**國立臺灣戲曲學院107年度計畫書（詳版摘要表）**

| **構面** | **推動重點** | **策略/方案/實施與解決方法** |
| --- | --- | --- |
| **教學** | **教師專業成長** | * **教師專業成長社群**  1. 教師專業成長社群常態辦理的主要內容 2. 定期召開教學研討會，邀請專家學者針對教學方法、創新教案、社會多元發展主題等，舉行專題演講，辦理讀書會，及其他相關教學研習活動。#強化教學品質（教師專業分享輔導機制） 3. 定期舉辦跨學系教學研討會，配合跨領域課程開設、共時授課、創作合作等相關議題，深入探討交流，並以具體合作之課程與展演創作計畫，為具體目標，落實於跨學系的教學與製作合作。#強化教學品質（教師專業分享輔導機制） 4. 定期舉辦校外參訪與校際交流活動，與聯盟學校、建教合作機構、及其他文化藝術相關機構，進行深度交流對談，拓展本校教師之關照視野，並能強化學校與社會之連結。#強化教學品質（教師專業分享輔導機制） 5. 針對兼任教師的參與，具體作法包括 6. 邀請兼任教師參加學校定期舉辦之教學研討會活動，更積極參與學校教學相關議題之討論。#強化教學品質（教師專業分享輔導機制） 7. 各學系配合其課程規劃與年度展演計畫，邀請兼任教師參與課程教學大綱與製作計畫之研擬，並且加入演出製作團隊，引進校外專業展演資源，並能提升學校展演製作之社會能見度。#強化教學品質（教師專業分享輔導機制） 8. 各學系依據其發展目標，配合本校所提各項專案計畫，規劃邀請兼任教師擔任相關分項計畫主持，整合資源，規劃執行。#強化教學品質（教師專業分享輔導機制） 9. 多元類型教學成長活動，具體作法包括 10. 以「議題導向」原則規劃活動：依據社會發展與表演藝術發展現況，研擬重要議題，配合邀請校外各領域專業人士，以專題演講、座談會、工作坊等方式，辦理研習。#強化教學品質（教師專業分享輔導機制） 11. 以「跨界對話」原則規劃活動：配合各學系教學與創作內容，邀請非表演藝術領域專業人士，以座談會或研討會型態，進行針對特定主題的跨領域對話活動。#強化教學品質（教師專業分享輔導機制） 12. 以「未來趨勢」為原則規劃活動：針對表演藝術與文化創意未來發展趨勢，如「藝術創作者的自我經營」、「藝術創作者（creator）如何成為經營者（entrepreneur）」等議題，規劃具有前瞻性的研討會活動。#強化教學品質（教師專業分享輔導機制）  * **教師專業研習**  1. 邀請本校各產學合作單位開放本校教師研習機會，並將相關資訊彙整，定期公告，同時協助本校教師申請與媒合研習。#強化教學品質（教師專業分享輔導機制） 2. 依據本校既有的產學合作機構，各學系規劃產學合作專案，並協助參與教師研擬結合展演製作與專業研習的計畫，將教師赴公民營機構參與研習的效應，提升專業教學的實務性，實質達到推動教師業界研習的效益。#強化教學品質（教師專業分享輔導機制） 3. 辦理業界研習成果分享活動：本校專任教師接受補助完成研習，或參與產學合作，獲致實務經驗與研習成果之後，應將相關成果彙整報告，上傳至本校教學資源中心所設網站，提供本校教師分享觀摩。#強化教學品質（教師專業分享輔導機制） 4. 結合國外專業研習與國際交流：配合本校與各國教育文化機構的交流合作，鼓勵本校教師申請赴該機構進行專業研習活動，擴展專業知能視野，深化本校與國際合作機構的交流對話。#強化教學品質（教師專業分享輔導機制）  * **創新教案研發**  1. 研擬創新教案研發獎勵機制：特別針對創新教案研發部分，研擬具體的獎勵辦法，配合要點修訂及計畫經費的挹注，完整建立鼓勵創新研發的制度。