- <u>1</u>
- <u>c. on genere deux sorties différentes</u>
- d.

• <u>b.</u>

- <u>e. celui du haut est pseudo-aléatiore</u>
- <u>f.</u>
- <u>g.</u>
- <u>h.</u>
- j. la frequence diminue par 2
- Pourquoi générer des séquences pseudo aléatoires plutôt qu'un signal carré ?
- <u>2.</u>
 - PROBLEME : En quoi la logique d'encodage limite les risques de perte de données à la réception ?
- <u>3.</u>
 - <u>a. Déduire des 2 relevés suivants :</u>
 - <u>b.</u>
- 4
 - <u>b</u>
 - <u>C</u>
 - <u>d</u>
 - <u>e</u>
 - <u>f</u>
- <u>signal 1</u>
- signal 2
- signal 3
- signal 4
- <u>h</u>
- |
- PROBLEME : Quelles sont les limites d'une modulation/démodulation ASK ?
- <u>5</u>
- <u>a</u>
- <u>b</u>
- PROBLEME : Quels sont les avantages et inconvénients d'une modulation FSK ?
- Compte-rendu de Travaux Pratiques
 - <u>Titre du TP: Génération de Signaux et Modulation Numérique</u>
- <u>Introduction</u>
- <u>Génération de Signaux et Logique d'Encodage</u>
- Création d'un Signal Modulé en Amplitude avec MATLAB
- <u>Limites de la Modulation/Démodulation ASK</u>
- Avantages et Inconvénients de la Modulation FSK
- <u>Conclusion</u>

pulse width

period

quiz	Vrai	Faux

affirmation	1	2

Niveau binaire	Code NRZ polaire	Code RZ unipolaire	Code MANCHESTER	
Niveau BAS	+V- -V	+V_+ -V	+V- -V	
Niveau HAUT	+V- -V	+V	+V	

Analyse des différents types d'encodage proposés	V	/RAI	FAUX

1.

•

•

2.

•

•

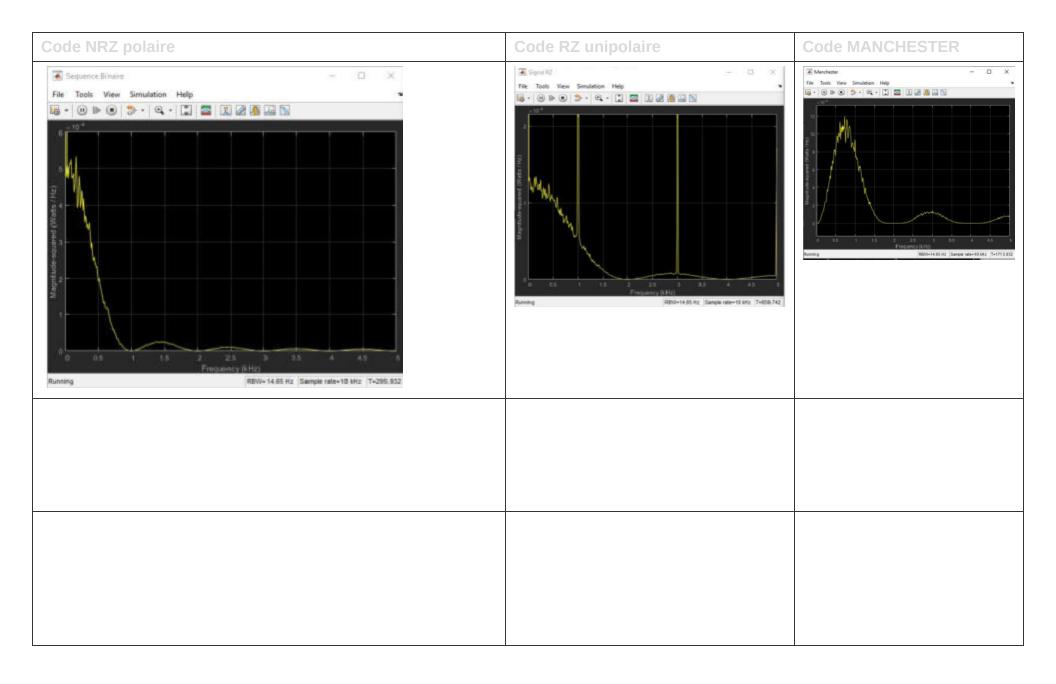
3.

