

唐代

韓愈 〈原道〉 〈師說〉

在中國文學史上之第一流人物。為後人歷久崇奉者，如唐代之李白、杜甫、韓愈、柳宗元，北宋之歐陽修、蘇軾，南宋之陸游等，莫不以其一生之整體人生寫入其文學中，而其作品亦即為作者生平之寫照。故其文學之高下得失，乃胥視其作者之生平為人而定……（文學家們）莫不有公職，莫不有其生計安排。其文學寫作，則乃其閒暇生活之自由流露，乃其內在品德之表現發展與完成，絕不為其私生活之職業經濟打算而有此寫作。

——錢穆《晚學盲言》三五、操作與休閒

前情提要1

- 先秦學術包括古官書之學（“六經”之學）和百家之學。
- 六國史書和民間流傳的“六經”之學成為秦朝焚書的對象，所幸學統未嘗中斷。
- 雖說漢朝是中國史上第一個平民政權，但商人、任俠、劉姓宗室、武人成為變相的貴族。
- 漢室初期既然主張黃老無為，則勢必沿用法家，不重視學術。
- 遊仕以辭賦和縱橫文辯遊走於諸王中間。
- 漢武帝革新，用董仲舒，大興儒術。
- 士人漸漸取替武人和商人，在政府取得地位。

前情提要2

- 漢王室遠離民眾，走上衰敗。
- 王室與外朝政府衝突，王室傾覆，只剩部分名士的勢力。
- 魏、晉新政權不得人心，離心勢力依然發展。
- 五胡與東晉，北朝與南朝。
- 留在北邊的門第稍次，猶能保守一點漢族有價值的文化，漸漸掌握北方政治。
- 南遷較強的門第只顧保存家門，不關心政治事功，繼續反名教，投入老莊清談和佛教。
- 隋朝繼承北朝注意吏治之風，國庫充盈，後被隋煬帝揮霍掉。

前情提要3

- 唐太宗以儒家精神整合北方吏治、武力與南方文學，形成更完善的政權。明君賢臣同心協力的精神面貌為歷史罕見。
- 社會和平日久就生驕縱，窮兵黷武開闢疆土。
- 武后亂國，不關注民生只為一己私利，制度精神被破壞。
- 好大喜功開邊，加上毫無外族之防，引致安史之亂。

中唐士人情況

- 王公大臣普遍沉迷佛老，精神空虛，且好服金石之藥。
- 無國學教育，只有進士科舉且詩賦佔比越來越重。
- 門第仕進比進士科舉容易。
- 有不考試直接錄取名人的情況。
- 冗官坐等俸祿，不為民服務。

韓愈（768-824）

- 字退之，鄧州南陽（今屬河南）人。
- 三歲而孤，由大嫂撫養。
- 考了3次不第。後來有人因他文學上的名氣推薦他才進士。又考了3次吏部試不中，沒法做官。
- 28歲，三次上書宰相自薦無果。
- 投靠藩鎮做幕僚，直到34歲獲推薦任國子監四門博士。（〈師說〉）
- 36歲任監察御史，但同年被貶為陽山縣令。

唐德宗亡，順宗即位，大赦。不足一年順宗被迫禪讓憲宗。

- 39國子博士。42刑部。43河南縣令。44兵部。45調任國子博士。

韓愈（768-824）

- 44歲才調回長安任國子博士。（〈進學解〉）
- 46歲刑部。47歲吏部。49歲中書舍人。50歲刑部侍郎。
- 52歲因諫迎佛骨，幾乎被處死刑，後貶潮州刺史。不久移任袁州刺史。

唐憲宗暴斃（41歲），穆宗即位。

- 後奉旨回京轉任多職

穆宗即位四年後中風身亡（28歲），敬宗即位。

- 敬宗即位同年韓愈病逝，終年57歲。

〈原道〉寫作背景

- 道教尊奉老子為創祖，李唐又自認老子之後，因此道教在唐代有很高政治地位。
- 外來佛教興盛，雖地位不及道教，但傳播範圍及信徒數量遠超道教。
- 佛教道教不事生產，反受供養，造成國家負擔。
- 儒家已失去在政治和思想上的主導地位。