#強化教學品質（健全教學獎勵制度） 2. 邀請各學系教師以跨學系、跨領域的概念，組成創新教案研發工作小組，並且邀請適當之校外學者專家參與，定期召開會議，研擬相關主題、具體內容、參與教師組成、工作進度，開始推動。#強化教學品質（推廣創新教學模式） 3. 辦理教案研發工作坊：邀請教育專業人士，針對本校專任教師辦理教案研發工作坊，協助本校教師強化教案研發理論與實務基礎。#強化教學品質（教師專業分享輔導機制） 4. 建立創新教案合科授課機制：配合跨學系創新教案之研擬，規劃跨學系課程的合科授課，師資的共時授課，並配合共同備課、觀課、開放議題討論等具體教學做法，建立創新教學模式，並能透過教學觀摩與研討，應用於其他現有課程。#強化教學品質（推廣創新教學模式） 5. 辦理教學觀摩：配合教案創新研發的工作進度，邀請校內外相關領域教師與專業人士，辦理跨學系教學觀摩活動。#強化教學品質（教師專業分享輔導機制）(p.33-36) |
| **建構創新教學環境** | * **戲曲創意教學助理**  1. 戲曲藝術專業課程分組教學助理：配合本校學院部直升與外考兩種新生來源，已具備專業基礎的教學助理，配合各學系專業課程之分組教學，擔任外考學生或基礎有待加強學生的專責輔導，以減少程度落差對教學與學習成效的影響。#強化教學品質（培養優良教學助教/人力） 2. 配合特殊課程之教學助理：配合本校開設之創意實驗室課程、產學共創研發課程、表演藝術專精課程、傳統工藝傳習課程等，配置具備深厚專業基礎的教學助理，以提升創意教學、證照教學的教學成效。#強化教學品質（培養優良教學助教/人力） 3. 配合展演計畫與教材出版之教學助理：配合本校各項展演活動，各附屬團隊之展演，及專業課程影音教材出版之需求，指派具專業素養的教學助理，協助各項展演活動與教材出版計畫執行。#強化教學品質（培養優良教學助教/人力） 4. 配合與高職策略聯盟的各項合作計畫，包括大學學分先修班、表演藝術專業人員培訓課程、校園體驗活動等，指派優秀教學助理，除能提升計畫執行成效，提升本校之專業形象，並建立跨校高職TA輔導機制。#強化教學品質（培養優良教學助教/人力） 5. 配合辦理教學助理培訓與成果展活動，加強教學助理自我學習成長動能，並能藉由計畫成果的展示與分享，擴大教學助理制度，提升活化學校整體學習風氣的成效。#強化教學品質（培養優良教學助教/人力）  * **程式語言與數據思維課程**  1. 召開跨學系教學研討會：邀集各學系專業教師，校外相關領域學者專家，召開教學研討會，針對表演藝術學生，面對未來發展所應具備之基本能力，重新思考界定。#強化教學品質（教師專業分享輔導機制） 2. 檢討修訂各學系課程標準與課程地圖：針對學生所需因應未來發展的基本能力，包括文字能力、規劃能力、數位思考能力、大數據應用能力、物聯網應用能力，配合各學系課程標準與課程地圖之檢討，納入學生基本素養或專業核心能力。#強化教學品質（訂定核心能力，規劃課程地圖） 3. 配合辦理數位思考相關研習活動：配合本校既有的教學研討活動行程，邀請相關領域學者專家，辦理研習活動，強化本校各領域教師之資訊素養，並能配合調整強化其教學方法。#強化教學品質（教師專業分享輔導機制） 4. 跨學系開設課程：邀請相關培訓機構，如資策會資訊教育研究所資訊技術訓練中心，依據本校專業特色及學生數位素質，跨系開設程式語言與大數據思考課程，並配合辦理相關培訓活動。#資訊力（開設程式設計課程） 5. 成效評估：邀請相關培訓機構，如資策會資訊教育研究所資訊技術訓練中心，針對本校開設相關課程之實施成效，進行專業評估，並配合提出未來持續開設，或配合其他相關培訓活動。