

4



# ONE PIECE

EIICHIRO ODA

ATTAQUE  
AU CLAIR  
DE LUNE

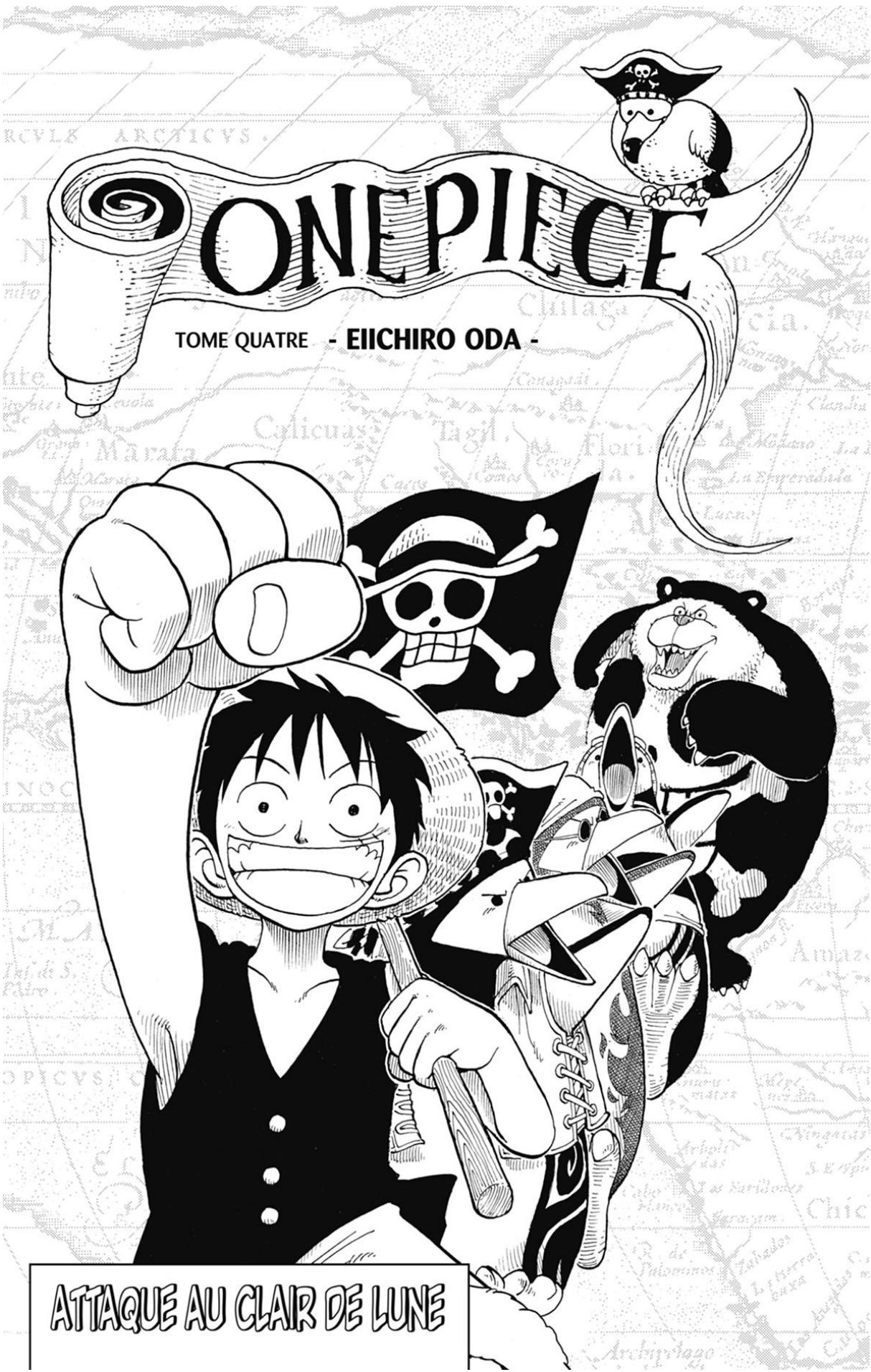


NOUVELLE ÉDITION  
FRANÇAISE

Glénat



Cette œuvre est une fiction, toute ressemblance avec des personnages, des groupes ou affaires existants serait fortuite.



ATTAKUE AU CLAIR DE LUNE

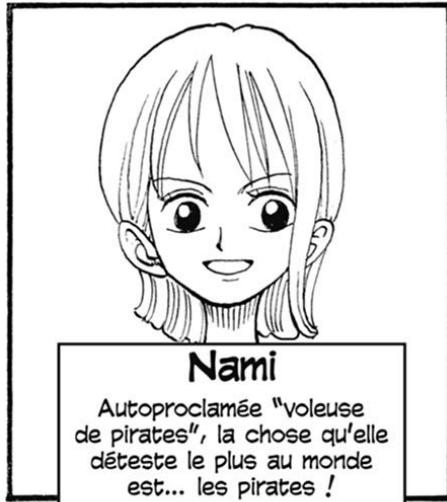
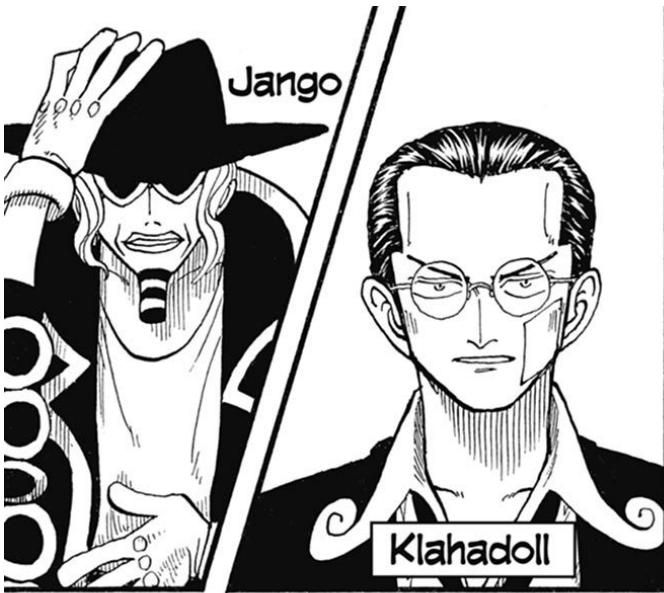
# ONE PIECE

## RÉSUMÉ

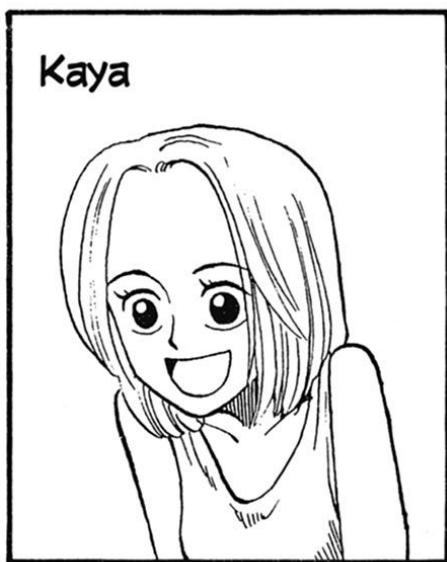


Nous sommes en pleine ère des pirates. Voilà maintenant des années que des pirates du monde entier s'affrontent, pavillon au vent, à la recherche du One Piece, fabuleux trésor caché par feu le roi des pirates, Gold Roger. À la même époque un jeune garçon du nom de Luffy aspire aussi à devenir pirate, avec pour modèle le chef d'un équipage qui séjourne depuis quelque temps dans son village, Shanks le Roux. Un jour Luffy avale un "fruit du démon", trésor de guerre de l'équipage de Shanks, un fruit qui, tout en ayant pour effet surprenant de rendre son corps élastique, prive celui qui l'a ingurgité de la faculté de nager. Peu après Luffy, qui s'est attiré les foudres d'une bande de brigands des montagnes hostile à Shanks, est fait prisonnier avant d'être jeté au beau milieu de l'océan par leur chef. Shanks n'hésite pas à sacrifier un bras pour sauver Luffy des crocs d'un monstre marin !

Dix ans plus tard, Luffy devenu adulte décide de prendre seul la mer avec comme signe de reconnaissance le chapeau de paille que Shanks lui a confié autrefois. C'est le début d'un long, très long voyage ayant pour but de conquérir le titre de roi des pirates !



En route vers Grand Line, Luffy, Zoro et Nami décident de faire escale sur une île afin de s'y procurer des provisions et un navire de plus grande taille. Ils y rencontrent Usopp, un jeune homme fier et fiefé menteur qui les renseigne sur la famille de Kaya, la plus riche de l'île, propriétaire d'un bateau susceptible de les intéresser. Luffy décide d'aller lui demander de leur faire don de ce navire mais le majordome Klahadoll fait capoter leurs négociations et leur ordonne de ficher le camp. Pendant que Luffy et Usopp discutent tranquillement en haut d'une falaise face à l'océan, ils assistent à une conversation entre Klahadoll et un homme des plus étranges. Ils tendent l'oreille et apprennent que ce majordome n'est autre que le capitaine Kuro, un pirate renommé pour sa cruauté qui projette d'assassiner la jeune Kaya dans le but de s'accaparer sa fortune. Nos deux amis décident alors de leur faire obstacle...

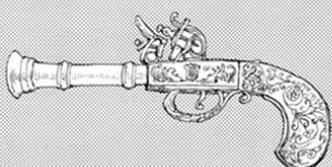


# ONE PIECE

## ATTAQUE AU CLAIR DE LUNE

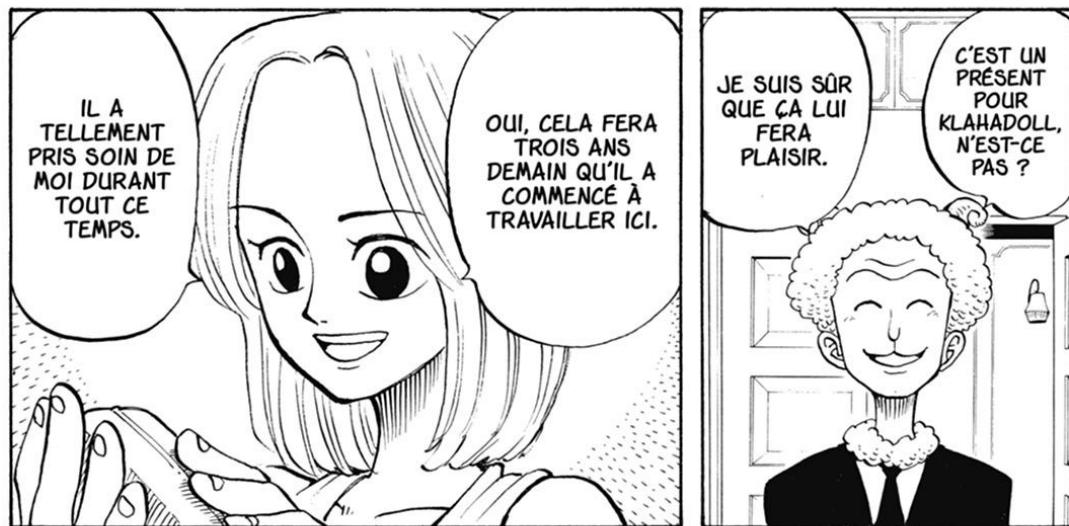
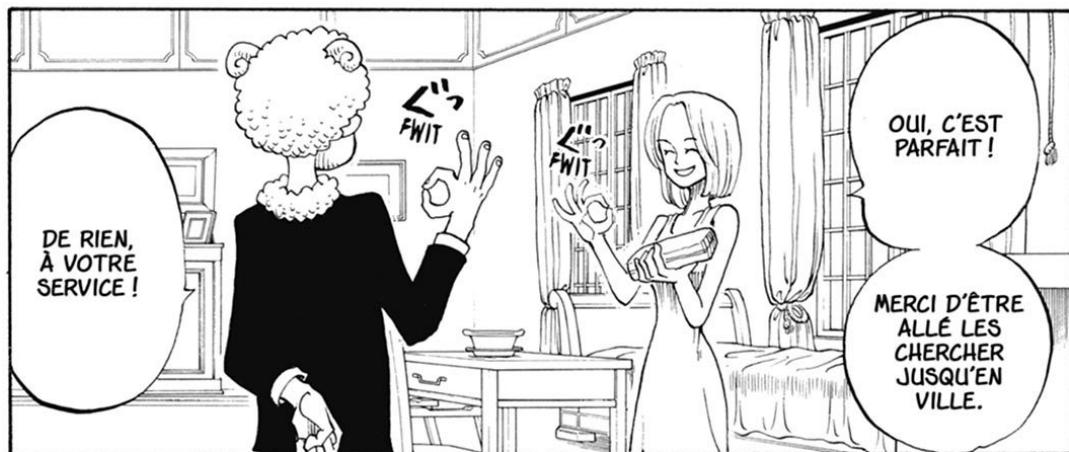
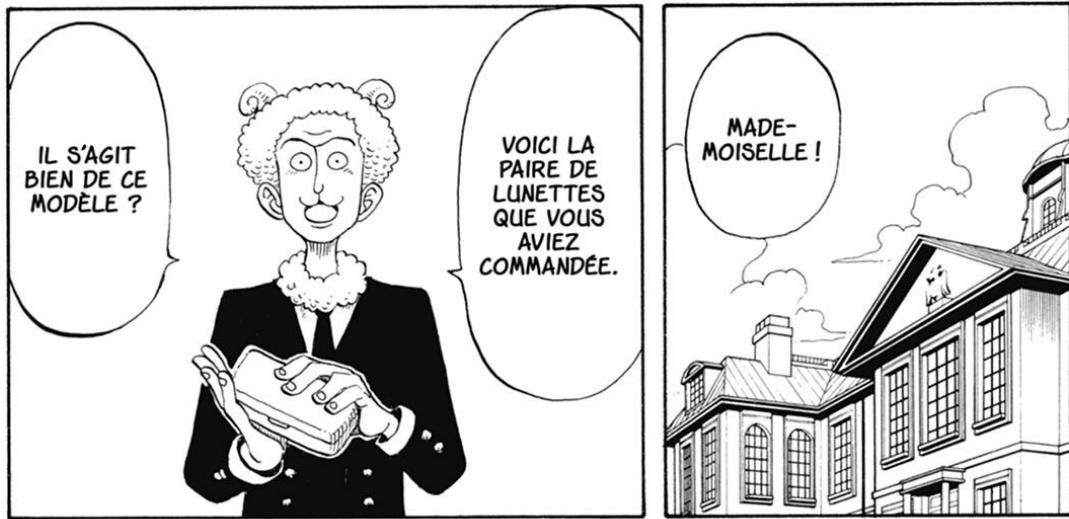
### - SOMMAIRE -

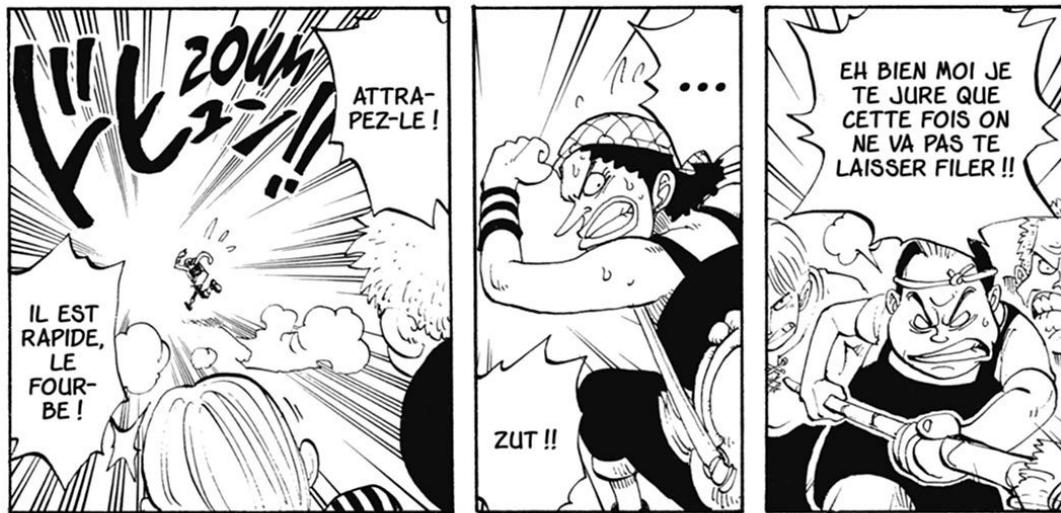
CHAPITRE 27 : FIDÈLE À SES PRINCIPES .....	7
CHAPITRE 28 : ATTAQUE AU CLAIR DE LUNE .....	29
CHAPITRE 29 : SUR UNE PENTE GLISSANTE.....	49
CHAPITRE 30 : GREAT !!.....	71
CHAPITRE 31 : FACE À LA VÉRITÉ .....	91
CHAPITRE 32 : MAUVAIS SORT.....	111
CHAPITRE 33 : À PAS DE VELOURS .....	131
CHAPITRE 34 : KLAHADOLL LE MAJORDOME .....	151
CHAPITRE 35 : UN CHEMIN EN PENTE RAIDE.....	171

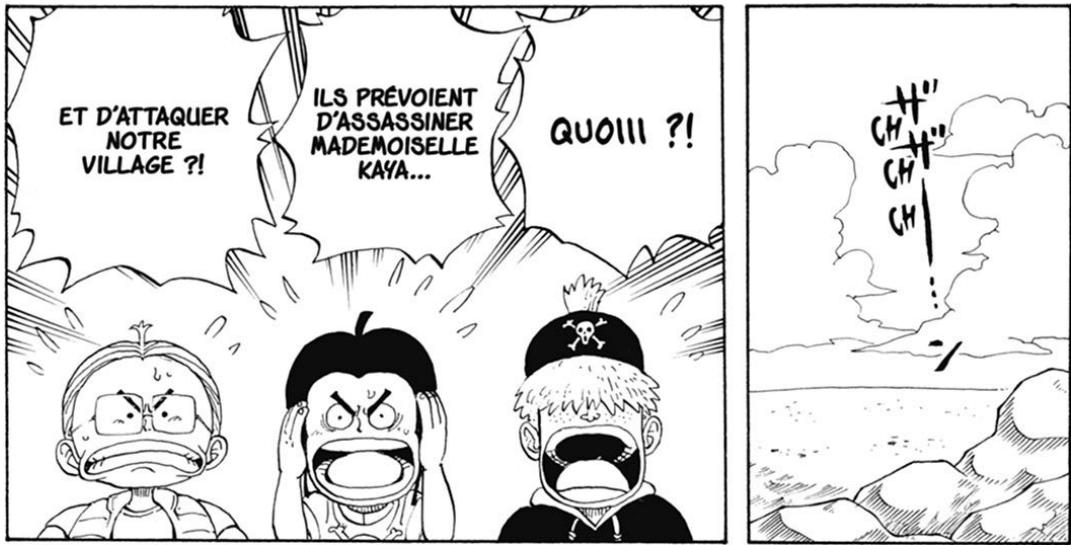


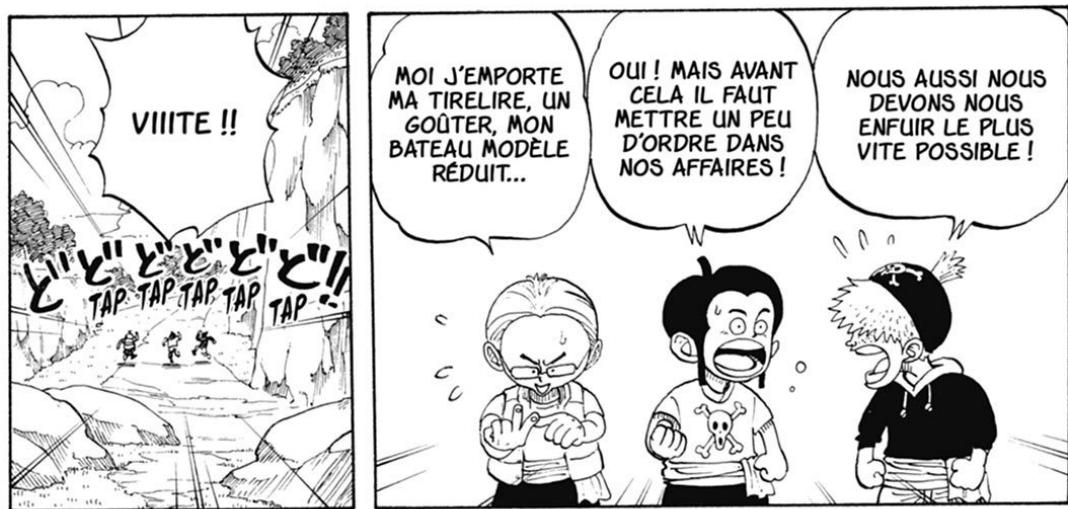
CHAPITRE 27  
**FIDÈLE À SES PRINCIPES**

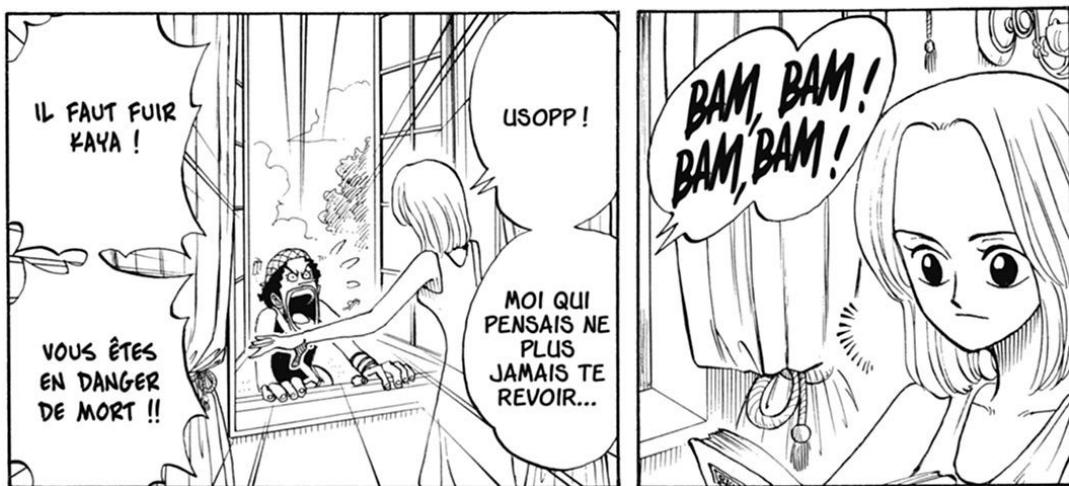


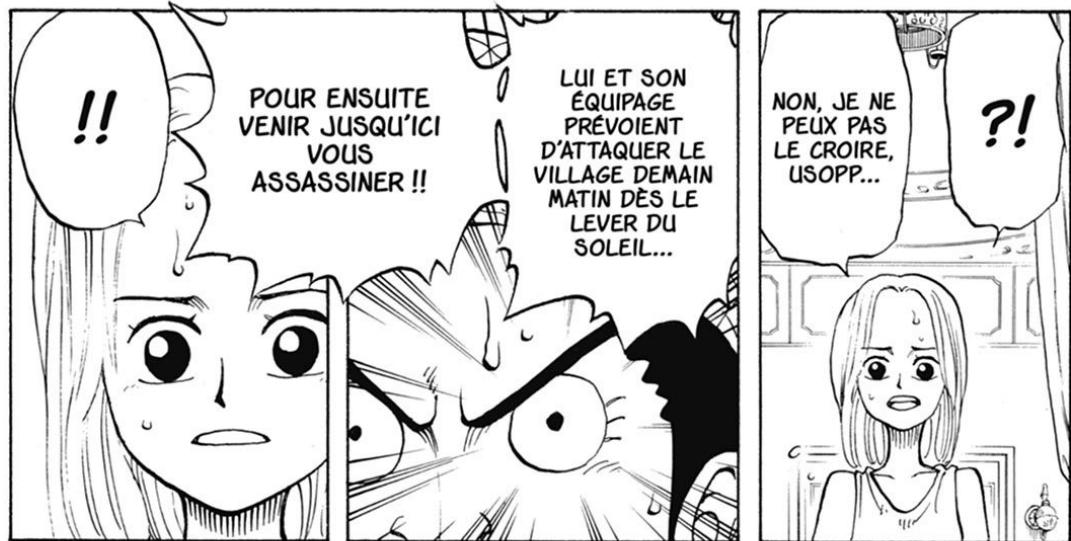
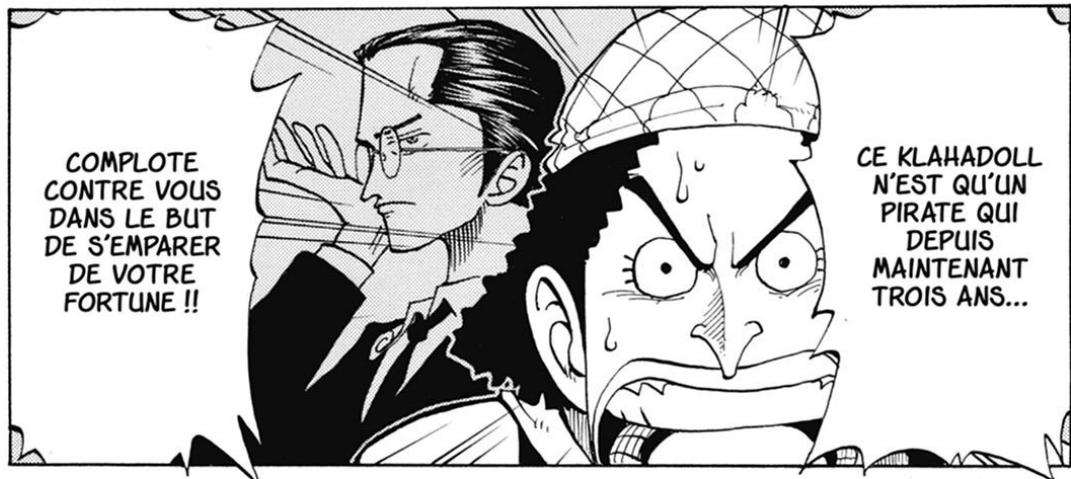


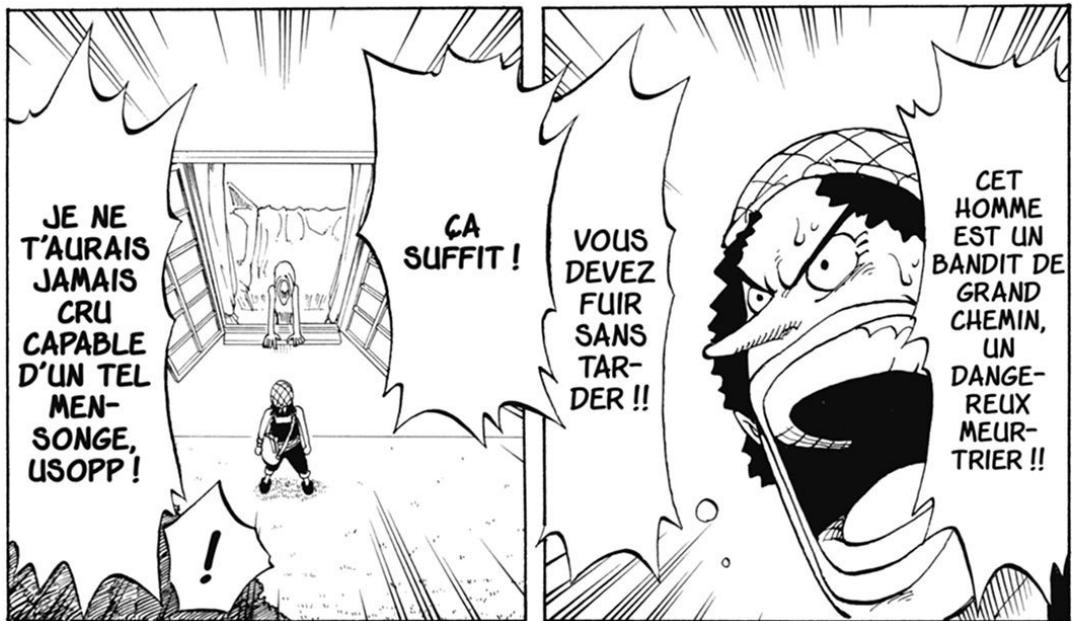


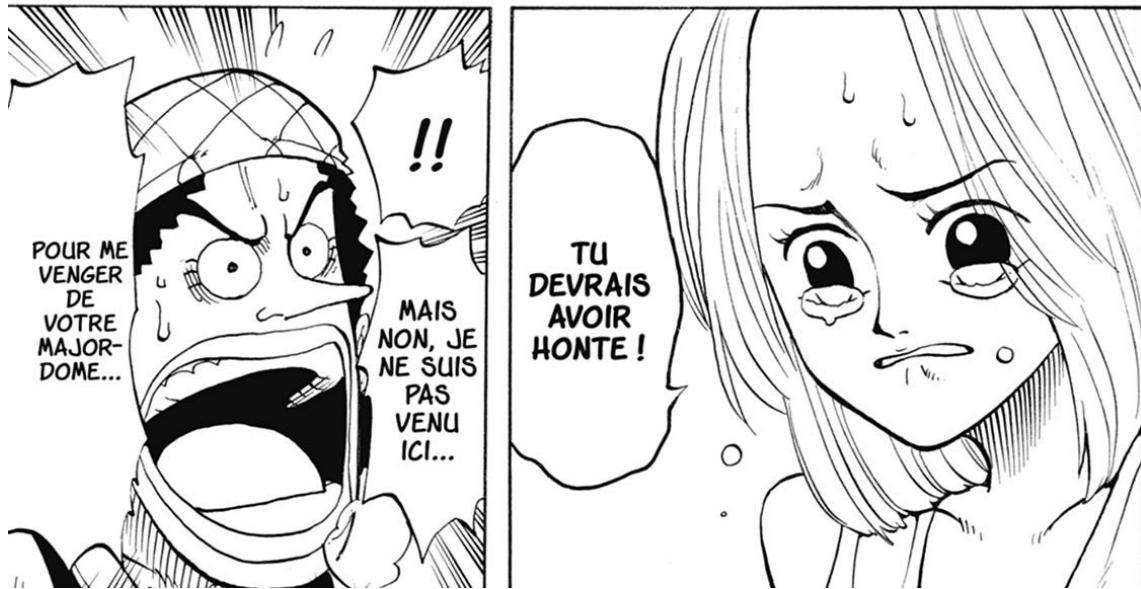
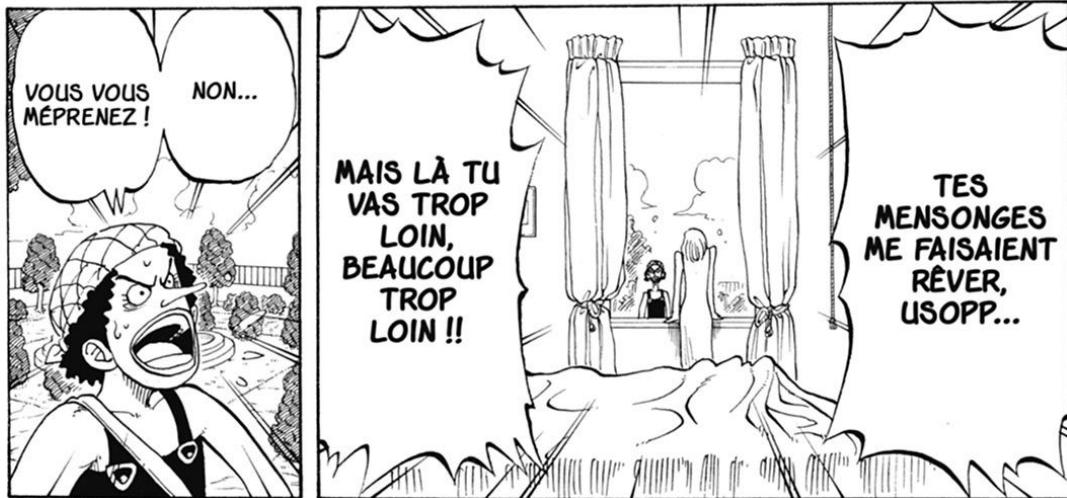
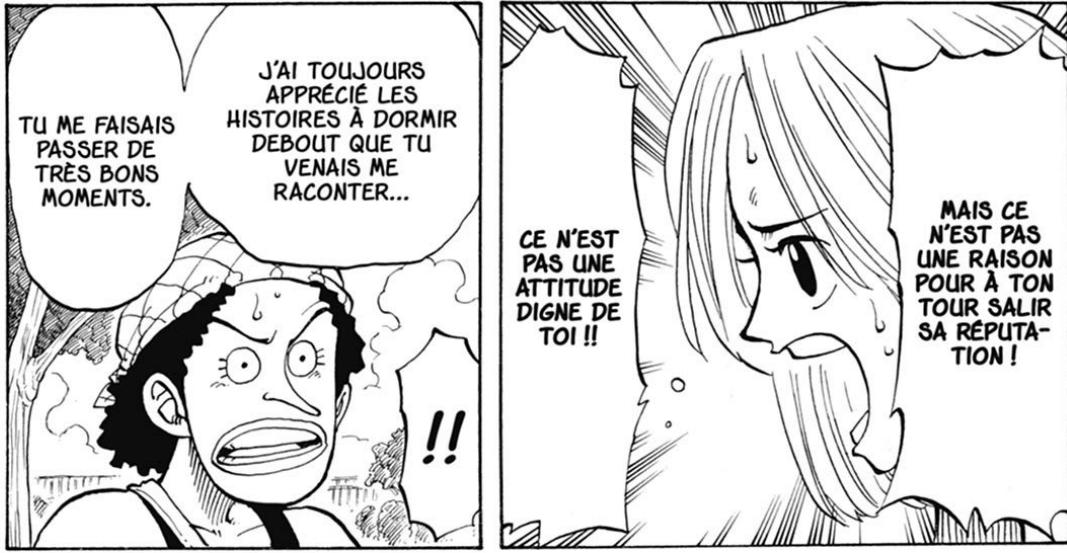


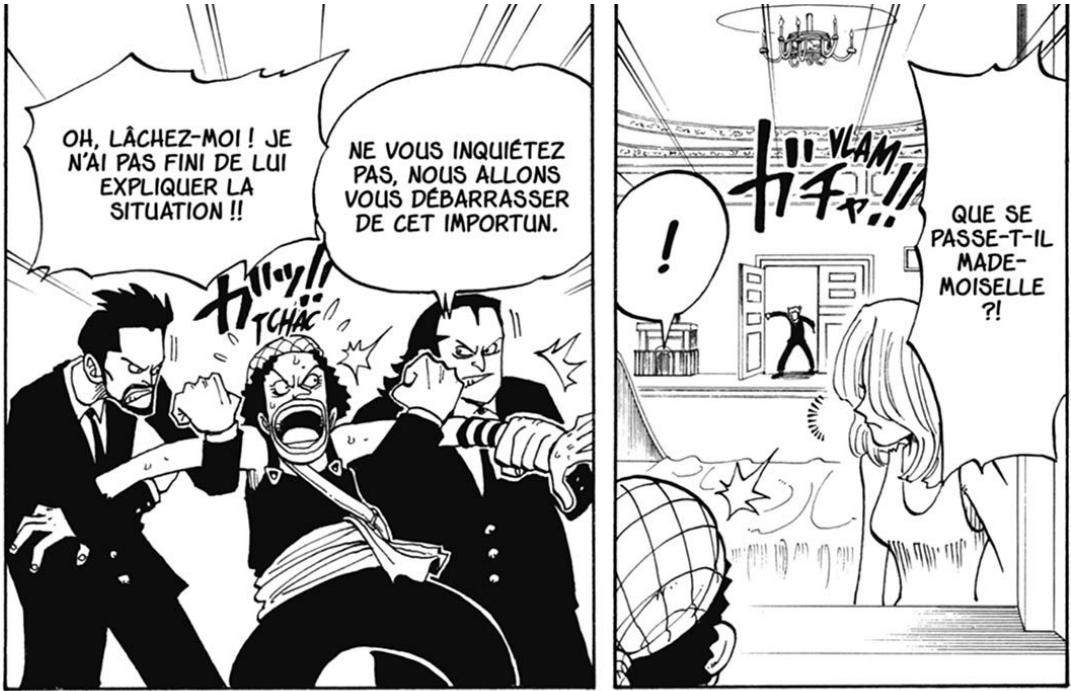




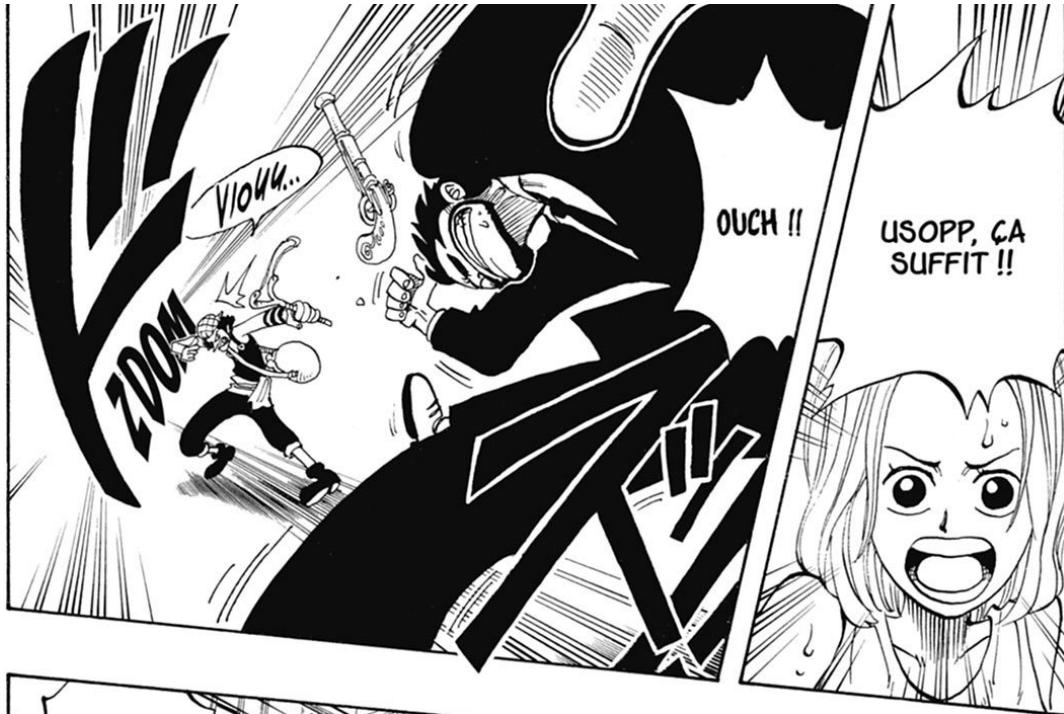




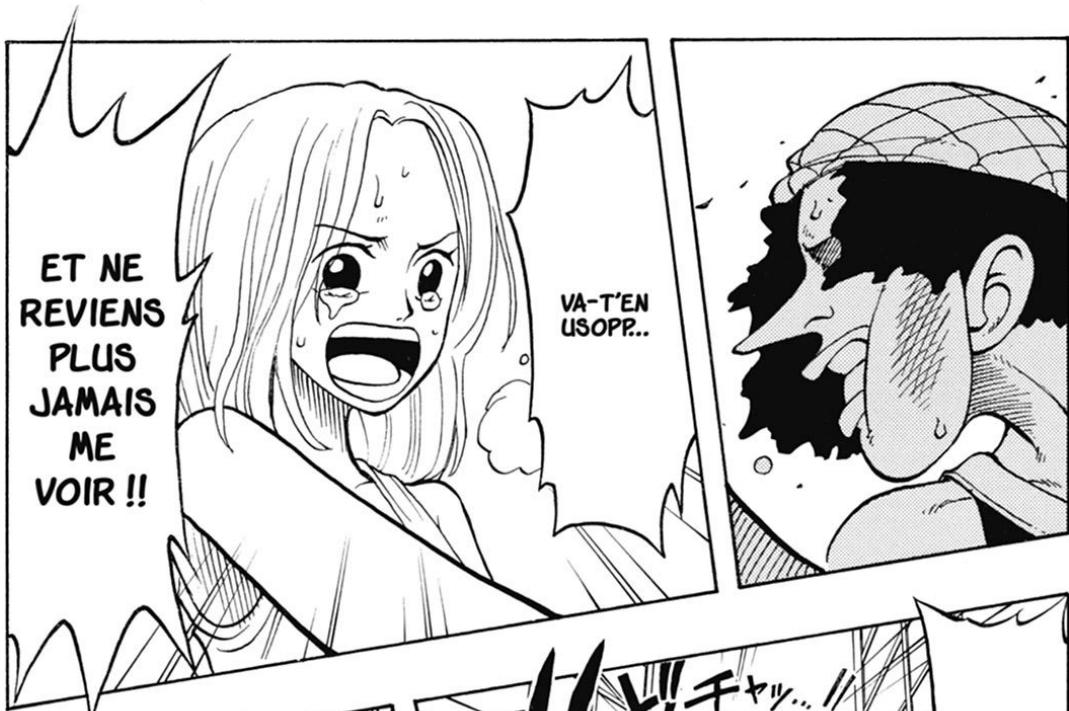




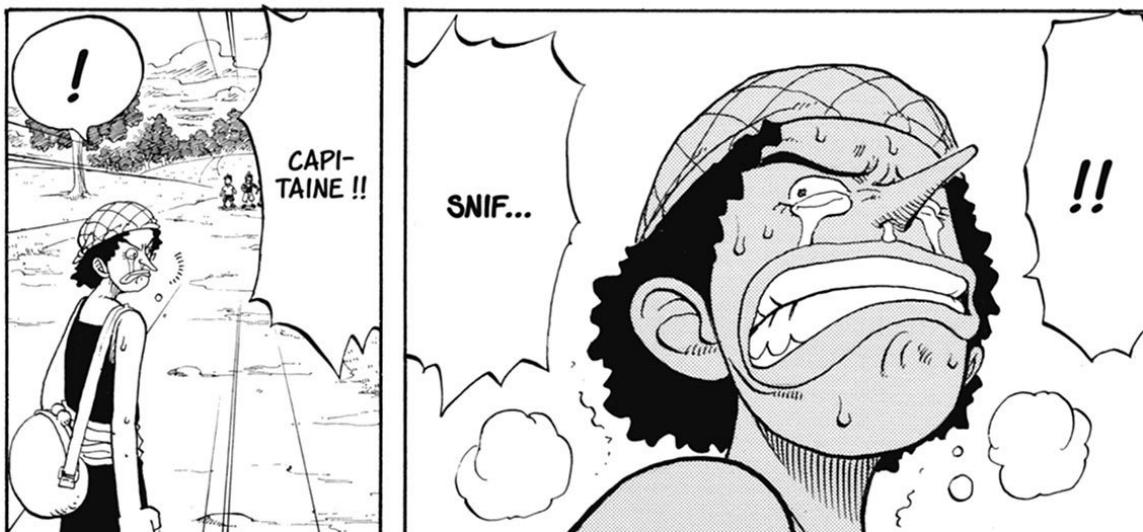
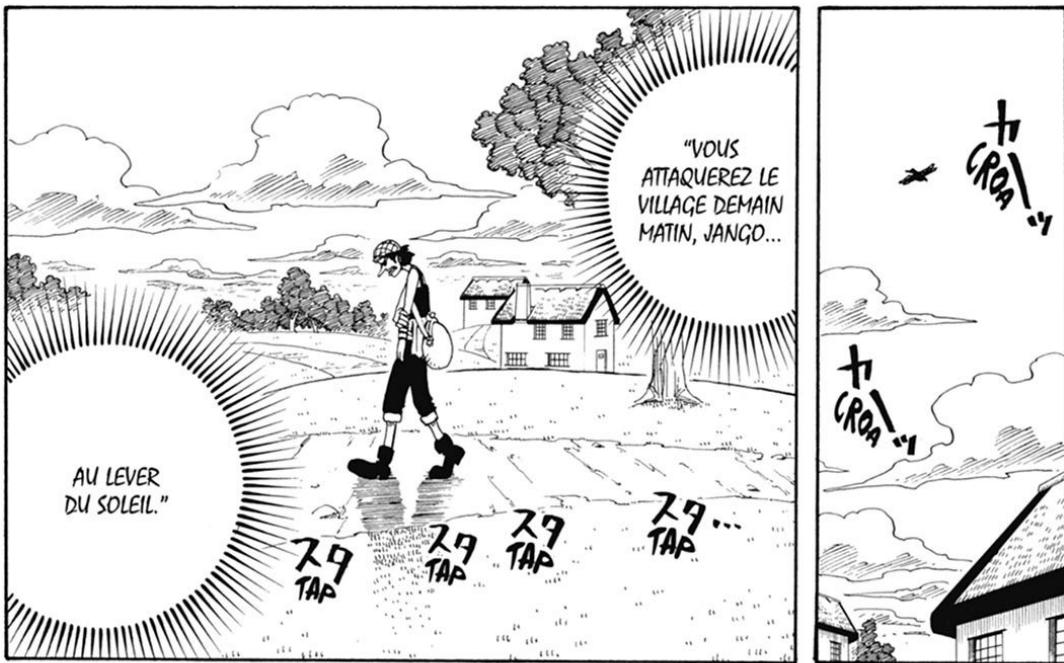


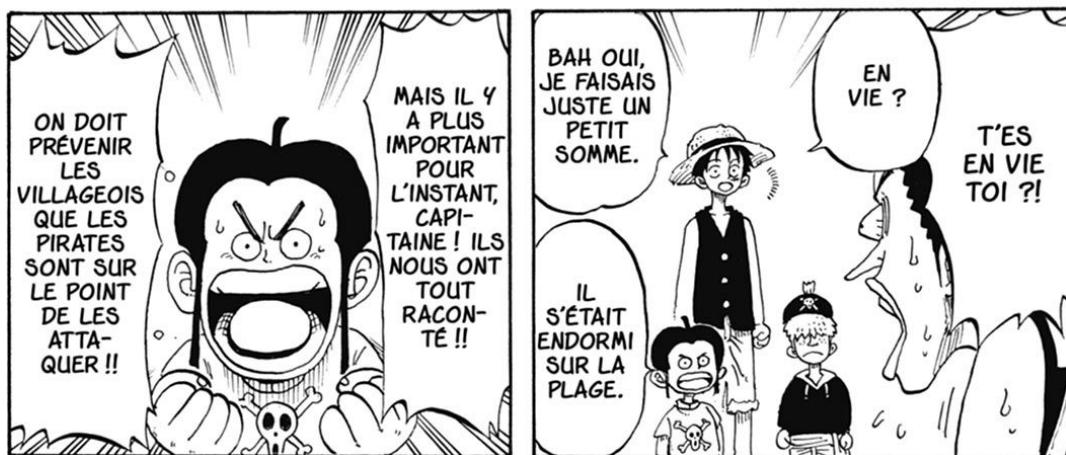
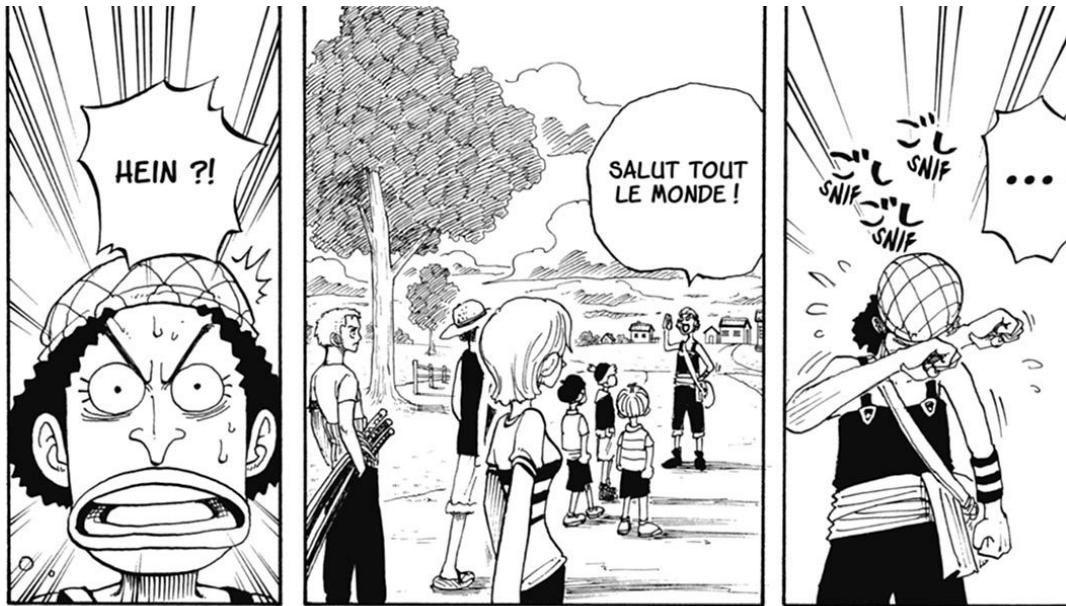




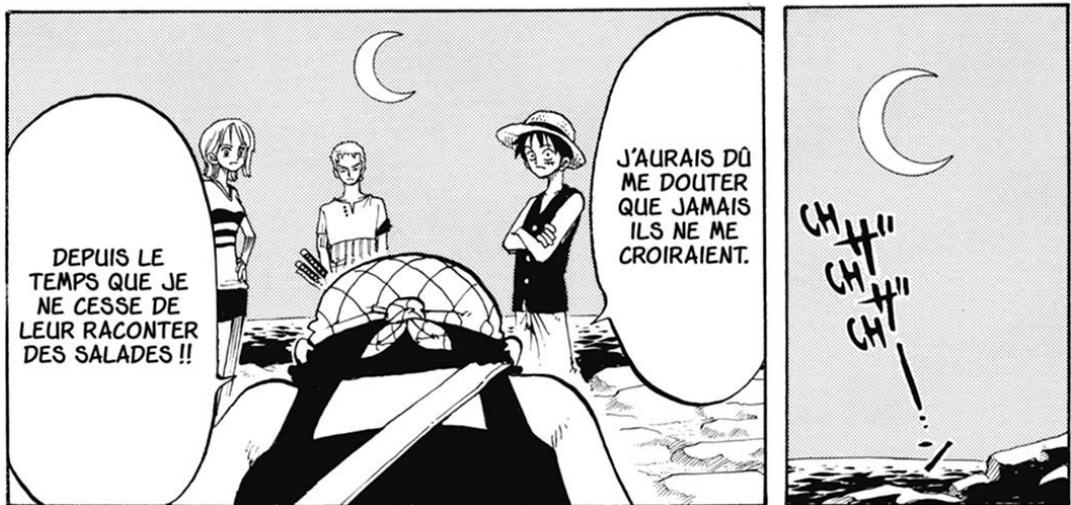




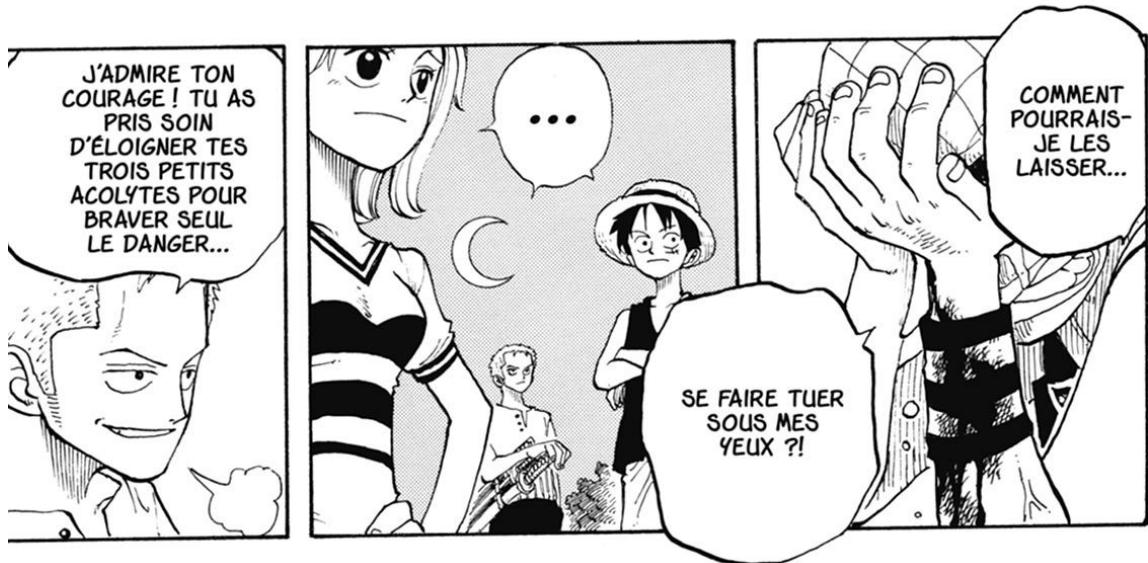
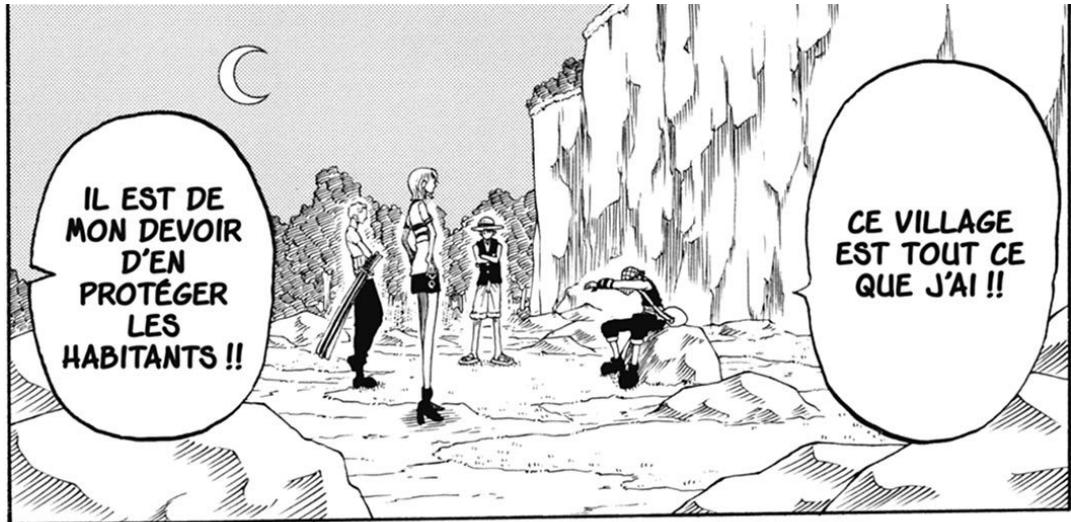


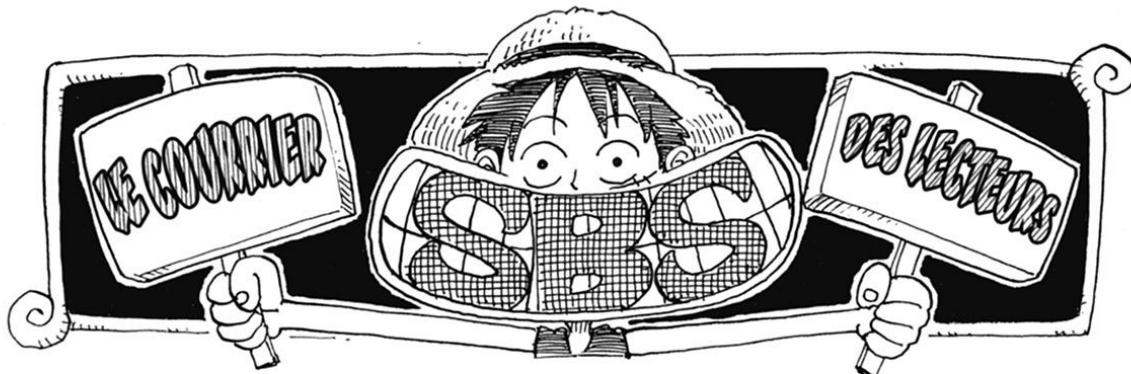












- Merci à toutes et tous pour l'important courrier que vous m'avez envoyé après le lancement de cette rubrique dans le volume 2.
- Vos questions et autres remarques seront dorénavant signalées par la lettre L (lecteur). Quant à mes réponses elles le seront par la lettre O (Oda). Je choisirai les questions au hasard parmi la pile que constituent vos lettres et cartes postales.