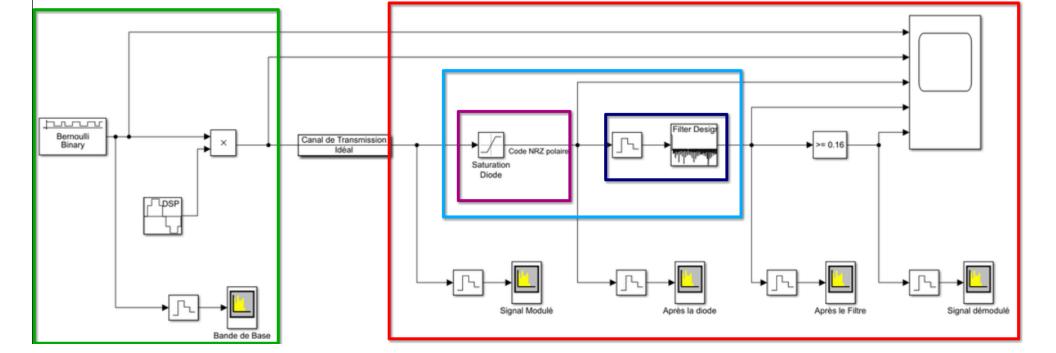
٥.

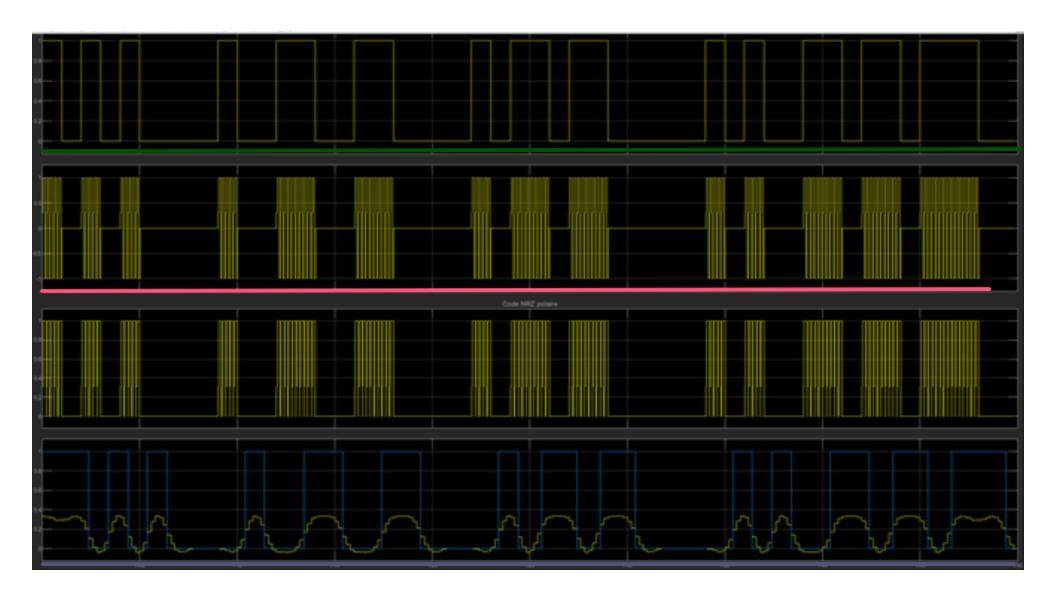
•

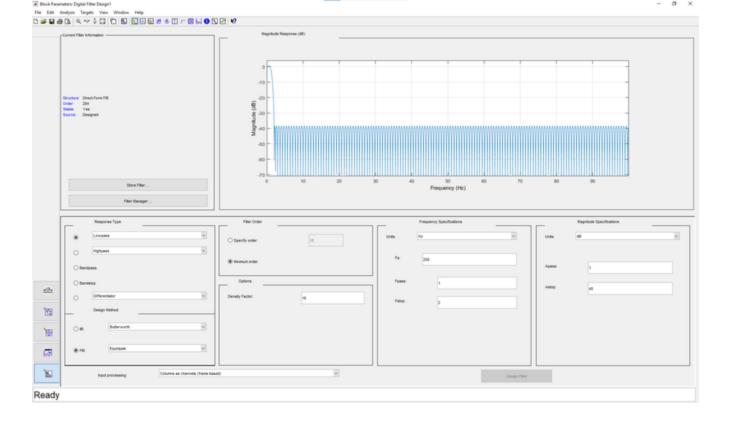
•

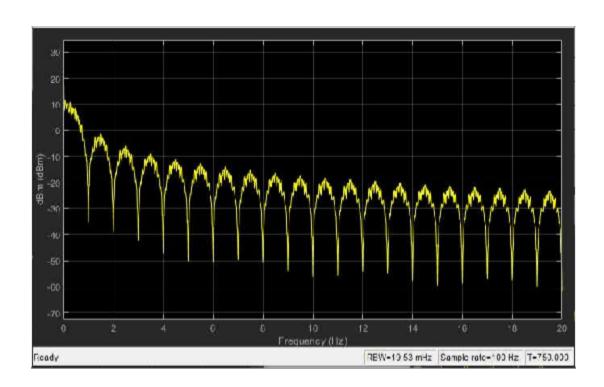
4.