#強化教學品質（課程外審）  * **雲端教學平臺**  1. 依據本校專業特色，邀集各學系召開教學研討會，針對本校各項課程納入雲端平臺之可行性，平臺基本架構與使用介面之設置。#強化教學品質（教師專業分享輔導機制） 2. 現有電子教學資源整合：配合雲端平臺之建立，將本校現有線上教學相關資源加以整合，納入雲端教學平臺的架構。#數位化（教材雲端化） 3. 結合各學系專業課程相關教材出版（含電子資源），擴大雲端教學平臺的內容。#數位化（教材雲端化） 4. 連結本校圖書館建置的電子資料庫與相關應用媒介，擴大雲端教學平臺的應用。#數位化（教材雲端化） 5. 針對雲端教學平臺的應用，針對教師辦理教育訓練活動，及相關教學觀摩活動。#強化教學品質（教師專業分享輔導機制） 6. 本校雲端教學平臺之應用，亦應配合學校一貫制教學體制的特色，規劃跨部級、跨學科的具體推動作法，以強化科技資源應用，對學校整體教學環境的影響。#數位化（數位教學創新）  * **創意表演實驗室**  1. 組成跨學系教師團隊：以跨領域的概念，組成跨學系教師團隊，共同規劃實驗室課程之開設，校內外授課師資的規劃，及其他相關內容之研擬。#跨領域學習（規劃跨領域學位（分）學程） 2. 實驗室課程開設：以戲曲當代創意實驗的核心概念，開設跨學系的創作/創新模組課程，邀請校內外專兼任教師及戲曲創新工作者擔任師資，與選修學生共同組成不同創意實驗團隊，結合課程教學與創作實驗。#跨領域學習（規劃跨領域學位（分）學程） 3. 創意實驗教學：課程教學採用分組（創意實驗團隊）授課的形式，由各授課教師與分組學生共同決定授課方式與進度，並以共同完成創意實驗過程為教學目標。#強化教學品質（推廣創新教學模式） 4. 實驗成果展現：創意實驗課程的教學成果，以長度不限，任何表演形式或素材皆可，極簡的舞臺效果，尚待完成的作品（work in progress）形式，在課堂上公開呈現為主。課堂呈現也應包括演後與觀眾的座談討論、意見交流。#提升實作能力（呈現、檢核或評估實作成果） 5. 建立創意學習新模式：所有創意實驗團隊的成員，都是共同創作者/工作者，並不依照傳統劇場製作的分工體制編組，在課程進行的過程中，幫助師生共同建立創意學習的全新模式，顛覆傳統教學與學習型態，真正發揮cabaret的開創精神。#強化教學品質（推廣創新教學模式） 6. 跨領域師資聘任：為擴大實驗精神與實務運作的應用，更符合跨領域精神，在師資聘任上，應考量非藝術相關領域的師資，如何能夠提供其他（如科技）領域的思考觀點，真正落實跨領域的實驗精神。#跨領域學習（跨領域教學） 7. 合科授課與共時授課：配合創意實驗室課程之開設，開始建立跨學系課程合科授課，跨領域師資共同備課、觀課、開放議題討論、共時授課之具體作法。#強化教學品質（減輕教師教學負擔）(p.37-41) |
| **強化產學鏈結** | * **產業導師**  1. 配合本校各學系專業特色，參酌表演藝術業界實況，遴聘傳統戲曲專業人士，擔任各班級業界導師，結合既有導師制度，完整建立產業導師之學生輔導機制。#提升實作能力（聘請業師或雙師協同教學） 2. 配合產業導師制，辦理產學座談、產業專題演講、業界參訪、展演實習等相關輔導計畫，落實對各學系同學在技藝提升、專業學習、職涯規劃等各個面向的輔導。#就業力（生涯/職涯輔導） 3. 輔導的具體內容，應包括：學期及畢業展演的製作企畫與執行，對傳統戲曲與表演藝術業界的認識了解，配合研發處辦理職涯探索活動，幫助同學連結從學校到產業的最後一哩路。#就業力（生涯/職涯輔導） 4. 