

方法精讲-申论 7

主讲教师：李梦圆

授课时间：2017.10.21



粉笔公考·官方微信

方法精讲-申论 7（笔记）

【课前答疑】

（1）“行百里者半九十”，最后一节课仍要拿出百分之百的态度，越是接近成功，越是接近结束，越要态度虔诚。

（2）申论需要多久能提高成绩？因人而异，申论答题主要是对规则的理解和运用，理解之后要验证，有的同学备考两个月就会有质的飞跃，有的同学则需要更长时间。因此应尽可能做到最好。

（3）关于过渡：①公文题按照要素过渡。综合类小题按要素分段，如按照意义、对策分段即可。申论阅卷规则是按点给分，将每段写清楚即可。②大作文的过渡段起承上启下的作用：a 总结上文，找准问题，对症下药，综合治理，有的放矢。b 启发下文，针对问题，需要拿出勇气和智慧，需要拿出踏石留印、抓铁有痕的决心，需要全方位综合治理等，引出对策。c 善用关联词，如“总而言之”“如此看来”等。过渡段不是必须有，如果差字数，加过渡段更自然。

（4）有同学认为对策分几个就有几个分论点，可以这样操作。但是分论点不只有对策，意义、内涵的解释等都可以作为分论点。分论点不仅指某一要素，与主题相关的“是什么-为什么-怎么办”都可以作为分论点/观点。

（5）写大作文时，材料重点划出来但是感觉太乱不会写。要将划出来的重点按照“是什么-为什么-怎么办”列提纲。如划出五个词，这五个词分别有何作用，在与话题相关的脉络中，应该摆放在前还是在后，实则为排列组合的过程。按照正常说话顺序，首先总体切入点题，其次分析，最后总结对策，排列要点也可按照此顺序。

（6）作文如何练习。

①攻坚。需要拿 1-2 周的时间单独写论文，写本省的真题作文，如作为联考考生，真题实战会讲到近三年联考真题的作文；山东、江苏、广东的考生，真题实战会讲到山东、江苏、广东的真题。可以在听真题实战课程之前，提前 1-2 周将这些作文做一遍（不会耽误听课，听课之前会有几天空余时间），再听老师讲解，相当于按照模块练习。

②注重日常积累。可从每天的晨读材料适当记忆好的语言表述及三、四个字的短语，甚至精简的、易记的名人名言等，会使得作文语言显得丰富。

③在套题中练习作文。做套题的过程中，不能只做小题，不写作文。其实做套题时，大作文应该写得更好，因为有小题做铺垫，对作文的理解也会更到位。

（7）大作文如何举例子。材料会举很多例子，可以运用类比法，如看到材料中的例子联想其他例子：从乔布斯可以联想到马云，从科学家屠呦呦可以联想到袁隆平。要培养一种习惯：看到材料中某一事例，马上联想类似事例。如材料中提到陕西皮影戏，可以联想到各省份独特的文化特色：山东潍坊的风筝，天津的麻花，北京的京剧，四川的川普、变脸等。不是同学们没有积累，而是不愿去思考，要“想着懒”而不是“懒着想”。

（8）作文中不可用阿拉伯数字，可以替换成“一、二、三……”的表述。但是不能每

段都列举出“一、二、三……”（这样写像客观题），个别段落可以这样表述，但是整篇作文要像文章，更行云流水一些。

（9）积累背诵存在问题：背不会、背会后总是遗忘。背诵不是主要目的，主要目的是运用。背诵的同时思考这句话适合用在哪些场合，背诵 100 个句子可能考场中也不会用到一句，但是针对性地背诵 5 个句子，可能考试时就会用到。如写到文化时，可以用“百花齐放、百家争鸣”“文化大发展、大繁荣”；雨果的“下水道是城市的良心”可用于城市建设、基础设施建设。

（10）为何要学习法国保护本国文化的经验。这里的“本国”指法国自己的文化，可以类比“中国也要保护自己的本土文化、民族文化”，别人的经验是为给自己提供借鉴。

（11）申论大作文第一段如何写。①所给话题非常抽象，如上节课的“文化是化石”。第一段需要解释清楚话题，即“是什么”，为总体切入。②所给话题很直白，如“创新驱动发展”，简单易懂，解释或不解释影响不大，第一段点题即可，如可写为“创新驱动发展是说创新是经济发展最主要的要素，是第一生产力、第一动力，我们要注重各个领域的创新，尤其是企业的创新”。

（12）上节课没有听课，这节课可否跟上。建议试着先听一段，如果跟不上可以先听前面课程的回放。方法精讲课程所讲的知识点具有串联性，一环扣一环，第一节课奠定方法，中间课程的小题，主要训练同学们找要点和组织答案的能力，这些都为大作文做铺垫，漏掉某一节课，总会提出一些前面课程中讲到的问题，在知识点上有一定盲区。因此如果前面有课程漏掉，建议大家及时补听回放；如果听课时开小差，漏掉某一知识点，也建议听回放补齐。听回放时可以加速。

（13）怎样提高归纳材料的速度和领悟性。需要多多练习，量变才能引起质变，没有人是神仙或天才，领悟能力来自对题目的反复琢磨，可将同一题目做三遍，第一遍比较浅，第二遍“抠材料”精读，反复研究试题。

【说在课前】

上节课学习了大作文如何找观点，观点均来自材料。本节课重点解决作文如何出彩，解决反复说写“车轱辘话”的问题。

申论议论文知识回顾

1. 议论文最主要的是观点：准确（观点来源于材料）、全面（多用关键词，避免空洞）、明显、价值观正确
2. 论据是用来论证观点的，要有材料外的素材，不能出现过度抄袭：贴切，丰富，优先用新闻热点、领导人讲话、名人名言与典故、自身实际
3. 结构按照是什么（提出观点）、为什么（分析）、怎么办（对策）来写：清晰、完整、自然，分析对策都要有
4. 语言：流畅、自然、有风格（文采）、多用短句
5. 注意字数要求，字迹要清晰

【解读】

(1) 观点。上节课中整节课时间都在传递一个观念：①观点决定作文的基础分数，且观点在阅卷规则中已经提前规定好，即写到哪些关键词属于高分作文，漏写关键词即为低分。②结合题干和材料找观点，且避免所找观点不够准确、文章空泛，应多找几个维度、多找关键词。③将观点放入标题、开头、各段首句等明显位置。观点的价值观要正确。

(2) 论证。观点是“灵魂”，只有观点很“骨感”。还需要填充“血肉”，即论证观点的论据。标题、开头、每段的分析、结构、语言表达等为包装作文的部分。

(3) 以结构为主线，标题、开头如何写，分析论证过程中如何举例子，适当丰富语言表达。

三、文章的结构

导言：文章经典结构

文章结构是文章的谋篇布局，一般而言包括标题、开头、过渡、分析论证、结尾等基本构成部分。

文章的结构形式有很多，常见的形式有以对策为主的文章结构，也有以分析内涵、原因、意义、关系等为主的文章结构。

文章结构没有固定套路模式，要根据具体文章确定。

【解读】

(1) 经常用比喻形容一篇文章“凤头、猪肚、豹尾”。①“凤头”为开头，如“凤冠霞帔”中“凤”给人感觉较为显眼、华丽、引人注目，因此开头要做到吸引人，开门见山，一下就抓住眼球。②“猪肚”为肠子，“猪肚”有很多弯曲部分，很丰富，因此论证观点时可以举例论证、对比论证等，即要饱满，详细论证。③“豹尾”简短有力，不应过于啰嗦，呼应主题。

(2) 作文没有固定模式，“凤头、猪肚、豹尾”只是大致分布，具体 5-7 段如何排列组合（3 段分析、1 段对策；1 段分析，三段对策；两段分析，两段对策；分析 1+对策 1，分析 2+对策 2，主体部分融为一体）没有固定套路和模式，根据文章确定的观点展开即可。

(3) 所讲内容不是套路，而是每部分比较好用的方法和写法。听课时要学会试题运用的方法，不可只背模板，模板不可生搬硬套。

1. 如何写好标题

文好题一半，好的标题应该起到画龙点睛的效果，一般而言标题应该包含文章的主题。

【解读】

(1) 俗话说“文好题一半”，当题干要求自拟题目时，不起标题，轻则扣两分，重则归为三类文以下，因此如果要求自拟标题，那么一定要起标题。

(2) 题目要求“以……为话题”写作文，如要求以“以创新驱动发展”为话题自拟题目，写一篇作文，直接标题写成“创新驱动发展”等价于没有标题。自拟题目一定要取标题，符合题意

（3）取标题时容易花费很长时间，有同学可能会先写内容，后写标题，但最后却忘记写。因此一定要提前先写好标题。

常见的取标题的形式有以下几种：

（1）常规型标题

【例】

把安全发展摆在更突出位置（把 XX 放在 XX 的位置）

安全发展事关全局（XX 事关全局）

招商引资须重质量（XX 需注重 XX）

推进大学生就业要夯实制度基础（XX 要夯实 XX 基础）

【解读】

（1）标题应包含主题，突出主题词，可以用一些常见句式，如“把安全发展摆在更突出位置”：主题词为“安全发展”；“安全发展事关全局”：主题词还为“安全发展”；“招商引资须重质量”：主题词为“招商引资”“质量”；“推进大学生就业要夯实制度基础”：主题词为“大学生就业”“制度基础”。

（2）“把 XX 放在 XX 的位置”“XX 事关全局”“XX 需注重 XX”“XX 要夯实 XX 基础”等为突出主题词的句式。当然还有很多其他突出主题词的句式，这里注意学习方法，而不是模板。

（3）要想说明某事很重要，还可以用“……是关键/基础/核心/至关重要/携手并进/必要条件/重要保障”等词汇，表达比较直白。

（2）比喻/拟人式标题

【例】

发展农村文化 建设新型农村

修改为：用文化铸造新农村“脊梁”

依法行政 打造法治政府

修改为：推进依法行政 开启法治政府“新航程”

用依法行政为法治政府推开另一扇窗

完善的法制是执政违法的克星

为科技披上人文“外衣”

为科技注入人文“基因”

