

PAC : radiographie complète du plus grand mouvement d'éducation permanente en Belgique francophone

Présence et Action Culturelles (PAC) est le plus grand mouvement d'éducation permanente de la Fédération Wallonie-Bruxelles, (Alterjob) (PAC) avec environ 50 salari·es, (PAC) 11 régionales et près de 200 sections locales (PAC) ancrées dans toute la Wallonie et Bruxelles. Héritier direct des Cercles d'Éducation Ouvrière du mouvement socialiste belge, ce mouvement écosocialiste (Alterjob) fondé en 1969 (PAC) (CNAPD) se définit comme « idéologiquement proche » du Parti Socialiste tout en revendiquant son indépendance structurelle. (PAC) (LinkedIn) En février 2026, PAC traverse une période de turbulences majeures : le gouvernement MR-Engagés de la Fédération Wallonie-Bruxelles a voté en décembre 2025 un décret-programme (Cfwb) prévoyant la suppression des reconnaissances d'associations liées aux partis politiques — une mesure qui menace directement l'existence même de PAC.

Des Cercles d'Éducation Ouvrière à l'écosocialisme : un siècle d'histoire militante

PAC plonge ses racines dans la **Centrale d'Éducation Ouvrière (CEO)**, créée en 1920 au sein du mouvement ouvrier socialiste belge. Lorsque la CEO est dissoute en novembre 1968, dans le contexte de la scission linguistique du PSB, deux entités lui succèdent : **Présence et Action Culturelles** côté francophone et la **Centrale voor Socialistische Cultuurbeleid** côté néerlandophone. (Cairn) L'ASBL PAC est formellement constituée le **28 juin 1991** (Companyweb) (numéro d'entreprise BE 0446.019.163), (Bizzy) (Companyweb) bien que le mouvement fonctionne comme tel depuis 1969.

L'évolution idéologique du mouvement reflète les mutations de la gauche européenne. D'abord mouvement « socialiste et laïque », (Preavis +2) PAC adopte en 2019, à l'occasion de son cinquantième anniversaire, le qualificatif « **écosocialiste** », (PAC) (Ville de Namur) articulant désormais systématiquement justice sociale et justice climatique. (PAC) Sa mission officielle vise à « développer chez les citoyennes et les citoyens des capacités d'analyse critique de la société contemporaine, de son fonctionnement, des inégalités qu'elle renforce et/ou provoque ». (PAC +3) Le mouvement se structure autour de **quatre axes d'action** : la promotion de la citoyenneté et de l'éducation politique (PAC) ; la formation (animateurs, écrivain·es publics, formateurs) ; l'édition (magazine *Agir par la Culture*, Cahiers de l'Éducation permanente, études et analyses) ; et les campagnes annuelles de sensibilisation. (PAC +3)

Le slogan « **Agir par la Culture** » condense cette philosophie : la culture n'est pas un divertissement mais un levier d'émancipation et de transformation sociale. (Ville de Namur +2)

Une structure fédérale de 50 salari·es pilotée par une codirection

Gouvernance et direction

PAC fonctionne avec une gouvernance classique d'ASBL belge : une **Assemblée Générale** souveraine, un **Conseil d'Administration** (Organe d'Administration) décisionnel et une **codirection** exécutive. Depuis le **10 octobre 2025**, la codirection est assurée par :

- **Pierre Vangilbergen** — Codirecteur (PAC) (auparavant directeur-adjoint, ancien chargé de campagne puis responsable communication)
- **Anne-Lise Cydzik** — Codirectrice (PAC) (auparavant coordinatrice de la régionale PAC Namur, puis coordinatrice des entités régionales) (PAC) (pac-g)

Ils succèdent à **Sarah de Liamchine** (codirectrice 2019–septembre 2025, (PAC) aujourd’hui présidente de Solidaris Wallonie) (PAC) et **Denis Dargent** (codirecteur depuis 2019, ancien journaliste au *Peuple* et au *Matin*, puis conseiller ministériel). (PAC) L’ancienne secrétaire générale **Dominique Surleau** a quant à elle souhaité retrouver le terrain et coordonne désormais la régionale PAC de Wallonie-Picarde.

