|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | CONTROL DE LECTURA N°2  “FAHRENHEIT 451”  (Ray Bradbury) | Liceo Polivalente Juvenal Hernández Jaque  Asignatura : Lengua y literatura  Profesora: Daniela Gatica H. |

**NOMBRE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Puntaje ideal: 46 pts. Puntaje obtenido: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Nota: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Instrucciones Generales:**

* Lee atentamente cada ítem y responde de acuerdo a las instrucciones.
* Desarrolla la prueba con lápiz pasta azul o negro (en la escritura)
* Cuida no hacer demasiados borrones o utilizar mucho corrector, de no entenderse la respuesta quedará nula.
* Al final de la prueba dibuja una estrella, la cual te concederá tres décimas.
* Cuida tu ortografía (literal y acentual) y redacción (coherencia), por cada 5 faltas ortográficas se te restará una décima a la nota final.

**I ITEM. Comprensión lectora.**

**Objetivo: Demostrar conocimientos generales y particulares sobre la estructura, historia, personajes y acontecimientos de la obra leída. De acuerdo al encabezado de cada pregunta, escoge alternativa correcta. (15 PTOS.)**

**1. En la historia leída, los libros están prohibidos debido a que:**

1. Transmiten datos y fechas
2. El papel es inflamable
3. Leer hace pensar
4. Leer impide respirar

**2. A Mildred la consideran loca, porque:**

1. Quema libros
2. Sueña con un futuro esperanzador
3. Habla incoherencias
4. Se lo cuestiona todo, le gusta pensar

**3. El protagonista del relato es:**

1. Faber
2. Montag
3. El capitán Beatty
4. Mildred

**4. Montag, en un inicio del relato, es un bombero que se caracteriza por:**

1. Ser destacado en su labor, por lo cual sería ascendido de puesto.
2. Apagar incendios más rápido que cualquier otro de su clase.
3. Dudar de todo los sucesos cotidianos, arriesgando su integridad.
4. Su carácter heroico y ejemplar que imitan las juventudes.

**5. ¿Por quién es traicionado Montag?**

1. Por Beatty y otros bomberos
2. Por Mildred, por la señora Phelps y la señora Bowles.
3. Por Faber y unos ex profesores de Harvard
4. Por Stoneman y Mrs. Phelps

**6. ¿Con qué motivo Montag buscó a Faber?**

1. Para que lo ayudara a enfrentar a su pasado.
2. Para que lo ayudara a entender los libros.
3. Para que lo ayudara a ser el de antes.
4. Para que lo ayudara a defenderse de los libros.

**7. ¿Por qué dicen los medios de comunicación que el sabueso mecánico mató a Montag?**

1. Para no asumir que se habían equivocado de persona.
2. Para no reconocer que se les había escapado.
3. Para no asumir que los bomberos no cumplían las leyes.
4. Para tranquilizar a la gente de la ciudad.

**8. ¿En qué consistirá la nueva vida de Montag después de huir?**

1. En buscar la forma de vengarse.
2. En destruir la ciudad y sus habitantes.
3. Vivir en las colinas y traducir libros.
4. Memorizar libros y transmitirlos oralmente.

**9. ¿Cómo muere Clarisse?**

1. Quemada con libros en el incendio de su hogar.
2. Atropellada por un automóvil.
3. Por una sobredosis de drogas debido a una depresión.
4. Mordida y envenenada por el sabueso mecánico.

**10. ¿Cuál es el significado del título *Fahrenheit 451*?**

1. Es la temperatura máxima de la mayoría de los hornos microondas.
2. Es la temperatura a la que se derrite el litio y germanio.
3. Es la temperatura a la que el papel se enciende y se quema.
4. Es la temperatura a la que se enfrentan los bomberos en un incendio.

**11. ¿Quiénes son los parientes que conviven con Mildred y Montag?:**

1. Las alucinaciones que provoca el consumo de drogas.
2. Los personajes de la televisión.
3. Los personajes de los libros prohibidos.
4. Los doctores que tratan la depresión de Mildred.

