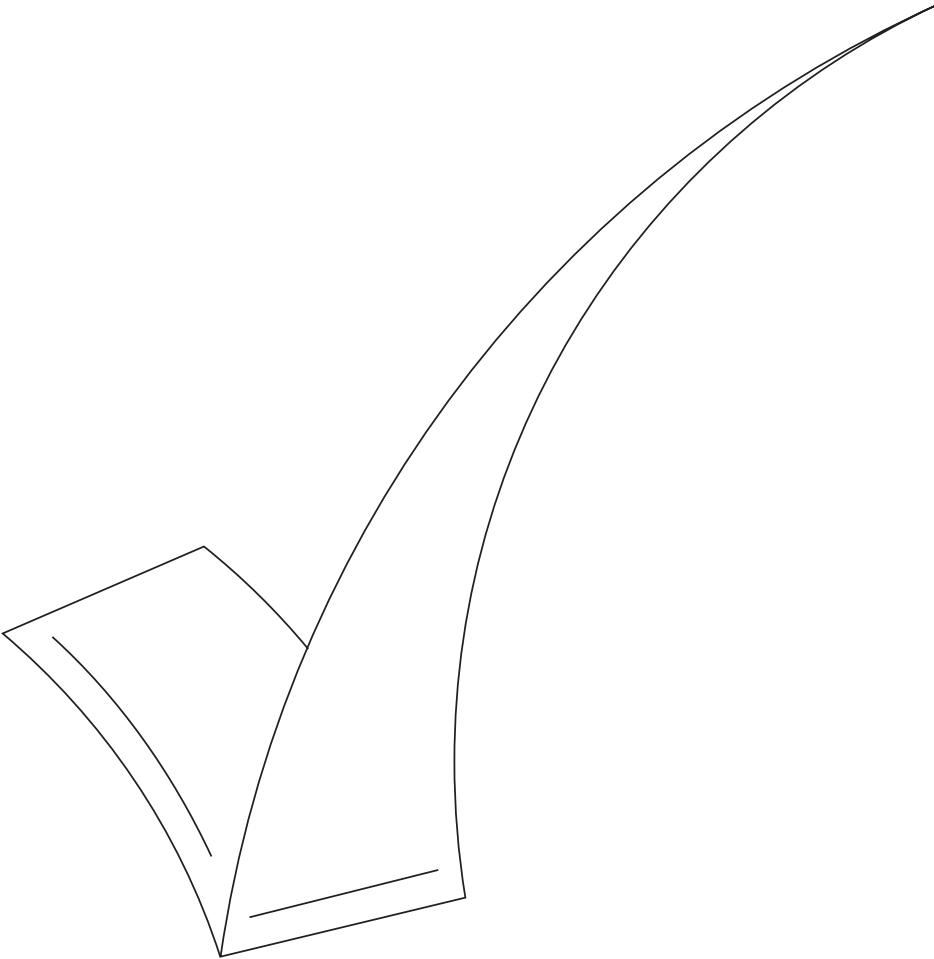


امتحان سِيِّكُومْتَرِي لِلتَّمْرُن

بالعَرَبِيَّة

موعد صِيف 2024



© جميع الحقوق محفوظة للمركز القطري لامتحانات والتقييم

يُحظر نسخ أو نشر هذا الامتحان أو أجزاء منه، بأي شكلٍ أو وسيلة، أو تدريسه، كله أو أجزاء منه، بلا إذنٍ خطٍّ من المركز القطري لامتحانات والتقييم.

المحتويات

موعد صيف 2024

2	تفكير كلاميٌّ - مهمّة تعبير كتابيٌّ
4	تفكير كلاميٌّ - الفصل الأوّل
12	تفكير كلاميٌّ - الفصل الثاني
20	تفكير كميٌّ - الفصل الأوّل
28	تفكير كميٌّ - الفصل الثاني
36	الإنجليزية - الفصل الأوّل
44	الإنجليزية - الفصل الثاني
52	ورقة كتابة
54	صفحة إجابات
55	أمثلة لإنشاءات
60	مفتاح الإجابات الصحيحة
61	حساب تقديرى لعلامات الامتحان

بعد تمرير الامتحان، يُجري المركز القطري للامتحانات والتقييم فحوصات مختلفة على أسئلة الامتحان. إذا تبيّن أنَّ سؤالاً معيناً لا يخضع للمعايير المهنية، لا يتم شمله في حساب العلامة. في حالة كهذه، يُسجّل بجانب السؤال: "هذا السؤال لا يُشتمل في حساب العلامة".

© جميع الحقوق محفوظة للمركز القطري للامتحانات والتقييم
يُحظر نسخ أو نشر هذا الامتحان أو أجزاء منه، بأي شكلٍ أو وسيلة، أو تدريسه، كلَّه أو أجزاء منه، بلا إذن خطِّي من المركز القطري للامتحانات والتقييم.

الوقت المخصص 35 دقيقة.

تفكير كلامي - مهمة تعبير كتابي

إقرأ المهمة بتمعن واتكتب الإنشاء على ورقة الكتابة.

طول الإنشاء المطلوب 25 سطراً على الأقل. يجب الكتابة على الأسطر المعدة لذلك فقط وليس في هوا من الصّفحة. إذا كنت بحاجة إلى مسوّدة، استعمل المكان المعدّ لذلك (المسوّدة لن تُفحص). ليس بوسفك الحصول على أوراق كتابة إضافية أو استبدل ورقة الكتابة التي بحوزتك.

أكتب باللغة العربية فقط، بأسلوب يتلاءم مع الكتابة الفكرية واحرص على تنظيم الكتابة وسلامة اللغة ووضوحها.

أكتب الإنشاء بقلم رصاص فقط. يمكنك استعمال المحایة.

احرص على أن يكون خط يدك مقروءاً ومرتبًا.

انتشرت في العقود الأخيرة ظاهرة "الموضة السريعة"، وهي أن تقوم شركات أزياء بإنتاج كميات هائلة من الملابس بتصاميم عصرية ومتعددة، وضخّها في الأسواق بسرعة وبأسعار في متناول اليد. المُرجّبون بهذه الظاهرة يدعون أنها تحسّن الظروف المعيشية لشريان كبير من المجتمع، لأنّها تتيح للجميع، بغضّ النظر عن مستواهم الاقتصادي، الاستمتاع بأحدث صيحات الموضة. علاوةً على ذلك، يضيف هؤلاء أنّ شركات الموضة السريعة توفر فرص عمل لعدد كبير جدًا من الأشخاص. بالمقابل، ثمة معارضون لهذه الظاهرة، وهم يدعون أنه من أجل إنتاج الملابس بسرعة وبكميات هائلة تقوم هذه الشركات بتشغيل العمال في مصانعها في ظروف صعبة وبرواتب ضئيلة. بالإضافة إلى ذلك، يرى هؤلاء المعارضون أنّ هذه الشركات تشجّع ظاهرة الاستهلاك المُفرط.

ما رأيك في ظاهرة الموضة السريعة؟ علّ!

صفحة فارغة

في هذا الفصل 20 سؤالاً.
الوقت المخصص 20 دقيقة.

تفكير كلامي

يتألف هذا الفصل من أصناف مختلفة من الأسئلة: مقابلات، فهم واستنتاج، وفهم المقروء. لكل سؤال اقتربت أربع إجابات، عليك أن تختار الإجابة الأكثر ملاءمةً من بينها، وأن تشير إلى رقمها في المكان الملائم في صفحة الإجابات.

مقابلات (الأسئلة 1-5)

في كل سؤال يظهر تبlieran مُشددان. جد العلاقة بين معنّي هذين التعبيرين، وأختار من بين الإجابات المقترحة التعبيرين اللذين توجد بينهما العلاقة الأكثر شبهاً بتلك التي وجدتها بين التعبيرين المُشدّدين.

انتبه: ثمة أهمية لترتيب التعبيرين في كل زوج.

1. عريشة : ظل -

- (1) حرننة : نقود
- (2) دفينة : شلتة
- (3) شمسية : مطر
- (4) حاجز : فصل

2. صمت : يتکم -

- (1) ارتدى : يتعرّى
- (2) اعتذر : يغفر
- (3) مل : يُثير الاهتمام
- (4) استيقظ : ينام

3. يتقدّد : قلادة -

- (1) يعلق : علاقة
- (2) يرقع : رقعة
- (3) يشد : حزام
- (4) يعتمر : قبعة

4. يتعجل : يسرع -

- (1) يهرب : يطارد
- (2) يصغي : يستمع
- (3) يحدّر : يُنذر
- (4) يستعين : يحتاج

تشبّث : أمساك - .5

- (1) غَرَسَ : اجْتَمَعَ
- (2) مَضَغَ : أَكَلَ
- (3) صَفَعَ : ضَرَبَ
- (4) صَرَخَ : تَكَلَّمَ

فهم واستنتاج (الأسئلة 6-15)

6. أنظمة الكتابة الأولى التي ظهرت في العالم القديم كانت أنظمة كتابة صورية: في هذه الكتابة يتم التعبير عن كلّ كلمة أو مقطع بواسطة صورة. الباحثون غير متّفقون على الظروف الدقيقة التي بدأ فيها استخدام الخطّ الهجائي، طريقة الكتابة المعهودة في غالبية لغات العالم في أيامنا، لكن لا خلاف بينهم على أنّ هذا الابتكار بَشَرٌ بعصر جديد. إذ أصبح تعلُّم القراءة والكتابة أسهل نسبياً: بدلاً من تعلم مئات أوآلاف الرموز - رمزٌ لكلّ كلمة أو مقطع - صار كافياً تعلم عدد قليل نسبياً من الحروف.

أيّ الأدعّاءات التالية يُدعى في الفقرة؟

- (1) في الكتابة الصورية يوجد أحياناً رِزْمان مُختلَفان يُمثِّلان نفس الكلمة
- (2) تعلم القراءة والكتابة أسهل بالخطّ الهجائي مقارنة بالكتابة الصورية
- (3) وجود الكتابة الصورية كان شرطاً لظهور الخطّ الهجائي
- (4) في اللغات التي استخدمت الخطّ الهجائي كان عدد الكلمات أقلّ مقارنة باللغات التي استخدمت الكتابة الصورية

7. في 26 كانون الأول 2017 اكتُشف عدد أوليّ جيد هو أكبر عدد أوليّ يُكتشف حتّى ذلك الوقت. في هذا العدد أكثر من 23 مليون منزلة. جوناثان پيس، مهندس كهرباء من تينسي في الولايات المتحدة، هو الذي اكتشفه بواسطة حاسوبه الشخصيّ. پيس هو أحد المشاركين في مشروع GIMPS، مشروع يُشارك فيه آلاف المتطوّعين من أنحاء العالم بهدف العثور على أعداد أولية جديدة. كلّ متطوّع يتبرّع بالقدرة الحسابية لحاسوبه الشخصيّ، ويُشغل عليه برنامجاً لفحص ملايين الأعداد المرشّحة التي خُصّصت لحاسوبه. لا أحد تقريباً من المتطوّعين يعثر على شيء، لكن بعد 14 عاماً من مشاركة پيس في المشروع حالفه الحظّ. بالإضافة إلى نيله اعترافاً رسمياً باكتشاف العدد، تلقّى أيضاً مكافأة مالية صغيرة.

أيّ الأدعّاءات التالية، عن جوناثان پيس، يُفهم من الفقرة؟

- (1) مهنته كمهندس كهرباء ساعدته على اكتشاف العدد الجديد
- (2) شارك في المشروع من أجل الفوز بمكافأة مالية
- (3) عثور حاسوبه الشخصيّ على العدد الجديد كان بمحض الصدفة
- (4) تم اختياره من بين ملايين المرشّحين

غالبية الوثائق التاريخية المزيفة، فضلاً عن أنها ليست الوثائق التي تزعم أنها هي، محتواها أيضاً مختلفاً. إذا وجد مؤلف تُنسب كتابته إلى فترة يوليوس قيصر، لكنه في الحقيقة كتب متأخراً أو ثلاثة سنة بعد وفاته، فأغلب الظن أنَّ قصص البطولة التي يرويها عن هذا الحاكم ليست إلا مُخْض خيال. مع ذلك، حدث أن زُيَّفت وثائق لغرض واحد ووحيد ألا وهو تكرار ما وردَ في وثائق موثوقة قد فقدت.

أي الادعاءات التالية يُدعى في الفقرة؟

- (1) محتوى الوثائق المزيفة هو في الغالب كذب، لكنَّ هذا الكذب موجود أحياناً منذ البداية في الوثائق الأصلية
- (2) محتوى الوثيقة المزيفة هو على الأرجح كذب، لكنَّ توجد أيضاً وثائق مزيفة محتواها ليس كذباً
- (3) غالبية الوثائق التاريخية التي تروي قصصاً بطولية عن حاكم ما ليست موثوقة
- (4) عادةً، محتوى الوثائق المزيفة ليس موثوقاً، لكنَّ أيضاً محتوى الوثائق غير المزيفة ليس بالضرورة موثوقاً

أراد باحث أن يفحص الفرضية القائلة إنَّ وجود الجين X يؤدي إلى فروة سوداء لدى الفئران. فَحَصَّ الباحث جينات مئات الفئران - منها ذات فروة سوداء ومنها ذات فروة بألوان أخرى - ثمَّ لَخَصَ المعطيات العددية التي حصل عليها في الجدول التالي (أُزيلَت المعطيات من الجدول):

فَئَرَانٌ لَيْسَ لَدِيهَا الجِينُ X	فَئَرَانٌ لَدِيهَا الجِينُ X
فَئَرَانٌ لَدِيهَا فَرُوَةٌ سُودَاء	
فَئَرَانٌ لَدِيهَا فَرُوَةٌ غَيْرُ سُودَاء	

في خانتَيْنِ في الجدول، وفقط فيهما، كان العدد صفرًا، واستنتج الباحث أنَّ الفرضية صحيحة. ما هما هاتان الخانتان؟

- (1) الخانتان السفليتان
- (2) الخانتان اليساريتان
- (3) الخانة اليسارية العليا والخانة اليمينية السُّفلى
- (4) الخانة اليمينية العليا والخانة اليسارية السُّفلى

أَهْدَى بشير هدىًّا لمريم، فقالت له: "قد أعطيتني هدىًّا لتُسعدني، لكنَّ حَقَّت العكس تماماً".

الدمج بين ثلَاثٍ من الحقائق التالية يؤدِّي إلى تفسيرِ لِقولِ مريم. ما الحقيقة المتبقية؟

- (1) تُجَيدُ مريم قراءة العربية والفرنسية والإنجليزية فقط
- (2) إذا تلَاقَت مريم هدىًّا لا تستطيع استخدامها، فإنَّها تَحزن
- (3) كُتب مريم المفضلة هي دواوين الشِّعر
- (4) أَهْدَى بشير لمريم قصة بوليسية بالإسبانية

.11. بين الحين والآخر يُبلغ بعض الأشخاص أنهم رأوا كائنات فضائية كانت تزور الكرة الأرضية. ولكن لا نملك أي دليل ملموس يدعم هذه التبليغات، فضلاً عن وجود أسباب وجيهة تدعونا إلى الاعتقاد أنها خاطئة، بل ملقة تماماً في بعض الأحيان. أحد هذه الأسباب هو ميل المُبلغين إلى وصف مركبات الكائنات الفضائية بالضبط كما اختارت صناعة السينما أن تصوّرها. فعلى هذا النحو، مثلًا، في سنوات الخمسين "رأى" الناس صحوًنا طائرة، وفي سنوات السبعين - مركبات فضائية أسطوانية الشكل.

