

# Как обыгрывать аккорды «скользящими секстами»

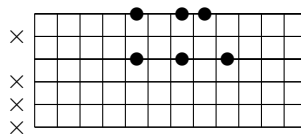
# Оглавление

1	Популярные гармонические последовательности	3
1.1	Быстрое решение для «трёх блатных аккордов» . . . . .	3

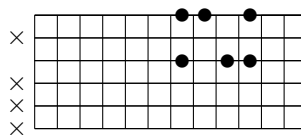
# 1. Популярные гармонические последовательности

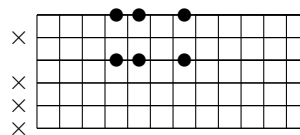
## 1.1. Быстрое решение для «трёх бластных аккордов»

Am



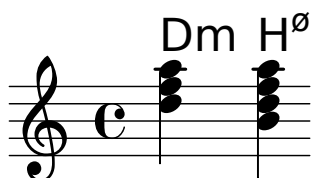
Hm<sup>7b5</sup>



E<sup>7</sup>

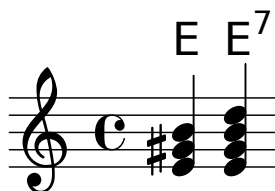
### Что здесь происходит

Сексты, из которых состоят именно Am, Dm и E, расположены не очень удобно. Но мы можем воспользоваться гармоническими заменами. Внимательно посмотрим на минорное трезвучие от ре (Dm) и полууменьшённый септаккорд от си (Hm<sup>7b5</sup>):



Dm целиком входит в состав Hm<sup>7b5</sup>. Поэтому мы можем смело играть Hm<sup>7b5</sup> везде, где нам встречается Dm.

То же самое мы видим в случае мажорного трезвучия от ми (E) и малого мажорного септаккорда от ми (E<sup>7</sup>):



Мы можем заменить Dm на Hm<sup>7b5</sup>, а E на E<sup>7</sup>. После этого некоторые сексты из состава новых аккордов оказываются совсем рядом.