



Manual de Marca

Índice

1. Apresentação

- 1.1.....Manual de Marca
- 1.2.....O Museu Barroco

2. Logotipo

- 2.1.....Assinaturas
- 2.2.....Construção
- 2.3.....Limite de Redução
- 2.4.....Área de Respiro
- 2.5.....Usos Incorretos

3. Sistema

- 3.1.....Paleta de cores
- 3.2.....Ícones
- 3.3.....Malha Gráfica
- 3.4.....Tipografia

4. Protótipo

Apresentação



Manual de Marca



A **Identidade Visual** é o conjunto de elementos que formam o conceito e a mensagem a ser passada, com cores, tipografias, grafismos e tudo aquilo que identifica a empresa ou projeto. Costuma ter como base o logotipo, que é complementado por todos os outros elementos da marca. É um diferencial, que procura atrair o público alvo certo, sempre com coesão e a melhor representação dos ideais de um projeto.



O Manual de Identidade Visual é um documento que visa ajudar na manutenção da identidade da empresa, para ela sempre se manter coesa e com o mesmo conceito, independente do local ou veículo que for aplicada.



Portanto, esse manual tem como objetivo facilitar a padronização do uso e comportamento da identidade, com especificações técnicas e demonstrações práticas de aplicações adequadas. Com isso, é de suma importância que as prescrições a seguir sejam seguidas para a conservação da coesão.

O Museu Barroco

O projeto nasce de uma bolsa de pesquisa do CNPq em 2023 e surge como iniciativa inovadora de um **site de divulgação científica** que reúne informações de obras (principalmente pinturas e gravuras) do período barroco, apresentando seus materiais de inspiração, além de informações sobre cada uma delas.

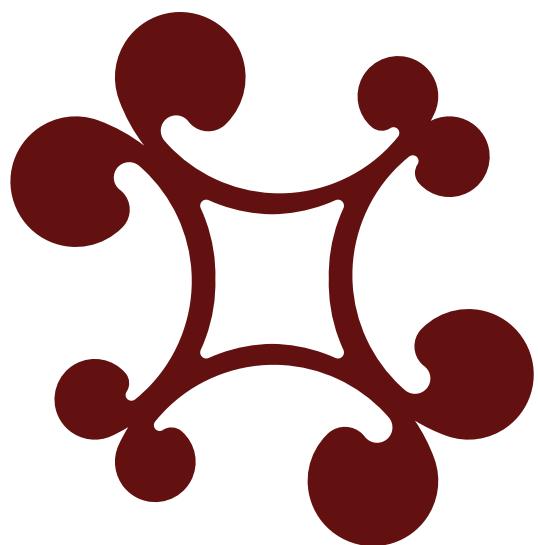
Seu objetivo é reunir informações sobre as gravuras/pinturas a fim de facilitar a identificação e o desenvolvimento de pesquisa sobre as imagens e matrizes.



