture, du rapport entre l'homme et le construit, de la façon dont il se l'approprie...

Sa série de collages "Femme-Maison", questionne l'image de la femme contemporaine et libre, capable de porter sa propre architecture... sa maison. Fières de ce qu'elles sont et revendiquant leur émancipation, ces allégories s'affichent sur les murs des villes qu'Anne-Laure traverse. Cette flâneuse nocturne déambule également dans nos villes en capturant subrepticement les images de nos fenêtres éclairées. De ces vues prises au gré de ses errances nocturnes, elle se constitue un butin, un trésor, qu'elle recompose et remonte dans des compositions en mosaïque, où ces vignettes lumineuses sortent de l'ombre.

2021

Résidence d'une année à la Cité de Refuge, Armée du Salut avec le projet Human Soul.

Couverture avec Tableau d'intimités (Bordeaux) des cahiers de la métropole Bordelaise

2020

Réalisation d'une fresque sur un

« Human Soul traite de la possibilité d'un autre Espace/Temps. Il questionne l'empreinte que nous laissons dans ces paysages que nous arpentons ».

Mur Paris Habitat dans le cadre d'un mur /Un artiste (Centre Pompidou/ Le M.u.r)

Collage Tableau d'intimités du confinement pour le Mur de Saint Etienne / Ella & Pitr.

2019

Exposition personnelle Human Soul/Work in progress en duo avec Michel Cam, au loft de la Galerie Wilo&Grove.

Exposition Human Soul au Maif Social Club dans le cadre de leur programmation Habitatitude et en marge de l'exposition de la Cité de l'architecture «Dans les branches, une cabane habitée». Exposition personnelle Human

2018

Expositions collectives de la galerie Wilo & Grove au Loft, Galerie Pop Up et Bon Marché Rive Gauche.

2017

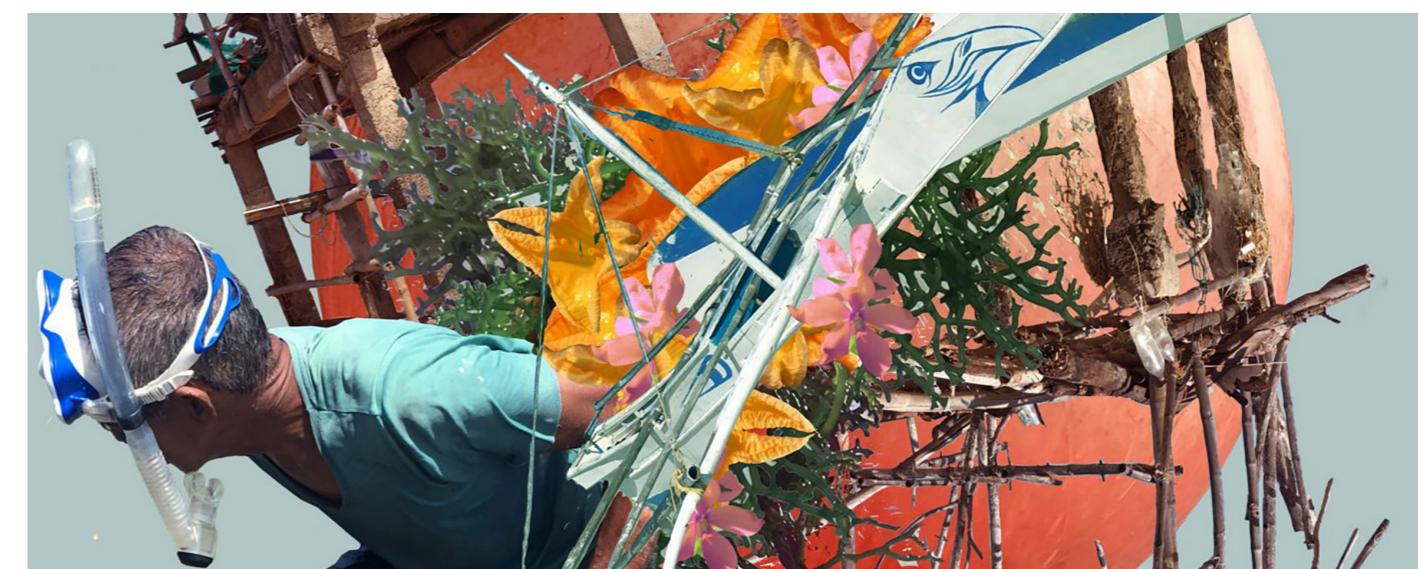
Participation avec "Femme-Maison (Swing)" à l'exposition collective sur la Nouvelle-Orléans organisée dans le cadre du Champs-Elysées Film Festival dans le lounge Eisenhower de l'immeuble Publicis.

2016

Exposition personnelle et collages in-situ en collaboration avec Charles Neubach suite à ma résidence à Quartier Libre, Reims. Participation au projet "[P]ose ta bombe" de Charlotte Ricco et Elodie Sylvain. Série de reportages qui va à la recherche, à la rencontre, de femmes actives dans le domaine du graffiti et du street art.

Participation au Festival Street Art Légendes Urbaines organisé par l'association La rue est vers l'art, Aix-en-Provence.

*Human Soul, Nelson, 2018
Collage, collaboration Michel Cam*



Tableaux d'intimité, variation parisienne, 2017

A la nuit tombée, les fenêtres illuminées prennent le dessus sur l'architecture qui les encadre. Elles deviennent de vrais tableaux vivants.

En regardant ces fenêtres, je me raconte des histoires sur les gens qui vivent derrière elles, je fantasme sur leurs espaces, leur intimité.

Je capture ces moments et reconstruit mes propres architectures. J'empile ces éléments, je les imbrique pour créer mes tableaux d'intimités.



FEMME-MAISON (STOUL), 2017

A l'origine de cette série, il y a une découverte, une révélation, apportée par les dessins de Louise Bourgeois.

Ce titre "Femme-Maison" lui appartient donc, je me le suis approprié. Comme un hommage tout d'abord. Comme une raison d'être ensuite.

La "Femme-Maison" est pour moi l'allégorie de la femme contemporaine : émancipée, indépendante,

capable de porter/supporter seule son architecture, sa maison, sa vie.



Les contemporains
Série documentaire

Format

25 x 5'

Durée

90 min

Auteur

Yanis Choucha

Une production

MBigfish avec la participation de FranceTV

Année

2023

Diffusion

À partir du 19 décembre 2023, le samedi à 20h30

www.contemporainsfrancetv.com

france•5