**12. ¿Cuál es la principal arma que tiene el sabueso mecánico del cuerpo de bomberos?:**

1. Procaína
2. Rayos láser de sus ojos.
3. Seis patas con garras venenosas.
4. Visión satelital de mapas.

**13. Al ser descubiertas las faltas de Montag, éste es obligado a:**

1. Morir quemado o ser encarcelado bajo estricta vigilancia.
2. Quemar a su señora y sus parientes.
3. Quemar a su amiga Clarisse y a toda su familia.
4. Quemar sus libros robados y toda su casa.

**14. ¿Qué provoca la lectura del poema por parte de Montag en Mrs. Phelps?:**

1. Indiferencia hacia los mensajes del escrito.
2. Odio hacia quienes necesitan crear mensajes sentimentales
3. Incontenible emoción, hasta el punto de llorar.
4. Cargo de conciencia al comprender la importancia de los libros.

**15. Faber representa en la vida de Montag:**

1. El problema mayor que lo obliga a esconderse.
2. La barrera que le impide seguir pensando.
3. El enemigo que limita su capacidad de asombro.
4. Su guía en la nueva vida que debe seguir.

**II ITEM. Datos del autor y contexto histórico.**

**Objetivo: Conocer rasgos relevantes del autor. De acuerdo a la vida y obra del autor Ray Bradbury, responde con la alternativa correcta según indique el enunciado. (5 PTOS.)**

**16. Ray Bradbury, sin recursos para poder entrar a la universidad y obtener mayores conocimientos, decidió formarse como escritor y desarrollar sus capacidades narrativas:**

1. Pasando horas leyendo y escribiendo, aprendiendo de forma autodidacta.
2. Entrando clandestinamente a cualquier clase de la universidad de su pueblo.
3. A través del aprendizaje que le dio su experiencia de vida en la calle.
4. En el servicio militar, experiencia de donde obtuvo sus fuentes de inspiración.

**17. La nacionalidad de Ray Bradbury es:**

1. Canadiense.
2. Inglesa.
3. Danesa.
4. Estadounidense.

**18. A pesar de que Ray Bradbury reniega el catálogo dado por los críticos y lectores de su obra, y se autodenomina como un narrador de fantasía y de realidad social, se le conoce como un escritor de:**

1. Literatura medieval.
2. Ciencia ficción.
3. Realismo mágico.
4. Literatura postmodernista.

**19. La principal obra de Ray Bradbury y que, junto a *Fahrenheit 451*, se considera lo mejor de su escritura es:**

1. *El vino del estío*.
2. *Las doradas manzanas del sol*.
3. *El hombre ilustrado*.
4. *Crónicas marcianas*.

**20. La escritura de Ray Bradbury no se limita únicamente a la novela o el cuento, ya que también fue escritor de:**

1. Notas periodísticas para periódicos regionales.
2. Guiones de televisión, ensayos y poemas.
3. Instrucciones o manuales de escritura fantástica.
4. Constituciones y tratados políticos de su país.

**III ITEM. Vocabulario contextual.**

**Objetivo: Comprender y aplicar vocabulario a partir de la obra leída. Remplaza la palabra destacada en el fragmento de la novela por la alternativa que más se acerca al significado, sin cambiar el sentido del enunciado. (10 PTOS.)**

**21. “El impasible operario de la máquina podía, poniéndose un casco óptico especial, atisbar en el alma de la persona a quien estaba analizando.”**

**ATISBAR**

1. Transitar.
2. Robar.
3. Observar.
4. Criticar.

**22. “¿Qué? ¿Celebramos una juerga o algo por el estilo? Siento como una especie de jaqueca.”**

**JUERGA**

1. Fiesta.
2. Discusión.
3. Funeral.
4. Reunión.

**23. “Algo ocurría, algo había alterado su rutina. Una rutina sencilla, es cierto, establecida en unos cuantos días, y, sin embargo...”**

**ALTERADO**

1. Normalizado.
2. Modificado.
3. Copiado.
4. Canalizado.

**24. “La cubierta de plástico ignífugo que había sobre todos los objetos, quedó deshecha y la casa empezó a estremecerse con las llamas.”**