【解读】

（1）有同学认为常规式标题所用词汇较“土”，规格不高，不够出彩，但标题做到中规中矩，突出主题词即可。若想让标题更出彩，可以将“关键、基础、核心”等词汇换为带有比喻色彩的词汇，如“脊梁”“新航程”“另一扇窗”“克星”“外衣”“基因”等，这些词汇均为新华网经常采用的写法，如“城市内涝拷问社会管理者的良心”“……治理需要下一剂猛药/开一剂良方”“十三岁孩子吃空饷？只因他爹是所长！”（此标题更加有个性）。

(2) 有同学积累“翅膀”一词，不管写何种话题，都用“翅膀”，如“科技发展是翅膀”“创新是翅膀”，就不太适合，需要恰当比喻。晨读材料中有很多带有比喻色彩的词汇，可以积累 3-5 个，尽量做到比喻贴切。

呵护、捍卫、托起、唤醒、拷问、撬动、激发、支撑、回归、护航

见真功、大手笔、挑大梁、立好标、打好样、出头彩、拔头筹、聚能量、扛起来、硬起来

把好“方向盘”、系好“安全带”、赢在“家门口”、交出“成绩单”、攻下“硬骨头”“众人拾柴”、“聚沙成塔”

【解读】

(1) 这些词为新华网、《人民日报》的常用词汇，可以积累下来。学习的过程就是不断看、不断补充的过程。

(2) 两个字的比喻词汇：呵护（土地）、捍卫（精神家园）、托起（民生的希望）、唤醒/拷问（社会治理者的良心）、（创新）撬动（经济发展）、（创新）激发（经济新活力）、（制度）支撑（生态建设/生态文明）、回归（土地）、（为……）护航等。

(3) 三个字的比喻词汇：（扶贫）见真功、（民生建设要有）大手笔、挑大梁、立好标、打好样、出头彩、拔头筹、聚能量、扛起来、硬起来等词汇，均带有比喻色彩。

(4) 多个字的比喻词汇：把好“方向盘”、系好“安全带”、赢在“家门口”、（环保治理/雾霾治理）交出“成绩单”、攻下“硬骨头”“众人拾柴”“聚沙成塔”等。“打好雾霾攻坚战”等用的就是此种比喻方法。

(5) 世上无难事，只怕有心人。有同学说记不住，但是又想考上公务员，即“又想马儿跑，又想马儿不吃草”，不是记不住，而是压根没有去记，因此要培养阳光心态，多读几遍就能记住。记不住可以挑选几个有感觉的记忆即可。

(3) 对称式标题

【例】

科技与人文交融 共建美丽新生活

放慢脚步 收获幸福

直面缺陷 拥抱幸福

增强安全意识 保障城市安全

【解读】

(1) 有的作文突出的主题词有两个，甚至三个，如山东考过的“生态红线与红利”、江苏考过的“百姓的满意度、政府的好政策”、还有“保护与发展”等。因此当关键词有两个，一句话说不完的情况，可以使用对称式标题，用两句话或三句话，构成小对应、小排比的形式，如上述例题中的四个标题。

(2) 对称式标题为“动词+名词 动词+名词”，如“学习中华文化 践行黄河精神”“增强安全意识 保障城市安全”“直面缺陷 拥抱幸福”“放慢脚步 收获幸福”：“直面、拥抱，增强、保障，学习、践行”均为动词，后跟名词等。

(3) 对称式标题在官样文章中比较常见。古代官员出现都是八抬大轿，官员府邸门口都有两个石狮，中国的园林建设都讲究对称，对称显得非常有气势。因此对称式标题比较好用，《人民日报》（文章风格较为严肃）较常使用；新华网（文章风格更加个性化）则多使用比喻式标题。

(4) 引言式标题：主标题+副标题

【例】

且把人文植心间 莫让科技失光泽
——科技与人文交融 谱写美丽生活新篇章
岁月失语 惟石能言
——保护文化遗产 传承中华文明
变中国制造为中国创造
——坚持自主创新是产业升级的指导方针
不患寡而患不均
——以制度建设保障教育公平

【解读】

(1) 上节课讲到，副标题的作用为细化主题、缩小范围。如“且把人文植心间 莫让科技失光泽”：“光泽、心间”比较虚；“科技与人文交融 谱写美丽生活新篇章”则更为具体。“岁月失语 惟石能言”，初读不知其意，比较笼统；“保护文化遗产 传承中华文明”为具体细化的解释。“变中国制造为中国创造”较笼统；“坚持自主创新是产业升级的指导方针”为具体展开。“不患寡而患不均”：不怕少，但怕不公平；“以制度建设保障教育公平”具体讲教育公平，将抽象的东西细化。

(2) 副标题在形式上如何写。①形式上占两行，一行写不下。②与主标题居中对齐（如果在偏右、偏后位置写，可能写不下）。③破折号占两格。

(3) 副标题写法可参照前面三种方法：常规式标题、比喻式标题、对称式标题。“保护文化遗产 传承中华文明”为对称式标题；“坚持自主创新是产业升级的指导方针”“以制度建设保障教育公平”为常规式标题。

(4) 上考场之前积累自己的“御用”词语，如“让……大放异彩”“保护……传承……”“传承……创新……”（应对两个主题词的标题）“XX 是 XX 基石/源头活水”（个性化标题、话题新颖）等，积累 4-5 个常用的标题形式，考试时写标题会更加快速。

2. 如何写好开头

文章的开头是为了引出观点。引出观点有以下几种常见方法：

【解读】

(1) 开头的方式有很多，很多同学经常用背景切入式，此方法非常好用，但是容易陷入误区，同学们只会一种表达，即“随着市场经济的不断发展”。可以将语言表达变得丰富一些，将“随着”换为“今天、近年来、眼下、日下、当下、现如今”等同义表达，如“眼下热衷于吃大餐等奢侈消费、一掷千金的人不在少数”。

(2) “市场经济的不断发展”稍显过时，它为江泽民同志执政时的论述。胡锦涛同志时期为“和谐社会”“科学发展观”。习近平总书记时期表述则更为多样：①生态（生态文明、美丽中国；生产发展、生活富裕、生态良好）。②文化（文化自信，文化的大发展、大繁荣，文化多元，物欲横流）。③创新（供给侧改革，步入新常态；经济发展要有新业态、新动态、新模式、新引擎）。因此可以积累经济、文化、生态、民生（共享改革的红利；让百姓增加获得感；教育公平，让每个孩子都享受到公平的教育）等领域的常见表达。还可以这样表达：“随着改革的逐步深化，我们进入攻坚期、瓶颈期、深水期、矛盾的凸显期”等。

(1) 阐释式

【例】文化学者冯骥才在贺兰山前，望着雄浑的石雕，感受着镶嵌在石缝之中的逝去岁月，不禁发出“岁月失语，惟石能言”的感慨。的确，中华民族在五千年的历史中创造了光辉的文化，而往昔的辉煌早已消散在历史的风尘中，传统文化和民族精神只能通过各类文化遗产展现在后人面前。冯先生的心情可以用“悲欣交集”来形容。悲的是岁月不能言语，文脉断绝；欣的是还有石头及壁画尚存，文化遗产保护还有一线生机。

【解读】

(1) 开头的主要目的是引出观点。阐释式适用于话题比较抽象的题目，此出题方式较多，如“岁月失语，惟石能言”。抽象话题最直白、最好用的开头方式即为阐释式，即开门见山，给出解释。

(2) “文化学者冯骥才”：材料中冯骥才为“F”。“知之为知之，不知为不知，是‘智’也”，不知道“F”学者为冯骥才，不可编写其他人，知道或不知道没有影响，但是当年考试有同学写为“冯莫言”“冯巩”“冯小刚”，在阅卷前的试评中发现这一问题，即作出规定：但凡将“冯骥才”写错者，均扣分；写“F学者”的不加分也不扣分；写“冯骥才”的适当加分（加分不多，可能加2-3分）。

(3) “中华民族在五千年的历史中创造了光辉的文化”为“岁月”的解释；“往昔的辉煌早已消散在历史的风尘中”为“失语”的解释。“传统文化和民族精神只能通过各类文化遗产展现在后人面前”：即只有文化遗产，如长城、故宫会说话，诉说着几千年前中国人民的勤劳勇敢；只有秦腔、豫剧会说话，诉说着千百年来中国人民留下的文化遗产，为“惟石能言”的解释。此为对“岁月失语，惟石能言”的解释，即从材料中提炼出来，用自己语言包装一下即可。

(4) 解释完“岁月失语，惟石能言”再加一句总结：“冯先生的心情可以用‘悲欣交集’来形容……文化遗产保护还有一线生机”，即为阐释式开头。

(5) 2015年广东考试中有“规矩”一词，初看题目，不知道材料中具体讲述什么“规矩”，开头可以说：“没有规矩不成方圆”。所谓规矩就是指日常交往中的行为准则；就是我

们要遵守的道德规范和社会公德；是经济行为中要遵守的法律规范。这些词语均源自材料。
“所谓……是指……”这样的表达，可以很有“心机”地将关键词引出，最后再适当做些总结即可。

（2）总结式

【例】在现代政治生活中，如何制定政策、制定什么样的政策，关系到国家的发展和群众的生活，不可不慎重。那么，什么是好的政策呢？政策的好坏可以从三个方面进行评估：第一，是否满足公民意愿，反映群众诉求，回应民生关切；第二，是否增进公民理性，促进社会公平，符合实际国情，优化资源配置；第三，是否提升公民德性，淳化社会风气，有效地惩恶扬善。

【解读】

（1）解读：总结式开头适用于要点丰富的材料。如一道题目：“文化不是化石，化石可以凭借其古老而价值不衰。文化是活的生命，只有发展才有持久的生命力，只有传播才有影响力。”这句话很长，需要剖析它。阐述式的开头仅仅引出观点，而总结式的开头会总结观点，把发展、传播、影响力等观点放在开头进行总结，这样内容显得很丰富。

