



İstanbul Üniversitesi

Edebiyat Fakültesi

Tarih Bölümü

MÜZE UYGULAMALARI II

Öğretim üyesi: Dr. Burcu Kutlu Dilbaz

Hazırlayan:

Yiğit Çağrı Akkaya

Öğrenci Numarası: 0302220014

8 Mart 2025

İçindekiler

1	Birinci Hafta	2
1.1	Koleksiyonculuktan Müzeye	2
1.2	Osmanlı Devleti'nde İlk Müzecilik Girişimleri	2
1.3	1869 Asar-ı Atika Nizamnamesi	4
1.3.1	Tespitler	4
1.3.2	Hususlar	4
1.3.3	Maddeler	5
1.4	1874 Asar-ı Atika Nizamnamesi	5
1.5	Osman Hamdi Bey	6
1.6	1884 Asar-ı Atika Nizamnamesi	7

1 Birinci Hafta

1.1 Koleksiyonculuktan Müzeye

Müzeciliğin kökenleri bulmak için, tarih boyunca insanların oluşturduğu koleksiyonlara bakmalıyız. Genellikle varlıklı ve zengin insanlar, tarih boyunca birtakım objeleri toplayarak koleksiyon haline getirmişlerdir. En erken koleksiyon izlerine Antik Mısır'da rastlıyoruz. Tutankhamon'un mezarı açıldığında, içinden 5000 parçaya yakın kişisel eşyaları ve mücevherat ortaya çıkmıştır. Buna tam anlamıyla bir koleksiyon diyemesek de, erken çağlardan itibaren insanların mücevher gibi değerli eşyaları topladığına dair bir ipucu veriyor bize. Yine Hristiyanlığın erken dönemlerinden itibaren kiliselerin ikona, kutsal emanet(relic) ve el yazmaları topladığını biliyoruz.

Koleksiyonculuk, 16.yüzyıl itibarıyla daha popüler bir hale gelmeye başladı. Koleksiyon sahiplerinin başında hükümdarlar geliyordu. Antik Mısır'da olduğu mücevherat yine en önemli koleksiyon eşyasıydı. Bunun yanında kitaplar, el yazmaları, Rönesans ile birlikte resim, heykel gibi sanat eserleri koleksiyon eşyalarının başında geliyordu. Hükümdarların yanı sıra bazı zenginler ve önemli devlet adamları da koleksiyonerler arasında yerlerini almaya başladı. Toplanan bu eşyalar, ilk başlarda ufak rafların içinde evlerin ve sarayların belli yerlerinde gelen misafirlere sergilenmeye başlandı. Koleksiyon boyutu büyüdükçe, ev ve sarayların içinde belli odalar sergi için ayrılmaya başlandı. Bu odalar, günümüz müzelerin ilk adımı oldu.

Koleksiyon boyutları büyüdükçe, bunları halka sergilemek için özel bina oluşturma fikri ortaya çıktı. Bu bağlamda 1677 yılında Oxford üniversitesi'nde yapımına başlanan Ashmolean Müzesi, 1683 yılında açıldı. Sir Hans Sloane'nın koleksiyonu, 1753'teki ölümünden sonra British Museum oluşturularak burada sergilenmeye başlandı. Fransız kraliyet koleksiyonları ise 1793'te monarşinin feshi ile kamulaştırıldı ve Louvre Sarayı'nda(bugün Louvre Müzesi) sergilenmeye başlandı. İtalya'da ise Anna Medici Luisa 'de Medici, kişisel sanat koleksiyonunu Floransa'da sergilenmesi şartıyla 1737 yılında Uffizi Galerisi'ne bağışladı. Rusya'da ise II.Katerina, kendi özel koleksiyonu için 1764 yılında Hermitage Müzesi'ni kurdu. Hermitage ancak 1852 yılında halka açıldı. İspanya'da kraliyet koleksiyonunu sergilemek için 1819 yılında Prado Müzesi(*Museo Del Prado*) kuruldu.