**IGNÍFUGO**

1. Incombustible.
2. Caliente.
3. Inoxidable.
4. Colorida.

**25. “Pero, ahora, durante la noche, permanecía tumbado en su litera, con el rostro vuelto hacia la pared, escuchando las carcajadas de abajo y el rumor de las patas de los roedores.”**

**TUMBADO**

1. Interrumpido.
2. Detenido.
3. Estacionado.
4. Acostado.

**26. “De pronto, pareció que una voz mucho más joven hablaba por él. Montag abrió la boca y fue Ciarisse MacCiellan la que preguntaba-: ¿No se dedicaban los bomberos a apagar incendios en lugar de provocarlos y atizarlos?”**

**ATIZARLOS**

1. Mojarlos.
2. Extinguirlos.
3. Apagarlos.
4. Avivarlos.

**27. “-Toda la familia se ha trasladado a otro sitio. Pero ella se ha ido para siempre, creo que ha muerto.”**

**TRASLADADO**

1. Derrumbado.
2. Reubicado.
3. Tumbado.
4. Atravesado.

**28. “Conocemos todas las tonterías que hemos cometido durante un millar de años, y en tanto que recordemos esto y lo conservemos donde podamos verlo, algún día dejaremos de levantar esas malditas piras funerarias y a arrojamos sobre ellas.”**

**PIRAS**

1. Pozos.
2. Súplicas.
3. Fogatas.
4. Ritos.

**29. “Montag vaciló en abandonar el amparo del agua. Temía que el Sabueso estuviese allí.”**

**VACILÓ**

1. Criticó.
2. Titubeó.
3. Analizó.
4. Concluyó.

**30. “Absorta en la pared, como si en el afán de mirar pudiese encontrar el secreto de su intranquilidad e insomnio.”**

**ABSORTA**

1. Adormecida.
2. Envenenada.
3. Cautivada.
4. Dormida.

**IV. Análisis y desarrollo.**

**Objetivo: Responde las siguientes cuatro preguntas de desarrollo relacionadas a los acontecimientos ocurridos en la historia de *Fahrenheit 451*. Fundamenta correctamente tus respuestas. Sigue las instrucciones (4 PTOS c/u).**

**1. ¿Por qué la obra *Fahrenheit 451* es un ejemplo de distopía o antiutopía? Fundamenta tu respuesta con hechos presentes en la historia.**

**Una distopía​ o antiutopía es una sociedad ficticia indeseable en sí misma**

**2. Explica qué representan los libros para la sociedad y gobierno totalitario presente en *Fahrenheit 451*. ¿Por qué deben ser quemados por los bomberos? Desarrolla tu respuesta argumentando con la importancia y utilidad del libro.**

**La finalidad de las autoridades gubernamentales esta prohibición en reprimir a la población haciendo que estos no puedan pensar para así manejarlos y que no se revelen, que la sociedad no piense no recuerde, la sociedad no sienta para no sufrir.**

**3. ¿Qué representa Clarisse McClellan para la vida de Montag? Para tu respuesta básate en la libertad, juventud y curiosidad que demuestra la mujer.**

**Ella representa la naturaleza, el libre pensamiento y el arte. Cuando se conocen, no le presta atención a las construcciones y a las reglas de la sociedad. En las conversaciones entre Clarisse y Guy, ella lo reta a mirar y sentir el mundo de manera diferente. Son sus ideas y su comportamiento lo que finalmente llevan a Guy Montag a dar la espalda a la sociedad y las ideas en torno a él.**

**4. ¿Qué aspectos de nuestra realidad (Siglo XXI) se puede ver reflejado en los sucesos ocurridos en la historia de *Fahrenheit 451*? Fundamenta tu explicación comparando hechos narrados en el libro con problemas o realidades actuales, por ejemplo: el poder de la televisión, la no libertad de expresión por parte de gobiernos, la sociedad dominada por una actividad o pensamiento, la censura para algunas actividades, etc. Mezcla en tu respuesta información objetiva con opiniones o críticas personales.**

**Se prohíbe la lectura para que no haya seres humanos superiores en este sistema inoperante como la post- modernidad que se contrapone montag**