（2）举例：此题是“好政策”的题目，“好政策”不仅可以满足意愿，同时还可以滋养理性，甚至滋养德性，它的观点是意愿、理性、德性。

（3）引申：“在现代政治生活中……有效地惩恶扬善”：“三个方面”表明三个角度/三个观点，需要直接在开头中表达出来。

①是否满足公民意愿、反映群众诉求、回应民生关切。此题并没有仅仅阐述意愿的内涵，意愿就是群众的诉求、民生的关切，这都是关键词。

②是否增进公民理性，促进社会公平，符合实际国情，优化资源配置，这是对理性的解读。

③是否提升公民德性，淳化社会风气，有效地惩恶扬善。发扬公民中比较善的部分，把观点直接罗列在第一段即可。它可作为开头，因为核心观点需在第一段表达出来。

（4）方法：

①设问句是有文采的常见句式，即自问自答。

②运用排比的句式，如“是否……是否……”。

（5）阅卷老师对于第一段的要求：观点越鲜明越好。后文把这三点拆开进行具体阐述，即为什么满足公民意愿，怎样满足公民意愿；为什么增进公民理性，怎样增进公民理性；为什么提升公民德性，怎样提升公民德性。这与过去大家理解的文采有差异，大家理解的文采可能是散文化的语言。其实议论文需借助一些好的句式，更重要的是观点表达需要充实和全面。

（6）句式：不用“第一……第二……”的方式也可，不影响表达，也可不用“首先……其次……”的方式，直接用“是否……”的句式也可。

（7）小结：总结式的开头比阐释式的开头更进一步，阐释式的开头仅仅解释这句话来引出观点，不是这句话本身；而总结式的开头本身就是观点，从而总结观点。

（3）评论式

【例】我们人为地把知识分成“文科”和“理科”，在一些人的理解中，“人文是精彩的，但科学是呆板的”。这是一个很大的误解，真正的科技是有灵魂、有生命、有温度、有情怀、有人性的。可以说，科技完全源于人、依靠人、为了人，人既是科技的基础，也是科技的手段，更是科技的目的。在科技的研究、应用、推广中，处处都充满了人本主义精神。

【解读】

（1）评论式：大家可能会遇到这样的作文题目：有一些人认为“人文是精彩的，科学是呆板的”，请同学们展开对这句话的思考，写一篇作文。按照正常的思路，很多同学会先解释这句话，然后回到材料里去看，发现材料里想表达科学同样也是精彩的观点，当然科学需要融入人文才能精彩。题干给出的观点和材料里的观点不相符，这种情况出现得很少，国考曾经出现过一次，注意需要反驳观点。

（2）示范：这种说法很荒谬/是个误解/可笑，因为真正的科技有灵魂、有生命、有温度、有情怀、有人性的。可以说，科技源于人、依靠人、为了人。人是科技的基础、是手段、更是目的。在科技中处处充满了人文主义的精神，充满了精彩的要素。当发现题干中的观点和材料中的表达不一致时，可以用反驳的方式引出自己的观点。

（3）文采：“四言八句”。本节课讲解语言，会把语言风格贯穿其中。开头、分析、结尾都需要有语言，语言中的“四言八句”便体现出来。在过去传统婚礼中会说“早生贵子”“红红火火”，这就是“四言八句”。但是写作时会把这样的句式运用于写作中，形成四字短语、三字短语，非常工整和对称，这样写会使文章显得整洁、有力；并且以习近平同志为首的领导人很喜欢用这种句式，如“照镜子，正衣冠，洗洗澡，治治病”。

（4）举例：经常在十八大、十九大报告中看到这样的字眼：“干”，可在后面加一个词语变成排比句，变成“干实事”“干正事”“干好事”“干百姓满意的事”“干有利民生的事”等，字数大约相等即可。比如“基层”，前面加动词，让它以对称的方式形成小短句，如“贴近基层”“敬畏基层”“扎根基层”“热爱基层”“奉献基层”“牺牲在基层”“死在基层”等。先贴近，再敬畏，然后奉献，再热爱……同样一个词语需多用一些表达方式。再比如“文化”，可以有“文化自信”“文化自觉”“文化自豪”“文化自省”“文化自尊”“文化自律”等。不用每句话都说，个别句子加一些表达即可，写顿号会显得表达多样化。

（5）其他方法：也可以用名人名言、举例切入，不过挑选的这三个方法是最快、最直白地把观点带出来最有效的方法，注意“一生二，二生三，三生万物”。这三种方法已经够用，它们可以排列组合：可以先阐释，再总结；先评论，再总结；把背景融入总结中。

（6）总结：给一句抽象的话，可以具体解释这句话。这句话要素很丰富，可以把核心观点堆在一起，用排比句的方式放在第一段。如果这个观点可以反驳，可以反驳观点，中间加一些“四言八句”来表达。

（7）万能方法：

①背景：当下、眼下、日下、近年来、现如今等。

②阐释：所谓……、是指……、的确……、是否……、于……而言（于个人/民族/国家而言）等，这都是排比句式。

③“四言八句”：名词不变动词变，动词不变名词变。如“干大事”“干实事”“干好事”等，它是“动词不变名词变”的形式；而“尊重基层”“敬畏基层”就是“名词不变动词变”的形式。

3. 论证的结构与方法

(1) 论证的结构

论证=观点（段落开头）+论据（中间展开：问题原因+影响+对策，根据题干和资料实际各有侧重）

常见的论证结构形式有：

内涵作为观点+论据；

问题原因式观点+论据；

意义式观点+论据；

对策式观点+论据等。

【解读】

(1) 论证解读：论证包含分析和评价，一言以蔽之，就是各个分论点的段落如何写，即除了开头和结尾，中间段落如何写。

(2) 步骤：

①各段的首句需要亮明观点，即分论点。

②观点亮明之后，需要举事例，运用名人名言作为论据。

③稍作总结，再呼应一下观点。

④总结：观点+论据+论证（总结、排比、对比）。议论文的三要素是论点、论据、论证，这也是写作文的具体套路。

(2) 观点的经典句式

……是……的根本、关键、基础、核心、前提

……是……之基、之源、之本、之依

……是……的重中之重、当务之急、燃眉之急、必然要求

坚持……与……并重、相统一、相结合、相辅相成

……双管齐下、统筹并进

要……就要加强、加大、完善……

【解读】

(1) 观点句的表达方式：观点越明显越好。

(2) 方法：对称句。每一段的第一句让其显得很通顺。例如第一段用“……是……的根本”的形式，第二段用“……是……的关键”的形式，第三段用“……是……的基础”的句式，或者运用“之本”“之基”“之源”的形式，把三个论点用在三个相同的句式中，这样会非常明显。

例：

完善的基础设施建设是城市发展的必要条件。完善的基础设施建设，尤其是公用设施建设，可以让城市的各部分机能更好的运转，也是持续发展的有效保障。基建工作抓好，不仅可以吸引更多资源用于城市发展，更能改善民生，维持社会稳定。因此，转型期的资源型城市必须充分认识到基础设施建设的重要意义，在分配资源时加大对基础设施建设的投入力度，为城市转型提供强大的后方保障。

【解读】

“完善的基础设施建设是城市发展的必要条件”：这句话作为观点句很对称，下一段可能是“完善的制度是城市发展的必要保障”，这样一看就是观点句。

例：

守望传统文化，创新是不衰的秘诀。创新是保持文化生命力的源泉，是传统文化保持永恒活力的重要途径。随着时代的发展，传统文化节日如果一味保持自己传统而不去创新发展，难免会落后时代潮流最终会被淘汰。例如：表示庆祝的鞭炮污染环境，祭祖时烧纸摆供过于迷信，还容易招致火灾，还有一些节日已经严重脱离了这个时代，不接地气。为了更好的守护我们的节日文化，必须有所创新！因此，一方面我们要更新观念，对传统过节方式进行创新，在传统民俗习惯中融入现在的生活元素，对文化内涵进行创新，让节日文化在创新中发展；另一方面，对于节日的形式也该有所创新，如放弃污染严重的老式花炮，推广电子鞭炮、环保鞭炮，在网上进行祭奠祖先活动等。

【解读】

（1）解读：“守望传统文化，创新是不衰的秘诀”可以引出下一句话，即“守望传统文化，坚守是不变的初衷”，这种句式可以套用，在此基础上也需要创新。每一次在基础班讲解后，同学们需要再灵活一些，增加一些不同的表达方式。大家都知道“……是……的基础”，下一句可能是“……是……的根本”“……是……的源泉”“……是……的之一”。运用多次的话，会让人有模板化的感觉，句式需要换一下，字数不要一模一样。如第一句话是“守望传统文化，创新是不衰的秘诀”；下一句变换句式为“守望传统文化还需要坚守”，可以稍微变一下句式，不会显得刻意。

（2）举例：人民日报表达观点时特别喜欢在前面加一个破折号，以此题为例，“——守望传统文化，创新是不衰的秘诀”，接下来另起一段进行论证。很多老师会在课上跟同学们分享，在一两年内没有问题，可是慢慢地跟阅卷老师进行交流后，他们认为这种方法会被拉入黑名单，很多同学都运用这种方法，会认为它是统一教出的模板。因此需要不断换着方法来表达观点，需要常变常新，即句式保持不变，丰富内容。

灵活表达：

要学习水的智慧

观点表达：

要学习水以柔克刚、沉静沉淀、因势而变、敢为人先的智慧。

【解读】

(1) 方法：“四言八句”。

(2) “要学习水的智慧”是分论点，第二个分论点可能是“要学习水的德性”。每一个句式一样，保持不变，大家写得句式都差不多。

(3) 创新：需要把主题词和关键词放在前面。可以写：要学习水以柔克刚、沉静沉淀、因势而变、敢为人先的智慧。这些词语材料里都会涉及，在材料后面需要适当地丰富一下即可。

(4) 观点句写得长一点没有问题。近几年来，观点句越来越长，越来越丰富，观点句本身更明显。第一句话可以很短，第二句话可以很长，“长短结合”是一种创新。

中国企业的国际化进程要注重文明的对话和融合

观点表达：

每一个中国企业，以什么样的姿态去落地生根、去开疆扩土？必须认识到，在市场的竞争和合作之外，企业的国际化进程更要重视文明的对话和融合。

【解读】

(1) 方法：设问句。很多同学会写：“为什么要保护文化呢？”后面没有回答，这样不可以，一定要自问自答。

(2) 观点：中国企业的国际化进程要注重文明的对话和融合。不是每一个分论点都要改变，前两个分论点可以保持不变，第三个分论点可以适当改变形式。

(3) 具体：把“中国企业的国际化进程要注重文明的对话和融合”扩充一下，即“每一个中国企业，以什么样的姿态去落地生根、去开疆扩土？必须认识到，在市场的竞争和合作之外，企业的国际化进程更要重视文明的对话和融合”。“竞争和合作”是上一段的观点，这一段需要说明企业的国际化更需要文明的对话和融合，只有如此，形式才会有差异。这里不仅仅可以用“四言八句”，还可以用设问句。