Parmi les **administrateurs identifiés** au Moniteur belge figurent Pierre Vangilbergen, **Mélissa Hanus**, **Florence Lepoivre** et **Michele Di Mattia** (Bizzy) — ces deux derniers étant des figures associées au monde politique socialiste. **Yanic Samzun**, ancien secrétaire général, a été président du **Conseil supérieur de l’Éducation permanente**, organe consultatif officiel de la FWB. (PAC)

Siège central — Rue Lambert Crickx 5, 1070 Anderlecht (Companyweb)

L’équipe du siège central compte une trentaine de personnes réparties en pôles fonctionnels :

| Pôle | Personnel clé |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Direction | Pierre Vangilbergen (codirecteur), Anne-Lise Cydzik (codirectrice) (pac-g) |
| Animation | Maco Meo (coordinatrice générale), Arno Zanella, Marine Dessard (pac-g) |
| Formation | Olivia Welke (responsable), Marie Emilie Ngo Tolen (assistante) (pac-g) |
| Espace Écrivain | Isabel Martin (coordinatrice) (pac-g) |
| Public | |
| Éditions et analyses | Aurélien Berthier (rédacteur en chef <i>Agir par la Culture</i>), July Robert, Sabine Beaucamp, Sung Posier (pac-g) |
| Communication | Marine Michel, Angely Ballesteros Flores, Vanya Michel (graphiste), Leticia Assemien, Thomas Hubin (web/IT) (pac-g) |
| Administration | Christian Suntaxi (comptable), Maria Casale, Myriam Abid, Mariama Landos (pac-g) |
| Logistique/IT | Thomas Hubin, Abderrahim Elachhab, Frank Roland, José Miguel Garcia Fernandez (pac-g) |

Au total, PAC emploie environ **50 travailleur·euses** (Pac-g +2) (42,2 ETP selon les derniers comptes annuels déposés le 28 juin 2024) (Companyweb) répartis entre le siège central et les régionales. (Alterjob) (PAC) Des centaines de militant·es bénévoles animent les quelque **200 sections locales**.

Les 11 régionales : maillage territorial dense

Chaque régionale dispose d’un·e animateur·trice-coordonateur·trice et d’une équipe de 2 à 8 personnes. (PAC)

Certaines régionales sont des ASBL juridiquement distinctes (PAC Dinant-Philippeville : BE 0876.208.819).

(Companyweb)

| Régionale | Coordinateur·trice | Localisation |
|----------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------|
| PAC Brabançonne (Brabant wallon) | — | Brabant wallon |
| PAC Bruxelles | Stéphanie Gillet (pac-g) | Bruxelles (~20 sections) |
| PAC Centre (La Louvière/Binche) | Andrea Della Vecchia (pac-g) | La Louvière |
| PAC Charleroi | Margaux Joachim (pac-g) | Charleroi |
| PAC Dinant-Philippeville | Françoise Belot (pac-g) | Dinant |
| PAC Huy-Waremme | Pascal Fontaine / Zoé Henrard (ff) (pac-g) | Huy |
| PAC Liège | Serge Smal (pac-g) | Rue du Petit Chêne 95, 4000 Liège |
| PAC Mons-Borinage | Marie-Noëlle Demoustiez (pac-g) | Mons |
| PAC Namur | — | Namur |
| PAC Verviers | Priscilla Cimetta (pac-g) | Verviers |
| PAC Wallonie-Picarde | Dominique Surreau | Tournai |

La régionale la plus structurée est **PAC Liège**, avec 8 salarié·es et un CA propre présidé par **Paul-Émile Mottard** (pac-g) (personnalité politique PS liégeoise). PAC Charleroi et PAC Centre partagent un animateur spécialisé, **Mohamed Moussaoui**, coordinateur du réseau des écrivain·es publics pour ces deux régions. (pac-g) Une ambiguïté persiste entre « 11 » et « 12 » régionales selon les sources (PAC) — la province de Liège en comptant trois (Huy-Waremme, Liège, Verviers).

Ancré dans le pilier socialiste mais ouvert à toute la gauche progressiste

PAC appartient sans ambiguïté au **pilier socialiste** belge francophone. Le mouvement est membre de **l'Action Commune**, (LinkedIn) (PAC) réseau historique (LinkedIn) créé en 1949 rassemblant les organisations du monde socialiste (LinkedIn) (PAC) :

- **PS** (Parti Socialiste) — parti politique
- **FGTB** — syndicat socialiste
- **Solidaris** — mutualités socialistes
- **Soralia** (ex-Femmes Prévoyantes Socialistes) — mouvement féminin (PAC)
- **IEV** (Institut Émile Vandervelde) — centre d'études du PS