أي الادعاءات التالية يُفهم من الفقرة؟

- (1) الأشكال النمطية لمركبات الكائنات الفضائية في أفلام السينما تستند إلى تبليغات الأشخاص الذين يَدَعون أنهم رأوا مركبات فضائية بهذه الأشكال
- (2) الشكل النمطي لمركبات الكائنات الفضائية في الأفلام السينمائية من سنوات السبعين مختلف عن شكلها النمطي في أفلام سنوات الخمسين
- (3) التبليغات عن زيارات الكائنات الفضائية إلى الكرة الأرضية ليست موثوقة، لأنَّه لا يُعقل أن لا يتغير تقريرياً شكل المركبات الفضائية بمرور عشرات السنين
- (4) في سنوات الخمسين والستين، عدد التبليغات عن الكائنات الفضائية التي ادعى أنها زارت الكرة الأرضية وصل إلى ذروته، وهذا بفضل تناول الكائنات الفضائية بكثرة في أفلام تلك الفترة

معطى أنَّ: .12

- البطّلات الطويلة لا تفرج أبداً.
- فقط البطّلات الفرحة هي مزعجة.

أي الادعاءات التالية صحيح بالضرورة عن البطّلة لولو؟

- (1) إنْ كانت غير مزعجة، فهي طويلة
- (2) إنْ كانت غير فرحة، فهي طويلة
- (3) إنْ كانت مزعجة، فهي ليست طويلة
- (4) إنْ كانت غير طويلة، فهي ليست مزعجة

التعليمات التالية تتعلق بالأسئلة 13-15:

في كل سؤال تظهر فقرة نقص منها جزء أو أكثر. عليك أن تختار الإجابة الأكثر ملائمة لإكمال النقص.

13. أظهر بحث جديد أن طريقة "نصار" لقبول المتقدمين لوظيفة أيًا كانت — التنبو بمدى نجاحهم في هذه الوظيفة. ينضم هذا البحث إلى سلسلة طويلة من الأبحاث التي توصلت هي الأخرى إلى الاستنتاج — مصداقية علمية. رغم ذلك، وبما أن هذا البحث — بالمعايير العلمية المطلوبة، — الاستنتاج النابع من الأبحاث الأخرى.

- (1) ليس بوسها / بأن طريقة نصار تفتقر إلى / لا يلتزم / هو في الواقع يَدْهُض
- (2) تُفْلِحُ إلى حد ما في / بأن طريقة نصار ليس لها أي / أكثر شموليةً من الأبحاث التي أجريت حتى الآن، ويلتزم / فهو يُعَزِّزُ
- (3) تُحسِّن / بأنه رغم الصيغ المشكوك به لطريقة نصار فإن لها / لا يلتزم / لا يمكن أن يُعَزِّزُ
- (4) ليس بوسها / بأن طريقة نصار ليس لها أي / بالكاف يلتزم / لا زال يُعَزِّزُ

14. طالب يقول: "زميلي في الدورة قال لي إنني إذا كتبْت وظيفة تلخيصية بدل التقديم للامتحان، أستطيع الحصول على علامة «ناجح» شريطة أن لا أتغيّب عن أكثر من درسَيْن. —".

- (1) أُنوي كتابة وظيفة تلخيصية والتغيّب عن درسَيْن، ولذلك أمل أن زميلي مُخطئ
- (2) لأنني تغيّبْت عن ثلاثة دروس وقررْت عدم التقديم للامتحان، سعدتُ بالاكتشاف أن زميلاً مُخطئ
- (3) لقد تغيّبْت حتى الآن عن خمسة دروس ولذلك قررْت التقديم للامتحان، ولكن للأسف اكتشفت أن زميلاً على حق
- (4) لهذا السبب قررْت كتابة وظيفة تلخيصية، على الرغم من أنني لا أُنوي التغيّب عن أي درس

15. الاختلافات — في تنفيذ مهام متشابهة قامت بها كلاب من أنواع مختلفة لإرشاد المكفوفين دفعَت مُروّضها إلى الاستنتاج أن الجهد التي كرّسها لترويضها —، إذ إنَّ الصفات المولودة لدى هذه الكلاب —. بالمقابل، إنني أعتقد أن الترويض الجيد هو الترويض الذي — الصفات المولودة.

- (1) الكثيرة / قد فشلت / طَغَتْ على سلوكيها / يُحافظ على
- (2) القليلة / قد نجحت / لم تؤثِّر تقريرياً على سلوكيها / يُغيِّر بعض
- (3) الكثيرة / قد نجحت / لم تؤثِّر تقريرياً على سلوكيها / يُلغِي
- (4) القليلة / ذهبَت أدراج الرياح / طَغَتْ على سلوكيها / يُعزِّزُ

فهم المقروء (الأسئلة 16-20)

اقرأ القطعة التالية وأجب عن الأسئلة التي تليها.

- (1) عندما كان ألونزو كليمونص طفلاً، وقع وأصيب إصابة بالغة في رأسه. أضررت الإصابة بدماغه وتسببت له بإعاقة عقلية شديدة وصعوبات في النطق. مع ذلك، بدأت تظهر لديه مهارة عجيبة في النحت، إذ صار، مثلاً، يستطيع أن يُمِعِّن النظر في صورة حسان وأن ينحَّت خلال نصف ساعة نسخة ثلاثة الأبعاد ومفصلة له. هذه الحالة – عندما يكون الإنسان الذي يُعاني من إعاقات عقلية شديدة ذا مهارة استثنائية في مجال محدّد، مثل مهارة موسيقية أو مهارة حسابية – معروفة باسم "متلازمة ساقانت". في معظم الحالات تكون هذه المتلازمة الناتجة مولودة، أمّا حالات "متلازمة ساقانت المكتسبة"، الناجمة عن إصابة في الرأس أو مرض مضرّ بالدماغ، فهي في غاية الندرة.

- (2) الطبيب النفسي درولر تريبييرت، الاختصاصي في متلازمة ساقانت، اهتم كثيراً بحالة كليمونص وحاول أن يفهم ما أسبابها وأسباب حالات مشابهة لها. صادف تريبييرت مقالاً لطبيب الأعصاب بروس ميلر الذي يصف قصص اثنى عشر مُسنًا بدأت تظهر لديهم مهارات فنية مُذهلة لأول مرة في حياتهم بعد أن أُصْبِيوا بـ FTD – مرض يؤدي إلى تدهُّر شديد في القدرة على التفكير، في الذاكرة وفي التحكُّم بالنفس. وضَّحَّ ميلر في مقاله أنَّ المرض يُسبِّب ضرراً في مناطق محددة في النصف الأيسر من الدماغ، وهي المناطق المسؤولة عن ضبط معالجة المعلومات البصرية القادمة من العينين. تضرُّر ضبط المعلومات الحسّية يؤدّي إلى "انفلات كواكب" كُلّيٍّ في الدماغ. هذا الانفلات يتمثّل بفقدان التحكُّم بالسلوك، وفي حالات نادرة يتمثّل أيضاً بإطلاق العنان للمهارات الإبداعية الكامنة في الدماغ.

- (3) أثناء البحث عثر تريبييرت على وثائق لحوالي عشرين حالة إضافية من متلازمة ساقانت المكتسبة، نجمت عن أنواع أخرى من الأضرار الدماغية، وبعد أن درسها قدّم تفسيراً أعمّ من تفسير ميلر لهذه الظاهرة. بحسب أقواله، متلازمة ساقانت المكتسبة سببها أنَّ الدماغ يُعُوض عن انخفاض مستوى النشاط العصبي في المناطق المتضررة بزيادة النشاط العصبي في مناطق أخرى. تبيّن في بعض البحوث أنَّ لدى معظم المصابين بمتلازمة ساقانت المكتسبة تضرُّر مناطق في النصف الأيسر من الدماغ، وهي المناطق المسؤولة عن عدّة وظائف، منها معالجة المعلومات الحسّية، اللغة والذاكرة، وارتفاع النشاط العصبي في النصف الأيمن من الدماغ، حيث يمكن الإبداع والمهارات الفنية.

- (4) تجربة أجراها باحثون من جامعة سيدني عزَّزَت تفسير تريبييرت. في هذه التجربة طُلب من المشاركون أن يحلُّوا في وقت محدَّد أحجية صعبة يتطلَّب حلُّها إبداعاً و"تفكيرًا خارج الصندوق"، لكن لم ينجح أيٌ واحد منهم في ذلك. بعد انتهاء الوقت مُنْحِّ المشاركون تمديداً استمرَّ عدّة دقائق، وفي أثناء تلقّي نصف المشاركون تحفيزاً كهربائياً يُقلّل النشاط العصبي في النصف الأيسر من الدماغ ويزيد النشاط العصبي في نصفه الأيمن. خلال التمديد نجح حوالي أربعين بالمئة من هؤلاء المشاركون في حل الأحجية، بينما لم يستطع أيٌ من المشاركون الآخرين أن يحلُّها.

- (5) بحسب تريبييرت، بالإمكان تفسير الإبداعية الفجائية التي ظهرت لدى المشاركون في التجربة وكذلك العبرية المذهلة لدى المصابين بمتلازمة ساقانت المكتسبة إذا افترضنا أنَّ مهارات مولودة تمكن داخل بني البشر، وأنَّ ما يُميّز المصابين بمتلازمة ساقانت عن غيرهم هو قدرتهم على إخراج هذه المهارات إلى حيز الاستخدام. هل سنستطيع في المستقبل أن نوقظ هذه العبرية من سباتها بواسطة وسائل تكنولوجية؟ في التجربة أعلاه نجح الباحثون في ذلك إلى حدٍّ ما، لكن بثمن، لأنَّ الإضرار المؤقت بالنشاط العصبي في النصف الأيسر من دماغ المشاركين. إذا كان الأمر كذلك، فالتحدي الذي يجب أن يخوضه العلماء هو النجاح في "تشغيل" الجانب الأيمن من الدماغ دون "إطفاء" الجانب الأيسر.

الأسئلة

16. في الفقرة الأولى، المهارة الحسابية (السطر 4) هي مثال على –

- (1) مجال يبرع فيه بعض المصابين بمتلازمة ساقانت
- (2) مهارة تتضرّر لدى المصابين بمتلازمة ساقانت
- (3) مجال تحسّن فيه كليمونص كثيراً بعد تضرُّر دماغه
- (4) مهارة تترافق في أحيان كثيرة مع قدرة موسيقية استثنائية لدى المصابين بمتلازمة ساقانت

17. ما هي "هذه الظاهرة" (السطر 15)؟

- (1) تضرُّر ضبط المعلومات الحسّيَّة لدى المُسنيَّين
- (2) متلازمة ساقانت المكتسبة
- (3) ازدياد النشاط العصبي في مناطق معينة في أدمغة المصابين بمتلازمة ساقانت
- (4) الإصابات الدماغية

18. بحسب الفقرة الرابعة، أي المكتشفات التالية ظهرت في التجربة التي أجرتها الباحثون من جامعة سيدني؟

- (1) مستوى النشاط العصبي في النصف الأيمن من الدماغ أعلى لدى الذين يمتلكون قدرًا كبيرًا من التفكير الإبداعي مقارنةً بالذين يمتلكون قدرًا قليلاً منه
- (2) في أدمغة المصابين بمتلازمة ساقانت يكون مستوى النشاط العصبي في النصف الأيمن أعلى من مستوى في النصف الأيسر
- (3) تقليل النشاط العصبي في النصف الأيسر من الدماغ يؤدي إلى زيادة النشاط العصبي في نصفه الأيمن
- (4) زيادة النشاط العصبي في النصف الأيمن من الدماغ وتقليله في النصف الأيسر يُحسّنان التفكير الإبداعي

19. ما الذي نجح الباحثون في فعله "إلى حدٍ ما" (السطر 28)؟

- (1) جعل الأشخاص المصابين بمتلازمة ساقانت يُخرجون مهاراتهم المولودة إلى حيز الاستخدام
- (2) إيقاظ مهارات كامنة لدى المشاركين في التجربة بواسطة وسائل تكنولوجية
- (3) "تشغيل" الجانب الأيمن من الدماغ دون "إطفاء" جانبه الأيسر
- (4) إيجاد تفسير للإبداعية الفجائية التي ظهرت لدى المشاركين في التجربة

20. أي الدّعاءات التالية عن ألونزو كليمونص يُفهم من القطعة؟

- (1) يبدو أنه يتمتع بمهارة نحت مولودة، والإصابة في دماغه أخرجت هذه المهارة إلى حيز الاستخدام
- (2) كان في الواقع مصاباً بمتلازمة ساقانت مولودة، لكنها كانت في سبات إلى أن أيقظها سقوطه في طفولته
- (3) حتى لو لم يُصب في طفولته إصابة بالغة في رأسه، كانت ستظهر لديه في نهاية المطاف مهارة نحت مميزة
- (4) ظهرت لديه مهارة نحت تحديداً، وليس مهارة موسيقية، لأن منطقة معينة دون سواها هي التي تضررت في دماغه

صفحة فارغة

في هذا الفصل 20 سؤالاً.
الوقت المخصص 20 دقيقة.

تفكير كلامي

يتألف هذا الفصل من أصناف مختلفة من الأسئلة: مقابلات، فهم واستنتاج، وفهم المقتروء. لكل سؤال اقتربت أربع إجابات، عليك أن تختار الإجابة الأكثر ملاءمةً من بينها، وأن تشير إلى رقمها في المكان الملائم في صفحة الإجابات.

مقابلات (الأسئلة 1-5)

في كل سؤال يظهر تبlieran مُشَدّدان. جـ العلاقة بين معنـيـ هـذـين التـعبـيرـيـنـ، واحـتـرـ منـ بـيـنـ الإـجـابـاتـ المقـتـرـةـةـ التـعبـيرـيـنـ الـذـيـنـ تـوـجـدـ بـيـنـهـمـاـ العـلـاقـةـ الـأـكـثـرـ شـبـهـاـ بـتـالـكـ الـتـيـ وـجـدـتـهـاـ بـيـنـ التـعبـيرـيـنـ الـمـشـدـدـيـنـ.

انتبه: ثـمـةـ أـهـمـيـةـ لـتـرـتـيـبـ التـعبـيرـيـنـ فـيـ كـلـ زـوـجـ.