L : Peut-on savoir l'âge de Luffy, Zoro, Nami et Shanks ?

O : J'ai reçu beaucoup, beaucoup de questions à ce sujet. À croire que ça vous intéresse ! Eh bien, Luffy a 17 ans, Zoro 19 ans et Nami 18 ans. Concernant Shanks, comme je n'ai pas de nouvelles dernièrement je ne peux pas vous répondre. Je peux juste vous dire qu'il était âgé de 27 ans lorsqu'il a quitté le village de Luffy. Quant à Usopp, il a le même âge que Luffy.

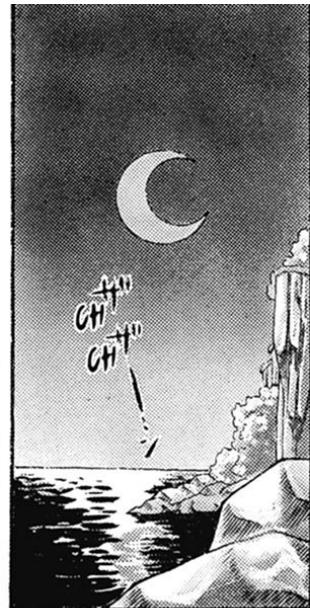
L : Pourquoi les méchants sont-ils plus louches les uns que les autres ?

O : Louches ? Mouais, peut-être. Mais c'est ce qui leur donne à tous cette aura mystérieuse, et par là même ce côté fascinant. Vous ne trouvez pas ?

L : Monsieur Oda, est-ce vrai que vos membres peuvent s'allonger ? C'était écrit dans le magazine Jump.

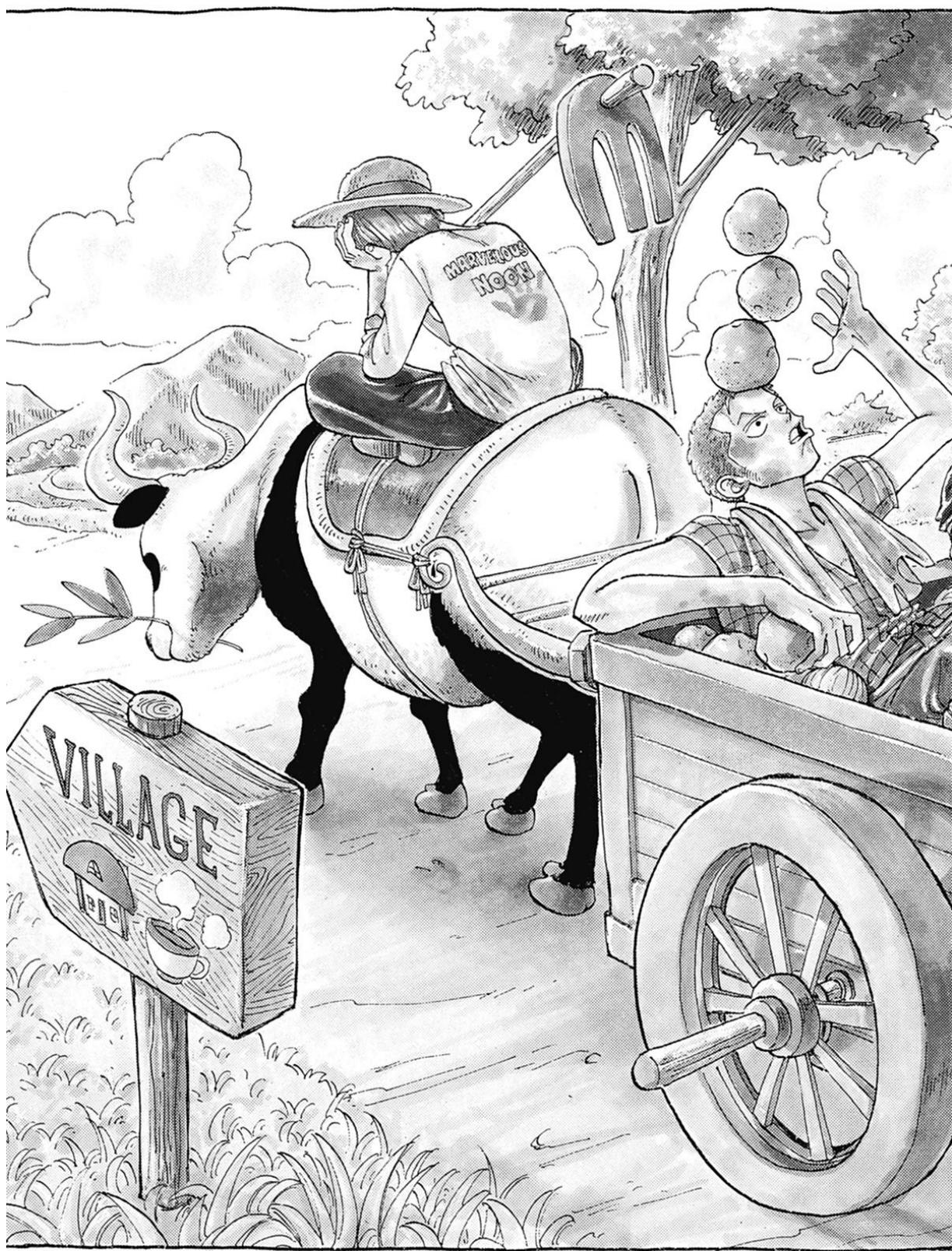
O : Wouahhh !! Je leur avais pourtant demandé de garder le secret !

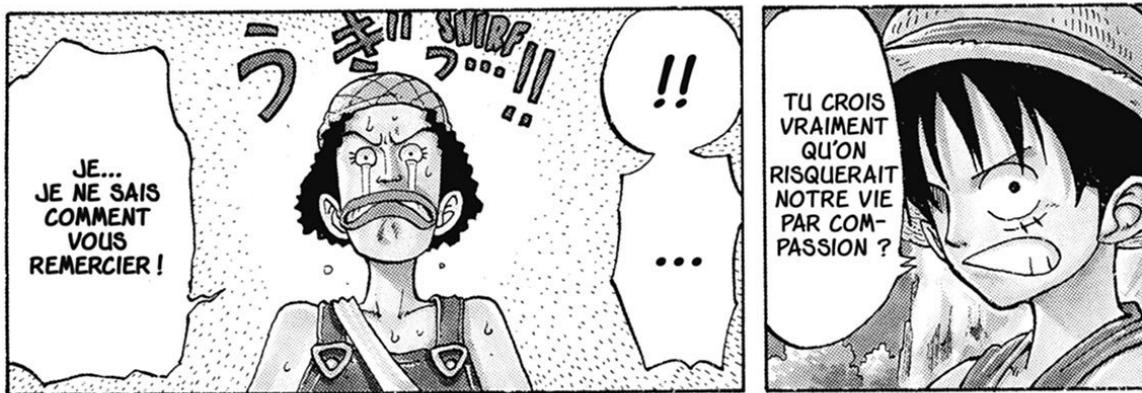
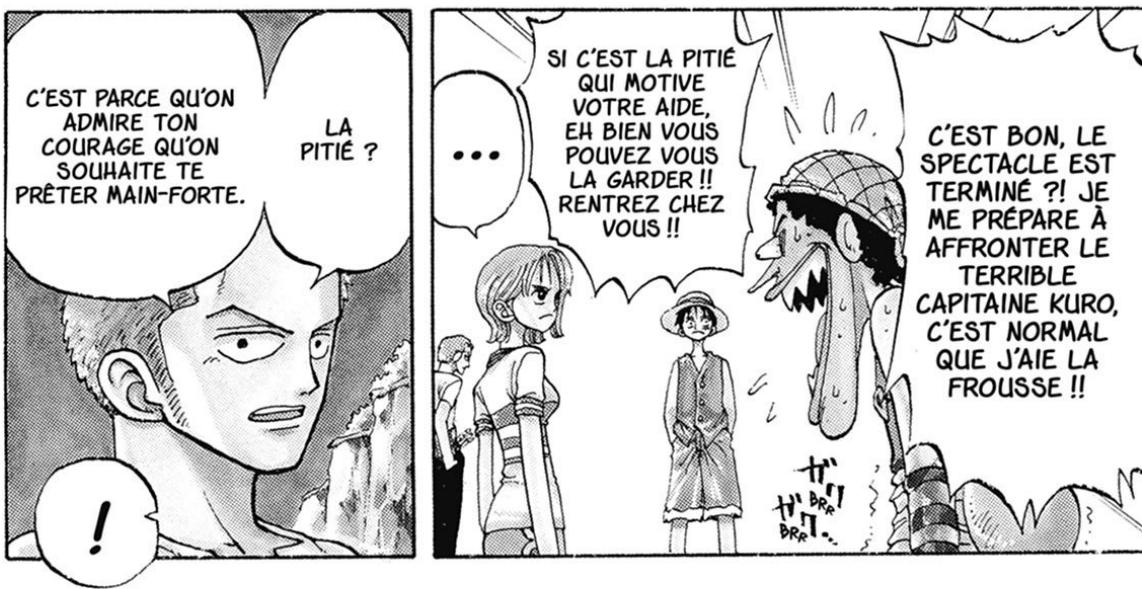
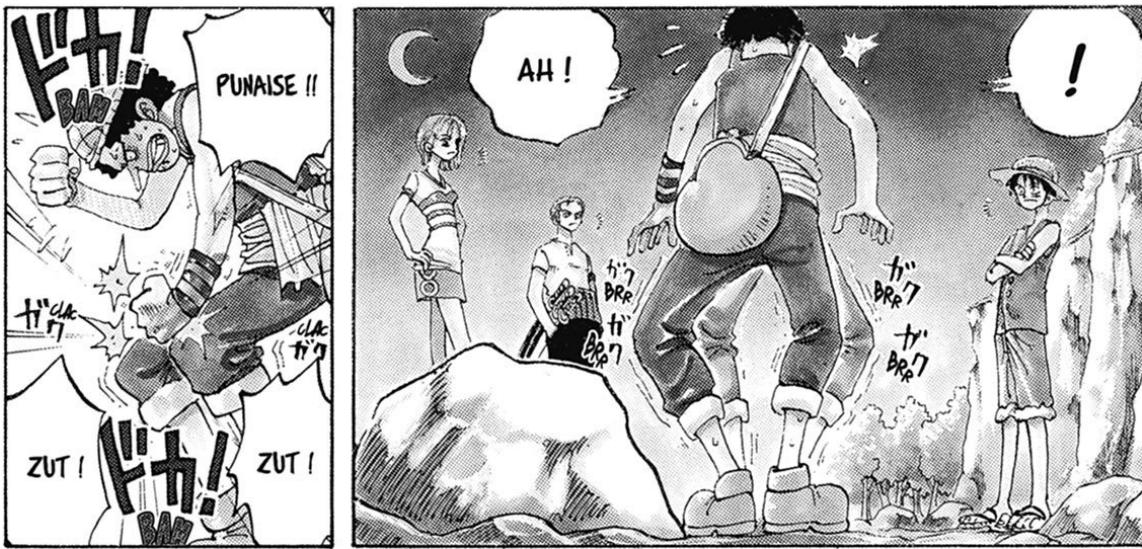
Chapitre 28 : Attaque au clair de lune

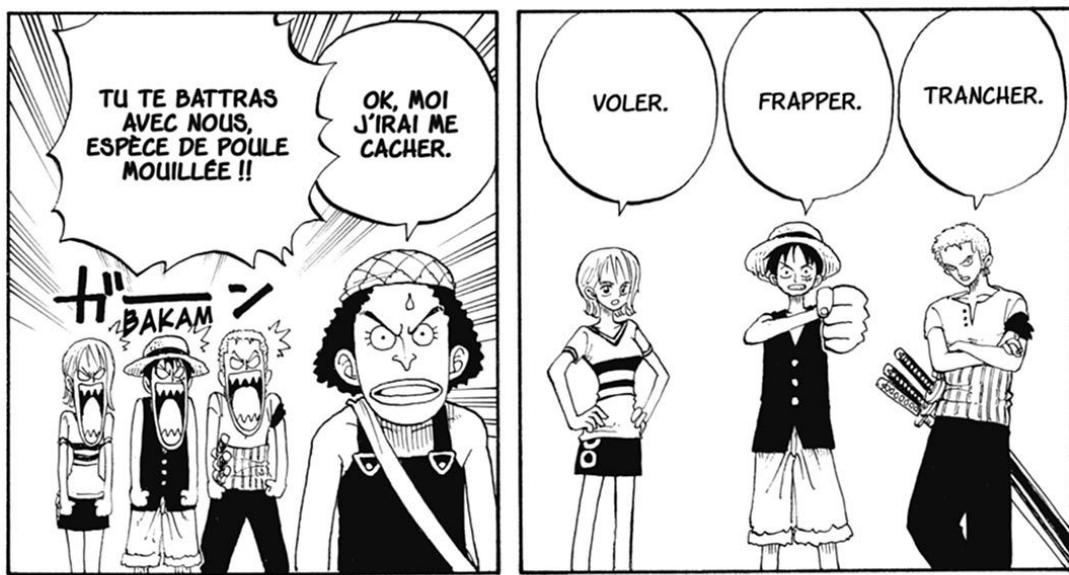
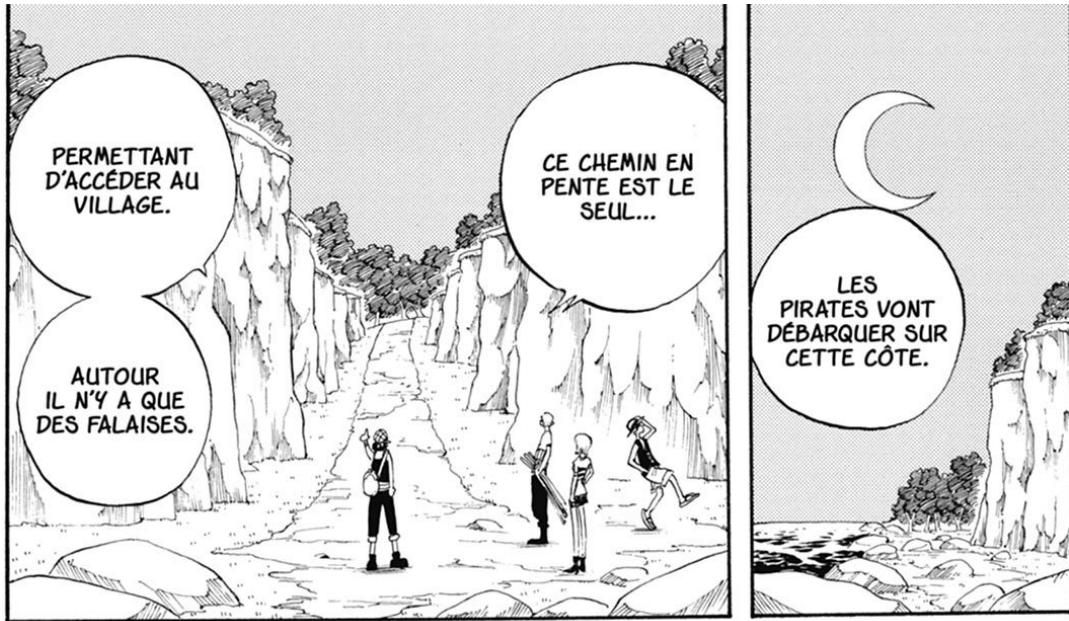


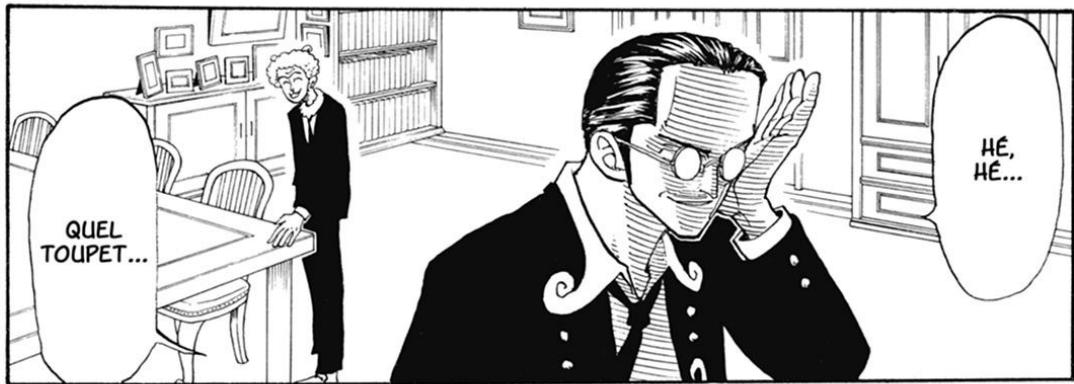
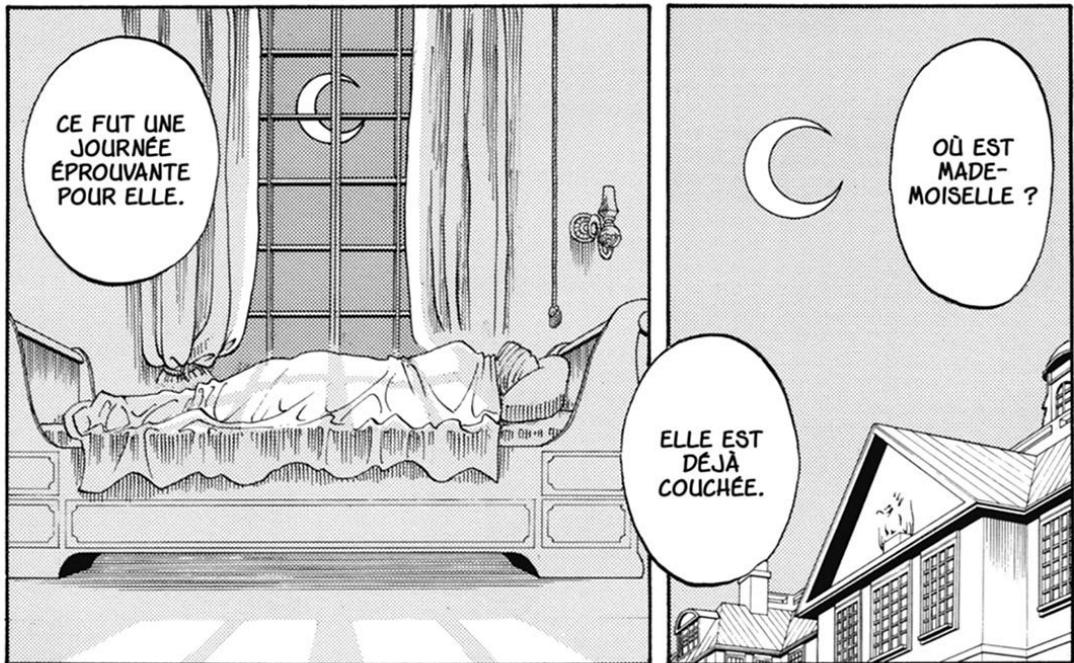


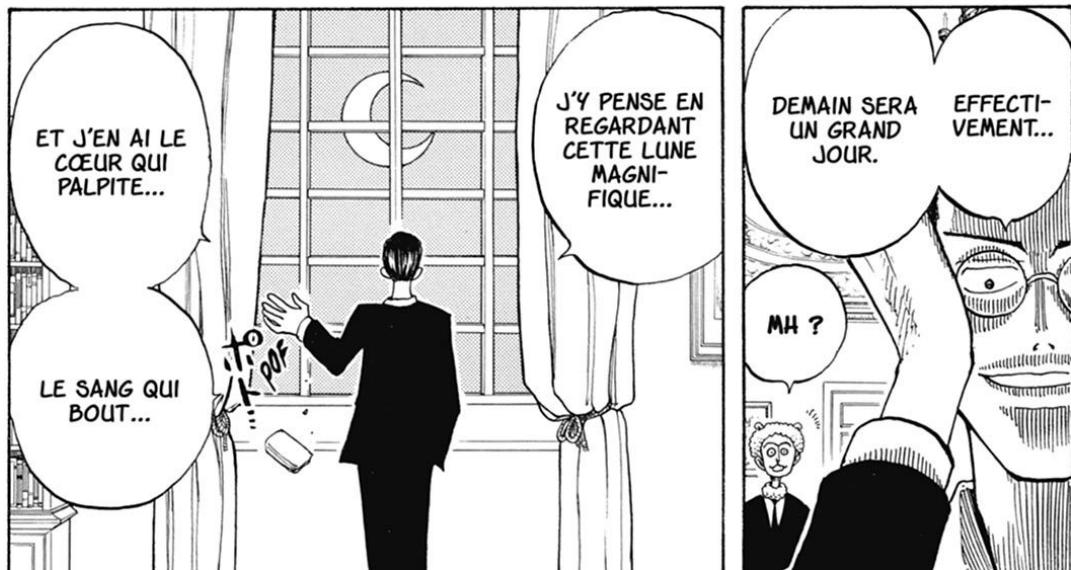
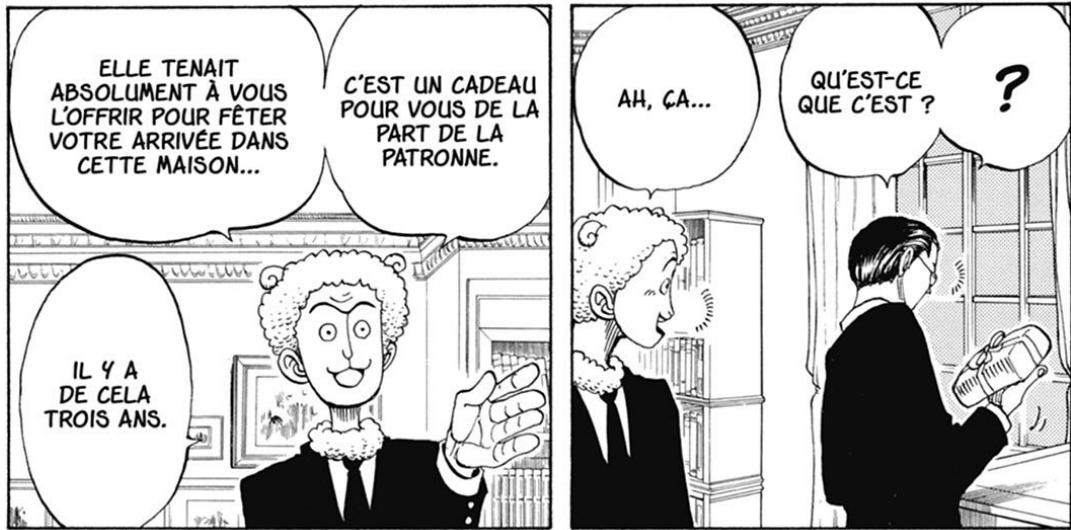
CHAPITRE 28  
**ATTAQUE AU CLAIR DE LUNE**

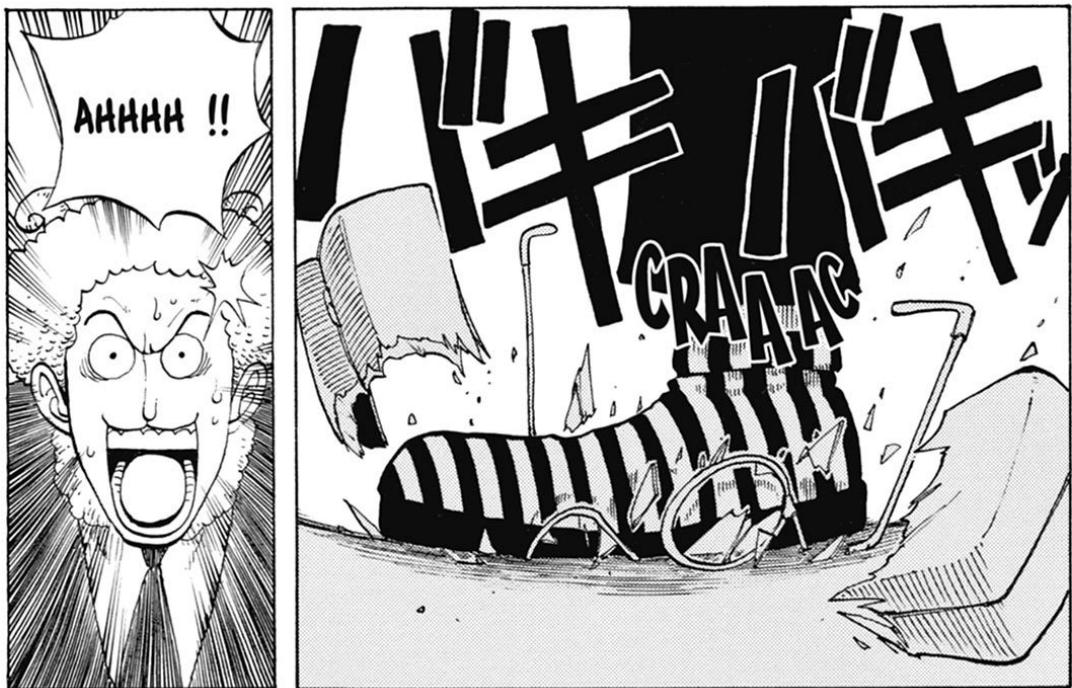




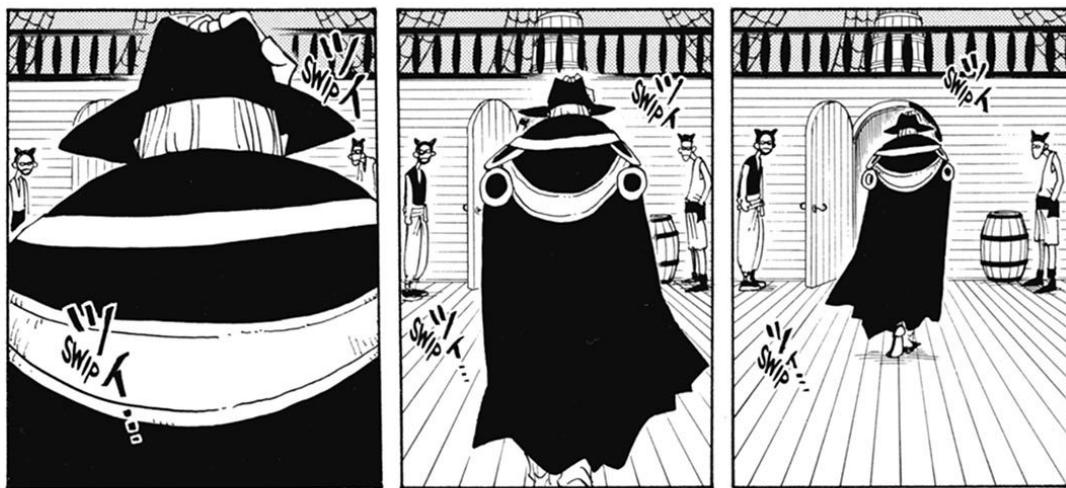


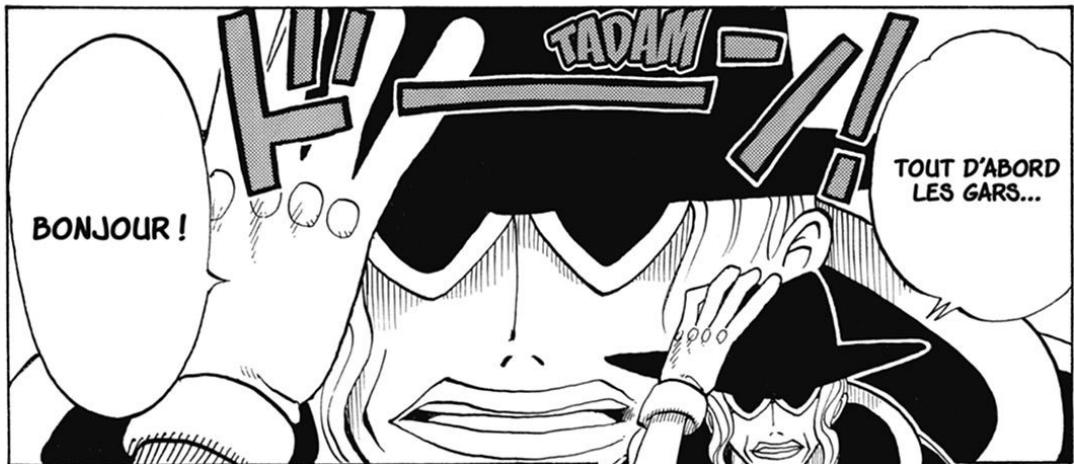


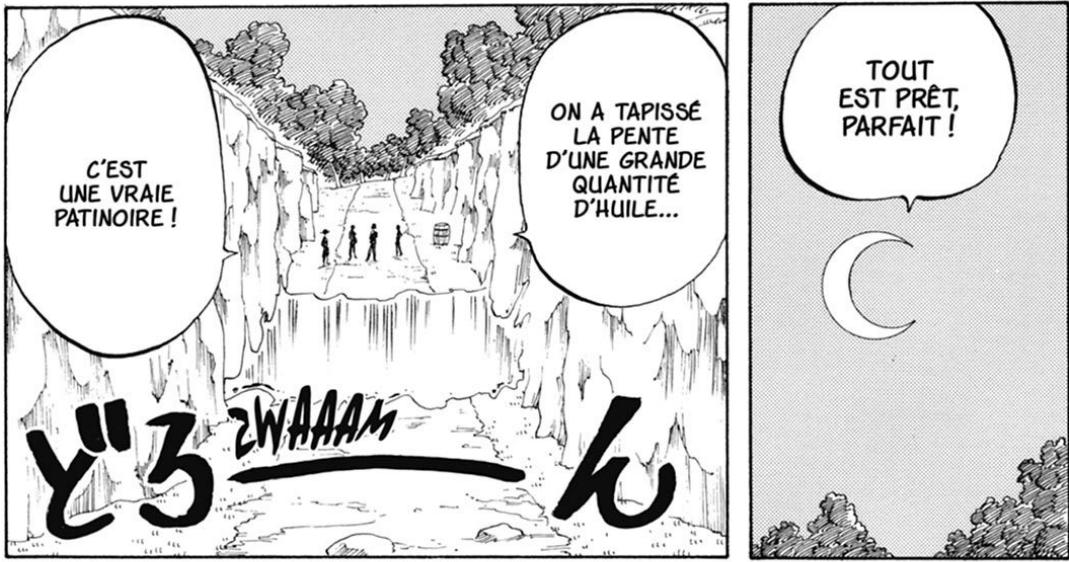




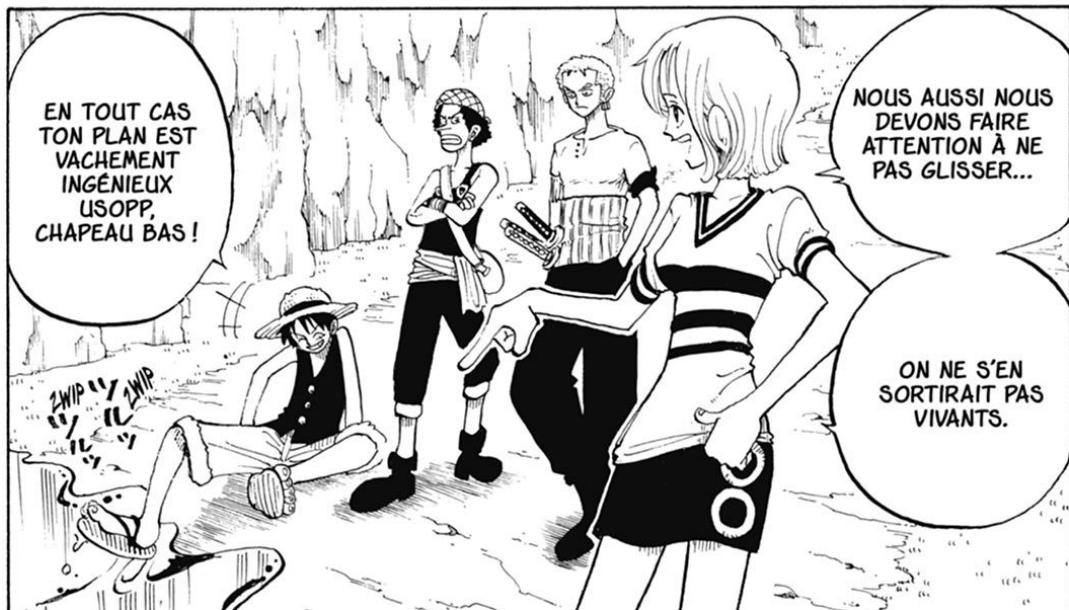


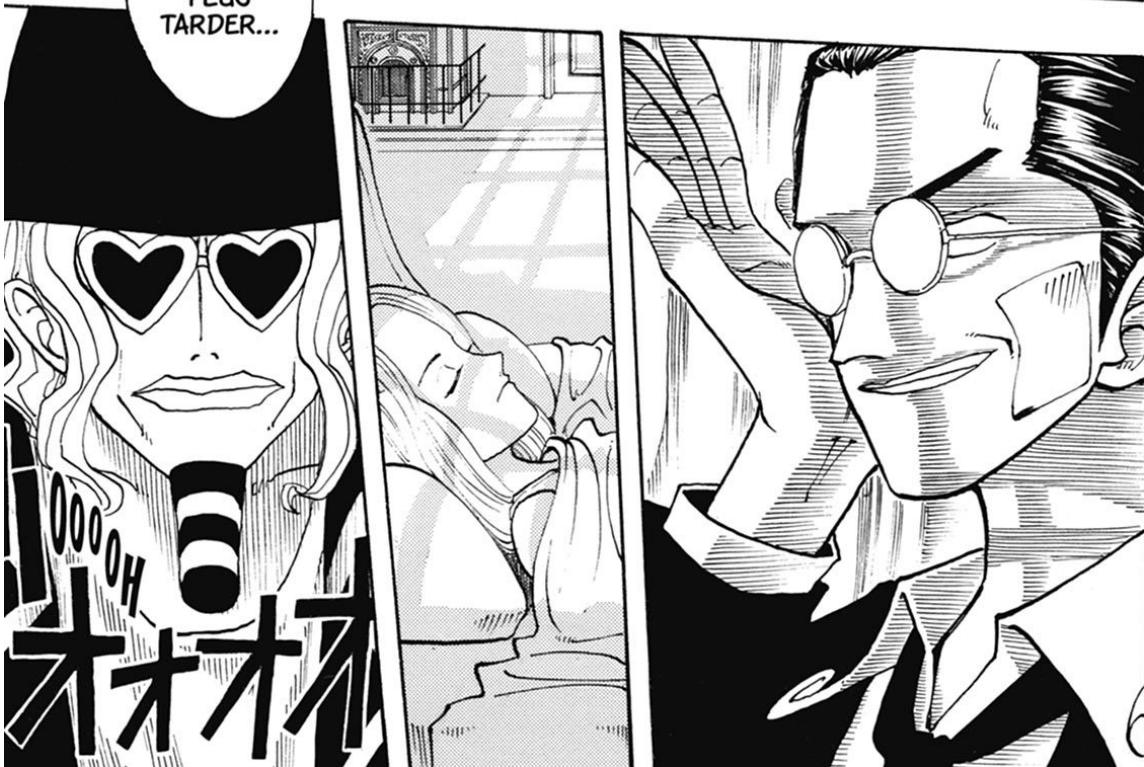
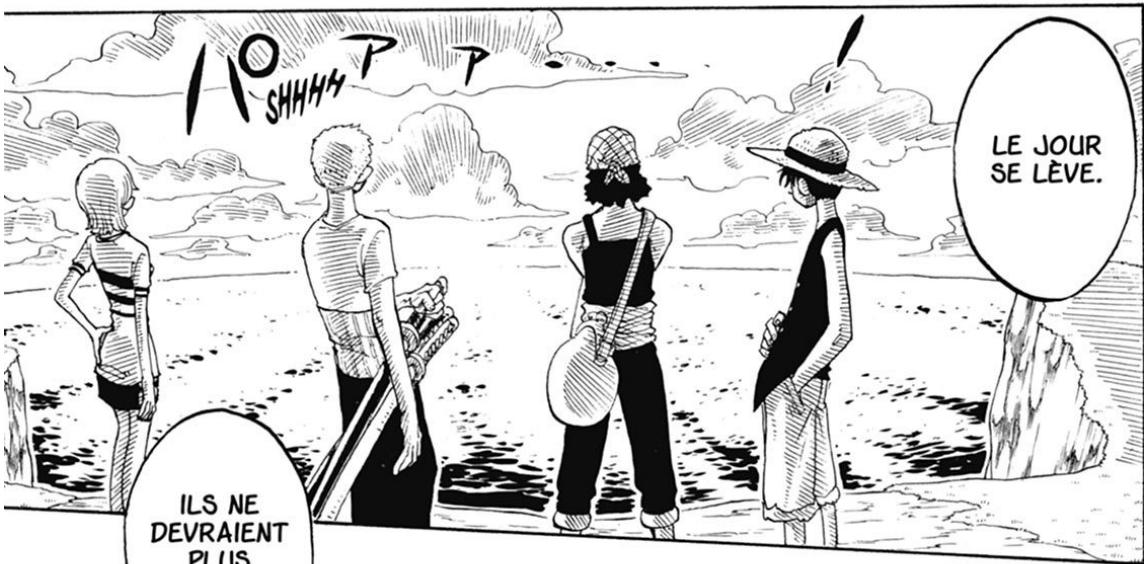


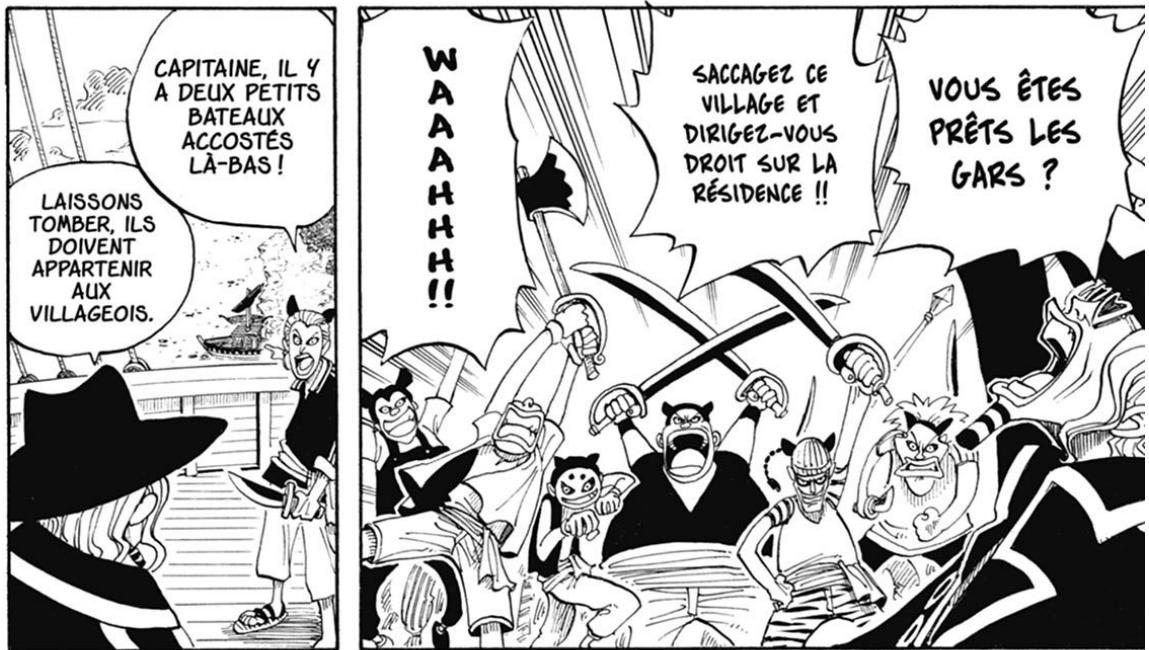


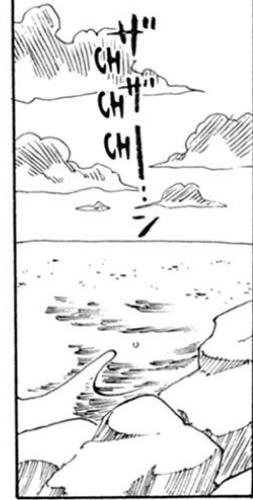


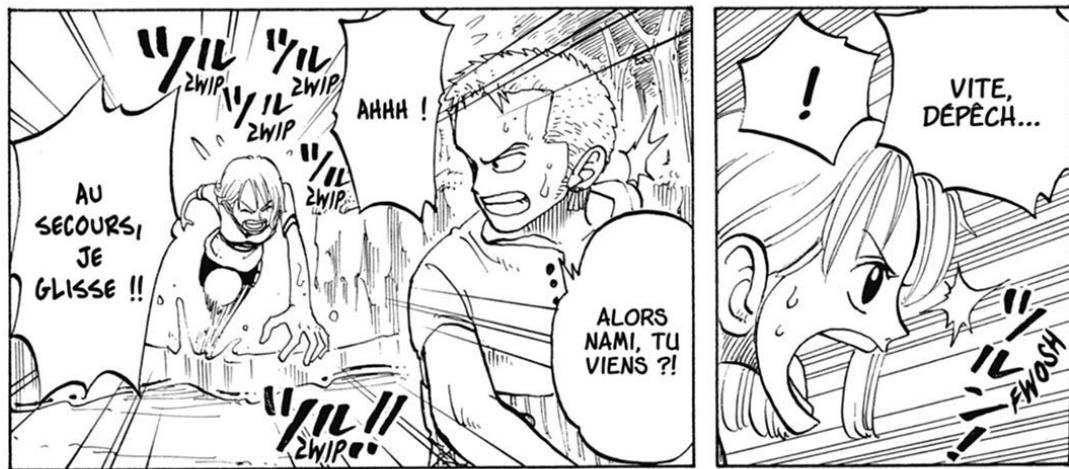
TOUT EST PRÊT, PARFAIT!