- **Solsoc** (Solidarité Socialiste) — ONG de coopération
- **CEPAG** (Centre d'Éducation Populaire André Genot) — EP liée à la FGTB
- **GSARA** — audiovisuel et éducation permanente
- **RéSO-J** ([LinkedIn](#)) — jeunes socialistes ([LinkedIn](#))

PAC maintient des **Commissions de Politiques Culturelles** qui « ont aussi pour objet de formuler des propositions en matière de politiques culturelles à destination du Parti Socialiste lors de l'élaboration de son programme ». ([PAC](#)) Cette proximité structurelle avec le PS, tout en se définissant comme « structurellement indépendant », ([LinkedIn](#)) ([PAC](#)) constitue aujourd'hui le principal point de vulnérabilité juridique et politique du mouvement.

Au-delà du pilier socialiste, PAC tisse des partenariats **trans-piliers** notables : avec le **MOC** (Mouvement Ouvrier Chrétien), **Etopia** (centre d'études écologiste), le **Centre d'Action Laïque**, **ATTAC**, le **CIRE**, les **Territoires de la Mémoire**, l'**Association belgo-palestinienne** ([PAC](#)) ([PAC](#)) et de nombreuses structures culturelles (PointCulture, Maison du Livre, Théâtre et Publics, Éditions du Cerisier). ([PAC](#)) À l'international, PAC participe au réseau **Banlieues d'Europe**, ([PAC](#)) à l'**European Social Action Network (ESAN)** ([PAC](#)) et à la **Coalition internationale pour la Diversité Culturelle**. ([PAC](#)) ([Doomby](#))

Campagnes 2024-2026 : de la Sécu aux migrations, un agenda militant intense

« Ma Sécu, notre capital ! » — Campagne 2024

En année électorale (scrutin du 9 juin 2024), PAC a synthétisé quatre années de campagnes précédentes ([PAC](#)) dans un **Livre blanc** d'une cinquantaine de pages sur la Sécurité sociale. ([PAC](#)) Les revendications couvrent la suppression du statut de cohabitant·e, l'automatisation des droits sociaux, la lutte contre les « mécanismes qui siphonnent la Sécu » (voiture-salaire, plan cafétéria, ([LinkedIn](#)) flexi-jobs), ([PAC](#)) et l'extension de la Sécurité sociale au logement, à l'alimentation et à l'énergie. ([LinkedIn](#)) ([pac-g](#))

« La dignité ? Pour qui ? » — Campagne 2025-2027

Lancée le **6 novembre 2025 à Liège**, cette campagne triennale sur les **politiques migratoires** dénonce les mécanismes de « déshumanisation et d'indésirabilité ». ([La Libre](#)) La première année aborde trois axes : les politiques migratoires européennes, le génocide en Palestine et l'exploitation des sans-papiers. ([Lagabarde](#)) La deuxième année se concentrera sur le passé colonial, la post-colonialité et le racisme. ([La Libre](#)) PAC plaide pour « un accueil digne et inconditionnel de toute personne contrainte à l'exil ».

Publications récentes marquantes

Le magazine **Agir par la Culture**, diffusé à **10 000 exemplaires** ([PAC](#)) ([CNAPD](#)) et disponible sur agirparlaculture.be, reste le vaisseau amiral éditorial. ([PAC](#)) Les numéros récents incluent « **Palestine : Résistances culturelles d'ici et de là-bas** ([agirparlaculture](#)) » (n°74, automne-hiver 2024), « **Sortir du vertige artificiel** ([agirparlaculture](#)) » sur l'IA (n°73) ([European Commission](#)) et « **Sortir de la sidération** ([agirparlaculture](#)) » (n°75, printemps-été 2025). Le **Cahier de l'Éducation permanente n°59**, « **Les maux du numérique** ([pac-g](#)) », paru fin 2024, a donné lieu à une tournée de rencontres-débats dans plusieurs villes en 2025. ([PAC](#)) ([pac-g](#)) PAC publie

également des **analyses numérotées** chaque année (séries 2024, 2025, 2026), allant du cinéma palestinien à l'émancipation du numérique ubiquitaire.

Mobilisations et prises de position 2025-2026

PAC s'est fortement mobilisé contre les politiques d'austérité. Le mouvement a cosigné la carte blanche « **Il est temps pour le secteur non marchand !** » dans *Le Soir* le 21 mai 2025, PAC ainsi que l'appel pour un gouvernement bruxellois progressiste le 30 avril 2025. PAC a participé aux mobilisations du 8 mars 2024 (carte blanche sur les femmes de Gaza), à la plateforme **stop-statut-cohabitant.be**, et aux actions coordonnées par la FESEFA contre le décret-programme de décembre 2025.