Logotipo

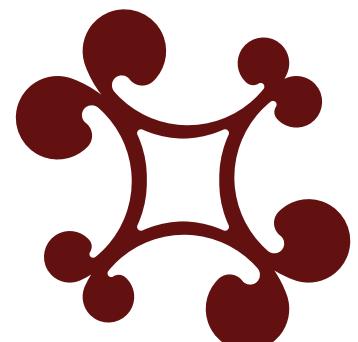


Assinaturas



Museu Barroco

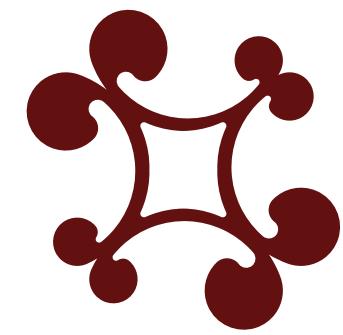
Vertical



Museu Barroco

Horizontal

Assinaturas



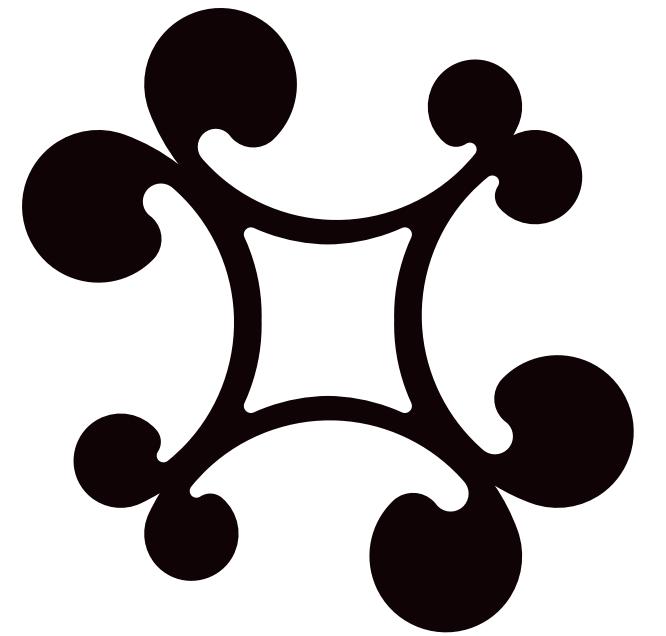
Museu Barroco

Museu Barroco

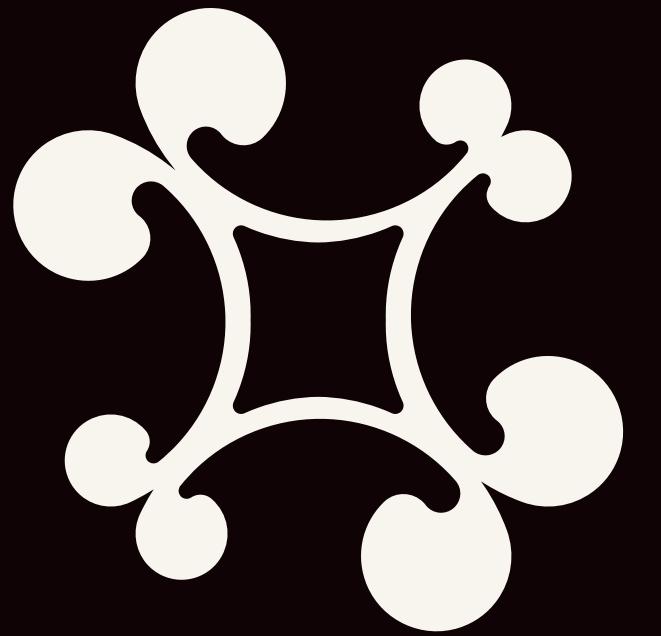
Completa
(símbolo + tipografia)

