

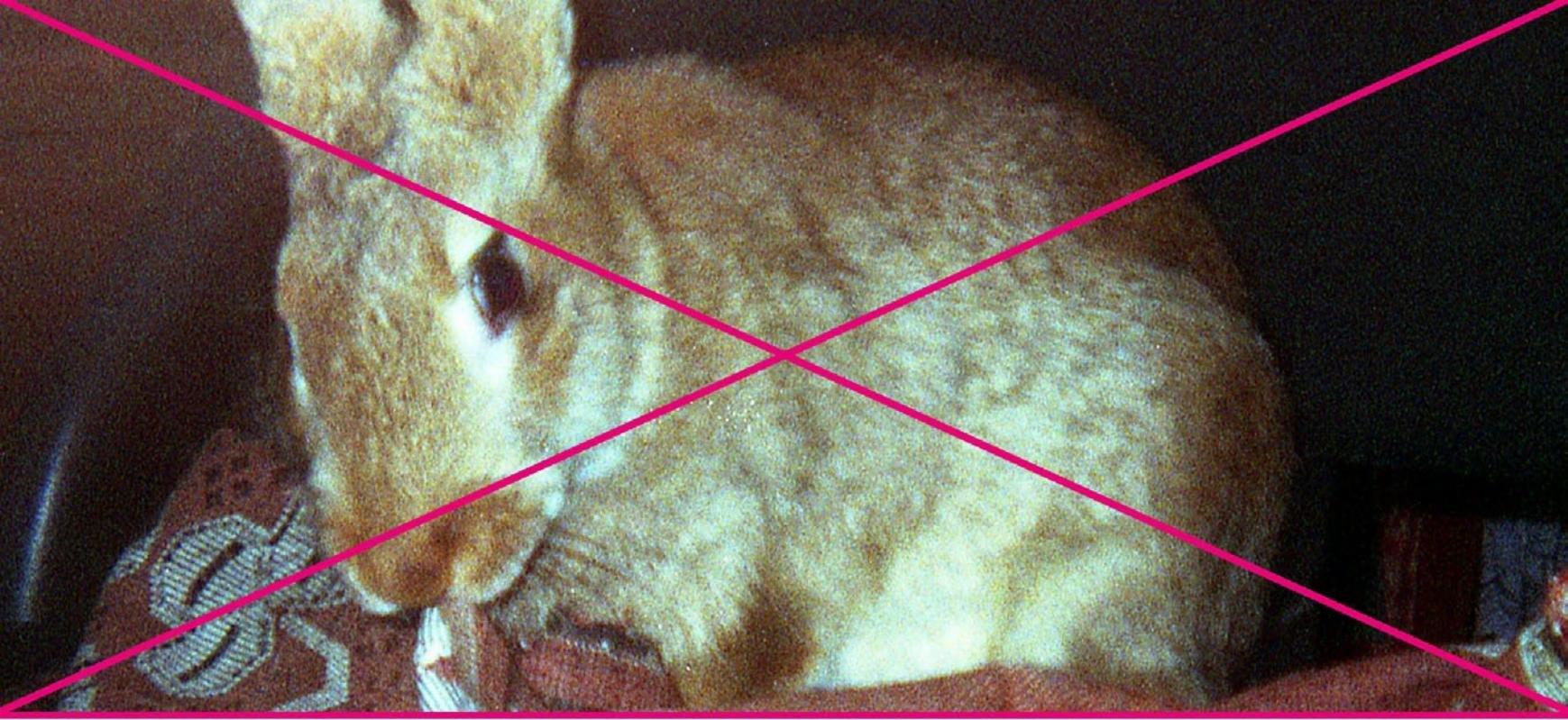
# ЛОВКИЙ ПЛЮЛЕНЬ

№3

октябрь 2009

FREE  
FOR  
FUN

“Я не боюсь умереть.  
Просто не хочу при этом  
присутствовать” Вуди Аллен



## *Дорогая редакция...*

### **Моё мнение её не колышет!**

Моя девчонка часто меняет имидж, причём её совершенно не колышет моё мнение. Недавно она коротко постриглась и осветлилась так, что волосы кажутся седыми. Ужас! Хоть бы предупредила! Она считает, что это – её личное дело, но, в конце концов, я с ней сплю – неужели ей наплевать, возбуждают меня седые ёжики или нет?

Димон

### **Я стесняюсь танцевать**

Я очень люблю ходить на дискотеки, но как только прихожу туда, сразу чувствую себя очень скованно. Бывает, что всю дискотеку стою у стеночки или сижу где-нибудь. Дома я танцую под магнитофон, и у меня неплохо получается. Как мне побороть свою стеснительность?

Таня

### **Его ненавидят все девчонки**

У нас в институте есть преподаватель по физкультуре, который прямо в журнале напротив каждой фамилии раз в месяц размашисто пишет слово: «месячные». Над нами ребята прикалываются, а девчонки ненавидят. Как нам его отучить это делать?

Света

### **Не знаю, что выбрать**

У меня было несколько партнёров с большими «достоинствами». Но вот уже больше года я встречаюсь с молодым человеком, у которого маленький. С ним я не испытываю оргазма. Но я очень люблю его, и во всём остальном он меня устраивает. Недавно он сделал мне предложение, и я не знаю, что выбрать – удовольствие или душевное равновесие.

Ирен

### **Она оказалась проституткой!**

Я уже год встречался с девушкой. Недавно она мне рассказала, что у неё было 10 парней до меня. И она спала с ними. Я был в шоке! Наверное, её нужно простить, но я не могу.

Андрей

### **Препод панически боится**

Я встречаюсь со своим преподавателем из института. Он не хочет афишировать наши отношения и просит, чтобы на людях я называла его по имени-отчеству. Недавно поставил мне «тряпку» на экзамене (единственной в группе!). Когда я обиделась, он сказал, что я плохо отвечала, и не надо путать деловые отношения с личными. Меня это задевает. Он не женат, а я не уродина. Почему он так панически боится, что кто-то о нас узнает?

Алина

### **Не ищет ли он дурочку?**

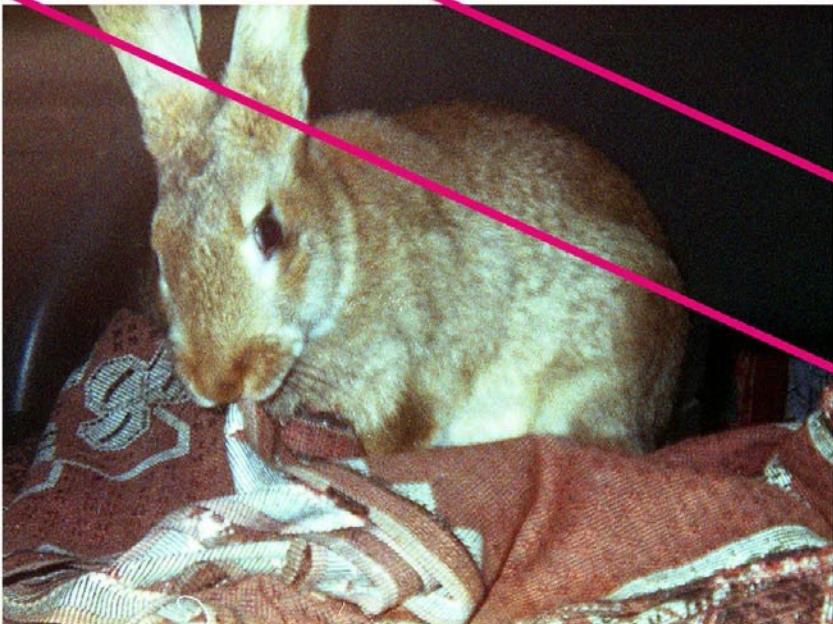
Я живу в Москве и недавно познакомилась с иностранцем, который живёт и работает в Питере. Наше знакомство продолжалось всего один день, но он мне очень понравился. Мы весь вечер целовались, и нам было классно вместе. Проблема в том, что ему в Москве негде жить, и он спросил, нельзя ли жить у меня. Не знаю, продолжать ли знакомство с ним или он просто ищет дурочку, у которой можно останавливаться во время командировок?

Наташа

### **Моя стопа посинела**

Недавно я узнала о скотчерах, которые обклеивают себя цветным скотчем, создавая одежду на себе, и идут колбаситься на дискотеку. Одна девушка рассказала, что таким образом она очень сильно похудела. Я решила попробовать: обклеила ногу от щиколотки до колена, но увидела, что моя стопа начинает синеть. Я испугалась и размотала скотч обратно. С ногой всё в порядке, но я хочу узнать, что я сделала не так, ведь я хочу всего лишь стать красивее?

Лера



Дорогие читатели, редакция АТ всегда готова ответить на ваши животрепещущие вопросы по адресу [info@yellowfresh.com](mailto:info@yellowfresh.com)

Мистер Лев

# Еще чуть-чуть, и прямо в Рай

---

Привет, ребята!

Вы спрашивали меня, куда я пропал. Я не пропадал, просто уехал. Так бывает, хочется сменить обстановку и какое-то время не видеть людей, что были рядом. Не вас, конечно. Учитывая, что кроме помоши журналу у меня нет сейчас никаких занятий, я взял билеты и укатил. Но обо всем по порядку...