〈原道〉

博愛之謂仁，行而宜之之謂義，由是而之焉之謂道，足乎己無待於外之謂德。仁與義為定名，道與德為虛位。故道有君子小人，而德有凶有吉。老子之小仁義，非毀之也，其見者小也。坐井而觀天，曰「天小」者，非天小也。彼以煦煦為仁，孑孑為義，其小之也則宜。其所謂道，道其所道，非吾所謂道也；其所謂德，德其所德，非吾所謂德也。凡吾所謂道德云者，合仁與義言之也，天下之公言也；老子之所謂道德云者，去仁與義言之也，一人之私言也。

〈原道〉

周道衰，孔子沒，火於秦，黃老於漢，佛於晉、魏、梁、隋之間。其言道德仁義者，不入於楊，則入於墨；不入於老，則入於佛。入於彼，必出於此。入者主之，出者奴之；入者附之，出者汙之。噫！後之人其欲聞仁義道德之說，孰從而聽之？老者曰：「孔子，吾師之弟子也。」佛者曰：「孔子，吾師之弟子也。」為孔子者，習聞其說，樂其誕而自小也，亦曰：「吾師亦嘗師之云爾。」不惟舉之於其口，而又筆之於其書。噫！後之人雖欲聞仁義道德之說，其孰從而求之？甚矣！人之好怪也。不求其端，不訊其末，惟怪之欲聞。

〈原道〉

古之為民者^四，今之為民者^六。古之教者處其一，今之教者處其^三。農之家一，而食粟之家^六；工之家一，而用器之家^六；賈之家一，而資焉之家^六。奈之何民不窮且盜也！

- 為民者六：士、農、工、商、（佛、老）
- 教者三：儒、佛、老。

〈原道〉

古之時，人之害多矣。有聖人者立，然後教之以相生養之道：為之君，為之師，驅其蟲蛇禽獸而處之中土；寒然後為之衣，饑然後為之食；木處而顛，土處而病也，然後為之宮室；為之工以贍其器用，為之賈以通其有無，為之醫藥以濟其夭死。為之葬埋祭祀以長其恩愛，為之禮以次其先後，為之樂以宣其湮鬱，為之政以率其怠倦，為之刑以鋤其強梗。相欺也，為之符、璽、斗斛、權衡以信之；相奪也，為之城郭甲兵以守之。害至而為之備，患生而為之防。今其言曰「聖人不死，大盜不止」「剖斗折衡，而民不爭」。嗚呼！其亦不思而已矣。如古之無聖人，人之類滅久矣。何也？無羽毛鱗介以居寒熱也，無爪牙以爭食也。

〈原道〉

是故君者，出令者也；臣者，行君之令而致之民者也；民者，出粟米麻絲，作器皿，通貨財，以事其上者也。君不出令，則失其所以為君；臣不行君之令而致之民，則失其所以為臣；民不出粟米麻絲，作器皿，通貨財，以事其上，則誅。今其法曰：必棄而君臣，去而父子，禁而相生養之道。以求其所謂清靜寂滅者。嗚呼！其亦幸而出於三代之後，不見黜於禹、湯、文武、周公、孔子也。其亦不幸而不出於三代之前，不見正於禹、湯、文武、周公、孔子也。

〈原道〉

帝之與王，其號名殊，其所以為聖一也。夏葛而冬裘，渴飲而饑食。其事雖殊，其所以為智一也。今其言曰：「曷不為太古之無事？」是亦責冬之裘者曰：「曷不為葛之之易也？」責饑之食者曰：「曷不為飲之之易也。」《傳》曰：「古之欲明明德於天下者，先治其國；欲治其國者，先齊其家；欲齊其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先誠其意。」然則古之所謂正心而誠意者，將以有為也。今也欲治其心而外天下國家，滅其天常，子焉而不父其父，臣焉而不君其君，民焉而不事其事。孔子之作《春秋》也，諸侯用夷禮則夷之，進於中國則中國之。《經》曰：「夷狄之有君，不如諸夏之亡！」《詩》曰：「戎狄是膺，荊舒是懲。」今也舉夷狄之法，而加之先王之教之上，幾何其不胥而為夷也！