Tipográfica

Assinaturas P&B



Museu Barroco



Museu Barroco

Construção

Old standard TT

Museu Barroco

Museu Barroco

Museu Barroco

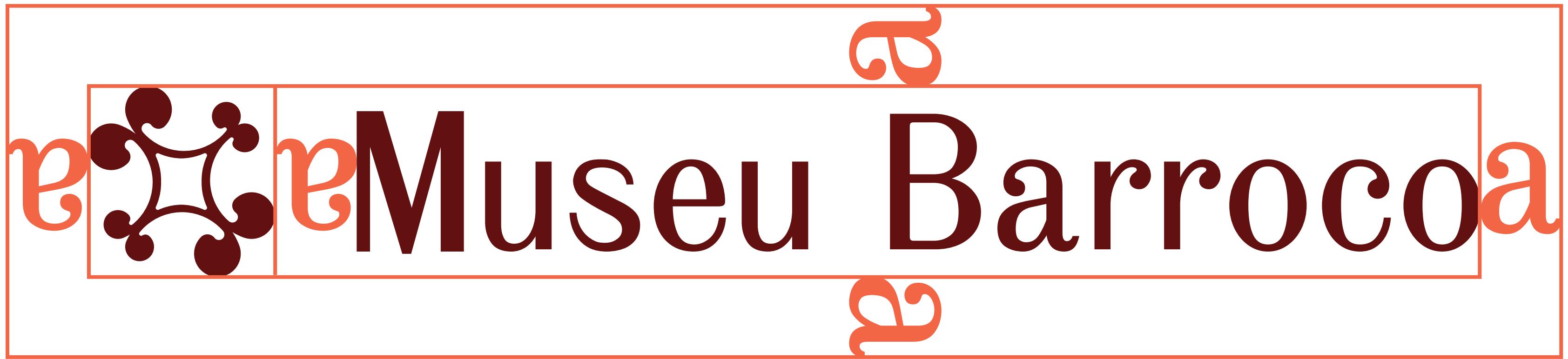
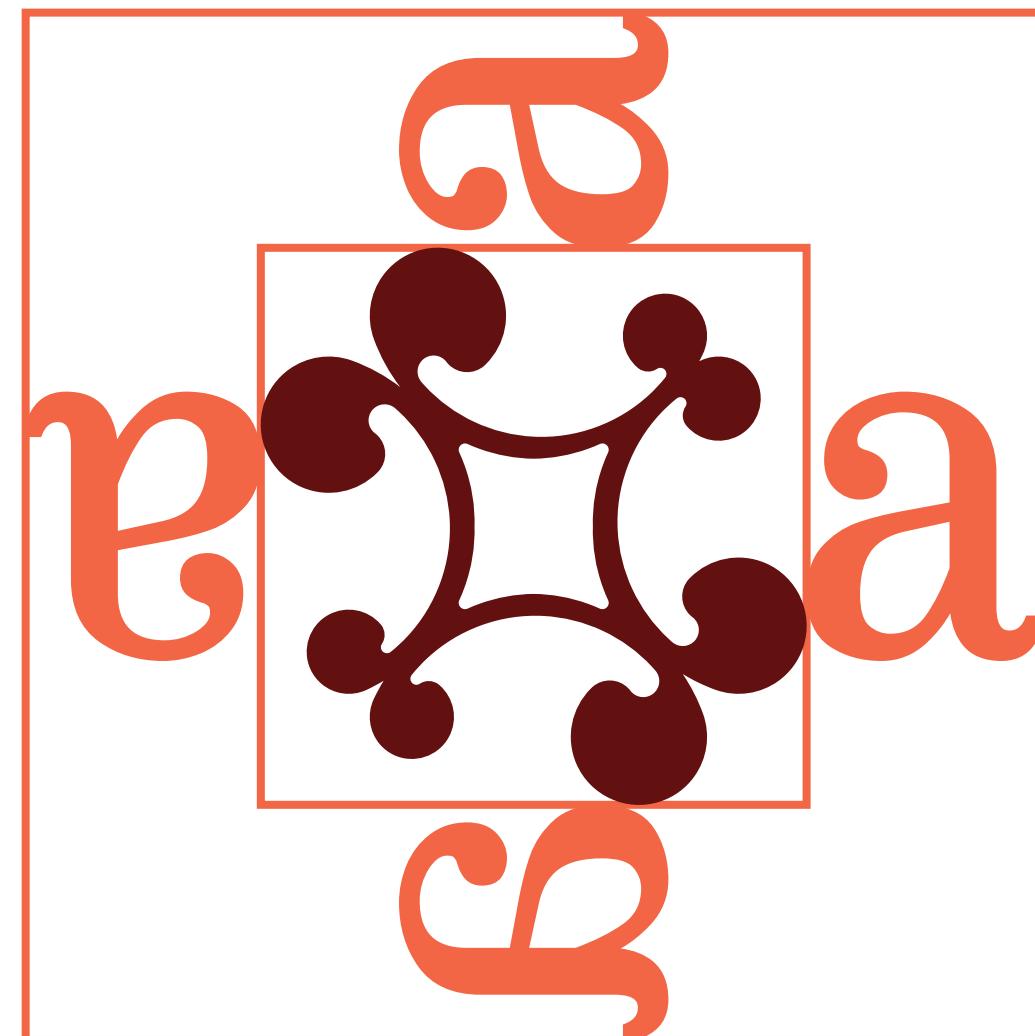
Limite de Redução



Os limites de redução foram definidos a fim de preservar a coerência formal e a boa legibilidade da marca em diferentes contextos.

