

1. 미셸 푸코의 저서 『감시와 처벌』의 부제는?
2. 『감시와 처벌』은 () 이 인간과 신체를 어떻게 처벌하고 감시하였으며, 그 과정에서 근대적 인간의 모습은 어떻게 태어났는지를 기술한 책이다.
3. 『감시와 처벌』이 쓰여진 연도는 언제인가?
4. 중세 형벌의 근본 목표는 무엇인가?
5. 재판관이 가하는 형벌의 목표, 즉 근대 형벌의 주안점은 처벌에 있는 것이 아니며 그 근본 목표는 감화, (), ()에 있다.
6. 인간의 신체에 행해지는 가혹한 형벌을 여러 대중들 앞에 공개함으로써 얻을 수 있는 두 가지 효과는 무엇인가 ?
7. 공개 처형과 민중폭동의 관련성을 약술하시오(<감시와 처벌>에서 소개하는 예를 중심으로)
8. 구금의 중요한 모델로 형기의 내부조절, 의무적인 노동, 공동작업 수행, 빈틈없는 감시등의 조치들로 수감자의 일상을 규제한 기관이 있었다. 감옥의 기본적 형태로 간주되는 암스테르담의 그곳의 이름은 무엇인가?
9. 벤담이 판옵티콘 설계를 고안한 시기와 목적은?
10. 벤담의 판옵티콘 시설은 본래 지하 감옥이 가지는 세 가지의 기능 중 두 가지 기능을 없애버린 형태이다. 본래 지하 감옥이 가지는 세 가지 기능과 이후 판옵티콘 시설이 최종 남겨둔 한 가지 기능을 적으시오.
11. "감옥이 ()이나 (), ()이나 ()과 흡사하고, 이러한 모든 기관이 감옥과 닮은 것이라고 해서 무엇이 놀라운 일이겠는가?"라고 하는데, 괄호 안에 단어를 쓰시오
12. 복종시킬 수 있고, 쓰임새가 있으며, 변화시킬 수 있고, 나아가서는 완전하게 만들 수 있는 신체가 () 신체다. 저 유명한 자동 인형은 단지 인체를 설명하는 하나의 수단에 불과한 것이 아니었다.
13. 푸코가 말하는 효과적인 훈육방법 세 가지에 대해 말하시오.

14. 집단 다수의 유용한 규모를 확장시키면서 동시에 다수를 적절히 유용하게 만들어 놓기 위한 것으로서 다수를 지배해야 하는 권력의 장애요소들을 감소시키는 세밀한 기술적 창조의 집합은?

15. 판옵티콘은 '○(○○○)-○○'의 결합을 분리시키는 장치이다. 즉, 주위를 둘러싼 원형의 건물 안에서는 아무것도 보지 못한 채 완전히 보이기만 하고 중앙부의 탑 속에서는 모든 것을 볼 수 있지만 결코 보이지는 않는다.