

Español 217
Otoño 2017
Y. Aparicio

Tarea para el viernes, 13 de octubre

En la ardiente oscuridad: comenzar el primer Acto (pp. 39-49)

Lea los párrafos que siguen, el vocabulario, las preguntas de discusión y recomendaciones antes de leer las páginas asignadas del drama.

Buero Vallejo es considerado uno de los dramaturgos de reputación mejor establecida en la escena española. Sus dramas, que dieron lugar a numerosas y a veces violentas controversias en los primeros años de su aparición, se han ido afirmando ante el público y ante la crítica como la obra del dramaturgo más consciente y personal de la generación de la post-guerra española (post-1939).

Nació en Guadalajara (España) el 29 de septiembre de 1916, y después de terminar sus estudios de bachillerato se marchó a Madrid, donde se dedicó al estudio y a la práctica de la pintura. La guerra civil española (1936-1939), y su encarcelamiento durante seis años, cortaron esta incipiente profesión, y sólo cultivó después la pintura como medio auxiliar de ganarse la vida hasta que sus éxitos teatrales lo encajaron definitivamente en el campo de la escena.

Vocabulario

- Estudiar y aprender el vocabulario para hablar sobre un drama. Estar preparado(a) para usar la palabra en una oración y explicar en español lo que significa. Puede haber una prueba en cualquier momento.

el drama: una obra de teatro

el telón: la cortina que separa el escenario del público

el desenlace: la resolución que sigue al clímax

el acto: la división principal en la presentación del argumento

la escena: la división interna de un acto, marcada por la entrada o salida de un personaje

el escenario: el lugar físico donde tiene lugar el argumento del drama

el personaje: la figura artística

el protagonista: el personaje principal de la obra

el carácter: la naturaleza o personalidad de un personaje

el parlamento: discurso dicho por un personaje

las acotaciones: las instrucciones del dramaturgo para la presentación del drama

el tema: el tópico central, abstracto de la narración (por ejemplo, el amor fraternal)

el mensaje: lo que la obra comunica sobre el tema central

Temas de discusión:

- Lea con mucha atención de la pág. 39 hasta la pág. 49 (JUANA.—“Sí”). ¡OJO! Es posible que la paginación de su copia del drama sea un poco distinta. Es su responsabilidad asegurarse de leer todas las páginas asignadas.

Luego prepare las siguientes preguntas por escrito:

- o Haga una lista de los elementos del escenario. ¿Qué ideas comunican sobre el lugar donde están los personajes
 - o ¿Dónde ocurre el drama? ¿Qué elementos le permiten llegar a esta conclusión?
 - o ¿Qué tipo de estudiantes son los personajes del drama? ¿Qué elementos le permiten llegar a esta conclusión?
 - o ¿Por qué se ríen los otros estudiantes? ¿Por qué usa gafas Miguelín? ¿Por qué no usan bastón los jóvenes? ¿En qué momento entra Ignacio? ¿Cómo tratan a Ignacio cuando entra?
- Haga una lista de las palabras que describen o caracterizan a los personajes en las acotaciones. ¿Por qué tienen una apariencia de “normalidad” estos jóvenes? ¿Por qué es solamente una ilusión esta apariencia de “normalidad”?
 - Haga una lista de la información sobre Elisa que se encuentra en las acotaciones y los parlamentos y explique qué comunica sobre la personalidad de ésta. Haga lo mismo con Miguelín, Carlos, Juana e Ignacio.

RECOMENDACIONES:

Vamos a leer todo un drama completo y enfatizar la preparación oral, o sea, queremos practicar la expresión más detallada de descripciones e ideas. Estas tareas tienen como función desarrollar sus habilidades orales y de lectura y prepararlos para el examen oral al final del semestre y para clases de español más avanzadas. Así que es importante dedicarse a hacer cada tarea lo mejor posible.

- Es imprescindible estar preparado(a) para hablar y no sólo leer los comentarios.
- Además, deben esforzarse por dar todos los detalles para cada tópico.
- Todos necesitan usar esquemas para hablar con soltura y en detalle. (PUEDO PEDIR LOS APUNTES EN CUALQUIER MOMENTO)
- Finalmente, al preparar la tarea preste atención especial a:
 - o lo completo del comentario;
 - o el empleo de vocabulario específico y apropiado;
 - o el uso del español que sabe y no la traducción del inglés;
 - o el empleo de un esquema de apuntes y no oraciones completas.