Первый раз я был обозначен в этом издании как космополит. Впервые в своей жизни я был обозначен как космополит. Каждый любит поиграть в гражданина мира, в большого путешественника, я – не исключение. Я был рожден в Скандинавии, половину своей жизни провел там же, не получив образования, не попробовав алкоголя и не полюбив женщину. Каков космополит. Переехав в Россию, я получил замечательного друга, хозяина моего жилья и, отчасти, моего времени. Я выпиваю и люблю женщину. У меня есть все, и не в смысле теплого местечка для задницы, а в смысле крепкого слова и возможности употребить его в разговоре, своего собственного дома и возможности получить в глаз, идя в подпитии по спальному району. Это я видел. Увидел два года назад и полюбил.

Москва, июль месяца. Невыносимая жара, сами все знаете. Недавно открывшийся ларек с разливным

пивом у дома. Новые знакомства. Работа и больная голова.

Я уехал в деревню. Чувствую, что я не жил никогда. Не знаю как у них в Скандинавии, я там из своего цеха и не выходил никогда, но здесь я увидел три сектора цвета – голубой, желтый и черный. Сырая земля пахнет лучше чем хороший джин. Я уже знаю, о чём вы думаете. Я ведь никогда не жил в однушке в Хамовниках или на районе обитания локалов, не выходил субботним утром на балкон в мятым бэзик-шёрт из магазина в соседнем подъезде. Однако за свою жизнь видел много того, что было лучше не видеть. И наслаждение для взора моего нашел только на земле. Старый покосившийся забор стал приятнее дырок в воротах закрытых дворов.

Здесь куча проблем, деревня страдает и вымирает. Недавно, как жаловались жители, умерла последняя корова на селе. И знаете что, я не собираюсь побеждать эти проблемы. Я просто буду наслаждаться этим, как все вы наслаждаетесь грязью московских улиц, хамством ментов и запредельными ценами на коктейли. И жить в гармонии с этим. Я остаюсь. Зная себя, до конца жизни не продержусь здесь. Но сейчас я люблю место, где живу.

Пишите.

Лев.





текст: Саша Швеллер

#### модернизм

(итал. modernismo — «современное течение»  
от лат. modernus — «современный, недавний»)

Модернизм - направление, возникшее в 1920-х, определяло моду в архитектуре практически на протяжении всего XX века. Само же течение постоянно изменялось и эволюционировало. Во многих частях света имеются культовые сооружения архитекторов-модернистов, такие как:

- Здание Баухауса (нем. Bauhaus, Hochschule fur Bau und Gestaltung — Высшая школа строительства и художественного конструирования, 1925-1926) в Дессау (Германия), спроектированное архитектором Вальтером Гропиусом (Walter Adolph Georg Gropius)

- Павильон Германии в Барселоне (1928-1929). Выставочный павильон Веймарской республики на международной выставке, проходившей в столице Каталонии Барселоне с 20 мая 1929 года по 15 января 1930 года, разработанный выдающимся немецким архитектором Людвига Мис ван дер Роэ (Ludwig Mies van der Rohe)

- 17-этажное здание "Жилая единица" (Unité d'Habitation, 1945-1953) в Марселе, созданное, знаменитым французским архитектором швейцарского происхождения Ле Корбюзье (Le Corbusier)

- Музей современного искусства Соломона Р. Гуггенхайма в Нью Йорке, который американский архитектор-новатор Фрэнк Ллойд Райт (Frank Lloyd Wright) проектировал и строил в течение 16 лет (1943—1959)

- Дворец Финляндия (Finlandia-talo, 1971) в Хельсинки, работы финского архитектора Алвара Аалто (Hugo Alvar Henrik Aalto)

Символом модернизма в Бразилии является целый город, имеющий статус объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО. Бразилия (Brasília) - город, столица Бразилии (с 21 апреля 1960), расположенный на берегу искусственного водохранилища. Над проектом работали бразильские архитекторы Лусио Коста и Оскар Нимейер. Генеральный план составил Коста, главным архитектором административных и общественных зданий стал Нимейер.

Лусио Коста (Lucio Costa, 1902-1998) родился в Тулоне (Франция), начальное образование получил в Великобритании и Швейцарии. Вернулся в Бразилию в 1917 г., изучал живопись и архитектуру в Национальной Школе Искусств (Escola Nacional de Belas Artes (ENBA)), получил диплом архитектора в 1924 г.

В 1930 г. стал менеджером ENBA, где внес изменения в систему обучения. Под руководством Ле Корбюзье в 1936 г. участвовал в проектировании Министерства просвещения и здоровья в составе коллектива, в который также входит Оскар Нимейер. В 1938 г. проектировал совместно с Нимейером бразильский павильон на Всемирной выставке в Нью-Йорке. В 1957 г. выиграл национальный конкурс на разработку экспериментального плана города Бразилии. Возглавляя группу, которая занималась вос- становлением наводненной Флоренции. С 1960 г. преподавал в Гарвардском университете. Его часто называют первоходцем модернизма в Бразилии.

Оскар Нимейер (Oscar Niemeyer) родился в Рио-де-Жанейро в 1907 г. В 21 год закончил среднюю школу и женился. Работая в типографии, посещал ENBA, которую окончил в 1934 г., получив специальность инженера-архитектора.

Незадолго до этого (с 1932 г.) начал работать под руководством Кости, который в то время являлся лидером модернистского движения Бразилии. Работал с ним с 1937 г. по 1943 гг. над проектом здания Министерства просвещения и здоровья, которое, как полагают многие, было первым шедевром современной архитектуры в Бразилии. Первым же собственным проектом для Нимейера стал комплекс Pampulha в Бело-Оризонти (Belo Horizonte), городе на юго-востоке Бразилии. Комплекс включал церковь, казино, зону танцев, ресторан, яхт- и гольф- клубы, выходную резиденцию мэра, расположенные вокруг искусственного озера, воды которого охлаждали город. Заказчиком был мэр Бело-Орионти Жуселину Кубичек. В 1945 г. Нимейер вступил в Компартию Бразилии. В 1947 г. представлял Бразилию в проектировании зданий ООН в Нью-Йорке.

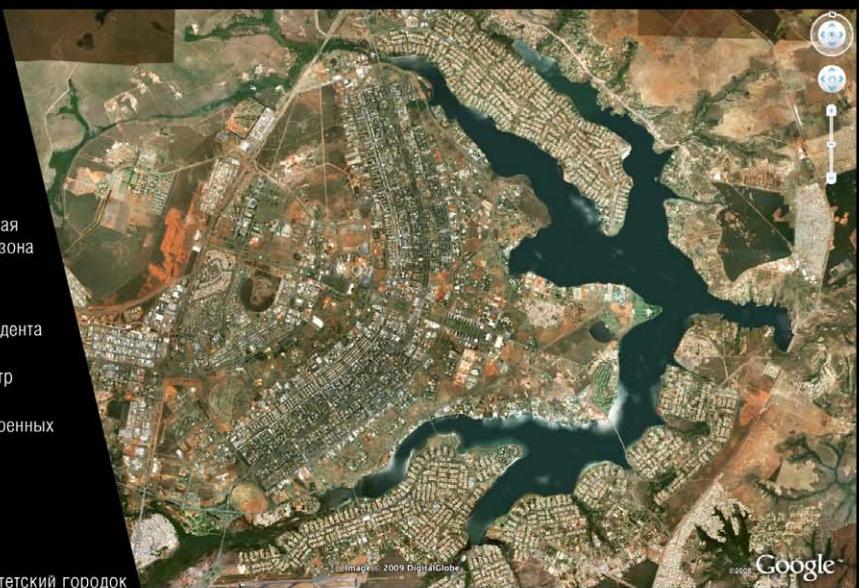
В 1956 г. Кубичек был избран президентом Бразилии, он выразил желание, чтобы Нимейер проектировал новую столицу. Архитектор согласился работать над основными зданиями, но предложил национальный конкурс для генерального плана, выигравший его наставником, Лусио Костой. Для новой столицы Нимейер проектировал все крупные общественные здания, включая здание Национального Конгресса, Президентский Дворец, Кафедральный собор, здания Верховного суда, Министерства юстиции и Иностранных дел.

В 1961 г. вернулся к частной практике и какое-то время жил в Париже и Израиле. В 1966 г. проектировал городскую территорию в Грасе (Франция), здание французской Коммунистической партии в Париже. С 1968 г. читал лекции в университете Рио-де-Жанейро. Находясь в постоянном поиске новых форм, в середине 80-х внес изменения в некоторые из своих прежних проектов в Бразилии. Создал проект Музея Современного искусства в Нитерои (Бразилия) в 1996 г. После празднования своего 100-ого дня рождения в 2007, начал проектирование культурного центра Avilés (Испания). Лауреат огромного количества международных премий, среди них Премия мира имени Ленина (Lenin Peace Prize, 1963) и Прицкеровская Премия (Pritzker Architecture Prize, 1988).



