

Как обыгрывать аккорды «скользящими секстами»

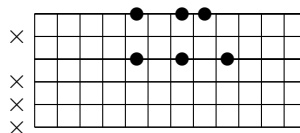
Оглавление

| | | |
|----------|---|----------|
| 1 | Популярные гармонические последовательности | 3 |
| 1.1 | Быстрое решение для «трёх блатных аккордов» | 3 |
| 2 | Трезвучия популярных тональностей скользящими секстами | 5 |
| 2.1 | a-moll | 5 |

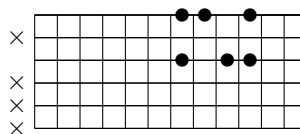
1. Популярные гармонические последовательности

1.1. Быстрое решение для «трёх блатных аккордов»

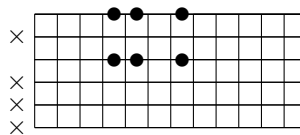
Am



Hm^{7b5}

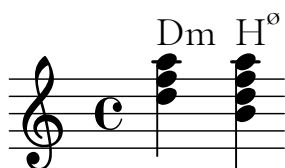


E⁷



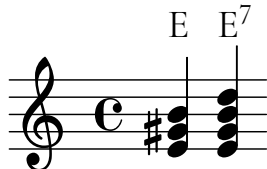
Что здесь происходит

Сексты, из которых состоят именно Am, Dm и E, расположены не очень удобно. Но мы можем воспользоваться гармоническими заменами. Внимательно посмотрим на минорное трезвучие от ре (Dm) и полууменьшённый септаккорд от си (Hm^{7b5}):



Dm целиком входит в состав Hm^{7b5}. Поэтому мы можем смело играть Hm^{7b5} везде, где нам встречается Dm.

То же самое мы видим в случае мажорного трезвучия от ми (E) и малого мажорного септаккорда от ми (E⁷):

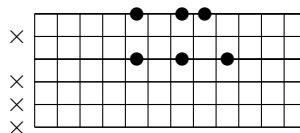


Мы можем заменить Dm на Hm^{7b5}, а E на E⁷. После этого некоторые сексты из состава новых аккордов оказываются совсем рядом.

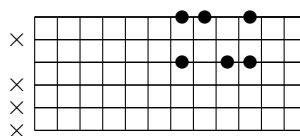
2. Трезвучия популярных тональностей скользящими секстами

2.1. a-moll

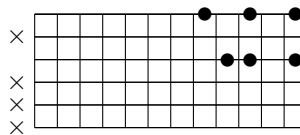
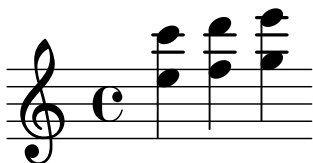
Am



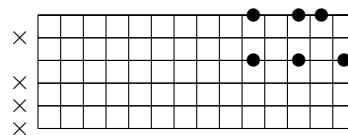
Hm^{b5}



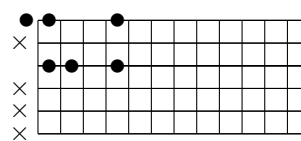
C



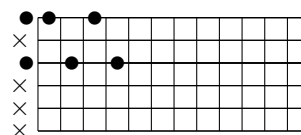
Dm



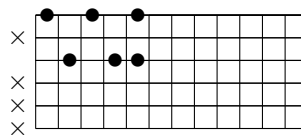
E



Em



F



G