1. ثـاقـبـ النـظـرـ : لـاحـظـ -

- (1) مـُـثـيـرـ لـإـعـجـابـ : أـعـجـبـ
- (2) حـُـرـ : تـحـرـرـ
- (3) جـبـانـ : أـخـافـ
- (4) حـادـ المـزـاجـ : غـصـبـ

2. درجة مئوية : مقياس حرارة -

- (1) وـزـنـ : مـيزـانـ
- (2) سـنـتـيمـترـ : مـسـطـرـةـ
- (3) لـترـ : قـيـنةـ
- (4) ثـانـيـةـ : زـمـنـ

3. أـبـلـغـ : وـشـىـ -

- (1) خـطـطـ : تـآمـرـ
- (2) شـجـبـ : نـدـدـ
- (3) أـلـفـ : خـرـبـ
- (4) دـحـضـ : أـنـكـرـ

4. يـضرـبـ : يـتـشـاجـرـ -

- (1) يـلـهـبـ : يـشـتـعلـ
- (2) يـكـتـبـ : يـتـكـاتـبـ
- (3) يـغـيـرـ : يـتـغـيـرـ
- (4) يـخـبـئـ : يـخـتـبـئـ

5. حقيقة سفر : وضب -

- (1) حمولة : نَقَلْ
- (2) شاحنة : حَمَلْ
- (3) مِصْدَع : رَفَعَ
- (4) سيارة : تَرَوَّدَ بِالوقود

فهم واستنتاج (الأسئلة 15-16)

شركة أدوية ابتكرت دواءً جديداً لعلاج الإنفلونزا، وادعت في بحثٍ أجرته أنَّ 90% ممَّن تناولوا الدواء قالوا إنَّ حالتهم تحسَّنت خلال أسبوع من يوم بداية تناوله. في مقالٍ نقديٍّ، أَكَّدت خبيرة في الإنفلونزا أنَّه ليس في هذا المعطى ما يُفيد بأنَّ الدواء يستطيع، ولو قليلاً، أنْ يُحسِّن حالة مرضى الإنفلونزا الذين يتناولونه.

أيَّ المعطيات التالية بإمكانه أن يكون المعطى الذي استندَ إليه الخبرة في نقادها؟

- (1) كل الأدوية المتوفرة لعلاج الإنفلونزا تُساعد حوالي 90% من المرضى خلال أسبوع
- (2) 90% من مرضى الإنفلونزا تتحسَّن حالتهم خلال أسبوع حتَّى لو لم يتناولوا أيَّ دواء
- (3) تحسُّن حالة المرضى المشارِكين في البحث تمثَّل بانخفاض درجة الحرارة، لا بانخفاض حدة الألم
- (4) شارَكَ في البحث فقط مرضى أعمارهم بين 18 و50، في حين أنَّ معظم مرضى الإنفلونزا أعمارهم إما أصغر من 18 أو أكبر من 50

6. التعليمات التالية تتعلق بالأسئلة 7-9:

في كل سؤال تظهر فقرةٌ نقص منها جزءٌ أو أكثر. عليك أن تختار الإجابة الأكثر ملاءمةً لإكمال النقص.

7. كثير من العاملين في مجال الإعلام يَتفَقَّون أنَّ —— كأداة تعبير بِيدِ —— . —— ، يَدْعُى باحثون متخصصون في العلوم السياسية أنَّ أدَاء التعبير هذه تمثُّل —— .

- (1) الأدب الدعائِيُّ يُستخدم / الأنظمة الدكتاتورية / على غرار ذلك / صوت عموم الشعب
- (2) الصحافة الشعبية ضرورية / كل شرائح الشعب / مع ذلك / في الواقع فقط الشرائح الاجتماعية المقربة من السلطة
- (3) الاستفتاءات العامة ليست ناجعة / عموم الشعب / وفقاً لذلك / كل شرائح الشعب
- (4) الانتخابات السرية تُستخدم / كل مواطني الدولة / بخلافهم / مبادئ ديموقراطية حقيقية

ليلي كامل، أدبية شابة وذات شعبية، تُكرر في مقابلاتها من ذكر اسم موسى حداد، أديب قدير غائب قليلاً عن وعي الناس في السنوات الأخيرة. — الأمر أدى إلى الاهتمام مجدداً بمؤلفات حداد، فهو — يظن أن دوافعها — : برأيه، الذكر المتكرر لاسمها نابع فقط من — .

- (1) رغم أنّ / غير ممتن لها على ذلك، لأنّه / نزيهه / التقدير الذي تُكْنِه له
- (2) بما أنّ / ممتن لها على ذلك، مع أنّه / أنانية تماماً / رغبتها في الرابط بين اسمها وبين سمعته المحترمة
- (3) رغم أنّ / غاضب منها، لأنّه / غير صافية / التقدير الذي تُكْنِه له
- (4) بما أنّ / ممتن لها على ذلك، لا سيما أنه / أنانية تماماً / رغبتها في الرابط بين اسمها وبين سمعته المحترمة

— ما توقعته التقديرات، التي نصّت على عودة جلال إلى — بعد انتهاء مدة عقوبته في السجن، — في الشهور التي تلت إطلاق سراحه، ولذلك يبدو أنّ أعمال السطو التي أَدَّت في البداية إلى إدخاله السجن — علامة إنذار للمستقبل.

- (1) بحسب / الطريق الصحيح / كان سلوكه مثالياً / كانت
- (2) على عكس / الطريق الصحيح / صَحَّ جلال سلوكه / لم تكن
- (3) بحسب / طريق السوء / قام باقتراف عدّة جرائم / لم تكن
- (4) على عكس / طريق السوء / كان سلوكه مثالياً / لم تكن

قرأ ريان في الجريدة أنَّ المجلَّات العلميَّة نَشَرَت عشرات الأبحاث التي تُشير إلى وجود علاقة بين الإكثار من شُرب شاي الورد وبين تحسُّن الصَّحة، مقابل نَشَرِها لبحوثٍ فقط لم تَظُهر فيها علاقة مشابهة. استنتاج ريان من ذلك أنه إذا أكثَرَ من شُرب شاي الورد، ستتحسَّن صحته.

أيِّ المعطيات التالية لا يُضعف استنتاجه؟

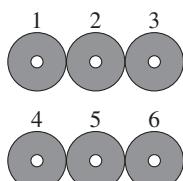
- (1) يميل الباحثون إلى عدم نَشَر الأبحاث التي لا يَثْبُت فيها وجود العلاقة التي أرادوا إيجادها
- (2) غالبيَّة الأبحاث التي ظهرت فيها علاقة بين شُرب هذا الشاي وبين تحسُّن الصَّحة مُؤَلَّها مُنْتَجُو شاي الورد، وهذا الأمر يضرّ بموثوقية هذه الأبحاث
- (3) الأبحاث التي لم تَظُهر فيها علاقة بين شُرب هذا الشاي وبين تحسُّن الصَّحة نَشَرَت في مجلَّات علميَّة أكثر موثوقيةً من تلك التي نَشَرَت فيها الأبحاث التي ظهرت فيها علاقة بهذه
- (4) الأبحاث التي لم تَظُهر فيها علاقة بين شُرب هذا الشاي وبين تحسُّن الصَّحة أُجريت قبل الأبحاث التي ظهرت فيها علاقة بهذه

السؤالان 11-12 يتعلّقان بالمعطى التالي:

يوجد في علبة ستّ خرزات: ثلاثة حمراء وثلاث صفراء.

انتبه: عند إجابتكم عن كلّ سؤال، تجاهل المعطيات التي تظهر في السؤال الآخر.

.11. وُضِعَت القاعدة التالية: في كلّ ترتيب للخرزات، كلّ خرزة حمراء تكون ملاصقة لخرزة صفراء واحدة بالضبط. الخرزات الستّ مرتبة في سطرين منفصلين، وفي كلّ سطر ثلاثة خرزات (انظر الرسم).



أيّ الخرزات التالية لا يُمْكِن أن تكون حمراء؟

- 1 (1)
- 2 (2)
- 3 (3)
- 4 (4)

.12. تمّ تغيير القاعدة: منذ الآن، في كلّ ترتيب للخرزات، كلّ خرزة حمراء تكون بالضبط بين خرزتين صفراوين.

في أيّ شكل يمكن الآن ترتيب الخرزات الستّ؟

- (1) في دائرة واحدة
- (2) في سطر واحد
- (3) في سطرين منفصلين، في كلّ واحد منهما ثلاثة خرزات
- (4) لا يمكن ترتيب الخرزات في شكلٍ يُحقّق القاعدة

13. في كتاب أفالاطون "الكيبيداس" يشرح سocrates لألكيبيداس بأنّ عليه العمل وفقاً للقاعدة "اعرف نفسك" وأن يتعلم كيف يعرف روحه. لكي يُوضّح له كيف يجب عليه القيام بذلك، يستخدم سocrates حكمةً تقول: لكي تستطيع العين رؤية نفسها يجب عليها أن تتأمل عيناً أخرى، وهناك تستطيع رؤية انعكاس صورتها.

ما الذي يقصده سocrates من الحكمة التي استخدمها؟

- (1) الطريقة لمعرفة ذاتك يجب أن تبدأ باللقاء مع الآخر
- (2) مثلاً أن العين لا تستطيع رؤية نفسها، كما الإنسان لا يستطيع معرفة ذاته
- (3) القاعدة "اعرف نفسك" تساوي بأهميتها القاعدة "اعرف الآخر"
- (4) تأمل الآخر لا يتيح إلا معرفة ذاتك

14. المقاهي في مدينة القدس نشأت في نفس السنوات التي ظهرت فيها بوادر هذه الظاهرة في مدن أخرى في الإمبراطورية العثمانية. ولكن بالرغم من كل التجديد الذي في الأمر، لم تكن هذه الظاهرة استثنائية في المدينة: رغم القدسية الكبيرة لمدينة القدس عند جميع سكانها فقد انتشرت فيها ظواهر كثيرة اعتبرت غير أخلاقية. في سنوات السنتين من القرن السادس عشر، عالجت المحاكم المحلية شكاوى كثيرة ضد شباب متمردين دأبوا على شرب النبيذ، اللعب بالكرة وأوراق الشدة وحتى إجراء مسابقات الحمام.

ماذا يفهم من الفقرة بخصوص المقاهي في القدس في فترة الحكم العثماني؟

- (1)قضاء الوقت فيها اعتبار تصريحاً غير أخلاقي
- (2) زبائنها اعتادوا على شرب النبيذ، اللعب بالكرة وأوراق الشدة وعلى إجراء مسابقات الحمام
- (3) على أثرها ظهرت في القدس ظواهر أخرى مشابهة
- (4) حين كانت المقاهي حديثة في باقي أرجاء الإمبراطورية، كانت مقاهي القدس في أوجها

15. المؤرخ يهوشغ أريئيلي: "كلّ إنسان يعي أنّ شخصيّته تتبلور بمرور الزمن: ما يكون اليوم يُصبح في الغد ذكرى الأمس، يتطلّع الإنسان إلى المستقبل، وفقط من خلال الوجود المتواصل زمنياً يُستطيع أن يُحقّق ماهيّته الكاملة ومصيره. بلا هذا الوعي تفقد الحياة معناها، ولا يكون الوجود إلا مجموعة من التجارب الحياتية المنفصلة الواحدة عن الأخرى. هذا الوصف ينطبق بقدر أكبر على الشعوب والمجتمعات والجماعات العرقية والدينية، التي يعتمد كلّ وجودها على ذاكرة الماضي المشترك وعلى الوعي بالحياة المشتركة في الحاضر والمستقبل".

ما الفرق الذي يعلو من أقوال أريئيلي بين وجود الفرد وبين وجود الشعوب والمجتمعات؟

- (1) مجرد وجود الشعوب والمجتمعات ليس ممكناً إلا إذا كانت تعني أنّ تبلورها يتمّ بمرور الزمن، أما الفرد فيإمكانه أن يكون موجوداً بلا وعي كهذا، مع أنّ وجوده سيكون عديم المعنى
- (2) لدى الفرد، مجموعة التجارب الحياتية المنفصلة هي التي تؤدي إلى تبلوره كشخصية متكاملة وذات معنى، لكن لدى المجتمعات والشعوب، الوعي للاستمرارية الزمنية هو الذي يخلق التجارب الحياتية المنفصلة
- (3) الشعوب والمجتمعات لا تستطيع أن تجد معنى لوجودها إلا إذا كانت تعني أنها تبلورت بمرور الزمن، لكنّ الفرد يستطيع أن يجد معنى لوجوده بهذه الوسيلة وغيرها
- (4) الفرد سيُفقد معنى وجوده إذا لم يكن يعني أنّ شخصيّته تتبلور بمرور الزمن، لكنّ الشعوب والمجتمعات تمتلك معنى من مجرد وجودها

فهم المقروء (الأسئلة 16-20)

اقرأ القطعة التالية وأجب عن الأسئلة التي تليها.

(1) إن استغلال الإنسان للحيوانات لأغراض الغذاء والملبس والترفيه والطقوس الدينية منتشر في ثقافات كثيرة منذ فجر التاريخ، لكن في عصر النهضة، بين القرن 14 والقرن 16، تعاظم استغلال الحيوانات وصيدها في أوروبا ووصل إلى مستويات غير مسبوقة. في إنجلترا، مثلاً، اختلفت كلّ الذئاب منذ القرن 16، والثعالب نجت لأنّ النبلاء أرادوا الحفاظ عليها من أجل الاستمرار بصيدها، إذ كان صيدها أحد المركبات المركزية في ثقافة نبلاء عصر النهضة. الباحث بيتر سينجر طرح سنة 1975

(5) الفرضية القائلة إنّ الفلسفية الإنسانية التي هيمنت على عصر النهضة، الفلسفة التي شدّدت على فرادة الإنسان وذكائه وإرادته الحرة، منحت شرعية مضاعفة للتصور الذي ينصّ على التفرقة التامة والهرمية الواضحة بين الإنسان والحيوان: الإنسان هو المخلوق الأسمى، وكلّ المخلوقات الأخرى خلقت لخدمته. هذا التصور، بحسب سينجر، مهد الطريق إلى تزايد استغلال الحيوانات وقتلها. ولكن، في الآونة الأخيرة يدعّي بعض الباحثين أنّ رؤية الفكر النهضوي بهذا الشكل هي سطحية ومنقوصة.

(10) بحسب آراء المؤرخ جويس سولسيبري، في عصر النهضة، بخلاف المتوقع، أخذت تنطمس الحدود بين الإنسان والحيوان. هذا الأمر يظهر في وصف الحيوانات في حكايا هذا العصر كمخلوقات عاقلة ناطقة يُحبذ للإنسان أن يقتدي بتصرفاتها، وأيضاً في التصور الذي أخذ بالانتشار ونصّ على أنّ بعض تصرفات الإنسان، مثل استخدام العنف، ممارسة الجنس والأكل، هي "حيوانية". لذلك، بحسب أقوال سولسيبري، "إنسانية الحيوان" و "حيوانية الإنسان" تحولا إلى تشبيهين شائعين في عصر النهضة تحديداً. أحد التعزيزات لرأي سولسيبري يعلو من مؤلفات لطبة من عصر النهضة، ادعوا فيها أنّ أدمة الحيوانات لا تختلف بقدر كبير عن دماغ الإنسان، ولذلك يُحتمل أنّها مخلوقات ذكية ولها لغة أيضاً.