План города Бразилии, разработанный Лусио Костой  
основные части отмечены цифрами

1. Площадь Трех властей
2. Здания министерств
3. Кафедральный собор
4. Зона отдыха и развлечений
5. Платформа, автобусная станция и парковочная зона
6. Жилая зона
7. Резиденция президента
8. Спортивный центр
9. Казармы для военных и пожарная часть
10. Аэропорт
11. Вокзал
12. Университетский городок



Рио-де-Жанейро был столицей Бразилии с 1763 по 1960 гг. Несмотря на то, что предложения о переносе столицы выдвигались еще в 1789 г., (в Конституции Бразилии 1891 г. имелся пункт о перенесении столицы в место, близкое к географическому центру страны), реальные шаги для этого были предприняты лишь в 1955 г., когда на президентских выборах победил Жуселину Кубичек. Перенос столицы был обусловлен несколькими причинами. Во-первых, это попытка подтолкнуть к развитию малозаселенные территории Бразильского нагорья, помогая освоению внутренних ресурсов страны. Ведь Рио-де-Жанейро уже в 1960-х был сильно перенаселен. Во-вторых, такой масштабный проект вполне соответствовал политическим амбициям самого Жуселину Кубичека, который, став президентом, обозначил программу быстрого экономического роста.

Строительство города началось в 1957 г., а 21 апреля 1960 г. (460-ая годовщина открытия Бразилии португальским мореплавателем Педру Алваришем Кабралом) состоялась Официальная церемония перенесения столицы. Правительство торжественно переехало в Бразилию.

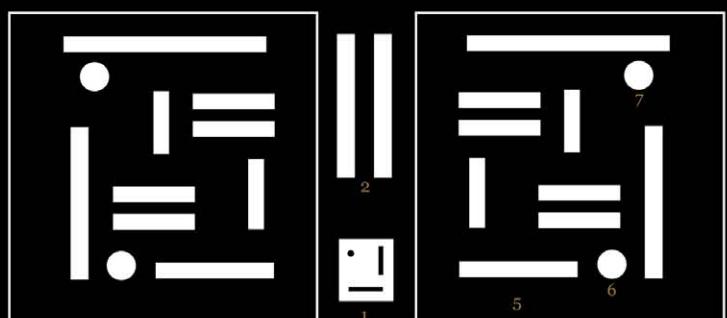
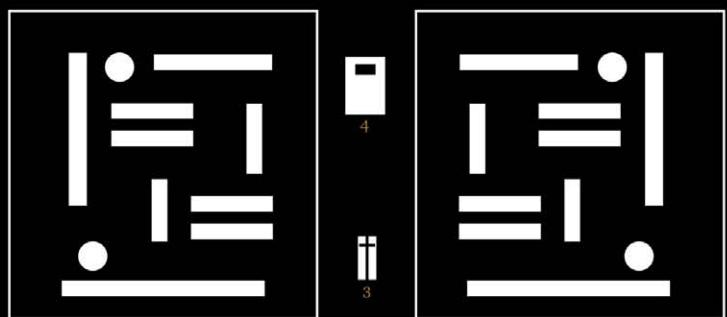
Подобный проект являлся смелым экспериментом. План города напоминает очертаниями самолет (создатель плана Лусио Коста утверждал, что проектировал гигантскую бабочку). В любом случае, новая столица воплощала мечту о полете.

На центральной оси этой конструкции (своебразный «фюзеляж») находится большинство учреждений городского и федерального значения. Здесь есть определенная система:

В районе «кабины пилота» (Площадь Трех властей) находятся федеральные учреждения, в «хвосте самолёта» — городские учреждения. Между ними — сектор гостиниц, магазинов и банков. В крыльях, размах которых составляет около 12 км, расположены жилые кварталы. Центральные шоссе этих крыльев дублируются двухрядными улицами по обеим сторонам, причём у каждой, как правило, своя специализация (улица банков, аптек и др.). Адресация жилых зданий в городе буквенно-цифровая. Указываются: Южное или Северное крыло, номер квартала (блока) и буква, обозначающая строение (в блоке их не больше 11). Блоки сгруппированы по четыре, на каждую такую группу приходится одна школа, одна церковь, плюс ряд социальных учреждений. Каждый квартал отупает в зелени. Все жилые здания охраняются. Под каждое здание города отведена определённая площадь.

Площадь Трех властей имеет форму равностороннего треугольника, в вершинах которого расположены здания законодательных, исполнительных и судебных органов власти — Национальный конгресс, Президентский дворец и здание Верховного суда. Являясь элементарной структурой, этот треугольник лучше всего иллюстрирует разделение и равенство трех ветвей власти. В центре площади установлены две гигантские бронзовые мужские фигуры, олицетворяющие мудрость и власть.

Схема из четырех "блоков", образующих жилые кварталы Бразилии. В каждом блоке помимо жилых зданий имеются парк, детский сад и начальная школа. Блоки сгруппированы по 4, на каждую такую группу имеется несколько общих социальных учреждений. Все они обозначены цифрами.



1. Кинотеатр
2. Магазины
3. Церковь
4. Средняя школа
5. Парк
6. Начальная школа
7. Детский сад

Все три здания выстроены в едином стиле с простой изысканной геометрией, обилием плавных кривых линий, легкостью и одновременной монументальностью, которые так характерны для Нимейера. Много раз он говорил, что хочет, чтобы архитектура бросила вызов воображению, перестала быть холодно-функциональной и рациональной, стала вдохновляющей, удивительной в своей красоте и очевидной нелогичности.



Здание Национального Конгресса (парламента Бразилии) находится на оси основной магистрали города, во главе площади. В центре здания расположены два небоскреба (28 этажей каждый) секретариата Национального конгресса. Симметрично от них по обе стороны сооружены залы заседаний обеих палат парламента. Зал заседаний верхней палаты (Сената) имеет форму чаши, обращенной к небу и символизирующую связь с космосом. Зал заседаний нижней палаты (палаты Депутатов) имеет форму перевернутой чаши, что символизирует связь с землей и народом. Примечательно, что восход солнца в День Бразильской Республики (21 апреля) с центральной площади можно наблюдать точно между двумя башнями здания Национального конгресса (как в египетском храме Абу-Симбел).



Перед главным входом в здание Верховного Суда (южная сторона площади) установлена статуя греческой богини правосудия Фемиды работы скульптора Альфредо Ческияtti (Alfredo Ceschiatti). Соединение архитектуры и скульптурных композиций — один из любимейших приемов Нимейера, поэтому вместе с этим автором архитектор работал достаточно часто.

*“Я не чувствовал склонности использовать обычные цилиндрические или прямоугольные колонны, которые были бы намного более экономичными и легкими; напротив, я искал другие формы, даже если это подразумевало бы столкновение с некоторыми требованиями функциональности, но придавало зданиям большую легкость, заставляя их казаться почти плавающими над землей или, по крайней мере, лишь немножко касающимися земли.”*

O. Нимейер



Статуя Фемиды работы А. Ческияtti  
фото: <http://www.flickr.com/photos/14164718@N03/>



Ночной вид на здание Верховного Суда  
фото: <http://www.flickr.com/photos/14164718@N03/>

Президентский дворец (Palácio do Planalto, северная сторона площади) — место работы президента. Каждый вторник в 9 утра происходит торжественная церемония: президент въезжает в свою служебную резиденцию, чтобы покинуть ее в пятницу ровно в 5 вечера. Это четырехэтажное здание отделено от площади стилизованным рвом. К зданию приставлен караул гвардейского полка. Торжественная смена почетного караула у дворца проходит каждые два часа с 8 утра и до 6 вечера.



Гардсмены на Планалту  
фото: Walter Sobral/Three Lions  
<http://www.flickr.com/photos/sobralfoto/>



Здание Президентского дворца  
фото: <http://www.flickr.com/photos/14164718@N03/>

От Площади Трех властей идет Министерская эспланада, представляющая из себя два ряда одинаковых строгих зданий министерств по обе стороны центральной магистрали.

В самом начале левого ряда (южная сторона) расположено здание Министерства Иностранных Дел, известное также как Дворец Арок, стеклянный прямоугольник, накрытый железобетонным каркасом. Здесь колонны словно вынесены за пределы объема здания, образуя навес.



Правый же ряд эспланады (северная сторона) открывает здание Министерства Юстиции. Объемом и общим решением оно схоже с Дворцом Арок. Южный фасад украшен шестью бетонными пандусами, откуда днем и ночью прямо из здания льется вода, образуя вокруг сооружения водный парк.



Примечателен Кафедральный Собор (храм Тернового Венца), спроектированный Нимейером для новой столицы (в конце Министерской эспланады по северной стороне). Большая часть собора находится под землей. С внешней стороны виден только купол (диаметр основания составляет 70 м), составленный из 16-ти разделенных стеклом 40-метровых арок. Строение окружено водой. Чтобы попасть внутрь, нужно спуститься по пандусу и пройти по подземному коридору. Интерьер украшен многочисленными витражами, а под самым куполом можно увидеть большие фигуры ангелов, установленные на высоте 31 м (и снова работы А.Ческьяtti). Здание является одной из самых известных работ архитектора, утверждающего, что не верит в бога, несмотря на то, что воспитывался в религиозной семье.