Un financement FWB menacé par le couperet Arizona

Sources de financement multiples

PAC est financé principalement par la **Fédération Wallonie-Bruxelles** dans le cadre du décret du 17 juillet 2003 relatif à l'Éducation permanente, complété par des financements de la **Wallonie**, de la **Région de Bruxelles-Capitale**, de la **COCOF**, de la **Wallonie-Bruxelles International**, du **Fonds Social Européen**, des **Provinces** et de la **Loterie Nationale**. Le montant exact du budget annuel n'est pas publié, mais avec **42,2 ETP** et un coût salarial moyen sectoriel de 45 000 à 55 000 €/an, la masse salariale seule se situe entre **2,2 et 2,75 millions d'euros** — le budget total étant nécessairement supérieur (fonctionnement, activités, publications, campagnes).

En tant que « mouvement » reconnu au niveau le plus élevé du décret EP, PAC bénéficie de **subventions forfaitaires à l'emploi**, de **subventions supplémentaires à l'emploi** et de **subventions pour emplois ex-FBIE/ACS/APE**. Le phasage du décret n'était qu'à **91%** en 2025, ce qui signifie que les subventions n'atteignaient pas encore leur montant théorique maximal.

Triple menace budgétaire convergente

PAC fait face à un choc budgétaire sans précédent lié aux décisions du gouvernement MR-Engagés en FWB et du gouvernement fédéral Arizona :

La non-indexation des subventions culturelles en 2026 représente une économie de **12,9 millions d'euros** pour la FWB sur un budget culture de 320 millions — concrètement une perte de pouvoir d'achat de 3 à 4% pour toutes les associations du secteur, dont PAC.

Le gel des nouvelles reconnaissances en éducation permanente est total : le décret-programme du 17 décembre 2025 interdit toute demande de reconnaissance en 2026 et 2027, et suspend les subventions ponctuelles pour projets d'EP. L'enveloppe des aides aux projets a été réduite de **13 millions d'euros** (220 emplois menacés dans le secteur).

La menace existentielle : la suppression des reconnaissances d'associations liées aux partis politiques. Le 10 octobre 2025, la Ministre-Présidente Elisabeth Degryse a annoncé : « Nous actons la suppression des reconnaissances des organisations de jeunesse, des associations d'éducation permanente et des centres d'archive qui présentent des liens explicites avec des partis politiques d'ici à fin 2026. » L'article 103 du

décret-programme voté le 17 décembre 2025 entérine cette mesure. **PAC est directement visé** en raison de son lien historique avec le PS. Si appliquée, cette mesure entraînerait la perte de toute subvention structurelle FWB et mettrait en péril les **~50 emplois** du mouvement.

Cet épisode a un précédent révélateur : le 18 juin 2024, lors d'une plateforme de concertation, **(PAC) Georges-Louis Bouchez** (président du MR) avait interpellé la codirectrice Sarah de Liamchine **(La Libre)** en déclarant : « Une association comme PAC utilise l'argent public pour financer le Parti Socialiste. Ce système de soutien déguisé au PS, pour moi, c'est fini. » **(pac-g)** Le politologue Jean Faniel (CRISP) avait alors averti qu'une attaque frontale contre PAC pourrait « retomber y compris sur le MOC ou Âgo », liés aux piliers chrétien et libéral.

Un écosystème numérique structuré autour de plusieurs plateformes

Sites web et présence en ligne

Le site principal **www.pac-g.be** (WordPress) sert de hub central avec les actualités, le calendrier, les formations et les publications. Il est complété par :

- **agirparlaculture.be** — site du magazine, avec articles exclusifs
- **espace-ecrivain-public.be** — réseau des écrivain·es publics (permanences, formations, charte)
- **boutique.pac-g.be** — boutique en ligne de PAC
- **campagne.pac-g.be** — sites dédiés aux campagnes annuelles
- **pac-bruxelles.be** — site de la régionale de Bruxelles

Chaque régionale dispose d'une page intégrée au site principal (pac-g.be/regionale/...).

