

# Как обыгрывать аккорды «скользящими секстами»

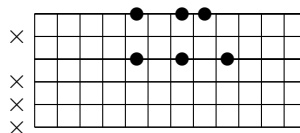
## Оглавление

<b>1</b>	<b>Популярные гармонические последовательности</b>	<b>3</b>
1.1	Быстрое решение для «трёх блатных аккордов» . . . . .	3
<b>2</b>	<b>Трезвучия популярных тональностей скользящими секстами</b>	<b>5</b>
2.1	a-moll . . . . .	5

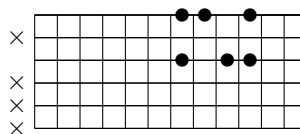
## 1. Популярные гармонические последовательности

### 1.1. Быстрое решение для «трёх блатных аккордов»

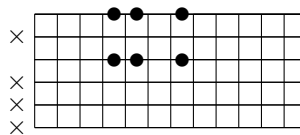
Am



Hm<sup>7b5</sup>

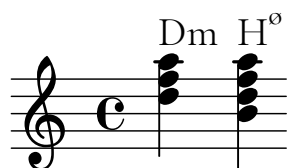


E<sup>7</sup>



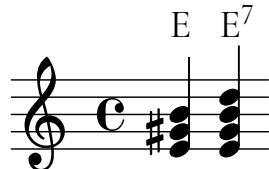
## Что здесь происходит

Сексты, из которых состоят именно Am, Dm и E, расположены не очень удобно. Но мы можем воспользоваться гармоническими заменами. Внимательно посмотрим на минорное трезвучие от ре (Dm) и полууменьшённый септаккорд от си (Hm<sup>7b5</sup>):



Dm целиком входит в состав Hm<sup>7b5</sup>. Поэтому мы можем смело играть Hm<sup>7b5</sup> везде, где нам встречается Dm.

То же самое мы видим в случае мажорного трезвучия от ми (E) и малого мажорного септаккорда от ми (E<sup>7</sup>):

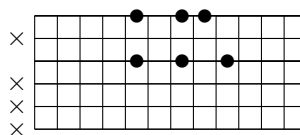


Мы можем заменить Dm на Hm<sup>7b5</sup>, а E на E<sup>7</sup>. После этого некоторые сексты из состава новых аккордов оказываются совсем рядом.

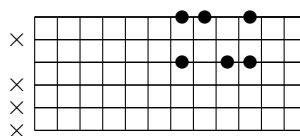
## 2. Трезвучия популярных тональностей скользящими секстами

### 2.1. a-moll

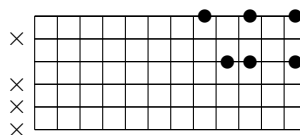
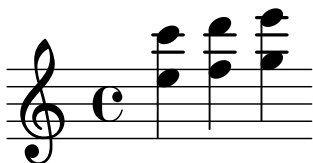
Am



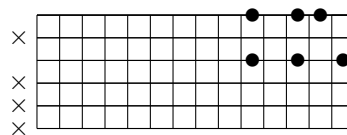
Hm<sup>b5</sup>



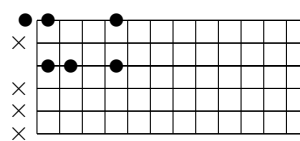
C



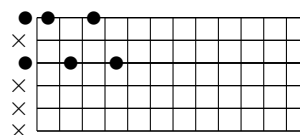
Dm



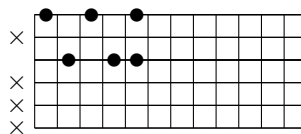
E



Em



F



G