(4) 回顾：

①与创新相对应的词语，如创新=发展/完善/变革/革新/改造/开拓等，它们是不衰的秘诀。

②设问句示范：传统文化除了坚守，难道不需要展望么？唯有创新和改革才能让传统文化历久弥新。

③本节课主要讲解语言的包装，希望大家找到写作的乐趣，让语言丰富化。

(3) 论据的充实

论据是证明观点合理性的证据，分为事实论据和理论论据。

事实论据：社会热点、经典故事、数据、调查报告、新闻报道。

理论论据：名人名言、俗语俚语、领导人讲话、理论政策、客观规律、科学原理、论著文章。

【解读】

最能凑字数的是论据，论据分为两种，一种是举事例，一种是名人名言、俗语、俚语。

方法一：从申论资料中创造性地使用理论论据

【例】西方名人名言

亚里士多德曾说过：教育必须基于三个原则：中庸、可能和适当。”（2016国考）

150多年前，法国作家雨果曾在《悲惨世界》中发出“下水道是‘城市的良心’”的感叹。（2013河北）

英国17世纪玄学派诗人约翰·多恩的著名诗句：没有人是一座孤岛，可以自全，每个人都是大陆的一片，整体的一部分。”（2017山东）

美国发明家富兰克林说过：时间就是生命，时间就是金钱。”（2017联考）

美国当代著名发明家迪恩·卡门说：“工匠精神”不仅仅是一个国家的一部分，更是让这个国家生生不息的源泉。”（2017上海）

【解读】

（1）理论论据：名人名言需要选择短的、好记的内容，它是前提。在目前考试中比较流行的名人名言有三种：第一种引用西方哲学家的话语，例如塞内加（罗马哲学家、2012年考题）、雨果（法国大文豪、2013年考题）、亚里士多德（2016年考题）、门罗（加拿大女作家）、米兰·昆德拉（《生命中不能承受之轻》）、约翰·多恩、迪恩·卡门……记不住选几个典型的名人名言来记忆，选择比较大众化的名言。如果不记得名字，那么可以用“有一位西方哲学家说过”来表达。现今材料里比较喜欢用西方哲学家的话，当然，西方哲学家的话比较好记，他们的话语都是翻译过来的大白话。

（2）“亚里士多德曾说过：教育必须基于三个原则：中庸、可能和适当。”：

①“中庸”：执其两端取其中，不要过度，不要走极端。要尊重每个人的潜能，一切都可能。

②“适当”：适合这个孩子，不要过度，不要脱离实际。

③总结：这三个词语是教育的原则，很多的领域都适用这三个词语。

④示范：亚里士多德曾说过：文化发展必须基于三个原则：中庸、可能和适当。“中庸”表明文化不应具备侵略性，不要觉得自己就是最好的，别人的什么都不是，需要广开言路，去跟他国进行碰撞、交流；而“适当”就是建立符合自己的民族特色和百姓需求的文化。这种词语带有哲学意味，可以用在很多领域。

（3）“下水道是‘城市的良心’”：这句话不会用到很多领域，它不是抽象、高深的话语，它很具体，只能用在城市建设和基础设施建设中。

（4）2017年山东的“没有人是一座孤岛，可以自全，每个人都是大陆的一片，整体的一部分。”：每个人对它的理解不一样，它的本意并非用在互联网中，山东把它用在互联网领域中，即用在联系中。每一个人都不是信息的孤岛，每一个人都是互联网人际关系大网中的一个点。表明世界是联系的，人与人之间有关联，彼此之间都要相互发生关联。环境治理不是某一个城市、某一个工厂、某一个国家的事情，它应该是一个整体。

（5）上面的论据都是历年考试曾经出现的，不要求大家都记住。本节课提醒大家觉得

好记的内容，适当的进行记忆。在申论材料中如果碰到好的名人名言，画下来随时积累和记忆。

【例】中国名人名言

作家冯骥才曾说过：任何城市的文化都是一个地域人们审美积累的结果，是历史不断积累形成的，而不是某些人就能决定的。”（2015吉林）

韩非子曾说：国无常强，无常弱。奉法者强，则国强；奉法者弱，则国弱。”（2016吉林）

《礼记》中说：一家仁，一国兴仁；一家让，一国兴让。”（2016江苏）

古人云：绳墨以求直线，秤以权轻重，规以求圆，矩以划方，此为基本之器，由此基本之器，方能成就万器。”（2015广东）

【解读】

（1）第二种方法需要引用中国古代哲学家的名人名言，如孔子、老子、韩非子、孟子等人的名言。

（2）考查题型：近几年考试中，江苏考查家风，引用了孔子的话语和《礼记》的内容，“不学礼，无以立”引用孔子的话语，“以水为师”引用老子的话语……中国古人的话和西方哲学家的话都很时髦（冯骥才不算，不过他与中国哲学有关）。

（3）具体应用：

①韩非子的“国无常强，无常弱。奉法者强，则国强；奉法者弱，则国弱”适用于法制、法律、法治社会、讲规矩等内容。山东考法律、执法类的考生需要多记忆一下，碰到法律的内容可以引用。

②“一家仁，一国兴仁；一家让，一国兴让”“家是最小的国，国是最大的家”“修身齐家治国平天下”都是讲解家风、家庭美德、道德、国家兴旺等内容。

③“绳墨以求直线，秤以权轻重，规以求圆，矩以划方，此为基本之器，由此基本之器，方能成就万器”：只记忆“规以求圆，矩以划方”即可，它比“无规矩，不成方圆”规格要高一些。它与古代称重的器具有关，“规”“矩”本身是两个物件，用这个比喻“方圆”。比如本来是“食不言，寝不语”，可是上节课却是“寝不尸”，因为它是原著中的表达，这样表达会显得规格高一些。万一记不清楚，可以用“古人云”“俗话说”代替，不用说人名。

【例】俗语俚语

“三个和尚没水吃”，在实际管理过程中，出现了“好事人人都管”“坏事人人管不了”的现象。（2012国考）

过去说“既要金山银山，也要绿水青山”，实际上，“有了绿水青山，才有金山银山”。（2010北京）

“与海争地海让路，向山要粮山听遣。”（2010国考）

有人戏谑这是“群龙闹海”——“海洋部门不上岸，环保部门不下海，管排污的不管治理，管治理的管不了排污。”（2010国考）

坚持生产发展、生活富裕、生态良好的文明发展道路，建设资源节约型、环境友好型社会。（2008 国考）

【解读】

（1）第三种方法是引用习近平的话语。很多同学喜欢在材料中摘抄习近平的话语，把它放在开头。因为大家都摘抄，因此不是材料之外的内容。本节课不是谈及习近平的话语，而是他引用的俗语。如“既要金山银山，也要绿水青山”“有了绿水青山，才有金山银山”“逢山开路，遇水搭桥”“踏石留印，抓铁有痕”等。引用习近平式的、接地气的俗语，这样才很时髦，而不是仅仅背诵习近平在十九大中的讲话。可以背诵简单的语句，如“青年兴则中国兴”“房子是用来住的，不是用来炒的”等类似的俗语。

（2）常用的积累方法：分领域记忆。

①民生领域：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”“大庇天下寒士俱欢颜”“水能载舟，亦能覆舟”“苟利国家生死以，岂能祸福避趋之”“民贵君轻，社稷次之”“民为邦本，本固邦宁”等。

②生态领域：“既要金山银山，也要绿水青山”“斧斤以时入山林”“天人合一”等。

③经济领域（创新）：“逢山开路，遇水搭桥”“撸起袖子加油干”“苟日新，日日新，又日新”“人文日新”等。

④文化领域：“百花齐放，百家争鸣”“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”“仁者乐山，智者乐水”“一花独放不是春，百花齐放春满园”等。

（3）当碰到名人名言的时候，一定要标记下来，并分清楚具体的领域，这样才好用。

方法二：从申论资料中概括性地引用事实论据

【例1】（2012国考·地市级）

当前，在经济高速发展的同时，许多城市出现了一系列问题，城市生命线似乎脆弱得经不起一击。一场不太大的雨雪就能让城市半瘫痪；居民的家也不再是安全的港湾，劣质建材散发着致癌的毒气，劣质缆线成为埋在家里的地雷，泄漏的燃气就像身边的火药库，噪声公害仿佛幽灵般游荡的杀手；热岛效应闷得我们大汗淋漓，沙尘暴刮得我们泪眼迷离；逢雨必涝正成为中国大城市的通病；一向被视为“最安全交通工具”的电梯也频出事故，社会上甚至将其视为“凶器”的代名词……我们正处在一个高风险社会中，越来越多的城市灾变几如脱缰之马。

【解读】

（1）举例子比引用名人名言更好用，在举例子之前先要用一句话把例子引出来。“当前……不堪一击”是进行引入，比如：当前我国的文化发展内忧外患，国内受不到认同，也受到了入侵，在国外受到了镇压，然后再举具体的例子。

（2）“一场不太大……代名词”之后是省略号，很好凑字数，这是考过的申论材料的例子，大家可以使用这些例子，不是抄袭，只有抄考试当年的申论材料才叫抄袭。这里使用了排比句，不需要交代某年某月某日某地某人，减少了记忆的难度，并且使用省略号容易让老师看到。“我们正处在一个高风险社会中，越来越多的城市灾变几如脱缰之马”是进行总

结。

(3) 例1是总分结构，举例子之前引出一句总结性的句子，举完例子之后再总结一句就足够字数了。这些例子可以用到谈城市建设、城市治理、社会治理、基础设施建设等方面。使用申论材料并不是在凑字数，虽然放在这里这么多例子，但不代表大家能写出这么多，顶多记住2-3个，所以考试时举3个例子即可。