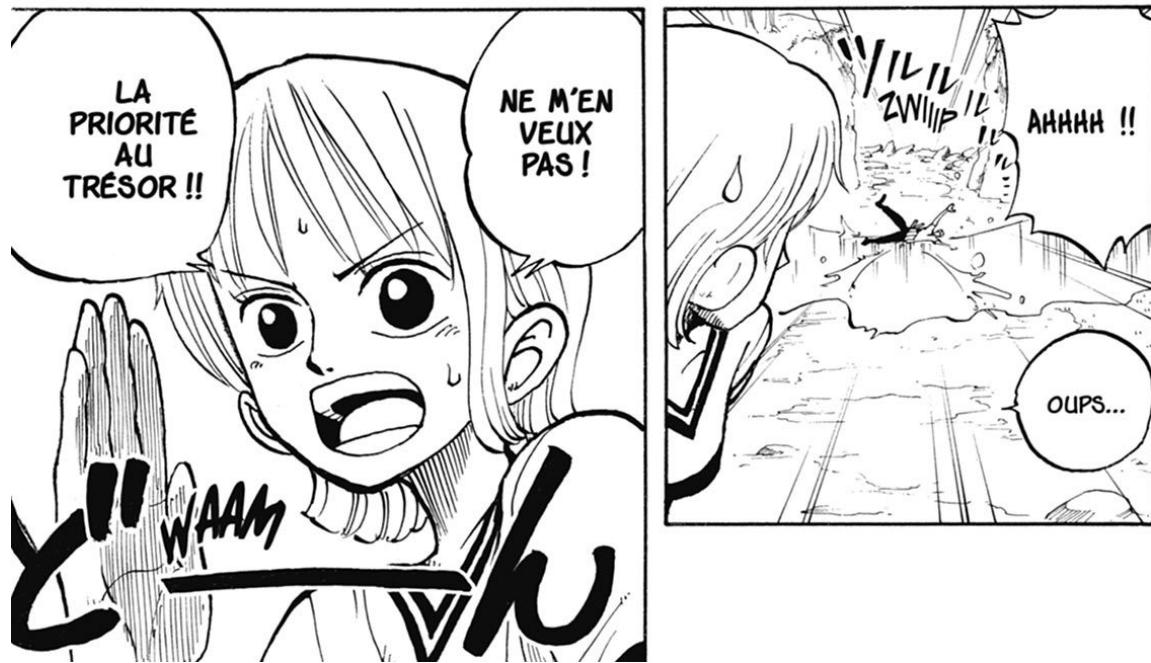
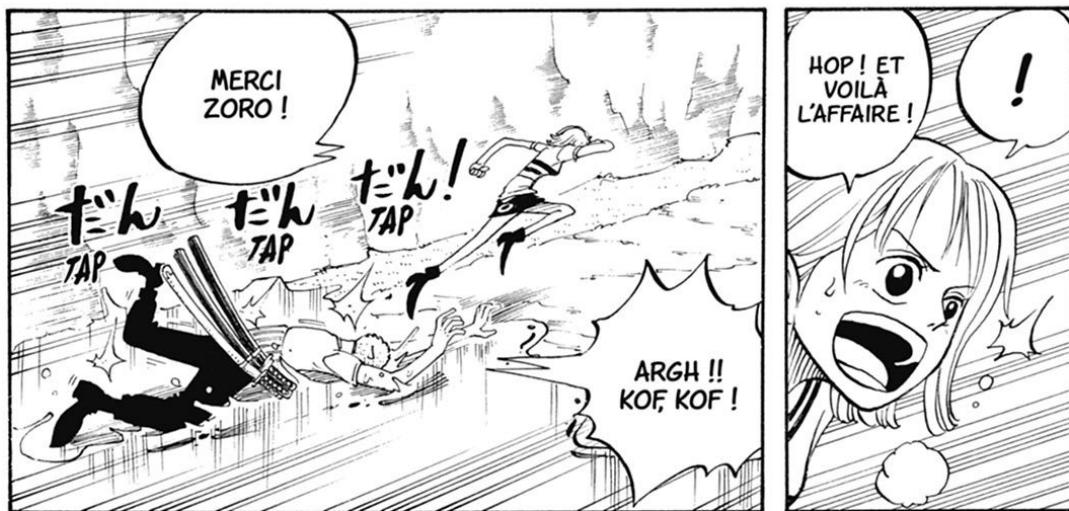
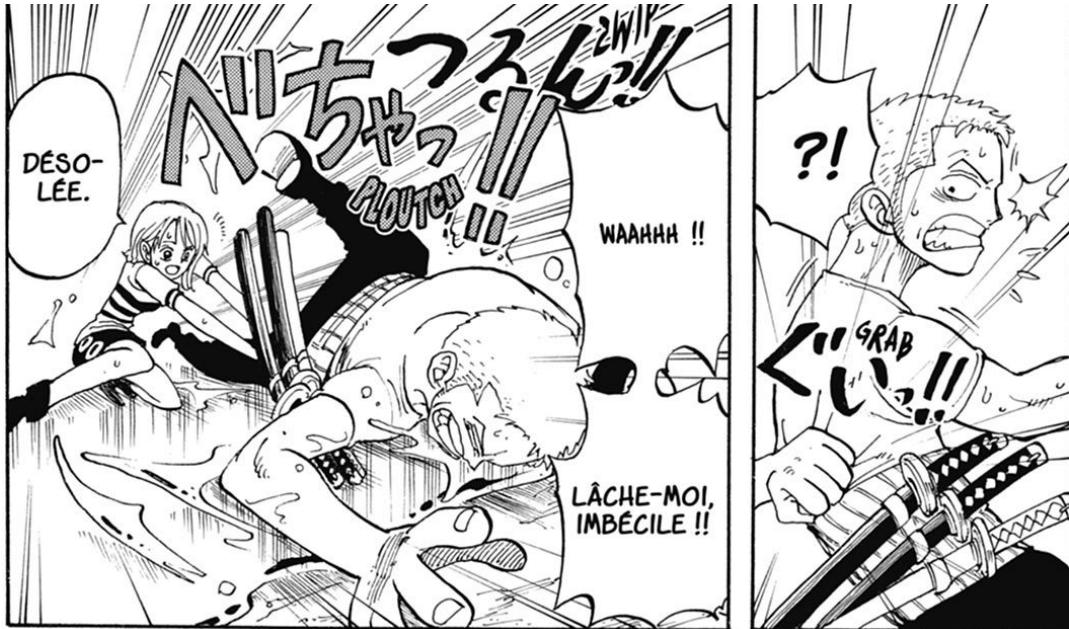


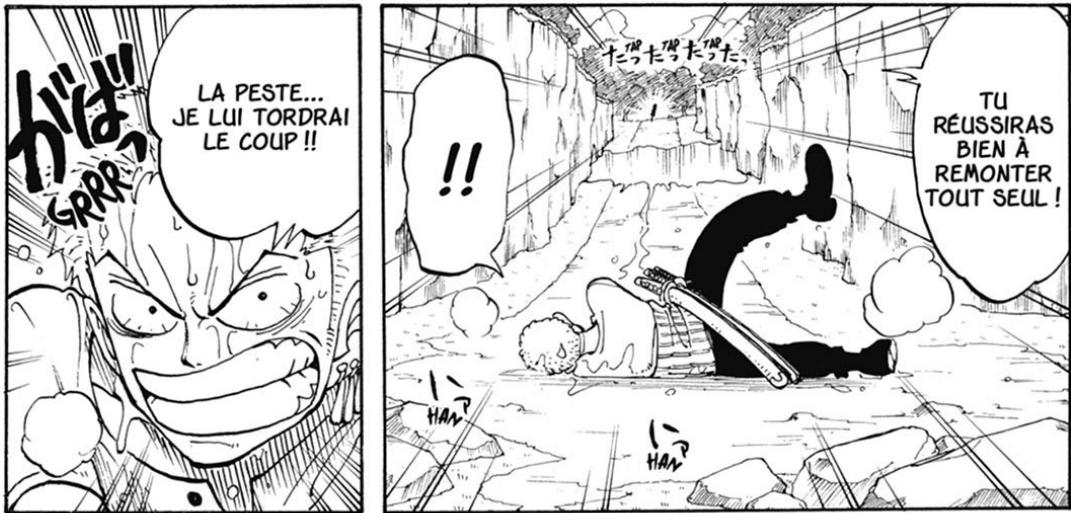




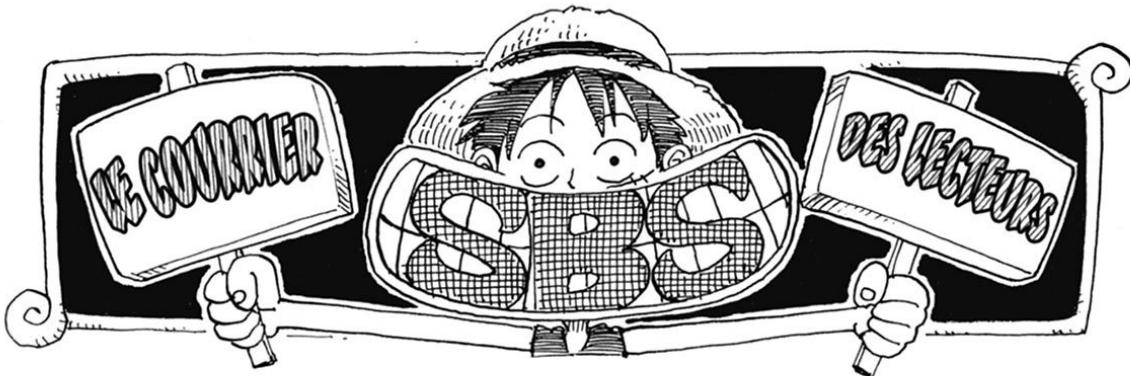












L : J'ai une question personnelle, Monsieur Oda. Que faites-vous de ce que vous envoient vos fans ?

O : Tout est chez moi. Je lis tout le courrier que vous m'envoyez, c'est ça qui me donne le courage de continuer de dessiner. Il n'est pas exagéré de dire que nous, les mangaka, existons en partie grâce à nos fans. Merci.

L : Je me demandais si Roronoa Zoro tirait son nom de celui du célèbre pirate François l'Olonnais ?

O : Tout à fait. Je me suis inspiré d'un des pirates les plus cruels que l'histoire ait connus, surnommé aussi "le pirate des Caraïbes". Deux autres personnages, Morgan et Alvida, ont aussi existé.

L : Une question à propos du capitaine Baggy ! Les deux mèches qui dépassent de son chapeau sont-elles ses vrais cheveux ? Ou bien s'agit-il d'une perruque... En admettant qu'il s'agisse de vrais cheveux, on peut dire qu'il les a vraiment très longs !

O : J'ai reçu beaucoup de courrier à ce sujet. Je vous ai fait un dessin, vous pourrez juger par vous-mêmes.

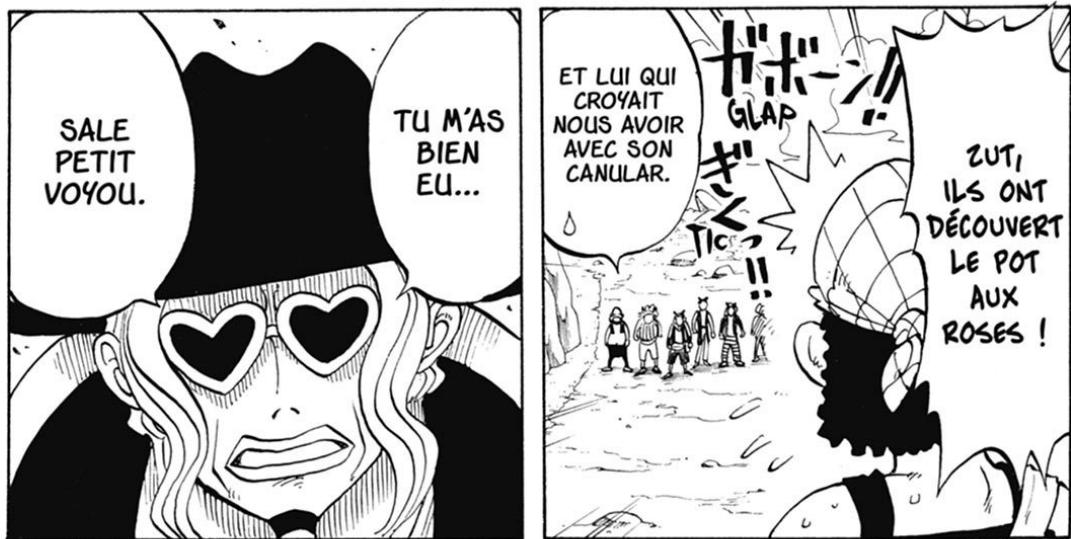
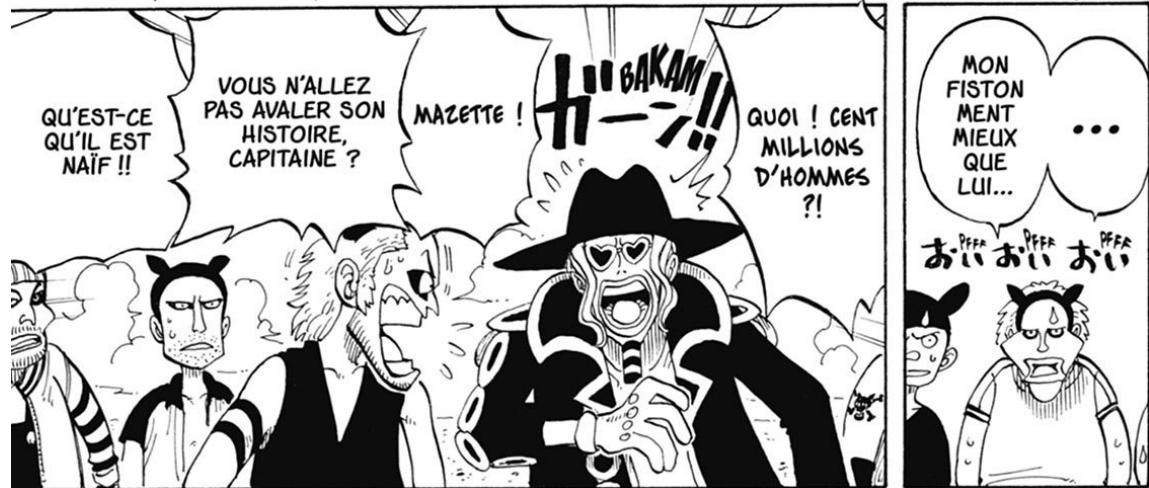


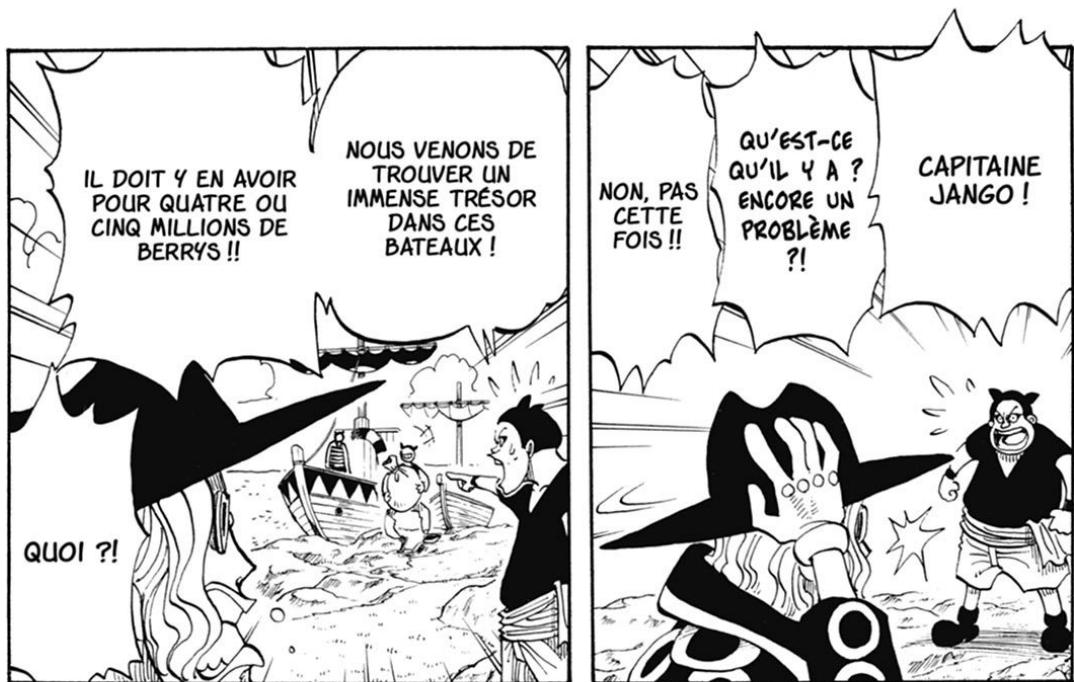
CHAPITRE 29

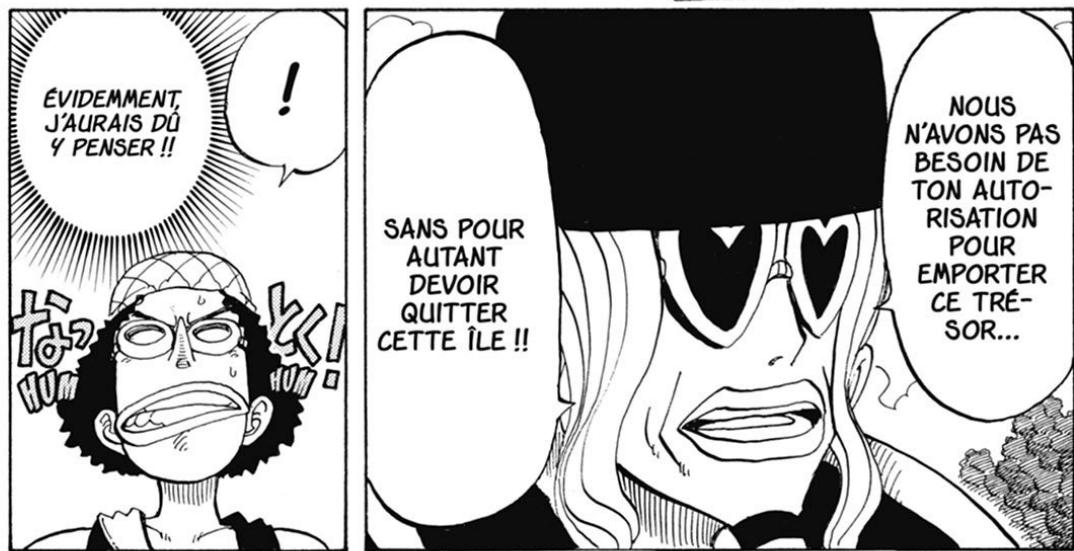
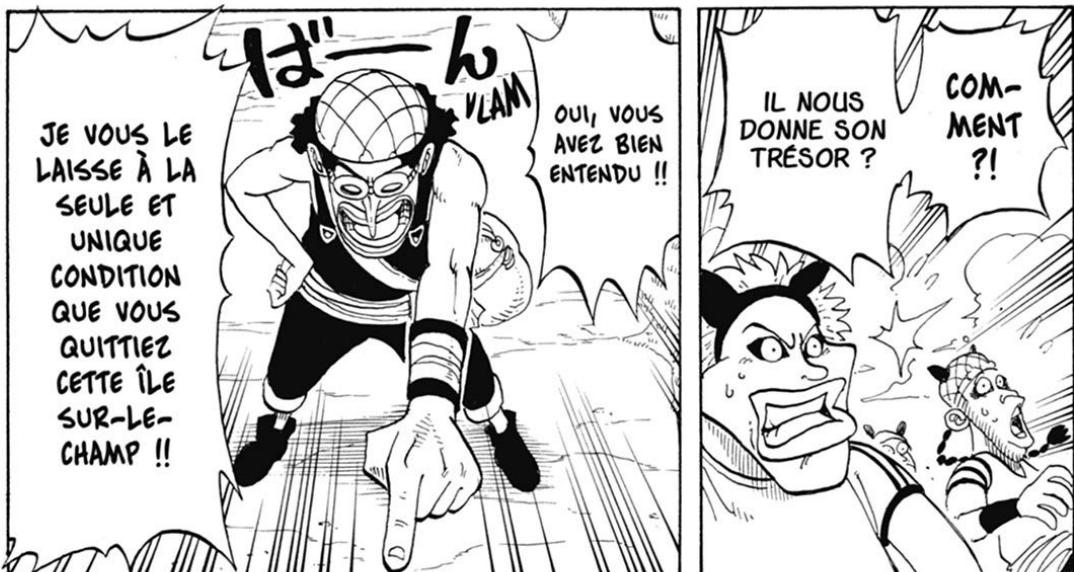
# SUR UNE PENTE GLISSANTE

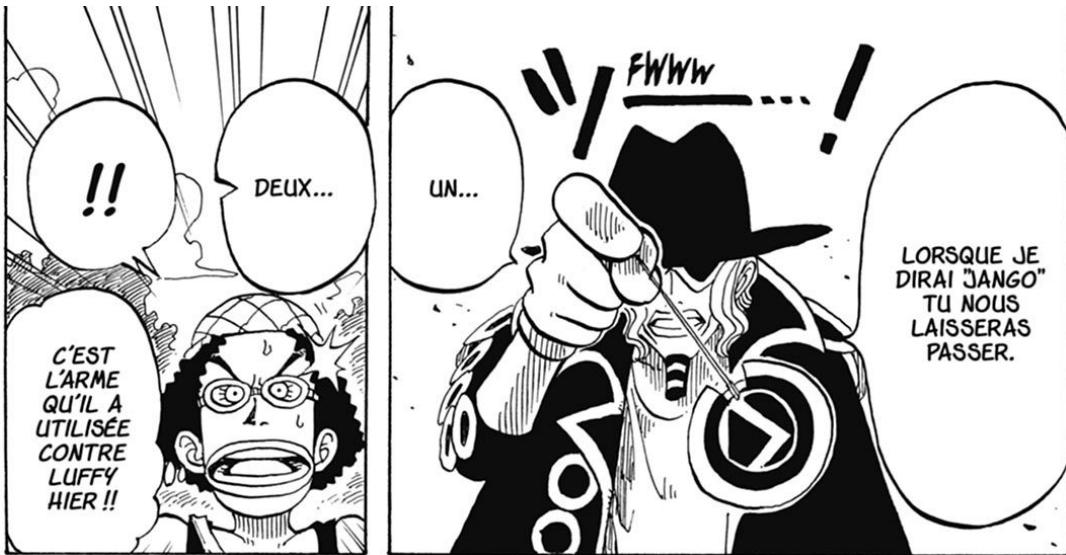




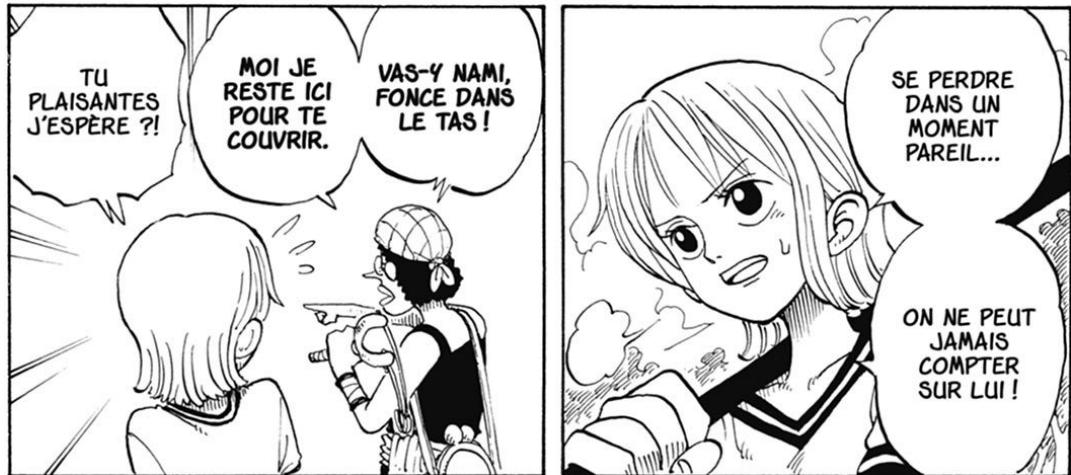


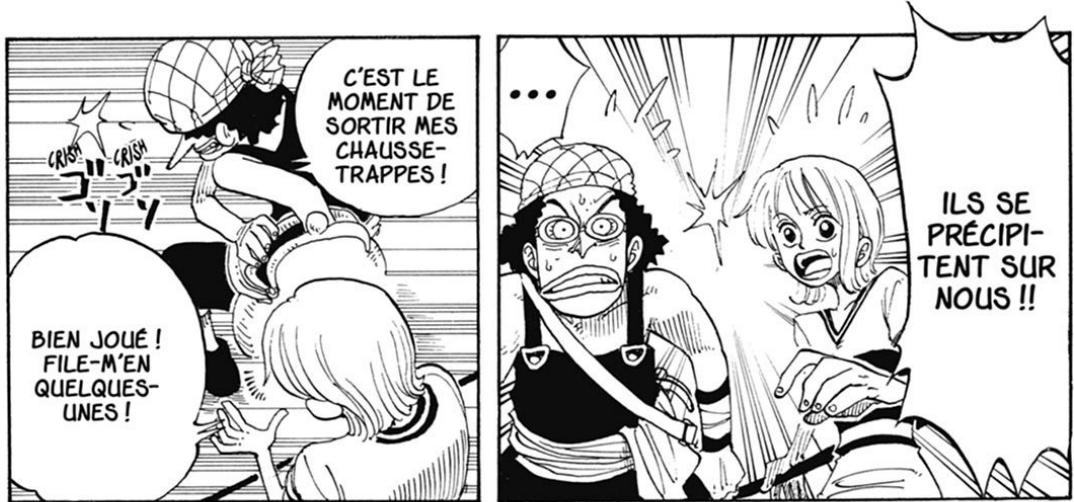


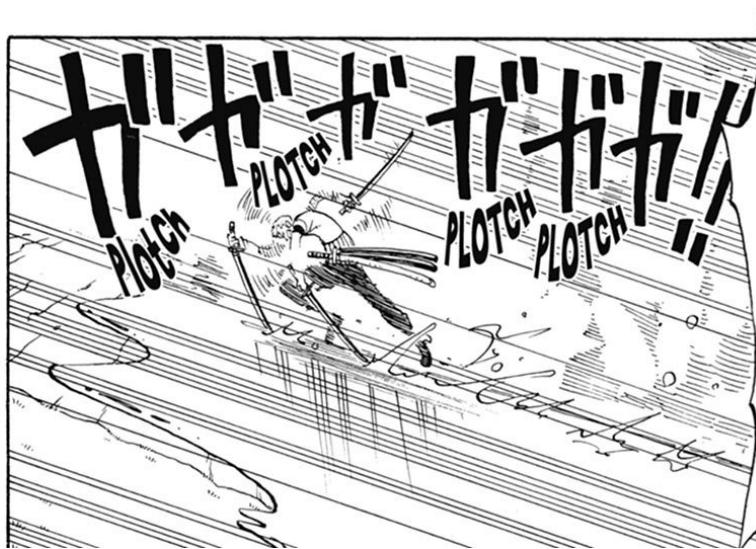
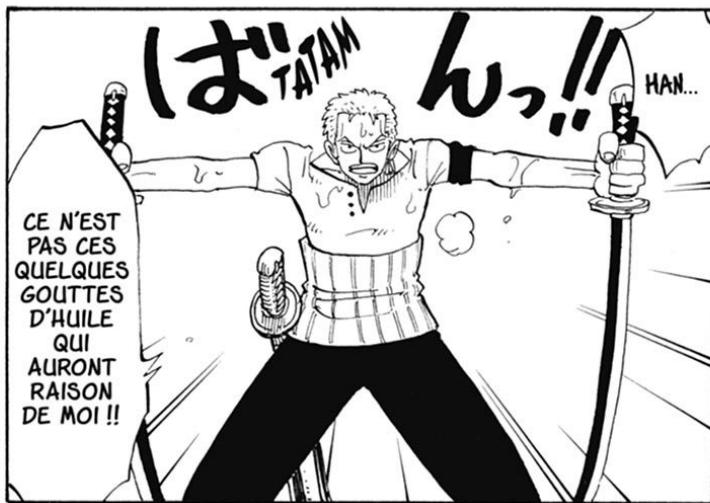
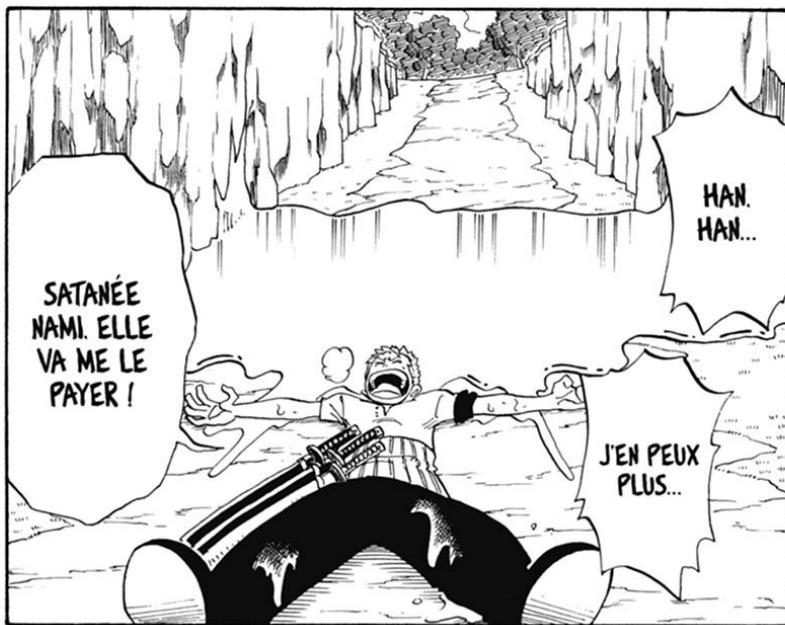


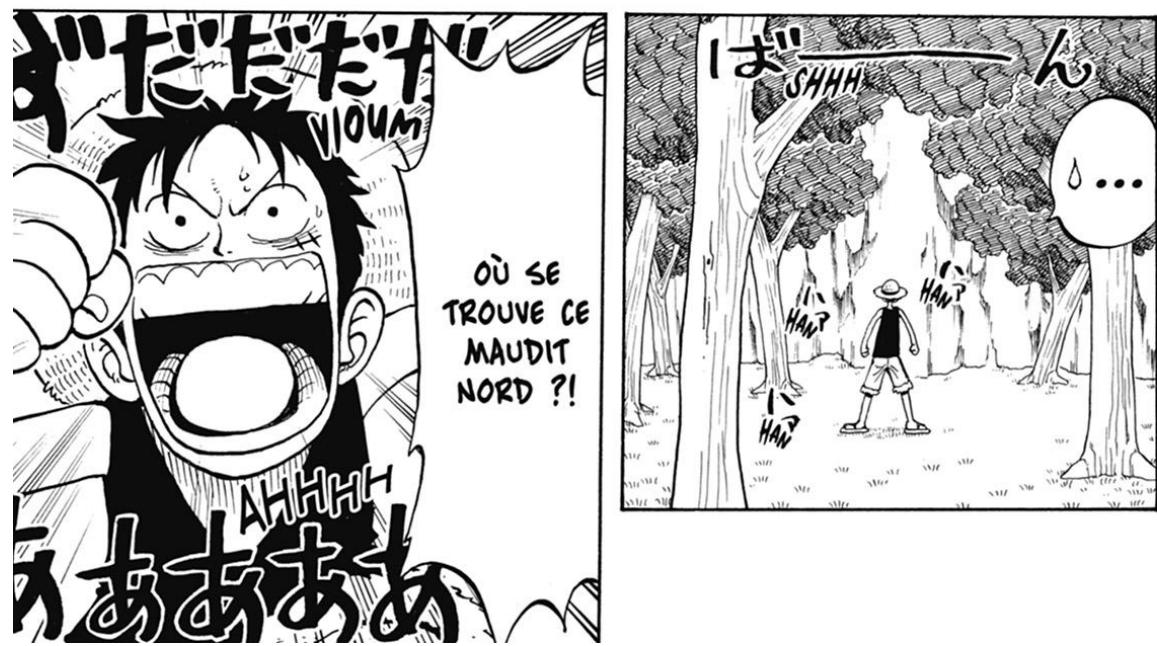
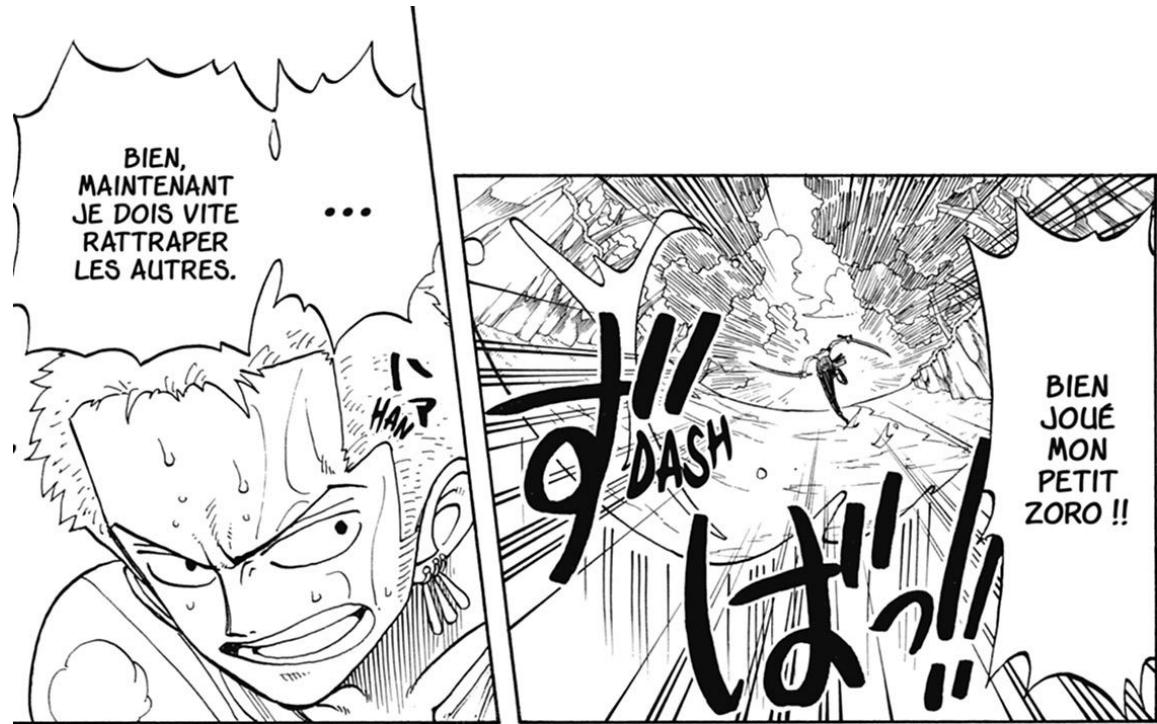


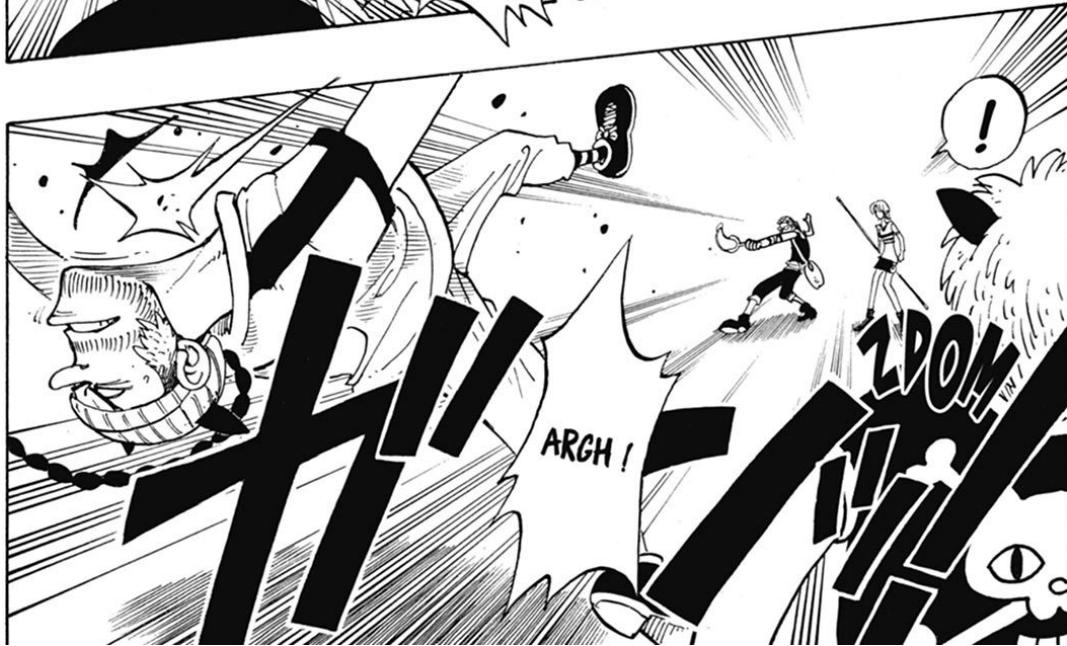
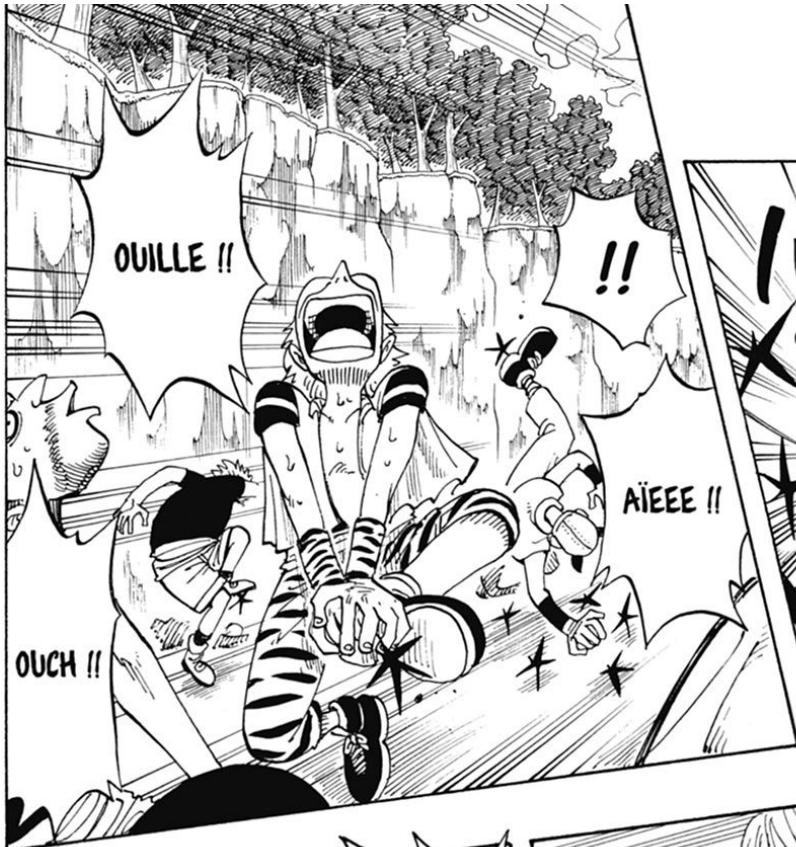










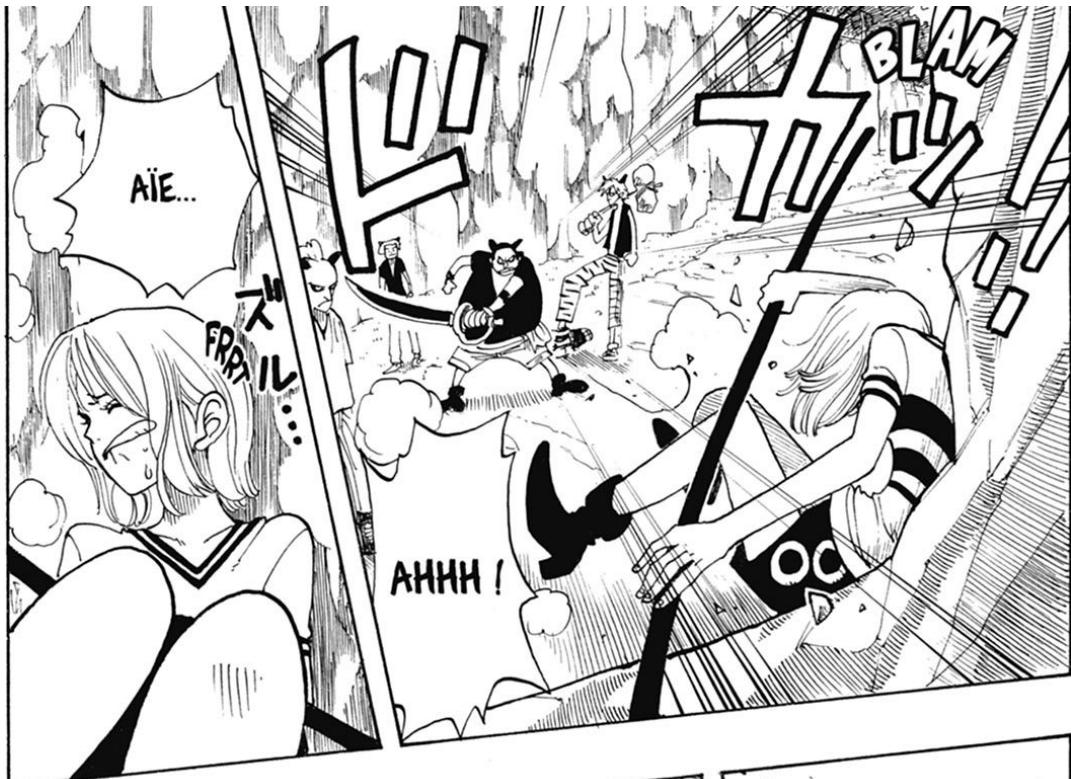


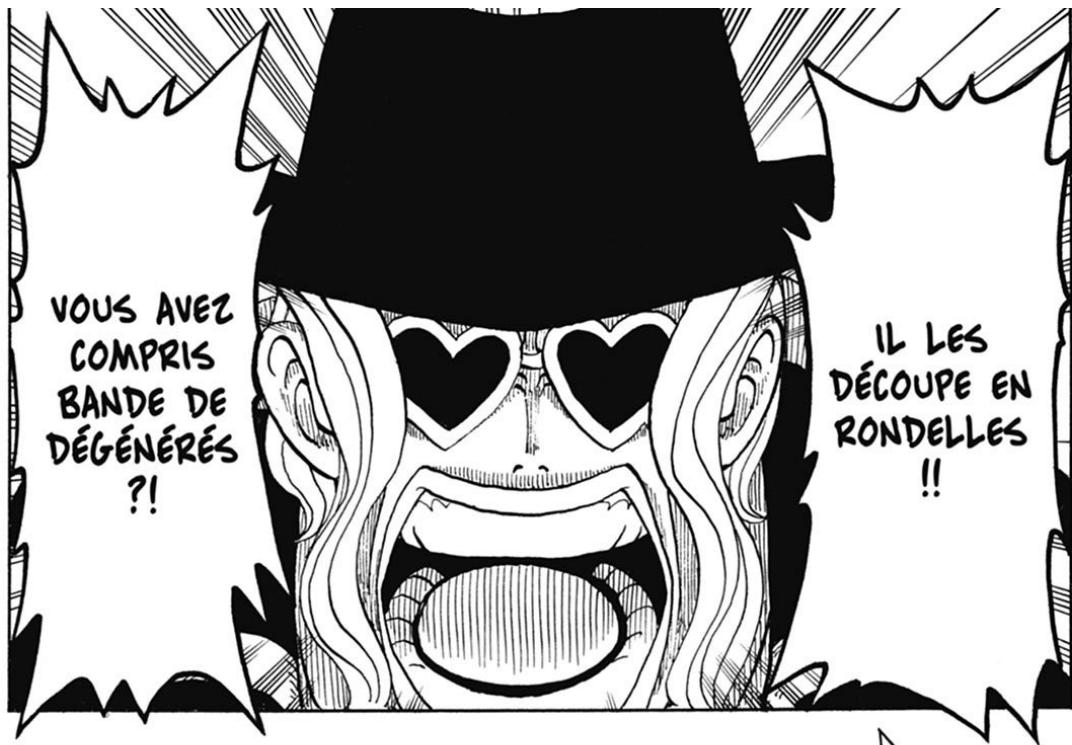




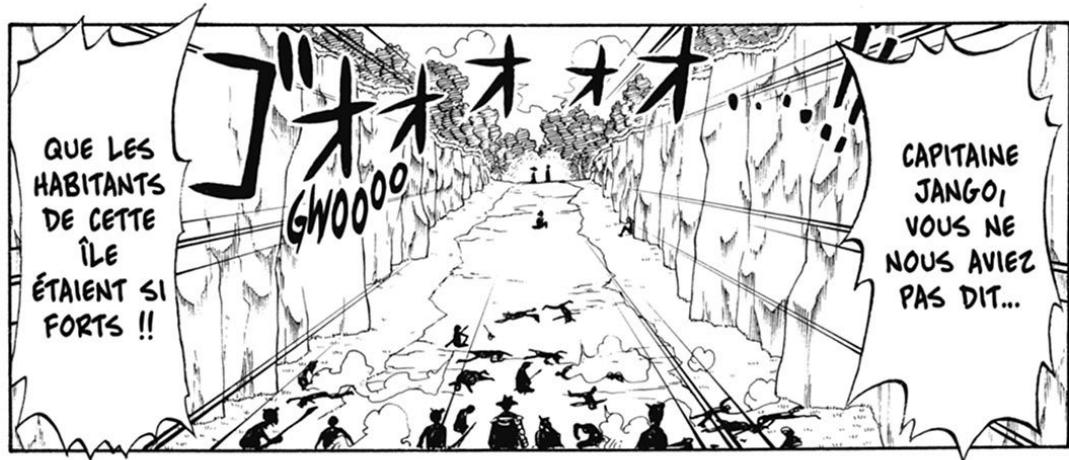


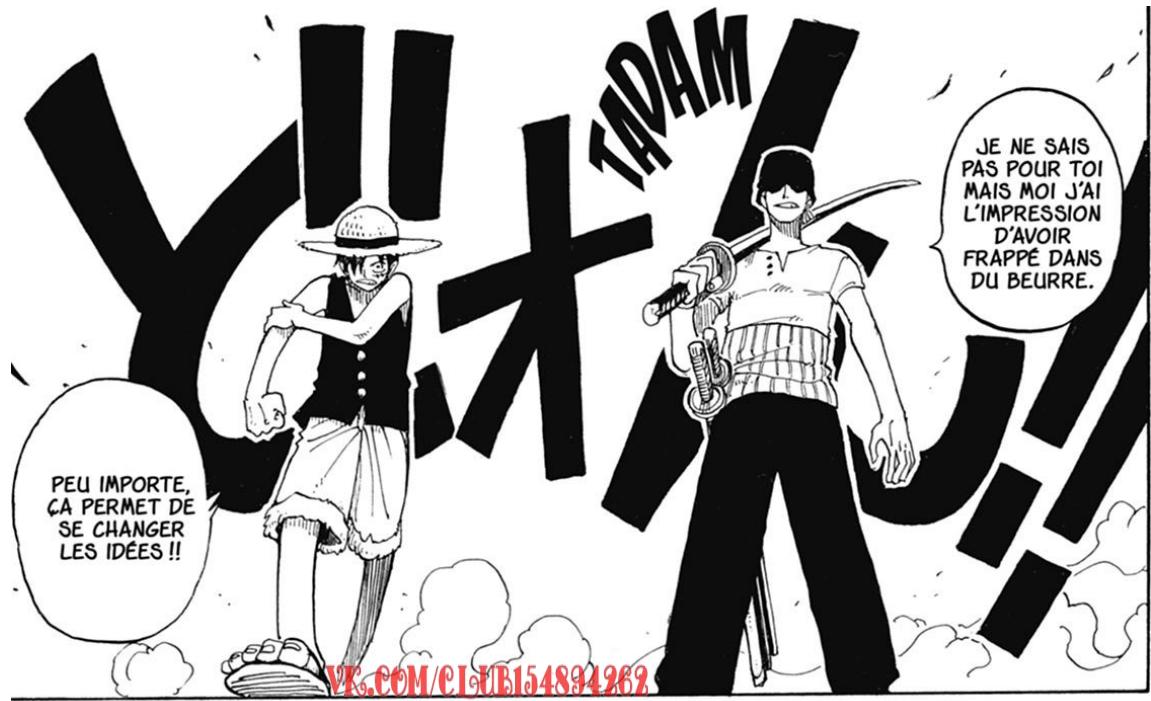


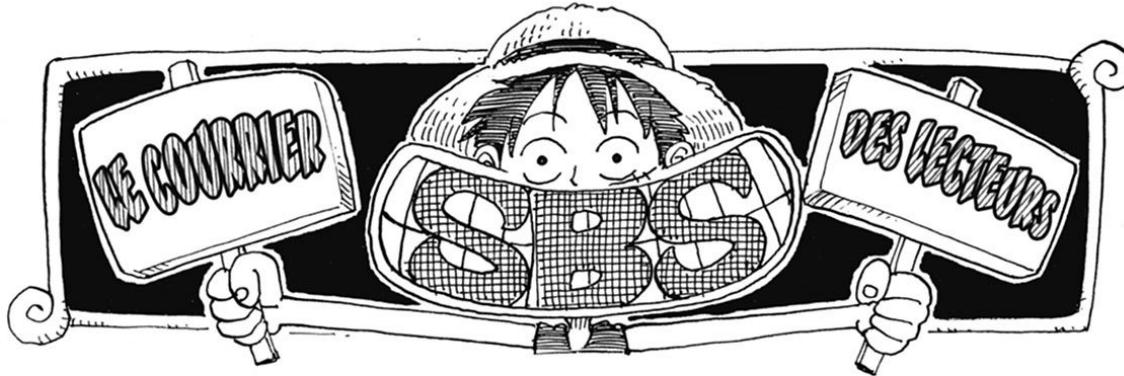












L : Pourquoi Luffy est-il toujours aussi détendu, aussi peu stressé ?