Foram determinados limites de redução diferentes para as duas assinaturas. Para a assinatura completa, o limite foi de 16mm – 44px e, para a assinatura tipográfica, 11mm – 31px.

Áreas de Respiro



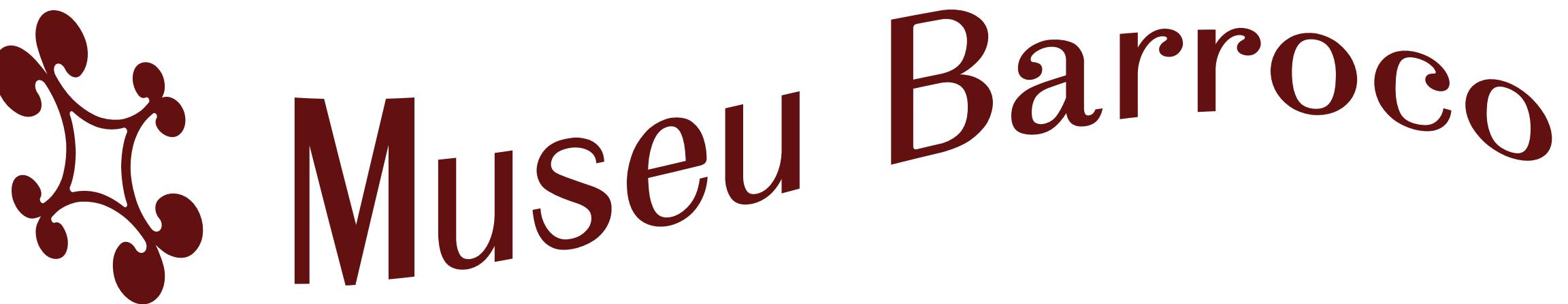
As áreas de respiro têm como objetivo delimitar o espaço ao redor da logotipo que não deve conter nenhum elemento gráfico ou informação. Esse espaço serve para garantir a leitura clara e harmonia visual da logo, para que não haja poluição visual.

As áreas foram determinadas a partir da largura da letra “a” do logotipo, sendo rebatida nos quatro lados.

Usos Incorretos

Para manter a integridade da identidade visual, é necessário respeitar algumas regras quanto ao uso e variações da logo. Deformações, aplicação de efeitos gráficos, girar, contornar, entre outras edições não podem ser feitas. Seguem alguns exemplos de uso incorreto.

Além disso, é importante considerar o contraste entre o logotipo e a cor de fundo. Aplicações com baixo contraste comprometem a legibilidade da logo.



Sistema



Paleta de Cores

#AA1703 R:170 G:23 B:3	#C92711 R:201 G:39 B:17	#F75B39 R:247 G:91 B:57	#FDA472 R:253 G:164 B:114	#F9F8F3 R:249 G:248 B:243
#691C12 R:105 G:28 B:18	#510B01 R:81 G:11 B:1			#FFF7DE R:255 G:247 B:222