【例2】（2015天津）

“中国人，便后请冲水”“请安静”“请不要随地吐痰”……这种仅以简体中文标出的警示牌，正在中国人出境游的主要目的地——法国、德国、日本、泰国、新加坡等地频现。当大批游客成为中国的最新出口品时，“中国人”却成了不文明、粗鲁的代名词。乱丢垃圾，坐公交车抢座，排队加塞，大庭广众脱鞋脱袜、赤膊袒胸，吃自助餐多拿多占，遇有纠纷恶语相向……近日，中央文明办和国家旅游局公布了从网上征集的10类“中国公民出国（境）旅游常见不文明行为”，以上行为全部榜上有名。

【解读】

(1) “‘中国人，便后请冲水’‘请安静’‘请不要随地吐痰’”省略号之后是进行总结，这是一个例子。“当大批游客……遇有纠纷恶语相向”省略号也是进行总结。

(2) 举例子的方式都相同，这是最流行的举例子方式。比如聂佳老师当年考人社部时，申论作文是写黄河精神，而她申论基础一般，写作文时也没有话说，就直接把《黄河颂》的歌词写上去了，还写了有关黄河的诗词，这样正好误打误撞，申论考了很高的分数。

(3) 例2中“中国人，便后请冲水”“请安静”“请不要随地吐痰”也是平常的一些标志语，也不是高大上的事例，就是日常生活非常常见的标语，也可以作为例子。

【例3】（2015联考）

新媒体正在改变我们的文化吗？手机阅读，数字报纸、杂志，移动电视，触摸媒体……新媒体正越来越多地出现在当下生活中，并日益侵入生活的各个层面。

【解读】

(1) “新媒体正在改变我们的文化吗？”首句是设问，例3也是总分总结构。这三个例子可以让大家感受到如何举例，公式：“总”可以是一句陈述句或者一句设问句；“分”是使用≥3个例子进行排比，一定要加上省略号；“总”是再加上一个总结句，这就是举例子的典型方式。

(2) 例如：中国上下五千多年的文化积累了很多的文化宝藏和文艺形式，请进行举例。可以写的例子：敦煌莫高窟、圆明园、诗词、歌赋等物质文化遗产，还有京剧、秦腔、豫剧、中医、二十四节气等非物质文化遗产。

(3) 申论材料出得非常好，大家可以把例子记下来，就不需要使用考试时申论材料中的例子，平常把考过的比较好的例子积累下来，可以进行借鉴。

方法三：从时事热点中积累经典事例

【例】经济领域的创新话题：具有完全自主知识产权的中国标准动车组“复兴号”在京沪高铁双向首发，标志着中国标准动车组时代的到来，让中国高铁再一次站在了世界前列；正式运营仅5个月后，重庆共享单车运营商悟空单车宣布退出市场，互联网经济时代下的各类企业打铁还需自身硬。

【例】社会领域的民生话题：以武汉、长沙、西安为代表的二线城市提出了留住百万大学生或吸引百万大学生的就业创业计划，打出史上最低省会城市落户门槛，还有租房补贴、现金补贴等优惠政策；网络流传一张美团招聘条件的聊天截图，内容显示招聘产品运营岗位的条件十分苛刻，毕业季再现招聘歧视。

【例】文化领域话题：青少年沉迷网络主播打赏现象愈演愈烈；中国工程院院士、著名摄影测量与遥感专家刘先林在高铁二等座上笔耕不辍的照片刷屏网络，感动无数网友；近日，多次承接国家任务的深圳国瓷永丰源惊艳亮相“一带一路”国际合作高峰论坛国宴，俊雅娟秀的“水墨海棠”、端庄典雅的“金地牡丹”惊艳绽放，深受各国宾客好评。

【例】政治领域话题：现身杭州街头不到一天的5万把共享雨伞，被城管执法人员收走，政府管理需要站在新业态、新模式的角度，用全局性的眼光看待共享经济，采取有效的监管策略；北京市推出河长制“加强版”，考核结果将作为考核评价班子和干部的重要依据，增加了河长关于水污染防治、水资源保护等职责，河长职责范围更大，水环境治理也更彻底。

【例】生态领域话题：近年来，云南大理旅游业井喷式发展，给环境带来巨大的压力，政府一场治污行动，洱海边近2000家客栈餐馆被关停；厦门拟立法推行生活垃圾分类，针对不依法分类情形，违法者信息将被纳入厦门市社会信用信息共享平台，列入严重违法名单并向社会公示。

【解读】

(1) 不要不喜欢申论材料，其实申论材料出得很好，考过的材料大家都可以使用，考试时如果话题相同仍可以继续使用。如果不喜欢申论材料之中的事例，就使用热点，比如经济领域中的“高铁”“共享单车”，民生领域的“大学生创业”，文化领域的“沉迷网络”、“中国诗词大会”“中国成语大会”传播中国传统文化，政治领域的“街头管理”“文化执法”“城管执法”“微笑执法”，生态领域中“云南旅游”，例子都是常用常新。

(2) 大家不需要背诵，因为今天的热点是明日的黄花，已经过时了，所以热点的积累是常积常新。坚持每天看晨读材料中的新热点，关键是要想到如何使用。最近的热点“捐身体”可以用于道德、民生、医疗改革，“印度上班扒火车”可以用于科技创新、民生，“天眼”可以用于城市治理、社会治理、社会建设、基础设施、科技创新。

【课中答疑】

(1) 使用考试时申论材料的例子，一定要把事例进行改写，要用自己的语言加工，就不算作抄袭，也可以使用材料之外的例子。

(2) 粉笔省考微博每天推送晨读材料，班级群里也有推送，大家可以利用起来。如何使用晨读材料：一是摘抄好词好句，二是学习文章的结构，三是积累经典的例子。不建议大家背诵，因为：第一，背不下来；第二，不一定利用得上。大家还是要多看多积累，同时培

养自己的语感。

(3) 单一题和综合题不需要开头，单一题直接罗列，公文题开头写背景，综合题开头写“是什么”。

(4) 大作文论点可以是问题、意义、对策等要素，一般写 ≥ 3 种。

(5) 前几年广东申论考试会要求写成策论文，考试时如果有要求就以对策为主，如果没有要求分析和对策都可以写。

(6) 写分析并不一定比写对策分数高，因为不同的材料要求不相同。有的材料对策多，比如“创新驱动发展”重点侧重于对策，“科技人性化”就侧重于分析。分析和对策没有本质的区别，分析要进行论证，对策也要进行论证，都是分析论证的过程，只是有的用对策的方式表达，有的是用原因和意义的方式表达，只是表达的方式不相同，实质上都是围绕观点进行分析论证。

(4) 论证的方法

论证是用论据证明观点的过程。

方法一：引证法——引用名言、国家政策、科学原理等来证明观点

【例】水是万物之源，更是智慧和道德情操的象征。水之智，在于她坚忍不拔，以柔克刚；沉静沉淀，敢于反思；因势而变，适应环境。水之德，在于她高远圣洁，舍己为人；心有仁爱，润泽万物；功成身退，与世无争。在老子眼中，水是世间一切真善美的化身，所谓“上善若水”。孔子也说过：水有五德，有德、有义、有道、有勇、有法，君子遇水必观。”要提高智慧和情操，我们就要静下心来向水学习。

【解读】

如果作文只有观点或者举例会显得有些单薄，比如2017年国考副省级考到的“以水为师”，不仅中间引用了名人名言，也有总结分析论证的环节，这样就能够凑足字数，文章也不会显得单薄。

方法二：例证法——用一个典型案例或者多个案例来证明观点

【例】众筹公司结构的开放性有利于企业保持持续创新。以“一八九八咖啡馆”为例，其股东不仅人数众多，其中还包括各种不同行业、年龄、专业的人，而这些人既是公司股东又是生产者、消费者，他们会不断给公司带来新资源、新思想，避免企业走向单一、呆板、僵化。

【解读】

举例子时也需要进行分析论证，大家需要进行积累，不能仅仅只积累名人名言。

方法三：对比论证法——通过正反、古今、中外对比，突出差异，来证明观点

【解读】

(1) 对比论证法：当论证一个观点时，先正着说再反着说，就像是意义加危害。

(2) 比如论证读书：读书对增长见识、开阔视野、陶冶情操非常重要（分论点或者观

点)：

①先正着说读书可以让一个人增长专业知识，在一个领域可以有所特长，也可以增加精神的品味，对待一些事和人有自己的态度。

②如果不读书，思想就会僵化、眼界狭隘、精神会腐蚀。有一些官员不读书沉迷娱乐，久而久之就脱离工作实际，逐步落后于其他同志。

(3) 这个逻辑就是围绕观点，先正着分析再反着分析，就是对比。

【例1】在传统社会中，普通民众缺少对法律的正确认识，“国家即法律，统治者即法律”的思想根深蒂固。而在现代社会里，人们对法律的遵守并非源于法律背后的国家强制力，而是认同了法律中的价值取向。人们相信法律的至上权威，坚信法治是国家治理的最佳选择。(古今对比)

【解读】

(1) 对比有很多种形式，第一种是古今对比法，如“在传统社会中”与“在现代社会中”，或者“回顾过去”与“展望未来”。

(2) 例1中也可以换一种方式：在古代中国经常出现“路不拾遗，夜不闭户”“商鞅立木取信”等诚信故事，而在现代社会里经常看到老人跌倒无人敢扶、公交车为抢座位大打出手，曾经被认为“温良恭俭让”的中国人今天现在怎么了；也可以说古代是好的现代是不好的，或者古代是不好的现代是好的，这是“前世之事，后世之师”。

【例2】自先秦以来，中国的“法”与“法律”合二为一，更确切地说，有“法律”而无“法”，位于“法律”之上的是“权力”而不是“法”。与中国相反，西方的法治社会形成至今已经有几千年的历史，其源头在古希腊时代，当时的思想家们就已经有了法治的向往，甚至不惜以自己的生命换取法律的权威和信仰。(中外对比)

【解读】

也可以说是“他山之石，可以攻玉”，即中外对比：“中国怎么了，与中国相比西方怎么了”。比如谈道德建设(“不学礼，无以立”)，举新加坡的例子比较多，他们国家道德宣传到位，还有严酷的法律；如果是谈经济创新，使用日本和德国的例子比较多；如果说文化，说法国和韩国的例子比较多。