Réseaux sociaux et podcast

PAC est présent sur **Instagram** (@mouvement.pac, ~2 660 abonnés), **Facebook** (page « Mouvement Présence et Action Culturelles » + pages régionales), **LinkedIn** (~592 abonnés) et **YouTube**. Le podcast « **Les Jours Heureux** », né pendant le deuxième confinement COVID, **(agirparlaculture)** est devenu un rendez-vous mensuel disponible sur Spotify, Apple Podcasts, SoundCloud et TuneIn. Il accueille intellectuels, militants et artistes (Lilian Thuram, Rokhaya Diallo, Fatima Ouassak, entre autres) sur des thèmes allant de l'écosocialisme aux migrations. La newsletter est gérée via **MailChimp** et la base de contacts via **CiviCRM**.

(LinkedIn)

Pédagogie ascendante et outils d'animation : l'ADN méthodologique de PAC

L'approche pédagogique de PAC s'ancre dans la tradition de l'éducation populaire avec une **pédagogie ascendante** **(PAC)** **(PAC)** en quatre étapes : émergence des vécus et savoirs des participant·es ; appropriation de nouveaux contenus via des techniques créatives (photo-langage, mots-étiquettes, fresque d'émergence) ; mise en discussion et confrontation des perspectives (« désapprendre pour réapprendre ») ; puis élaboration collective de

revendications à porter dans l'espace public. ([Lavoixdesfemmes](#)) Les formations sont conçues comme des « laboratoires collectifs d'expérimentation » s'appuyant sur l'intelligence du groupe. ([PAC](#))

PAC a développé des **outils d'animation originaux** : le jeu **Communa**, le jeu « **Merci l'impôt ?** » sur la fiscalité redistributive, et « **Le téléphone portable, une histoire postcoloniale** » (jeu de la ficelle). Le mouvement utilise également le théâtre-action, l'arpentage (lecture collective critique), les ateliers d'écriture, le slam, la balade sonore, le world café et le café citoyen. Ses **expositions itinérantes** — « Witches – Le Renouveau des Sorcières », « Femmes en Palestine ([PAC](#)) », « Bread & Roses : une autre histoire du mouvement syndical ([PAC](#)) » ([PAC](#)) — circulent dans les centres culturels et bibliothèques.

Les **formations permanentes** incluent la formation « **Dire pour Agir** » (21 jours de formation d'animateur·trice socioculturel·le), la **formation d'Écrivain·e Public·que** (135 heures), ([PAC](#)) ([PAC](#)) et des modules spécialisés (arpentage, balade sonore, animation d'ateliers d'expression, écologie depuis les marges, gestion des conflits). L'**Espace Écrivain Public**, lancé à Liège en 1995, ([Lapenseetleshommes](#)) ([CNAPPD](#)) a formé depuis 2007 quelque **100 écrivain·es publiques** ([Lapenseetleshommes](#)) assurant des permanences gratuites dans les bibliothèques, CPAS, prisons et associations d'alphabétisation. ([PAC](#)) ([Lapenseetleshommes](#))

Les publics cibles de PAC couvrent un spectre large ([agirparlaculture](#)) : travailleur·euses, personnes précarisées, demandeur·euses d'emploi, ([PAC](#)) femmes, migrant·es, ([Ville de Namur](#)) ([PAC](#)) acteur·trices du secteur socioculturel et militant·es progressistes. ([Preavis](#))

Conclusion : un mouvement centenaire à la croisée des chemins

PAC incarne un siècle d'éducation populaire socialiste en Belgique francophone, ([CNCD-11.11.11](#)) depuis les Cercles d'Éducation Ouvrière du début du XXe siècle ([CNCD-11.11.11](#)) ([Foyerperwez](#)) jusqu'à l'écosocialisme contemporain. Son réseau territorial dense (200 sections locales, 11 régionales), sa production intellectuelle (magazine *Agir par la Culture*, Cahiers, analyses), son expertise pédagogique (Écrivain·es publics, « Dire pour Agir ») et sa capacité de mobilisation en font un acteur incontournable du paysage associatif belge francophone.

La menace existentielle que représente le décret-programme de décembre 2025 — avec la suppression programmée des reconnaissances d'associations liées aux partis — cristallise un débat fondamental sur **l'autonomie associative** ([pac-g](#)) en démocratie. L'issue de ce bras de fer, dont les modalités d'application concrètes restent encore incertaines en février 2026, déterminera non seulement l'avenir de PAC mais aussi celui de tout l'écosystème des organisations de pilier en Belgique. Le paradoxe est saisissant : un mouvement qui a contribué pendant plus d'un demi-siècle à former des citoyen·nes critiques se retrouve lui-même objet de la politique qu'il analyse et combat.