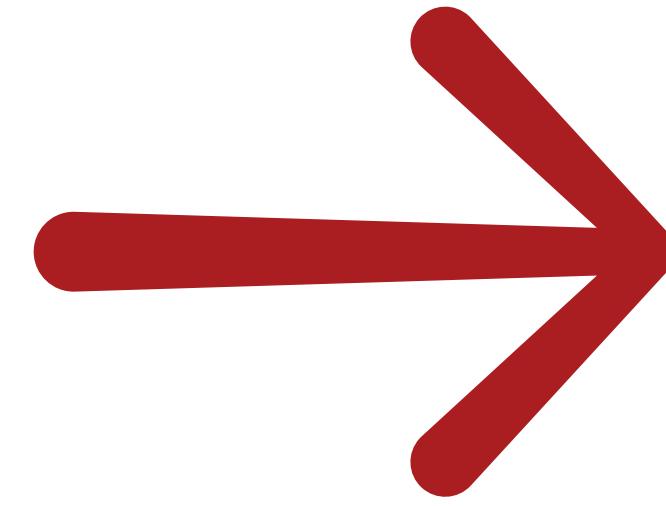
Ícones



Igrejas



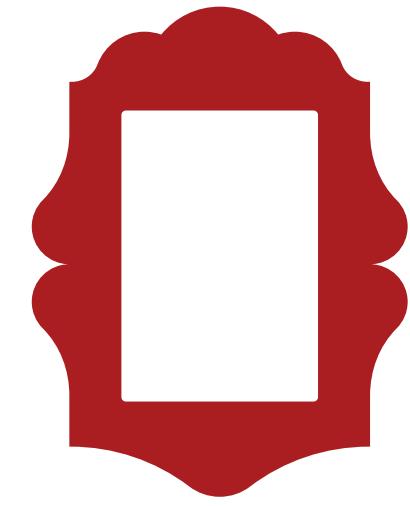
Artífices



Seta

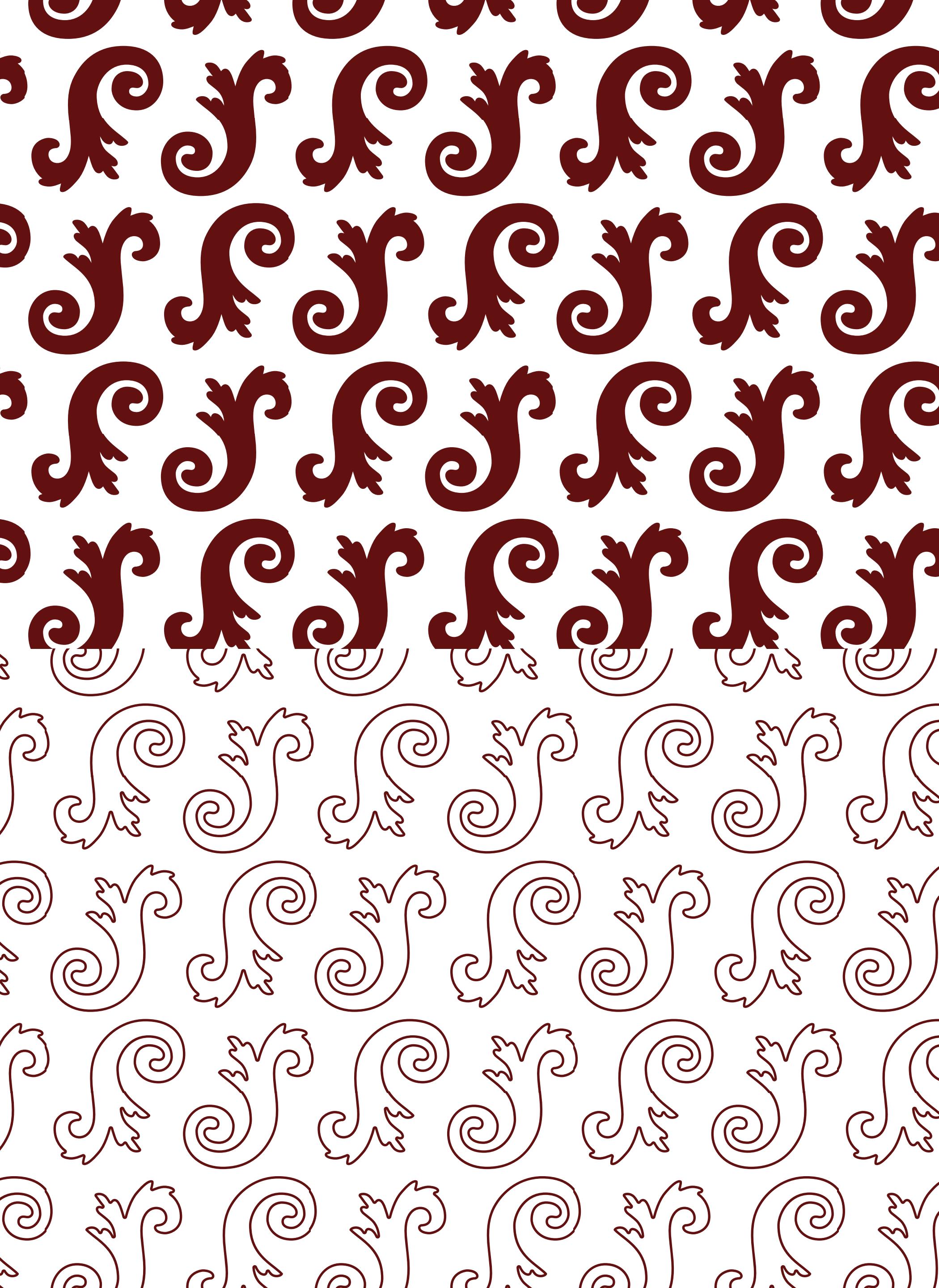


Tópicos



Galeria
de
Obras

Malha Gráfica



Tipografia

A tipografia escolhida como auxiliar, para uso em texto corrido foi a inter, uma tipografia sem serifa com alta variedade de peso tipográfico ideal para uso sem sites e aplicativos. A tipografia é disponível para uso gratuito tanto pessoal quanto comercial.

Aa

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

()0123456789@*

Inter

Protótipo



O Barroco Reinventado

Bem-vindo ao nosso site! Aqui você pode encontrar informações sobre igrejas, pinturas e artifícies do período barroco brasileiro. O barroco foi um período de grande efervescência artística no Brasil, com a chegada dos colonizadores portugueses e a influência da igreja católica.



Busque por imagens, tópicos, pintores, igrejas...

[Obras](#)[Igrejas](#)[Artífices](#)

Como Utilizar

Formas que você pode usufruir do nosso site

[Utilizar como visitante](#)