【例3】1994年，孔繁森同志不幸殉职，他留下的遗物是8元6角人民币和发展阿里经济的12条建议；北京市原副市长王宝森任职期间，利用人民给他的权力，大肆贪污受贿，造成了严重的损失和极其恶劣的影响。(正反对比)

【解读】

第三种为正反对比，一般使用的是“喜的是……，忧的是……”“在一喜一忧之间”。

【注意】

(1) 对比论证法：有正反对比、古今对比、中外对比，中间加入了逻辑。

(2) 在平常的写作过程中，还有两种论证法：

①主体论证法：即从小到大进行分析，如论证读书，小到一个普通的个人，再到一个政党、一个民族，都有好处。

②层层递进法：申论作文是“大环套小环，小环套小环”，大的逻辑是“是什么-为什么-怎么办”的结构，第一段提出观点，中间进行分析，最后进行结尾。在论证的时候也可以使用这种逻辑，先对观点加以解释，再说为什么会有这样的观点，最后说这个观点如何实现，整个大逻辑是提出观点、论证观点、提出对策。

(3) 一篇作文800-1200字，一般写5-6段，一段就只有200个字左右，也就是说当摆出一个观点，然后举一个例子，再进行正反对比，就没有格子了。如果摆出观点并进行解释，再分析观点，最后总结一句话的对策，一段话也只有4-5句话，所以说每一段都很短，但是总体维度很多。

(4) 总结论证方法：举例子、名人名言和正反、古今、中外的对比，还可以使用主体分析论证、层层递进论证。

4. 如何结尾

【解读】

结尾部分叫做“豹尾”，有结尾即行，不用特别把结尾写得很花哨，一般有3-4种形式。

(1) 总结式（总之，要……，要……，才能……）

【例】在强化政府办医责任的同时，也要鼓励和引导社会资本发展医疗卫生事业，加快构建多元办医格局。这有利于激发公立医院改革的内在动力。应进一步消除政策障碍，优化发展环境，加快发展非公立医疗机构，与公立医疗机构相互补充、相互促进，推动公立医院改革。

【解读】

(1) 第一种是总结式结尾，使用句式“要……，要……，要……”，比如“文化的大繁荣要传承、要创新、要热爱”，写三个总结性的对策。

(2) 例子中先总结前面的分论点。展望式和呼吁式用得比较多。

(2) 展望式

【例】保障房作为政府惠民利民的一项重要举措，既关乎困难群众的切身利益，也与政府形象以及社会的稳定和谐息息相关。我们唯有通过全程公开、健全机制和严格执行落实，确保保障房的分配公平，方能让困难群众的“安居梦”真正落地生根。

【例】佛经里说：“心无挂碍，无挂碍故，无有恐怖，远离颠倒梦想。”正是百姓内心挂碍太多、物欲太多，才有了太多的恐惧与不安。而要提高百姓的“幸福指数”，不仅需要他们自我调适，学会放下，学会舍得，更需要政府用完善的制度设计和心理疏导机制，消除百姓内心对当下和未来的恐惧。若如此，梦想的幸福将照进现实！

【解读】

(1) 展望式和呼吁式结尾用得比较多，因为带有一定的情感色彩。

(2) 展望式：“我们唯有……，才能……”“我们有理由相信，不久的将来……”“若如此……”

(3) 呼吁号召式

【例】朋友们，同胞们，作为中华儿女的一员，让我们携起手来，一起保护文化遗产、热爱文化遗产、传承文化遗产、创造性地利用文化遗产，让失语的岁月再次奏出高亢嘹亮、经久不衰的动听乐章……

【例】中华文化是最文明、最平和、最具有包容性的文化之一，让我们一起学习中华文化，践行中华文化，传播中华文化。让我们自信大方、大声地告诉世界：我们来了！

【解读】

呼吁式：使用“让我们……”句式，很有情感色彩。

(4) 补充式（在结尾补充正文多余的分论点）

【例】治超治限非朝夕之功，除了要具备完善的治超法规、高素质的执法队伍、完善的硬件设施，还需要政府部门加强教育，强化公路运输业从业者的安全行车意识，才能建立起治理双超的坚固城墙，才能让超载超限远离公众视野。

【解读】

(1) 有的时候如果写漏了一个非常重要的分论点或者观点，结尾可以进行补充；感觉自己写得少或者感觉比较重要的点也可以进行补充，一般不建议使用，实在不行的时候再加上。

(2) 在规定的字数内超过10%的字数不会扣分。小题不会多给格子，但作文一般会多给格子，比如要求1200字，而格子有1500字，多写100字没有影响。如果写到800字发现要点丢了可以补在后面，“亡羊补牢，为时未晚”。

【总结】

(1) 标题：有常规式、比喻式、对称式，突出主题词。

(2) 开头：突出观点，尤其是非常核心、非常总结性的观点。话题抽象使用阐释式开头，话题很长用总结式开头，话题给了观点使用评论式开头；开头也可以写背景内容。

(3) 分析论证：三步走。①第一步：观点句要适当的丰富内容，转换句式。②第二步：举个例子或者写名人名言。③第三步：正反对比、主体分析、层层递进。

(4) 结尾：呼应开头，适当加入展望和呼吁的情感色彩。

(5) 语言：适当增加小短句（动词不变名词变，名词不变动词变）和排比句。

(6) 注意：最难的是找观点，形式上的东西可以进行模仿，但是找观点还是需要理解材料，多练习即可。

【注意】

(1) 对于满分为 40 分的大作文，大家要做到“保三争二”，20-25 分是三类文，25-32 分是二类文，25 分以上就是很高的分数。批改系统中的最高分只有 32 分，因为粉笔对于系统做了最高分的处理。

(2) 如果大作文得到 25 分；小题总分是 60 分，小题得到 70% 的分数就是 42 分，加上 25 分的作文就是 67 分，该分数在联考和省考属于中等水平。如果同学们的作文再高一点就可以得到 70 分；此外，小题部分还可以再多得分。

四、作文真题示例

【例】(2014 联考)

“给定资料 5”画线部分写道：“中国在能够输出价值观之前，是不会成为一个真正的大国的。”请结合你对这句话的思考，自拟题目，写一篇议论文。(40 分)

要求：(1) 自选角度，立意明确；(2) 联系实际，不拘泥于“给定资料”；(3) 思路清晰，语言流畅；(4) 总字数 1000~1200 字。

【审题】

(1) 作文第一步要先破题，找出方向：

①题中有一句话：“中国在能够输出价值观之前，是不会成为一个真正的大国的。”需要解释这句话。第一个关键词是“输出价值观”，但对于价值观是什么还不太明确。

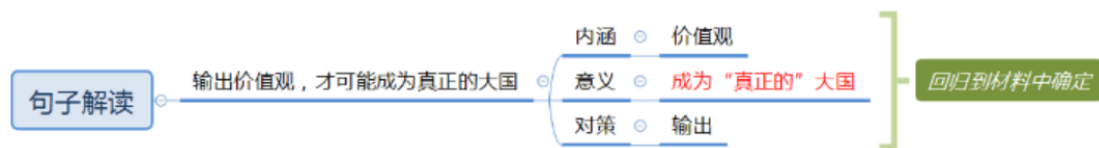
②为什么要输出价值观？因为只有输出价值观才能成为大国；具体什么是大国，需要回到资料中看。

③怎么输出价值观？即总结对策，阐述如何输出，这也要回到资料5中来找。本题给出了明确的材料出处，其他的资料可以只作为论据参考。

(2) 要求：

①“联系实际，不拘泥于‘给定资料’”，即需要适当引用资料外的事例。

②“语言流畅”即可以适当加一些短句。



资料 5

当前，中国在中外文化交流中存在着逆差，中国优秀文化走向世界和国外文化涌入中国，在数量质量上都难成比例。为了扭转这种逆差，有学者提出了中国文化输出问题。

资料5第一段：“当前”表示背景，“中国优秀文化走向世界和国外文化涌入中国，在数量质量上都难成比例。”即中国输出的少，国外输入的多，这属于问题。这里可以作为输出中国价值观的理由，正是因为当前中国的文化在数量上和质量上存在问题；或者是因为输出中国的价值观有好处，如可以让中华文化走向世界，可以传播中国价值观，扭转文化逆差等。这样就做到了表达方式的多样。

这个问题的提出不是偶然的，而是中国对外开放发展到一定程度后的必然产物。

资料 5 第二段：本段属于过渡。

随着中国对外开放水平的进一步提高，人们认识到中国当代文化建设不仅要“引进”而且要“输出”。有学者认为：“在最初的挪用套用之后，必须有自己的创造性输出，否则这个民族就会丧失真正的精神生命力。”“中国当代文化需要进一步奠定自己的文化精神生长点，借此从中西文化交流的逆差中走出来，真正开始自己的文化创生性，走向中西文化平等对话和文化输出。”

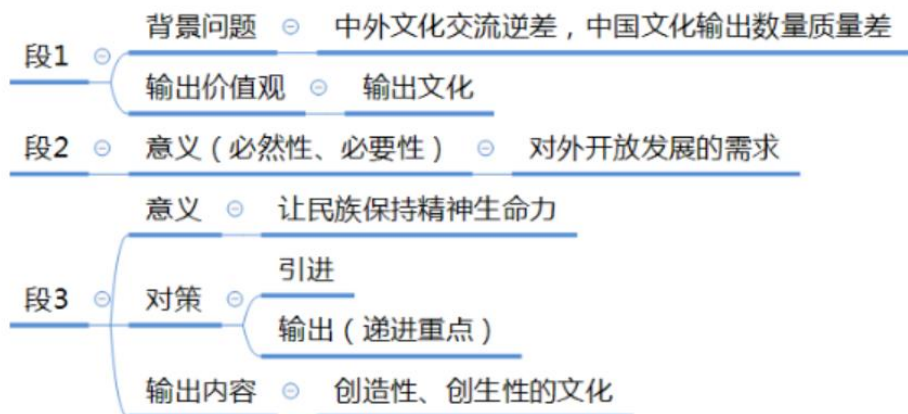
资料 5 第三段：

（1）“不仅要……而且要……”属于对策，不仅要引进，还要走出去。“输出”可以转换为交流、走出去、传播、扩大影响力、弘扬等词语。

（2）“必须有自己的创造性输出”，这里暗示了价值观指的是可以代表中国特色的、创造性、个性化的东西，否则就是千篇一律。

（3）“需要进一步奠定自己的文化精神生长点……走向中西文化平等对话和文化输出。”属于对策和意义，输出价值观可以让我们保持精神、生命力，和西方人一样是平等的。例如，与其纠结中国很少人获得诺贝尔文学奖的事情，不如反思中国为什么没有影响力的奖项如“世界茅盾奖”，这样就可以让外国人争着来获得茅盾奖，而不是中国人天天想着去获得诺贝尔文学奖，出现这个问题是因为标准掌握在外国人手中，而中国只有自己有创造性的东西，才能和别人一样是平等的。

