

Как обыгрывать аккорды «скользящими секстами»

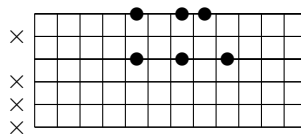
Оглавление

1	Популярные гармонические последовательности	3
1.1	Быстрое решение для «трёх блатных аккордов»	3

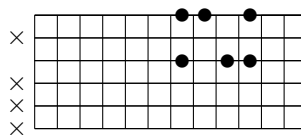
1. Популярные гармонические последовательности

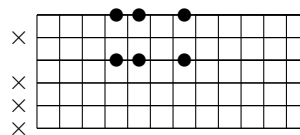
1.1. Быстрое решение для «трёх блатных аккордов»

Am



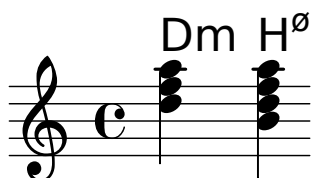
Hm^{7b5}



E⁷

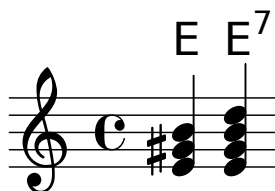
Что здесь происходит

Сексты, из которых состоят именно Am, Dm и E, расположены не очень удобно. Но мы можем воспользоваться гармоническими заменами. Внимательно посмотрим на минорное трезвучие от ре (Dm) и полууменьшённый септаккорд от си (Hm^{7b5}):



Dm целиком входит в состав Hm^{7b5}. Поэтому мы можем смело играть Hm^{7b5} везде, где нам встречается Dm.

То же самое мы видим в случае мажорного трезвучия от ми (E) и малого мажорного септаккорда от ми (E⁷):



Мы можем заменить Dm на Hm^{7b5}, а E на E⁷. После этого некоторые сексты из состава новых аккордов оказываются совсем рядом.