1.2 Osmanlı Devleti'nde İlk Müzecilik Girişimleri

Rönesans ile Avrupa'da Yunan ve Roma uygarlıklarına olan ilgi arttı. Bunun sonucunda pek çok gezgin antik Yunan ve Roma şehirlerini ziyaret etmeye başlamıştır. 18.yüzyılın ikinci yarısından sonra bu ilgi Mısır'ı da içine almaya başladı. Bu ilginin sebebini, Avrupalıların

Osmanlı toprakları üzerinde hak sahibi olma kaygısından dolayı olduğu ileri sürülmüştür.[1] Bunun sonucunda 19.yüzyılın başında Osmanlı topraklarında yabancılar tarafından kazılar yapılmaya başlandı. Bu dönemde Osmanlı Devleti'nde eski eser kavramı tam olarak yoktu. Eski eserlerin hukuki durumunu fıkıh belirlemiştir. Hangi tür arazide bulunursa bulunsun, sahibi belli olmayan eşyalar için aşağıdaki kurallar uygulanır.[2]

- a) üstü kelime-i şehadet ya da İslam için tanınmış başka bir işaret ile süslü ise bu eşyalar lukata(bulunutu mal) hükmündedir. Lukata hükümlerine göre, eşyayı bulan, malın sahibinin ortaya ortaya çıkması durumu beyan eder. Sonuç almazsa bulan kişinin ekonomik durumuna bakılır. Yoksul ise kendisi alır, zengin ise ya fakirlere ya da Beytülmal'a alır.
- b) üzerinde İslamdan başka dinlere ait işaretler ya da İslam olmayan hükümdarların adları kazanmış eşyaların beşte biri Beytülmal'a alınır. Geriye kalanı, arazi padişah tarafından kime tahsis edildiyse ona ya da mirasçılara verilir. Eğer arazi kimseye tahsis edilmemişse ve miri de değilse, eşyanın geri kalanı bulana verilir. Bulan kişi Osmanlı Devleti vatandaşı değilse bu haktan faydalanamaz. Yalnızca padişah izni ile define arayanlar, kendisine verilen hisseyi alabilir.
- c) Bulunan eşyanın kategorisi belirlenemiyorsa, (b) bendindeki hükümler uygulanır.

Buradan anlaşılıyor ki, kazı sonucu bulunan eşyalara el koymak oldukça kolaydır. Bu kayıtsızlığın sebebini belki de Osmanlı Devleti'nin eski eser tanımında aramak gerekir. Fıkıhın belirlediği maddelerden de anlaşılacağı gibi, Osmanlı Devleti Türk-İslam kültüründe değerli olan eşyaları değerli olarak görüyordu. Büyük bir imparatorluk olduğu için, kendi içinden çıkan değerlere önem veriyordu. Bu noktada antik Yunan ve Roma medeniyetlerine ait kalıntılara önem verdiğini söyleyemeyiz. Bundan dolayıdır ki, 19.yüzyılda padişahın kazı izni almak oldukça kolaydı. Bu izinler, 1840'larda Maarif Nezareti'nin yetkisine verilmiştir.[3]

Osmanlı Devleti'nde ilk müze girişimi, eski eserlerin *Mecma-ı Eslah-ı Atik*(Eski Silahlar Koleksiyonu) ve *Mecma-ı Âsâr-ı Atika*(Eski Eserler Koleksiyonu) adı altında, o dönem silah deposu olarak kullanılan Aya İrini'de Tophane Müşiri Fethi Ahmet Paşa tarafından toplanması ortaya çıkmıştır.[4] Bu girişime tam olarak bir müze demek doğru olmayacaktır; çünkü eserler toplanma amacı sergilemesinden çok koruma altına alınmasıydı. Fethi Ahmet Paşa, 1858'deki ölümüne kadar eserlerin Aya İrini'de toplanması görevini yürüttü. Fethi Ahmet Paşa'nın ölümünden 11 yıl sonra, Maarif Nazırı Saffet Paşa tarafından Aya İrini *Müze-i Humayûn* adı altında ziyarete açıldı. Maarif Nazırı Saffet Paşa'nın diğer bir önemli icraatı ise, vilayetlere gönderdiği yazılar ile ortaya çıkan eski eserlerin Müze-i Humayûn'a gönderilmesini buyurmasıydı. Bunun sonucunda, kısa bir süre sonra Aya İrini toplanan eski eserler için

yetersiz kalmaya başladı. Yeni müze binası olarak Topkapı Sarayı'ndaki Çinili Köşk tayin edildi. Eserlerin Çinili Köşk'e taşınması 1881 yılında tamamlanmış ve yeni Müze-i Humayûn törenle açılmıştır. Burası, bugünkü İstanbul Arkeoloji Müzesi'nin çekirdeğini oluşturacaktır.