O : Sans doute parce que c'est un grand benêt. Hi, hi, hi !

L : Luffy a pour trésor un chapeau de paille. Est-ce votre cas à vous aussi Monsieur Oda ? S'il s'agit d'autre chose dites-le-nous s'il vous plaît !!

O : Mon trésor ? Vous savez très bien qu'il s'agit...

**de vous mes lecteurs adorés !!**

L : Pourquoi les cheveux de Morge poussent-ils de cette étrange façon ?

O : Il n'y peut rien, c'est de naissance. Ses cheveux poussent plus rapidement en deux endroits, ce qui fait que s'il ne les coupe pas il ressemble de plus en plus à un lapin.



L : J'ai imaginé un nouveau coup spécial pour Luffy.

(1) Tout d'abord il prend de l'envergure avec un gum gum balloon.

(2) Ensuite, il utilise son gum gum bullet (ou une épée de Zoro) pour percer un trou dans son ventre.

(3) Et là, il explose !! D'où le nom "gum gum explosion" !!

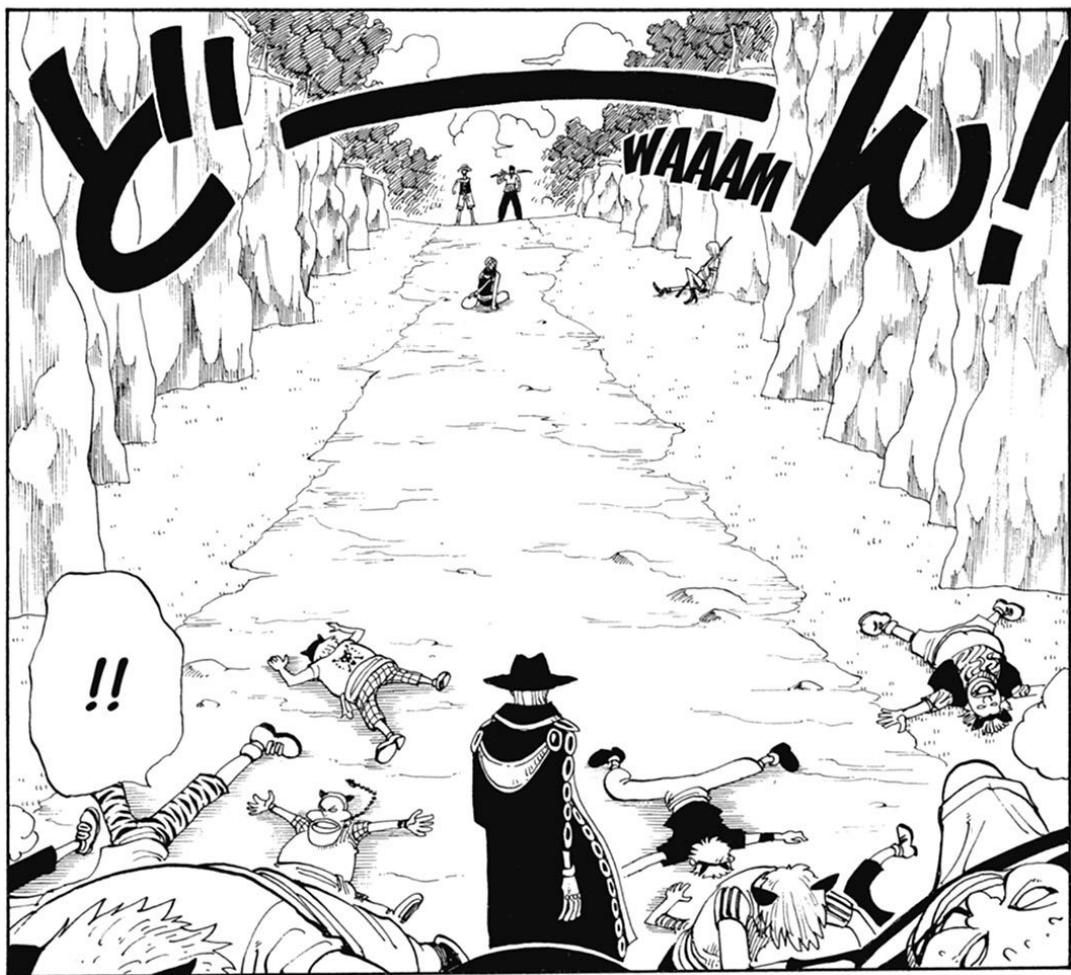
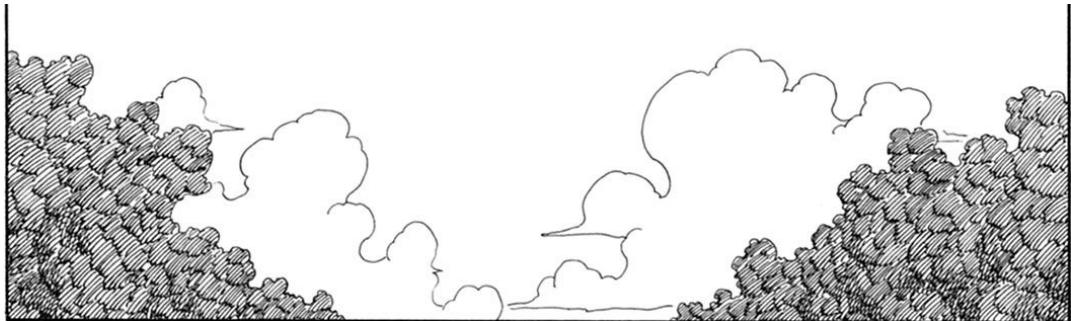
O : Merci beaucoup mais Luffy ne résistera pas à une telle technique. Comment je fais pour la suite ?

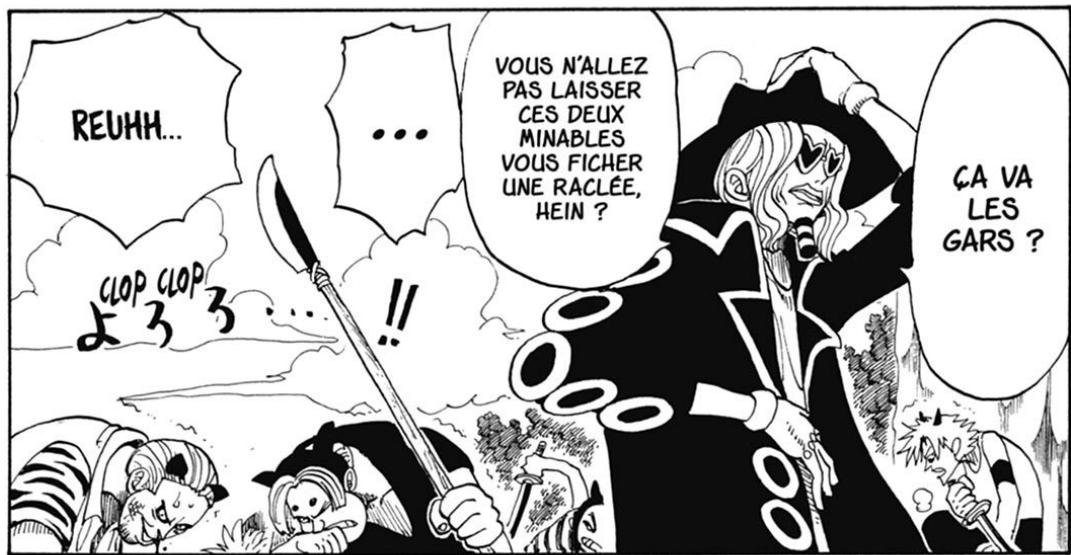
CHAPITRE 30  
**GREAT !!**

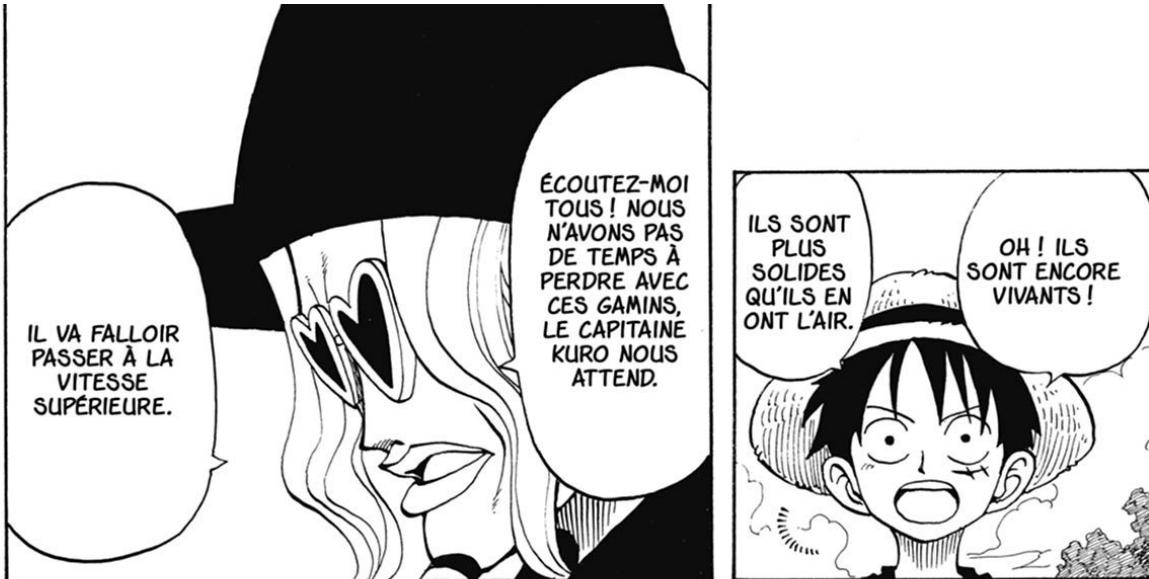


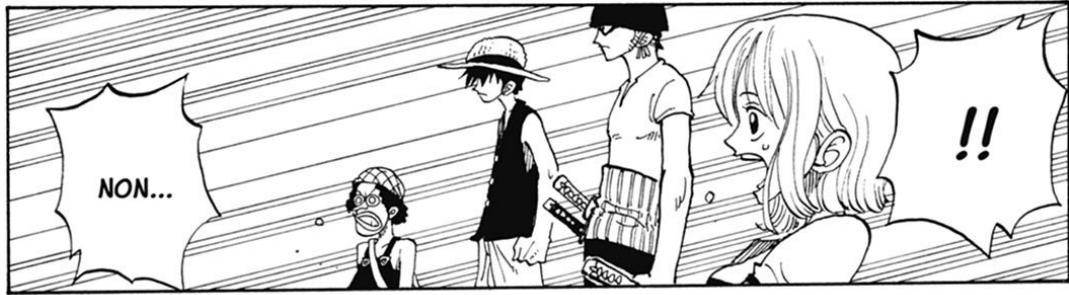








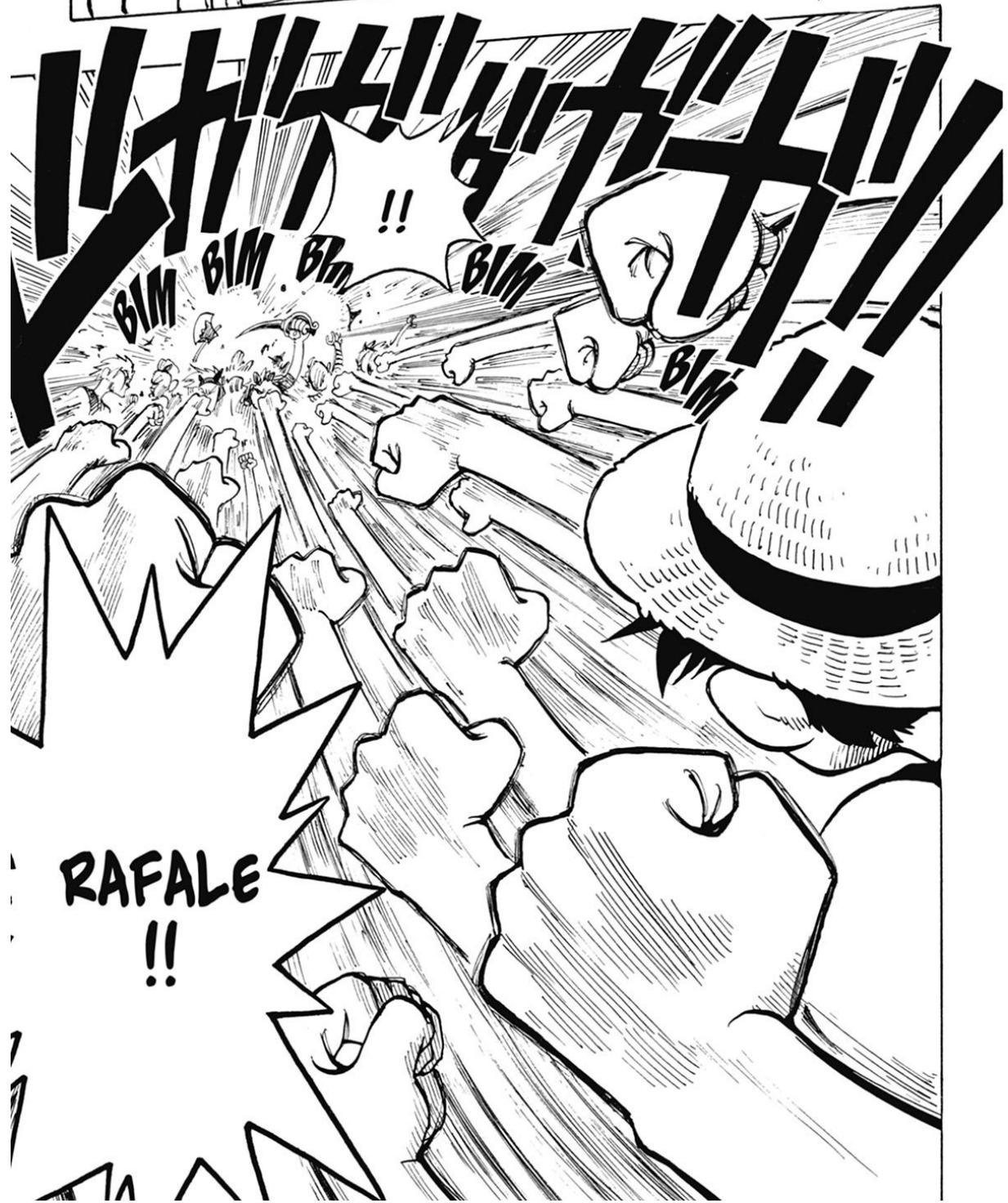
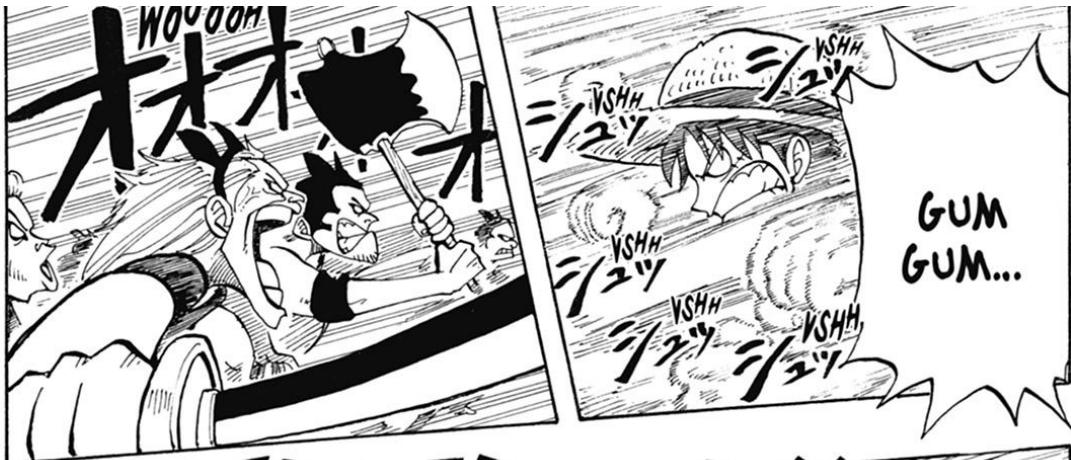








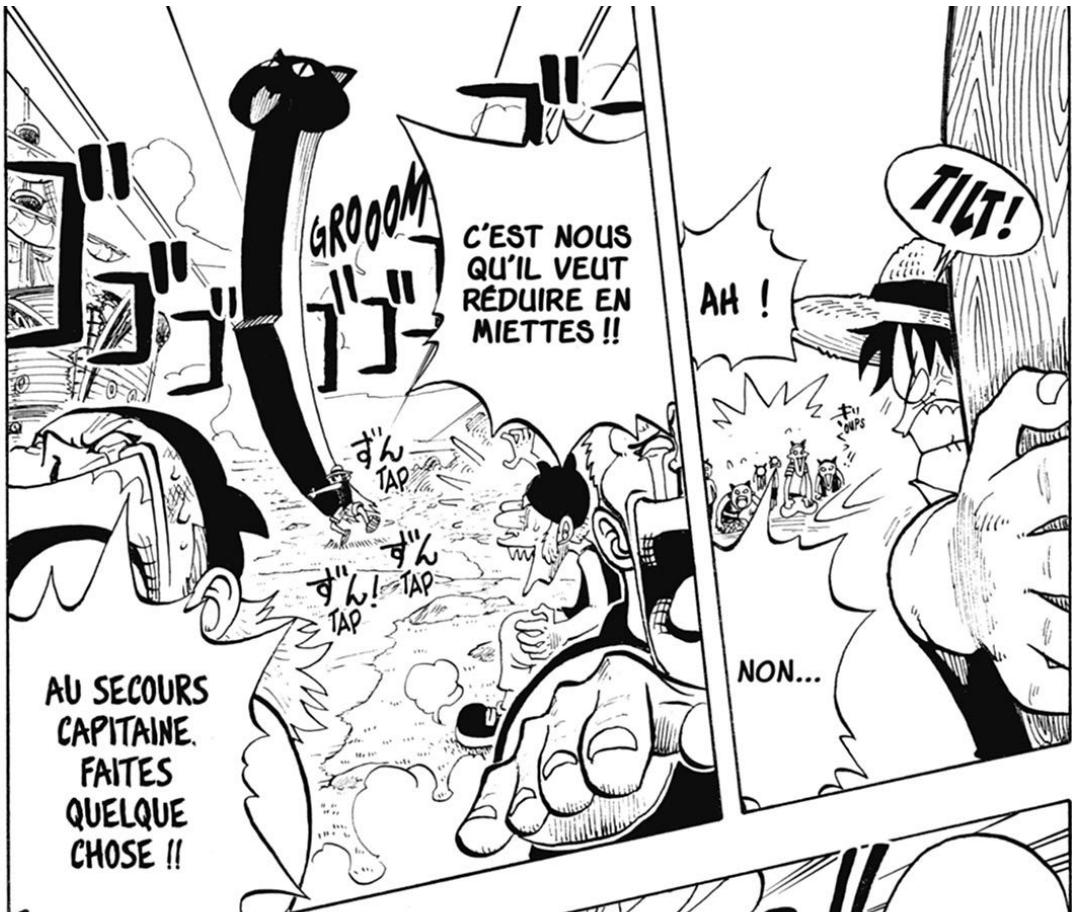


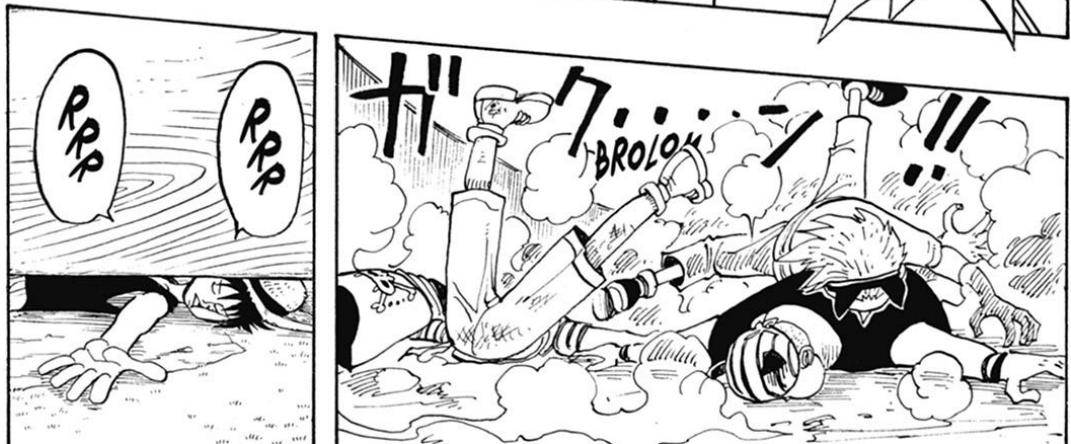
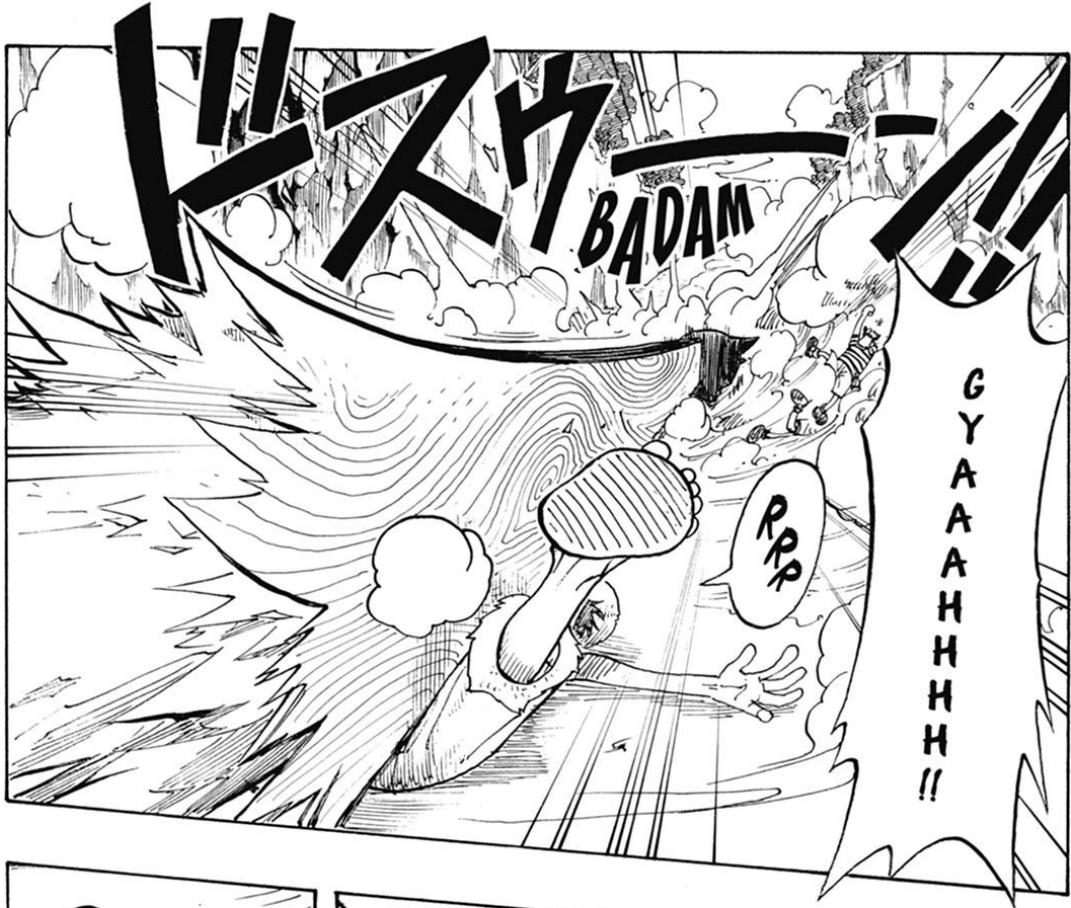
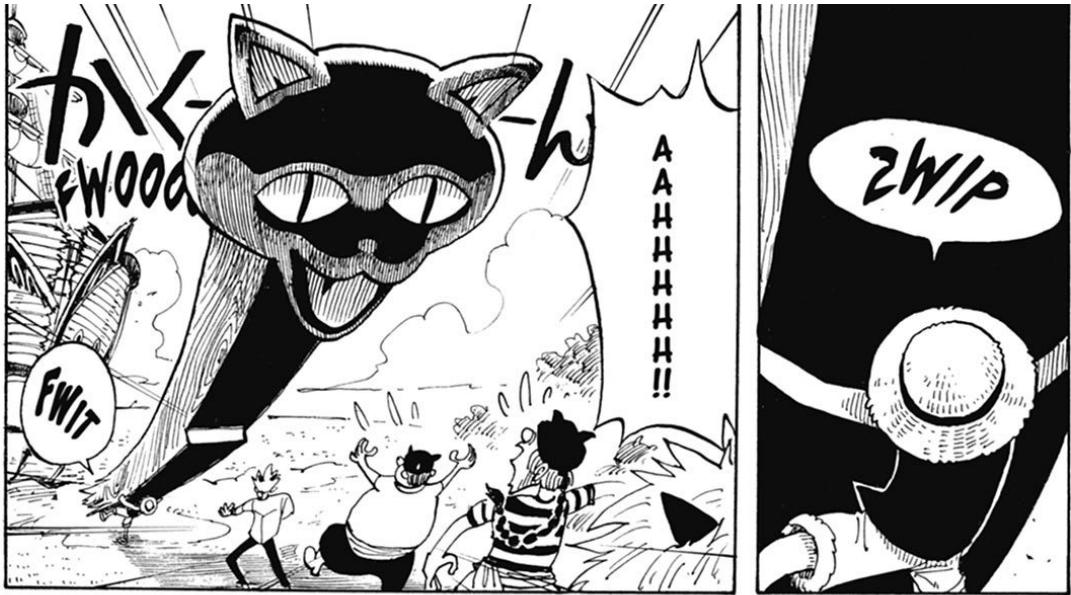


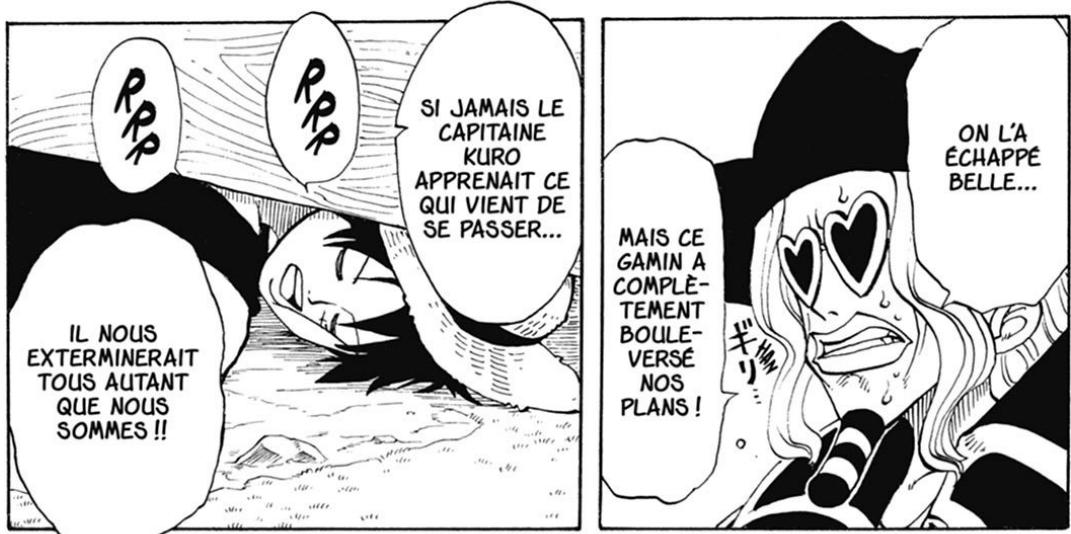


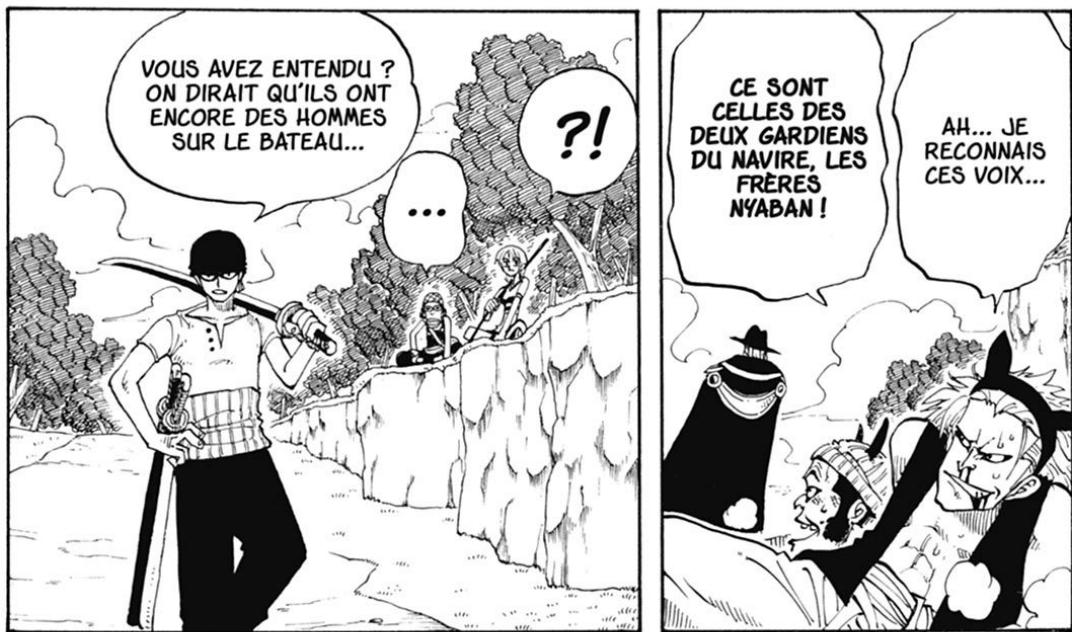
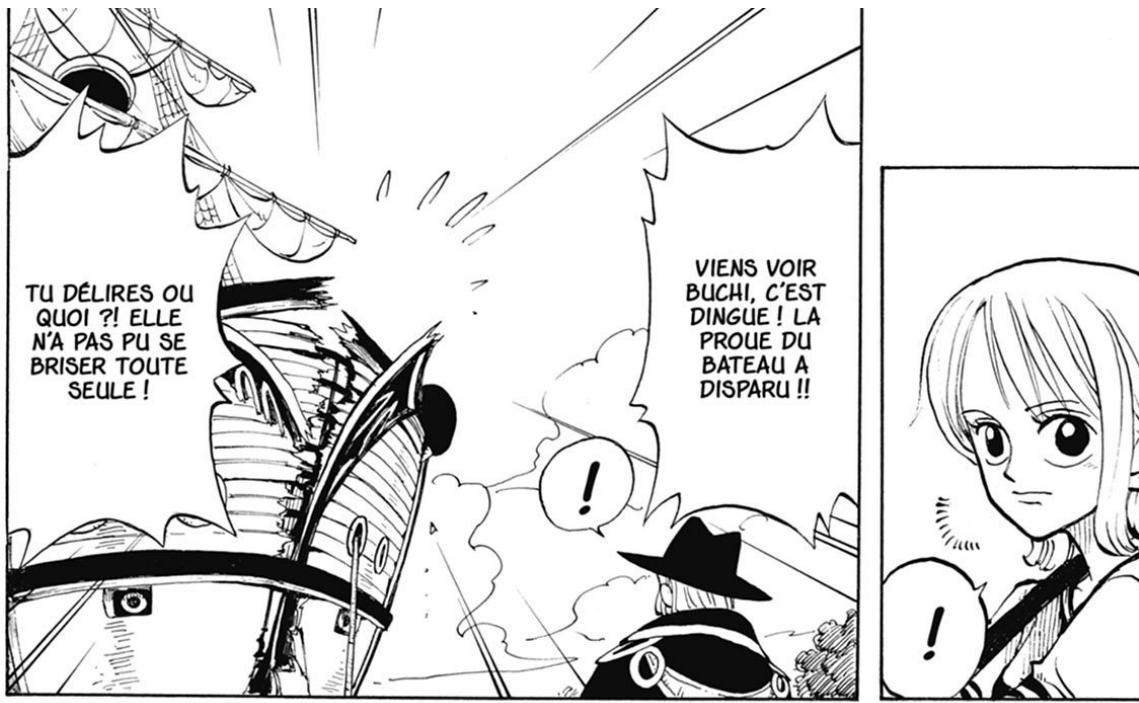


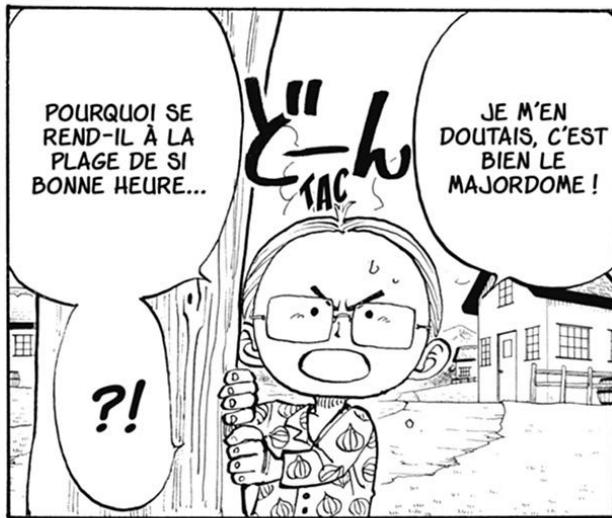


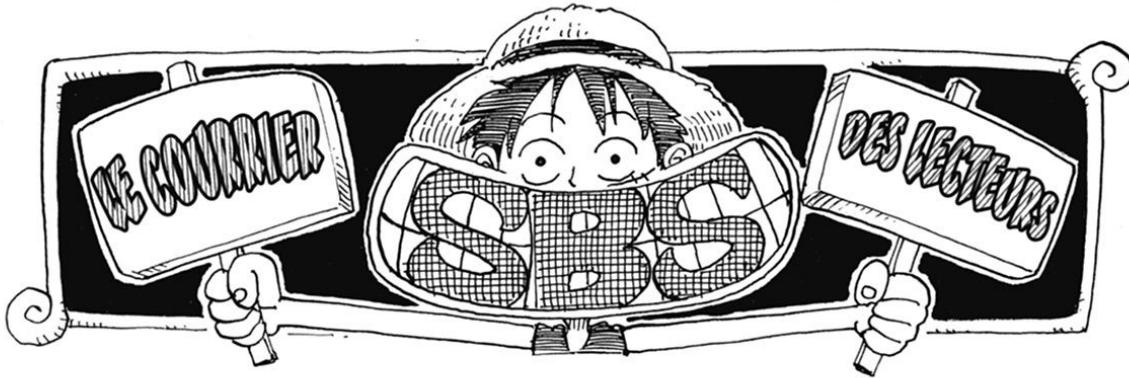












L : Jusqu'à quelle distance Luffy peut-il allonger ses bras ?

O : Il est pour l'instant limité à 72 gum gum mais la dernière fois que je l'ai vu il m'a dit être en train de s'entraîner pour atteindre les 100 gum gum.

L : Enchanté. Je voulais vous remercier Monsieur Oda car grâce à vous j'ai réussi les examens d'entrée au lycée. Merci du fond du cœur !

O : De rien... Comment ?!

L : Comment faites-vous pour choisir les noms des personnages ?

O : Je marche beaucoup au feeling, à l'intuition. Il m'arrive aussi de puiser mon inspiration parmi les noms de véritables pirates.

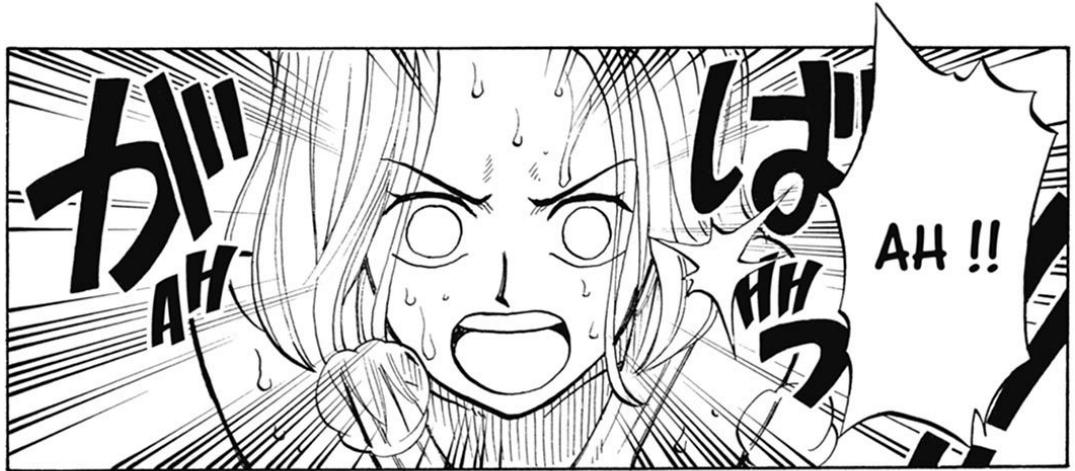
L : Pourquoi Luffy ne tue jamais ses ennemis ? Il n'a tué ni Morge, ni Hermeep, ni même le colonel Morgan, bien que ce dernier se soit pris une bonne raclée par Zoro. Pourquoi donc ?

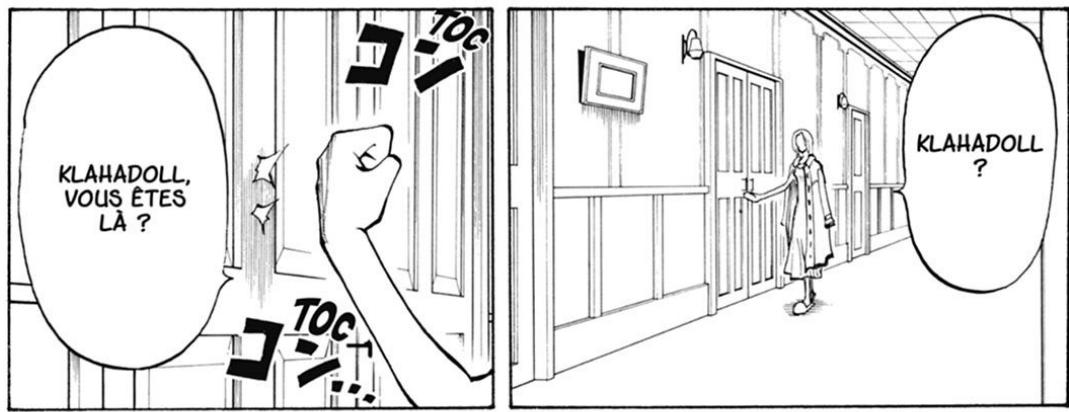
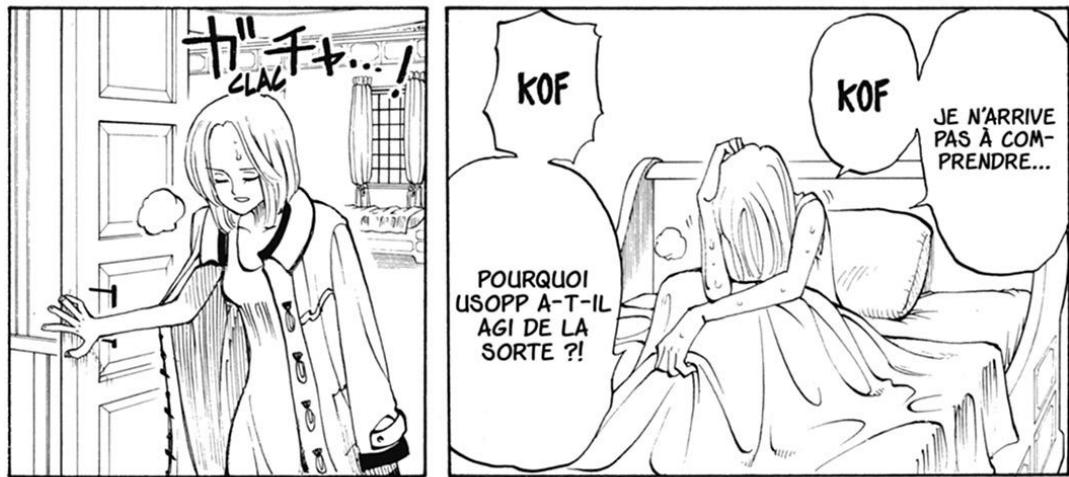
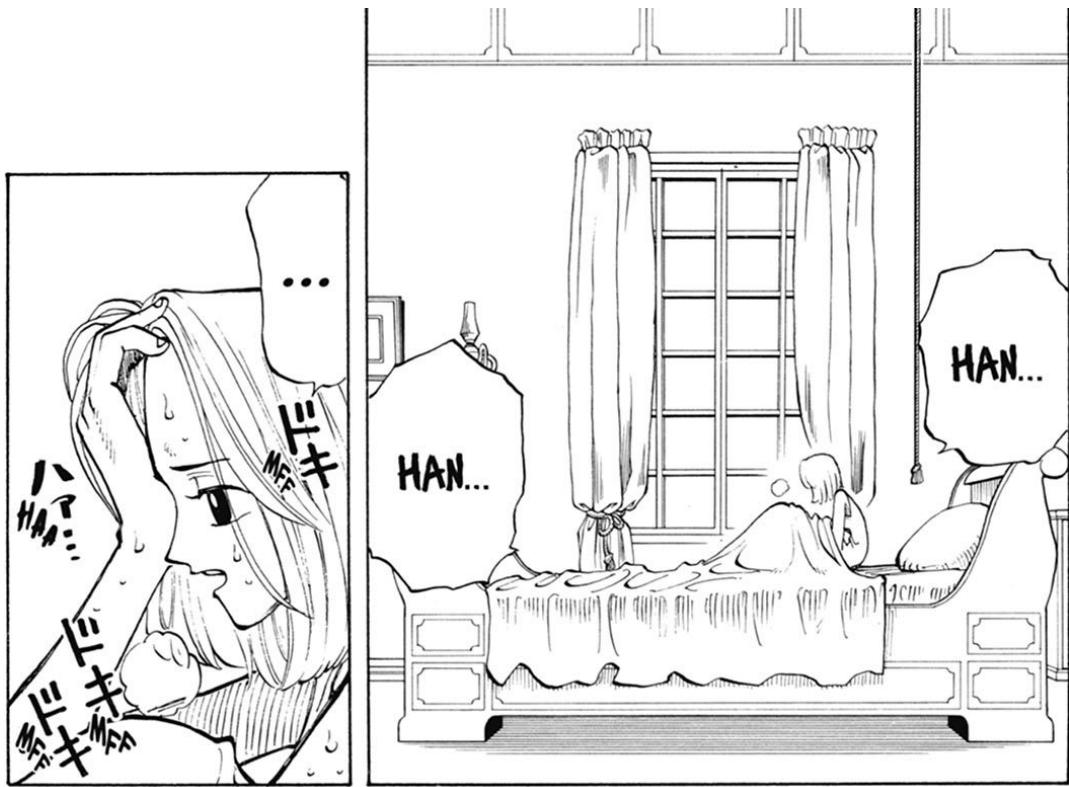
O : Voici une question très pertinente. Je tiens d'abord à vous dire que le colonel Morgan est toujours en vie. Ses anciens subalternes l'ont jeté en prison.

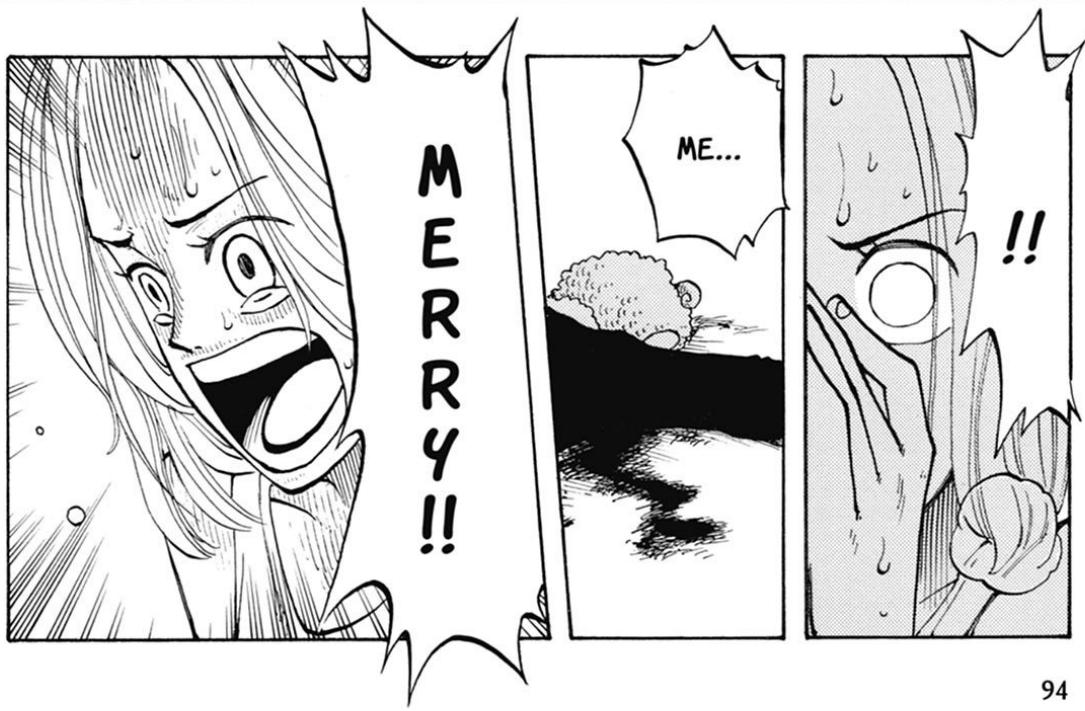
La raison pour laquelle Luffy ne tue pas ses ennemis est simple. À l'époque où se déroulent nos aventures, les gens risquent leur vie au combat par conviction, par principe. Durant ces combats, Luffy se contente de broyer les convictions de ses ennemis. Car pour ces derniers, voir des principes qu'ils tenaient pour vrais complètement réduits à néant constitue une souffrance comparable à la mort. Vivre ou mourir passe après, dans ce monde de pirates où rien n'importe plus que perdre ou gagner.