產業導師制的實施成效，除了學期及畢業展演的成果之外，更要配合畢業生進入職場之後，研發處的畢業生流向調查資料，並彙整產業導師諮詢輔導相關資料，對產業導師制的實施成效，更加客觀檢討，並提供本校提升職涯輔導成效之參考。#就業力（畢業生流向調查） 5. 結合學校規劃自主學習計畫之方向，鼓勵同學連結產業導師之職涯輔導，及個人的自主學習，規劃更具實務性的計畫內容，提升發揮產業導師的輔導功能。#就業力（生涯/職涯輔導）  * **產學共創跨域課程研發**  1. 各學系邀請校外學者專家參與課程委員會，依據表演藝術職場對跨域能力的實際要求，與各學系專業教師共同討論，盤點能夠對應本校各學系專業特色所需，發展跨域能力的具體項目，以為課程研發的基礎。#強化教學品質（課程外審） 2. 配合產業導師制度，邀請校外專業人士，透過課程委員會機制，與本校教師共同針對本校學生學習特質深入瞭解分析，並能因應職場專業需求，研擬開發跨域課程的具體目標。#強化教學品質（課程外審） 3. 配合新課程的研擬開發，配合教師成長社群的各項教學相關研習活動，規劃辦理教學工作坊活動，針對新課程的具體內容、評量標準與方法、對應實務能力等，進行實務演練與討論。#強化教學品質（教師專業分享輔導機制） 4. 以教學工作坊的成果與相關問題為基礎，針對新開發課程進行檢視、調整、修正，確定新開發課程的教學實務應用。#強化教學品質（教師專業分享輔導機制） 5. 配合召開課程委員會，修訂相關課程標準，納入新開發課程。為更凸顯新開發課程之產學共創跨域特色，委員會之討論應超越學系的各自侷限，以跨學系的模式進行。#強化教學品質（訂定核心能力，規劃課程地圖） 6. 新課程之開發，亦應將合科教學（共時授課）的機制納入重要考量，配合推動跨學系教師共同備課、互相觀課、開放議題討論的創新教學模式。#強化教學品質（減輕教師教學負擔）  * **表演藝術專精課程**  1. 各學系召開課程委員會，邀請校外專業人士，針對表演藝術職涯發展，對各類型專業人才之能力要求，共同規劃專精課程，並配合課程標準之檢討修訂。#強化教學品質（課程外審） 2. 邀集校外專業人士，針對專精課程開設之相關事項，包括教學目標、內容、進度、評量標準與方法，與職涯關鍵能力之對應等，研擬具體開課計畫，並配合開課。#強化教學品質（課程外審） 3. 針對專精課程之修習，研擬相關選修機制，包括先修課程要求，選修學生應具備條件標準，選修學生甄選方式等，並配合公告，建立專精課程選修的完整機制。#強化教學品質（訂定核心能力，規劃課程地圖） 4. 專精課程之開設，亦應將合科教學（共時授課）的機制納入重要考量，配合推動跨學系教師共同備課、互相觀課、開放議題討論的創新教學模式。#強化教學品質（減輕教師教學負擔）(p.41-44) |
| **發展創新展演概念** | * **跨域創新展演計畫**  1. 邀集校外學者專家，與本校相關人員，共同組成創作展演策劃委員會，針對演出製作計畫的各項細節，包括企劃案提報方式與期程、評選機制、製作考核機制、演出評鑑機制等，提出具體規劃，以為辦理「跨域創新展演計畫」計畫的依據。#強化教學品質（健全教師（學）評鑑制度） 2. 依據各學系、或跨學系團隊所提展演計畫企劃案，由創作展演策劃委員會或另組評選委員會，依據製作概念的開創性，結合專業教學程度製作財務規劃的可行性，及演出的社會影響力評估等原則，評選出最具示範意義的展演計畫，並協助負責學系或跨學系團隊，完成演出製作。#強化教學品質（健全教師（學）評鑑制度） 3. 演出規模與展演空間選擇，除一般展演場館外，更鼓勵非傳統的展演空間，如各地方廟宇的廟埕/廟口空間，公園與公共廣場等。#提升實作能力（呈現、檢核或評估實作成果） 4. 演出應對外公開售票，票房收益應納入演出製作的財務規劃項目，並為評選之參考項目。