Como navegar pelo site

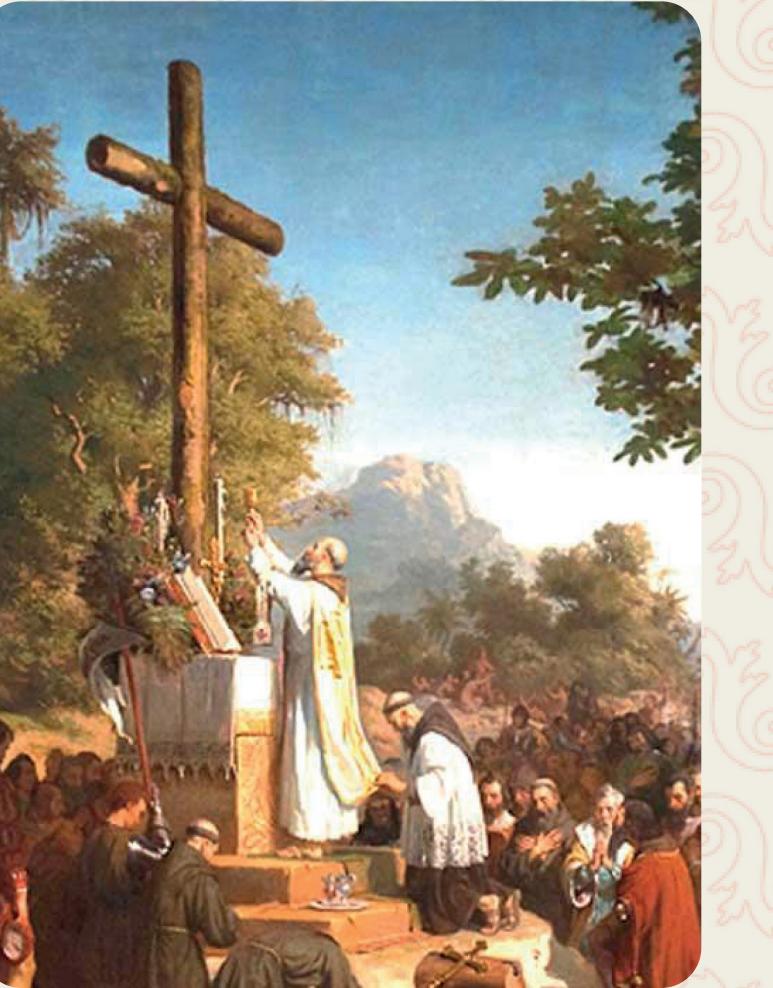
Faça parte do Projeto



Obras

Procure por pinturas do período barroco brasileiro

[Ver todas as obras](#)



A primeira missa no Brasil



Abaporu

1928

Pintura

Moderna

Brasil



Retirantes



Guerra e Paz

1956

Pintura

Painel

Brasil



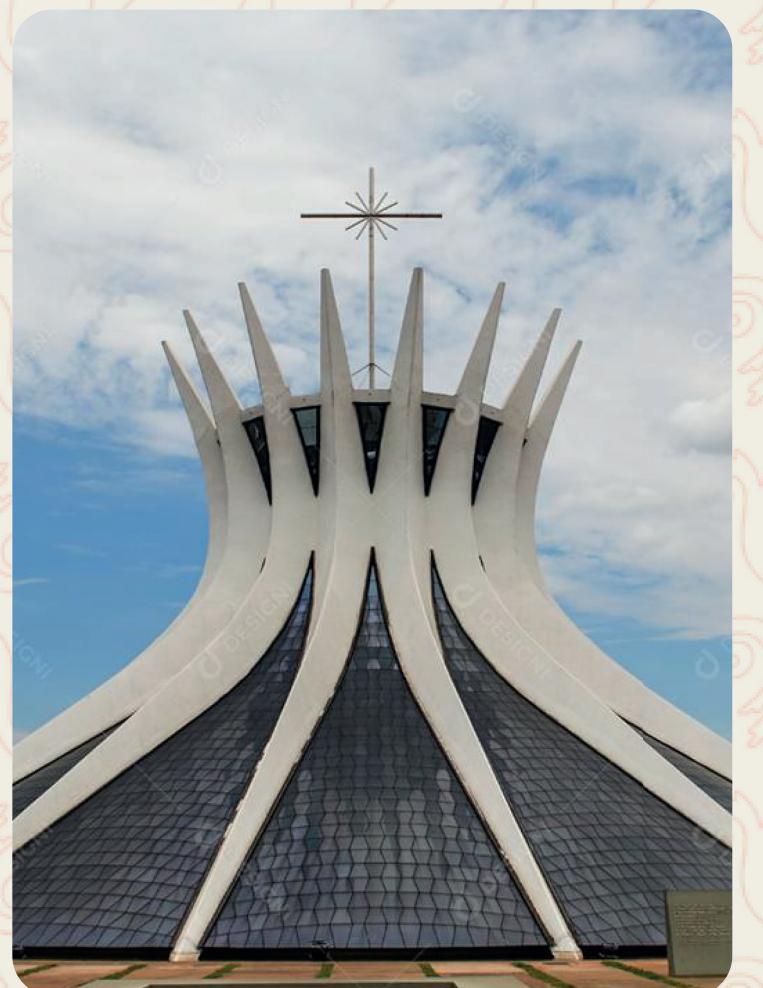
O vendedor de frutas



Igrejas

Procure por igrejas do período barroco brasileiro

[Ver todas as igrejas](#)



