

에스닉 코스튬 9주차

핵심개념

- 서아시아 지역 남성의 기본적인 복장에는 어떤 것이 있는가?
 - 토브(긴 셔츠 드레스)
 - 시르왈(고무줄 넣는 속바지)
 - 아바예(보온을 위한 의복. 커다란 베일 역할), 비슈트(사각형으로 재단한 겹옷)
 - 쿵바즈(종아리, 발목까지 내려오는 겹옷)
 - 머리 장식들 : 사우디→ 쿠티야, 구트라, 아갈(고위 인사는 금색으로 장식)
 - 단검 장식 칸자르(고대부터 이어진 관습) + 소수민족은 총까지.
- 서아시아 지역 여성의 기본적인 복장에는 어떤 것이 있는가?
 - 아바야(토브, 차도르, 부르카 등을 통칭하는 명칭)
 - 히잡(샤일라, 니캅, 알 아미라, 차도르, 부르카)
 - 쿵바즈
 - 질라예, 엘레크
- 서아시아 지역 민족의상의 형성에 큰 영향을 주는 요소는 무엇인가?
 - 사막 기후 → 몸 전체 가림, 습도 유지를 위해 여러겹 겹쳐 입음.
 - 종교적 가치(이슬람) → 이란은 종교의 지도자가 나라의 지도자. 보수적. 여성 복장 통제.
 - 정치적 상황 → 토지 분쟁 (팔레스타인 아티클 관련)
 - 신분의 상징
 - 생활양식(유목)

토론문제

• 전통적인 팔레스타인 웨딩드레스의 구성요소와 서양의 영향으로 변화된 부분은 무엇인가?

- 전통 웨딩드레스는 풍성한 실루엣, 삼각형 사이드 패널, 볼륨감 있는 소매, 앞트임 보디스 등이 특징임. 서양 영향으로 슬림한 실루엣, 지퍼 여밈, 셋인 슬리브 등 디자인이 변형됨.
- 실용성을 위해 소매 부피가 줄었고 허리띠도 간소화되거나 생략됨.
- 무거운 진짜 동전 대신 다른 간단한 장식 요소(가벼운 동전, 스팅글로 장식된 나일론 스파크) 사용.
- 자수 문양은 유지되었으나 자수량이 줄고 크기는 커졌으며 특정 모티프로 표준화되는 경향 있음.
- 히잡이나 옷을 만드는 섬유가 여러가지가 있었는데 합성 섬유로 대체됨.

• 팔레스타인 웨딩드레스가 정치적인 의미를 갖게 된 원인은 무엇인가?

- 땅에 대한 의미가 남다름. 지방에서 입던 전통 드레스가 민족의 상징이 됨.(지금 입는 것은 현대적인 요소가 적용됐으나 '전통적'인 의상으로 받아들이고 있음.)
 - 와탄(watan) : 민족의 고향, 눈에 보이고 손에 잡히는 장소이자 토지라는 이념적 함축성 내포.
 - 펠라힌(fellahin) : 사회적으로 어디에도 속하지 못하는 난민.
- 1960년대 이스라엘과의 전쟁 이후 민족의식이 고조되면서 전통복식에 대해 자부심 생김.
- 고향을 상실한 디아스포라 팔레스타인인들에게 전통 웨딩드레스와 의례가 고향, 농경 사회, 공동체성을 상징.
- 여성들이 결혼식과 전통 자수를 통해 민족정체성을 유지하고 발현하는 도구로 활용.
- 자수 협동조합에서 자수 제작, 고객이 원하는 디자인으로 맞춤 제작. 모티프에 담긴 구체적인 의미는 열어짐. 가족을 위한 소득 + 민족주의 정서를 고취하는 역할.
- 헤나 등 전통의례도 정치적 신념을 표현하는 수단이 됨.

• 정치적인 목적으로 사용 및 변화된 복식의 사례 생각해보기

- 미국 히피 패션: 1960년대 반전, 반체제 문화를 상징하며 기성세대와 대비되는 젊은 세대만의 패션 코드로 자리잡았다.
- 미국 6-70년대 흑인 인권 운동에 쓰인 복식
 - +Black lives matter 운동
- 중국 1920년대 중산복. 마오쩌둥 옷. 정치적 개념을 옷에 담은 것임.
- 몸빼바지 : 일본정부에서 조선인들의 노동력을 극한으로 쥐어짜기 위해 한복 금지하고 몸빼 도입.
- 젠더 문제로 여자 승무원 바지 도입.
- **심의** : 유학자들의 옷. 사대부들이 입는 옷. 17세기 이후 심의를 보면 정치적 성향(노론/남인/소론)에 따라 형태가 달라짐.
- 개량한복(생활한복) : 1960년대 국가주도사업(새마을 운동(신생활 재건 운동))으로 탄생함.
90년대에는 한복입는 날 지정. '질경이'같은 생활한복 브랜드 지원.
- 중국 황제가 입는 옷 면복. 주대에 복식 시스템 정착.
황제 지위를 견고히 하기 위해서 그 아랫사람의 복장을 상세하게 규정함.