〈原道〉

夫所謂先王之教者，何也？博愛之謂仁，行而宜之謂義，由是而之焉之謂道，足乎己無待於外之謂德。**其文**：《詩》《書》《易》《春秋》；**其法**：禮樂刑政；**其民**：士農工賈；**其位**：君臣、父子、師友、賓主、昆弟、夫婦；**其服**：麻絲；**其居**：宮室；**其食**：粟米果蔬魚肉。其為道易明，而其為教易行也。是故以之為己，則順而祥；以之為人，則愛而公；以之為心，則和而平；以之為天下國家，無所處而不當。是故生則得其情，死則盡其常，郊焉而天神假，廟焉而人鬼饗。曰：「斯道也，何道也？」曰：斯吾所謂道也，非向所謂老與佛之道也。堯以是傳之舜，舜以是傳之禹，禹以是傳之湯，湯以是傳之文、武、周公，文、武、周公傳之孔子，孔子傳之孟軻。軻之死，不得其傳焉。荀與揚也，擇焉而不精，語焉而不詳。由周公而上，上而為君，故其事行；由周公而下，下而為臣，故其說長。

〈原道〉

然則如之何而可也？曰：「不塞不流，不止不行。」人其人，火其書，廬其居，明先王之道以道之，鰥寡孤獨廢疾者有養也。其亦庶乎其可也。

〈師說〉寫作背景

- 無國學教育，只有進士科舉且詩賦佔比越來越重。
- 門第仕進比進士科舉容易，士族子弟按門第資格授官。
- 前述儒家已失去在政治和思想上的主導地位，作為儒家思想重要一環的師道也蕩然無存。
- 社會風氣以從師學習為恥。學生無心向學，不學無術，喝酒鬧事，侮辱老師。學官亦有名無實。
- 冗官坐等俸祿，不為民服務。

〈師說〉

- 論點
 - 從師學習的重要性
 - 擇師的標準
- 論據
 - 古之聖人從師 vs 今之眾人恥學於師
 - 時人為子女擇師 vs 自己恥於從師
 - 巫醫、樂師、百工從師 vs 士大夫恥於從師
 - 孔子轉益多師

〈師說〉

古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣。

生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？是故無貴無賤，無長無少，道之所存，師之所存也。

〈師說〉

嗟乎！師道之不傳也久矣！欲人之無惑也難矣！古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師。是故聖益聖，愚益愚。聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎！

〈師說〉

愛其子，擇師而教之；於其身也，則恥師焉，惑矣！彼童子之師，授之書而習其句讀者，非吾所謂傳其道、解其惑者也。句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。

〈師說〉

巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師；士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則羣聚而笑之。問之，則曰：「彼與彼年相若也，道相似也。」位卑則足羞，官盛則近諛。嗚呼！師道之不復可知矣。巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟！

〈師說〉

聖人無常師，孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子。孔子曰：「三人行，則必有我師。」是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子，聞道有先後，術業有專攻，如是而已。

“轉益多師是汝師”——杜甫《戲為六絕句》

〈師說〉

李氏子蟠，年十七，好古文，六藝經傳皆通習之。不拘於時，學於余。余嘉其能行古道，作《師說》以貽之。

後事如何？

- 柳宗元〈答韋中立論師道書〉有提及。
- 韓愈不畏時俗當老師，招致眾人的嘲笑與侮辱。
- “蜀犬吠日” “越犬吠雪”
- 柳宗元謝絕韋中立拜他為師，但仍然行師之實指點他。

〈進學解〉

- 業精於勤荒於嬉，行成於思毀於隨。
- 動輒得咎
- 投閒置散
-

韓愈（768-824）

- 內容上反佛老，恢復儒學道統。
- 文體上反對纖巧雕琢的駢文，提倡用三代兩漢時質樸流暢的散體。
- 主張“詞必己出”“惟陳言之務去”。
- 恢復文道合一的傳統。雖號召復古，實際是自由創作的新散文。

“文起八代之衰，而道濟天下之溺，忠犯人主之怒，勇奪三軍之帥。豈非參天地，關盛衰，浩然而獨存者乎？”——蘇軾〈潮州韓文公廟碑〉