Также по проектам Нимейера в Бразилии были построены:

- Мемориал Жуселину Кубичека, в честь основателя города.
- Резиденция президента (или Дворец Авроры) на полуострове в восточной части города.
- Строгое здание Главного штаба армии, на площади перед которым установлена огромная арка, которая одновременно служит навесом для трибуны, установленной под ней. Арка спроектирована так, чтобы голос говорящего под ее сводом человека был слышен в любой части площади.
- Космическое здание Национального театра в форме усеченной пирамиды ацтеков.
- Мемориал Коренных жителей (Museu dos Povos Indígenas), в котором представлена коллекция народного искусства Бразилии. Строение имеет круглую форму, напоминающую традиционное жилище яномамо (уапотато), туземцев, живущих в тропических лесах Амазонки. Известно, что Нимейер даже консультировался с шаманами и старейшинами племен.
- Пантеон в форме голубя, посвящен памяти национальных героев Бразилии.
- Национальный музей и Национальная библиотека (комплекс площадью 91 800 кв. м был открыт 16 декабря 2006 г.)



Это неполный список, ведь Нимейер продолжал работу над городом в течение многих лет. Он не только проектировал новые, но и вносил изменения в уже существующие объекты, многие из этих изменений были приняты неоднозначно. При этом архитектор успевал проектировать и строить многие другие сооружения как в Бразилии, так и за её пределами.

В ногу с Нимейером шли и другие бразильские архитекторы. Они охотно использовали бетон и стекло, так любимые Нимейером. Этому, конечно, способствовал жаркий климат. В архитектуре Бразилии большое внимание уделяется воде и флоре, идет активная работа со светом, а бетон используется в качестве материала, которому легко можно придать любую форму.

Начиная с 1960-х годов и на протяжении последующих 20 лет в Бразилии было создано множество очень своеобразных, необычных строений, которые не так широко известны. О них я расскажу в следующий раз.

## Талант в офисе не утаишь

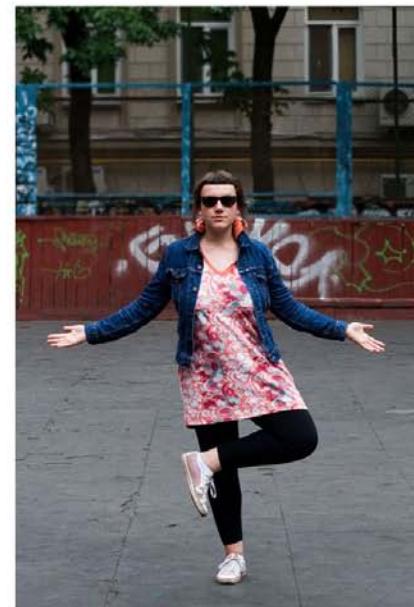
Анастасия Швила  
не определено

Молодые специалисты не торопятся стать учёными или топ-менеджерами.

Они делают карьеру в области дизайна, моды, музыки и фотографии. Специально для Ловкого Тюленя новоиспечённые таланты нашли минутку, чтобы ответить на пару вопросов:

1. Чем занимаешься?
2. Есть чем гордиться в профессиональном плане?
3. Где учился? Работал?
4. У всего есть побочные эффекты. Если бы телепортация стала реальной, какие побочные эффекты были бы у неё?
5. Почему же всё-таки так популярны календари с изображением Дмитрия Медведева?

Фотографии: Анна Холина.  
Вопросы: Тара Тарабцева.



1. Занимаюсь дизайном, фотографирую. Помимо этого меня привлекает дизайн одежды, но на эту тему знания практически нулевые, хотя всё поправимо. Моя бабушка отлично шьёт, не давно она начала писать картины, верю, что я пошла в неё.

2. Работаю в клубном проекте «Gettime» дизайнером-верстальщиком, помимо этого рисую иллюстрации, выполняю различные заказы от друзей, знакомых и по наводке.

3. Училась в МХГИ на факультете графического дизайна. После 3,5 лет ушла в академ, чтобы поработать в дизайн-бюро «Пластилин», в итоге с концами... Поняла, что лучше работать, а не прозябать 6 лет, не видя перспектив в жизни.

4. Не понимаю о чём вы. Люди выходили бы из будки, как я её представляю, с чужими руками и ногами. Или телепорт может, например, случайно перепутать адрес.

5. Я думаю, что это глупое идолопоклонство, такое же, как и в любой другой стране. Чем популярнее и влиятельнее человек, тем больше ему будет уделяться внимания. Хотя я не знаю ни одного человека, у которого стоял на столе календарь с президентом.



Виталий 8350  
24 года



Носов Андрей (noskinnen)  
26 лет



Мишания W\*\*Я  
25 лет



Илья Хабаров  
20 лет



1. Дизайнер/художник.
2. Свободный artist, работаю на себя.
3. Дизайн графики, шрифтовой дизайн. Обучение бросил после третьего курса.
4. Если бы она была доступна одному-двум людям, было бы весело, а так – все бы обленились ходить пешком, ожирели бы и сдохли например.
5. Не знаю, может быть он всем нравится как человек, хотя конечно вряд ли. Совковый менталитет – портрет царя-батюшки в доме обязателен.

1. Дизайнер, фотограф, диджей (это три главных составляющих творческого человека).
2. Работа – общественные интерьера, мебель. Свожу миксы для друзей, иногда играю на вечеринках. Фотографирую людей на вечеринках и выставках, мебель и предметы в студии, города и пейзажи в путешествиях.
3. Учился дизайну интерьеров и промышленному дизайну. Музыкой занимаюсь давно, раньше писал треки и сэмплы. Фотосъемкой начал заниматься в институте из-за введенного предмета, да и без фото в дизайне не обойтись. Работал в фотостудии – снимал мебель для каталогов.
4. Наверное в этом случае что-нибудь терялось бы в пространстве или во времени, или доходило бы позже другого на 10 секунд.
5. Затрудняюсь ответить на этот вопрос. Хорошо что у нас в городе творческих людей становится больше.

1. Диджей, промоутер.
2. Dj Friends & Company, Вечеринки «Frends Only», ассистент фотографа в проекте «Graffiti on Girls», заведения столицы Yello, ЦАО, проекты «Party Time Project», «Logicof Sound», «Bogatie Tozhe Pla4ut».
3. IT-аналитик в сфере прикладной информатики. Был занят в автомобильной сфере, всегда только продажами, не могу никуда от них уйти.
4. В 1969-м я завязал с женщинами и алкоголем. Это были худшие 20 минут моей жизни.
5. Стадное чувство неописуемо, купит один – и понеслась

1. Диджей.
2. Занимаюсь организацией приват-вечеринок, играю на них, хардкор и минимал.
3. Учился в МИЭМП. Специальность – менеджер. После 1 курса меня выгнали. Играть начал 6 лет назад, друг учился в диджей школе и учил меня играть дома. Все началось с drum'n'bass на виниле. Потом работал флаерщиком в GFST. Впоследствии стал играть там в чилауте. Потом стиль музыки поменялся на транс, долгое время играл в г.Дмитрове как на масштабных мероприятиях, так и на приватах. Работал в клубе «the Most» барменом и играл минимал в вип-зоне.
4. Побочные эффекты: головокружение в голове, тошнота, рвота, понос, галлюцинации, в некоторых случаях – летальные исходы. А перед экспериментом говорили, что все будет здорово.



Илона Владовская  
23 года



- 1.** Диджей.
- 2.** В качестве диджея много где играла. – Икра, Графит, Алхімік, ArteFAQ, Caribe, Bilingua. Уже 2 года я раз в месяц играю в Питере в клубе МОД. В мае случились гастроли в Минск, а потом сразу в Калининград! Самое весёлое – играть на кутежах в Орехово! Очень нежные ребята.
- 3.** Училась на экономическом факультете МАИ, работала консультантом в «Rip Curl», а сейчас я – администратор он-лайн игр.
- 4.** У людей в скором времени появлялись бы носы или уши. Соответственно миллионерами станут профессора квантовой физики, а после хирурги.
- 5.** Я не люблю календари в стиле «ню», поэтому вряд ли смогу ответить на этот вопрос.



Вандамм Владимир  
23 года



- 1.** Организую тусовки, фотографирую их, еще иногда фотографирую после тусовок.
- 2.** Присоединился к команде, которая делала тусовки «Хомис», команда распалась, но тусовки после этого некоторое время продолжали существовать. Openbar вот недавно открыли, сейчас запускаем абсолютно новую тему «Vodka day», пре-пати мне очень понравилось, правда я его не помню.
- 3.** Юрист-международник, вторым образованием – педагог.
- 4.** Нет нет нет... это моя мечта с детства... никаких побочных эффектов.
- 5.** Может быть, потому что он президент?



Дарья Краева  
25 лет



- 1.** Дизайнер/диджей.
- 2.** Съемки кино, клипов (костюмер), пошив личных коллекций одежды. В качестве диджея играю с 2002 года на приват-вечеринках.
- 3.** МГУДТ, модельер-конструктор.
- 4.** Недоперенос с остаточными явлениями.
- 5.** Да Обама его знает!