(15) بعض مفكري عصر النهضة وصل بهم الأمر إلى الادعاء أنّ للحيوان أفضليّة على الإنسان. عام 1509 ادعى الإنساني الهولندي إراموس في كتابه " مدح الحماقة " أنّ قدرة الإنسان اللغوية هي مصدر للبؤس والمعاناة، وأنّ اشتغال الإنسان بالعلوم يدلّ، بخلاف المتوقع، على نقية: أنّ الإنسان بحاجة إلى العلوم من أجل بقائه. المؤلف الإيطالي جمبتيستا جلي نشر عام 1549 محاكاً ساخرة للأسطورة اليونانية عن رحلات الملك أوديسيوس. في هذا العمل الأدبي، تقوم ساحرة بتحويل مُرافقي أوديسيوس إلى حيوانات، وعندما يعرض عليهم أوديسيوس أن يعودوا بشراً من جديد، يُعدد كلّ حيوان منهم إيجابيات جنسه الجديد مقابل السلبيات التي اتسم بها عندما كان إنساناً. في نهاية المطاف، فقط الفيل يقنع أن يعود إنساناً من جديد. من هذا المؤلف ترسم صورة هائنة لحياة الحيوانات، وبال مقابل - صورة قاتمة كثيراً لحياة الإنسان.

(20) بحسب أقوال المؤرخ بنiamين أربيل، النقد الأخلاقي للصيّد بدأ في عصر النهضة. صحيح أنّ النقد كان يوجّه قبل ذلك للصيد، إلا أنه كان يصدر بالأساس عن الكنيسة، التي اتّهمت النبلاء بالانشغال المفرط بالأنشغال الدينية بدلاً من الأمور الدينية. في عصر النهضة سمعت لأول مرة تحفّظات من الصيّد بسبب الوحشية التي تمارس فيه على الحيوانات، حتى لو كان صيداً لتأمين الطعام. ليوناردو دا فينشي، أحد عظماء عصر النهضة فكريّاً وفنيّاً، كان نباتياً، وكتب في مدوناته عن الإنسان: "ملك الحيوانات، هكذا يوصف، أمّا أنا فألقّبه بملك الحيوانات المفترسة، فهو يمتنع عن ذبح الحيوانات فقط من أجل أن تلد أنسلاً تملأ له جوفه، الذي جعله مقبرةً لجميع الحيوانات".

ما الذي أدى بالحيوانات إداؤه إلى مصيرها المشؤوم في عصر النهضة؟ بحسب أربيل، عوامل أخرى، مثل ازدياد التعداد السكاني، ارتفاع مستوى المعيشة وتطور الأدوات التكنولوجية، هي التي أدت إلى ازدياد استغلال الحيوانات وقتلها.

الأسئلة

16. بحسب الفقرة الأولى، أي الادعاءات التالية صحيح بخصوص عصر النهضة؟

- (1) استغلال الحيوانات في ذلك العصر كان أكثر انتشاراً من أي عصر تلاه
- (2) في إنجلترا، لم يكن صيد الثعالب مصدر متعمدة لانقراض
- (3) كان الصيد هو الشكل الوحيد لاستغلال الحيوانات
- (4) استغلال الحيوانات في إنجلترا كان أوسع من بلاد أخرى

.17. كلاوديو، شاعر من عصر النهضة، أكثر في شعره من استخدام تشبيهات تتماشى مع ادعاء سولسبرى المطروح في الفقرة الثانية. أي أبيات الشعر التالية هو الأنسب ليكون بيتاً مأخوذاً من شعره؟

- (1) الإنسان يُغَمِّرُ مسخراً، النمر ينقض ويتراءج جريأً
- (2) الإنسان إلى بيته أوى، لأن عدوه النمر أقوى
- (3) الإنسان ألقى سيفه ونبأه، لأن كاهن الكنيسة آخذة
- (4) الإنسان يجمح إلى طعامه جمحاً، والحمام في العش ينوح نوحًا

.18. أي الادعاءات التالية يفهم من أقوال إرasmus، الواردة في الفقرة الثالثة؟

- (1) يُسبِّبُ الإنسانُ البؤسَ والمعاناة للحيوانات
- (2) العِلمُ عاجزٌ عن مساعدة الإنسان
- (3) الحيوانات هي مخلوقات ذكية، ويُحتمل أن تكون لها لغة
- (4) الصفات التي ينفرد بها الإنسان هي نفسها التي تُعيقه

.19. المحاكاة الساخرة التي ألهها جلي، المذكورة في الفقرة الثالثة، ألغت تحدياً للتصور القائل إن -

- (1) عقلانية الإنسان هي مصدر للبؤس والمعاناة
- (2) حدوداً واضحة تُفرق بين الإنسان والحيوان
- (3) الحيوانات خُلِقتْ من أجل خدمة الإنسان
- (4) الإنسان هو مخلوق أسمى من المخلوقات الأخرى

.20. أقوال ليوناردو دا فينشي وردت في الفقرة الرابعة كمثال على الادعاء -

- (1) أن انقاد الكنيسة للصَّيد أخفى في عصر النهضة
- (2) أنه كان في عصر النهضة من اعترض على انقاد الكنيسة لسلوك النبلاء
- (3) أنه ليس جميع الناس آمنوا في عصر النهضة بتصور إرasmus عن طبيعة الإنسان
- (4) أنه غلت في عصر النهضة انتقادات للصَّيد لم تكن تستند إلى مبررات دينية

صفحة فارغة

في هذا الفصل 20 سؤالاً.

الوقت المخصص 20 دقيقة.

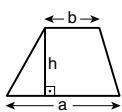
تفكير كمي

تظهر في هذا الفصل أسئلة ومسائل في التفكير الكمي. لكل سؤال اقتربت أربع إجابات.
عليك أن تختر الإجابة الصحيحة وأن تشير إلى رقمها في المكان الملائم في صفحة الإجابات.

ملاحظات عامة

- * الرسومات المرفقة ببعض الأسئلة هي للمساعدة على حلها، لكنها ليست بالضرورة مرسومة بموجب مقياس رسم.
- * يجب عدم الاستنتاج عن أطوال القطع، عن قيم الزوايا وعن ما شابه ذلك حسب صورة الرسم فقط.
- * إذا ظهر خط مستقيم في الرسم، يمكن الافتراض أنه مستقيم حقاً.
- * حينما يظهر في سؤال مصطلح هندسي (ضلع، نصف قطر، مساحة، حجم وإلخ) كمعنون، فالمعنى المقصود هو مصطلح قيمته أكبر من صفر، إلا إذا ذكر غير ذلك.
- * عندما يظهر في السؤال $a < 0$ ، المقصود هو الجذر الموجب لـ a .
- * 0 ليس عدداً موجباً وليس عدداً سالباً.
- * 0 هو عدد زوجي.
- * 1 ليس عدداً أولياً.

قوانين

10. مساحة شبه منحرف طول إحدى قاعدته a ,وطول القاعدة الأخرى b . وارتفاعه h :

$$\frac{(a + b) \cdot h}{2}$$

11. زوايا داخلية في مضلع ذي n أضلاع:أ. مجموع الزوايا هو $(180n - 360)$ درجة

ب. إذا كان المضلع منتظم، قيمة كل زاوية داخلية هي

$$\left(\frac{180n - 360}{n} \right) = \left(\frac{180n - 360}{n} \right)$$

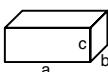
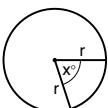
12. الدائرة:

أ. مساحة دائرة نصف قطرها r :

$$(\pi = 3.14\dots) \pi r^2$$

ب. محيط الدائرة هو $2\pi r$ ج. مساحة قطاع دائرة ذي زاوية رأس X° :

$$\pi r^2 \cdot \frac{X}{360}$$



13. الصندوق، المكعب:

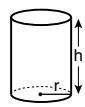
أ. حجم صندوق طوله a , عرضه b ,

$$a \cdot b \cdot c$$

ب. مساحة أوجه الصندوق:

$$2ab + 2bc + 2ac$$

ج. في المكعب يتحقق:



14. الأسطوانة:

أ. مساحة غلاف أسطوانة نصف قطر

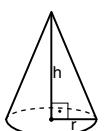
$$2\pi r \cdot h$$

ب. مساحة أوجه الأسطوانة:

$$2\pi r^2 + 2\pi r \cdot h = 2\pi r(r + h)$$

ج. حجم الأسطوانة:

$$\pi r^2 \cdot h$$

15. حجم مخروط نصف قطر قاعدته r وارتفاعه h :

$$\frac{\pi r^2 \cdot h}{3}$$

16. حجم هرم مساحة قاعدته S وارتفاعه h :

$$\frac{S \cdot h}{3}$$

1. النسبة المئوية: $a\%$ من X هو $X \cdot \frac{a}{100}$.2. القوى: لكل عدد a يختلف عن الصفر، وكل m و n صحيحين -

$$a^{m+n} = a^m \cdot a^n \quad \text{ب.} \quad a^{-n} = \frac{1}{a^n}$$

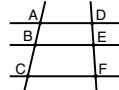
$$(0 < a, 0 < m) \quad a^{\frac{n}{m}} = (\sqrt[m]{a})^n$$

$$a^{n-m} = (a^m)^{-n}$$

3. ضرب مختصر:

$$(a \pm b)^2 = a^2 \pm 2ab + b^2$$

$$(a + b)(a - b) = a^2 - b^2$$

4. السرعة = $\frac{\text{المسافة}}{\text{الזמן}}$ 5. القدرة = $\frac{\text{كمية العمل}}{\text{الزمن}}$ 6. مضرب العدد (ال faktor): $n! = n(n-1)(n-2) \dots 2 \cdot 1$ 7. إذا كان $AD \parallel BE \parallel CF$

$$\frac{AB}{AC} = \frac{DE}{DF} \quad \text{وأيضاً} \quad \frac{AB}{BC} = \frac{DE}{EF}$$

8. المثلث:

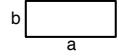
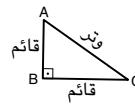
أ. مساحة مثلث طول قاعدته a وارتفاعه على هذه القاعدة h :

$$\frac{a \cdot h}{2}$$

ب. نظرية فيثاغورس:

في مثلث قائم الزاوية ABC كما يظهر

$$AC^2 = AB^2 + BC^2$$

ج. في مثلث قائم الزاوية والذي قيم زواياه $90^\circ, 60^\circ, 30^\circ$ ، طول القائمالمقابل للزاوية 30° يساوي نصف الوتر9. مساحة مستطيل طوله a وعرضه b :

$$a \cdot b$$

مسائل رياضية (الأسئلة 1-7)

$$\sqrt{12} + \sqrt{27} = ? .1$$

$5\sqrt{3}$ (1)

$\sqrt{39}$ (2)

$\sqrt{15}$ (3)

$13\sqrt{3}$ (4)

في هيئة المحاور أمامك مربع تقع رؤوسه على المحاور. .2

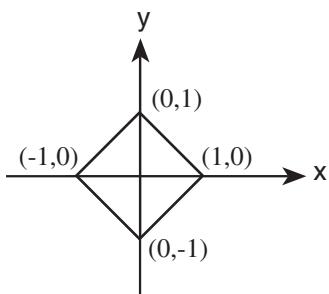
ما مساحة المربع؟

1 (1)

2 (2)

$\frac{3\sqrt{2}}{2}$ (3)

$2\sqrt{2}$ (4)



في الرسم أمامك، ABD هو مثلث متساوي الساقين ($AB = AD$). .3

الرأس E موجود على امتداد الضلع BD .

معطى: $BD = DE$

بحسب هذه المعطيات ومعطيات الرسم،

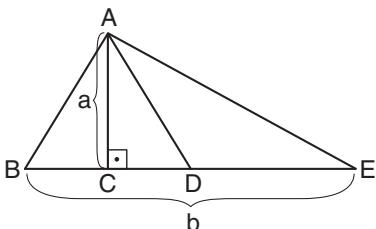
ما مساحة المثلث ACD ؟

$\frac{ab}{8}$ (1)

$\frac{ab}{2}$ (2)

$\frac{ab}{6}$ (3)

(4) لا يمكن المعرفة من المعطيات



٤. خبز ناصر كعبيات بوتيرة ثابتة هي 25 كعبيات في الساعة. بدأ بالخبز الساعة 8:00 صباحاً وأنه了 الساعة 12:00 ظهراً. في الساعة 9:00 صباحاً بدأ سفيان يأكل الكعبيات التي خبزها ناصر. أكل سفيان بوتيرة ثابتة هي 15 كعبيات في الساعة.

فِي أَيْ سَاعَةٍ أَنْهَى سُفِيَانُ أَكْلَ كُلَّ الْكُعْكَاتِ الَّتِي حَبَزَهَا نَاصِرٌ؟

- 13:40 (1)
14:20 (2)
15:40 (3)
16:20 (4)

.5 بُلْطَت قاعَة مساحَتها 625م^2 .

تكلفة تبليط 40% من مساحة القاعة كانت 500 شكل.

كم تكلفة (شيك) تبليط 1 م²؟

- 5 (1)
2 (2)
3 (3)
4 (4)

.6 a و b هما عددان صحیحان.

معطى: a^2b^2 ينقسم دون باق على 6.

أيّ الادعاءات التالية صحيحة؟

- (1) ab بالتأكيد ينقسم دون باقٍ على 12

(2) ab بالتأكيد ينقسم دون باقٍ على 6 لكن ليس بالتأكيد على 12

(3) ab^2 بالتأكيد ينقسم دون باقٍ على 8

(4) ab^2 بالتأكيد ينقسم دون باقٍ على 4 لكن ليس بالتأكيد على 8

.7 في عائلة عزّام بنون وبنات.

مجموع أعمار (سنوات) البنين يساوى مجموع أعمار البنات.

بعد سنتين سيصبح مجموع أعمار البنين أكبر بـ 6 من مجموع أعمار البنات.

ما الفارق بين عدد البنين وعدد البنات في عائلة عزّام؟

- 0 (1)
 - 2 (2)
 - 3 (3)
 - 5 (4)

استنتاج من جدول (الأسئلة 8-11)

تمعن جيداً في الجدول التالي وأجب عن الأسئلة التي تليه.

لدى الشركة "تمركي" آلة أوتوماتيكية لتشخيص ثلاثة أنواع من الثمار: الليمون، البرتقال والچريب فروت. كلما أدخلت ثمرة من أحد هذه الأنواع إلى الآلة، شُخصت الآلة نوع الثمرة. التشخيص الذي تقوم به الآلة يكون أحياناً صحيحاً وأحياناً خاطئاً.

يصف الجدول أداء الآلة في أحد الأيام.

مثال: من بين الليمونات 9 التي أدخلت إلى الآلة في ذلك اليوم، منها شُخصت بالخطأ كبرتقالة.

المجموع	النتيجة			نوع الثمرة المدخلة
	شُخصت کچريب فروت	شُخصت کبرتقال	شُخصت کليمون	
9	0	1	8	الليمون
15	6	8	1	البرتقال
20	8	9	3	الچريب فروت

انتبه: عند إجابتك عن كل سؤال تجاهل المعطيات التي تظهر في الأسئلة الأخرى.

الأسئلة

8. إحدى ثمار الچريب فروت عُلمت مسبقاً بلا صفة. ما احتمال أن تكون الآلة قد شُخصتها تشخيصاً صحيحاً؟

$$\frac{4}{7} \quad (4)$$

$$\frac{2}{3} \quad (3)$$

$$\frac{2}{5} \quad (2)$$

$$\frac{2}{11} \quad (1)$$

9. إذا عُلم أن ثمرة ما هي ____، يكون احتمال تشخيصها ____ أكبر من احتمال تشخيصها تشخيصاً صحيحاً.