#提升實作能力（呈現、檢核或評估實作成果） 5. 各學系或跨學系團隊所提計畫，如能結合校外專業團體，參與國際知名的藝術節慶活動，如臺北藝術節，應於演出製作計畫內明確提出，並做為評選之參考項目。#提升實作能力（呈現、檢核或評估實作成果） 6. 獲選「跨域創新展演計畫」之製作計畫，應配合創作展演策劃委員會之要求，依據原規劃期程完成演出製作各階段工作，有效結合各相關專業科目之教學進度，並配合委員會實施評鑑。#提升實作能力（呈現、檢核或評估實作成果） 7. 配合演出製作期程，邀請本校各學系師生或聯盟學校師生，安排製作觀摩交流活動，以擴大「跨域創新展演計畫」的預期效益。#提升實作能力（呈現、檢核或評估實作成果） 8. 為減少展演計畫對正常教學的影響，展演計畫應結合各學系專業教學，在教學中結合演出創作與製作的重要內涵。#提升實作能力（呈現、檢核或評估實作成果）  * **產學共創專業展演計畫**  1. 邀集校外學者專家與本校相關人員，共同組成創作展演策劃委員會，針對演出製作計畫的各項細節，包括企劃案提報方式與期程、評選機制、製作考核機制、演出評鑑機制、產學共創合作規劃等，提出具體項目內容，以為辦理「產學共創專業展演計畫」計畫的依據。#強化教學品質（健全教師（學）評鑑制度） 2. 依據各單位學系，或跨學系團隊所提展演計畫企劃案，由創作展演策劃委員會或另組評選委員會，依據製作概念的開創性，結合專業教學程度，製作財務規劃的可行性，產學共創合作的規劃可行性，及演出的社會影響力評估等原則，評選出最具產學共創意義的展演計畫，並協助負責學系或跨學系團隊，完成演出製作。#強化教學品質（健全教師（學）評鑑制度） 3. 演出規模與展演空間選擇，除一般展演場館外，更鼓勵非傳統的展演空間，如各地方廟宇的廟埕/廟口空間，公園與公共廣場等。#提升實作能力（呈現、檢核或評估實作成果） 4. 演出應對外公開售票，票房收益應納入演出製作的財務規劃項目，並為評選之參考項目。#提升實作能力（呈現、檢核或評估實作成果） 5. 各學系或跨學系團隊所提計畫，如能參與國內外知名藝術節慶活動，如臺北藝術節，應於演出製作計畫內明確提出，並做為評選之參考項目。#提升實作能力（呈現、檢核或評估實作成果） 6. 獲選「產學共創專業展演計畫」之製作計畫，應配合創作展演策劃委員會之要求，依據原規劃期程完成演出製作各階段工作，有效結合各相關專業科目之教學進度，並配合委員會實施評鑑。#提升實作能力（呈現、檢核或評估實作成果） 7. 配合演出製作期程，邀請本校各學系師生或聯盟學校師生，安排製作觀摩交流活動，以擴大「產學共創專業展演計畫」的預期效益。#提升實作能力（呈現、檢核或評估實作成果） 8. 「產學共創專業展演計畫」之規劃，可結合各學系既有的產學合作機制，並配合教師專業研習，以擴大展演計畫本身的執行效益。#提升實作能力（呈現、檢核或評估實作成果） 9. 為減少展演計畫對正常教學的影響，展演計畫應結合各學系專業教學，在教學中結合演出創作與製作的重要內涵。#提升實作能力（呈現、檢核或評估實作成果）  * **產學共創展演科技應用方案**  1. 各學系召開產學講座活動，邀請校外學者專家針對產業最新發展趨勢，進行完整報告，並與學系專業教師交流，共同盤點展演科技應用可能。#強化教學品質（教師專業分享輔導機制） 2. 結合產業導師制度，辦理具有明確議題性、科技應用主軸的職場參訪活動，使各學系師生對於科技應用的發展前景，建立共識。#就業力（強化職場連結） 3. 召開產學座談，討論研擬展演科技應用方案的各項工作細節，包括方案的建立與篩選，工作團隊的組成，相關課程教學的連結，實習展演的連結，工作坊或研習活動辦理等，完成具體計畫。