

Español 217
Y.Aparicio

Tarea para el miércoles, 25 de octubre

En la ardiente oscuridad (I, b): Terminar el Acto I (pp. 49-68).

- Leer el vocabulario, las recomendaciones y las preguntas de discusión antes de leer las páginas asignadas del drama.
- Repasar el vocabulario útil para discutir un drama, por ej., personaje, desenlace.
- También estudiar el vocabulario listado abajo. Y hacer una lista adicional de vocabulario que piensas útil para una discusión del drama.
- Habrá quiz de vocabulario y de comprensión de lectura.

Vocabulario nuevo:

Enfóquese en este vocabulario nuevo. Estar listo(a) para utilizarlo dentro del contexto de la obra. Les recomiendo que escriban el número de página donde aparecen las palabras de vocabulario.

acertar (s.: el acierto): estar en lo correcto

la apertura: la sesión del inicio de clases

desaliño; (v.: desaliñar): no cuidar mucho su apariencia

temeroso: tener miedo

tropezar (s.: el tropiezo): caminar y tocar algo por error

asustado: tener miedo o susto

la broma: chiste, burla

deslizarse por un tobogán: bajar un tobogán, como juego

los ciegos; (s.: la ceguera): invidente, una persona que no ve

prejuicio: juicio u opinión que se forma de antemano y sin suficiente conocimiento

disgustado: no estar contento con la situación

las vacilaciones; (v.: vacilar): oscilación, titubeo (v.: titubear, 103), vaivén

atreverse: hacer o decir algo riesgoso

También estas palabras son fundamentales para referirse al contexto de la obra:

el tanteo (v.: tantear)

palpar

la moral

la vista

el ahogo; (v.: ahogarse)

la molestia; (v.: molestar)

el bastón

iluso

envenenados; (v.: envenenar)

fingir

arder

indeciso
la desgracia
el / la vidente

Al leer el texto, piense en estas preguntas para guiar la lectura:

- Para describir a los personajes, hay que tener en cuenta los siguientes elementos:
 - o tomar apuntes sobre la apariencia física del personaje;
 - o resumir las acciones del personaje; es decir, lo que el personaje **HACE**;
 - o tomar apuntes sobre el diálogo de los personajes o parlamentos del personaje; es decir, lo que el personaje **DICE**;
 - o tomar apuntes sobre las **acotaciones**, que describen la **MANERA** en que el personaje debe comportarse, las emociones que debe mostrar, o las emociones que experimenta pero debe ocultar, etc.;
 - o prestar atención a **LO QUE LOS OTROS PERSONAJES DICEN** del personaje que hay que describir.

Prepare detalladamente las preguntas siguientes. Prepare sus apuntes **por escrito**. No utilice párrafos sino listas y ponga toda la información necesaria.

- Identifique ejemplos de objetos, ropa, acciones, movimientos, sonidos (no palabras) que parecen importantes. (Leer las acotaciones con cuidado)
- Continúe la descripción detallada de los personajes: Don Pablo, Carlos, Ignacio, Juana, el padre de Ignacio y Elisa. Es imprescindible que utilicen adjetivos específicos para describir con exactitud las características de cada personaje. Organice la descripción: comenzar con el aspecto físico, para luego referirse a la personalidad.
 - o Además: ¿De qué hablan el padre y Don Pablo? ¿Qué palabras especiales se usan en esta escuela? ¿De qué hablan Juana y Elisa? ¿De qué hablan Juana, Don Pablo y Doña Pepita? ¿De qué hablan Juana e Ignacio?
- Prepare un resumen detallado de las ideas de Ignacio sobre lo siguiente: la escuela, su propia personalidad y el amor.
- Describa la última escena del acto I. Comentar por qué es importante. Nota: pensar en cómo esta escena se compara con la primera y qué nos sugiere para el próximo acto.
- Identifique los conflictos del primer acto y explicar cuál es el mayor.

PARA ENTREGAR (Escribir a máquina): Repaso gramatical y Escritura breve

Usando sus respuestas a las preguntas de discusión, prepare una descripción de los siguientes personajes utilizando los verbos SER y ESTAR: Carlos, Ignacio, Don Pablo, Doña Pepita, Juana

- Para cada personaje, escriba **3** oraciones completas con usos variados de ser y

estar. También justifique su uso de ser o estar para cada oración.