(1) برتقالة؛ کليمونة

(2) برتقالة؛ کچريب فروت

(3) چريب فروت؛ کليمونة

(4) چريب فروت؛ کبرتقالة

.10 أحد زبائن الشركة يحتاج إلى الآلة فقط لفرز الليمون عن الثمار الأخرى. هذا الزبون لديه مطلبات من الآلة: أن كل ليمونة تُشخص كليمونة، وأن كل ثمرة ليست ليمونة لا تُشخص كليمونة.

كم من التشخيصات التي تقوم بها الآلة لا تُلبي مطلب الزبون؟

- 7 (1)
- 6 (2)
- 5 (3)
- 4 (4)

.11 إحدى الثمار عُلمت مسبقاً بلاصقة. معلوم أن الآلة شَخَّصَت هذه الثمرة برتقالة.

على ضوء هذا المعطى، ما احتمال أن الثمرة برتقالة حَقّاً؟

- $\frac{5}{6}$ (4)
- $\frac{1}{3}$ (3)
- $\frac{4}{9}$ (2)
- $\frac{8}{15}$ (1)

مسائل رياضية (الأسئلة 12-20)

.12 معطى: $x < 0$

$$C = x^3 - \frac{1}{2} \quad B = \left(x - \frac{1}{2}\right)^2 \quad A = x^2 - \frac{1}{2}$$

أي المطالبات التالية صحيحة بالضرورة؟

- $A < B < C$ (1)
- $A < C < B$ (2)
- $C < A < B$ (3)
- $C < B < A$ (4)

.13 معطى: $x = y + z$

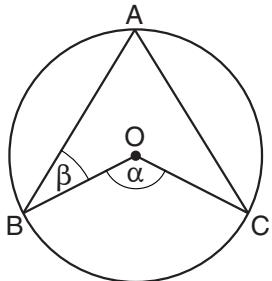
$$y = x + z$$

$$z = x + y$$

$$y = ?$$

- 1 (4)
- 0 (3)
- 2 (2)
- 1 (1)

.14 في الرسم أمامك، النقط A، B، C موجودة على محيط دائرة مركزها O. معطى: $AB = AC$



بحسب هذه المعطيات ومعطيات الرسم،
 $\beta = ?$

$$\alpha - 90^\circ \quad (1)$$

$$90^\circ - \frac{\alpha}{2} \quad (2)$$

$$\frac{\alpha}{3} \quad (3)$$

$$\frac{\alpha}{4} \quad (4)$$

.15 a, b, c, d, e هي أعداد صحيحة مختلفة أكبر من 1.

معطى: $a \cdot b = x$

$c \cdot d \cdot e = x$

أي الأعداد التالية بإمكانه أن يكون x ؟

$$40 \quad (1)$$

$$42 \quad (2)$$

$$60 \quad (3)$$

$$68 \quad (4)$$

.16 محيط متوازي أضلاع ما هو P، ومجموع قطريه (اللمسونيم) هو L.

أي الإمكانيات التالية صحيحة بالضرورة؟

$$L < P \quad (1)$$

$$L > P \quad (2)$$

$$L = P \quad (3)$$

(4) لا إمكانية من الثلاث أعلاه صحيحة بالضرورة

.17 في أسبوع معين استيقظ الرضيع أمجد 3 مرات بالمعقل في الليلة.

في الليلة الأولى في ذاك الأسبوع استيقظ أمجد 5 مرات، في الليلة الثانية 4 مرات، وفي الليلة الثالثة X مرات.

كم مرة على الأكثر استيقظ أمجد في الليلة السابعة؟

$$12 - x \quad (4)$$

$$\frac{21-x}{7} \quad (3)$$

$$\frac{x+9}{7} \quad (2)$$

$$15 - x \quad (1)$$

.18. كل شهر، عدد الأسماك في الحوض يتضاعف n مرات.

في نهاية الشهر الأول كان في الحوض n أسماك.

في نهاية الشهر n كان عدد أسماك الحوض مؤلفاً من منزلتين.

$$n = ?$$

1 (1)

2 (2)

3 (3)

4 (4)

.19. رسمت أريج نقاطاً على ورقة. البُعد بين كل نقطة وبين كل نقطة أخرى رسمتها أريج هو 6 سم.

كم نقطة على الأكثر رسمت أريج على الورقة؟

5 (1)

6 (2)

3 (3)

4 (4)

.20. x و y هما عدادان موجبان.

$$\frac{x}{x+1} + \frac{y}{y+1} = 1$$

$$y = ?$$

x (1)

$x + 1$ (2)

$x - 1$ (3)

$\frac{1}{x}$ (4)

صفحة فارغة

في هذا الفصل 20 سؤالاً.

الوقت المخصص 20 دقيقة.

تفكير كمي

تظهر في هذا الفصل أسئلة ومسائل في التفكير الكمي. لكل سؤال اقتربت أربع إجابات.
عليك أن تختر الإجابة الصحيحة وأن تشير إلى رقمها في المكان الملائم في صفحة الإجابات.

ملاحظات عامة

* الرسومات المرفقة بعض الأسئلة هي للمساعدة على حلها، لكنها ليست بالضرورة مرسومة بموجب مقياس رسم.
يجب عدم الاستنتاج عن أطوال القطع، عن قيم الزوايا وعن ما شابه ذلك حسب صورة الرسم فقط.

* إذا ظهر خط مستقيم في الرسم، يمكن الافتراض أنه مستقيم حقاً.

* حينما يظهر في سؤال مصطلح هندسي (ضلع، نصف قطر، مساحة، حجم وإلخ) كمعنوي، فالمقصود هو مصطلح قيمته أكبر من صفر، إلا إذا ذكر غير ذلك.

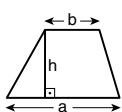
* عندما يظهر في السؤال $a < 0$ ، المقصود هو الجذر الموجب لـ a .

* 0 ليس عدداً موجباً وليس عدداً سالباً.

* 0 هو عدد زوجي.

* 1 ليس عدداً أولياً.

قوانين



10. مساحة شبه منحرف طول إحدى قاعدته a ,

وطول القاعدة الأخرى b . وارتفاعه h :

$$\frac{(a + b) \cdot h}{2}$$

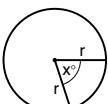
11. زوايا داخلية في مضلع ذي n أضلاع:

أ. مجموع الزوايا هو $(180n - 360)$ درجة

ب. إذا كان المضلع منتظم، قيمة كل زاوية داخلية هي

$$\left(180n - 360\right) \div n = \frac{180n - 360}{n}$$

12. الدائرة:



أ. مساحة دائرة نصف قطرها r :

$$\pi r^2$$

ب. محيط الدائرة هو $2\pi r$

ج. مساحة قطاع دائرة ذي زاوية رأس X° :

$$\pi r^2 \cdot \frac{X}{360}$$

13. الصندوق، المكعب:

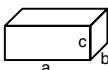
أ. حجم صندوق طوله a , عرضه b ,

$$a \cdot b \cdot c$$

ب. مساحة أوجه الصندوق:

$$2ab + 2bc + 2ac$$

ج. في المكعب يتحقق



14. الأسطوانة:

أ. مساحة غلاف أسطوانة نصف قطر

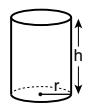
$$2\pi r \cdot h$$

ب. مساحة أوجه الأسطوانة:

$$2\pi r^2 + 2\pi r \cdot h = 2\pi r(r + h)$$

ج. حجم الأسطوانة:

$$\pi r^2 \cdot h$$



15. حجم مخروط نصف قطر قاعدته r وارتفاعه h :

$$\frac{\pi r^2 \cdot h}{3}$$

16. حجم هرم مساحة قاعدته S وارتفاعه h :

$$\frac{S \cdot h}{3}$$

1. النسبة المئوية: $a\%$ من X هو $X \cdot \frac{a}{100}$.

2. القوى: لكل عدد a يختلف عن الصفر، وكل m و n صحيحين -

$$a^{m+n} = a^m \cdot a^n \quad \text{ب.} \quad a^{-n} = \frac{1}{a^n}$$

$$(0 < a, 0 < m) \quad a^{\frac{n}{m}} = (\sqrt[m]{a})^n$$

$$a^{n \cdot m} = (a^m)^n$$

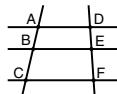
3. ضرب مختصر:

$$(a + b)(a - b) = a^2 - b^2$$

4. السرعة = $\frac{\text{المسافة}}{\text{الזמן}}$

5. القدرة = $\frac{\text{كمية العمل}}{\text{الזמן}}$

6. مضرب العدد (ال faktor): $n! = n(n - 1)(n - 2) \cdots 2 \cdot 1$



7. إذا كان $AD \parallel BE \parallel CF$

$$\frac{AB}{AC} = \frac{DE}{DF} \quad \text{وأيضاً} \quad \frac{AB}{BC} = \frac{DE}{EF}$$

8. المثلث:



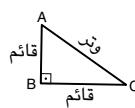
أ. مساحة مثلث طول قاعدته a وارتفاعه على هذه القاعدة h :

$$\frac{a \cdot h}{2}$$

ب. نظرية فيثاغورس:

في مثلث قائم الزاوية ABC كما يظهر

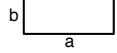
$$AC^2 = AB^2 + BC^2$$



ج. في مثلث قائم الزاوية والذي قيم زواياه

$90^\circ, 60^\circ, 30^\circ$ ، طول القائم

المقابل للزاوية 30° يساوي نصف الوتر



9. مساحة مستطيل طوله a وعرضه b :

$$a \cdot b$$

مسائل رياضية (الأسئلة 1-8)

.1 . A و B هما حرفان يمثلان رقمين من 1 إلى 9.

$$\begin{array}{r} \text{معطى:} \\ + \frac{BA}{2} \\ \hline A0 \end{array}$$

B = ?

5 (1)

6 (2)

7 (3)

9 (4)

.2 في الصالة أ معرضة 21 صورة، ويزورها 15 شخصاً كل يوم.

في الصالة ب معرضة 63 صورة.

إذا كانت النسبة بين عدد الصور المعرضة في الصالة وبين عدد زوارها في اليوم متساوية في الصالاتين،
كم شخصاً يزور الصالة ب في 3 أيام؟

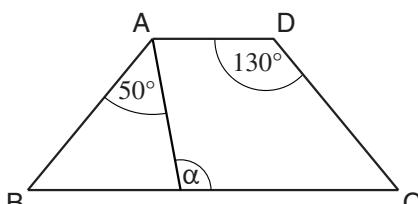
99 (1)

105 (2)

121 (3)

135 (4)

.3 ABCD هو شبه منحرف (٢٥٦٧) متساوي الساقين $(AD \parallel BC, AB = DC)$.



بحسب هذا المعطى ومعطيات الرسم،

$\alpha = ?$

100° (1)

110° (2)

130° (3)

80° (4)

$$\frac{60^2}{6!} = ?$$

5 (1)

6 (2)

10 (3)

24 (4)

5. تقدّم ثلاثة أشخاص إلى امتحانات القبول لإحدى الشركات، ومن بينهم سيُقبل واحد لطاقم التطوير وواحد لطاقم الرقابة، وواحد لن يُقبل.

كم إمكانية مختلفة أمام الشركة لاختيار موظف لكل طاقم؟

- 6 (1)
- 9 (2)
- 3 (3)
- 4 (4)

6. معطى مثلاً قائم الزاوية طول أحد قائميه 66 سم وطول القائم الآخر 88 سم.

ما طول الوتر (سم) في هذا المثلث؟

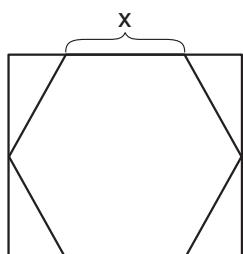
- 100 (1)
- 101 (2)
- 110 (3)
- 111 (4)

7. معدل علامتي حنين ويسرى أعلى بـ 4 من معدل علامتي زياد وجلال.

إذا كانت علامة حنين أعلى بـ 4 من علامة زياد، فإن علامة يسرى — علامة جلال.

- (1) أخفض بـ 6 من
- (2) أعلى بـ 2 من
- (3) تساوى
- (4) أعلى بـ 4 من

8. في الرسم أمامك مسدس منتظم طول ضلعه x سم، وهو محصور داخل مستطيل.



ما مساحة المستطيل (سم)²؟

- $2\sqrt{3}x^2$ (1)
- $2\sqrt{2}x^2$ (2)
- $3x^2$ (3)
- $2.25x^2$ (4)

استنتاج من رسم بيانيٍّ (الأسئلة 9-12)

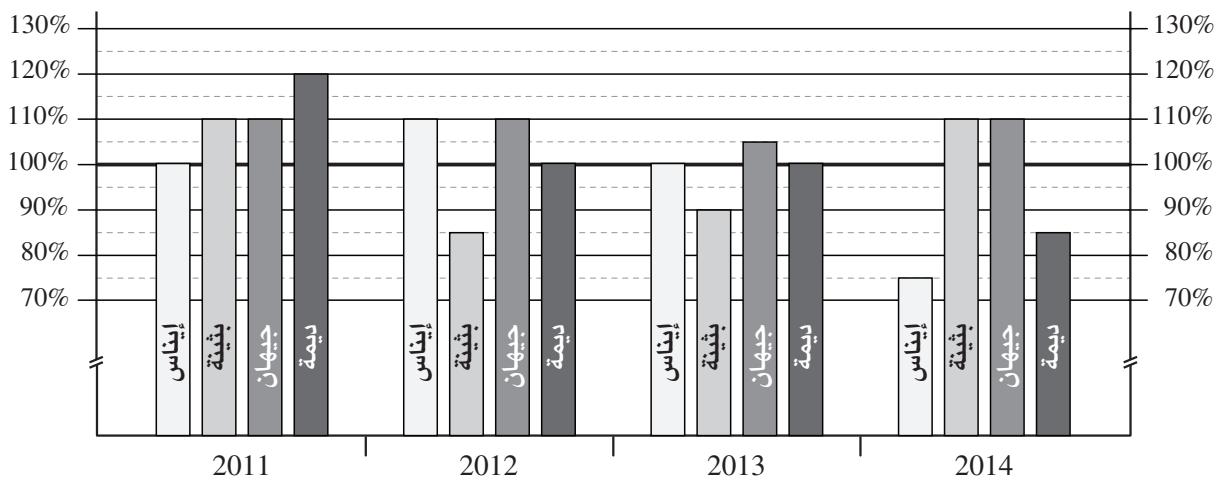
تمعن جيداً في الرسم البياني التالي وأجب عن الأسئلة التي تليه.

إيناس، بثينة، جيهان وديمة هنّ أربع موظفات في نفس الشركة.

يصف الرسم البياني رواتبهنّ في السنوات 2011-2014 على النحو التالي: في كلّ سنة يظهر الراتب السنويّ لكلّ موظفة كنسبة مئوية من راتبها السنويّ في السنة التي سبقتها.

