

Madreselva

TANGO

L. C. Amador

Francisco Canaro

Moderato

Piano

The piano introduction is in 2/4 time, starting with a key signature of one flat (Bb). It features a series of chords and melodic fragments in both hands. The first staff has a forte (ff) dynamic, followed by a mezzo-forte (mf) section, and ends with a fortissimo (fz) section. The second staff continues the harmonic and melodic development.

Band.

Pno.

8

Vie-ja pa red del a - rra bal tu som-bra
dí que hay que fin gir pa - ra vi -

Measures 8-10 of the score. The piano part (Pno.) has a mezzo-forte (mf) dynamic. The vocal line (Band.) enters in measure 8 with the lyrics 'Vie-ja pa red del a - rra bal tu som-bra'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Band.

Pno.

11

fue mi com-pa ñe - ra de mi ni ñez sin es-pen -
vir de-cen-te men - te que a-mor y fe men-ti - ras

Measures 11-13 of the score. The piano part (Pno.) continues with the same dynamic. The vocal line (Band.) continues with the lyrics 'fue mi com-pa ñe - ra de mi ni ñez sin es-pen - vir de-cen-te men - te que a-mor y fe men-ti - ras'. The piano accompaniment supports the vocal melody with harmonic accompaniment.

2

Madreselva

14

Band.

Pno.

dor _____ la a-mi-ga fue _____ tu ma-dre sel - va. _____ Cuan-do tem -
 son _____ y del do lor _____ se ríe la gen - te. _____ Hay que la

17

Band.

Pno.

blan - do _____ mi a-mor pri - me - ro _____ con su es - pe - ran - za _____ be-sa - ba -
 vi - da _____ me ha cas - ti - ga - do _____ y me ha en-se - ña - do _____ su cre-do a -

20

Band.

Pno.

mi al - ma _____ yo jun-to a vos _____ pu-ra y fe - liz _____ can - ta - ba a -
 mar - go, _____ vie - ja pa - red, _____ con e - mo - ción _____ me a - cer co a

Madreselva

3

23

Band.

Pno.

sí mi pri-me-ra con-fe-sión. Ma-dre-sel-vas en
vos y te di-go co-mo a yer.

Crescendo

flor que me vie-ron na-

26

Pno.

cer y en la vie-ja pa-red sor-pren-die-ron mi a-mor, tu hu-mil-de ca-

ff

29

Pno.

ri-cia es co-mo el ca-ri-ño pri-me-ro y que ri-do que sien-to por
que nun-ca ol-vi-

32

Pno.

pp

Crescendo

él. Ma-dre-sel-vas en flor que tre-pan-do se van es tu a-bra-zo te-

dé.

4

Madreselva

Pno.

35 *ff*

naz y dul-zón co-mo a - quel, si to - dos los a-ños tus flo - res re - na-cen - ha-cé que no
¿por qué ya no

39 *ff*

mue - ra mi pri - mer a - mor. Pa - sa - ron los

41 Del \sharp al \emptyset
y sigue en \sharp

a-ños y mis de-sen - ga-ños yo ven - go a con - tar - te, mi vie - ja pa - red..... A-sí a-pren-

45 \sharp

vuel - ve mi pri - mer a - mor?