@編按：產學構面。#強化產學連結（不分教學研究）（建立/強化產學溝通管道） 4. 執行專案研發計畫，並能結合相關專業課程之教學，擴大計畫執行對專業教學的影響。#強化教學品質（強化課程內容） 5. 結合本校既有的產學合作機制，透過具體的展演計畫，實際應用研發完成解決方案，並透過專家學者的檢驗，確定方案的具體成效。#提升實作能力（呈現、檢核或評估實作成果） 6. 組織公開發表活動，展示本校產學合作具體成果。#提升實作能力（呈現、檢核或評估實作成果）(p.45-50) |
| **發展跨文化交流網絡** | * **博雅通識創新課程**  1. 結合（高職以下）共同學科與學院部通識教育，共同召開博雅通識課程委員會，針對學校配合一貫制教育體制，整合從國小、國中、高職、到學院的基礎學科架構與具體內涵。#強化教學品質（訂定核心能力，規劃課程地圖） 2. 依據本校戲曲與表演藝術專業特色，配合國民教育課綱架構，針對本校各部級學科教學大綱與能力指標，完整規劃一貫制的課程地圖。#強化教學品質（訂定核心能力，規劃課程地圖） 3. 依據完整規劃之通識教育課程地圖，針對高職以下一般學科課程，結合本校特色，發展特色教學內容，並配合創新教案計畫，研發創新教案；針對學院部通識課程，透過跨校合作，對應本校通識教育目標與學生基本素養項目，共同發展多元特色選修課程。#強化教學品質（訂定核心能力，規劃課程地圖） 4. 配合本校戲曲文化特色，發展自小學、國中」高職、到學院部，完整規劃的校定核心課程，並配合創新教案計畫，研發核心課程特色教案，及發展具有特色的教學活動。#強化教學品質（訂定核心能力，規劃課程地圖） 5. 配合「多元文化與國際理解」的基本素養目標，繼續強化本校既有的語言課程內容，並配合外師聘任、協同教學，提升語言學習成效。#強化教學品質（強化課程內容） 6. 配合通識課程結構的改革，逐步推動發展「新鮮人學習社群」，從暑假期間，透過讀書會、研習營的模式，幫助學生能夠在正式開始大學學習之前，對個人學習目標與歷程的擬定，具有明確認知，並能相互交流，共同建構共同的學習經驗。#培養自主學習能力（住宿書院（及自主學習相關課程與活動）） 7. 從小到大的各項通識課程規劃，均應配合「跨域」的教育理念，規劃以混班（學系）上課、合班上課、共時授課等具體作法，落實教學創新的具體作法。#強化教學品質（推廣創新教學模式） 8. 配合本校「自主學習」機制的推動，由通識教育中心協同各學系，共同開辦「微學分課程」，鼓勵同學依其個人性向、學習進度，自行規劃與通識教育相關的自主學習課程，更加豐富本校通識教育的特色。#提高學習自由度及彈性（微學分（彈性學分））  * **亞洲傳統表演藝術教育策略聯盟**  1. 以「榮念曾講座」為平臺，邀請亞洲地區傳統表演藝術專業人士，來校舉辦工作坊研習，並能結合各學系既有課程，以共時授課、合科上課、教學觀摩等各種做法，強化傳藝教學的合作交流。#強化教學品質（減輕教師教學負擔） 2. 以本校既有的「戲曲國際學術研討會」為平臺，邀請亞洲地區傳統表演藝術專家學者，透過論文發表、工作坊、示範展演、專題講座、跨文化論壇等形式，建立國家、地區、學校、系所之間的學術連結。#人才國際化（多元文化/文化交流） 3. 以學校既有的國際交流機制為基礎，如每年與大陸地區戲曲專業學校的師生交流，和亞洲地區專業學校簽訂的合作協議，建立各校師生的常態交流機制，包括傳統技藝客座教學、交換生、短期研習等，提升教育交流能量。#人才國際化（辦理海外參訪或移地教學） 4. 擴大學校既有的「駐校藝術家」機制，將邀請藝術家的範圍擴大到其他亞洲地區，邀請各國傳統表演藝術與當代劇場重要人士，來校擔任駐校藝術家，透過工作坊、大師班課程、示範展演等活動，發展更為多元、更加緊密的跨文化交流網絡。#人才國際化（多元文化/文化交流）(p.54-57) |