Евгений Сучков  
22 года



Юра Подымом он же Mesr  
25 лет



Холина Анна  
22 года



Сергей 4И  
23 года



1. Художник-дизайнер (с натяжкой).
2. Не работаю, в основном занимаюсь своими некоммерческими проектами, но это пока.
3. На архитектора, им же и работал какое-то время.
4. Хуй на лбу.
5. У меня нет ни одного.

1. Работаю дизайнером на ювелирную компанию, параллельно делаю флаеры и афиши на разные вечеринки, дизайны альбомов, рисую граффити с 99-го года, читаю рэп в группе Черная Экономика.

2. Штатный дизайнер лэйбла «Gourmet Music», готовим к выпуску третий альбом, много достижений в граффити.

3. Много где учился и где работал... Дизайном увлекся в Бразилии, там же и пошел работать в свою первую дизайн студию.

4. Желание всегда и, везде, успеть. Пытаться оказаться одновременно везде и не останавливаться на чем-то.

5. Потому что цирк уехал, а клоуны остались!

1. Фотограф, дизайнер.
2. Работаю на себя. Частные заказы.

Снимаю в клубах, на вечеринках у друзей, иногда праздники, свадьбы. Так же снимала для «Graffiti on Girls». Мои игрушки продаются в магазинах Plasticfantastic и Pine-beauty. Играть начала совсем недавно – это были вечеринки «Северное сияние», «Openbar», «Homies», «ЦАОДОМ».

3. Закончила РПА МЮ, юрист. Второе высшее будет – графический дизайн. Работала много где, на данный момент увольняюсь из архитектурной компании.

4. Про телекорт: а помните в Симпсонах была серия, где Барт зашел в телепорт вместе с мухой, и они поменялись телами?

5. Про Медведева: все это – пережитки социализма, у моей бабушки вон сих пор висит портрет Ленина, вышитый крестиком.

1. Промоутер, иногда играю на своих мероприятиях.
2. Работаю на себя, есть несколько проектов, например «Easy Dance», «Северное Сияние», скоро запущу еще пару проектов в разных местах.

3. Учился на юриста и работал по специальности. В дальнейшем планирую продолжать работать юристом, но параллельно продолжать заниматься вечеринками.

4. Изменения событий в межгалактической зоне, ведущие к изменению прошлого, настоящего и будущего.

5. Видимо у людей пробуждается патриотизм иуважение к президенту.

Гена Блажевский  
24,5 года



Илья Шагалов  
26 лет



Малютина Лида  
20 лет



Тимофей Колесников  
20 лет

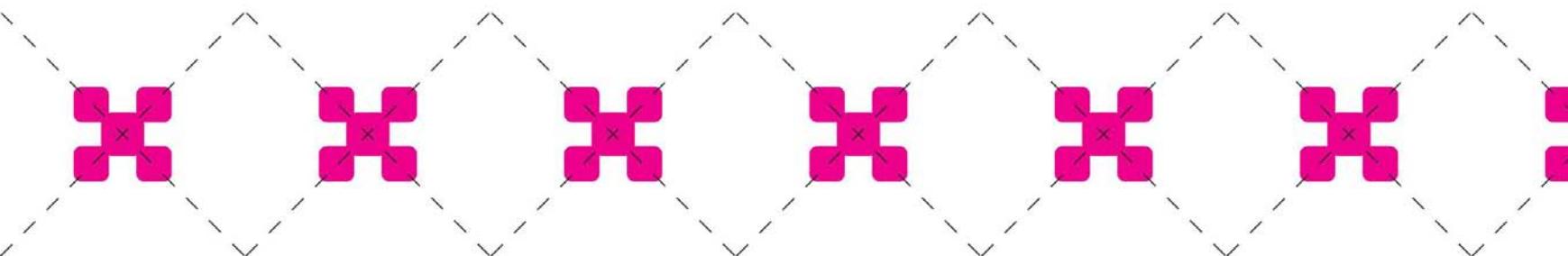


1. Дизайнер, фотограф в свободное время.
2. Уже год как стал старшим дизайнером. Журнал «Твой Малыш» (для беременных). Пережил пару выставок.
3. Учился на факультете социальной информатики, наверное должен был стать программистом.
4. Побочный эффект – злоупотребление этим делом.
5. Старая привычка – вождей вешать.

1. Дизайнер одежды.
2. M.reason
3. Работал на «Sultanna Frantszova», «Evgenia Ostrovskaya», «InCity», «Kira Plastinina». Учился на дизайнера одежды в Ивановской государственной текстильной академии.
4. Все бы блевали неделю и разговаривали бы таким голосом, как будто гелием надышались.
5. Вождь, висящий на стене – видимо советская привычка.

1. Дизайнер, немного фотограф.
2. Холсты выставлялись на Красном Октябре в ночь музеев, а несколько фоторабот – на Винзаводе.
3. Учусь в Плехановской академии на экономическом факультете.
4. Никаких! Если только все станут ленивыми и жирными, потому что перестанут сами передвигаться.
5. Не знаю, мне больше с Путиным нравятся.

1. Fashion-фотограф.
2. Мои снимки в журналах GQ, Vogue, Ace Magazine (Germany), Hello, Ok, Dolores и др. Работаю с Cartier и Versace.
3. Менеджер по внешнеэкономической деятельности в нефтегазовом университете, бросил на 2 курсе.
4. Дребезжащий моторчик.
5. Потому что уже надоели кошечки, собачки и голые девки.





**Марго Грушева**  
21 год

**Аня Грек**  
20 лет

**Тремблюк Степан Николаевич**  
23 года



**1.** Дизайнер.  
**2.** Модельер-конструктор  
**3.** Работаю в салоне моды ДУДО.  
**4.** Люди бы не оценили этого и злоупотребляли бы этим чудом планеты.  
**5.** Потому что всегда есть идол, занимающий какое-то высокое место, в нашем случае – это президент, поэтому все культивируют его личность, выпуская календари и вешая в кабинетах его фото, а другие думают: «Ой, какой он молодец!».



**1.** Фотограф.  
**2.** Работала фотокорреспондентом в «Новой газете», снимаю свадьбы, корпоративы, занимаюсь студийной съемкой.  
**3.** Рекламист по специальности.  
**4.** Хаос во всём мире!!!  
**5.** Дмитрий обаятельный и привлекательный мужчина! Его плакат висит в моём офисе перед рабочим столом.

**1.** Промоутер. Диджеем называть себя пока не совсем поворачивается язык, но поиграть на своих мероприятиях не упускаю шанс.  
**2.** Успехом можно назвать уже то, что твое старание приносит людям веселье, радость и, что очень важно, на мой взгляд, разрядку от повседневных будней. Сейчас мы с друзьями запускаем новый проект «Fusion». Немного ранее мы под именем «Easy Dance», совместно с нашими друзьями из «Rock You Body» создали совместный проект в стенах клуба ЦАО, под названием «ЦАО DOM».  
**3.** Учеба, работа и хобби разошлись в разные стороны, по трем дорожкам, как в сказке: работа - IT, учеба - экономика, хобби – музыка.  
**4.** Толстые зады. У людей пропала бы необходимость совершать хотя бы вынужденные физические передвижения.  
**5.** Да? Я не видел не у одного из своих знакомых.



# BAMSE

*Bamse – Världens  
starkaste björn*

**Бамси – самый  
сильный медведь  
в мире**

## БАМСИ – САМЫЙ ТОЛЕРАНТНЫЙ МЕДВЕДЬ В МИРЕ

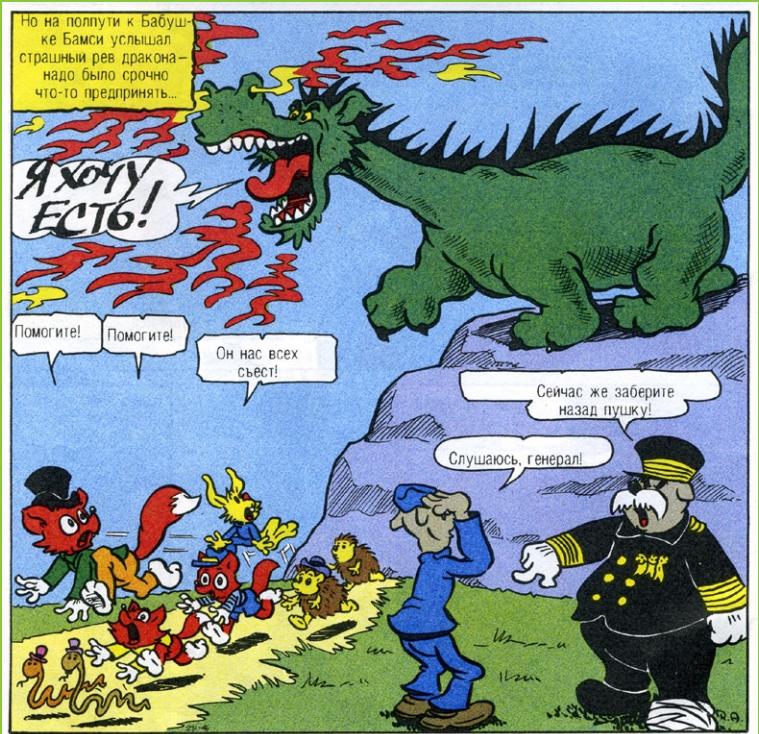
### *Антирасизм и синдикализм в детских комиксах «Бамси»*

Бамси – самый сильный медведь в мире, или Bamse – Världens starkaste björn – это шведский герой мультфильмов и комиксов, созданный художником Руне Андрессоном (Rune Andréasson) в 1966 году. Бамси родился на свет как персонаж телевизионных мини-мультфильмов и еженедельных комикс-стрипов. В 1973 году самый сильный медведь в мире обзавелся своим собственным журналом.