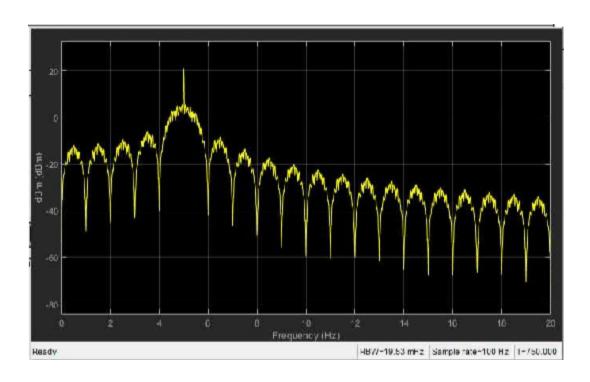


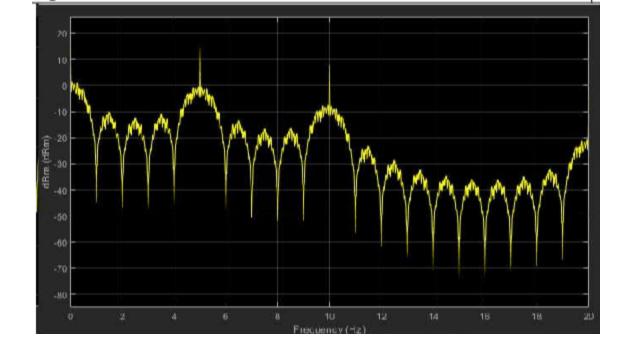


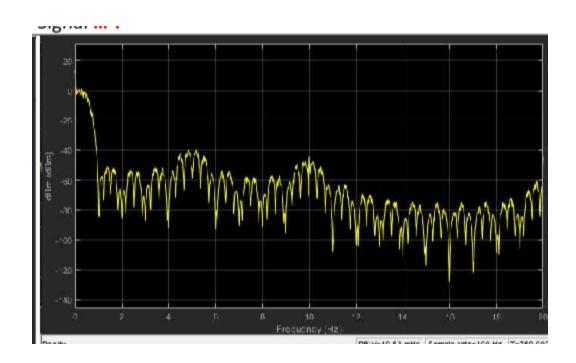




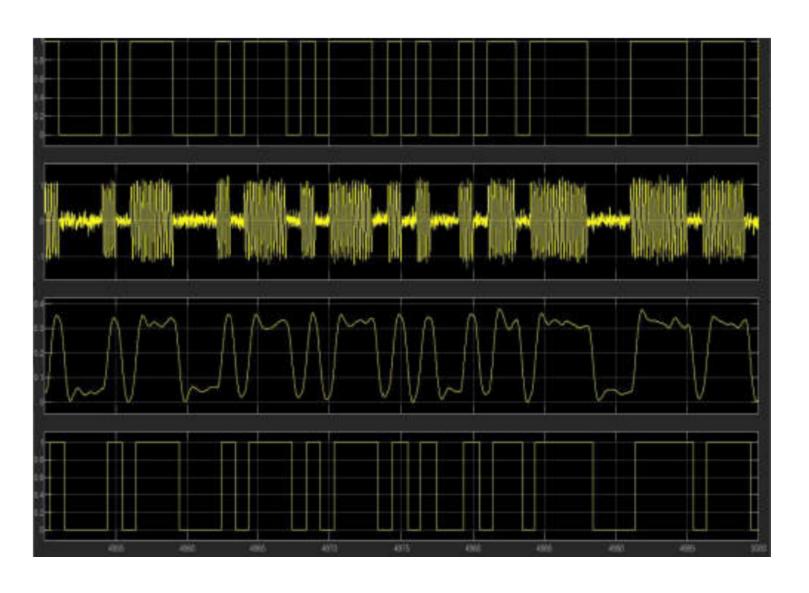


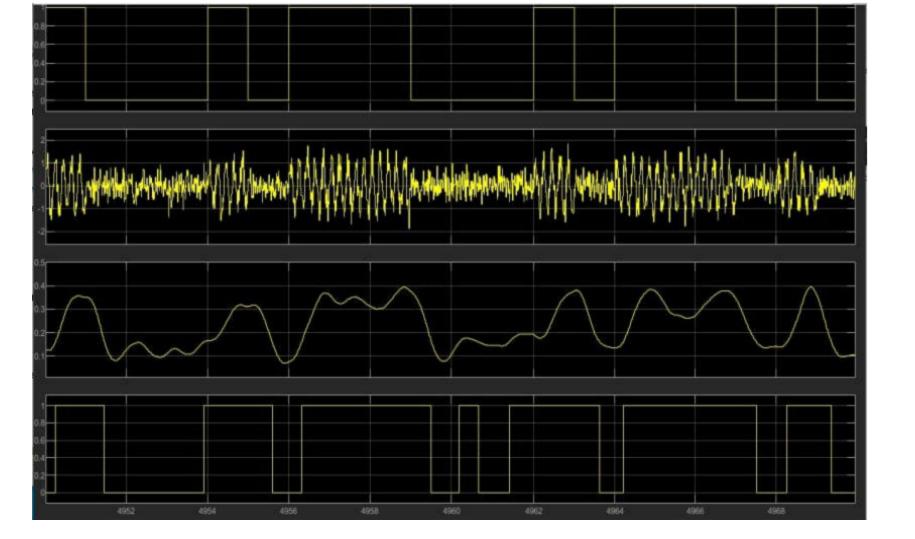


