

Carter Markegard y Olek Yargas
Danzón - Preguntas de discusión

Describe la vida de Julia antes de la desaparición de Carmelo. Piense en escenas específicas de la vida diaria en el trabajo y con su hija.

Julia es una telefonista y todos de sus amigas son telefonistas también.
Quiere bailar “danzón” con su pareja Carmelo.

Describe el viaje de Julia a Veracruz: ¿Por qué viaja a Veracruz? Señale tres momentos (escenas) clave de su estadía en Veracruz. ¿Qué nos muestran estas escenas? ¿Cómo?

Viaja a Veracruz para encontrar Carmelo.

Ella conoció un grupo de actrices travestidos que la ayuda a encontrar Carmelo.

-Encontrarse Susy e Yadira (nos muestra

-Cuando enseñar a Susy el danzón (nos muestra como su filosofía vital/del danzón contrasta con su carácter y personalidad)

“y tus rodillas así que no estén ni muy flexionadas ni muy rígidas...”

“tienes que estar buscando un punto indefenido”

“yo siempre que ??? un hombre... con los dedos yo me siente que me mandes, ordenas.”

-Encontrarse Rubén y hace una aventura amorosa (nos muestra su sentimientos de libertad en la ausencia del Carmelo)

Describe las escenas de baile. Considere las escenas con distintas parejas (Carmelo, extraños, Susy). ¿Aprendemos algo de Julia a través de éstas? ¿Qué aprendemos y cómo se nos comunica?

Los escenas muestran personas bailando sin emoción.

Muchas de los extraños aparece que no le gusta bailar. En contraste, Susy baila con mucho más pasión.

¿Por qué decide buscar a Carmelo Julia? ¿Qué representa para ella?

Julia decide buscar a Carmelo por que ella extraña bailar consigo.

Él representa la estabilidad, la rutina

¿Su viaje la cambia a Julia? ¿Aprende/descubre algo? ¿Qué? ¿Cómo? Dé ejemplos específicos.

Si, el viaje la cambia a Julia. Antes del viaje, ella vive en su propia burbuja. Solo hacía tres cosas: Trabajar, cuidar por su niña, y bailar. Durante el viaje, ella necesitaba a hablar con nuevas personas por ayuda. Ella conoció personas diferentes, como Susi y Yadira, y por eso, ganaba un nuevo perspectiva.

También, Julia se cambia su perspectiva de amor. Se dijo “que piense Susy si subiría a bordo el barco”. Ella reconoce las normas sociales y las desafía. Ella vuelve una persona independiente de las normas sociales.

¿Qué nos comunica la película sobre el baile, las relaciones mujer-hombre y el auto-conocimiento?

Bailar es expresar la emoción pero en un nivel más profundo la estructura del baile es una reflexión de los normas sociales de los sexos.

Julia se dijo que ella quiere sentir el fuerza de un hombre.

También, ella dijo que el hombre debe manejar a la mujer y la dirige en el baile como en la vida.

Considere el final de la película, ¿que es su mensaje?

Las restricciones y papeles diferentes entre mujeres y hombres limitan las vidas de ellos. Cuando Julia sale México DF y llega en Veracruz, ella actúa más libre.

Hablan y se hacen amigos de actrices travestidos.

ENTREGAR—Tema de presentación oral: Cada pareja/grupo necesita ESCOGER una escena que quiera comentar el lunes. Debe ser una escena que le permite analizar algún tema importante de la película.

Julia enseña a Susy el danzón (lo que se hablaron, como actuaron)

Papeles de los sexos en baile y en vida

La filosofía vital/de baile de Julia y cómo contrasta con su personalidad.