Руне Андрессон был сильно вдохновлен художниками Диснея и создавал, на первый взгляд, точно таких же антропоморфных персонажей – очеловеченных зверей, живущих по людским законам и в современном человеческом обществе.

С первых же историй читатель ясно видел главные отличительные особенности Бамси как главного героя и мира, где он живет. Бамси – это желто-бурый медведь, обладающий вселенской добротой и способностью обретать невероятную силу после поедания чудо-меда, приготовленного его бабушкой. На первый взгляд может показаться, что перед нами стандартный способ заинтересовать малышей, а приключения Бамси похожи разве что на детские сказки. Однако это не совсем так. Истории в первую очередь преследовали воспитательные цели, журнал сыграл свою роль в образовании нескольких поколений людей, главным образом скандинавов (и, вероятно, одного поколения россиян).

Впервые тема антирасизма затрагивается в истории с Драконом (в русской версии - №2 за 1993 год). Проснувшийся и проголодавшийся дракон не мог подчинить свои инстинкты разуму, издавал свирепый рев и изрыгал пламя. Появившиеся пожарные и военные принимают решение убить дракона, застрелив его из пушки. Однако Бамси другого мнения. Звучит фраза: «Он не виноват что он дракон!». Можно отметить, что акцент делается именно на его видовой принадлежности, это дает понять детям, что «другие – не значит плохие». Бамси выбрасывает пушку и кормит дракона блинчиками своей бабушки. Сытый дракон отправляется в пещеру, военные в ярости.



Проголодавшийся дракон терроризирует деревню.  
Бамси №4, 1993 г.



Новый друг Бурре.  
Бамси №1, 1994 г.

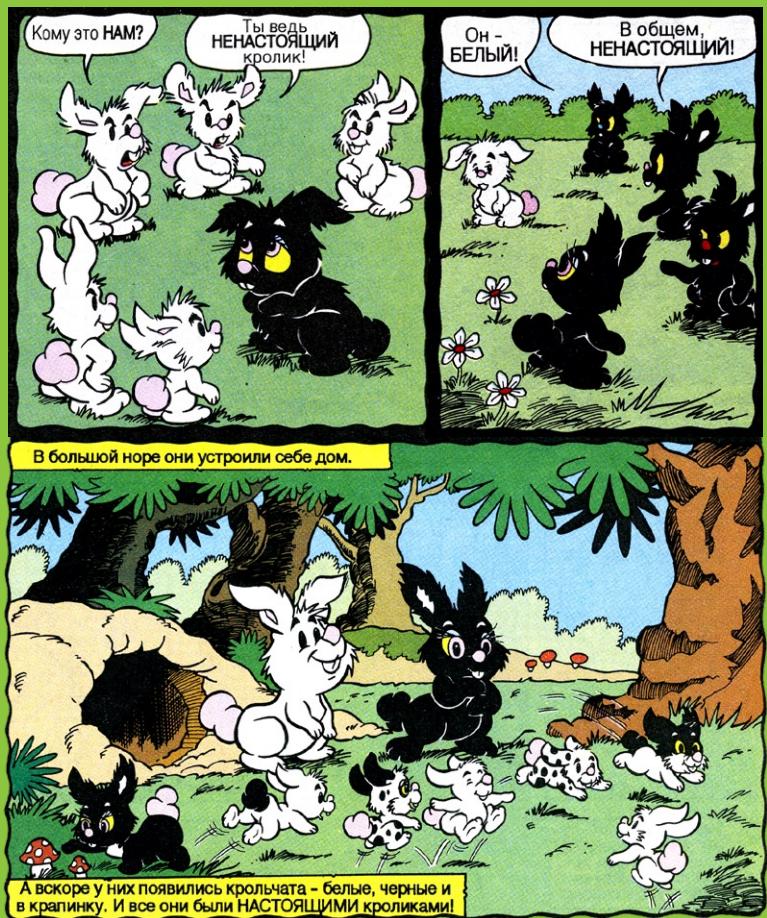
В истории «Настоящий друг – или как?» щенок Бурре негодует по поводу того, что его друзья отличаются от него, хотят играть в другие игры и проводить время иначе. Черепашкин создает для него робота-друга, который думает как Бурре, только как Бурре, и визуально очень похож на него. Играя в одни и те же игры, и постоянно встречая только полное понимание, Бурре наскучивает робот, и он осознает необходимость в друзьях разных видов и с разными характерами. Взаимоотношения разных видов зверей затрагиваются практически в любой из историй. Борьба котенка Мура и мышонка в конце концов каждый раз перетекает в дружбу, как и щенка с другими котятами. Все жители леса относятся к разным видам – среди и второстепенных, и главных героев есть лисы, лошади, медведи, зайцы, волки, белки и птицы, и все они мирно сосуществуют. Можно вспомнить Диснея, у которого в Даксбурге живет лишь компания главных героев разных видов, все остальные жители города похожи друг на друга и имеют типичный собаче-человечий вид.

Выделяется история «Каспер – Черная Макушка». В ней Бамси знакомится с ежиком Каспером, иголки которого не похожи на иголки других, они черного цвета. Его не принимают другие ежи. Жители леса также относятся к нему враждебно. Бамси пытается внушить всем, что Каспер такой же как и все остальные. Он произносит поучительные слова с намеком на М.Л.Кинга: «Представьте себе, что вы попали в такое место, где все до единого ходят с черными колючками на голове, а у вас макушка коричневая! Ну и как бы вы себя чувствовали тогда?...». Однако воспитание исправить не так просто. По словам Черепашкина, внушить всем, что Каспер такой же как и все «сложнее, чем построить космическую ракету». Следуют долгие раздумья, в результате которых Черепашкин показывает всем жителям леса настоящий антирасистский фильм со следующим сюжетом: В лесу живут белые кролики, и среди

них появляется черная крольчиха. Все презирают ее и в конце концов изгоняют из леса. Она долгое время скитается по свету, находит своих сородичей, черных кроликов, и остается жить с ними. Неожиданно крольчиха узнает, что в лесу живет белый кролик, гонимый всеми. Его точно так же презирают и унижают. Крольчиха начинает с ним дружить и заводит семью. Через некоторое время по лесу скачут черно-белые пятнистые крольчата. Фильм произвел впечатление на других ежей, и Каспер стал другом для всех.

Кульминацией антирасистских идей среди историй, переведенных на русский язык, стала «Тут чем-то пахнет...». В ней рассказывается о семье скунсов, переехавших в большой лес. Бамси по привычке помог им перенести тяжести и подружился с ними. Через некоторое время в лесу появляются провокаторы в до боли знакомых белых капюшонах. Они утверждают, что скунсы очень плохо пахнут и если не выгнать их из леса, то пахнуть будут и все остальные жители. Идеи быстро находят отклик среди местных крестьян, у провокаторов появляются скрытые сторонники. Скунсы приглашают всех жителей на новоселье, однако в каждом доме получают отказ. В лесу распространяются бытовые расиские идеи, для скунсов закрыты все двери. В ночь новоселья единомышленники, облачившись в капюшоны и взяв факелы, идут к дому скунсов, чтобы выгнать их из леса. К счастью, на их пути встает Бамси и разоблачает провокаторов, которые оказываются простыми жуликами, еще до переезда скунсов спрятавшими награбленное в их доме.

Может показаться, что истории про Бамси пестрят злодеями. Черный волк и другие волчата, капитан Бастер со своими пиратами, жулики, обманщики, многочисленные молодые хулиганы-кролики и мыши-полевки. Но при более пристальном рассмотрении оказывается, что каждый из них с добротой отзыается на хорошее отношение Бамси и не таит никакой злобы на других жителей леса.



Расистские выходки кроликов и счастливая мультирасовая семья. Спецвыпуск Бамси-лето, 1993 г.



Послание скунсам и шествие соратников в белых капюшонах. Спецвыпуск Бамси-лето, 1993 г.

На их фоне выделяется злобный тролль Злыдня, жаждущий власти и играющий на страхах жителей леса. Например, однажды он превратил Бамси и его друга Попрыгунчика в огнедышащих немых драконов, однако Черепашкин разгадал его планы и спас друзей. В той же истории фигурировал «родник доброты» – источник, из которого никогда нельзя выпить слишком много доброты. Он высохнет только тогда, когда из него вовсе перестанут пить.