Catedral Metropolitana de Brasília

Brasília, DF

Catedral

Moderna

Arquitetura



Igreja de Nossa Senhora do Brasil
São Paulo, SP

Barroco

Igreja

Século 18



Igreja da Candelária

Rio de Janeiro, RJ

Barroco

Igreja

Século 18



Igreja de São Francisco de Assis
Ouro Preto, MG

Barroco

Igreja

Século 18



Catedral da Sé
São Paulo, SP

Catedral

Moderna

Arquitetura



Artífices

Procure por artífices do período barroco brasileiro

[Ver todos os artífices](#)



Tarsila do Amaral

Pintura Modernista • SP

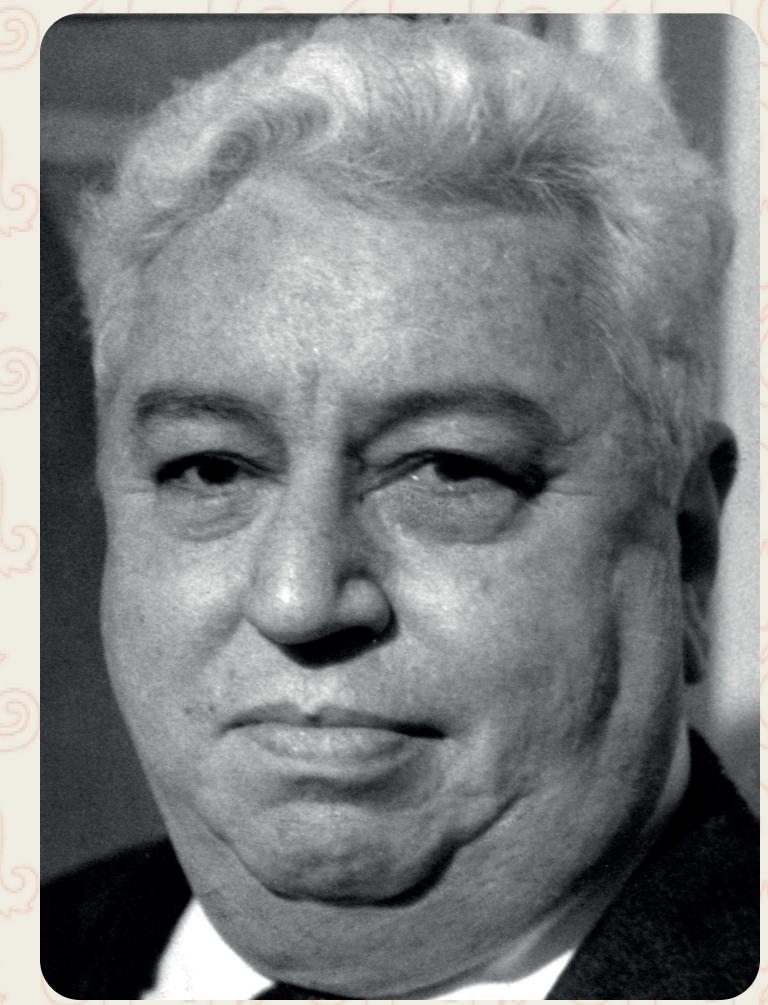
Artista Moderna Brasil



Cândido Portinari

Pintura Social • SP

Artista Social Brasil



Di Cavalcanti

Pintura Modernista • RJ

Artista Moderna Brasil



Anita Malfatti

Expressionismo • SP

Artista Expressionismo Brasil



Lygia Clark

Escultura e Pintura • MG

Artista Moderna Brasil



Ficou curioso?

Entre em contato para saber mais do projeto

[Entrar em contato](#)

**Este projeto foi financiado pela
Universidade de Brasília**

[Saber mais](#)