| **研究** |  |  |
| **產學** |  |  |
| **社會責任** | **重塑在地文化經典價值** | * **戲曲工藝創新傳習**  1. 針對傳統戲曲表演中的工藝傳承與創新可能，包括戲靴製作、刀槍把子道具製作、一桌二椅的當代發展等，包括既有的成果、教學資源等，進行完整盤點，確實掌握發展現況。#提供在地服務（參與在地文化、藝術工程計畫） 2. 以前述的盤點成果為基礎，邀集校外專業人士，包括文化創意、文化資產保存、傳統技藝專業人士等，共同研商討論工藝傳習的具體項目、內容、創新作法、及未來應用，研擬具體傳習計畫。#提供在地服務（參與在地文化、藝術工程計畫） 3. 結合本校科技與藝術專業校院相關系所，發揮各自特色，共同規劃、執行具體的傳習方案。#提供在地服務（參與在地文化、藝術工程計畫） 4. 與相關傳統藝術機構，如傳統藝術中心，研商合作可能，結合宜蘭傳藝園區的營運，發展戲曲創新工藝的文化商品，及行銷網絡。#促進地區（社區）發展（協助在地社區規劃/改善）  * **發展藝術教育特色資源**  1. 規劃出版各學系特色專業教材，配合各學系專業教學需要，並能作為戲曲文化推廣之用。@編按：大學治理與公共性構面。#拓展財源（附加營收多樣化） 2. 規劃出版能夠與國民美感教育局結合的特色教材，能夠提供一般人文藝術課程運用。@編按：大學治理與公共性構面。#拓展財源（附加營收多樣化） 3. 規劃特色資源的數位化內容，建立典藏資訊系統，並能對外公開，提供本地戲曲教育、研究、創作的公共用途，強化本校作為傳統表演藝術資源重點學校的影響。@編按：教學構面。#數位化（典藏文獻史料數位化） 4. 完成數位化典藏作業，並配合辦理數位典藏成果展，及數位典藏應用推廣活動，結合本校既有的教學、展演、學術交流活動，強化藝術教育資源的應用。@編按：教學構面。#數位化（典藏文獻史料數位化）  * **現代戲曲影音典藏**  1. 建立專業影音資源初步篩選清單，配合各學系專業發展、教師專業教學、及學生學習需要，進行初步篩選，並經相關委員會審議之後，完成相關採購程序。@編按：教學構面。#數位化（典藏文獻史料數位化） 2. 配合建置電子資源校外授權認證系統，並配合辦理教育訓練活動，推廣系統之教學與學習應用。@編按：教學構面。#強化教學品質（教師專業分享輔導機制） 3. 辦理各項影音資源使用推廣活動，並配合各學系展演資料的導入，強化典藏資料於各學系專業教學、自主學習、及展演創作之應用。@編按：教學構面。#數位化（典藏文獻史料數位化）(p.51-54) |
| **善盡社會責任** | * **藝術社區營造計畫**  1. 以各學系展演製作相關課程為平臺，結合社區民眾對藝文活動的需求，於本校專業演出場館定期舉辦傳統戲曲與當代劇場演出，邀請社區民眾參與，並能結合區域內各級學校的校外教學活動，將本校建立成為地方的藝文中心。#促進地區（社區）發展（籌設藝文/活動中心） 2. 配合本校各學系專業課程，結合社會服務與社區營造理念，將地區內的人文景觀納入教學內涵，以田野調查、辦理工作坊、社區展演創作等活動，結合本校專業能量與社區生命故事，共同創造多元豐富的社區文化景觀。#促進地區（社區）發展（開設在地相關課程） 3. 配合社區營造的理念與具體需求，發揮本校教育特色，由本校師生為社區民眾開設傳統表演藝術相關課程，辦理研習活動，結合社區內學校社團活動與校外教學，拓展專業課程與研習活動的效益。#提供在地服務（提供在地專業服務） 4. 