

请以你的名字呼唤我，故事人物场景设定和环境弥漫着浪漫的气氛。切入角度和细节以及浪漫情景的营造在近些年的电影中属于相当优秀的，即使观众们感觉年轻同性恋的成长故事讲过很多次：月光男孩，阿黛尔的生活，卡罗尔等。

本篇文章着重探讨的是：为什么很多观众会表示并没有对他们的爱情兴奋起来：原因可能是主人公的爱情并没有太大的障碍，甚至可以用顺利来形容。

本片故事发生的地点是意大利北部，按说是一个天主教为主导的宗教氛围，镜头一直有意无意地落在男二的犹太项链上，甚至在电影的后半段男主角也带上了同样的项链。这样让观众以为两位男生同是犹太人的身份背景会对他们的爱情造成一些阻力，结果电影中并没有突出这一点。

他们爱情的障碍有：首先是男主以为男二不喜欢他，后来他发现男二是喜欢他的。另外，男二觉得他们俩的关系不需要进一步，即使突破界限之后也没什么影响。所以他俩爱情过程中的冲突和危机，起因莫名其妙，解决得也莫名其妙。电影把主要精力用在了男主角的性探索过程——一个少年的色情表现的非常微妙，对男二的刻画稍显忽略。结尾父亲对男主的谈话，虽然在整个电影的格式上起到的是压轴的作用，具体的观点和细节都稍显刻意。

观众当然是希望看到一些优美且微秒的爱情电影，但并不代表电影制作者可以弱化戏剧冲突来达到“细腻”的目的。