Единственным воплощением зла и неисправимым злодеем является Крез-Полевик, богач, владелец предприятий и фабрик, – показательный капиталист. Крез, в отличие от других антигероев комиксов, никогда не раскаивается, всегда заканчивая свои неудачные злодеяния словами «в следующий раз я тебя одолею, Бамси». Полевик не останавливается ни перед чем ради прибыли и денег, разоряет и дешево скупает предприятия и земли, обманывает своих жильцов и вкладчиков. На его пусти часто встает Бамси, чем вызывает гнев Креза. В одной из историй Крез пытался взорвать Бамси, подложив ему бомбу под кровать (спасла смекалка ручной пчелы Жужи). Знакомство Бамси с будущей супругой произошло как раз на фоне попыток Креза выселить ее отца из дома. С помощью подкупа на Креза часто работают другие злодеи – капитан Бастер с пиратами, черный волк и серые волчата.

На страницах комикса «Бамси» авторами ведется активная поддержка рабочих профсоюзов и общественной активности, воспитывая в детях эти идеи. Жители деревни и окрестностей постоянно устраивают митинги и акции прямого действия против действий капиталиста Креза. Примером может служить история про старый дуб, населенный белками, который мешал Крезу построить банк. Жители дуба организовались и вышли на демонстрацию против строительства, с помощью Бамси устроили потасовку, разогнали полицию и строителей. После Крез пытался подкупить Бамси, конечно безрезультатно. История имеет хороший конец, стройка была

приостановлена и жильцы остались жить на своем месте. В истории «И Креза снова осенило» жители встают против сноса магазина игрушек живой стеной, и также мешают строителям. В другой раз Черепашкин отказывается продать Крезу Полевику своего робота, способного работать днем и ночью, мотивируя это тем, что если робот будет трудиться на заводе, то трое рабочих окажутся на улице.

В лесу, где живут все персонажи комикса, полностью отсутствует государственный аппарат. Все вопросы решаются на уровне схода жильцов. Представители государства, силовые структуры и чиновники появляются только в историях с участием Креза Полевика, и показаны далеко в не лучшем свете. Полиция защищает права капиталистов, бюрократы давят население налогами и бумажной волокитой, процветает коррупция Чиновники и адвокаты, подкупленные Крезом, подписывают фальшивые купчие на землю и имущество. В истории про рыцаря-великанна Бамси встречается с королем Хапугой, самодержцем и тираном, терроризирующим граждан своей страны невыносимыми налогами. Он произносит яркую фразу: «Никто не помешает мне больше грабить... т.е. зарабатывать».

Здесь снова логично вспомнить Диснея, в историях которого всегда есть мэр, есть полиция и бюрократический аппарат (сам Микки-Маус сотрудничает с полицией, а Скрудж – лучший друг мэра города).

Самоорганизация трудящихся леса, простые общечеловеческие ценности проходят красной нитью в историях о приключениях Бамси с 60-х годов до наших дней. Обычные детские сказки при прочтении во взрослом возрасте играют новыми красками. Приходит понимание, какой вклад они внесли в формирование общественной мысли и характера поколения. На примере современной Швеции мы можем видеть результаты: мультикультурное толерантное общество. В Швеции действуют сильные профсоюзы и право-защитные организации.



Митинг жителей дуба.  
Спецвыпуск Бамси-зима, 1993 г.

В России Бамси появился на страницах детских журналов в 1992 году. Ярко-желтую обложку с улыбающимся медведем, вероятно, помнят многие. За 6 лет существования журнала вышло 20 номерных выпусков и 3 сборника комиксов. Журнал «Бамси» был проглощен дефолтом в августе 1998 года.



Неисправимый Крез.  
Спецвыпуск Бамси-зима, 1993 г.

Фотографии: Алиса Кальянова

Модель: Даша Смирнова

На Даше: платье и шляпа из бумаги;  
кулон с лошадью, всё MINTFRESH\_STORE

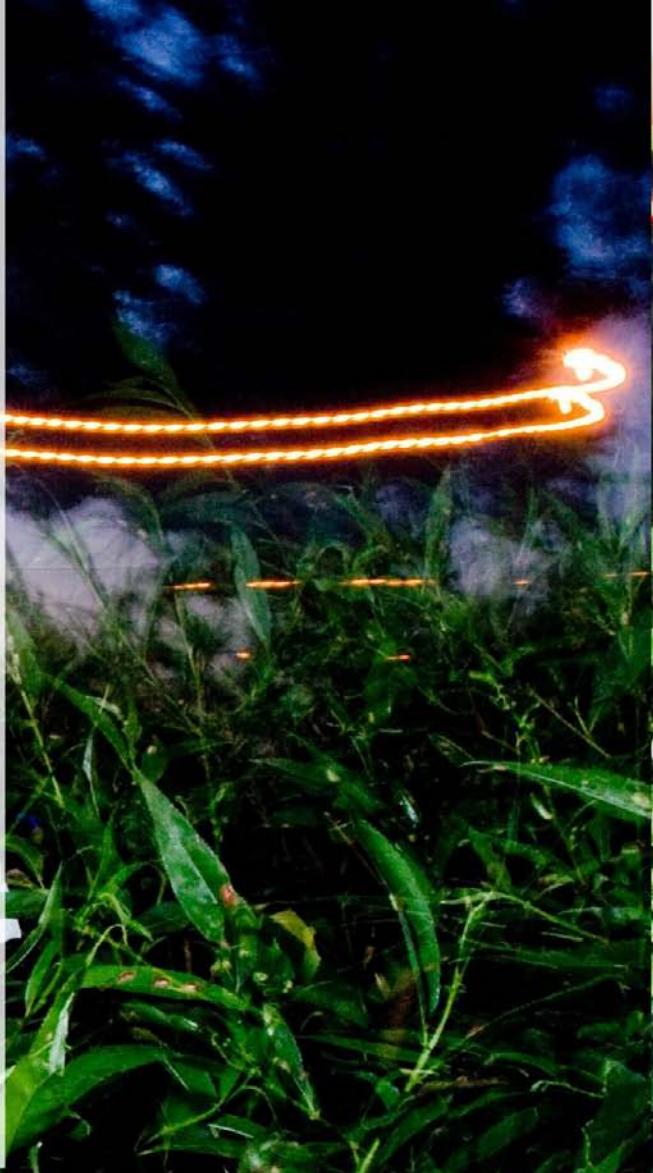






Вот уже год по всей планете громко шаркает тяжелой походкой кризис. Причем в большинстве стран Европы и в США он уже доедает десерт и собирается поблагодарить хозяев за весело проведенное время (разбитые фужеры и синяки у половины хозяйствского семейства – действительно было весело) и до поры до времени распрощаться. В России все (зачастую с каким-то мазохистским предвкушением) ждут второй волны экономического бедствия, так что расслабляться рано. Для тех, кто еще не выучил кризисный тезаурус, ЛТ предлагает ознакомиться с актуальными сегодня терминами.

**Финансовый кризис** – то, чем жадные владельцы магазинов, кафе и кинотеатров оправдывают повышение цен на несколько процентов. Мантра – «все накрылось из-за ... (эпитет по вкусу) американцев, которые придумали сто тысяч миллионов идиотских финансовых инструментов, а когда их экономика лопнула, утянули за собой весь мир». Самое популярное объяснение, но верное лишь отчасти. На самом деле, получилась неплохая встряска, хотя и не без жертв. Во многих странах для сохранения спроса на продукцию многое стало дешевле, чем было до этого. У нас, как сказано выше, почему-то все наоборот – снижение количества покупателей решили компенсировать ростом цен. Из приятных исключений – TOPSHOP и Кружка. Вот почему большинству (в том числе и автору статьи, которому шаурма с пивом за 99 рублей помогут пережить любые потрясения) кризис незаметен.





**Дефолт** (неплатежеспособность, банкротство) – невозможность вернуть долг. В особо крупных размерах чреват особыми крупными проблемами. Так, всплеск неплатежей по ипотечным кредитам в США (правда, не только – и не столько – он) привел к проблемам в американской экономике и косвенно затронул другие страны. Товарищ просит проставиться виски-колой, обещая проставиться в ответ в следующую субботу. Следующая суббота настает, но на горизонте нет не только обещанного алкоголя, но и того товарища. Хорошо, если это **технический дефолт** – допустим, товарищ напился до поросячьего визга на вечеринке и, проснувшись в незнакомом городе, просто не сумел добраться до вас субботней ночью. Есть шанс, что на следующей неделе он все отдаст. Но банкротство друзей – чуть хуже. Денег у них не будет очень долго. Примерно столько же вы будете поить их за свой счет, не в долг, а просто потому что это друзья и так надо. Слышите, так надо!

**Падение индексов** (РТС, ММВБ, S&P 500) – процесс стремительного сокращения состояния владельцев ценных бумаг и ухудшения самочувствия менеджеров крупных компаний, акции которых можно приобрести на фондовом рынке. «Индекс РТС опустился на  $n$  пунктов» – значит, наши эмитенты (компании, чьи акции покупают и продают на биржах) в большинстве своем подешевели.

В России, в отличие от западных стран, гораздо меньше людей завязаны на биржевых индексах, поэтому по этому поводу у нас нервничают не так часто, как по поводу инфляции или массовых увольнений. Если у меня нет акций Газпрома, то снижение их стоимости на 30% меня и не особо волнует.

