

1. 미셸 푸코의 저서 『감시와 처벌』의 부제는?

- 감옥의 역사 혹은 감옥의 탄생

2. 『감시와 처벌』은 ()이 인간과 신체를 어떻게 처벌하고 감시하였으며, 그 과정에서 근대적 인간의 모습은 어떻게 태어났는지를 기술한 책이다. - 권력

3. 『감시와 처벌』이 쓰여진 연도는 언제인가?

- 1975년

4. 중세 형벌의 근본 목표는 무엇인가? - 권력의 과시와 범죄에 대한 응징이다. 중세 시대의 형벌은 공개 처형이나 고문처럼

잔혹한 방식으로 이루어졌는데, 이는 단순히 범죄자를 처벌하는 것이 아니라, 권력의 위엄과 정당성을 대중 앞에서 드러내기 위한 것이었다. 이러한 형벌은 군주나 지배 권력에 도전하는 행위를 억제하고, 사람들에게 공포를 심어주는 데 목적이 있었다.

권력 과시, 사회질서 유지

5. 재판관이 가하는 형벌의 목표, 즉 근대 형벌의 주안점은 처벌에 있는 것이 아니며 그 근본 목표는 감화, (), ()에 있다. - 감화 / 교정 / 치료

6. 인간의 신체에 행해지는 가혹한 형벌을 여러 대중들 앞에 공개함으로써 얻을 수 있는 두 가지 효과는 무엇인가?

- 대중 앞에서 잔혹한 형벌을 집행함으로써 권력자는 자신의 권위와 통제력을 보여주었다. 이는 지배 체제에 대한 도전이나 반역을 막는 데 효과적이었다. 또한, 공개 처형은 대중에게 범죄의 대가가 얼마나 끔찍한지를 보여줌으로써, 다른 사람들이 범죄를 저지르지 않도록 공포심을 심어주었다.

공포 조성, 권력의 과시

7. 공개 처형과 민중폭동의 관련성을 약술하시오 (<감시와 처벌에서 소개하는 예를 중심으로) - 공개 처형은 대중의 공포를 유발했지만 잔인하게 이뤄질수록 민중은 죄수에 대해서 동정심으로 갖고 권력의 불합리성에 반발하며 처형 집행자 혹은 권력 구조 자체에 폭력적으로 저항하기도 함. 책에 언급된 피에르 뒤 포르의 사건을 보면 공개 처형에서 민중들은 사형집행인이 사형수를 지나치게 과롭힌다고 보면서 죄수에게 동정심을 가지고 사형집행인에게 격심한 분노를 느껴 돌을 던지고 때렸다. 결국 이런 과도한 처형 방식은 권력의 공포를 심어주는 것과 동시에 권력의 잔인함과 비인간성을 폭로하며 민중의 저항을 불러일으키는 이중적인 결과를 초래했다.

8. 구금의 중요한 모델로 형기의 내부조절, 의무적인 노동, 공동작업 수행, 빈틈없는 감시 등의 조치들로 수감자의 일상을 규제한 기관이 있었다. 감옥의 기본적 형태로 간주되는 암스테르담의 그곳의 이름은 무엇인가?

- 판옵티콘

라스푸이(rasphuis)

9. 벤담이 판옵티콘 설계를 고안한 시기와 목적은?

- 18세기 후반

- 중앙의 감시탑에서 모든 수감자를 한눈에 볼 수 있도록 설계함으로써 최소한의 인력으로 효율적 감시를 할 수 있고, 수감자는 감시자를 보지 못하게 하여 수감자들이 항상 감시받고 있다고 느끼며 스스로를 규율하게 되는 효과를 만든다. 즉 최소한의 비용으로 권력을 유지하기 위한 설계이다.

10. 벤담의 판옵티콘 시설은 본래 지하 감옥이 가지는 세 가지의 기능 중 두 가지 기능을 잃어버린 형태이다. 본래 지하 감옥이 가지는 세 가지 기능과 이후 판옵티콘 시설이 최종 남겨둔 한 가지 기능을 적으시오. - 본래 지하 감옥의 세 가지 기능: 숨기기, 빛 차단, 가두기 / 판옵티콘이 남겨둔 한 가지: 가두기

11. "감옥이 ()이나 (), ()이나 ()과 흡사하고, 이러한 모든 기관이 감옥과 닮은 것이라고 해서 무엇이 놀라운 일이겠는가?"라고 하는데, 괄호 안에 단어를 쓰시오

- 학교 / 공장 / 병원 / 병영

12. 복종시킬 수 있고, 쓰임새가 있으며, 변화시킬 수 있고, 나아가서는 완전하게 만들 수 있는 신체가 (순종하는) 신체다. 저 유명한 자동 인형은 단지 인체를 설명하는 하나의 수단에 불과한 것이 아니었다.

13. 푸코가 말하는 효과적인 훈육방법 세 가지에 대해 말하시오. - 위계질서적 감시 / 규범화 제재 / 평가

14. 집단 다수의 유용한 규모를 확장시키면서 동시에 다수를 적절히 유용하게 만들어 놓기 위한 것으로서 다수를 지배해야 하는 권력의 장애요소들을 감소시키는 세밀한 기술적 창조의 집합은?

- 규율

15. 판옵티콘은 '○(○○○)-○○'의 결합을 분리시키는 장치이다. 즉, 주위를 둘러싼 원형의 건물 안에서는 아무것도 보지 못한 채 완전히 보이기만 하고 중앙부의 탑 속에서는 모든 것을 볼 수 있지만 결코 보이지는 않는다. - 봄(바라봄)-보임