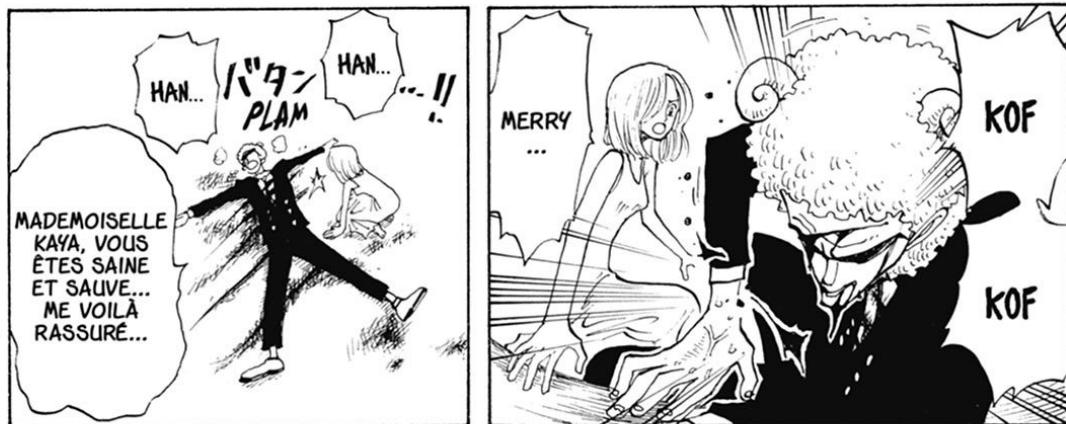
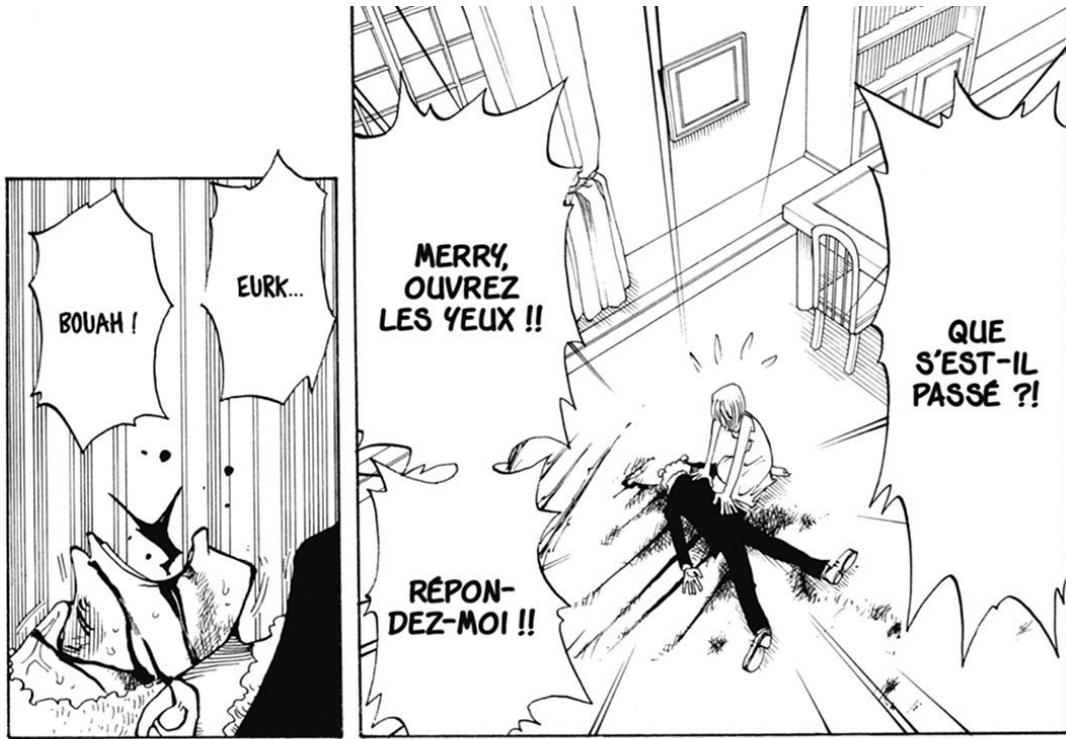
CHAPITRE 31  
FACE À LA VÉRITÉ

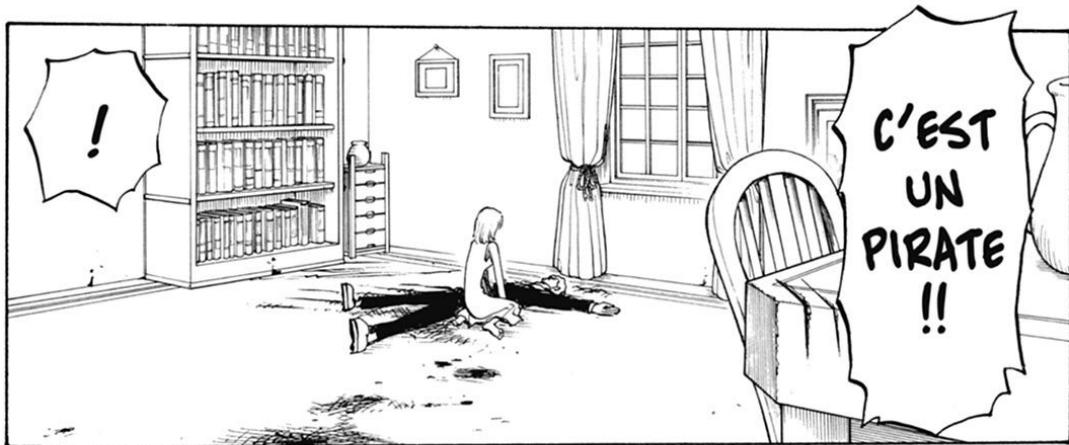
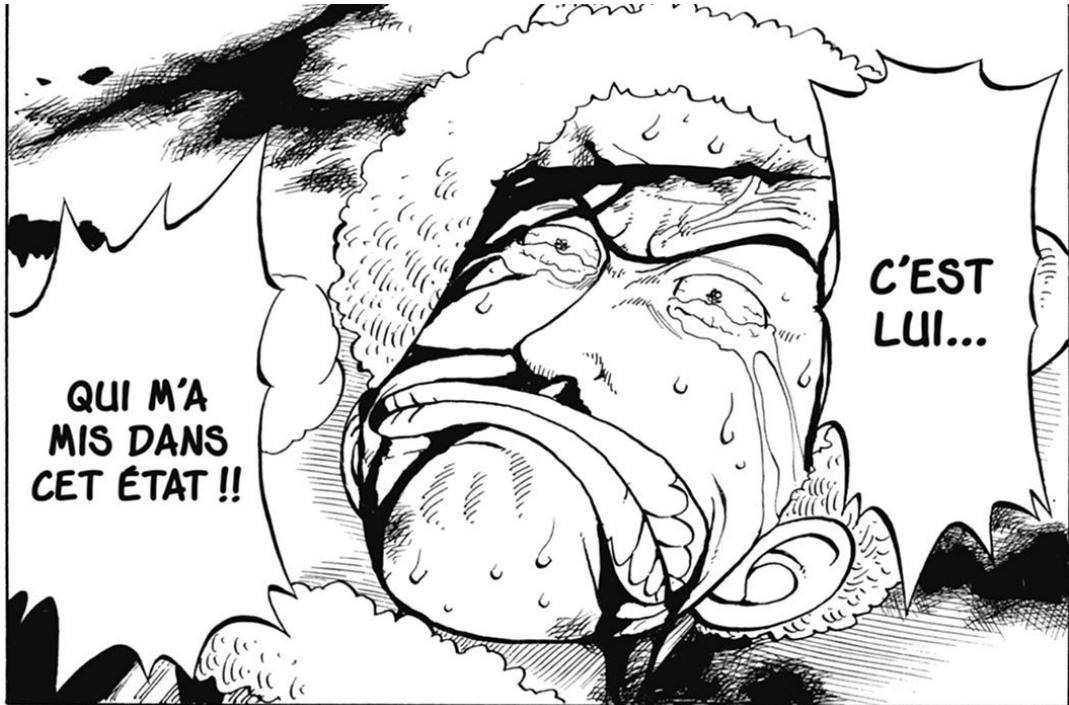


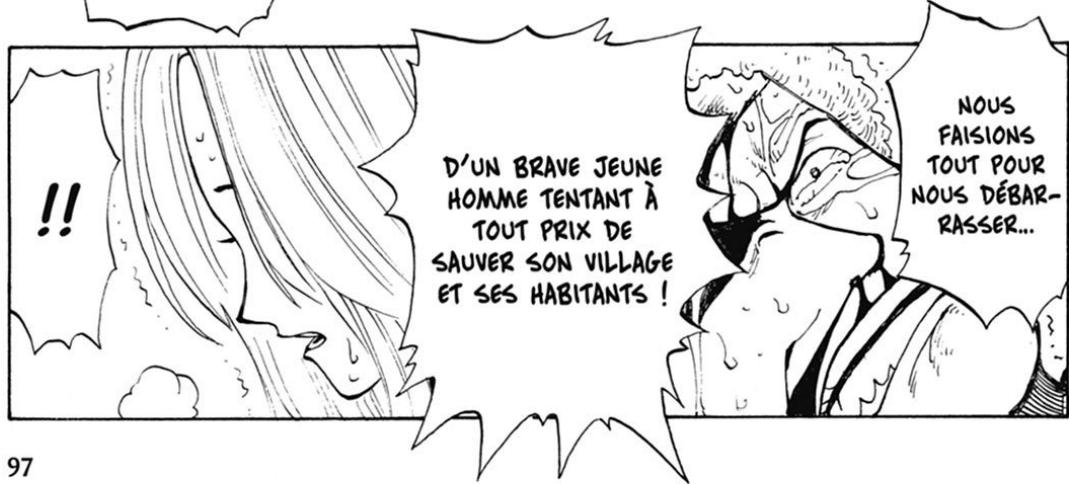


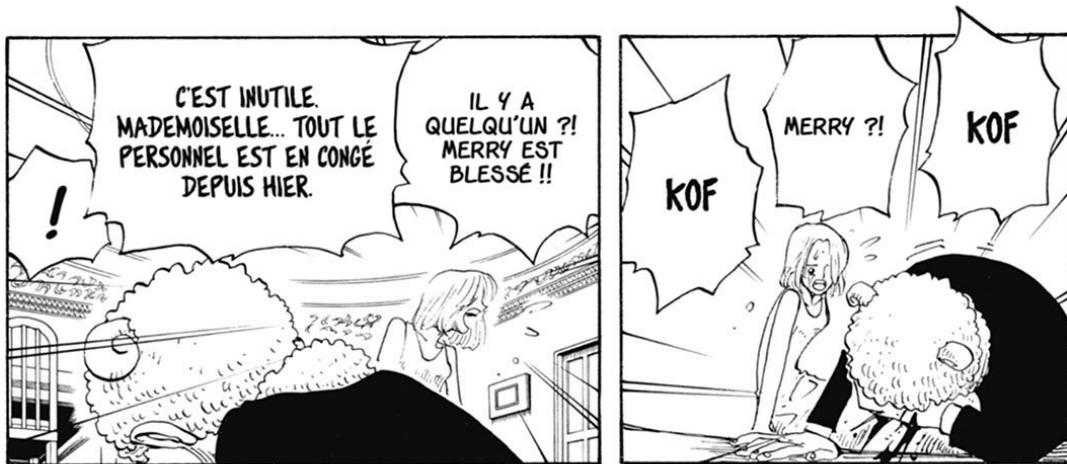
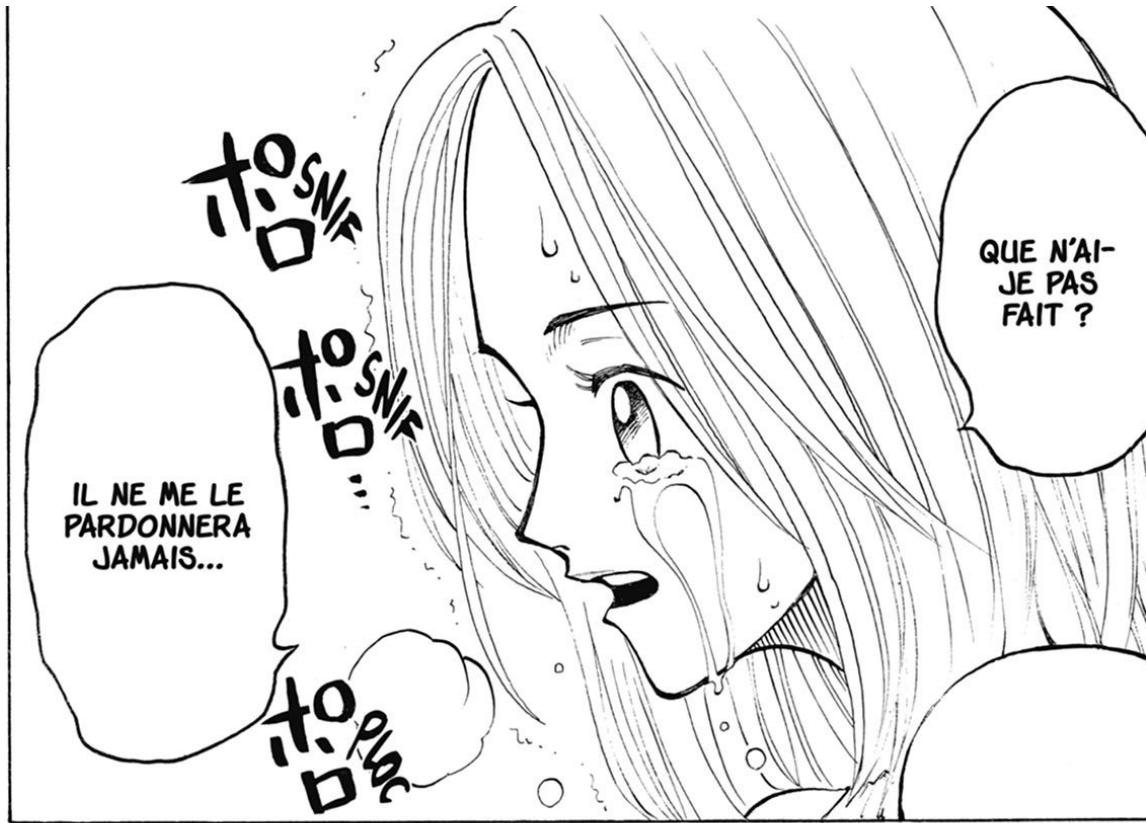


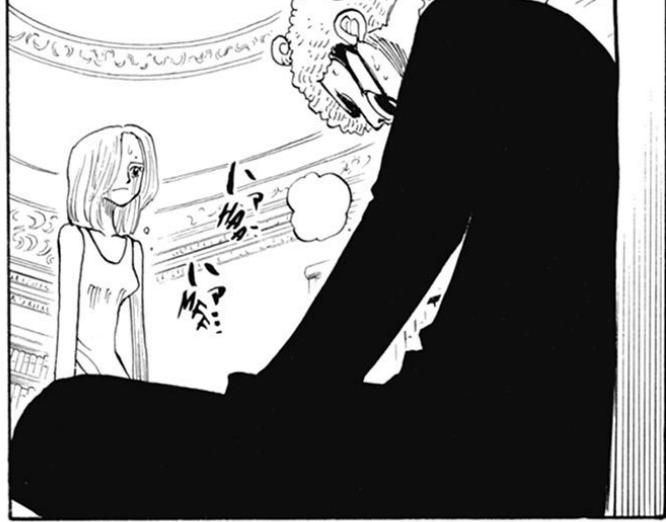


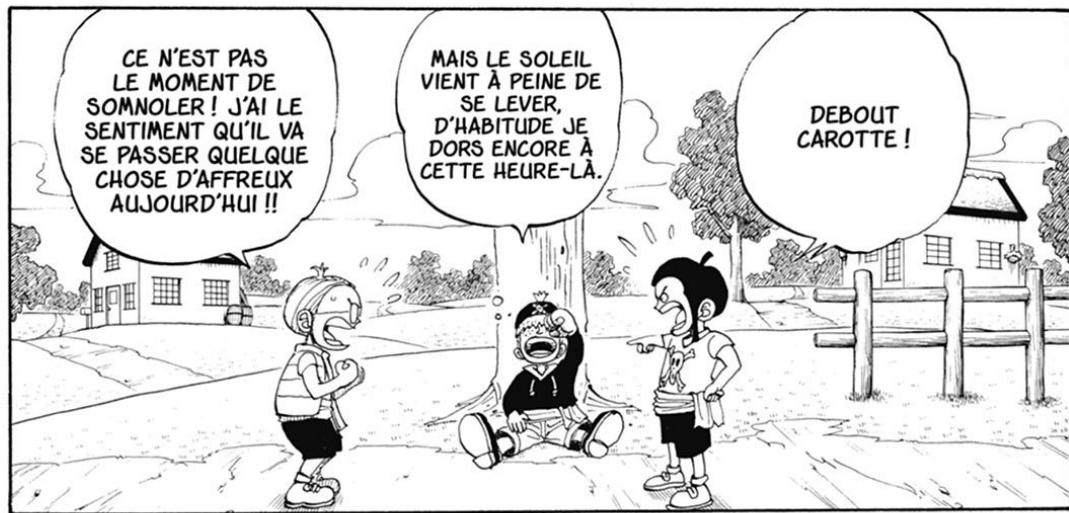
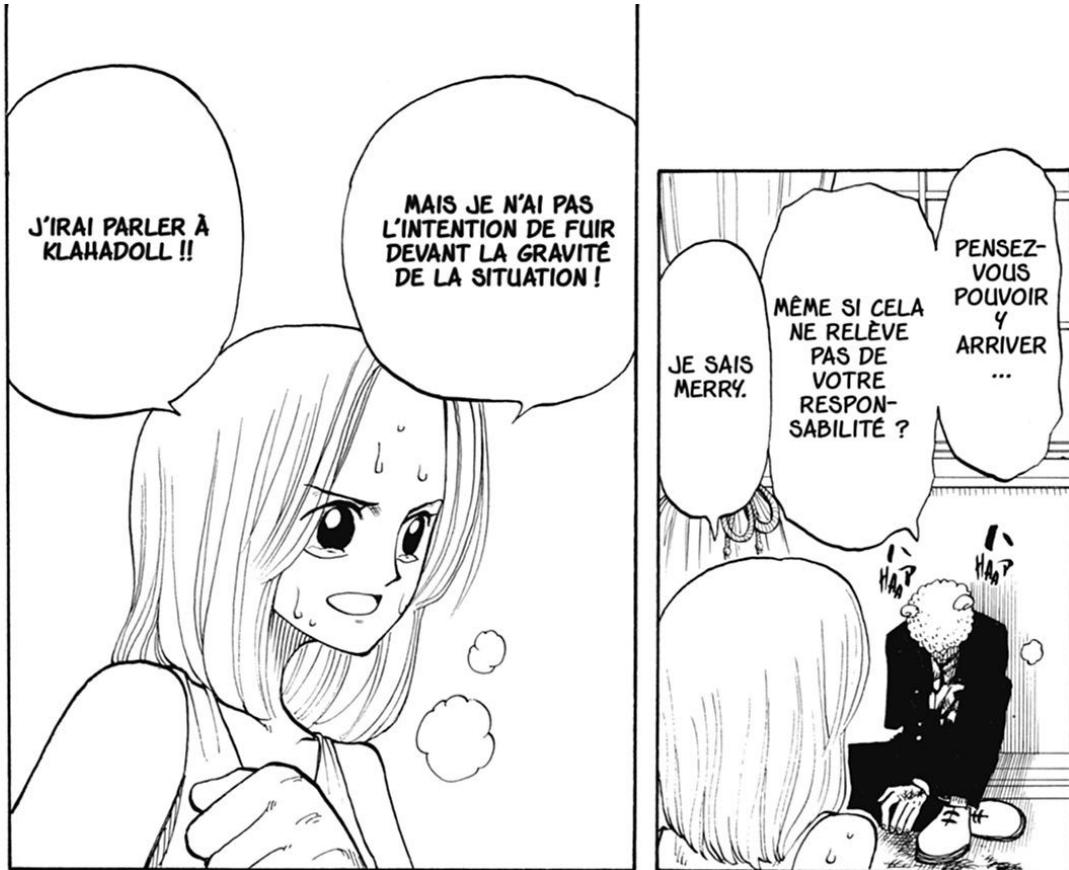


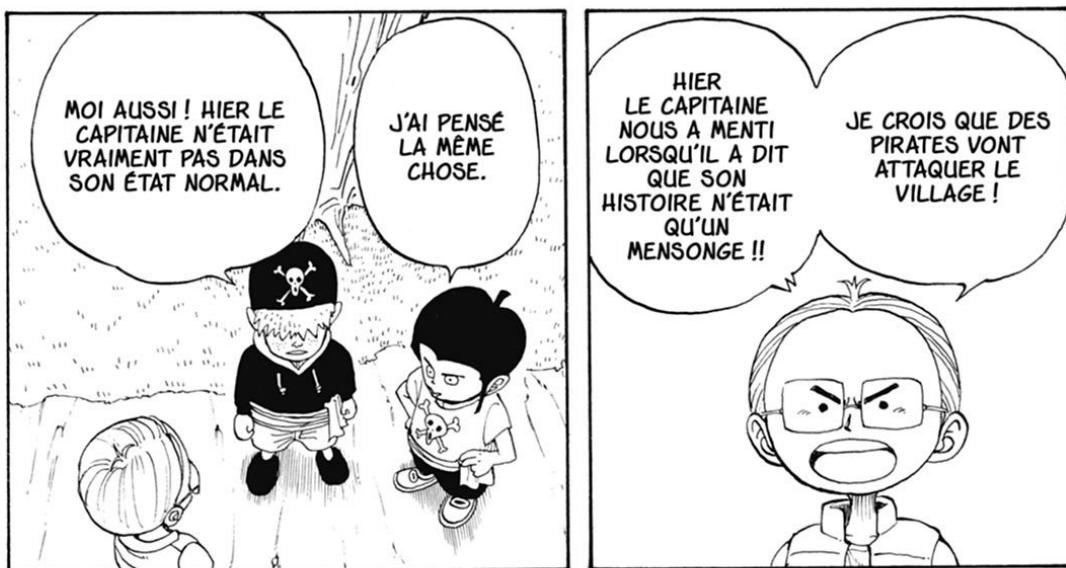








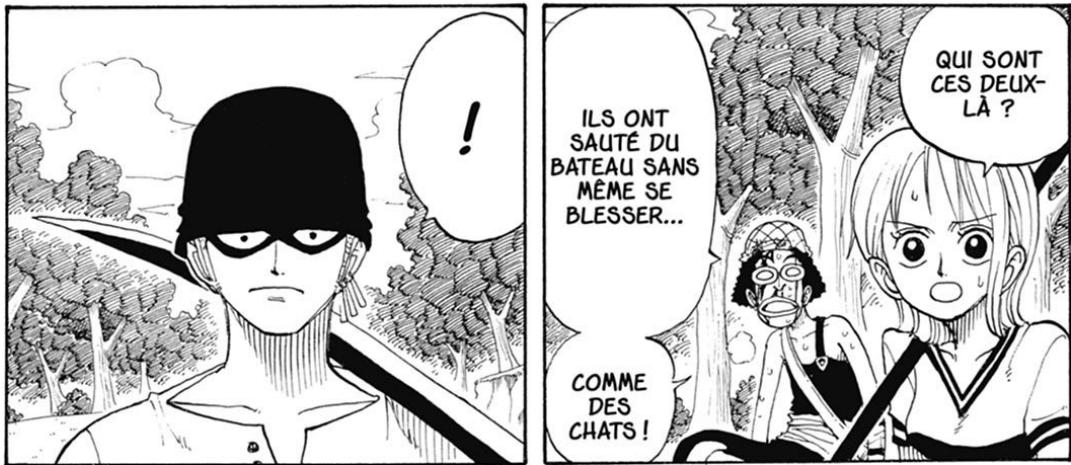


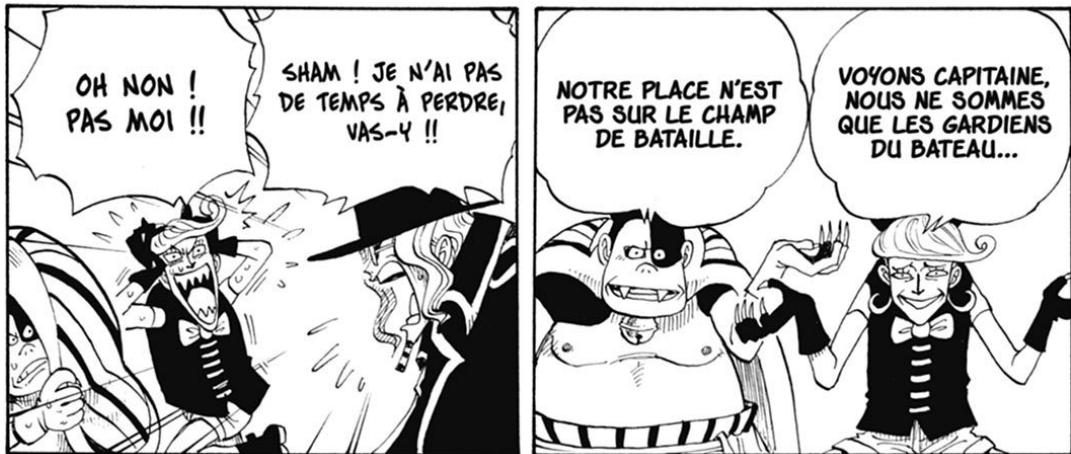






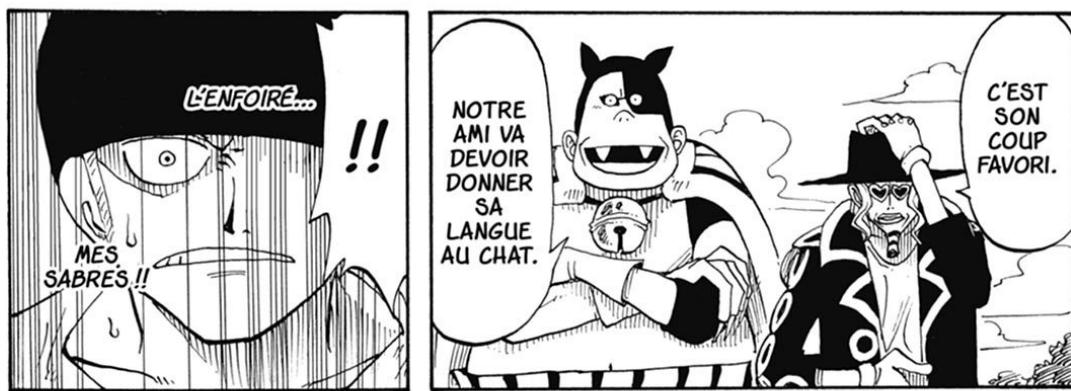
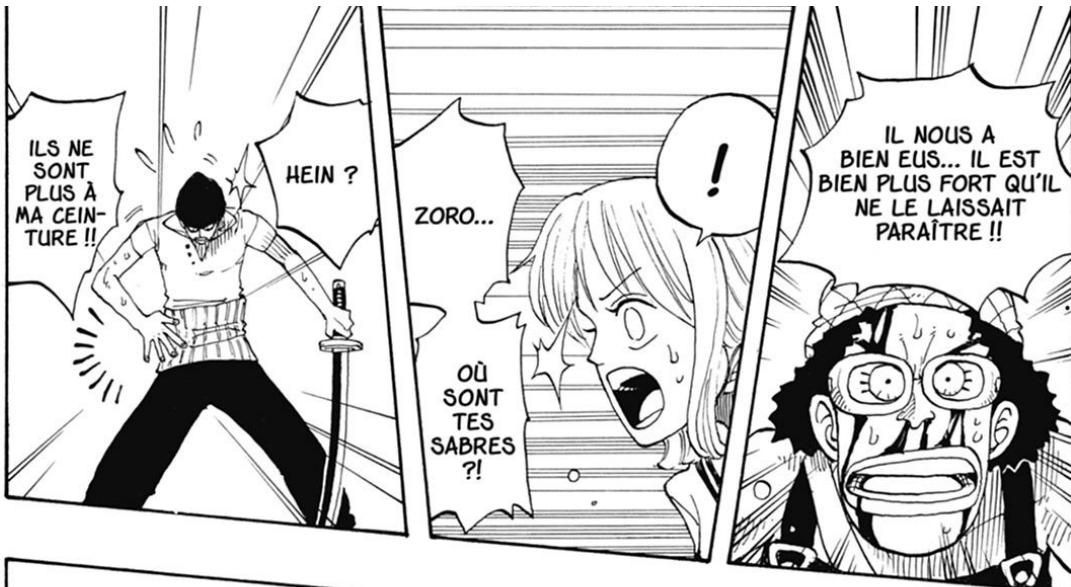


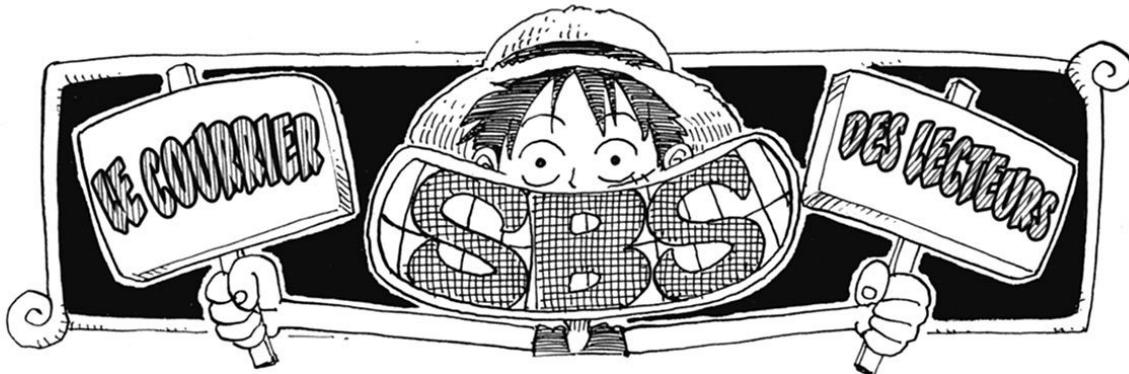












L : Dites, Monsieur Oda, vous aimez les animaux ? Je vous demande ça parce qu'on en trouve toujours sur la page d'introduction des différents chapitres...

O : En effet, j'en dessine souvent sur mes couvertures. Ce qui ne signifie pas pour autant que j'en raffole, à vrai dire j'aime surtout dessiner leurs formes arrondies. Je prends beaucoup de plaisir à dessiner les pandas et leur maquillage à pouffer de rire, des wombats avec des têtes de criminels, ou bien encore des chouettes frappées de stupeur.

L : Le motif qui orne le costume de Klahadoll ressemble fortement à une crotte. En est-ce vraiment une ou bien cela a-t-il une autre signification ?

O : C'est bien une crotte.

L : Une seule et unique question : quelles sont les mensurations de Nami ? Je vous en prie, donnez-les-moi !

O : Voilà une question on ne peut plus sincère, merci. Comme je n'ai malheureusement pas la réponse je vais de ce pas rendre visite à l'intéressée pour effectuer des mesures. C'est parti ! Ahhh !

Nami : On parle de moi ?

O : Je ne t'avais pas vue, quelle frayeur tu m'as faite ! Tu tombes à pic ! Attention, ne bouge plus... Bing !! Ouille !!

Nami : Je veux bien vous laisser mesurer mais il va falloir allonger les billets...

O : Hein ?! Co... combien ?

T'exagères, c'est beaucoup trop cher !! Si seulement j'avais autant d'argent... Ah, elle a le dos tourné, hop là, c'est le moment... Aïeee !!

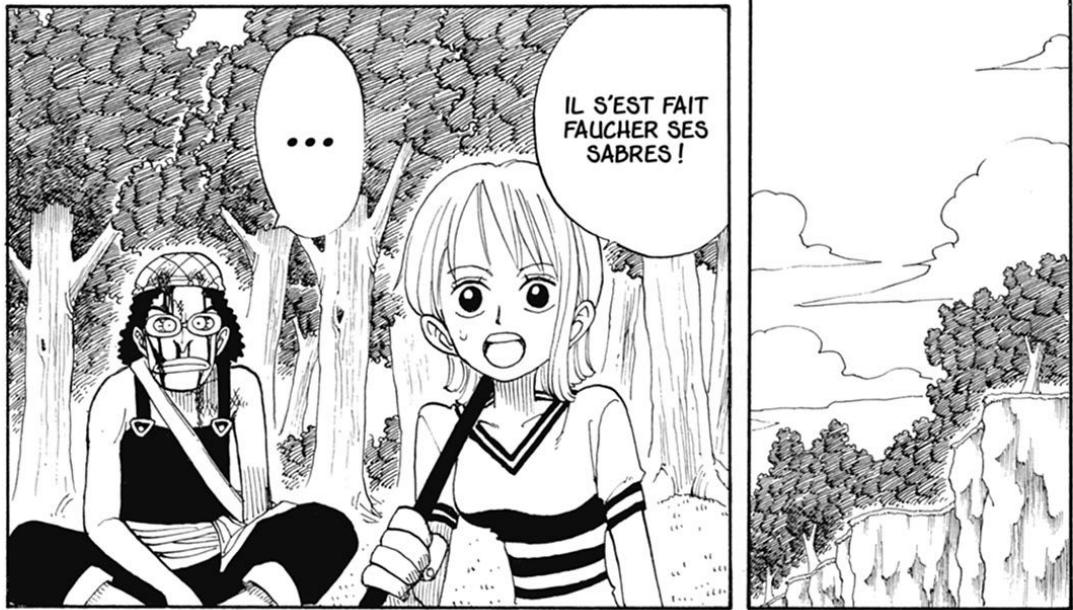
Nami : Pas d'argent, pas de mensurations, mettez-vous ça dans la tête !!

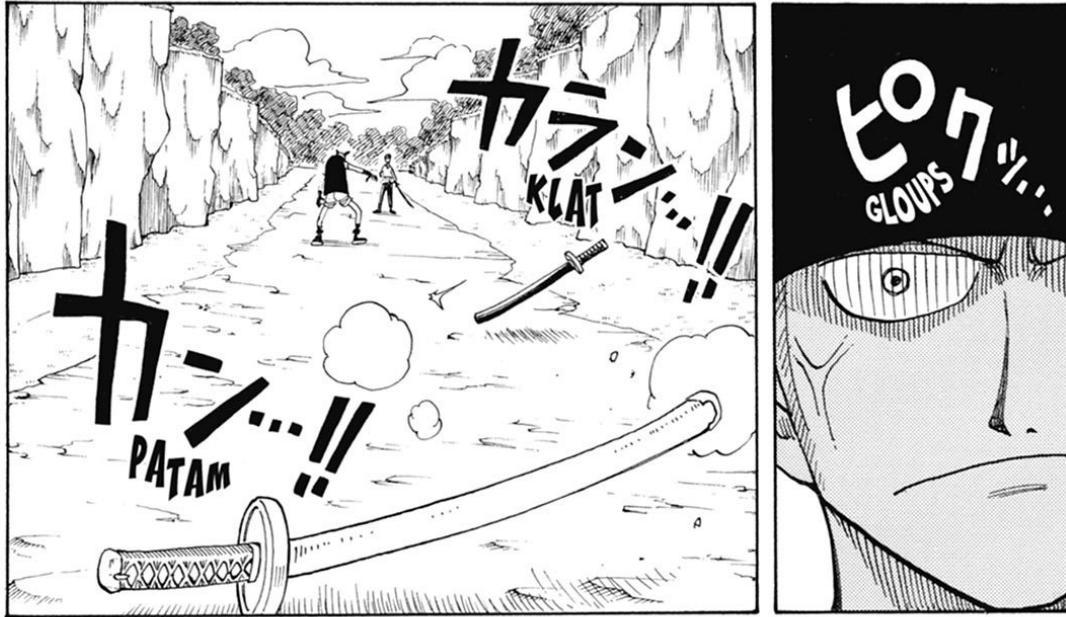
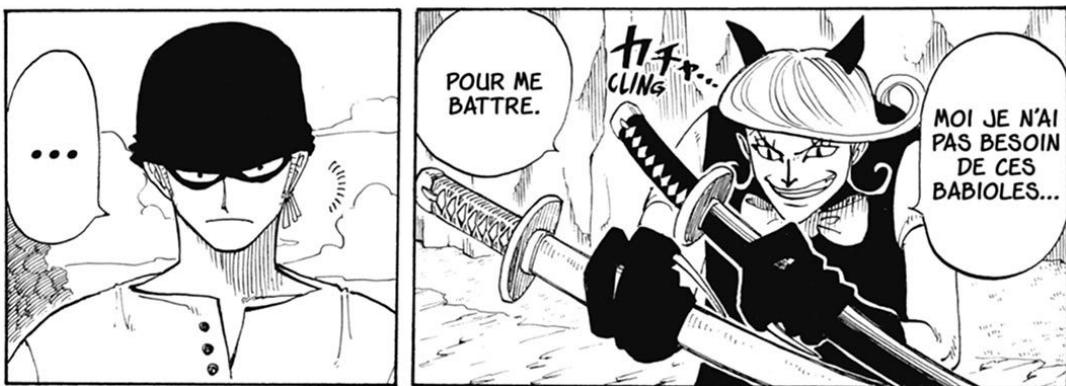
Je dois y aller, à bientôt tout le monde ! Et n'oubliez pas votre portefeuille la prochaine fois !

O : Zut, quel dommage ! Soyez patients chers lecteurs, je vous promets qu'un jour je parviendrai à les obtenir !!

CHAPITRE 32  
**MAUVAIS SORT**

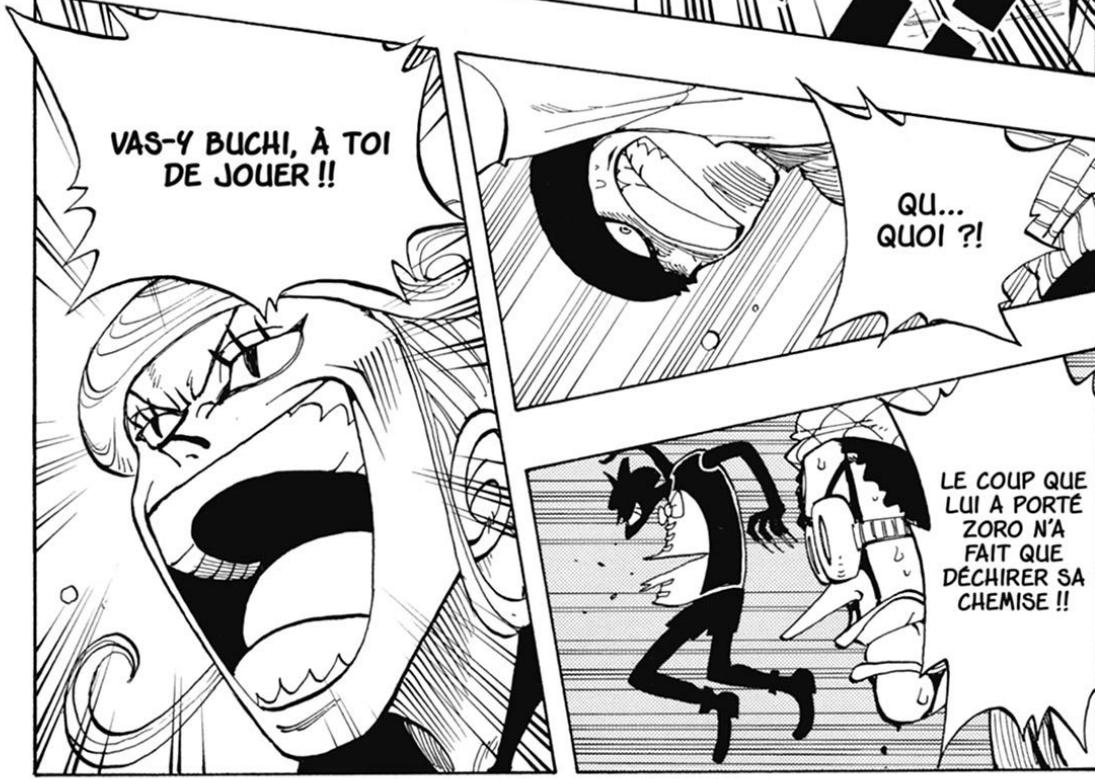




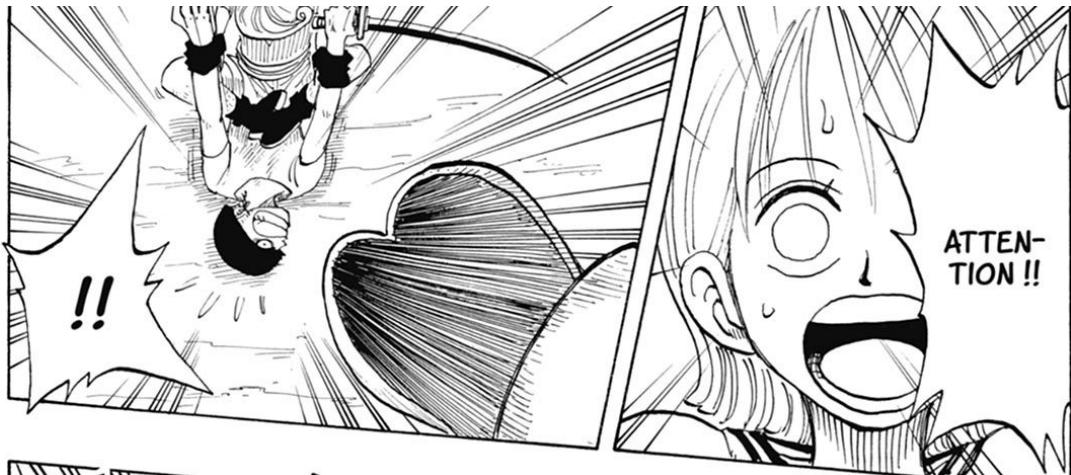


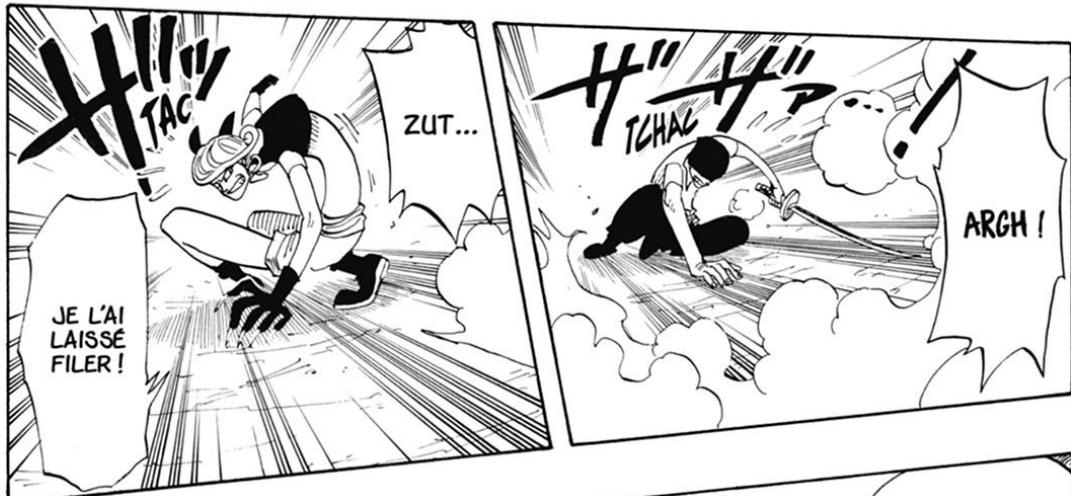


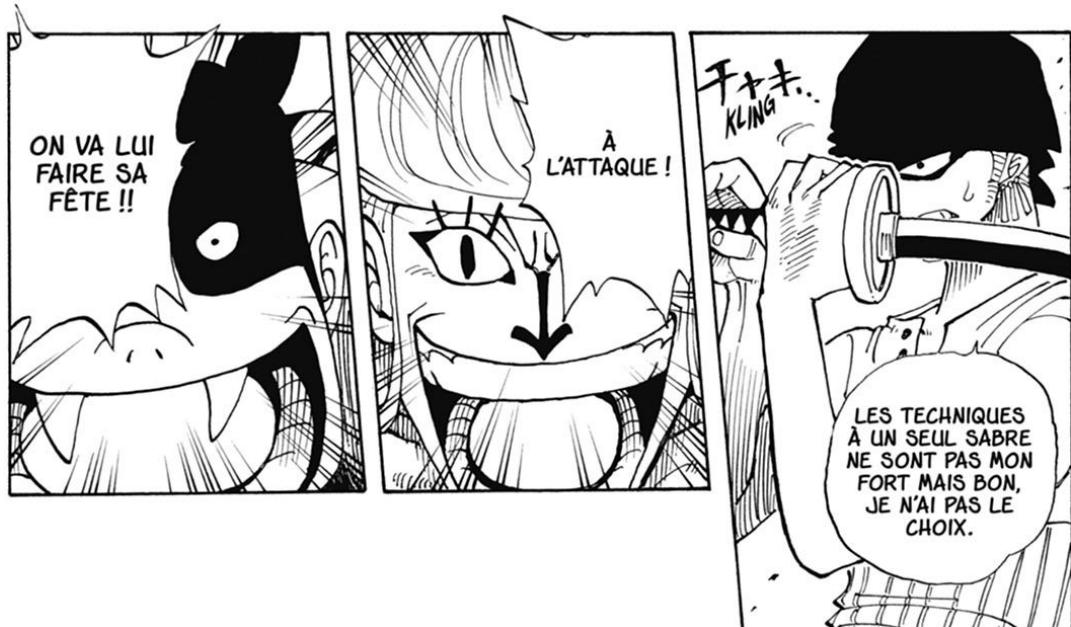
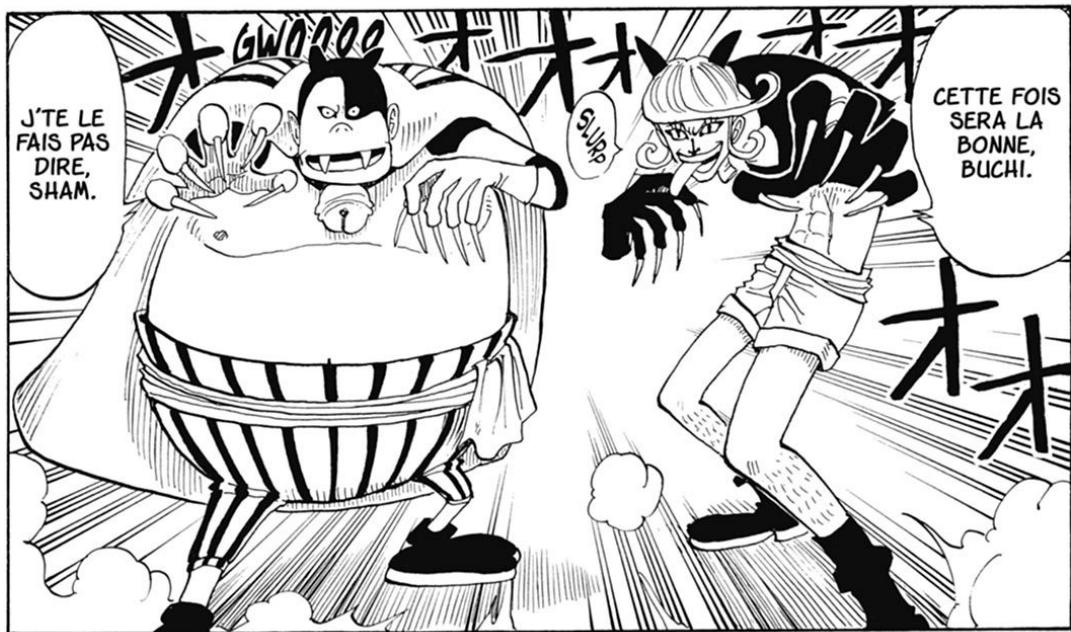


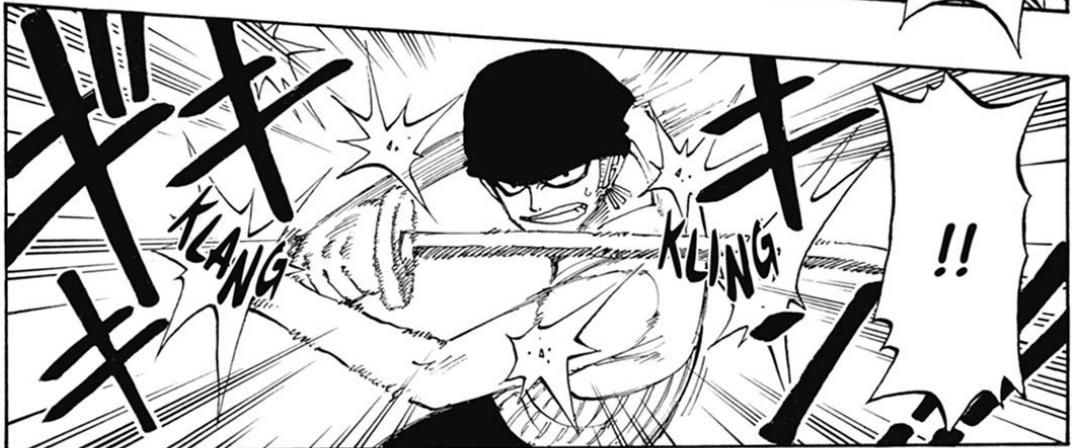
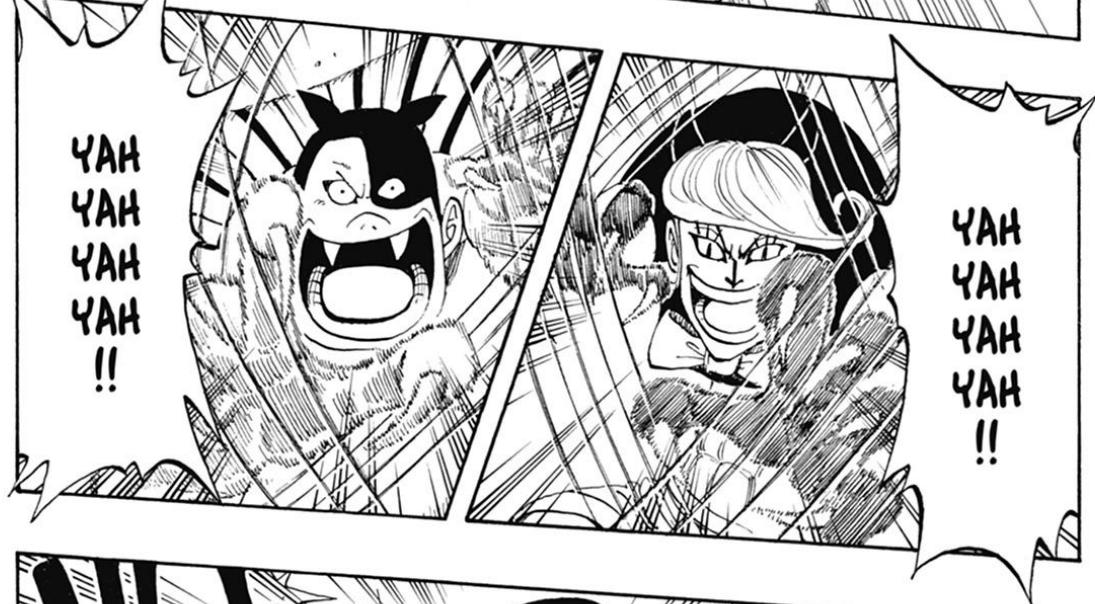