Müze-i Humayûn'un ilk müdürü olarak Mekteb-i Sultânî tarih öğretmenlerinden Edward Goold(1868-1871) atandı. Müzenin ikinci müdürü, bu görevi yaklaşık bir yıl kadar sürdürecektir olan Pio Francesco Carlo Terenzio'dur. Terenzio'dan boşalan koltuğa 1872 yılında Philipp Anton Dethier oturmuş ve bu görevi 1881 yılına kadar sürdürmüştür.[5]

1.3 1869 Asar-ı Atika Nizamnamesi

1869 yılına kadar Osmanlı Devleti'nde eski eserlerin durumunu fıkıh dışında belirleyen bir kanun ya da nizamname bulunmamaktaydı. 1869 yılında, Sadrazam Ali Paşa'nın sadareti döneminde eski eserlerle ilgili ilk nizamname yayınlanmıştır. Bu nizamnamenin giriş kısmında birtakım tespitlere ve hususlara yer verilmiş, Maarif Nezareti'nin girişimiyle kâleme alındığı belirtilip, maddelere geçilmiştir. Tespitler, hususları ve maddeler aşağıdaki gibi özetlenebilir:[6]

1.3.1 Tespitler

- Eski eserlerin Osmanlı Devleti topraklarında çokça bulunması
- Kazılar için ruhsat verilirken çift olarak bulunan eski eserlerin bir tekinin Devlet-i Aliyye'ye verilmesi usulunun, ikili eserlerin pek nadir çıkmasından ya da ikili çıkanların bir eşinin saklanmasıyla dolaylı uygulanamaması

1.3.2 Hususlar

- Eski eserlerin kıymet ve öneminden dolayı yapılacak araştırma ve kazıların yazılı kurallara bağlanması
- Müzenin düzenlenerek mevcut eserlerin kayıt altına alınması, sergilenmesi ve eksiklerinin giderilmesi hususlarının Maarif Nezareti'ne bağlanması
- Müzenin masraflarının karşılanması için adı geçen bakanlığa ücret tahsisi

1.3.3 Maddeler

- Eski eser kazı ve araştırması yapacak kişiler, Maarif Nezareti'nden izin almadıkça hiçbir kazı yapamayacaktır.

- Kazı ve araştırma izni alan kişilerin buldukları eski eserleri yurt dışına çıkaramayacaktır. İçeride talep olursa, bu eserleri Devlet-i Aliyye'ye satma hakları mevcuttur.
- Özel mülkte çıkan eski eserler mülk sahibinin olacaktır.
- Bulunan sikkeler, yurt dışına çıkarma yasağından muaftır.
- Eski eser araştırması izni yalnızca toprak altını kapsamaktadır.
- Bir devletin resmi olarak eski eser talebinde bulunması halinde, bu talebin kabul edilip yerine getirilmesi Padişah'ın özel iznine bağlıdır.
- Eski eser araştırma ve kazılarında uzman olan kişilere, masrafları ve ücretleri hazine tarafından karşılanmak üzere memuriyet ve resmi izin verilecektir. Bu nedenle, söz konusu kişiler ilgili nezarete başvuruda bulunacaktır.

