

Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery

ANNEX I: SAMPLE SCRIPT FOR TRANSLATION (AS PER AMENDMENT IV)

Please translate the sample audio script below (211 words) into the six languages set out in the scope of work.

千百年来，日本人民对其陶器一直喜爱有加，而伊贺国就是日本最知名的制陶圣地。伊贺国位于现在日本京都偏东南方向。十六世纪末，人们开始在这里建造窑炉，但大多数产品是储藏罐。当时，应人请求，一名伊贺国陶艺师首开先河，突破传统，制作了这件花瓶。

很有可能是在地方士兵首领的要求下，诞生了这件特别的花瓶。若真如此，它的用途或许是盛放茶叶。观察花瓶，你会发现它的一些特征与中国龙泉青釉花瓶的经典风格相仿。若有兴趣，可前往美术馆另一处的展柜，那里正好展览着一件这种中国风格的花瓶。但这里的这件瓶壁更厚，体积更大，也更重，这一点与伊贺国闻名遐迩的储藏罐相似。日本茶道是一种十分庄重和富有禅意的仪式。在十七世纪，日本茶室中通常会摆设一些赏心悦目的物品。这样一件大花瓶可能会被插上一枝芬芳馥郁、色泽亮丽的鲜花。花与花瓶看似无意却有心的对比效果能让客人心情愉快。