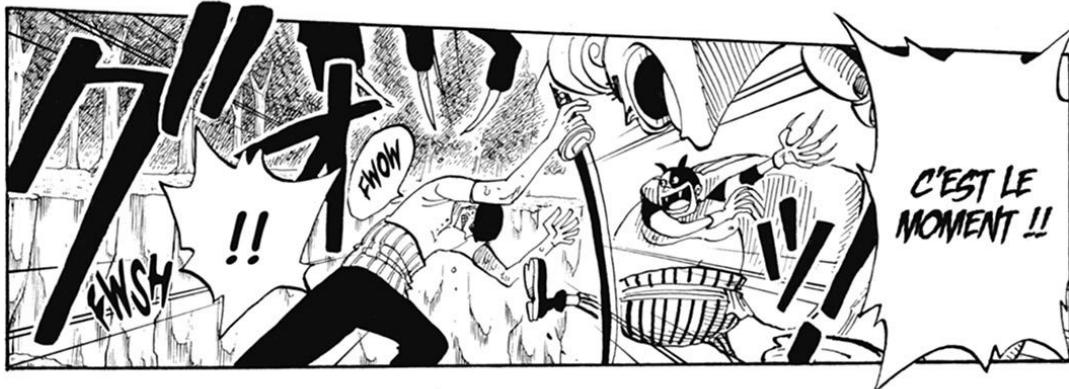
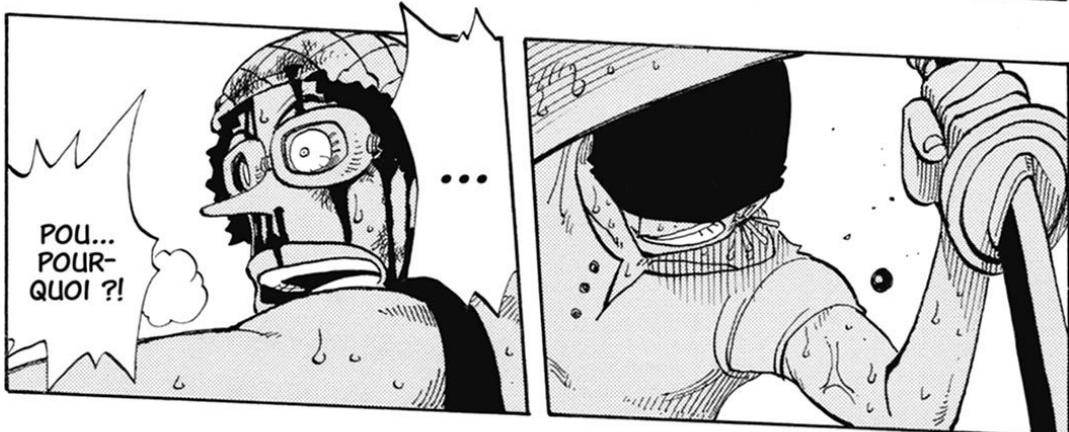


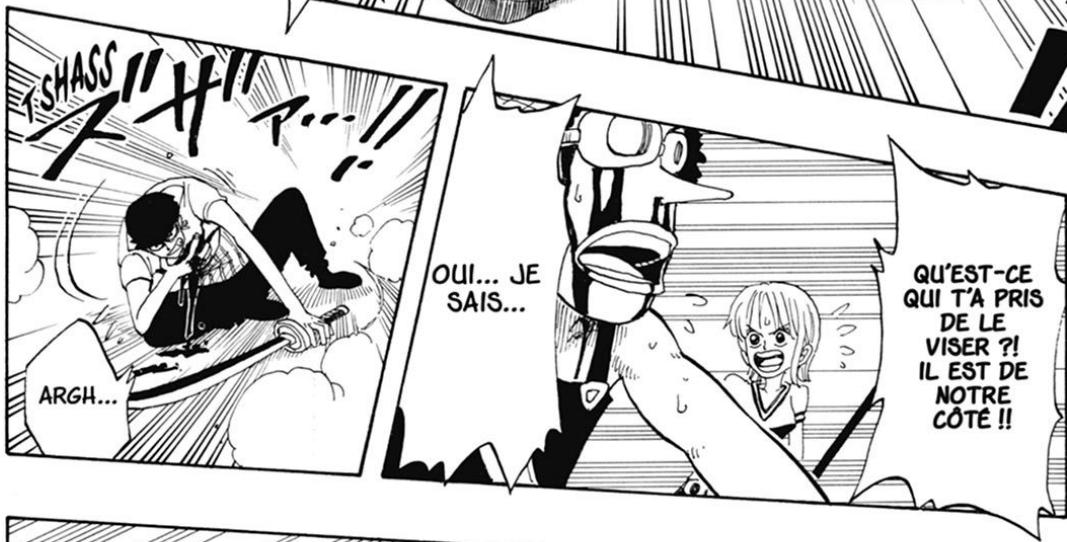




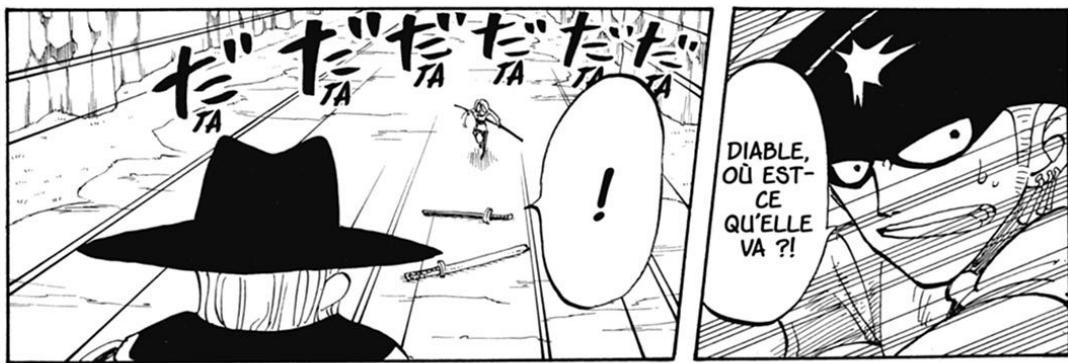




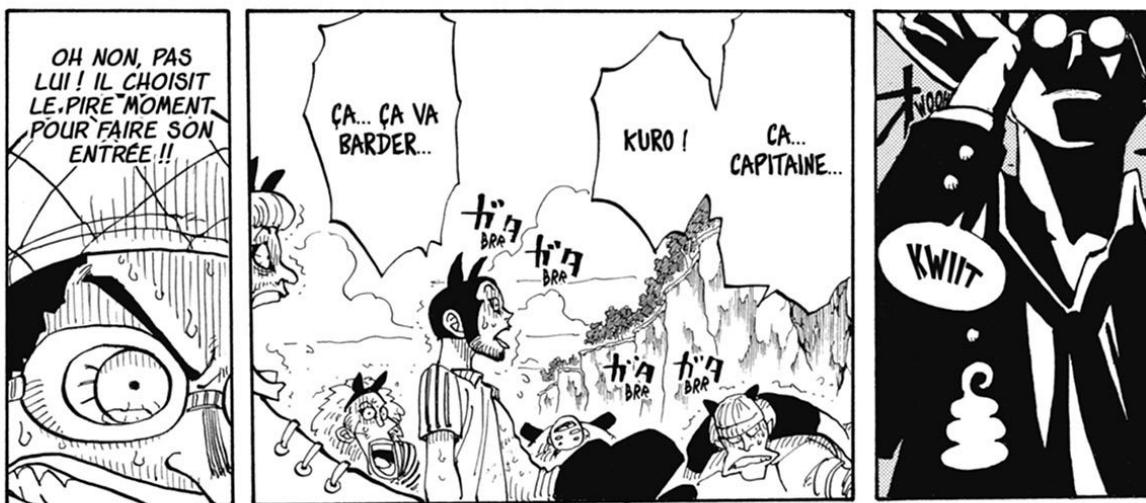


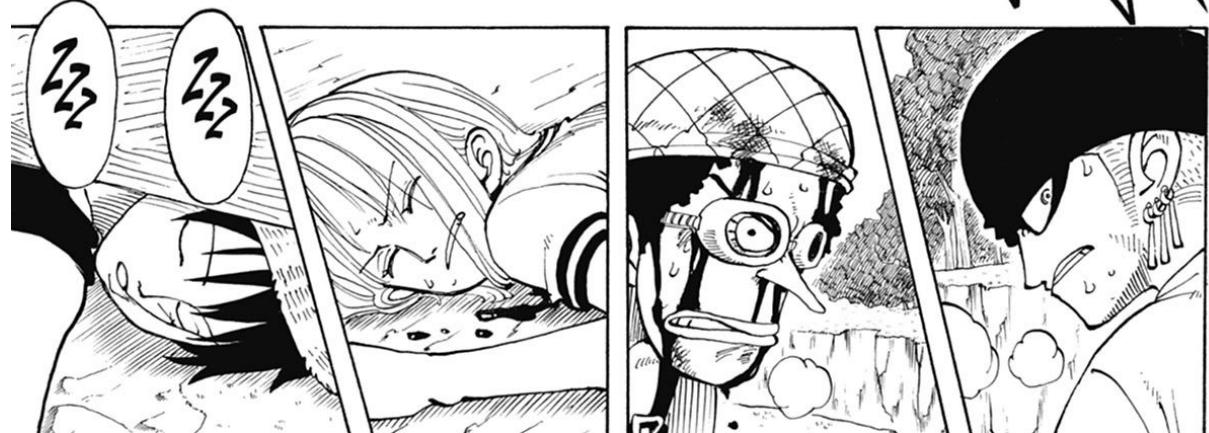


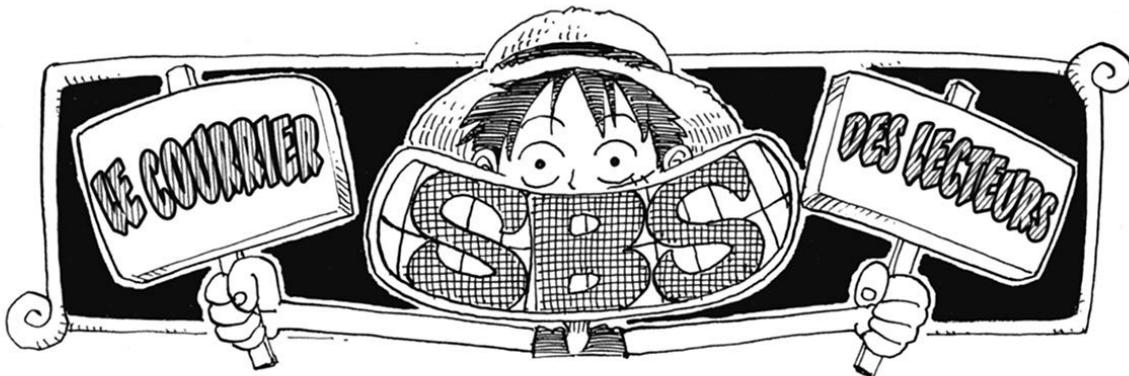












L : Bonjour ! ♥ Je me demandais pourquoi Zoro portait en permanence cette ceinture rembourrée, le *haramaki*, propre aux vieux japonais ? Veuillez éclairer ma lanterne s'il vous plaît !

O : Quel manque de respect !! Viens tout de suite ici et assieds-toi près de moi ! C'est bon, tu es prêt ? Bien, sache qu'en plus d'être un vêtement très efficace pour se protéger du froid, le *haramaki* est aussi une tenue de combat distinguée qui fait la fierté du combattant japonais !! Compris ? Rentre chez toi et réfléchis à tout ça ! Allez, ouste !

L : Qui est ce personnage, Mikio Itoo, que l'on voit apparaître dans les mangas *One Piece*, *Butsu Zone* et *Kenshin le vagabond* ? Comme aucune information n'avait circulé au moment de la parution de *Butsu Zone* je me permets de poser de nouveau la question.

L : Je vous pose cette question sans détour : qui est Mikio Itoo ?

Je l'ai trouvé dans le :

vol.1 page 14 : troisième case, derrière le vice-capitaine.

page 16 : première case, sur la bouteille.

page 86 : deuxième case, derrière Luffy.

vol.2 : à côté de Zoro sur le dessin page 3.

Qu'a-t-il fait pour être recherché ? Qui est-il ?!

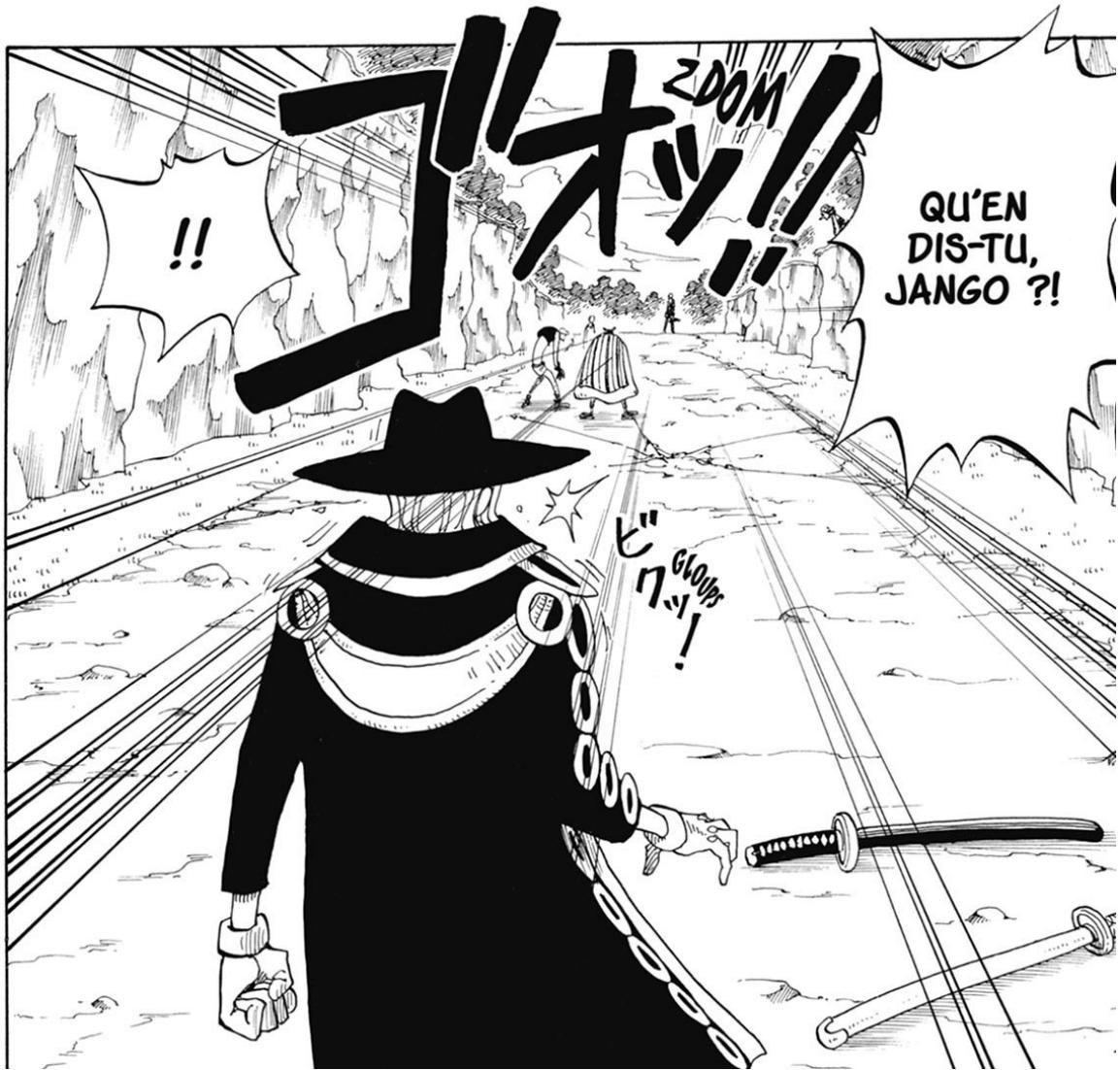
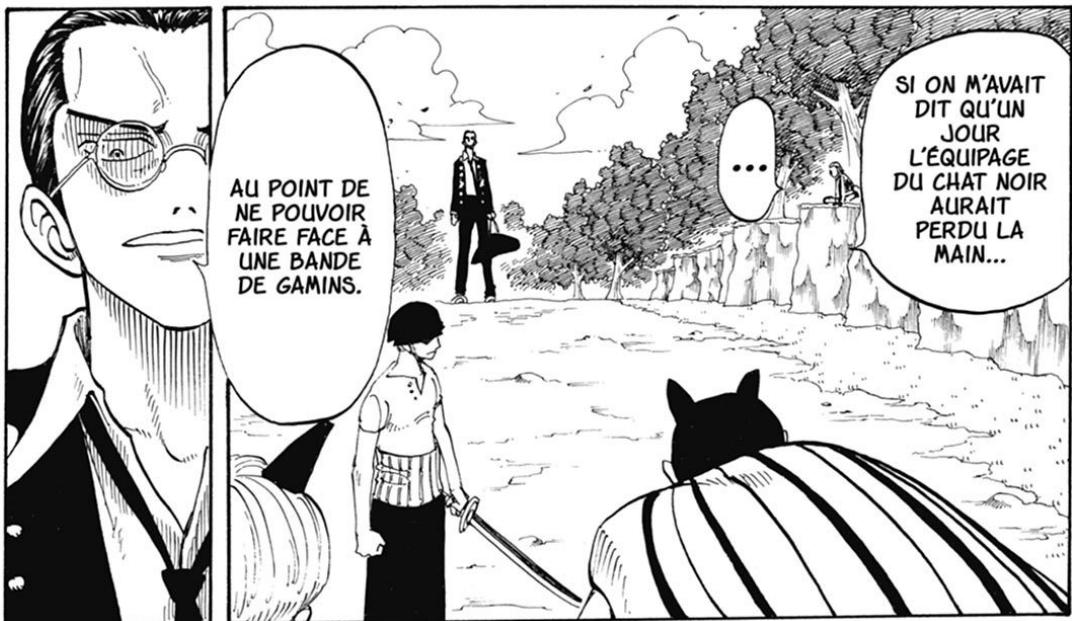
O : Vous les avez tous trouvés tout seuls ? Félicitations ! Mikio Itoo est une gâchette hors pair. C'est le même

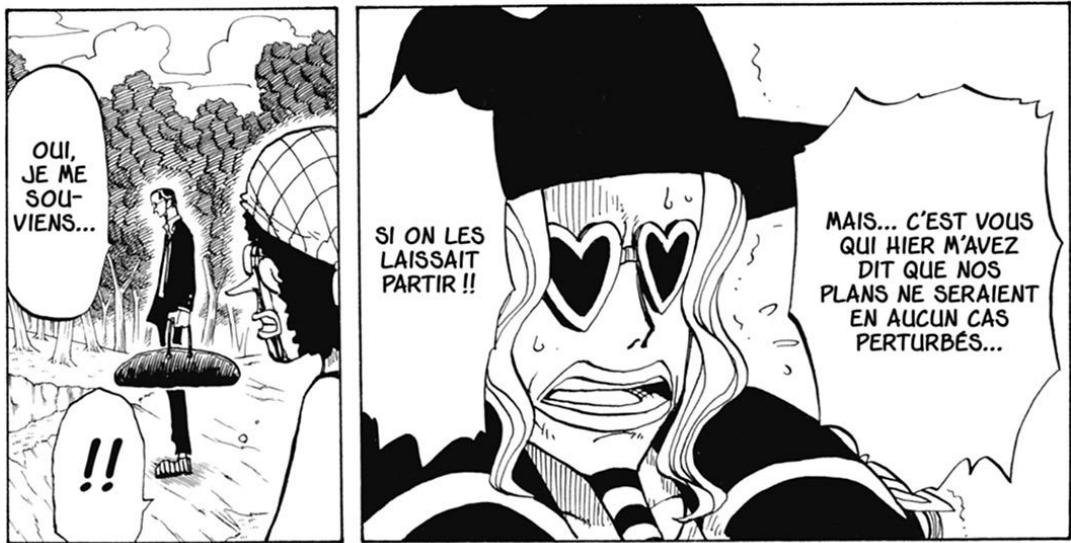
personnage que l'on retrouve dans *Butsu Zone* (manga de Hiroyuki Takei, l'auteur de *Shaman King*) et *Kenshin le vagabond* (il apparaît alors en tant qu'artiste ambulant). Il est... comment dire... Il est ce "camarade avec qui je parcours la vaste étendue sauvage de la vie", et ses tirs de couverture m'ont plus d'une fois permis d'échapper à une mort cruelle. Vous aussi aurez sûrement l'occasion de le rencontrer un de ces jours.

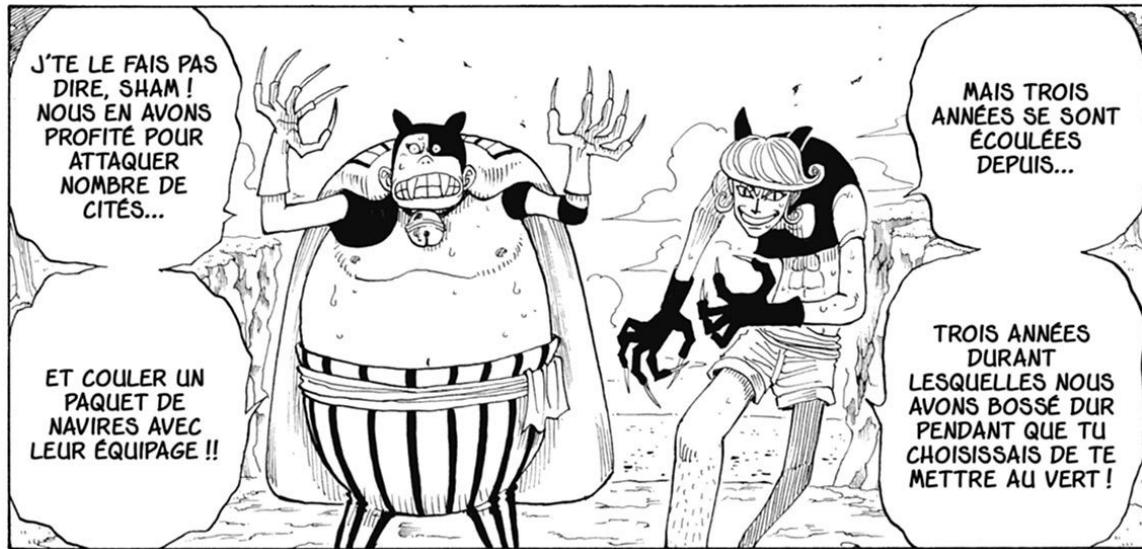
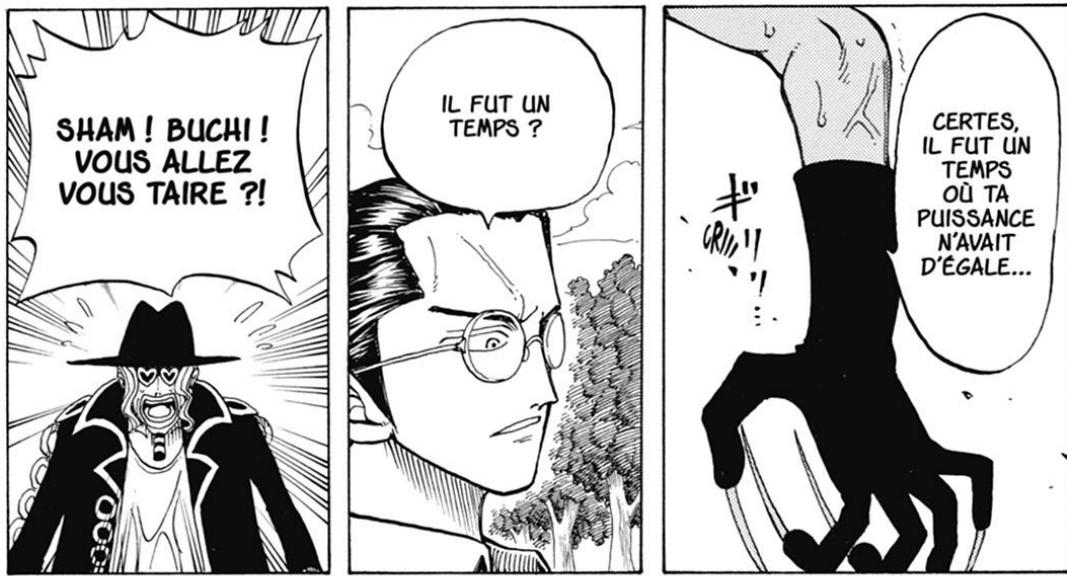


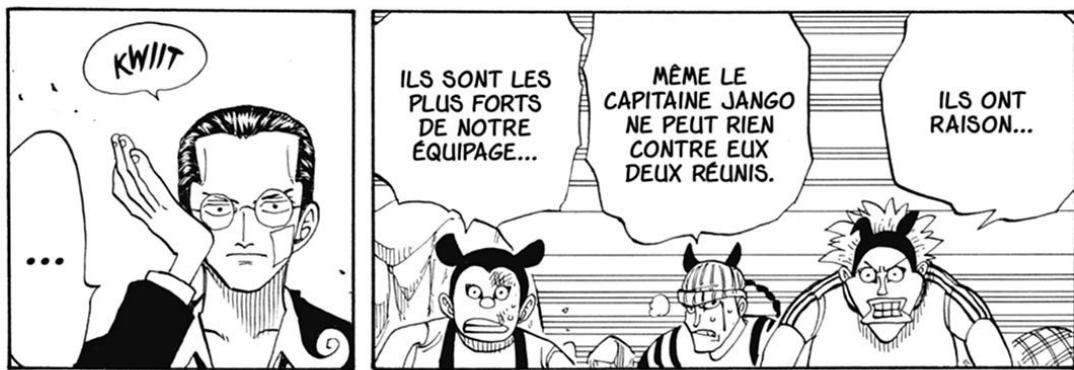
CHAPITRE 33  
À PAS DE VELOURS

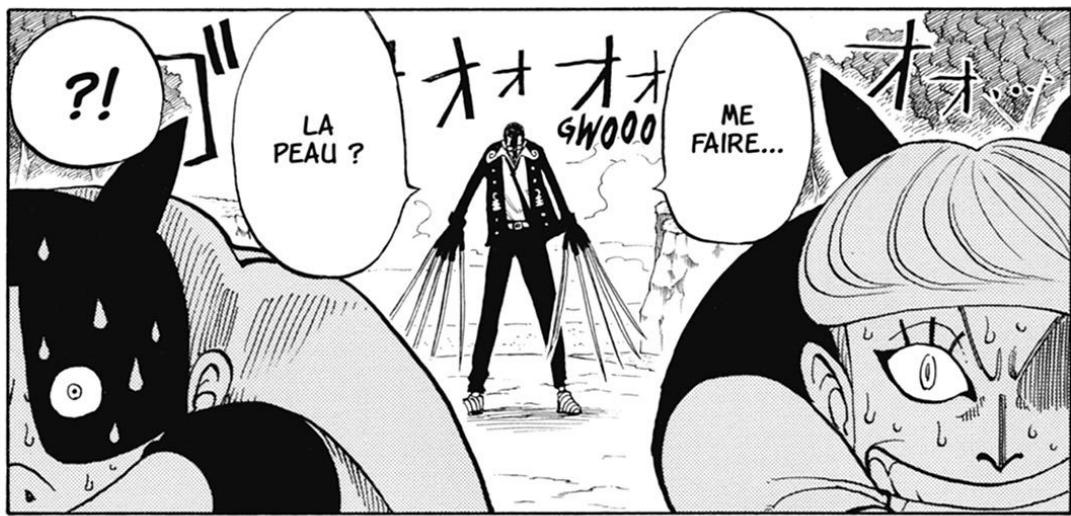
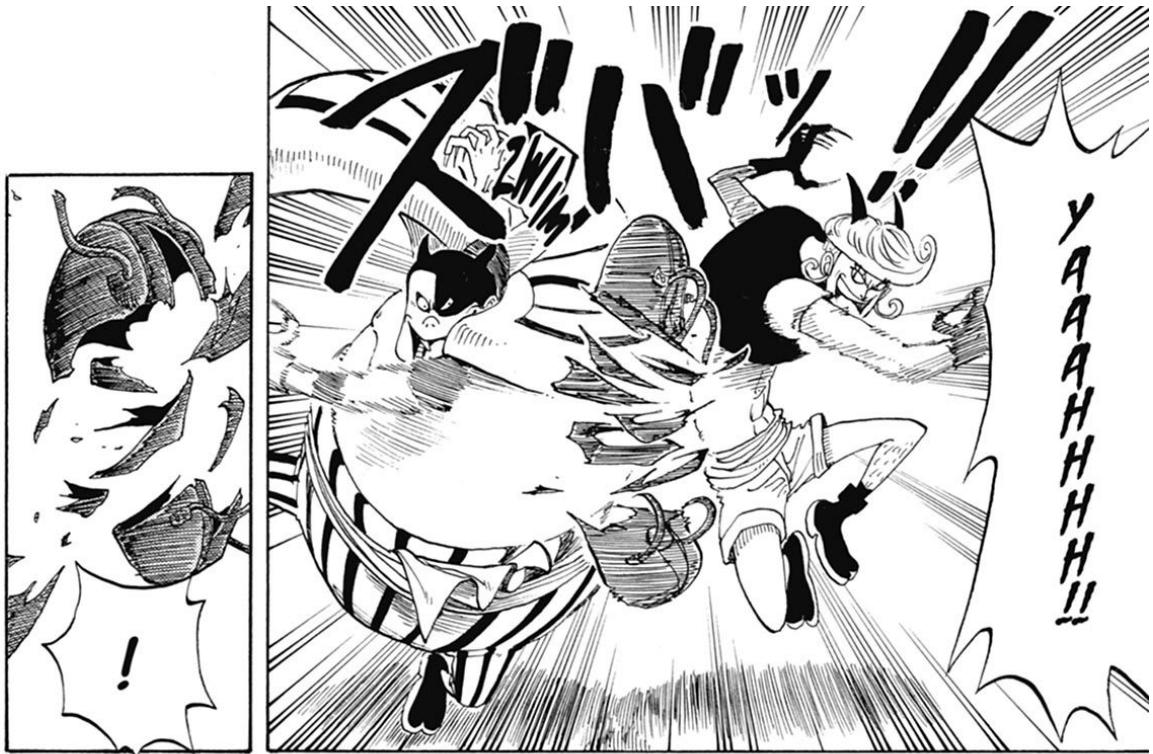


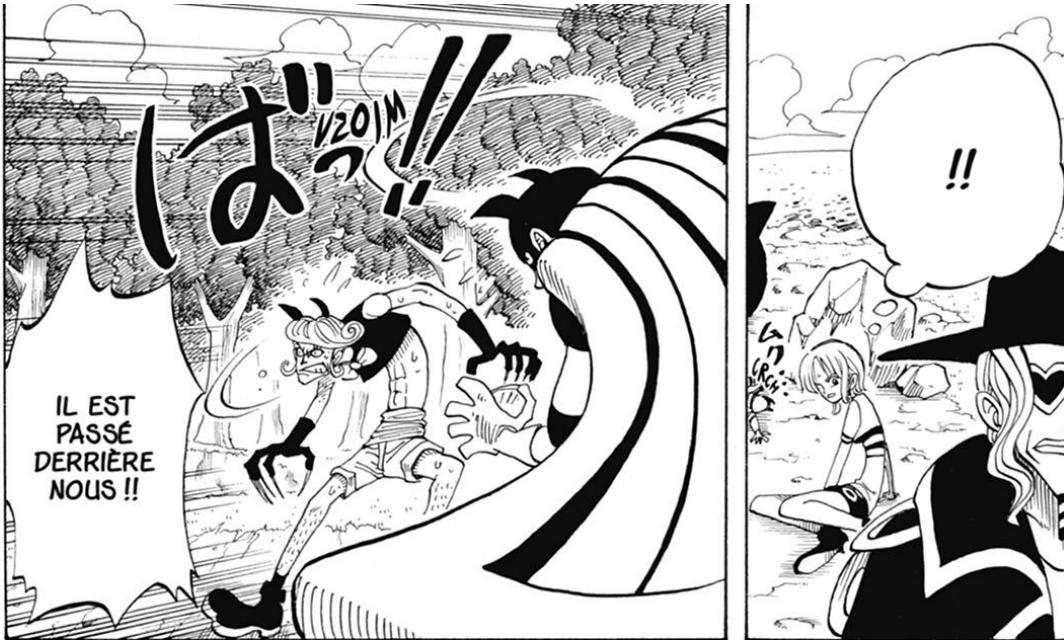


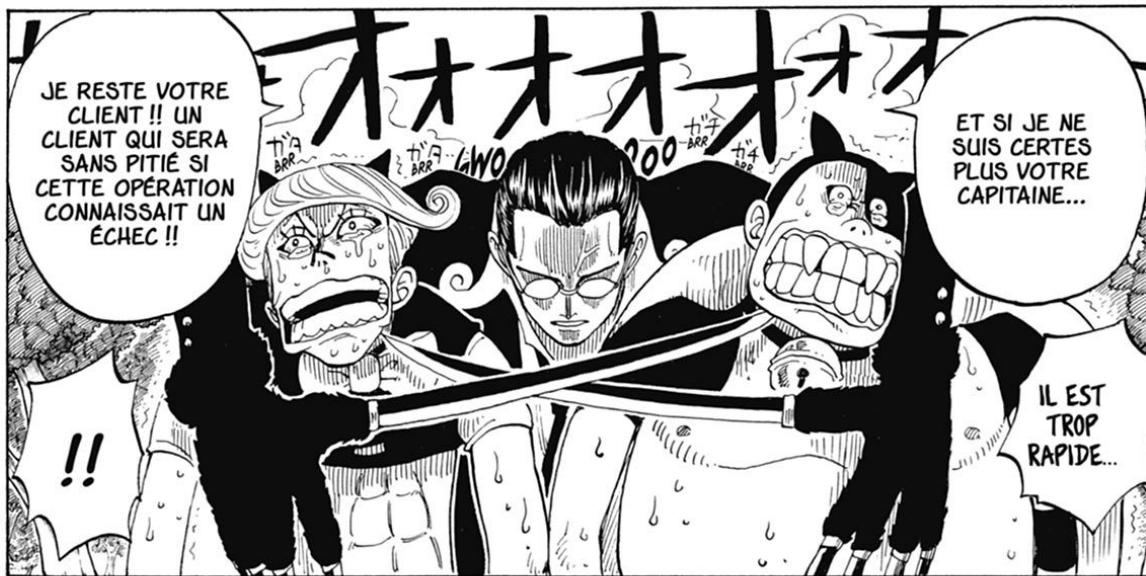


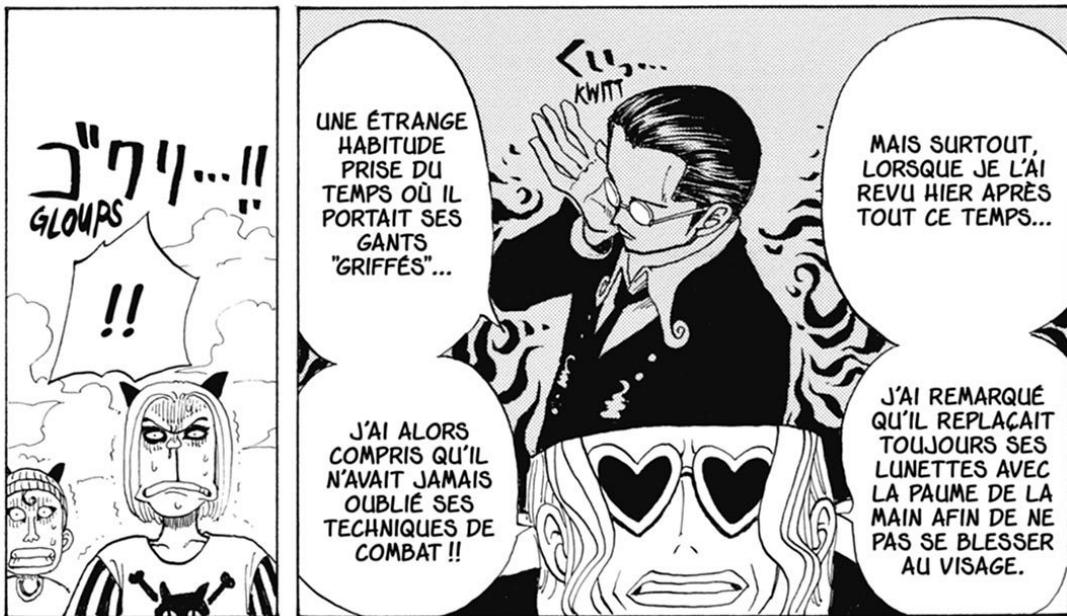










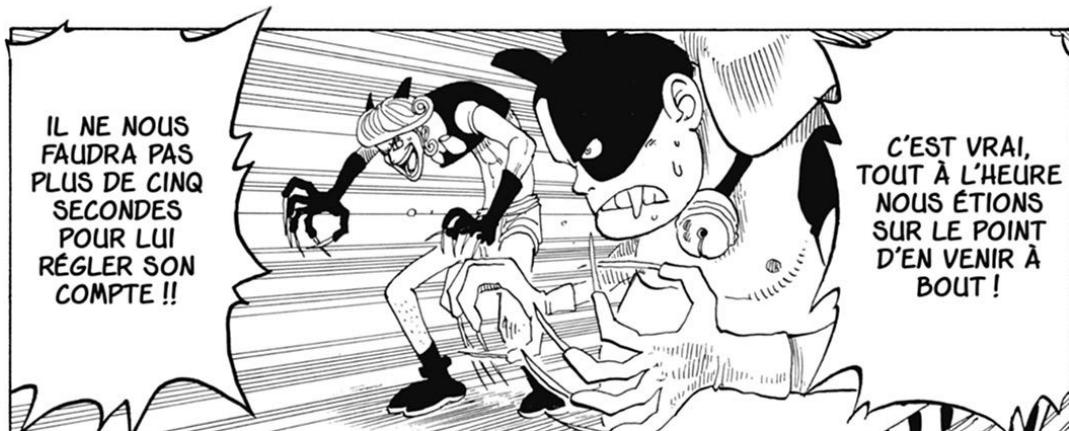
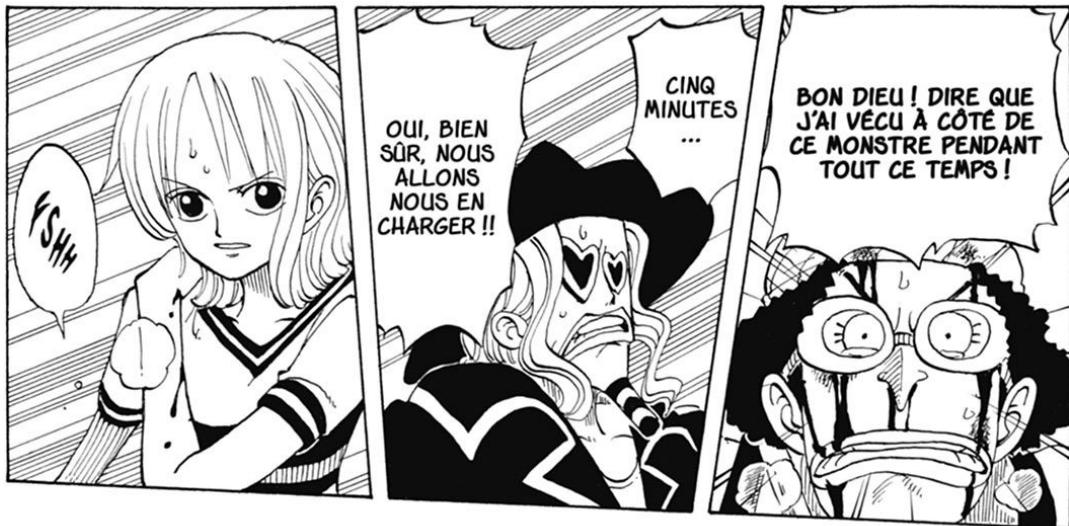


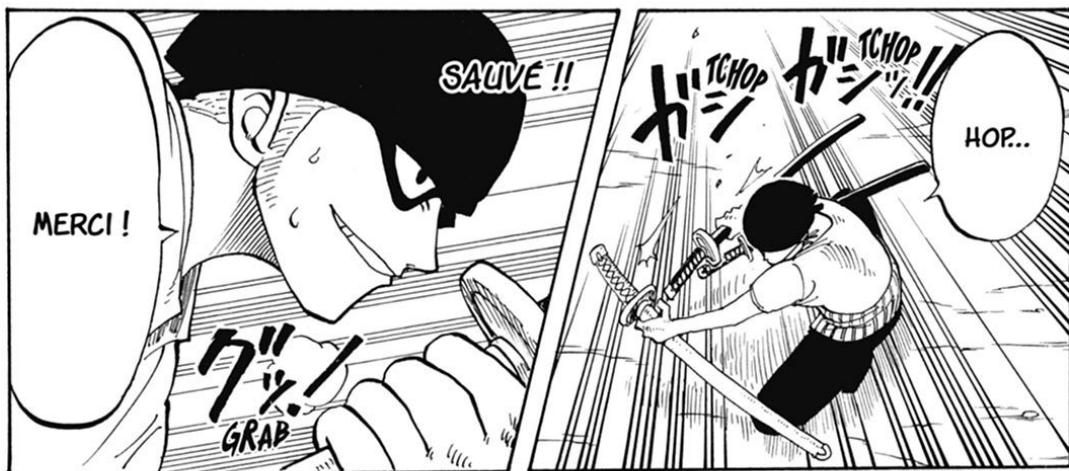
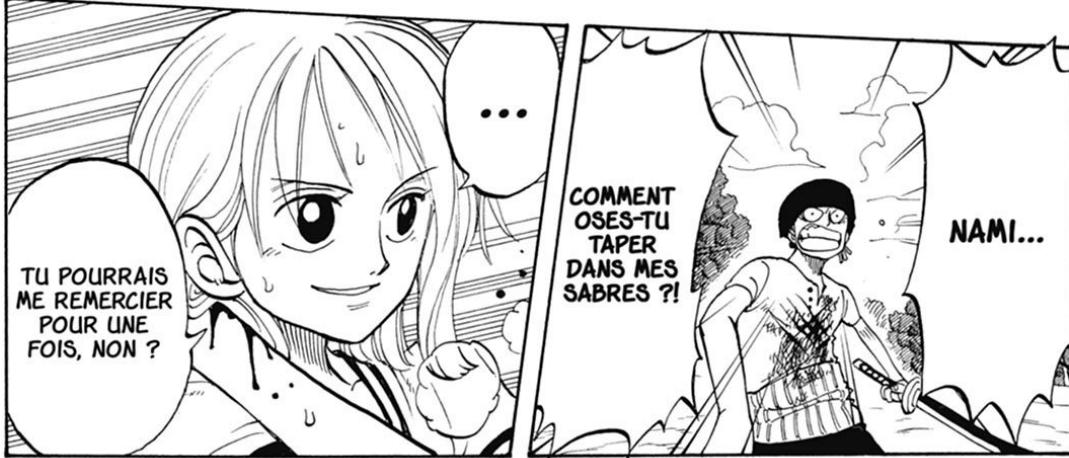
MAIS SURTOUT, LORSQUE JE L'AI REVU HIER APRÈS TOUT CE TEMPS...

J'AI REMARqué QU'IL REPLACAIT TOUJOURS SES LUNETTES AVEC LA PAUME DE LA MAIN AFIN DE NE PAS SE BLESSER AU VISAGE.