في سنة 2010 كان الراتب السنويّ لكلّ واحدة منها هو 10,000 دولار.

مثال: راتب إيناس السنويّ في سنة 2012 كان 110% من راتبها السنويّ في سنة 2011.



انتبه: عند إجابتك عن كلّ سؤال تجاهل المعلومات التي تظهر في الأسئلة الأخرى.

الأسئلة

ماذا كان معدّل الرواتب السنوية (دولار) للموظفات الأربع في سنة 2011 ؟ .9

- (1) 10,500
- (2) 11,000
- (3) 11,500
- (4) 12,000

.10. الراتب السنويّ لاثنتين من الموظفات تغير مرتين بالضبط منذ بداية سنة 2010 وحتى نهاية سنة 2014.

راتب كلّ واحدة منها — في المرة الأولى — في المرة الثانية.

- (1) ارتفع؛ وارتفع
- (2) انخفض؛ وانخفض
- (3) ارتفع؛ وانخفض
- (4) انخفض؛ وارتفع

.11. في كم سنة من السنوات 2011–2014، الراتب السنوي لموظفة واحدة على الأقل كان أصغر بـ 15% (على الأقل) من راتبها السنوي في السنة التي سبقتها؟

- 1 (1)
- 2 (2)
- 3 (3)
- 4 (4)

.12. راتب بشينة السنوي في سنة 2014 — مقاًزنة براتبها السنوي في سنة 2012.

- (1) قل بـ 15%
- (2) قل بـ 1%
- (3) لم يتغير
- (4) ارتفع بـ 11%

مسائل رياضية (الأسئلة 13–20)

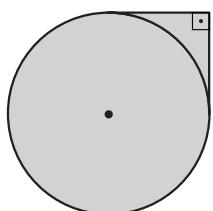
.13. 12.5% من x هو عدد أولي.

x هو عدد —

- (1) غير صحيح
- (2) أولي
- (3) زوجي
- (4) فردي

.14. في الرسم أمامك مستقيمان مماسان (مشيكيم) لدائرة نصف قطرها (٦٦١٣) .٢

بحسب هذه المعطيات ومعطيات الرسم، ما مساحة كل المنطقة الرمادية؟



$$\frac{1}{4}\pi r^2 + 2r^2 \quad (1)$$

$$\frac{3}{4}\pi r^2 + r^2 \quad (2)$$

$$\pi r^2 + \frac{1}{2}r^2 \quad (3)$$

$$\pi r^2 + r^2 \quad (4)$$

.15. وزع هاشم البنانير التي لديه بالتساوي على أصدقائه الثلاثة. باسل، أحد الأصدقاء الثلاثة، أبقي لنفسه بـ٢ بنانير من البنانير التي حصل عليها، وزعباقي على ابنيه، بحيث حصلت الكبرى على ضعفي عدد البنانير التي حصلت عليها الصغرى.

أي الأعداد التالية بإمكانه أن يكون عدد بنانير هاشم قبل التوزيع؟

- 21 (1)
32 (2)
27 (3)
24 (4)

.16. معطى: x, y و z هي أعداد موجبة.

$$\begin{aligned}x &= 4y \\y &= \frac{3}{8}z + 1\end{aligned}$$

أي الادعاءات التالية صحيح بالضرورة؟

- x أكبر من z (1)
 x أصغر من z (2)
 z أكبر من y (3)
 z أصغر من y (4)

.17. حجم مكعب هو V سم³، ومساحة أوجهه هي F سم².

أي الادعاءات التالية صحيح بالضرورة؟

- $F < V$ (1)
 $F > V$ (2)
 $F = V$ (3)

(4) لا يمكن المعرفة من المعطيات أي الادعاءات أعلاه صحيح

.18. معطى: $(x, a, b \neq 0)$ $\frac{a}{b^2} = x$

$$\frac{a^2}{b} = ?$$

- abx (1)
 abx^2 (2)
 x (3)
 x^2 (4)

.19. لكل عدد x أكبر من 0 عُرِفت العمليّة $\$(x)$ هكذا: $\$x = \sqrt{x}$

$$\$(\$87) = ?$$

$$87^{\frac{5}{2}} \quad (1)$$

$$87^2 \quad (2)$$

$$87^3 \quad (3)$$

$$87^{\frac{9}{4}} \quad (4)$$

.20. تنطلق سلحفاة ونملة من النقطة A إلى النقطة B في نفس الوقت، كلُّ منها بسرعة ثابتة.

سرعة السلحفاة x كم/الساعة وسرعة النملة x^2 كم/الساعة.

وصلت النملة إلى النقطة B قبل السلحفاة بساعة.

أيِّ الادعاءات التالية عن x صحيح بالضرورة؟

$$1 < x \quad (1)$$

$$x < \frac{1}{2} \quad (2)$$

(3) x هو عدد صحيح

(4) x هو عدد زوجي

صفحة فارغة

ENGLISH

This section contains 22 questions.
The time allotted is 20 minutes.

The following section contains three types of questions: Sentence Completion, Restatement and Reading Comprehension. Each question is followed by four possible responses. Choose the response **which best answers the question** and mark its number in the appropriate place on the answer sheet.

Sentence Completions (Questions 1-8)

This part consists of sentences with a word or words missing in each. For each question, choose the answer **which best completes the sentence**.

1. The walrus uses its whiskers to ____ shellfish hidden on the ocean floor.
 - (1) detect
 - (2) forbid
 - (3) praise
 - (4) recall
2. With the capacity to generate 2.4 million kilowatts, the Niagara Power Project is the largest ____ of electricity to New York State.
 - (1) forecaster
 - (2) supplier
 - (3) inspector
 - (4) editor
3. According to world aviation officials, 2017 was ____ to date for commercial air travel.
 - (1) the safest year
 - (2) safely considered
 - (3) particularly safe
 - (4) a safer year
4. DNA evidence has been used to clear people ____ convicted of crimes.
 - (1) easily
 - (2) wrongly
 - (3) mostly
 - (4) finally

5. In October 2000, the Bill and Melinda Gates Foundation set up a scholarship fund at Cambridge University to ____ the tuition of international graduate students.
- (1) visualize
(2) intimidate
(3) subsidize
(4) emulate
-
6. Although alpaca farmers trim their animals' wool regularly, they only ____ them completely once every two years.
- (1) merge
(2) bait
(3) shear
(4) crease
-
7. Muslims are required to make a ____ to the holy city of Mecca at least once in their lifetime, if they have the means to do so.
- (1) precedent
(2) principle
(3) portfolio
(4) pilgrimage
-
8. In response to the Soviet Union's increasingly ____ stance towards dissidents, physicist Andrei Sakharov became active in the human rights movement.
- (1) reverent
(2) repressive
(3) sanitary
(4) subsequent
-

Restatements (Questions 9-12)

This part consists of several sentences, each followed by four possible ways of restating the main idea of that sentence in different words. For each question, choose the one restatement which best expresses the meaning of the original sentence.

9. Ladybugs prey on pests and hence are beneficial to gardens.

- (1) Like other pests, ladybugs damage the plants in a garden.
- (2) Ladybugs, which eat harmful insects, are helpful in gardens.
- (3) Ladybugs feed on garden plants and on other insects.
- (4) The presence of ladybugs in a garden keeps pests away.

10. Composer and conductor Leonard Bernstein was tireless in his efforts to bring classical music to a wider audience.

- (1) Bernstein's many admirers never tired of his classical compositions.
- (2) Bernstein's classical music appealed to many different types of audiences.
- (3) Bernstein adapted classical compositions with the aim of making them more popular.
- (4) Bernstein dedicated himself to making classical music accessible to more people.

11. The 16th-century political philosopher Machiavelli was adamant that political morality is not bound by ethical norms.

- (1) Machiavelli argued that, by their very nature, politicians are bound to behave unethically.
- (2) According to Machiavelli, politicians have a moral obligation to serve as examples of ethical behavior.
- (3) Machiavelli insisted that the ethical norms governing life do not apply to politics.
- (4) Although politics has few ethical norms, there are certain moral boundaries that politicians must not cross, according to Machiavelli.

12. Italian tenor Enrico Caruso made his American debut in a production of Verdi's *Rigoletto* at the Metropolitan Opera.

- (1) Enrico Caruso's first performance in the United States was at the Metropolitan Opera in Verdi's *Rigoletto*.
- (2) Enrico Caruso's first starring role was in the Metropolitan Opera's production of Verdi's *Rigoletto*.
- (3) Verdi's *Rigoletto* debuted in the United States at the Metropolitan Opera and featured Enrico Caruso.
- (4) Enrico Caruso appeared in Verdi's *Rigoletto* at the opening of the Metropolitan Opera.

Reading Comprehension

This part consists of two passages, each followed by several related questions. For each question, choose the most appropriate answer based on the text.

Text I (Questions 13-17)

- (1) Almost a century after his death, a new book by French author Jules Verne, *Paris in the 20th Century*, was published. The manuscript of this hitherto unknown novel was completed in 1863 but then locked away in a safe. It was discovered in 1989 by Verne's great-grandson and appeared in English translation only in 1996. This 19th-century vision of the future describes life among skyscrapers of glass and steel, high-speed trains, gasoline-powered automobiles, calculators, fax machines, and a global communications network. Verne's remarkable ability to foresee technological advances and to describe them – even before their invention – is demonstrated in this novel, as in many of the works that made him famous, including *Twenty Thousand Leagues Under the Sea* and *From the Earth to the Moon*.
- (5) (10)

However, this work counters the popular perception of Verne as an enthusiastic advocate of scientific progress. In fact, *Paris in the 20th Century* is a tragedy. It portrays the life of an idealistic young man who struggles unsuccessfully to find happiness in the fiercely materialistic world of the late 20th century. Verne's novel is a grim and troubling commentary on the high social costs of technological progress.

(15)

Another common misconception about Verne is that he wrote about the wonders of technology because he was himself a scientist or an engineer. In truth, Verne was neither. The wealth of technical and scientific detail in Verne's fiction reflects his desire to depict – as persuasively as possible – the extraordinary power, as well as the far-reaching danger, of science and technology. Though he found science fascinating, he had no illusions that it was inherently virtuous.

(20)

Questions

13. The main purpose of the first paragraph is to -

- (1) compare *Paris in the 20th Century* to other novels by Jules Verne
- (2) explain why *Paris in the 20th Century* was not published until 1989
- (3) argue that *Paris in the 20th Century* is Jules Verne's greatest work
- (4) discuss the publication and content of *Paris in the 20th Century*

14. According to the first paragraph, in *Paris in the 20th Century* Jules Verne -

- (1) described life in Paris as he experienced it toward the end of his lifetime
 - (2) tried to show readers the importance of 20th-century technological advances
 - (3) introduced subjects that had not been discussed in his other novels
 - (4) accurately predicted what life would be like in the 20th century
-

15. The main idea of the second paragraph is that *Paris in the 20th Century* -

- (1) tells the story of a young man's struggle to find happiness
 - (2) should have been published many years ago
 - (3) was not understood at the time it was published
 - (4) presents a grim view of technological progress
-

16. The main purpose of the last paragraph is to -

- (1) explain why Verne thought that science could be dangerous
 - (2) correct a common misconception about Verne
 - (3) compare Verne's work as a writer to his work as a scientist
 - (4) emphasize the wealth of detail in Verne's fiction
-

17. In line 21, "he had no . . . virtuous" means that Verne -

- (1) did not believe that science was necessarily good
 - (2) tried to depict technology as negatively as possible
 - (3) did not fully understand all the technical details he included in his books
 - (4) did not believe that his vision of the future would prove to be accurate
-

Text II (Questions 18-22)

- (1) The Great Wildebeest Migration is among the most astounding wildlife spectacles in the world. Over a million and a half wildebeest – the world's largest herd of animals – move constantly in an endless loop that stretches from the Serengeti National Park in Tanzania to the Maasai Mara National Reserve in Kenya and back again.
- (5) Following almost the same path each year, the animals make a formidable 2,900-kilometer trek in search of water and greener pastures.

The wildebeest is well equipped to travel large distances quickly and efficiently. Every aspect of its life and behavior lends itself to travel. Wildebeest even mate on the move, and newborn calves are up and running in minutes. Nevertheless, the journey across the plains of east Africa is perilous. Hyenas, lions, leopards, cheetahs and other predators lurk along the way, and massive crocodiles patrol the Grumeti and Mara Rivers, which the wildebeest must cross. Every day brings challenges that many will not survive.

Nevertheless, the epic migration of the wildebeest goes on. In it, a natural equilibrium is maintained: the wildebeest fertilize the Serengeti plains as they advance, encouraging new plant growth, while at the same time constituting an essential source of food for many other species. Anyone who is fortunate enough to witness the seething mass of animals and hear the thundering of their hooves can only marvel at the sheer magnitude of the phenomenon.

Questions

18. The main purpose of the text is to discuss the -

- (1) phenomenon of animal migration
- (2) life cycle of the wildebeest
- (3) endless journey of the wildebeest
- (4) struggle for survival in east Africa

19. Which of the following statements about the Great Wildebeest Migration is not made in the first paragraph?

- (1) It passes through more than one country.
- (2) Its route changes very little.
- (3) It covers a great distance.
- (4) It has been taking place since ancient times.

20. In line 8, "lends itself to" is closest in meaning to -

- (1) has an effect on
- (2) must be stopped in order to
- (3) is good for
- (4) can be substituted for

21. According to the last paragraph, the wildebeest migration -

- (1) has attracted a great deal of attention in recent years
- (2) contributes to the balance of nature in east Africa
- (3) is gradually decreasing in size
- (4) has never been observed from beginning to end

22. Which of the following statements about wildebeest is not made in the text?

- (1) They need to keep up with the herd from a very young age.
- (2) They always travel together.
- (3) They migrate in search of water and food.
- (4) They change their route to avoid predators.

صفحة فارغة

ENGLISH

This section contains 22 questions.
The time allotted is 20 minutes.

The following section contains three types of questions: Sentence Completion, Restatement and Reading Comprehension. Each question is followed by four possible responses. Choose the response **which best answers the question** and mark its number in the appropriate place on the answer sheet.

Sentence Completions (Questions 1-8)

This part consists of sentences with a word or words missing in each. For each question, choose the answer **which best completes the sentence**.

1. The Amish people are ____: they believe that war is immoral.
 - (1) martyrs
 - (2) scribes
 - (3) fugitives
 - (4) pacifists
2. Many manufacturing companies offer small promotional gifts in order to ____ sales of their products.
 - (1) hint
 - (2) boost
 - (3) sift
 - (4) weave
3. In 1929, English explorer Vivian Ernest Fuchs participated in a geological ____ to eastern Greenland.
 - (1) hypothesis
 - (2) expedition
 - (3) conversion
 - (4) acquaintance
4. Cigarette smoke ____ a toxic residue on furniture and clothing that is referred to as third-hand smoke.
 - (1) finds
 - (2) pulls
 - (3) leaves
 - (4) rides

5. The famed Sydney Opera House has a distinct shape that makes it ____.

- (1) immediate recognition
 - (2) recognize right away
 - (3) possibly recognizing
 - (4) instantly recognizable
-

6. In order for ____ results to be obtained, scientific experiments must be conducted under strictly controlled conditions.