（4）“创造”与发展，智造，革新，人无我有、人有我优是一个意思。反观当下中国的综艺节目也是引进外国的，我们可以打造中国本土的节目。



资料 5 第一至三段梳理：

（1）段 1：①背景问题：中外文化交流逆差，中国文化输出数量质量差。②输出价值观：输出文化。

（2）段 2：意义（必然性、必要性）：对外开放发展的需求。

（3）段 3：①意义：让民族保持精神生命力。②对策：引进；输出（递进重点）。③输出内容：创造性、创生性的文化。

从 1934 年鲁迅提出拿来主义到当前我们提出中国文化输出，已经整整过去 80 年了。科学发展观要求我们对外开放要坚持“引进”和“输出”相结合。拓展发展空间，增强发展后劲，不仅是对外经济建设提出的要求，而且也适合文化建设。这就是说，我们的文化建设要

坚持“拿来主义”与“文化输出”相结合。

资料 5 第四段：本段依旧是引进和输出的对策，引用了鲁迅的话语。要做到他山之石可以攻玉，为我所用，人无我有、人有我优。

段4 ◎ 对策 ◎ 总括 ◎ 引进输出相结合，拿来主义与文化输出相结合

资料 5 第四段梳理：对策（总括）：引进输出相结合，拿来主义与文化输出相结合。

有学者指出，中国当代文化建设从“拿来主义”到“文化输出”虽然是一个巨大的转变，但是，我们的文化输出不能为输出而输出，而应在人类文化发展史上占有一席之地。正如我们拿来的是人类所创造的一切优秀文化成果，我们的文化输出也必须输出的是中国当代文化中对人类健康向上发展的有价值的东西，我们的文化输出应以我们的原创作品为主，即能够代表中国的国家形象，代表中国人民的形象，代表中华民族文化的形象。过去，我们也有一些文化产品输出，我们也输出了不少优秀的文化产品。但是，不可否认，我们输出的有些文化产品却是迎合西方一些人的狭隘需要，贩卖的是一些中国文化的落后的、丑陋的东西。这种文化输出损害了中国的国家形象，损害了中国人民的形象，损害了中华民族文化的形象。这是我们必须坚决反对的。

资料 5 第五段：

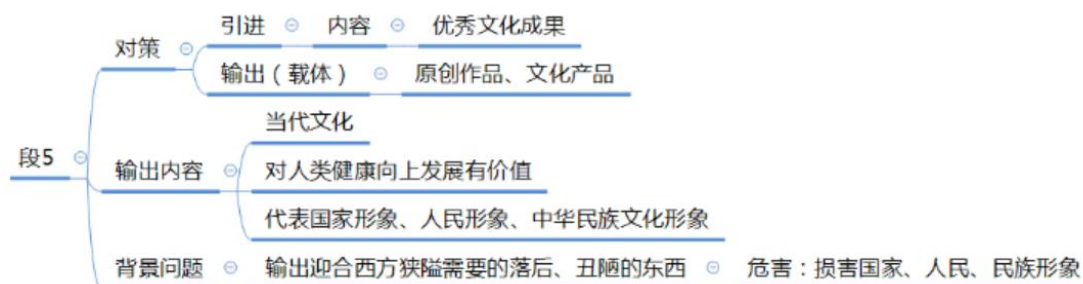
（1）“有学者指出”，学者的分析一般都含有关键词。

（2）“我们的文化输出也必须输出的是中国当代文化中对人类健康向上发展有价值的东西。”这里是输出的具体内容。曾有一个论断为中国早期的导演在国外获奖，是由于刻意迎合西方人的价值观和审美的结果，如有人曾讽刺张艺谋早期的电影主要是“一男一女在田地里”的元素，但是这并不是人类健康向上、有价值的东西，而是刻意迎合西方人的审美和价值观的结果。

（3）“必须输出的是中国当代文化中对人类健康向上发展有价值的东西”“应以我们的原创作品为主”“能够代表中国的国家形象，代表中国人民的形象，代表中国民族文化的形象”这部分可以作为中国价值观的东西，如可以拍摄焦裕禄、勤劳勇敢的中国人等影片。

（4）后面是中外对比，得出的要点是我们要输出的价值观应当是当代文化，对人类健康向上发展有价值，代表国家形象、人民形象、中华民族文化形象的价值观。

（5）该部分可以作为第一、二段整体论述的部分：现在中国文化遭受了逆差，质量不行，数量也少，在这种情况下就要反思我们到底应该输出什么样的文化内容，要健康、向上、有价值、有创原生、代表中国特色，反映国家形象、人民形象和民族形象。



资料 5 第五段梳理：

(1) 对策：

①引进：优秀文化成果。

②输出（载体）：原创作品、文化产品。

(2) 输出内容：当代文化；对人类健康向上发展有价值；代表国家形象、人民形象、中华民族文化形象。

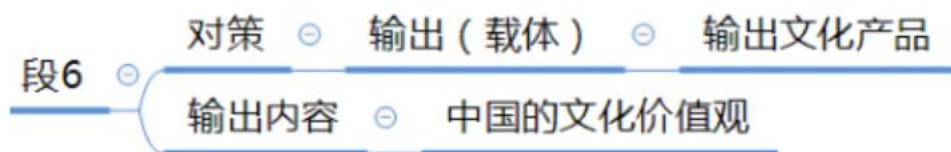
(3) 背景问题：输出迎合西方狭隘需要的落后、丑陋的东西；危害：损害国家、人民、民族形象。

因此，中国当代文化解决中外文化交流中存在的“逆差”现象，就必须在努力解决现存冲突的过程中大力创造有价值的文化产品。这样，中华民族才能在人类的健康向上的发展中做出自己应有的独特贡献。这种“有价值的文化产品”，首先就内含着中国人自己的价值观。因此，有学者套用法国前总统德斯坦的话说：“中国在能够输出价值观之前，是不会成为一个真正的大国的。”

资料 5 第六段：

(1) “因此”说明本段是总结段。

(2) “这种‘有价值的文化产品’，首先就包含着中国人自己的价值观。”本句话是题干的出处，价值观应当是对人类健康向上发展有价值，代表国家形象、人民形象、中华民族文化形象的价值观，与上一段呼应。



资料 5 第六段梳理：对策：①输出（载体）：文化产品。②输出内容：中国的文化价值观。

鉴于有人提出从文化拿来主义走向文化输出主义的理念，有学者也发表了自己的意见：一是少提“主义”，一提主义往往会走向极端；二是在文化上还是要“拿来”与“输出”并举。“拿来”也不是全盘西化、囫圇吞枣，而是咀嚼消化，为我所用；“输出”也不是不分好歹地“倾销”，文化上的劣质产品应该杜绝出口，以次充好必然败坏名声，后患无穷。即使是中国优秀的传统文化，尽管资源十分丰富，也需要经过现代的阐释，方能切合当今发展的需要。最能体现中国当今文化软实力的，应该是经过中西会通又从现实需要出发，体现时代特点的原创性的文化观念、文化思想和文化产品，在输出什么、怎样输出、拿来什么和创造什么等方面，还需要作通盘的规划，并付之行动。

资料 5 第七段：

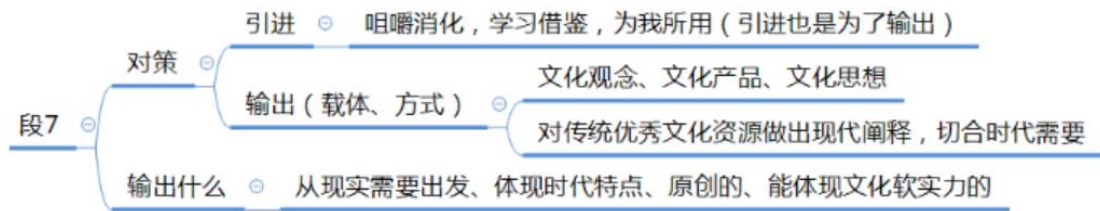
(1) “极端”一词与“中庸”相对应。“为我所用”即要适合我、要适当、要与我相关。

(2) 本段都是对策的细化，详细论证应当怎样输出。“也需要经过现代的阐释，方能切合当今发展的需要”即要去粗取精、去伪存真、批判继承。“应该是经过中西会通”即交流融合，与时俱进，体现时代特点。

(3) 本段都是对策，可以用四字短语表达：

- ① “一是少提‘主义’，一提主义往往会走向极端”，即我们要保持中立、保持中庸。
- ② 为我所用，结合实际。
- ③ 要符合当代的国情，要加以改变和创造，即去粗取精，批判继承，与时俱进。
- ④ 你来我往，交流碰撞。