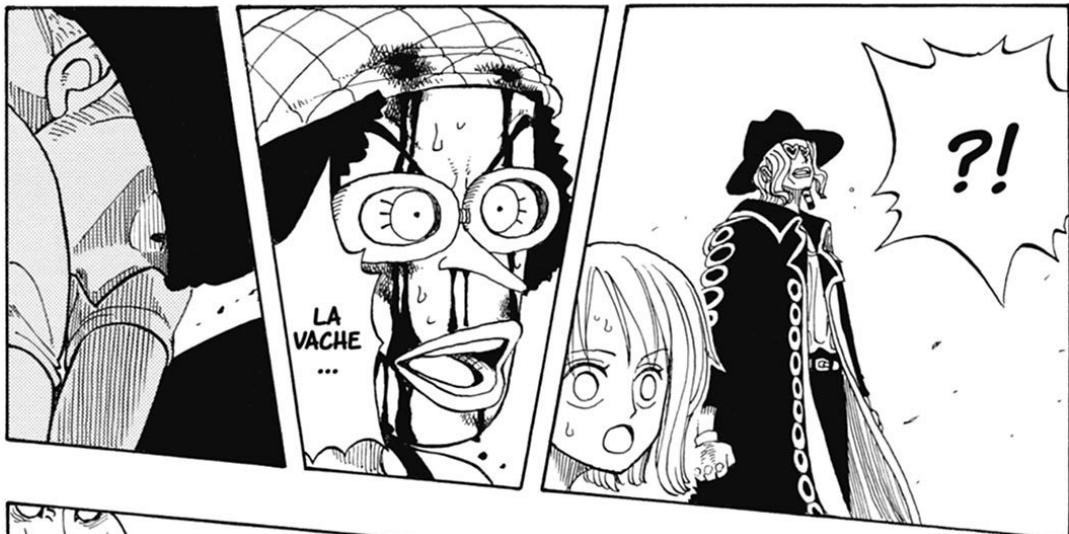


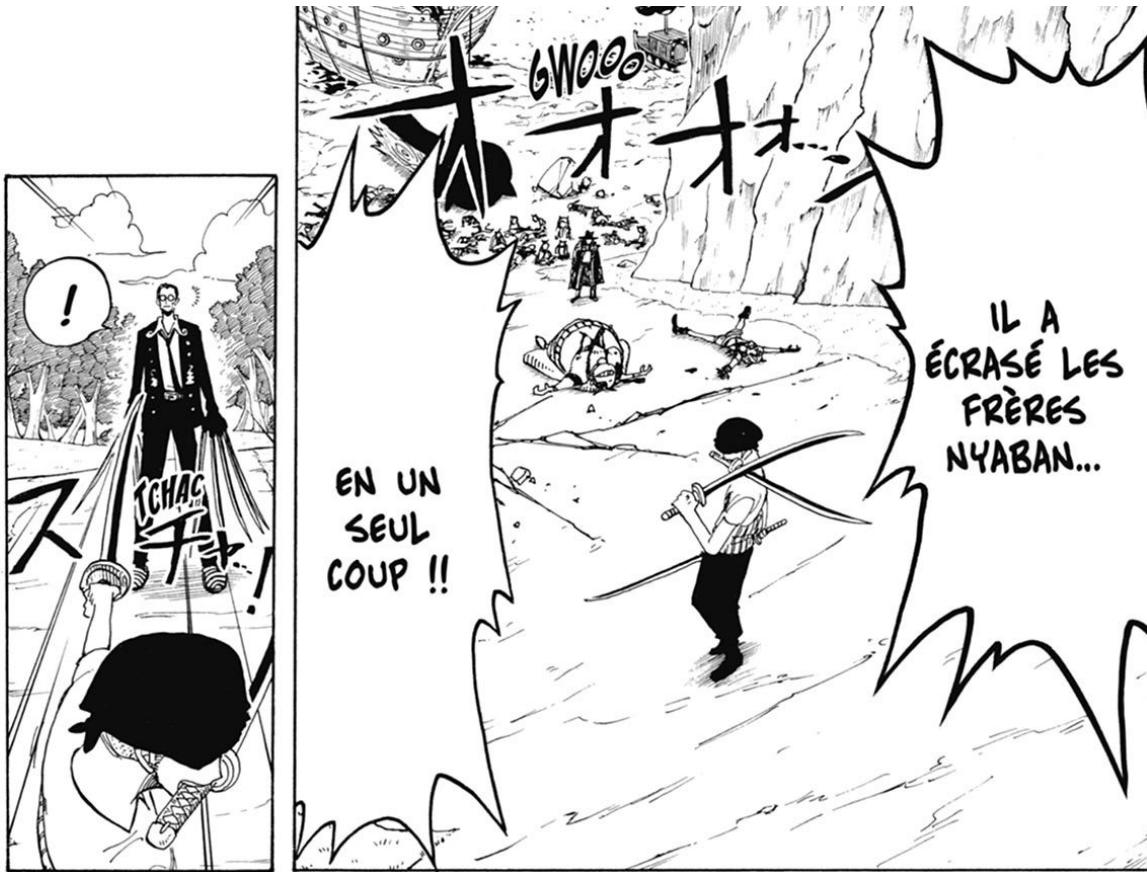


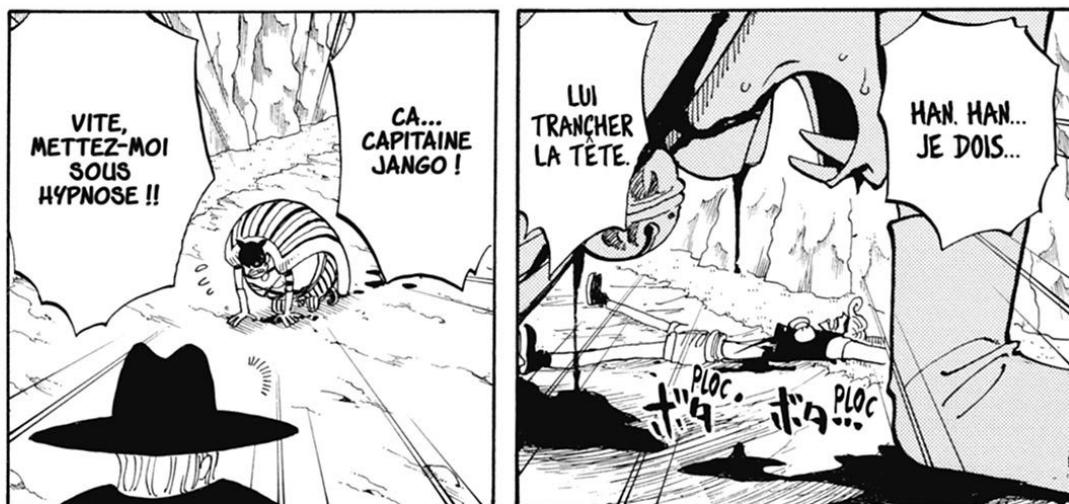


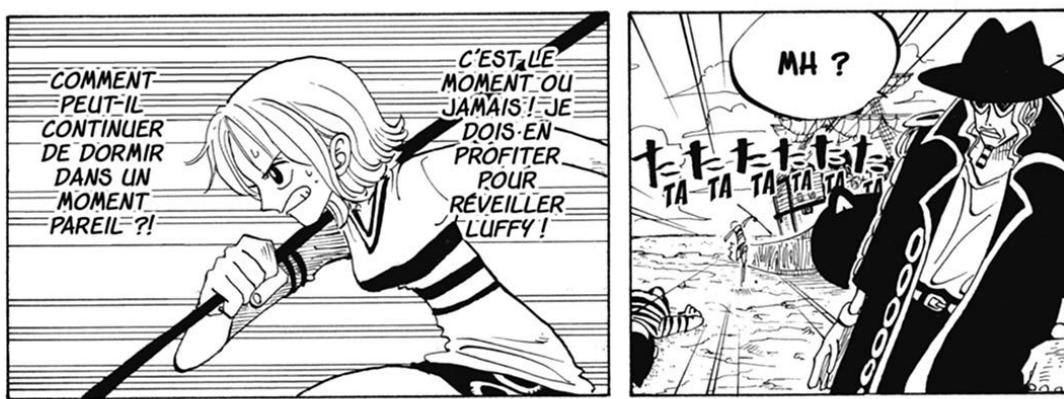


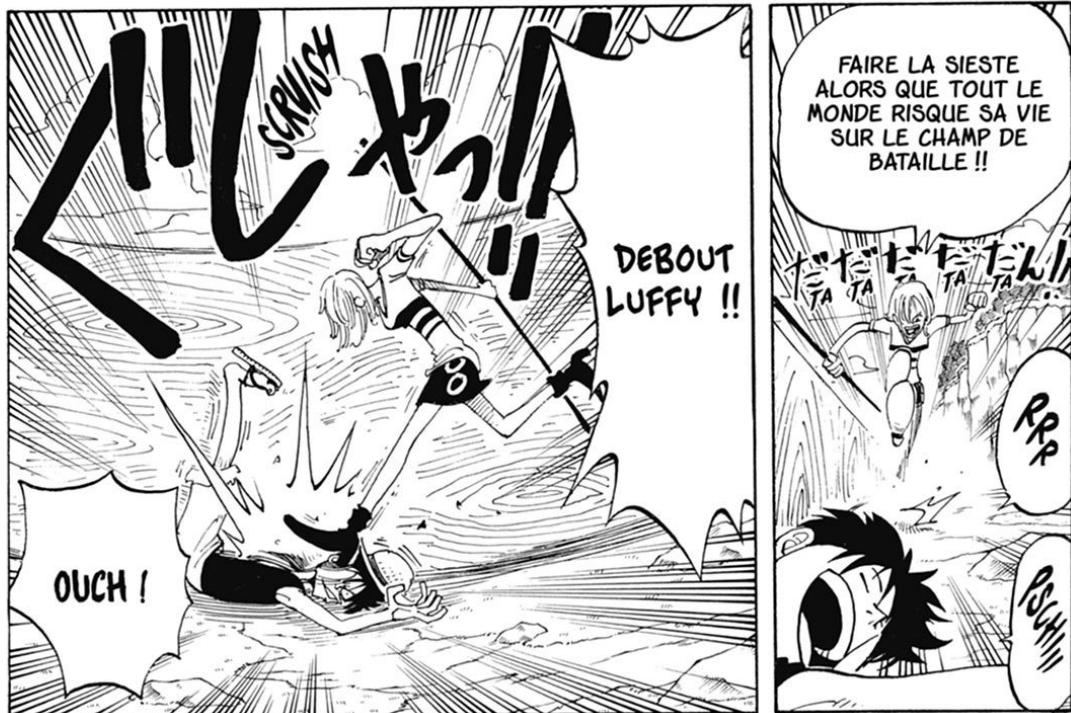


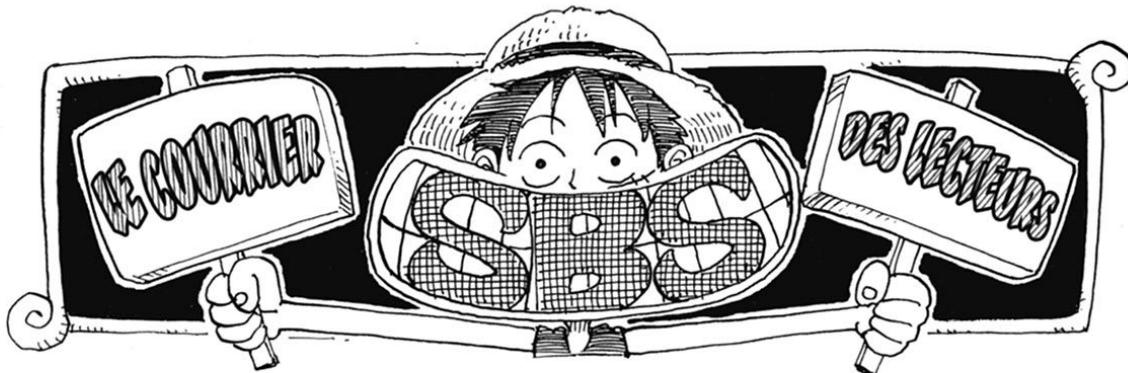












L : Pourriez-vous nous dresser un bref portrait du petit Eiichiro, s'il vous plaît ! (C'est votre vrai nom ?)

O : Oui, c'est mon vrai nom. Je suis né le 1<sup>er</sup> janvier 1975. Je suis Bélier et Lapin (signe astrologique chinois), de groupe sanguin A et j'adore le cinéma. Voilà, c'est tout !

L : Monsieur Oda, quand vous êtes-vous décidé à devenir mangaka ? Et qu'avez-vous fait pour y parvenir ? Merci d'avance pour votre réponse.

O : J'ai décidé de devenir mangaka à l'âge de 4 ans. Dès l'instant où j'ai appris l'existence de cette profession j'ai pensé qu'en l'exerçant je n'aurais pas besoin de travailler une fois devenu adulte ! Ensuite j'ai réellement commencé à griffonner sur mes cahiers de classe quand j'étais au collège, en quatrième. Je n'ai pas perdu cette habitude et continue aujourd'hui d'imaginer mes histoires en dessinant sur des cahiers.

L : Monsieur Oda, j'ai remarqué votre nom dans la quatrième case de la page 93 du premier volume du manga *Mizu no tomodachi kappaman* (de Masaya Tokuhiko). Vous avez travaillé comme assistant dans son équipe ?

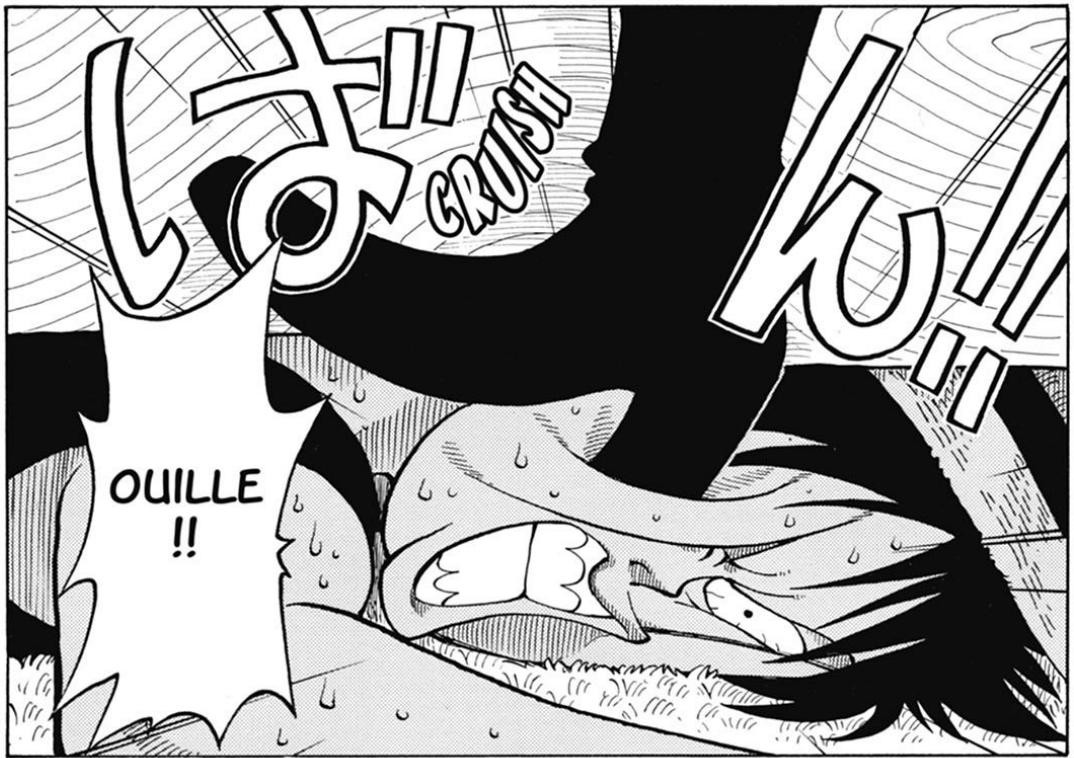
O : Quel œil de lynx ! Bravo ! En effet, j'ai travaillé en tant qu'assistant de Masaya Tokuhiko pour les mangas *Jungle no ōja* et *Mizu no tomodachi kappaman*, ainsi que pour Shinobu Kaitani sur *Midoriyama police gang* et pour Nobuhiro Watsuki sur *Kenshin le vagabond*. J'ai un profond respect pour ces trois maîtres qui m'ont énormément appris sur le métier de mangaka et sur la vie en général.

L : Combien diable existe-t-il de fruits du démon ? Et quels sont les effets de chacun d'eux ?

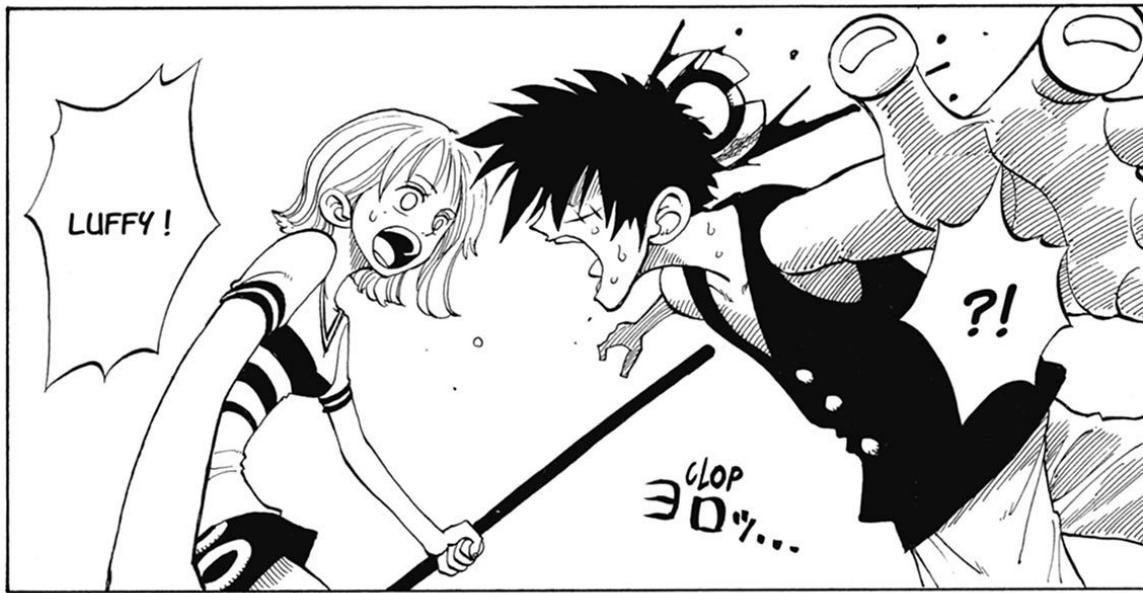
O : Pour connaître les effets des fruits du démon sur le corps humain il va vous falloir patienter, car ceux-ci ne seront dévoilés qu'au cours du récit. La rumeur dit qu'on en dénombre plus d'une centaine à travers le monde. On retrouve beaucoup de ceux qui les ont ingérés là où vous savez...

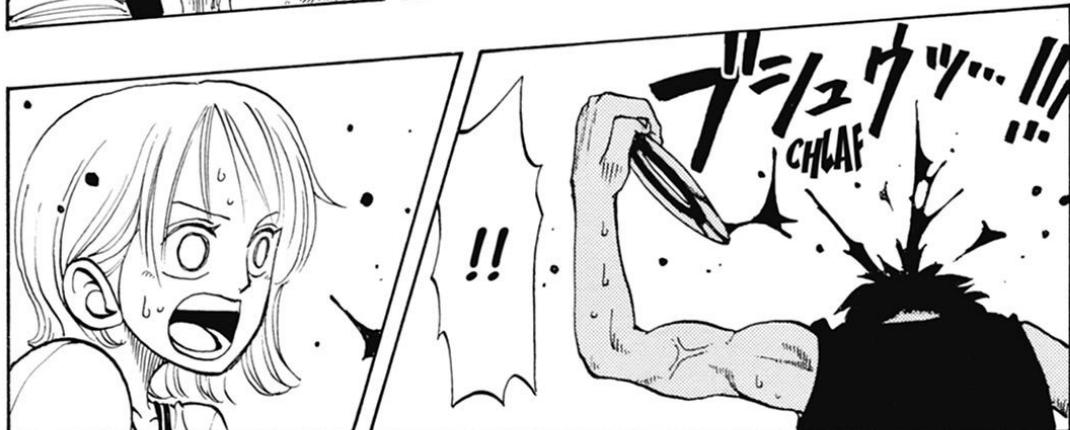
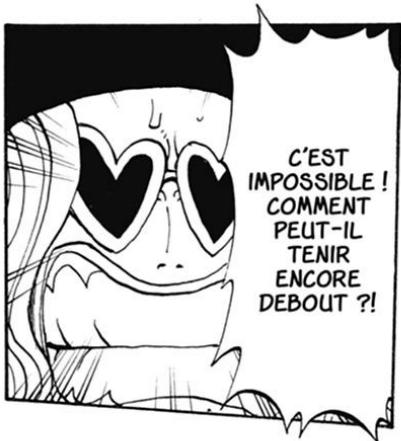
CHAPITRE 34  
KLAHADOLL LE MAJORDOME

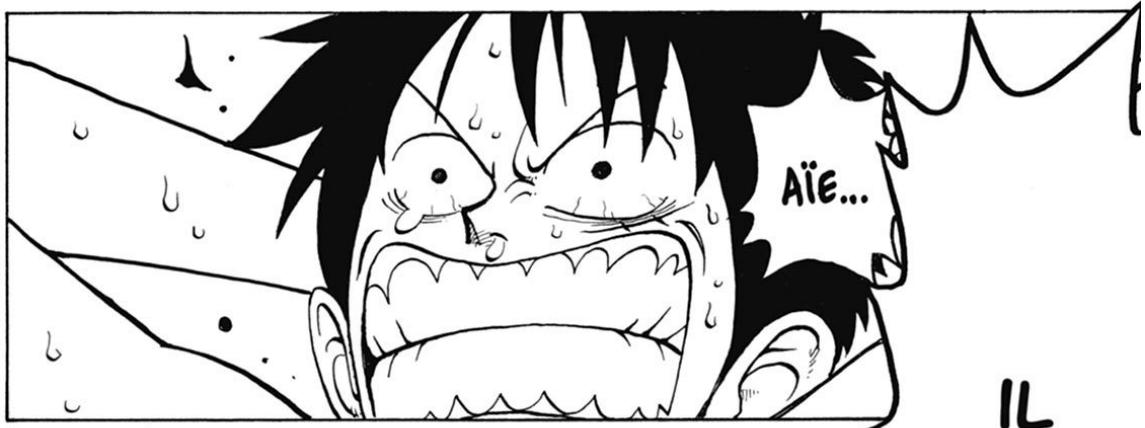


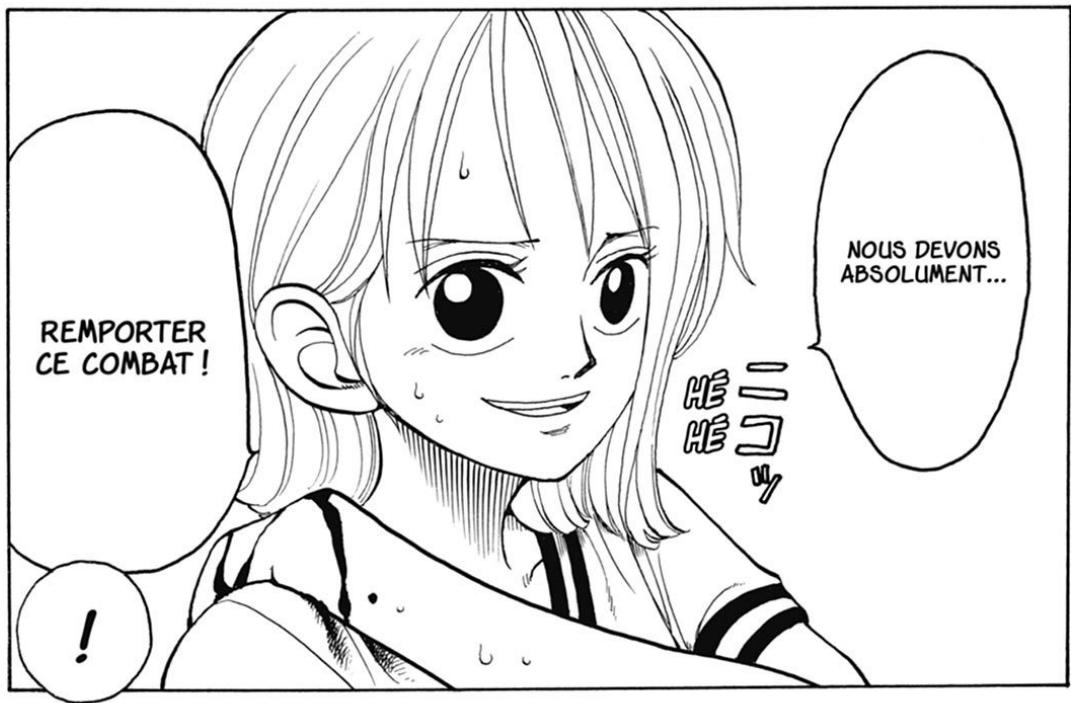
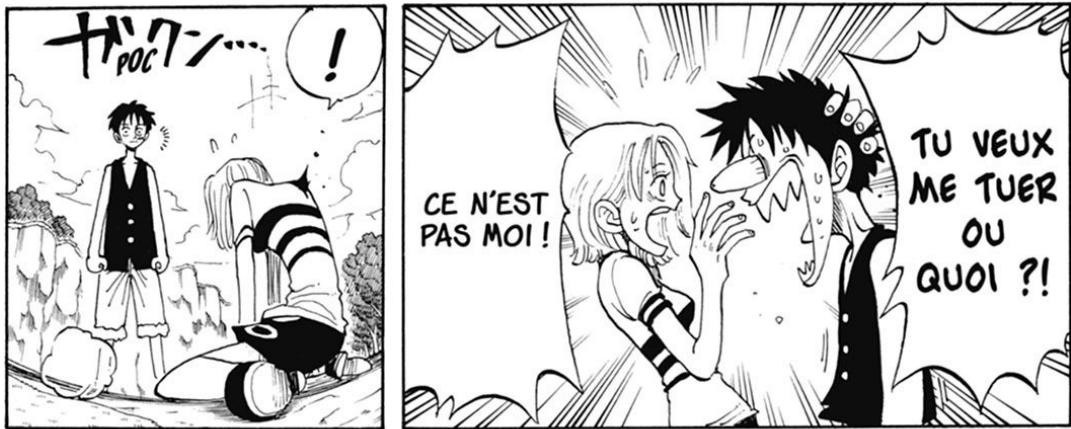


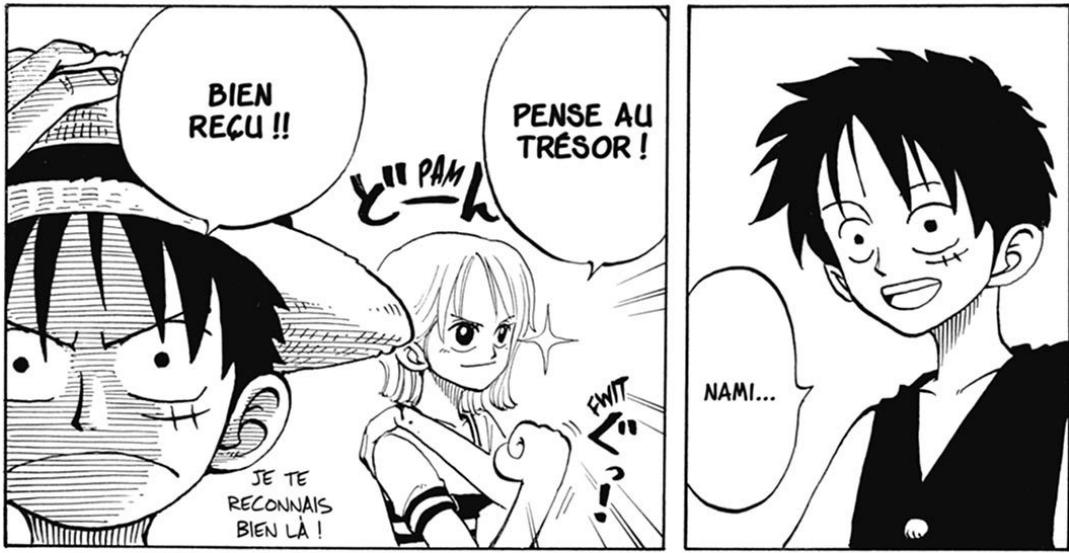


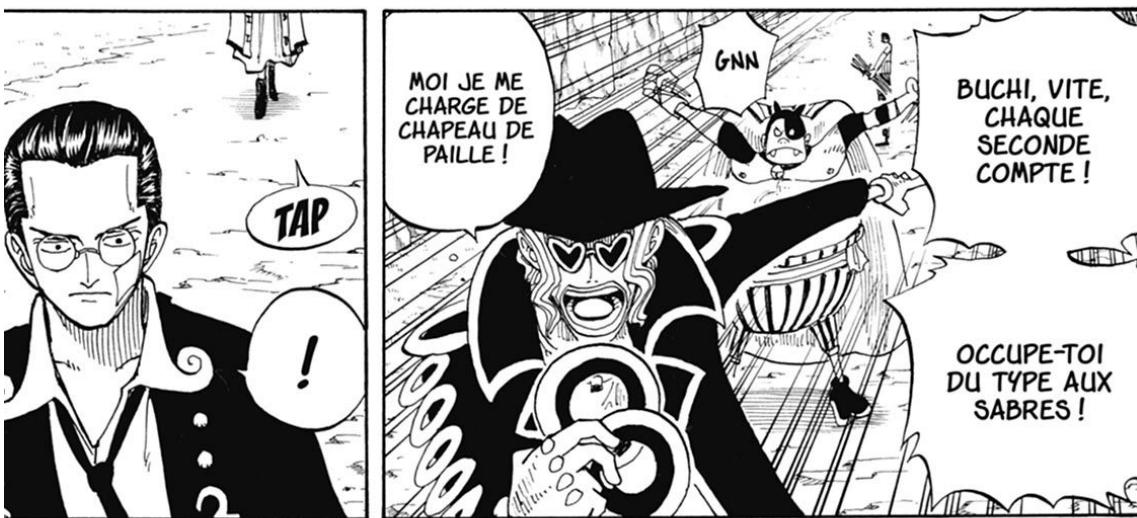


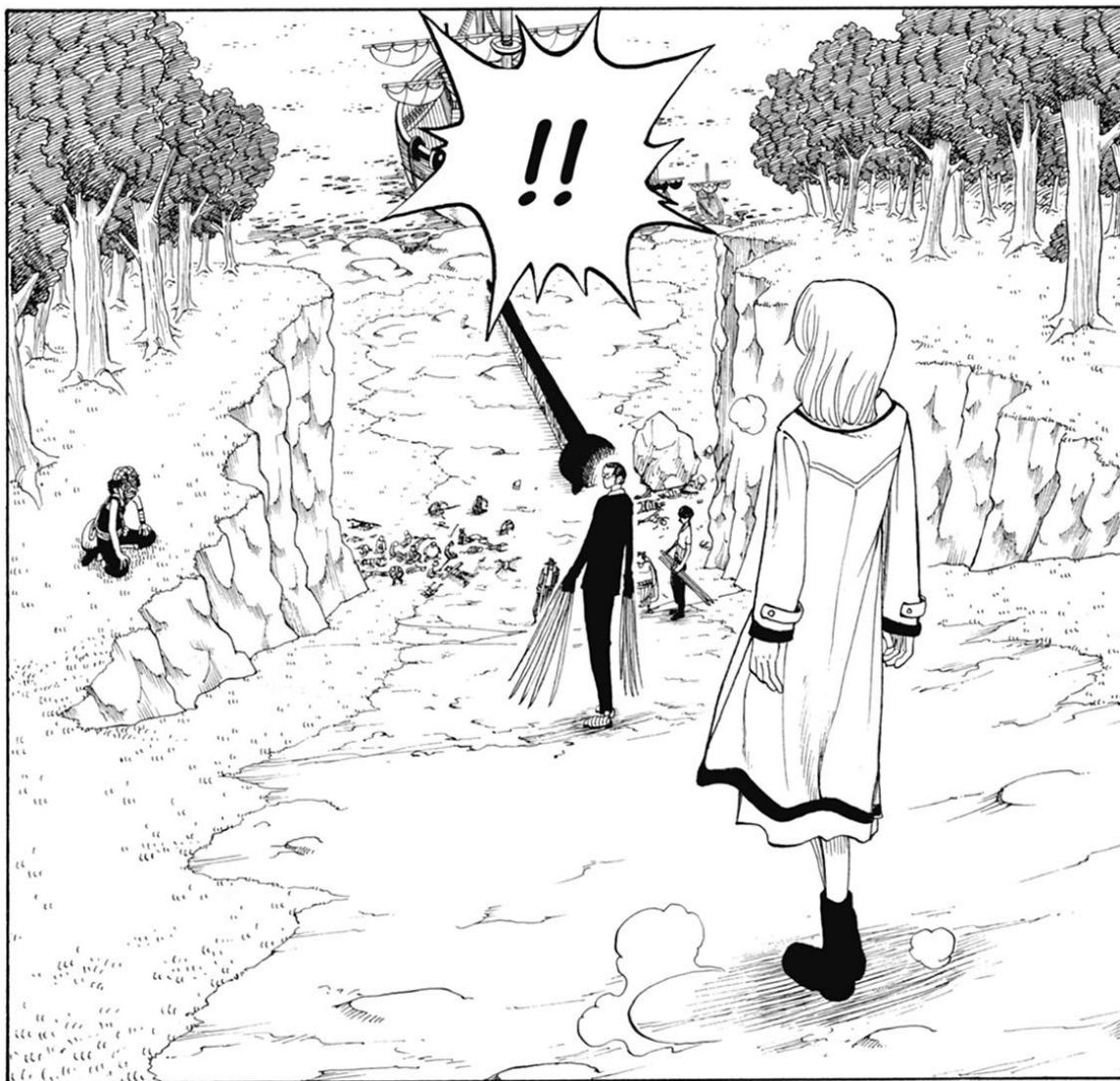
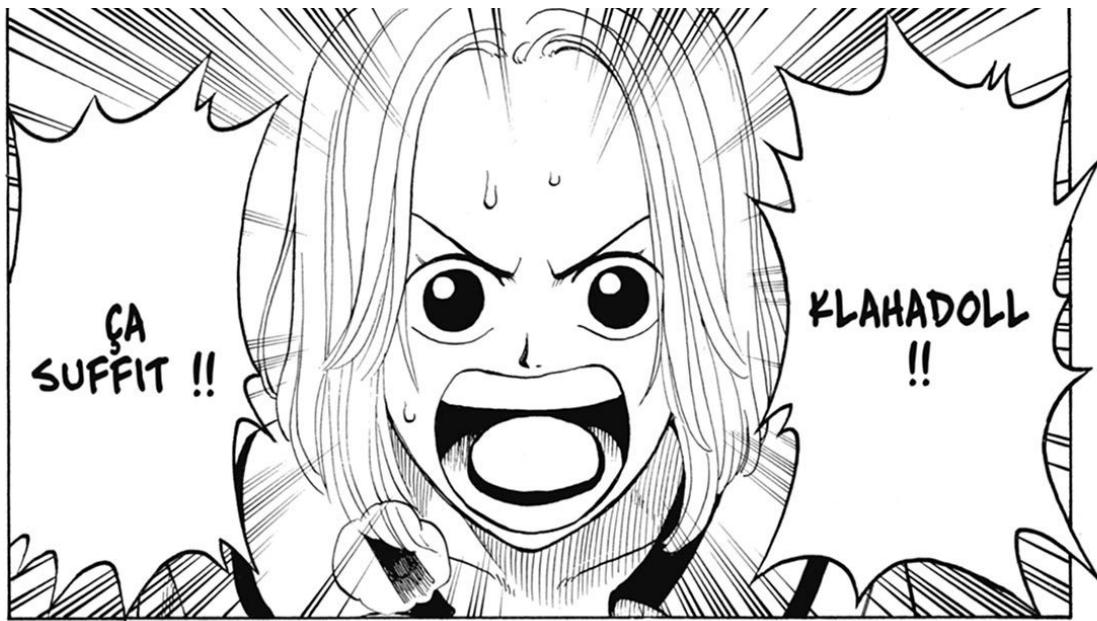


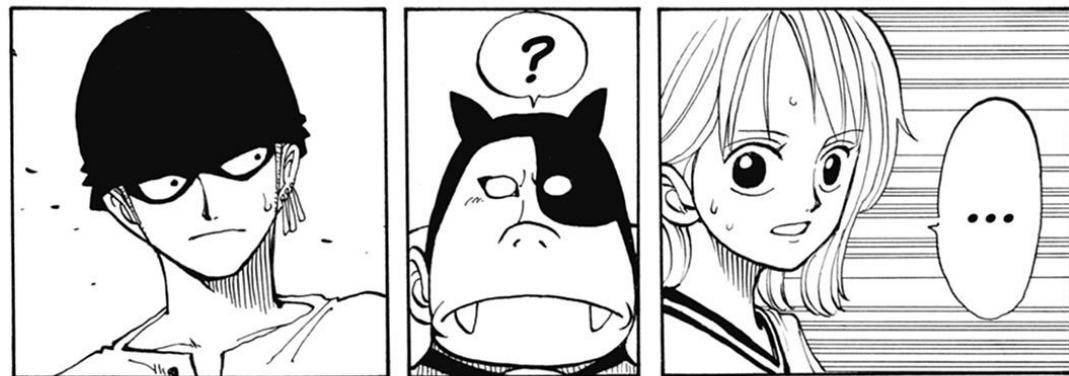
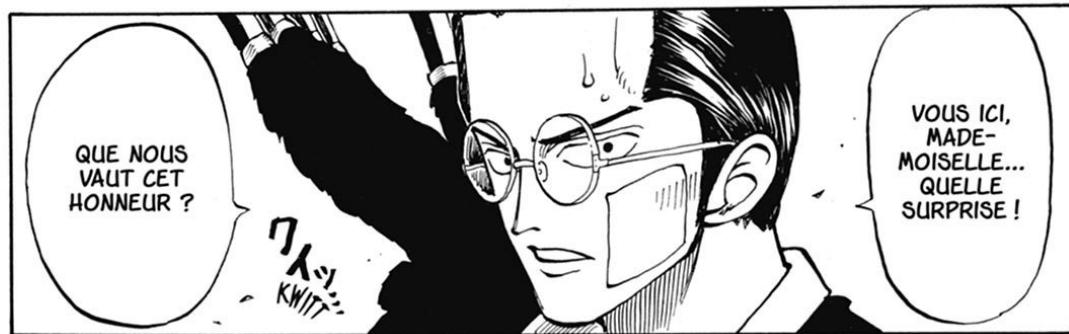
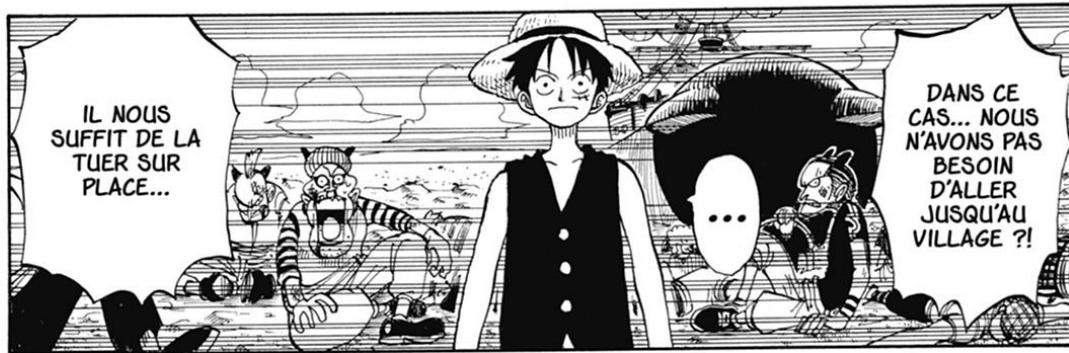
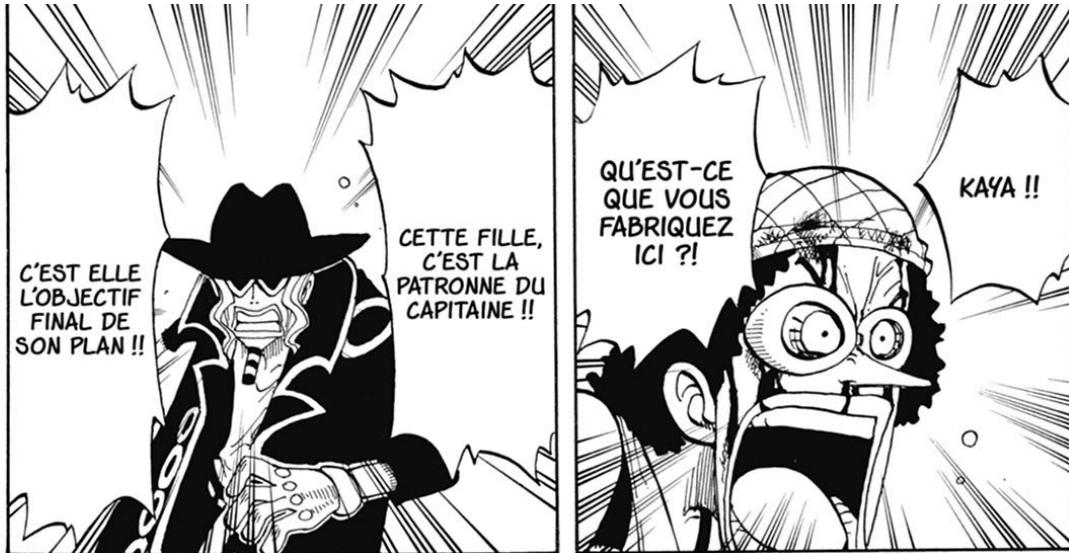


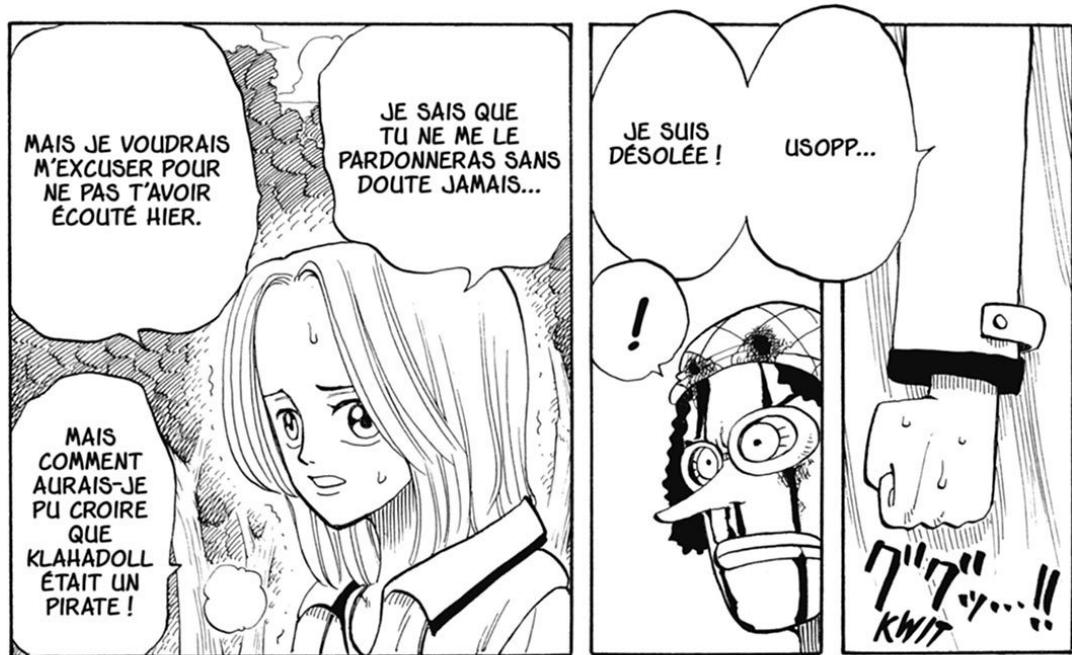
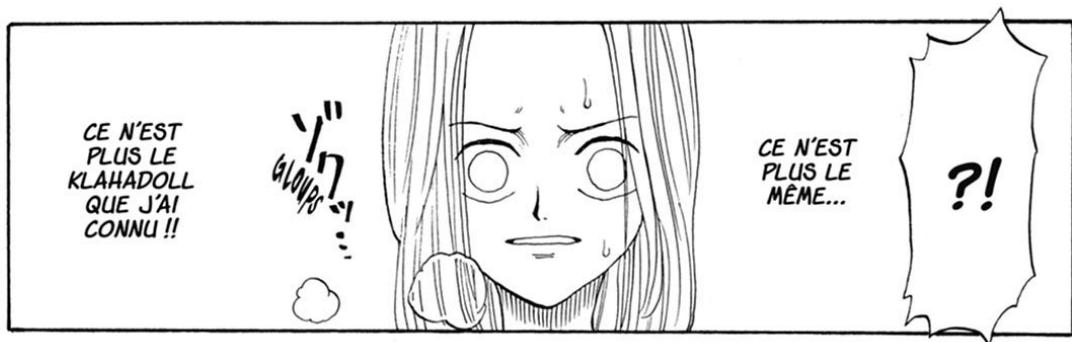
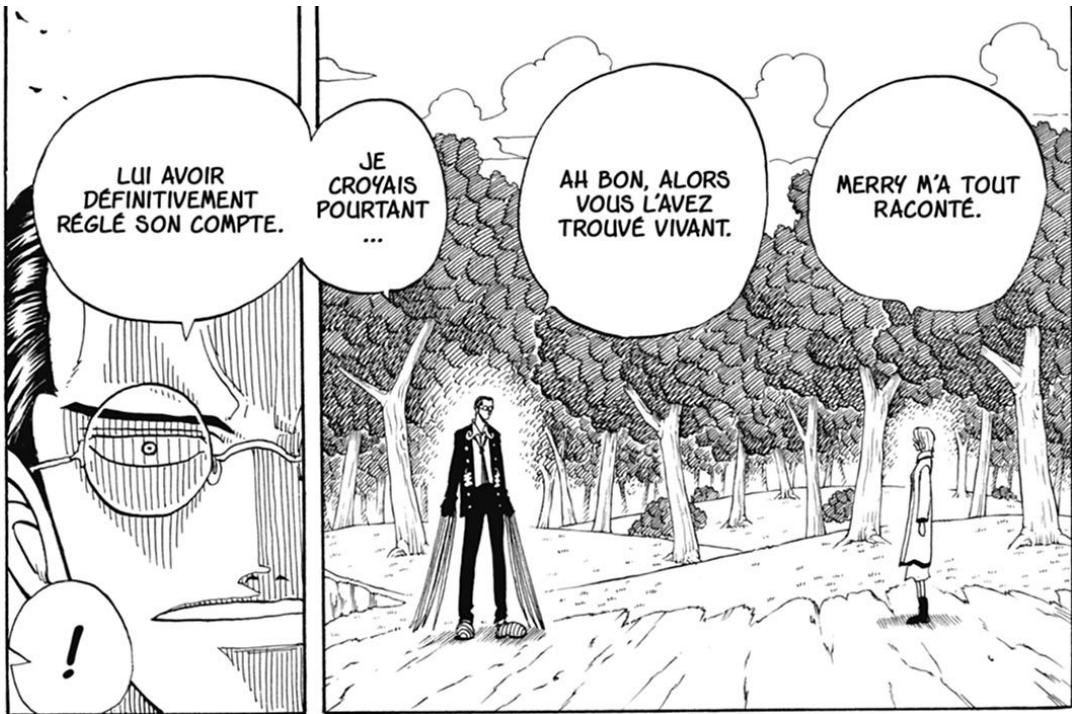


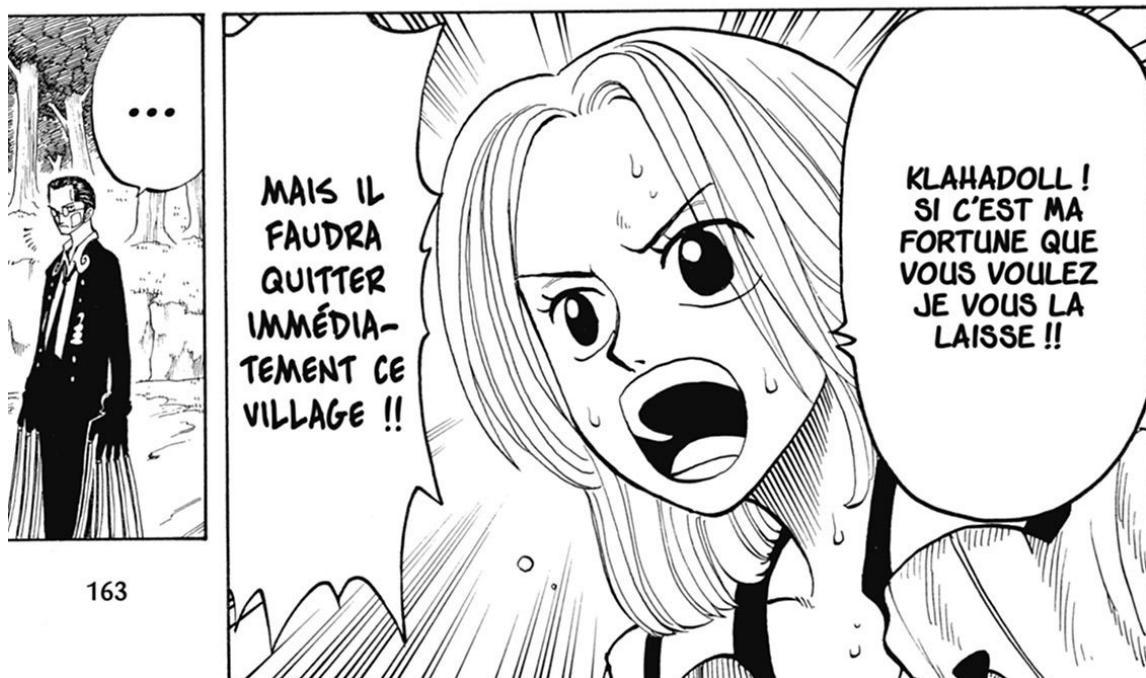


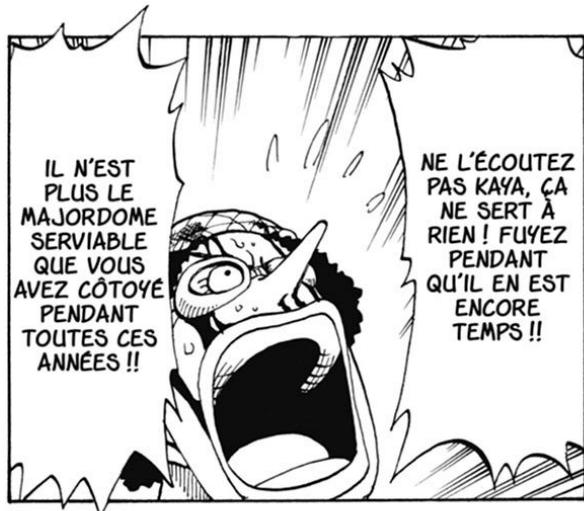


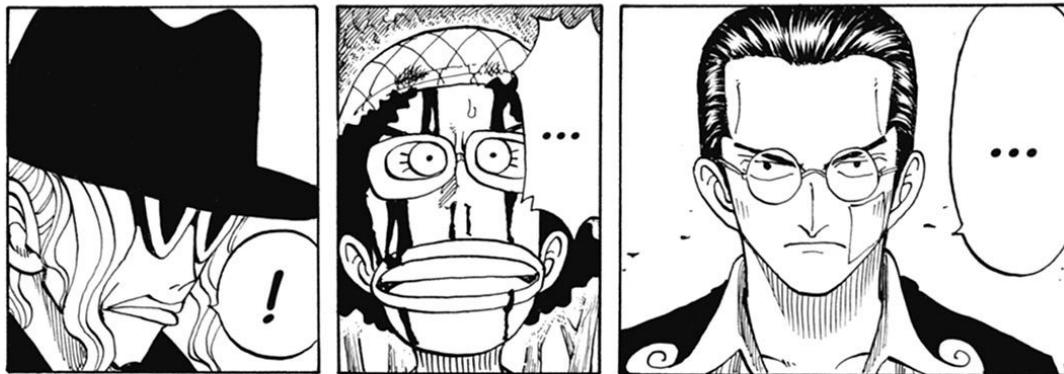
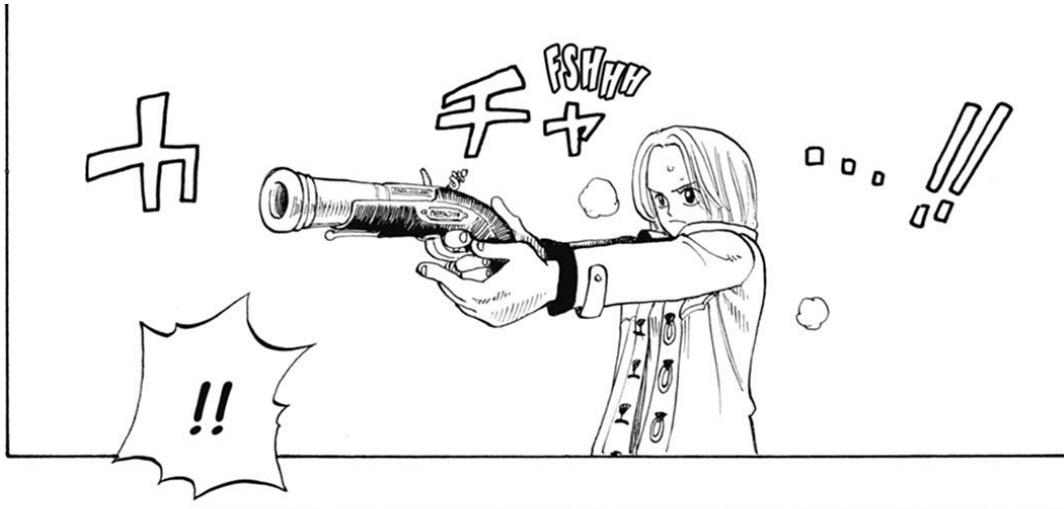