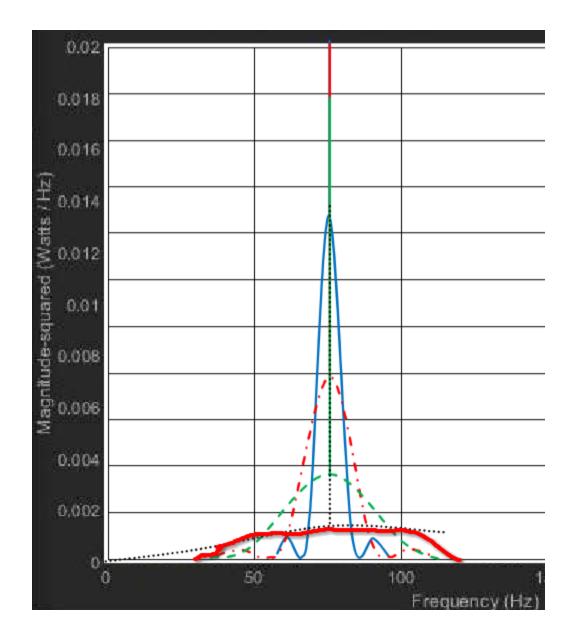




Rapport de puissance signal / bruit Eb/No (dB)	Nombre d'erreurs binaires pour le nombre de bits émis	Taux d'erreur binaire







1.

2.

3.

4.

5.