配合社區節慶活動，提供有關展演製作的各項資源協助，包括專業諮詢、演出參與、技術支援、行政協調等具體協助，發揮本校文化藝術特色，以具體行動對藝術社區營造，做出具體貢獻。#提供在地服務（提供在地專業服務）  * **「人文藝術課程」協同教學計畫**  1. 將全臺過往曾經邀請本校巡迴展演的學校，依據各個縣市或分區（北中南東），分別由本校各學系負責，邀請各校人文藝術教師共組工作團隊，依據中小學人文藝術課程教學單元，共同規劃包括小型展演、體驗學習、課堂交流的戲曲分享教學活動。#支援在地教育機構（支援在地中小學） 2. 配合本校各學系及附屬團體專業展演時程，邀請各中小學校進行校外教學活動，並配合規劃各項教學體驗活動，提供中小學生親身體驗傳統表演藝術美感的機會。#支援在地教育機構（支援在地中小學） 3. 配合各地方學校的不同特性，可以適當邀請當地社區民眾或學校家長會組織，加入工作團隊，共同規劃更大範圍的展演與體驗學習活動，營造傳統戲曲工作坊的氛圍，鼓勵邀請社區民眾共同加入體驗學習活動，更強化戲曲文化推廣的成效。#提供在地服務（提供在地專業服務） 4. 依據戲曲分享教學活動內容，由工作團隊共同規劃設計學習單，並將分享活動做成文字與影像紀錄，結合人文藝術課程教學，做為未來製作全民美育教材的參考資料。#提供在地服務（參與在地文化、藝術工程計畫） 5. 各項活動之安排，亦可結合各地方教育主管機關之相關藝術教學與推廣活動，與本校共同媒合巡迴之中小學校，以擴大本計畫對各地方藝術文化教育的激勵功能。#支援在地教育機構（支援在地中小學）(p.61-64) |
| **大學治理與公共性** | **提升高教公共性** | * **弱勢學生安心就學整合方案**  1. 盤點本校現有各項校內外學習獎助、急難救助、學習輔導、職涯輔導機制，與相關資源，並針對資源之運用進行完整檢討，並配合針對同學的相關調查，了解輔導機制的具體成效。#弱勢學生支持系統（建立/強化弱勢生支持系統） 2. 針對本校各部級學生的不同需求，規劃各能因應特殊需求的方案計畫，依據同學的學習進度規劃具有階段性的輔導機制，落實具體成效。#弱勢學生支持系統（建立/強化弱勢生支持系統） 3. 配合各學系建教實習課程規劃，產學合作機制，特別針對弱勢學生，規劃在校期間的實習工作，及畢業之後的職涯輔導，同時完成「安心就學」與「實習育成」的雙重功能。#弱勢學生支持系統（建立/強化弱勢生支持系統）  * **傳統技藝教學資源分享計畫**  1. 邀請高中職校及技專校院，表演藝術與影視媒體相關科系，共同建立策略聯盟，建立各種教學資源分享交流的共同平臺。@編按：社會責任構面。#支援在地教育機構（建置區域教學資源中心） 2. 針對各別學校科系，簽訂具體的課程、師資、學生、展演、研究交流計畫，進行實質交流。#支援在地教育機構（區域學習資源共享） 3. 本校配合各學系專業課程規劃與教學所需，針對師生分別規劃辦理傳統表演藝術研習課程，強化各校師生對傳統表演藝術的認知，並能豐富其專業教學與自主學習。@編按：教學構面。#提升實作能力（開設增進實務能力導向課程） 4. 配合各學校專業課程之規劃，邀請各校專業教師帶領學生，赴本校觀摩專業技藝教學活動。#支援在地教育機構（區域學習資源共享） 5. 規劃合作學校專業教師共同開發課程，共時授課，相互觀摩的機制，發揮兼具傳統特色與當代創意的教學模式。@編按：教學構面。#強化教學品質（減輕教師教學負擔） 6. 本校定期舉辦教學與展演創作交流活動，以本校既有展演場地為基地，邀集各專業科系參與聯展活動，並配合相關交流活動，具體落實資源共享的理念。#支援在地教育機構（區域學習資源共享） |