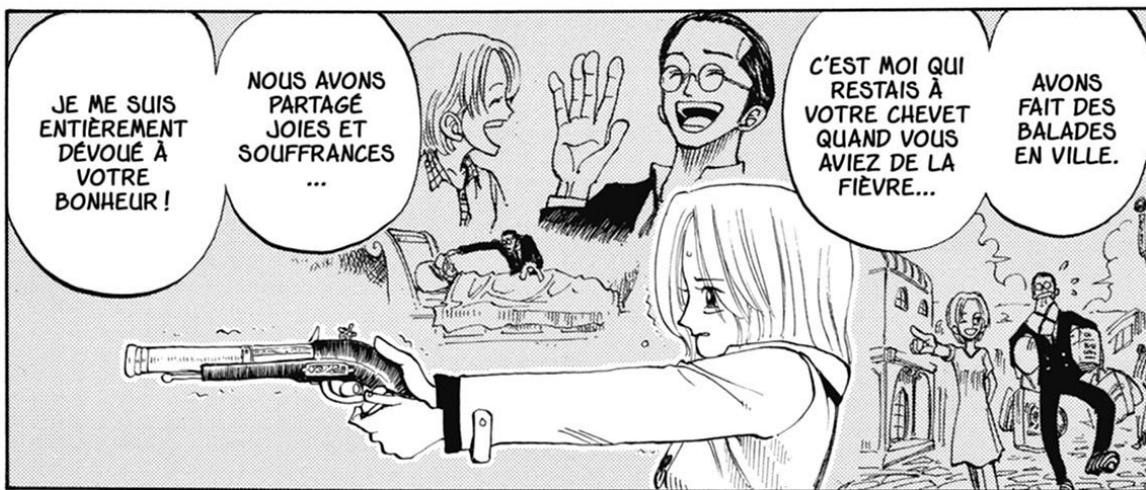
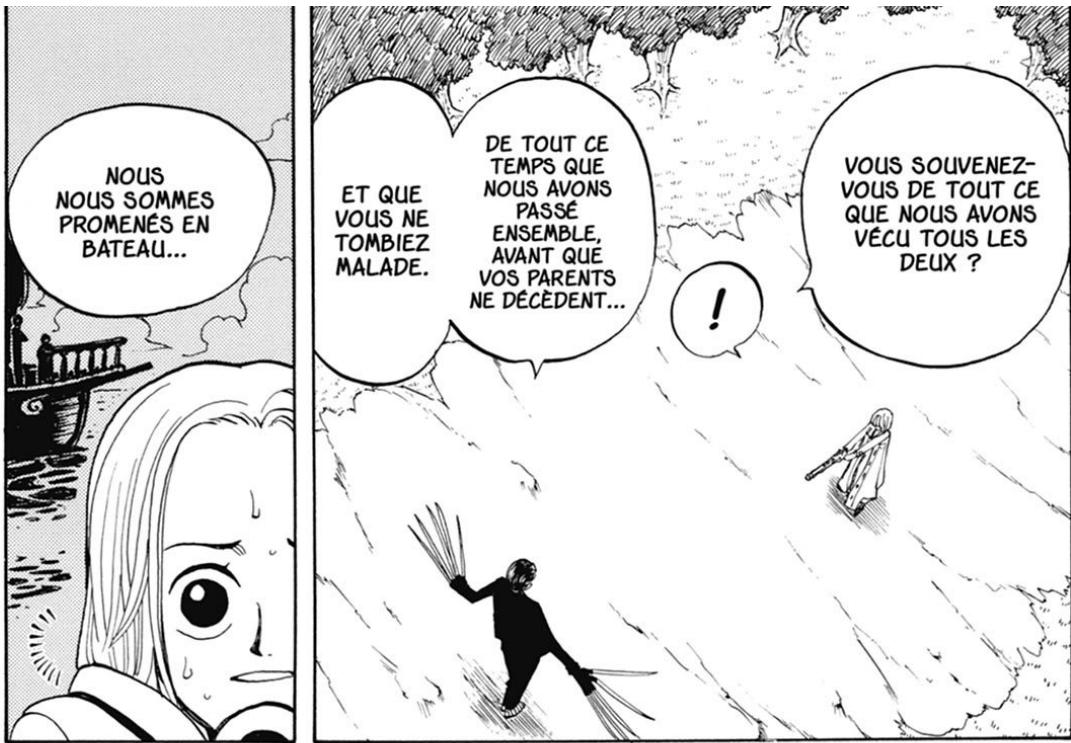


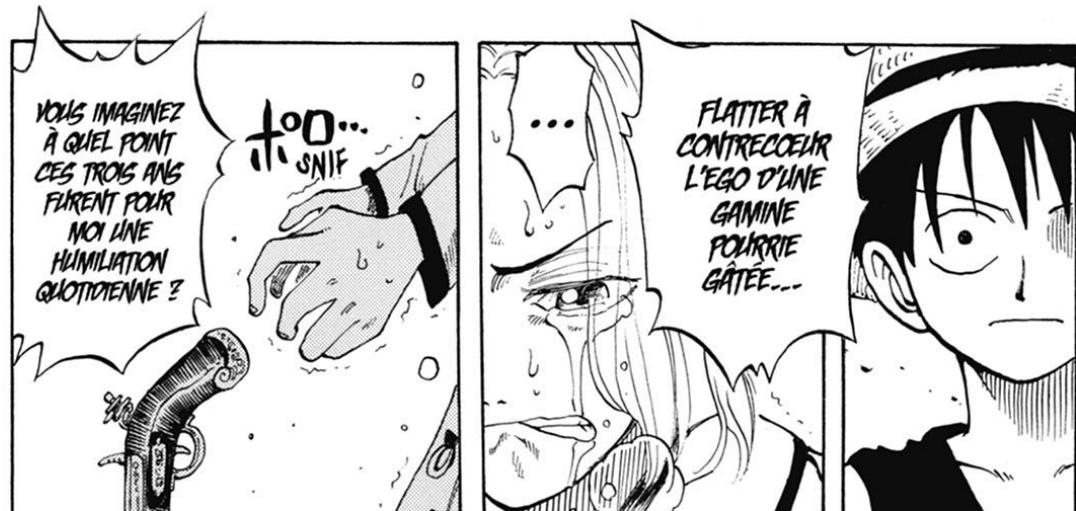
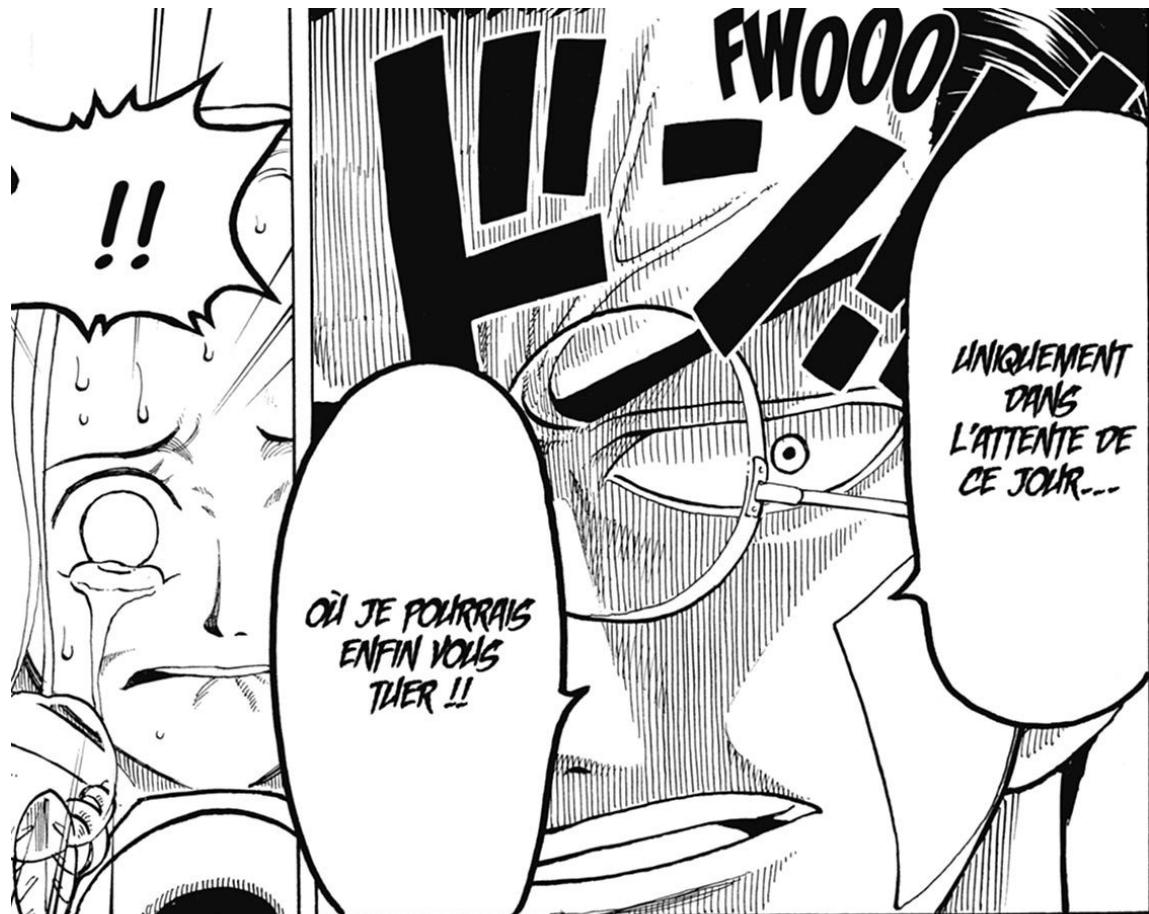


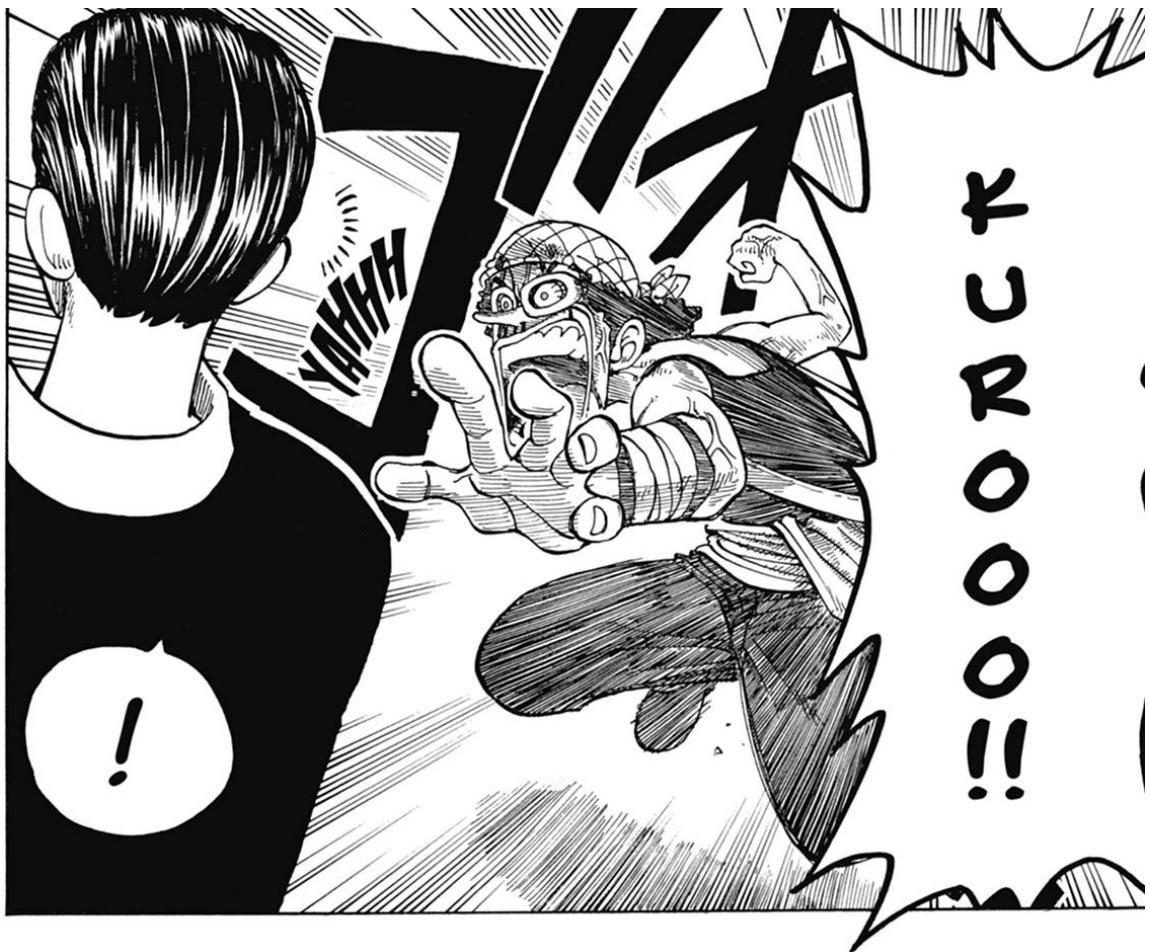














# VOS IDÉES ET PROJETS CONCERNANT ONE PIECE

L : Grâce à vos conseils de fabrication, la marionnette de Luffy du volume 2 décore joliment ma chambre. J'aimerais beaucoup que vous continuiez sur votre lancée dans les prochains volumes : Zoro pour le volume 3, Nami pour le 4, Usopp pour le 5 et ainsi de suite. De la sorte les lecteurs piaffant d'impatience jusqu'au prochain volume seront de plus en plus nombreux.

L : Que pensez-vous d'un défilé de mode de Luffy, de ses amis et leurs ennemis ?! Vous pourriez demander aux lecteurs de dessiner leurs habits et de vous les envoyer.

L : J'ai pensé à une rubrique "psy" où certains lecteurs exposeraient leurs problèmes afin que d'autres puissent y répondre.

L : Des illustrations des animaux peuplant l'île de Gaimon.

L : Que diriez-vous d'un coin intitulé "Dans les entrailles de One Piece" ? Vous pourriez y présenter des schémas expliquant comment fonctionne le corps de Luffy ou bien détaillant l'intérieur d'un navire pirate.

L : Dessinez-nous Luffy en cow-boy !!

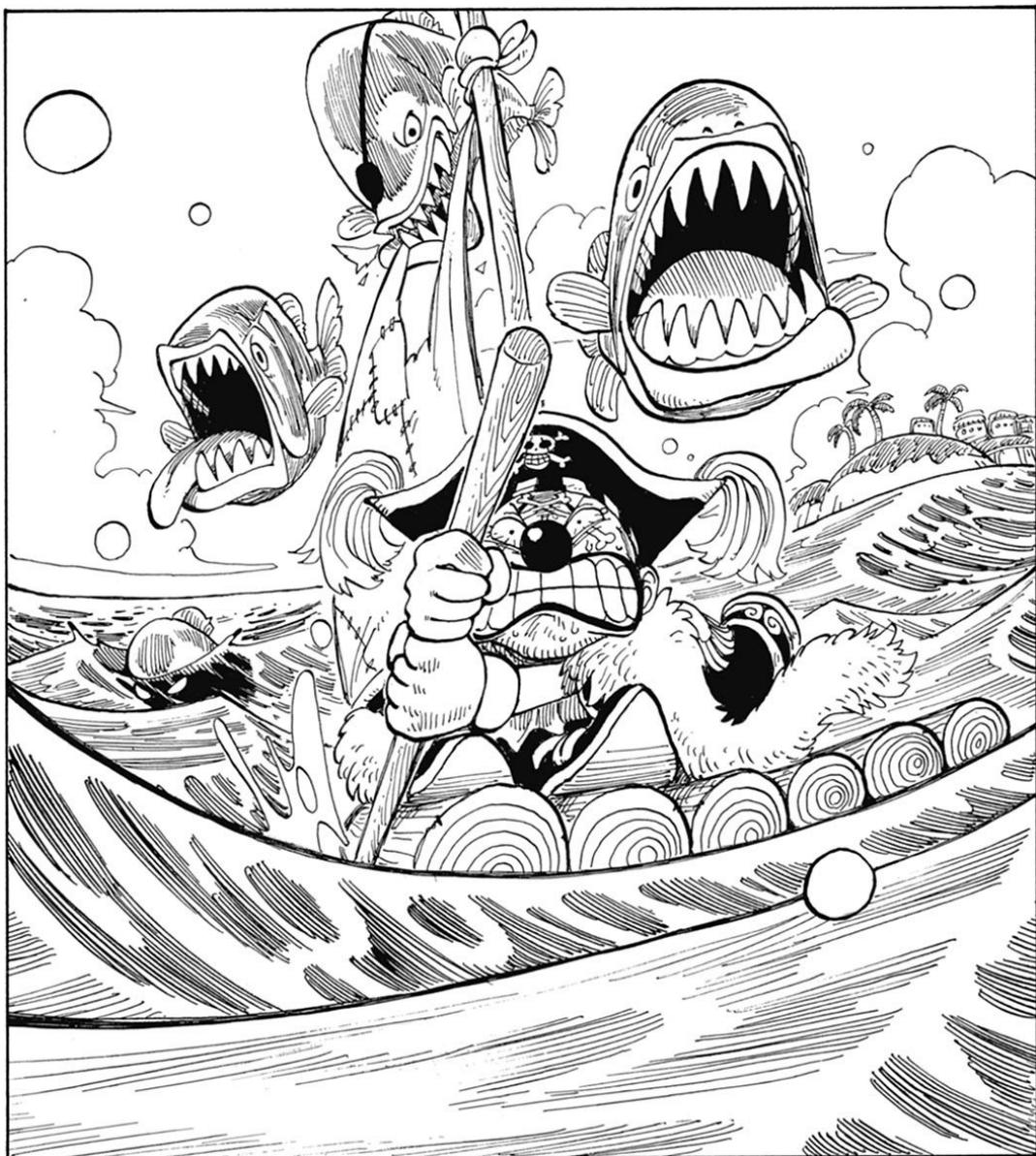
L : Je trouve qu'une rubrique où vous présenteriez les meilleurs dessins (Luffy et autres personnages) des lecteurs serait une très bonne idée.

L : Sur le modèle du colonel Morgan dans le premier volume, j'aimerais beaucoup voir apparaître de nouvelles pages dédiées à la genèse de vos personnages.

O : Je ne vous donne ici qu'un échantillon des nombreuses idées que vous m'avez envoyées, merci beaucoup. Je compte donner corps à plusieurs d'entre elles petit à petit, ne perdez pas espoir.



CHAPITRE 35  
UN CHEMIN EN PENTE RAIDE



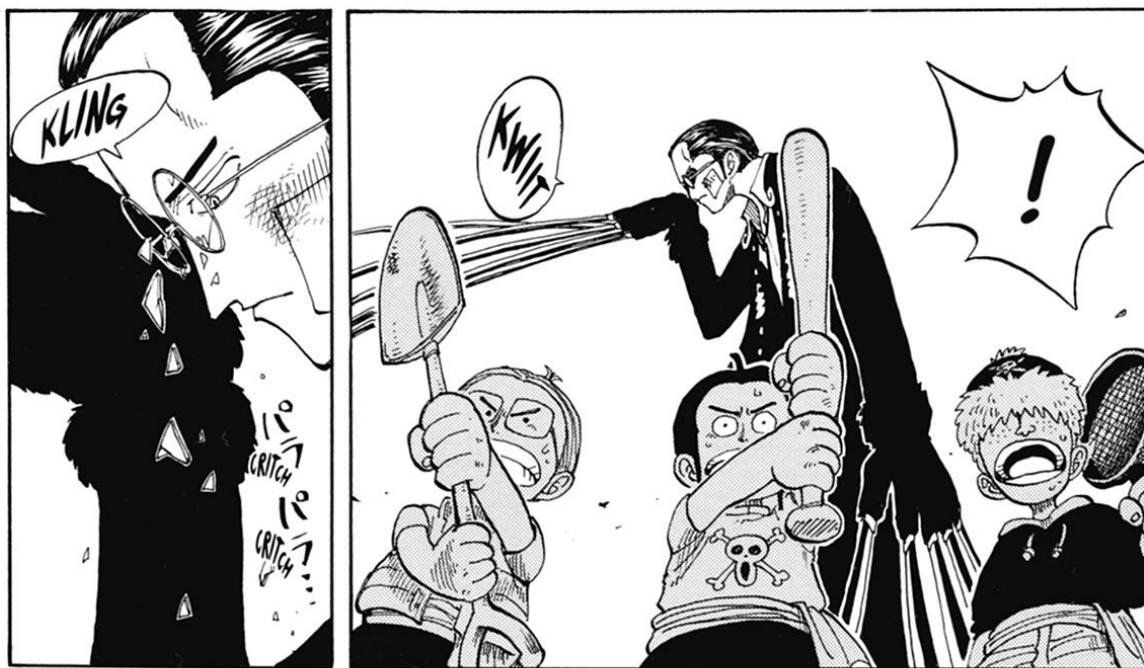
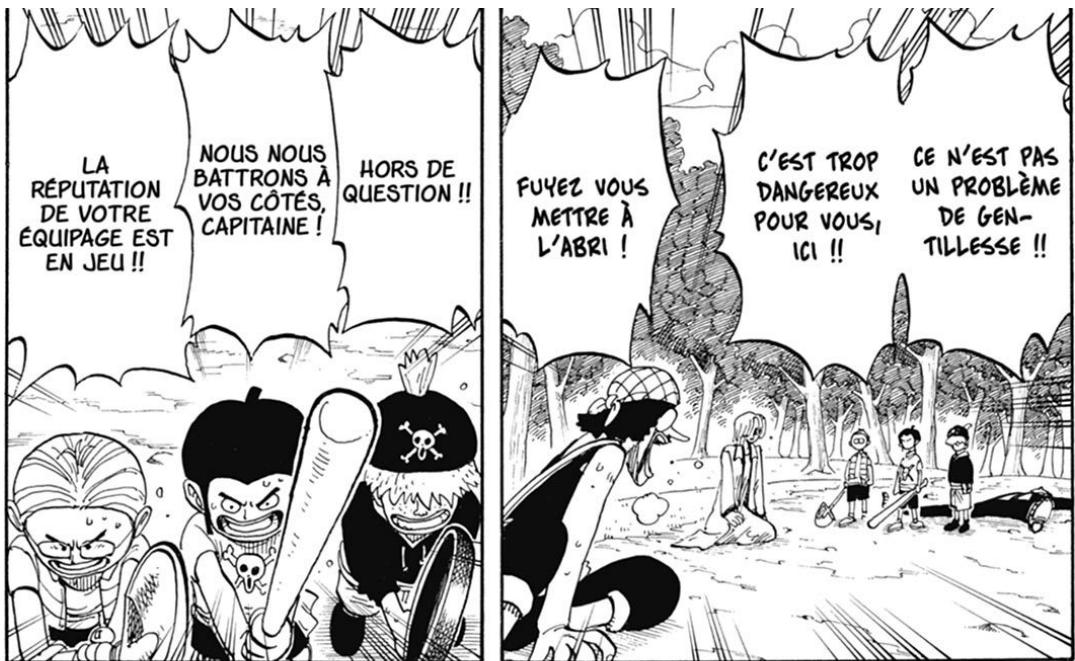
SÉRIE INÉDITE DE COUVERTURES !!  
"LES AVENTURES DE LA BANDE À BAGGY"

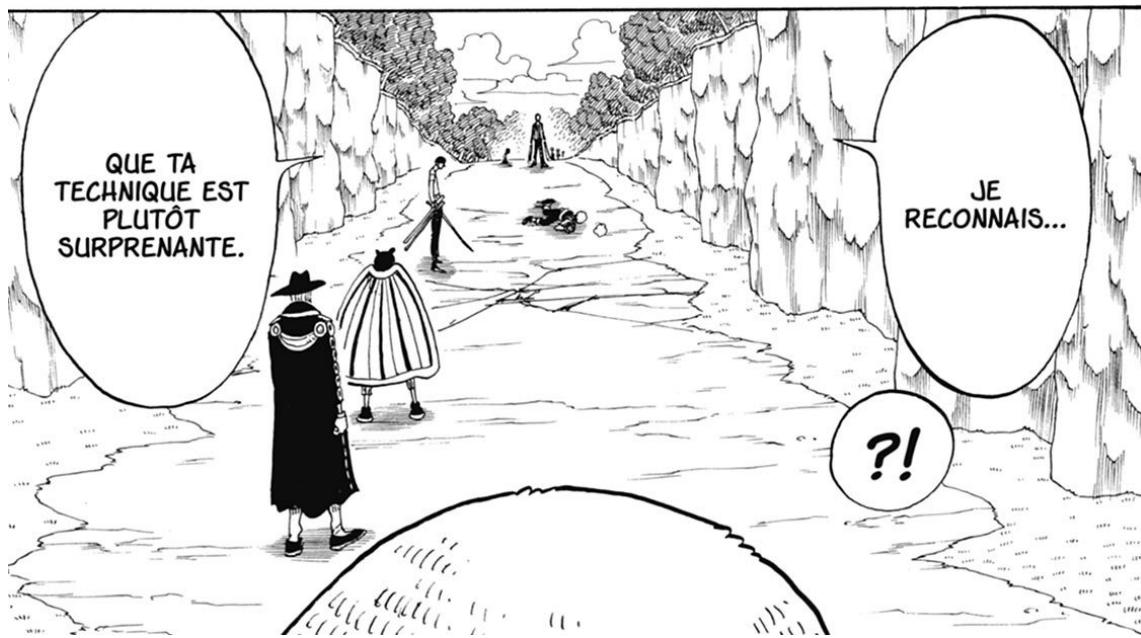
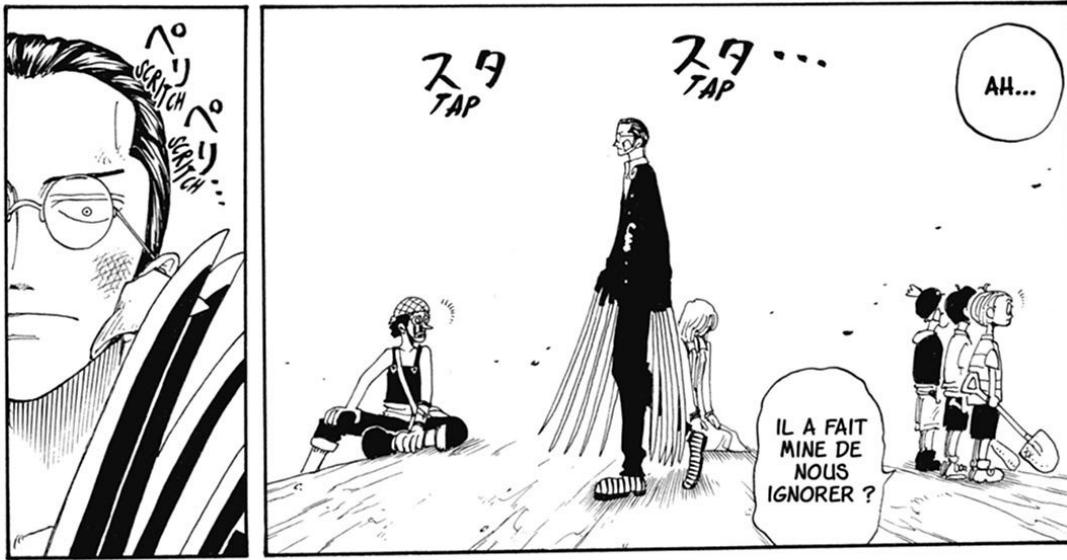




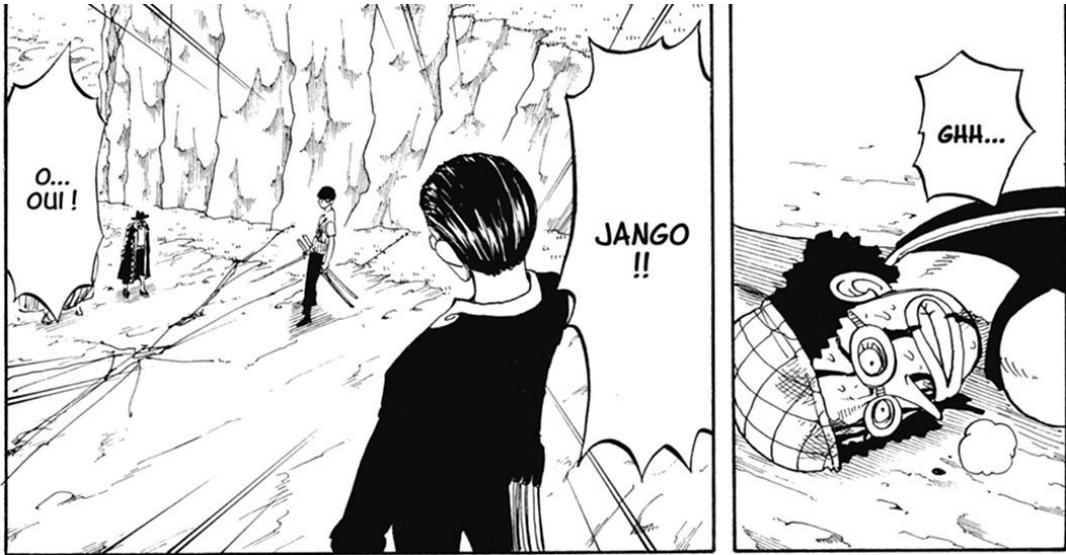


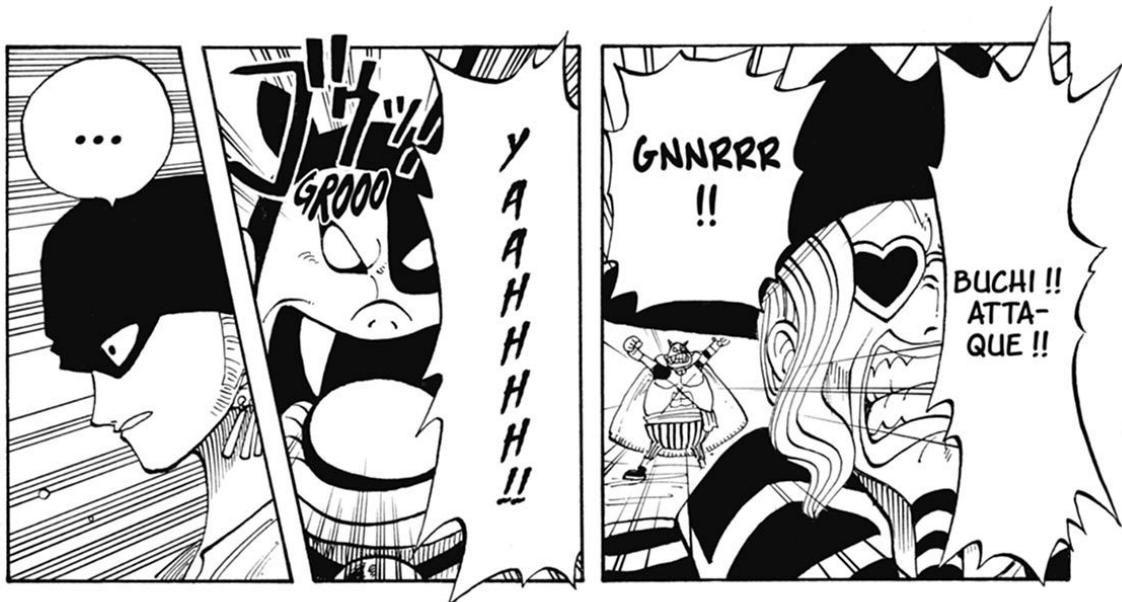


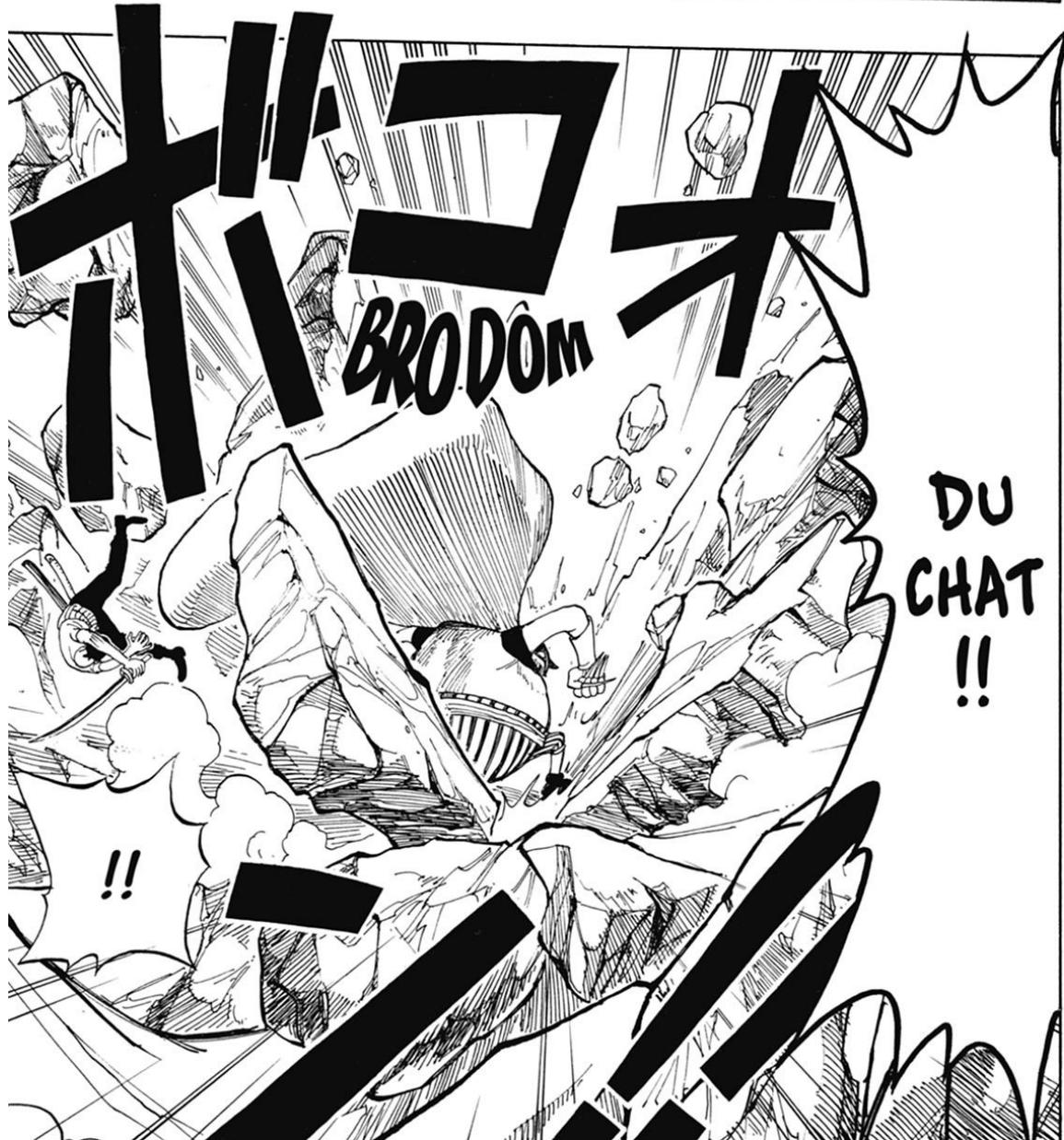








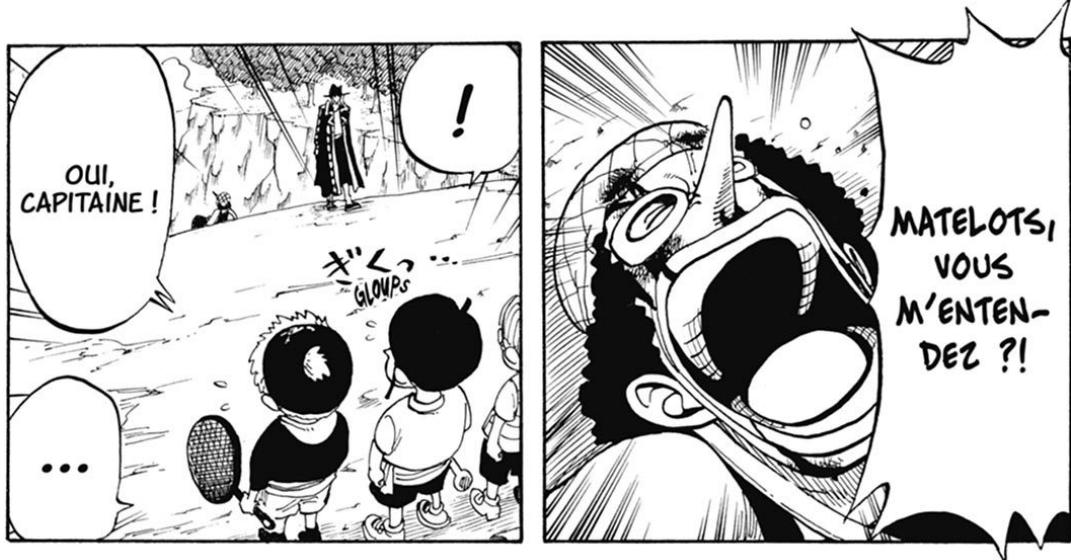


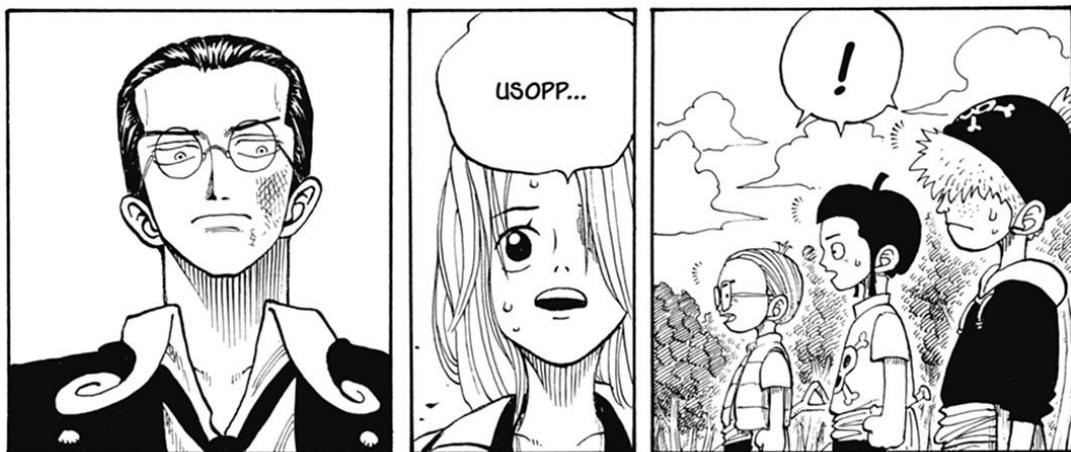


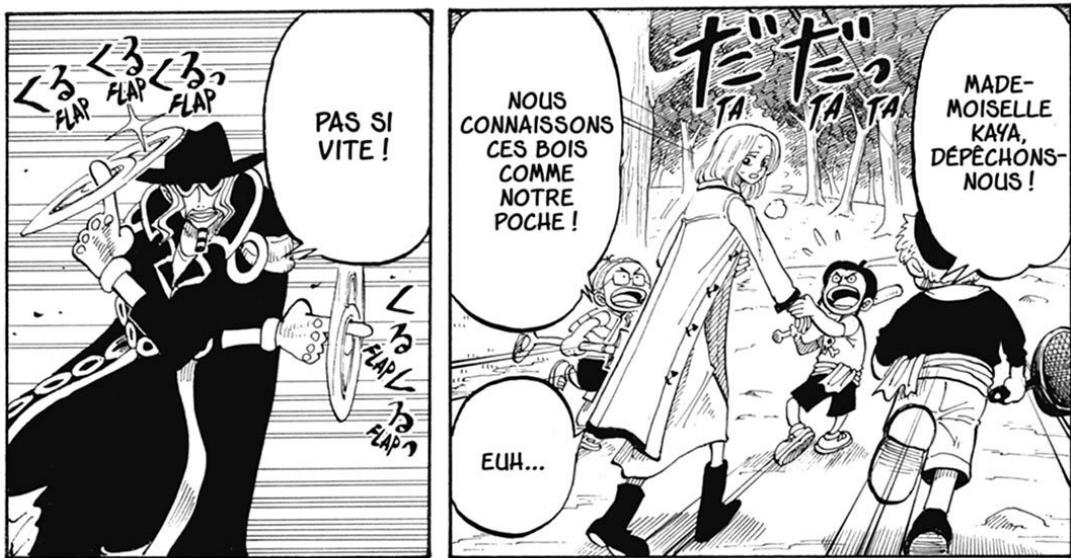
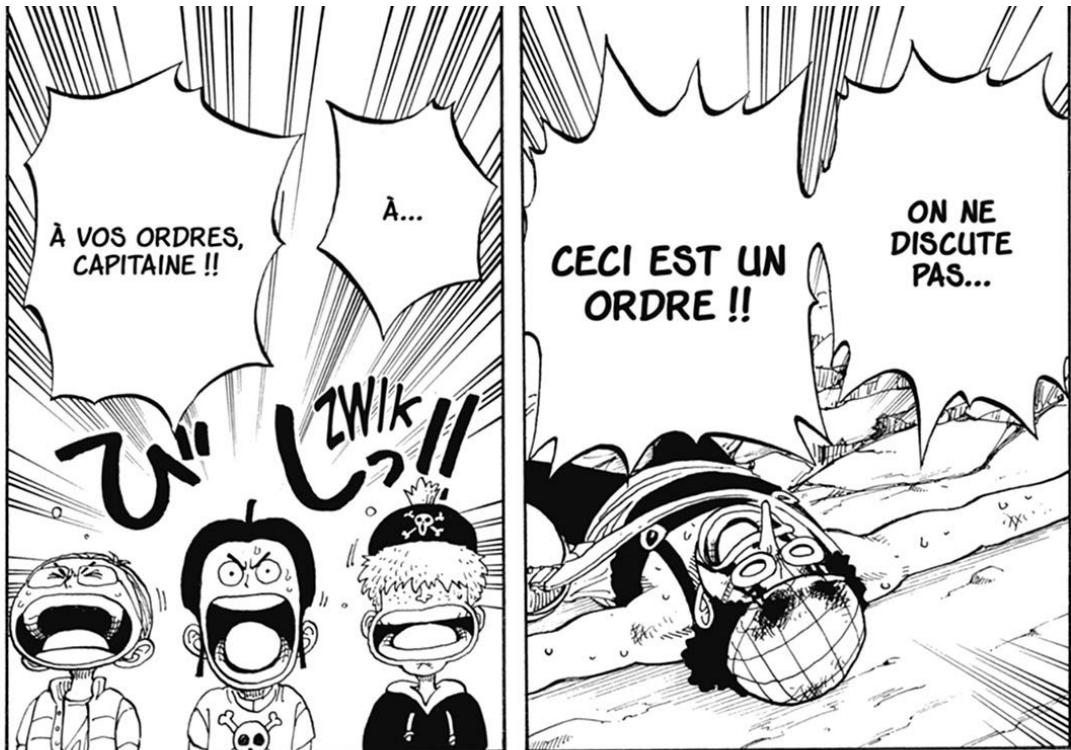


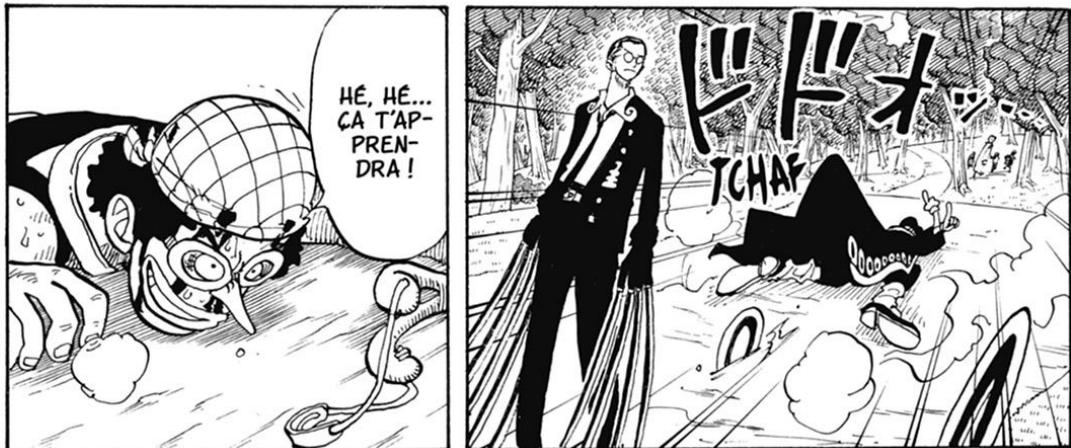


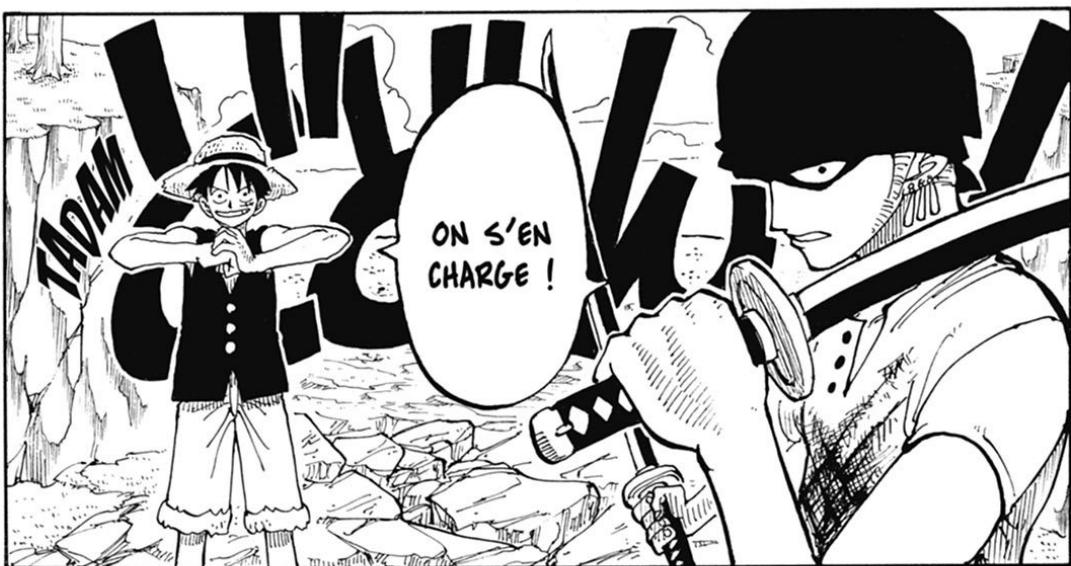
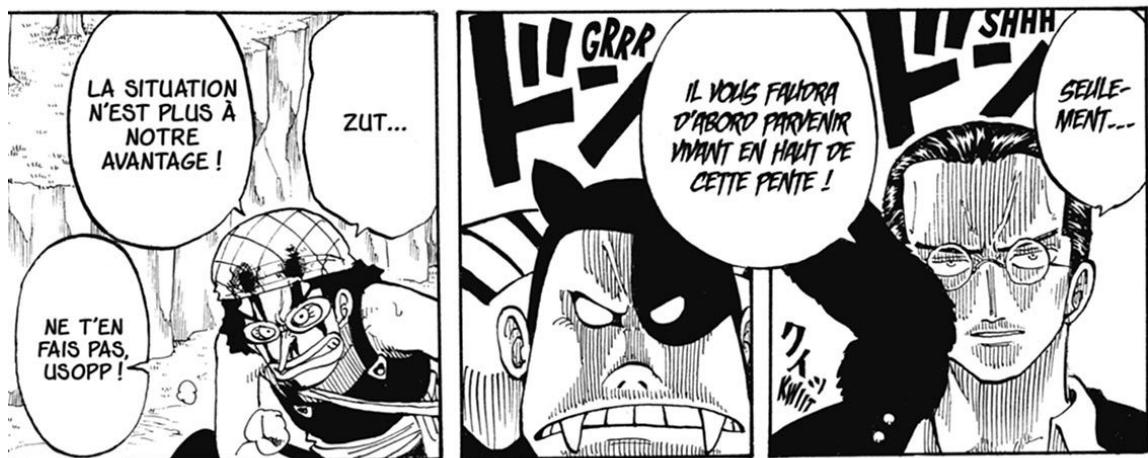












À suivre.

# ◎ COLORIAGE ◎



# ONE PIECE

© 1997 by Eiichiro Oda  
All rights reserved.

First published in Japan in 1997 by SHUEISHA Inc., Tokyo.

French translation rights in France and French-speaking Belgium, Luxembourg,  
Monaco, Switzerland and Canada arranged by SHUEISHA Inc.  
through VIZ Media Europe, Sarl, France

Édition française  
Traduction : Djamel Rabahi  
Correction : Thomas Lameth  
Lettrage : Bakayaro

© 2013, Éditions Glénat  
Couvent Sainte-Cécile – 37, rue Servan – 38000 Grenoble  
EAN : 9782331010125  
ISSN : 1253-1928  
Dépôt légal : juin 2013

[www.glenatmanga.com](http://www.glenatmanga.com)

Avec le soutien du



[www.centrenationaldulivre.fr](http://www.centrenationaldulivre.fr)