1.4 1874 Asar-ı Atika Nizamnamesi

1869 çıkarılan nizamname, eski eserler hukuku üzerine sadece bir başlangıç oldu. Kısa sürede bu ilk nizamnamenin yetersizliği anlaşıldığı için 1874 yılında daha detaylı bir şekilde, ikinci bir nizamname yayımlandı. 34 maddeden oluşan bu nizamnameyi şu şekilde özetleyebiliriz.[7]

- İlk iki madde eski eser tanımını yapmaktadır.
- Sonraki dört madde esas ilkeleri açıklamaktadır. Keşfedilmemiş eski eser nereye bulunursa bulunsun, devlete aittir prensibi kabul ediliyor. İzin alarak yasal kazı yapanların buluntunun üçte birini devlete, diğer üçte birini arazi sahibine, geriye kalan üçte biri de kendisine alabileceğini belirtiyor.
- Sonraki maddede, önceki nizamnamede olduğu gibi, kazıları Maarif Nezareti'nden iznine bağlıyor.
- 8.maddeden 22.maddeye kadar kazı izni için gerekli olan şartları ve ödenmesi gereken harçları belirliyor.
- 23.maddede, sahihsiz alanda devler kazı yapmak isterse başka kimseye o alanda kazı izni verilmeyeceği yarasını koyuyor.
- 24.maddede, devletin özel mülklerde de kazı yapabileceğini ve özel mülkte oluşan hasarı tazmin edeceğini ekliyor.

- Eski eser bulanların en geç 10 gün içinde mahalli devlet otoritelerine başvurması gerektiği, eğer bu yasa ihlal edilirse şahıslara devletin payının dörtte biri kadar para cezası uygulanması 25.maddede açıklanıyor.
- 28. maddede, buluntunun nasıl bölüştürüleceği çözülemezse, Maarif Nezareti'nin başvurulması gerektiği belirtiliyor.
- 31.maddeden 34.maddeye kadar, eski eserlerin satışı, ihracı ve ithalıyla ilgili yasaları ortaya koyuyor.

1.5 Osman Hamdi Bey

Modern anlamda ilk müzecilik girişimin Osman Hamdi Bey ortaya atmıştır. Osman Hamdi Bey, 10 Aralık 1842'de İstanbul'da doğmuştur. Babası İbrahim Edhem Paşa, 5 Şubat 1877-11 Ocak 1878 tarihleri arasında sadrazamlık görevini ifa etmiştir. Osman Hamdi Bey, 1856'da Mekteb-i Maârif-i Adliyye'ye kayıt olmuş ve bir sene sonra hukuk tahsili için Paris'e gitmiştir. Paris'teki eğitimi sırasında, Paris Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nda resim dersleri aldı. 1858'de çıktığı Viyana ve Belgrad gezilerinde, bu şehirlerdeki müzeleri ve sergileri inceleme fırsatı buldu. 12 senelik Paris macerasını, 1869'da yurda dönerek sona erdirdi. Dönemin Bağdat Valisi Mithat Paşa kendisine Vilâyet-i Umûr-ı Ecnebiyye(Vilayet Yabancı İşleri) müdürlüğünü teklif etti. Görevi kabul eden Osman Hamdi Bey Bağdat'a gitti. 1871'de İstanbul'a geri dönen Osman Hamdi Bey, 1875'te Hariciye Umûr-ı Ecnebiyye kâtibi oldu. 1877'de Beyoğlu Belediyes Altıncı Dâire Müdürlüğüne getirildi. 1877-78 Osmanlı-Rus Savaşı sonrası memurluktan ayrılarak zamanını resme ayırdı. Müze-i Hümayûn'un müdürü Philipp Anton Dethier'in vefatı üzerine 1881'de müzenin müdürlüğüne atandı.

Müdürlük görevi ile Osman Hamdi Bey Osmanlı müzeciliğine yeni bir soluk getirdi. Yeni bir müze yapılması için çalışmalarına başladı. Günümüzde İstanbul Arkeoloji Müzesi olan binanın ilk kısmının yapımı 1891'de tamamlandı. Bu bina kazılarda bulunan eserleri himaye etmeye yetmeyince, 1903'te ikinci kısmın, 1907'de de üçüncü kısmın inşası tamamlandı. Vefat ettiği 1910 yılına kadar müdürlük görevini sürdürdü. Müdürlüğü esnasında arkeolojik kazıları teşvik ve birçoğuna bizzat kendisi katıldı. Katıldığı kazılar arasında Sayda, Nemdur Dağı, Rodos, Taşoz gibi önemli kazılar da bulunmakta.[8]

