

**Как обыгрывать аккорды «скользящими
секстами»**

Оглавление

1	Популярные гармонические последовательности	3
1.1	Быстрое решение для «трёх блатных аккордов»	3

Глава 1

Популярные гармонические последовательности

1.1 Быстрое решение для «трёх блатных аккордов»

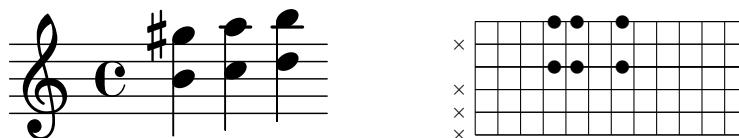
Am



Hm^{7b5}



E⁷



Что здесь происходит

Мы можем заменить Dm на Hm^{7b5}, а E на E⁷. После этого некоторые сексты из состава новых аккордов оказываются совсем рядом.

Так, давай сначала. Наша задача — как-то обыграть во второй гитаре гармонию, звучащую в первой. Причём то, как мы её будем обыгрывать, зависит от тональности. Так что в этих примерах одни и те же знаки при ключе (никаких, мы находимся в a moll).

Так, давай сначала. Наша задача — как-то обыграть во второй гитаре гармонию, звучащую в первой. Причём то, как мы её будем обыгрывать, зависит от тональности. Так что в этих примерах одни и те же знаки при ключе (никаких, мы находимся в a moll).

Так, давай сначала. Наша задача — как-то обыграть во второй гитаре гармонию, звучащую в первой. Причём то, как мы её будем обыгрывать, зависит от тональности.

Так, давай сначала. Наша задача — как-то обыграть во второй гитаре гармонию, звучащую в первой. Причём то, как мы её будем обыгрывать, зависит от тональности. Так что в этих примерах одни и те же знаки при ключе (никаких, мы находимся в a moll).

звучащую в первой. Причём то, как мы её будем обыгрывать, зависит от тональности. Так что в этих примерах одни и те же знаки при ключе (никаких, мы находимся в a moll).

Так, давай сначала. Наша задача — как-то обыграть во второй гитаре гармонию, звучащую в первой. Причём то, как мы её будем обыгрывать, зависит от тональности. Так что в этих примерах одни и те же знаки при ключе (никаких, мы находимся в a moll).

Так, давай сначала. Наша задача — как-то обыграть во второй гитаре гармонию, звучащую в первой. Причём то, как мы её будем обыгрывать, зависит от тональности. Так что в этих примерах одни и те же знаки при ключе (никаких, мы находимся в a moll).

Так, давай сначала. Наша задача — как-то обыграть во второй гитаре гармонию, звучащую в первой. Причём то, как мы её будем обыгрывать, зависит от тональности. Так что в этих примерах одни и те же знаки при ключе (никаких, мы находимся в a moll).

Так, давай сначала. Наша задача — как-то обыграть во второй гитаре гармонию, звучащую в первой. Причём то, как мы её будем обыгрывать, зависит от тональности. Так что в этих примерах одни и те же знаки при ключе (никаких, мы находимся в a moll).