

Tarea lunes 3 de abril Laberinto del Fauno

Tarea 1 Laberinto del Fauno

El laberinto del fauno, dirigida por Guillermo del Toro

Mira la película en el AV Center donde se encuentra en reserva.

Toma apuntes detallados para poder preparar los temas de discusión de manera adecuada y para poder participar activamente en clase.

- Apunta imágenes y escenas llamativas. Piensa en las posibles funciones de éstas.
- Pequeño diccionario para entender la película
- Bodega – cellar (usually of dry foods and wine)
- Coger / cogido (en España) – to catch / caught
- Contar – to tell someone about something (“contar un cuento” – to tell a story)
- Coño – the fuck (adverbio) (“¿Qué coño haces aquí?” – What the fuck are you doing here?)
- Embarazo / embarazada – pregnancy / pregnant
- Equivocarse – to be mistaken, to make a mistake
- Fallar – to fail (a task)
- Hada (un) – fairy
- Joder / jodido – to fuck / fucked–screwed (“¡Joder!” – Jeez!)
- Puta – bitch
- Mierda – shit (“vete a la mierda” – go to hell)
- **el fauno habla a la niña en el “vosotros”
-
-

Preguntas-guía

1. Describe el contexto político en la película. ¿Cuál es la situación política en ese momento de la historia? Por ejemplo, investiga la guerra civil española de 1936–1939, los *maquis*, la dictadura de Francisco Franco y su política de autarquía.
2. Caracteriza a los siguientes personajes: Ofelia, Carmen, Mercedes, el doctor Ferreiro, el capitán Vidal.
 - ¿Cómo es cada personaje? (Considera sus características personales, profesionales, de clase social, etc.)
 - ¿Cómo es el desarrollo de cada personaje a lo largo de la película? (Piensa en sus acciones, lo que quieren hacer y lo que tienen que hacer, su relación con el poder y la autoridad, relaciones de paralelismo y antagonismo con otros personajes, etc.)
3. Explica cómo se relacionan los dos niveles de la acción, el realista-histórico y el fantástico. En tu opinión, ¿cuáles son las ventajas y los peligros de representar la guerra civil española en forma de cuento de hadas?
4. En tu punto de vista ¿cuál es el mensaje central de la película? Apoyar tus ideas con ejemplos

Práctica de análisis : Preparar una tesis sobre algún elemento o

secuencia de la película. Tu tesis debe ser clara y concisa y debería enfocarse en sólo un elemento de la película para mostrar su efecto o su importancia. Elaborar tu tesis con por lo menos dos ejemplos de la película que apoyan la tesis. **Preparar esto por escrito.**

– Estar listo para compartir tu tesis (y ejemplos de la película que apoyan tu tesis) con el resto de la clase en forma de una presentación oral.

– Preparar 5 preguntas sobre el texto que podrías hacerle a un compañero.