- (1) heightened
 - (2) tasteful
 - (3) meaningful
 - (4) straightened
-

7. The 200-mile-long River Thames is ____ with hundreds of small islands.

- (1) dotted
 - (2) prized
 - (3) stripped
 - (4) faced
-

8. The most ____ feature of the Erechtheum temple in Athens is its southern portion, which showcases six sculpted female figures.

- (1) reciprocal
 - (2) negligent
 - (3) adverse
 - (4) striking
-

Restatements (Questions 9-12)

This part consists of several sentences, each followed by four possible ways of restating the main idea of that sentence in different words. For each question, choose the one restatement which best expresses the meaning of the original sentence.

9. Borneo's orangutan population is in sharp decline.

- (1) Borneo's orangutans have all but disappeared.
- (2) Most of the world's remaining orangutans are found in Borneo.
- (3) In Borneo, the orangutans' habitat is becoming smaller.
- (4) The number of orangutans in Borneo is dropping dramatically.

10. Biologists have studied the mating rituals of only a small percentage of the roughly 12,000 known species of butterflies.

- (1) The mating rituals of nearly 12,000 different species of butterflies have been studied by biologists.
- (2) More than 12,000 studies on butterflies have been conducted by biologists; only a small percentage explore mating rituals.
- (3) Approximately 12,000 species of butterflies have been identified, but biologists have studied the mating rituals of relatively few of them.
- (4) According to biologists, there are only small variations in the mating rituals of the 12,000 known species of butterflies.

11. Reading John Lukacs is always rewarding.

- (1) All of John Lukacs's books are exciting to read.
- (2) The writings of John Lukacs are never difficult to understand.
- (3) Anything written by John Lukacs is worth reading.
- (4) Everything about John Lukacs's works is brilliant.

12. Following years of stagnation, the city of Duluth, Minnesota, is poised for a period of prosperity.

- (1) The prosperity currently enjoyed by Duluth is expected to continue.
- (2) As Duluth expands, it is becoming an increasingly attractive urban center.
- (3) Duluth's recent change of leadership promises to stimulate development.
- (4) Duluth's financial future is looking bright after a long economic standstill.

Reading Comprehension

This part consists of two passages, each followed by several related questions. For each question, **choose the most appropriate answer based on the text.**

Text I (Questions 13-17)

- (1) Millions of people suffer from Crohn's disease, colitis, and other gastrointestinal disorders. The gastrointestinal tract, which includes the stomach as well as the large and small intestines, is long, narrow, and winding. The limited accessibility of the tract, and particularly of the small intestine, sometimes makes it difficult, or even impossible, to use traditional diagnostic methods such as X-ray or ultrasound. Even endoscopy – a procedure in which a long, thin, flexible tube with a camera on its end is inserted into the gastrointestinal tract by way of the patient's mouth – cannot reach all parts of the small intestine. Capsule endoscopy, invented by Israeli engineer Gavriel Iddan, changed all that.
- (5) (10) Iddan revolutionized endoscopy by applying the principles of nanotechnology – the miniaturization of components – to the standard medical technique. His invention comprises a miniature camera, a battery, a light, and a wireless transmitter, all contained in a capsule the size of a large vitamin pill. The patient swallows the device, which then moves painlessly along the entire gastrointestinal tract, capturing images along the way. (15) The tiny camera takes two color pictures every second for eight hours. These images are transmitted to a small, portable recording device and are later examined on a computer screen.
- (20) Capsule endoscopy has made diagnosis possible in many hitherto unresolvable cases. Furthermore, it is less invasive than standard endoscopy and there is no discomfort involved. In fact, patients can even work or drive while undergoing the procedure. Gastroenterologists have discovered many additional applications for this technology. For example, different versions of the capsule can be used to administer drugs directly to an affected area or for other therapeutic purposes. Many physicians regard the device as a medical miracle.

Questions

13. It can be inferred from the first paragraph that endoscopy is ____ than the use of X-ray or ultrasound in diagnosing gastrointestinal disorders.
- (1) less painful
(2) less complicated
(3) more traditional
(4) more effective

14. In line 6, "its" refers to the -

- (1) intestine
 - (2) camera
 - (3) tube
 - (4) procedure
-

15. The second paragraph mentions nanotechnology because it -

- (1) is the fastest means of diagnosing gastrointestinal disorders
 - (2) has become a standard medical procedure
 - (3) combines a number of scientific approaches
 - (4) made possible the development of capsule endoscopy
-

16. In line 23, "affected" is closest in meaning to -

- (1) additional
 - (2) diseased
 - (3) therapeutic
 - (4) medical
-

17. An appropriate title for this text would be -

- (1) A Medical Miracle: Curing Gastrointestinal Diseases
 - (2) Engineering Meets Medicine: Capsule Endoscopy
 - (3) New Applications for Nanotechnology
 - (4) Endoscopy and Other Diagnostic Procedures
-

Text II (Questions 18-22)

(1) In 1897, British colonial forces invaded the Kingdom of Benin, located in what is now southern Nigeria. Within days, the British destroyed Benin City, bringing to an end a kingdom that had thrived for centuries as one of West Africa's major powers. In the course of their conquest, British troops looted at least 3,000 valuable objects, including statues, ceramics, masks, and over 1,000 intricately decorated plaques that adorned ancestral altars and court buildings in the city's royal palace. More than a century later, these artworks – now collectively known as the Benin Bronzes – are in the possession of over 150 museums, institutions, and private collections around the world.

(10) For many Nigerians today, the Benin Bronzes are a painful reminder of colonialism and its continued effects on African societies. For decades, Nigerian leaders and the country's Legacy Restoration Trust (LRT) have advocated for the artifacts' return. Nigerian-American artist Victor Ehikhamenor wrote an impassioned *New York Times* op-ed on the subject in 2020. His essay concluded: "Generations of Africans have already lost incalculable history and cultural reference points because of the absence of (15) some of the best artworks created on the continent. We shouldn't have to ask, over and over, to get back what is ours."

(20) As a result of his and other intense efforts to secure the restoration of the Benin Bronzes, several museums have declared their intention to relinquish the contested treasures. In July 2022, an agreement was signed between Germany and Nigeria, transferring ownership of over 1,100 Bronzes currently in German museums to Nigeria. Nevertheless, the path toward full repatriation of all the treasures remains protracted and complex, with many museums around the world refusing even to discuss the issue.

(25) A case in point is London's British Museum, which houses 900 looted Benin objects – the largest collection of any institution in the world. The museum has, however, historically resisted public requests for the works' restitution. There is perhaps a glimmer of hope (and admission of responsibility) in the 2021 statement issued by a British Museum spokeswoman acknowledging that the Bronzes were taken in circumstances of "devastation and plunder".

Questions

18. The main purpose of the first paragraph is to -

- (1) present the background to Britain's conquest of the Kingdom of Benin
- (2) introduce museum artifacts that were plundered from Benin
- (3) provide an overview of Benin's artistic tradition
- (4) explain how the Benin Bronzes got their name

19. The main purpose of the second paragraph is to -

- (1) present voices calling for the return of the Benin Bronzes
 - (2) describe the work of the Legacy Restoration Trust
 - (3) introduce a leading Nigerian-American artist
 - (4) explain why the Benin Bronzes are a painful reminder of colonialism
-

20. "Nevertheless" (line 21) could best be restated as -

- (1) Despite securing the restoration of the Benin Bronzes
 - (2) Even though German museums hold a large number of Benin Bronzes
 - (3) Although many institutions will not discuss the Benin Bronzes in their collections
 - (4) Although some museums have said they are willing to give up the Benin Bronzes
-

21. The main purpose of the last paragraph is to -

- (1) discuss the British Museum's position on returning the Benin Bronzes that it holds
 - (2) present the British Museum's acknowledgement that the Benin Bronzes were wrongfully taken
 - (3) explain how so many Benin Bronzes ended up in the British Museum
 - (4) describe the British Museum's collection of Benin Bronzes
-

22. It can be inferred from the text that one reason many museums refuse to discuss returning the Bronzes is because the objects -

- (1) are so valuable
 - (2) were legally purchased from Benin
 - (3) might get damaged
 - (4) represent colonialism
-

صفحة فارغة

NAME اسم العائلة والاسم الشخصي NAME العائلة והשם האישי

A

שם משפחה ושם פרטי NAME family name and first name

I.D. No. מס' זהות رقم الهوية

1 2 3 4	0 0 0 0 0 0 0 0
	1 1 1 1 1 1 1 1
	2 2 2 2 2 2 2 2
	3 3 3 3 3 3 3 3
	4 4 4 4 4 4 4 4
	5 5 5 5 5 5 5 5
	6 6 6 6 6 6 6 6
	7 7 7 7 7 7 7 7
	8 8 8 8 8 8 8 8
	9 9 9 9 9 9 9 9

B

0 0 0 0 0 0 0 0
1 1 1 1 1 1 1 1
2 2 2 2 2 2 2 2
3 3 3 3 3 3 3 3
4 4 4 4 4 4 4 4
5 5 5 5 5 5 5 5
6 6 6 6 6 6 6 6
7 7 7 7 7 7 7 7
8 8 8 8 8 8 8 8
9 9 9 9 9 9 9 9

מרכז ארצי לבחינות ולהערכת (ע"ר)
NATIONAL INSTITUTE FOR TESTING & EVALUATION
المركز القطري للامتحانات والتقييم
MIOSODAN של האוניברסיטאות בישראל

DATE تاريخ DATE تاريخ

LANGUAGE שפה LANGUAGE שפה

1

5

10

15

20

1

5

10

15

20

DO NOT WRITE TO THE LEFT OF THIS LINE
لَا تكتب على اليمين من هنا
لَا كُتُبْ مُسْكَنْهُ مِنْ يَمِينِهِ
لَا كُتُبْ مُسْكَنْهُ مِنْ يَمِينِهِ

להמשך - הפכו את הדף

لإكمال - اقلب الصفحة

TURN OVER TO CONTINUE



FOR OFFICE USE ONLY لاستخدام المكتبي ONLY FOR OFFICE USE

CONTINUE HERE

אֶקְמֵל

המשך

25 25

30 30

35 35

40 40

45 45

אַתָּה לְכֹתֵב מִזְמָרָה שָׁלָמָה
לְפָנֵי קָדוֹשׁ בָּרוּךְ הוּא
DO NOT WRITE TO THE LEFT OF THIS LINE

50

אַתָּה לְכֹתֵב מִזְמָרָה שָׁלָמָה
לְפָנֵי קָדוֹשׁ בָּרוּךְ הוּא
DO NOT WRITE TO THE RIGHT OF THIS LINE



מרכז ארצי לבחינות ולהערכת מים
NATIONAL INSTITUTE FOR TESTING & EVALUATION
للمختبرات للاختبارات والتقييم
المركز القطري للمختبرات والتقييم
 מיסודהן של האוניברסיטאות בישראל

مس، حبّر / رقم الگرایس D BOOKLET No.

כתובה / العنوان

C
ADDRESS

* *	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
*	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
שאלות לדוגמא	غایق أسئلة	SAMPLE	QUESTIONS

התחיל כאן **START HERE**

A horizontal red decorative bar with white circular cutouts. The text "للاستخدام المكتبي" (For Office Use) is written in Hebrew in the center.

פרק / פג' 1

פרק ז' | סעיף 2

SECTION 3 / فصل ٣

פרק 4 / פסחים

פרק 5 / פסחים

פרק / פסקה 6 SECTION

SECTION 7 / פערן

SECTION 8 / ፳፻፲፭

مثال لإنشاء جيد

هل حقاً يمكن لمجال التصميم والموضة بحل مشكلة جسيمة في المجتمع؟ في عصرنا هذا، تنتشر ظاهرة الموضة السريعة، بشكل واسع، على صعيد عالمي. إنتشار آخر صيحات الموضة، التي عالمنا يتمحور حولها. تنقسم الآراء حول ما إن كانت هذه الظاهرة تحسن أم تضعف من المجتمع. شخصياً، أعتقد أن ظاهرة الموضة السريعة من شأنها أن تساهم في المجتمع، وترقيته بشكل مباشر وأيضاً غير مباشر.

تقليل الفجوات الإجتماعية والإقتصادية، غاية تهدف إليها جميع الدول. ظاهرة الموضة السريعة تساعد وبشكل واضح في تحقيق هذه الغاية بما أنها تتيح للجميع فرص متساوية بالأناقة والاندماج في المجتمع. فلا حاجة بعد أن يشتري شخص ما قطعة باهظة الثمن كي يكون "عصريّ". كون أسعار الملابس في مقدار اليد، وغالبية الناس ملابسها متشابهة وحتى متماثلة؛ من شأنه أن يقلل الفجوة الإجتماعية، ففي أيامنا هذه المظاهر تحدد الكثير كنظرة أولى للشخص. نحن لا نستطيع أن نرى شخصية ونوايا الفرد، فأول إنطباع يحدد عادةً من خلال المظهر. الملابس العصرية، الجميلة من شأنها أن تساهم في إنجذاب الناس للشخص، والإعجاب به أكثر وخصوصاً عند الإجيال الصغيرة والمراهقين، هم متيقظون أكثر للمظاهر الخارجية، ومتأثرون بها. إن الناس الغير مقتدرؤن مادياً، يواجهون صعوبة بشراء ملابس عصرية متماثلة، وغالباً ما يعجبون بها. ظاهرة الموضة السريعة، تتيح لهم فرص أكبر للإنخراط في المجتمع، و إنجذاب الناس في محیطهم بصورة أكبر، مما قد يقلل وبشكل ملحوظ تفشي ظاهرة التنمر، وخصوصاً بين المراهقين.

العديد من الدول تعاني من البطالة وقلة فرص العمل لديها. كما و هو مؤثر بشكل كبير على المجتمع ككل. إن شركات الأزياء تتيح فرص عمل عديدة، من خلال تنفيذ ظاهرة الموضة السريعة، دون شك أن المصانع الهائلة التي تعمل على إنتاج كميات الملابس الضخمة؛ تحتاج إلى عاملون.

إن انتشار هذه الظاهرة يعزز ويساهم في حلول البطالة على صعيد المجتمع والدولة.

لا بد من وجود آراء معارضة لرأيي، ولكن لا شك إنها لا تخلو من العيب. يدعي البعض إن شركات الأزياء تشغل العديد من المصانع بشكل مفرط مما قد يؤدي للعاملين فيها بظروف مجحفة وصعبة جدًا. لكن بالمقابل ، بالذات هذا السبب قد يتتيح فرص أكثر للعمل، بما أن العمل صعب سيحتاجون لعاملين أكثر لذات العمل. مما قد يوفر ظروف أريح للعامل و فرص عمل أكثر لباقي أفراد المجتمع.

أخيرًا، كون ظاهرة الموضة السريعة تساعده على تحسين ظروف المجتمع والفرد، وتساهم في سد العديد من فجوات المجتمع، فأني أرى إيجابياتها تتتفوق وتسمو على سلبياتها، لذلك على الدول المسارعة في تنفيذها وعدم المحاولة في منعها.