1.6 1884 Asar-ı Atika Nizamnamesi

Osman Hamdi Bey, Müze-i Hümayûn'un müdürlüğü görevini yürütürken 1864 nizamnamesinin yetersizliğini fark etti. Girişimleri ile 1884'te üçüncü bir nizamname yayınladı. Be. bölüm ve 37 maddeden oluşan nizamname 1906 yılında gözden geçirilip tekrar yayımlandı

ve 1973 yılına kadar büyük bir değişiklik geçirmeden yürürlükte kaldı.[9] Nizamnameyi şu şekilde özetleyebiliriz:[10]

- 1.maddede, 1874 nizamnamesinde olduğu gibi eski eser tanımı üzerinde durulmuş ve daha kapsamlı hale getirilmiştir.
- 2.maddede eski eserlerin temellük ve tassaruf hakları belirtilmiştir.
- 3.maddeden 6.maddeye kadar eski eserlerin korunması gerekliliği, yıkılıp kaldırılamayacağı ya da yapılar üzerinde herhangi bir değişiklik yapılamayacağı karara bağlanmıştır.
- 8.madde yurt dışına eser ihracını kesin ve istinissasız olarak yasaklamıştır.
- 9.maddeden 27.maddeye kadara kazı için alınması gerek ruhsatnamenin şartları çizilmiştir.
- 33.maddeden 35.maddeye kadar eski eser hukukun uygulayacağı cezaları açıklamıştır.
- 36.maddede, ortaya çıkan anlaşmazlıkların adliye mahkemelerei tarafından çözüleceği hükme bağlanmıştır.

Kaynaklar

- [1] Wendy M. K. Shaw. “Osmanlı Müzeciliği”. İçinde: çev. Esin Soğancılar. 3. bs. İletişim Yayınları, 2020.
- [2] Ahmet Mumcu. “Eski Eserler Hukuku ve Türkiye”. İçinde: *Ankara üniversitesi Hukuk Fakültesi Dergisi* 26.3 (1969), ss. 67–68. DOI: 10.1501/Hukfak_0000001152.
- [3] Burcu Kutlu Dilbaz. “Anadolu’daki Arkeolojik Kazılar (1860-1910)”. Dok. tezi. İstanbul üniversitesi, 2014, s. 193.
- [4] Kevser Değirmenci. “Osmanlı Devleti’nde Âsâr-ı Atîka Bilincinin Gelişimi: Kaş Kazası Örneği (1842-1908)”. İçinde: *MANAS Sosyal Araştırmalar Dergisi* 12.3 (1969). DOI: 10.33206/mjss.1278706.
- [5] Meltem Begüm Saatçı Ata. “Müze-i Hümâyun Müdürü Dr.Philipp Anton Dethier’nin Osmanlı Maarif Nazırları Dönemindeki (1872-1881) Faaliyetleri üzerine Bir Değerlendirme”. İçinde: *Belgi Dergisi* 21 (2021), ss. 459–482. DOI: 10.33431/belgi.812826.
- [6] Hüseyin Karaduman. “Belgelerle İlk Türk Asar-ı Atika Nizamnamesi”. İçinde: *Belgeler* 25 (2004), ss. 76–80.
- [7] Ahmet Mumcu. “Eski Eserler Hukuku ve Türkiye”. İçinde: *Ankara üniversitesi Hukuk Fakültesi Dergisi* 26.3 (1969), ss. 70–72. DOI: 10.1501/Hukfak_0000001152.
- [8] Filiz Gündüz. “Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi”. İçinde: Türkiye Diyanet Vakfı, 2007. Böl. Osman Hamdi Bey, ss. 468–469.
- [9] Burcu Kutlu Dilbaz. “Anadolu’daki Arkeolojik Kazılar (1860-1910)”. Dok. tezi. İstanbul üniversitesi, 2014, ss. 186–190.
- [10] Ahmet Mumcu. “Eski Eserler Hukuku ve Türkiye”. İçinde: *Ankara üniversitesi Hukuk Fakültesi Dergisi* 26.3 (1969), ss. 73–74. DOI: 10.1501/Hukfak_0000001152.