(4) 输出不能是简单地为了输出而输出，而是要保持中庸，为我所用，消化吸收，交流借鉴，你来我往，去粗取精，去伪存真，批判继承，不能闭门造车，只有这样才能……



资料5第七段梳理：

(1) 对策：

① 引进：咀嚼消化，学习借鉴，为我所用（引进也是为了输出）。

② 输出（载体、方式）：文化观念、文化产品、文化思想；对传统文化资源做出现代阐释，切合时代需要。

(2) 输出什么：从现实需要出发、体现时代特点、原创的、能体现文化软实力的。

【思维导图】



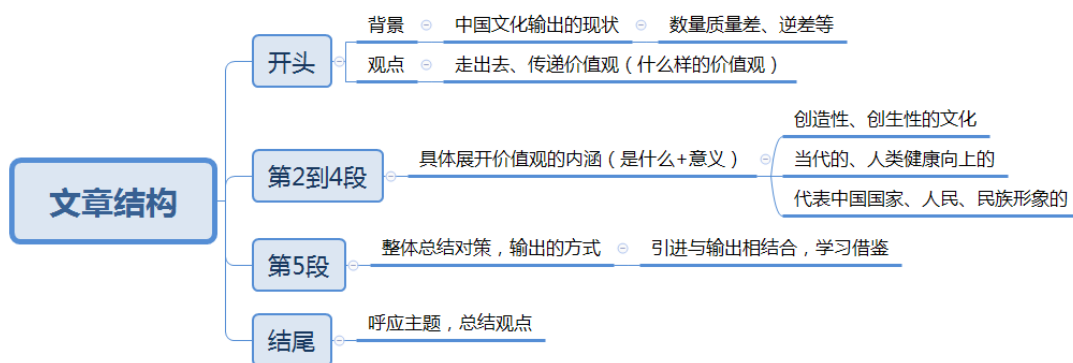
【梳理】

(1) 资料5中的价值观是指具有创造性和创生性的，对人类健康有向上发展价值的，能代表国家形象、人民形象、民族形象的价值观。

(2) 为什么要传播价值观：是因为当前中国的文化输出质量上和数量上都很差，出现文化逆差，刻意迎合别人，喜欢闭门造车，不习惯走出国门；质量不达标，刻意迎合西方人的审美，没有自己的特色；不平等，文化输出中我们处于弱势地位，西方掌握了标准和话语权。或者谈文化输出的重要性。

(3) 如何输出：要多输出，输出和拿来相结合；批判继承，消化吸收，去粗取精，去伪存真，学习借鉴；创造性地输出。

【思维导图】



【梳理】

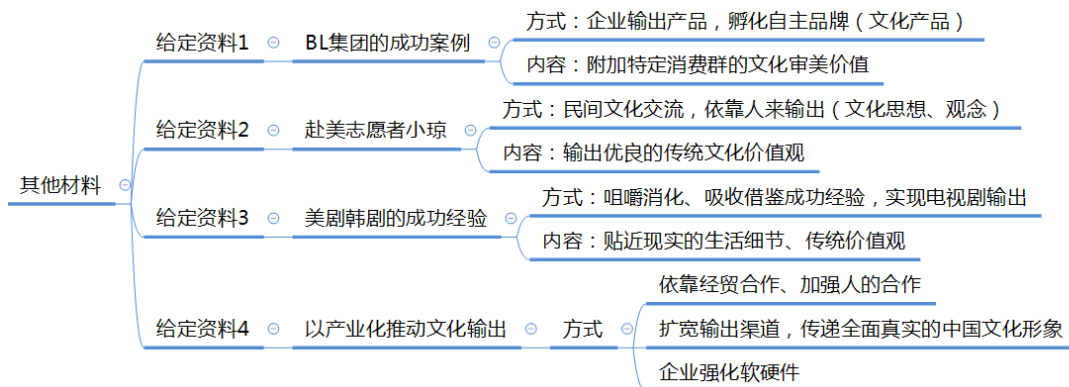
(1) 第一段是背景切入，具体阐释价值观的内涵，只有这样我们才能成为文化大国，才能在国际上有地位。

(2) 第二步详细展开，然后说明对人类健康向上发展有价值，代表国家形象、人民形象、中华民族文化形象的价值观的意义。

(3) 第三步是对策：具体谈如何输出、创造和借鉴。

(4) 呼应主题，总结观点。

【思维导图】



【梳理】

(1) 资料1说明BL集团从过去的贴牌生产到自主品牌，与输出有关系，即属于论证自主品牌和创造性的例子，属于论据。

(2) 资料2小玉（小琼）的例子和文化输出有关系，即要交流文化、相互借鉴、有来有往。

(3) 资料3是美剧和韩剧的成功经验，该部分属于借鉴经验，它们传递出本国的传统和优秀价值观，贴近群众和生活。

(4) 资料4开头部分是政策理论文件，《中共中央关于深化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》中指出“文化在综合国力竞争中的地位和作用日益凸显”，该部分是总体的总结，文化输出是为了文化的大发展和大繁荣，即文化软实力，例子包含胡桃夹子、海上梦、中国的图书出口等，谈论的依旧是文化输出。

(5) 资料 1-4 都是例子，写作文论证相关观点的时候可以借鉴事例。此外还可以写别的事例，如像 BL 集团打造自主品牌的产品，华为、百雀羚、中兴手机等也都是可以代表中国创新性的产品。

(6) 除了小玉（小琼）作为赴美志愿者的事例，还可以延伸出习近平总书记及夫人出访外国也代表了人与人之间的交流，以及孔子学院、一带一路的例子等。

【参考范文】**输出价值观才能筑起文化大国**

中华文化有着悠久的历史 and 深厚的积淀，我们有着数不清的文化结晶。这些文化成果让我们习惯于以文化大国自居。但是，我们真的是文化大国吗？“大”不只在数量，更在于影响力。眼下，我们的文化环境中充斥着美风、韩流，走出国门的本土文化、品牌、产品又有几何？这也使得国外对中国的印象片面、认识肤浅、理解不足。只有中国文化走出去，与世界进行交流，传递中国原创、中国特色、真实全面、符合人民和民族形象的中国价值观，才算迈出了建成“文化大国”的第一步。

代表中国人民形象、国家形象、民族形象的价值观，在文化输出中有最广泛的影响力。我们应该对外输出的，是我们的民族精神，是温良恭俭让等修身之道，是敬业乐群的奉献精神，是包容大度的广阔胸襟。在当下的中国，像赴美志愿者小琼这样的走出国门的中国“土人”不在少数，我认为小琼所获得的高度评价也不是个案，因为她身上所反映出的优秀品格，例如包容、耐心、温柔、善良和无私奉献，都是中国文化的印记。不仅如此，大国外交中，每一位领导人的形象同样是中国文化的代言人，他们举手投足中的自信、从容、大度都是中国独有的名片……

输出有价值的、健康向上的、符合当代特点文化产品，是输出价值观最强大的推动力。走上国际舞台的广灵剪纸赢得了世界的认可，是因为高清红为代表的“青红人”努力将中国的审美价值、传统文化、创新精神等融入了这方寸纸面；年轻的中国品牌“涉趣”在国际市场的成功，是因为向定位消费群精准地传播了文化审美价值。因此，中国文化要想实现更好、更快、更大范围的有效输出，必须重视有价值的、符合国际审美、健康向上的文化产品，通

过产业化、文化出口，让越来越多的有文化烙印的产品走出国门，走向世界……

输出价值观，还需要中国品牌、中国原创、中国创造的文化产品。我国在影视文化输出的数量和质量上都远远不足，没有可以与《纸牌屋》、《来自星星的你》等作品比肩的原创电视剧。我们要学习鲁迅先生说过的“拿来主义”，借鉴美剧、韩剧的成功经验，提升我们的影视产品的制作水平，塑造出带有现代中国符号的典型角色，并且推广出去，在世界范围内刮起一股“中国风”……

文化不仅要输出，要用勇于引进来，在交流碰撞中取长补短、去粗取精、为我所用……

价值观是文化交流中最核心的灵魂，要代表国家形象、人民形象和民族文化形象，要代表中国风格、中国气派、中国特色、中国精神、中国价值。唯如此，才能扩大中国文化的国际影响力，实现中国的文化输出、价值观输出，实现我们的文化大国梦。

【参考范文讲解】

(1) 标题：“输出价值观才能筑起文化大国”是常规式标题。关键词是“价值观”和“文化”。

①同学们可以自己取比喻式标题，如“价值观是文化输出的心脏/源头活水/新动力/新风帆/新方向/压舱石。”

②可以取对称式标题，如“打造中国名片传播中华文化”“输出价值观增强文化软实力”“坚持输出价值观铸造文化强国”“输出价值观铸起文化大国”“让价值观走出去让大国建起来”等。

(2) 参考范文第一段：

①“眼下……”表示背景。

②第一段话是背景切入式，也可以直接从“眼下……”开始。

③“印象片面、认识肤浅、理解不足”是规范的四言八句。

④最后一句话解释了什么是价值观。

(3) 参考范文第二段：接下来可以论证文化输出的问题+为什么输出；或将具体的问题展开，在中间进行分析。

①“代表中国人民形象、国家形象、民族形象的价值观，在文化输出中有最广泛的影响力。”表示意义。段首句是沿着前文“是什么”的部分来说明意义，小玉（小琼）的例子出自于资料。

②本段还有大国外交的事例，后面是省略号，可以让大家自己发挥。

③周恩来、李克强的事例也可以使用。

(4) 参考范文第三段：

①段首句：要输出具有中国特色的文化，这样才有推动力，而不是迎合别人的胃口。

②后面是“青红人”“涉趣”等例子，此外大家还可以使用中医、舌尖上的月饼、奥运会开幕式中展现了中国的文房四宝等事例。负面事例如端午节、功夫熊猫、花木兰等带有中国特色的东西被盗用。

(5) 参考范文第四段：

①段首句“输出价值观，还需要中国品牌、中国原创、中国创造的文化产品。”更换了句式，从意义过渡到了具体的对策。

②中国风的例子，如电视剧《甄嬛传》走出国门等。

（6）参考范文第五段：本段是对策段。可以使用古今对比：唐朝有唐三彩、丝绸之路，繁盛至极；清朝闭关锁国，并不发达；今天我们有一带一路、大数据等，传递了中国文化，并且在交流碰撞中吸取了别人的长处。

（7）参考范文第六段：“中国风格、中国气派、中国特色、中国精神、中国价值”是规范词语，尤其是“中国精神”和“中国价值”是十九大的规范表达，同学们可以自己进行积累。“唯有此，才能……”是最后的呼吁展望。

【说在课后】

（1）每一个结束都是一个新的开始，大家在方法精讲的课程中结束，可以继续在今后的课程中学习。

（2）希望大家继续迎来新的开始，尽自己最大的努力，反复练习、反复思考、反复完善，最终梦圆公考。

（3）大家在上真题课之前要将自己省份的真题做一遍，这样听课才可以有好的效果。

遇见不一样的自己

come to meet a different you