مثال لإنشاء متوسط

انتشرت في العقود الأخيرة ظاهرة "الموضة السريعة"، وهي أن تقوم الشركات بانتاج كميات هائلة من الملابس بتصاميم عصرية ومتنوعة، وضخّها في الأسواق باسعار في متناول اليد. من وجهة نظرى هذه ظاهرة مفيدة للمجتمع لعدة اسباب.

أولاً ، هذه الظاهرة تحسن الظروف المعيشية لشريحة كبيرة من المجتمع ، لأنها تتيح للجميع بغض النظر عن مستواهم الاقتصادي ، الاستمتاع بأحدث صيحات الموضة ومن المعروف أن أحد اسباب زيادة ثقة المرء بنفسه هي من خلال شعوره ان مظهره جميل وعندما يرتدي ملابس معاصرة وجميلة فهذا يزيد من ثقته بنفسه. هذا يحل مشكلة أخرى مهمة وهي أن في جيل المراهقة يسعى المراهقين الى الظهور في احسن واجمل مظهر ودائماً يسعون الى ملاحقة الموضة ، وبما أن سعرها رخيص هذا لن يشكل مشكلة للاهالي ذوي القدرات المادية المنخفضة.

بالاضافة الى ذلك ، هذه الظاهرة تتيح وتتوفر فرص عمل لعدد كبير جداً من الناس ، وهذا سوف يساعد في حل واحدة من اكبر المشاكل في العالم حالياً وهي البطالة. حيث أن في العديد من الدول لا يوجد اماكن عمل كافية للشعب ، لذلك نسبة الفقر عالية وهذه الظاهرة من الممكن ان تقلل نسبة الفقراء والبطالة في العالم .

ثمة معارضون لهذه الظاهرة ، وهم يدعون انه من اجل انتاج الملابس بسرعة وبكميات هائلة تقوم هذه الشركات بتشغيل العمالة في مصانعها في ظروف صعبة و برواتب ضئيلة لكن معظم المصانع تكون في دول فقيرة لا يوجد بها اماكن عمل اي انه من وجهة نظرى ، المصانع هذه توفر لهم مكان عمل حتى لو براتب ضئيل فلولا وجودها لما حصلوا على المال اصلاً.

في النهاية ، بعد كل الاسباب التي ذكرتها سابقاً ومن وجهة نظرى، ظاهرة الموضة السريعة هي ظاهرة ايجابية وتحل بعض المشكلات المنتشرة في المجتمع.

مثال لإنشاء ضعيف

الموضة السريعة هي ظاهرة منتشرة بكل العالم خاصتاً في المدن المتطرفة مثل أمريكا وما شابه وهي هدفها اقتصادي وليس شيء آخر حيث أنها تقوم بتشغيل العمال لوقت طويلاً وبأجور ضئيلة بالنسبة للمستوى المعيشي حيث أن الكثير من المنتجات في وقتنا الحالي يزداد سعرها وإن إذا أرد الموظف شراء المنتجات للبيت مثل البيض واللحليب والماء ودفع الأجر والكهرباء والأغراض التي يحتاجها ابنه وابنته للمدرسة لن يبقي ما يكفي من المال لشراء بعض المنتجات التي يراها بعض الناس ضرورية للعيش حسب وجهة نظرى هذا استغلال للمواطن حتى وإن كان الآخرون يتمتعون بالملابس التي تصنع لكن يجب الحرص على أن كل موظف ينال ما يستحقه من المال للعيش كما يعيش الناس الآخرين فهو ليس بأقل منهم ويجب الحرص أيضاً على أن العامل يأخذ ما يكفيه للراحة والعمل من 8 إلى 12 ساعة في اليوم ومكافأة العاملين الذين يعملون بجهد فهم يستحقون وهذا أيضاً بثبات دعم معنوي وتحفيز لاستمرار العامل في ما يعمل وإن ينال حقه كامل متكاملاً وفي بعض الأوقات يكونون من بين هؤلاء العاملين شباب يطمحون للتعلم ولتحقيق أحلام كانوا يحلمون فيها من الصغر فعند رفع الأجور وتقليل وقت العمل سيتسنى للطالب المذاكرة لامتحانات وهذا يساهم في صنع مشتمع أفضل حيث تحفز الطلاب بالمعاشات التي يتلقونها أنها تكفي للتعلم وأيضاً المصروف اليومي وما شابه من هذه الأمور المهمة التي تساهم في إصلاح المشتمع وبناء حضارة أفضل ليس بالمال والاقتصاد والجشع بل بمساعدة الناس وإنشاء لهم بيئة أفضل للعمل في مكان يريدون راحته البال في وقت العمل وحتى إنما أراد صاحب العمل أو المصنع رفع في معدلات المبيعات فلزيادة العمال وبالتالي أيضًا ستتسنى الفرصة لمن لا يجد عمل ايجاد هذه المصانع وبهذا الطريقة نقلل من العنف في البلاد ونقلل من تعاطي المخدرات ومن المشردين وقد نصل إلى مرحلة بنفي وجود المشردين والمتعاطين وقطاعي الطرق وهكذا كل الأطراف نالت ما تستحق.

مفتاح الإجابات الصحيحة

موعد صيف 2024

تفكير كلامي - الفصل الأول

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	1 2 4 2 1 1 2 3 3 2 3 3 2 3 2 4 3 4 4 4

تفكير كلامي - الفصل الثاني

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	4 4 4 4 2 1 1 1 2 4 4 2 2 2 2 2 1 2 4

تفكير كمي - الفصل الأول

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	4 3 3 4 1 3 4 3 3 2 3 4 2 3 2 2 3 1 2 1

تفكير كمي - الفصل الثاني

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	1 4 1 4 1 4 2 3 2 2 3 2 1 4 3 1 1 1 4 3

الإنجليزية - الفصل الأول

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	4 2 3 4 3 1 2 4 4 4 1 3 4 2 2 4 3 3 2 1 2 1

الإنجليزية - الفصل الثاني

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة
22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	1 1 4 1 2 2 2 4 3 4 4 3 3 3 4 4 1 3 4 3 2 2 4

© جميع الحقوق محفوظة لمركز قطرى للامتحانات والتقييم

يُحظر نسخ أو نشر هذا الامتحان أو أجزاء منه، بأى شكل أو وسيلة، أو تدريسه، كله أو أجزاء منه، بلا إذن خطى من المركز القطري للامتحانات والتقييم.

حساب تدريسي لعلامات الامتحان

صيف 2024

سنُنشر في ما يلي، مع أمثلة، كيفية إجراء حساب تدريسي لعلامات الامتحان. تستطيع أن تجرب حساباً تدريسيّاً لعلاماتك في كلّ واحد من مجالات الامتحان - كلامي، كمي وإنجليزية؛ وحساباً تدريسيّاً لعلاماتك العامة التي ترتكز على علاماتك في مجالات الامتحان الثلاثة.

حساب العلامات الخام في مجالات الامتحان

كلّ إجابة صحيحة تمنحك نقطة. بغية حساب العلامة الخام، عليك أن تجمع النقاط التي حصلت عليها في كلّ مجال من المجالات الثلاثة التي يشملها الامتحان (فصلان من كلّ مجال: كلامي، كمي، إنجليزية). في نهاية هذه المرحلة ستكون بحوزتك ثلاث علامات خام: علامة خام في التفكير الكلامي، علامة خام في التفكير الكمي، علامة خام في الإنجلizية.

حساب العلامات في مجالات الامتحان

لكلّ علامة خام تمت ملاءمة علامة على سلم موحد لا يتأثر بصيغة الامتحان، بلغة الامتحان، أو بموعد الامتحان. بإمكانك أن تتعثر على علاماتك باستخدام جدول الانتقال من العلامات الخام إلى العلامات على السلم الموحد الذي يظهر فيما يلي.

في نهاية هذه المرحلة ستكون بحوزتك تقديرات لعلاماتك في مجالات الامتحان الثلاثة (على سلم من 50 إلى 150) : علامة في التفكير الكلامي (V)، علامة في التفكير الكمي (Q)، علامة في الإنجلizية (E).

جدول الانتقال من العلامات الخام إلى العلامات على السلم الموحد في كلّ واحد من المجالات

علامة على السلم الموحد		علامة خام	
إنجليزية	كمي	كلامي	
121	134	125	32
123	137	127	33
126	139	130	34
128	141	133	35
130	143	137	36
133	145	140	37
135	147	144	38
138	148	147	39
140	150	150	40
142			41
145			42
147			43
150			44

علامة على السلم الموحد		علامة خام	
إنجليزية	كمي	كلامي	
83	88	80	16
86	91	83	17
88	94	85	18
91	97	88	19
93	100	91	20
95	103	94	21
97	106	97	22
100	109	99	23
102	112	102	24
104	115	105	25
106	118	108	26
109	121	111	27
111	123	113	28
114	126	116	29
116	129	119	30
118	132	122	31

علامة على السلم الموحد		علامة خام	
إنجليزية	كمي	كلامي	
50	50	50	0
51	52	51	1
53	54	52	2
55	56	53	3
57	58	54	4
59	60	55	5
61	62	56	6
63	64	57	7
65	67	59	8
67	69	61	9
69	71	63	10
71	74	66	11
74	77	69	12
76	79	71	13
79	82	74	14
81	85	77	15

© جميع الحقوق محفوظة للمركز القطري للامتحانات والتقييم

يُحظر نسخ أو نشر هذا الامتحان أو أجزاء منه، بأي شكلٍ أو وسيلة، أو تدريسه، كله أو أجزاء منه، بلا إذنٍ خطٍّ من المركز القطري للامتحانات والتقييم.

حساب تقديرى للعلامات العامة

بغية تقدير علاماتك العامة، عليك أن تحسب أولاً علاماتك الموزونة:

■ في العلامة المتعددة المجالات يكون وزن العلامات في المجال الكلامي والمجال الكمى ضعف وزن العلامة في الإنجليزية.

$$\text{لذلك فحساب العلامة الموزونة سيكون: } \frac{2V + 2Q + E}{5}$$

■ في العلامة بتأكيد كلامي يكون وزن العلامة في المجال الكلامي ثلاثة أضعاف وزن العلامات الأخرى.

$$\text{لذلك فحساب العلامة الموزونة سيكون: } \frac{3V + Q + E}{5}$$

■ في العلامة بتأكيد كمى يكون وزن العلامة في المجال الكمى ثلاثة أضعاف وزن العلامات الأخرى.

$$\text{لذلك فحساب العلامة الموزونة سيكون: } \frac{3Q + V + E}{5}$$

من أجل حساب تقديرى للعلامات العامة عليك أن تستند إلى الجدول التالي، الذي يترجم العلامة الموزونة إلى علامة عامة. الجدول مصمم حسب أمدية.

جدول انتقال من العلامة الموزونة إلى تقدير العلامة العامة

تقدير علامة سيคอมترية عامة	علامة موزونة
531-504	105-101
559-532	110-106
587-560	115-111
616-588	120-116
644-617	125-121
672-645	130-126
701-673	135-131
729-702	140-136
761-730	145-141
795-762	149-146
800	150

تقدير علامة سيكومترية عامة	علامة موزونة
200	50
248-221	55-51
276-249	60-56
304-277	65-61
333-305	70-66
361-334	75-71
389-362	80-76
418-390	85-81
446-419	90-86
474-447	95-91
503-475	100-96

$$\text{العلامة الموزونة المتعددة المجالات هي: } \frac{(2 \cdot 140) + (2 \cdot 132) + 130}{5} = 134.8$$

■ هذه العلامة الموزونة موجودة في الجدول أعلاه في المدى 135-131 . والعلامة العامة الملائمة لها تقع ضمن المدى 701-673 .

$$\text{العلامة الموزونة بتأكيد كلامي هي: } \frac{(3 \cdot 140) + 132 + 130}{5} = 136.4$$

■ هذه العلامة الموزونة موجودة في الجدول أعلاه في المدى 140-136 . والعلامة العامة الملائمة لها تقع ضمن المدى 729-702 .

$$\text{العلامة الموزونة بتأكيد كمى هي: } \frac{(3 \cdot 132) + 140 + 130}{5} = 133.2$$

■ هذه العلامة الموزونة موجودة في الجدول أعلاه في المدى 135-131 . والعلامة العامة الملائمة لها تقع ضمن المدى 701-673 .

مثال على حساب العلامة

لنفترض أن علاماتك الخام في كل واحد من المجالات هي:

37 إجابة صحيحة في التفكير الكلامي (في الفصلين معًا).

31 إجابة صحيحة في التفكير الكمى (في الفصلين معًا).

36 إجابة صحيحة في الانجليزية (في الفصلين معًا).

بالاستناد إلى الجدول في الصفحة السابقة:

تقدير علامتك في التفكير الكلامي هو..... V = 140

تقدير علامتك في التفكير الكمى هو..... Q = 132

تقدير علامتك في الانجليزية هو..... E = 130

حساب علاماتك الموزونة هو كما يظهر في الإطار على اليسار.

© جميع الحقوق محفوظة للمركز القطري للامتحانات والتقييم

يُحظر نسخ أو نشر هذا الامتحان أو أجزاء منه، بأى شكل أو وسيلة، أو تدريسه، كله أو أجزاء منه، بلا إذن خطى من المركز القطري للامتحانات والتقييم.

ترجمة العلامة إلى نسب مئوية

جدول ترجمة أمدية العلامات إلى نسب مئوية، الذي يظهر لاحقاً، سيساعدك على فهم دلالة العلامات التي توصلت إليها. الجدول مقسم إلى 17 مجموعة من أمدية العلامات. مقابل كل واحد من أمدية العلامات معروضة النسبة المئوية للممتحنين الذين علاماتهم توجد تحته، ضمنه أو فوقه. مثلاً، العلامة العامة 518 موجودة في مدى العلامات 500-524. حوالي 40% من الممتحنين حصلوا على علامة تحت هذا المدى، حوالي 7% حصلوا على علامة ضمن هذا المدى وحوالي 53% حصلوا على علامة فوق هذا المدى.

التّقسيم إلى مجموعات جاء لغرض التّمثيل فقط، ولا يمثل سياسة القبول لدى مؤسسة أيّا كانت. إنّ ترجمة العلامة إلى نسبة مئوية ترتكز على عامّة جمهور الممتحنين في الامتحان السّيكومترّي في السنّوات الأخيرة.

جدول ترجمة أمدية العلامات إلى نسب مئوية

النسبة المئوية للممتحنين الذين علامتهم:			مدى علامات
فوق المدى	ضمن المدى	تحت المدى	
94	6	0	349-200
90	4	6	374-350
85	5	10	399-375
80	5	15	424-400
74	6	20	449-425
67	7	26	474-450
60	7	33	499-475
53	7	40	524-500
46	7	47	549-525
39	7	54	574-550
32	7	61	599-575
24	8	68	624-600
17	7	76	649-625
11	6	83	674-650
6	5	89	699-675
3	3	94	724-700
0	3	97	800-725

© جميع الحقوق محفوظة للمركز القطري لامتحانات والتقييم

يُحظر نسخ أو نشر هذا الامتحان أو أجزاء منه، بأي شكل أو وسيلة، أو تدريسه، كله أو أجزاء منه، بلا إذن خطّي من المركز القطري لامتحانات والتقييم.