**Дефицит** – то, чего в развитых странах, никогда уже не будет. Это если мы о дефиците материальном, а не о духовном. Дефицит – это когда товаров в экономике слишком мало для удовлетворения потребностей населения. Приводит к росту цен и развитию теневой экономики. Нынешний кризис – это в том числе и кризис перепроизводства (зайдите в любой торговый центр). Затоваривание рынка – явление, обратное дефициту, товаров в экономике стало слишком много, покупать их стало некому.

**Инфляция** – это очень просто и очень бесит. Раньше пачка Parliament стоила полтинник, сейчас – 57 рублей. Вот и вся инфляция. В случае, когда товар – импортный, усугубляется девальвацией.

**Девальвация** – обесценивание одной валюты по отношению к другой. Родной рубль отчего-то девальвацию очень любит. Пугать должна, но не сильно. При росте курса евро на 2 рубля ваши путевки на Кипр (900 евро) вы купите за 41400 вместо 39600 рублей. 1800 рублей – это, по сути, полночи в клубе. Ну, максимум ночь.

**Деноминация** – снижение количества нулей (самый распространенный вариант) на купюре без изменения ее реальной стоимости. Происходит не так часто. В России последний раз была в 1998 году. Убрали три нуля со всех купюр от 5000 рублей. Все, что меньше – превратилось в монетки. Из последних примеров – Зимбабве, там в феврале этого года снесли с купюр 12 нулей, иными словами, один триллион зимбабвийских долларов превратился просто в один доллар.

Очень часто является порождением инфляционных процессов – длительное снижение покупательной способности денег приводит к тому, что становятся нужны купюры все более и более высокого достоинства. Когда всех начинает пугать чупа-чупс за несколько тысяч единиц валюты, можно задуматься об удалении нескольких нулей с купюр.





# СДЕЛАЙ САМ СДЕЛАЙ САМ СДЕЛА

авторы: Олег Масалков, Виталик Котов

## Как построить минирампу?

Если вы решили построить минирампу, то первым делом надо определиться с тем, что вы хотите получить в результате строительства. Вам нужна easy-рампа для веселого ненапряжного катания? Или вы хотите убийственную рампу с пул-копингом и овервертом? А, возможно, стоит остановиться на нейтральном варианте?

Исходя из полученного нами опыта, оптимальные параметры минирампы выглядят следующим образом:

### Ширина: 4,5 м

Данная ширина является приемлемой для того, чтобы делать в рампе полноценные слайды и грайнды. Если сделаете шире – хорошо. В отношении ширины действует правило «Чем больше, тем лучше». В тоже время нижнее ограничение по ширине – 3,5 м. Строить более узкую рампу не имеет смысла.

### Транзит (на чертеже отрезок AD): 2,7 - 3 м

С транзитом все не так однозначно, как с шириной. Если сделать транзит слишком маленьким, то не будет времени, чтобы сосредоточиться перед трюком. Если сделать транзит слишком большим, то придется толкаться посреди рампы.

По нашему мнению не стоит делать транзит меньше 2,5 м и больше 3,5 м.

### Радиус (на чертеже отрезок AB): 2,3 – 2,4 м

Радиус – это один из ключевых параметров рампы. Именно радиус в совокупности с высотой в основном определяет ощущения от катания.

### Что же такое радиус?

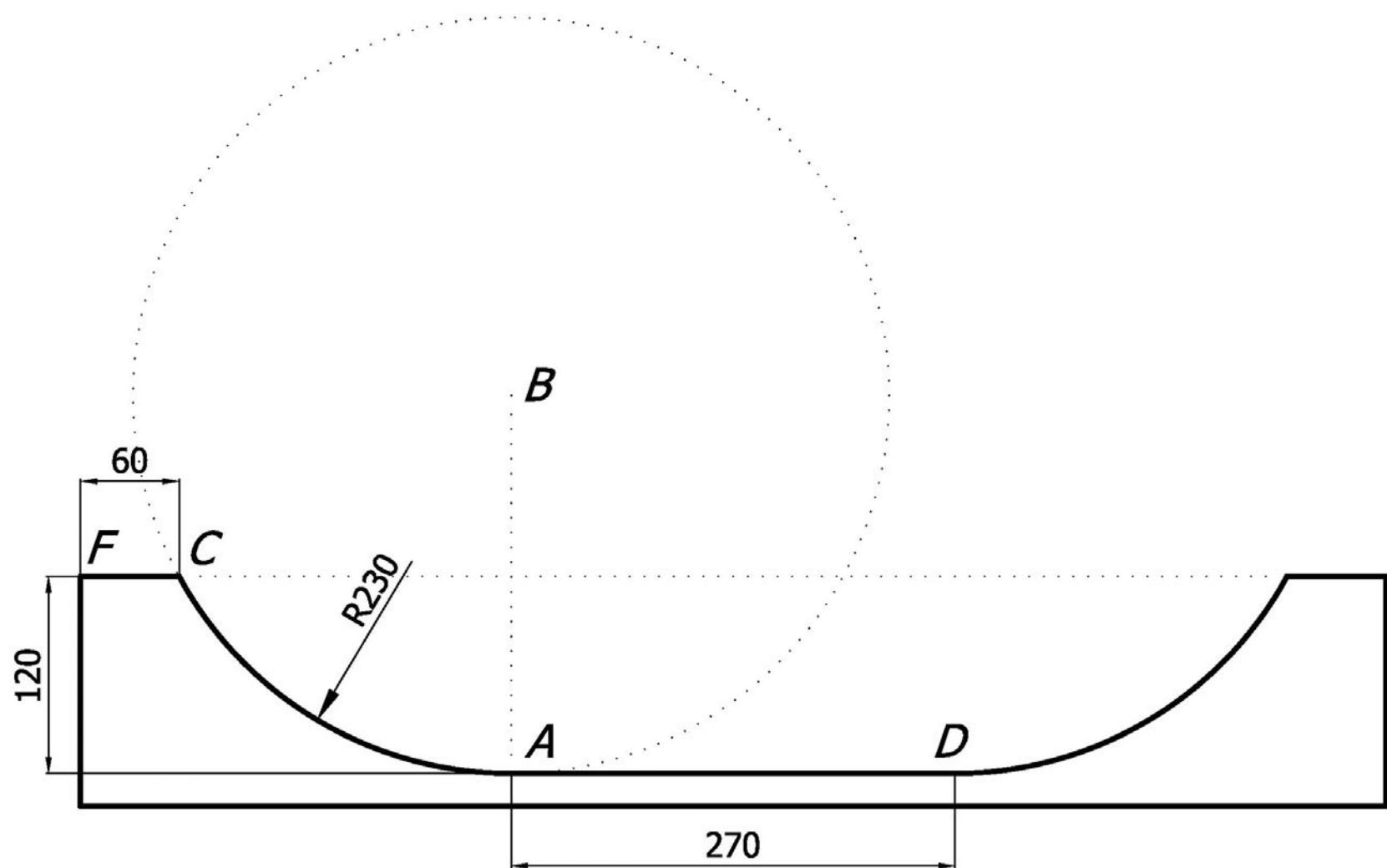
Все очень просто.

При радиусе 2,3 м рампа становится вертикальной при высоте 2,3 м.

При радиусе 1 м рампа становится вертикальной при высоте 1 м.

Т.е., чем больше радиус, тем более пологой будет рампа.

Й САМ СДЕЛАЙ САМ СДЕЛАЙ САМ



# СДЕЛАЙ САМ СДЕЛАЙ САМ СДЕЛАЙ САМ

## Как длина радиуса соотносится с чертежом?

Из крайней точки транзита (точка А) строится перпендикулярный транзиту отрезок, соответствующий длине радиуса (отрезок АВ), после чего через точку А строится окружность с центром в точке В.

Далее чертится параллельная транзиту прямая, которая находится от транзита на расстоянии, равном предполагаемой высоте рампы. Точка пересечения окружности и прямой (точка С) определяет место нахождения копинга.

Высота: 1 – 1,5 м

После изучения вопроса, связанного с радиусом рампы, вопрос о том, какую роль играет высота рампы, становится понятен.

Тем не менее, остановимся на том, какую высоту выбрать. При высоте 1 м и радиусе 2,3 м вы получите easy-рампу, в которой будет довольно легко учиться новым трюкам. При высоте 1,2 м и радиусе 2,3 м вы получите нечто среднее – кататься не сложно, но и не просто. При высоте 1,5 м и радиусе 2,3 м получится рампа, требующая довольно серьезной минирамповой подготовки (если, конечно вы планируете делать в рампе не только bs 50-50).

Мы рекомендуем высоту 1,2 м с небольшой секцией высотой 1,5 метров на одном из радиусов рампы.

Ширина верхних площадок (отрезок СF): минимум 0,6 м

Верхняя площадка определяет удобство катания в рампе. Если сделать слишком узкую верхнюю площадку, то сверху рампы просто неудобно будет стоять. По нашему мнению 0,6 м – это минимум. Желательно сделать верхние площадки шириной 1 м.

Итак, мы определились с размерами минирампы. Соответственно, появилась возможность посчитать, сколько места нужно для ее размещения.

## Если исходить из:

ширины 4,5 м

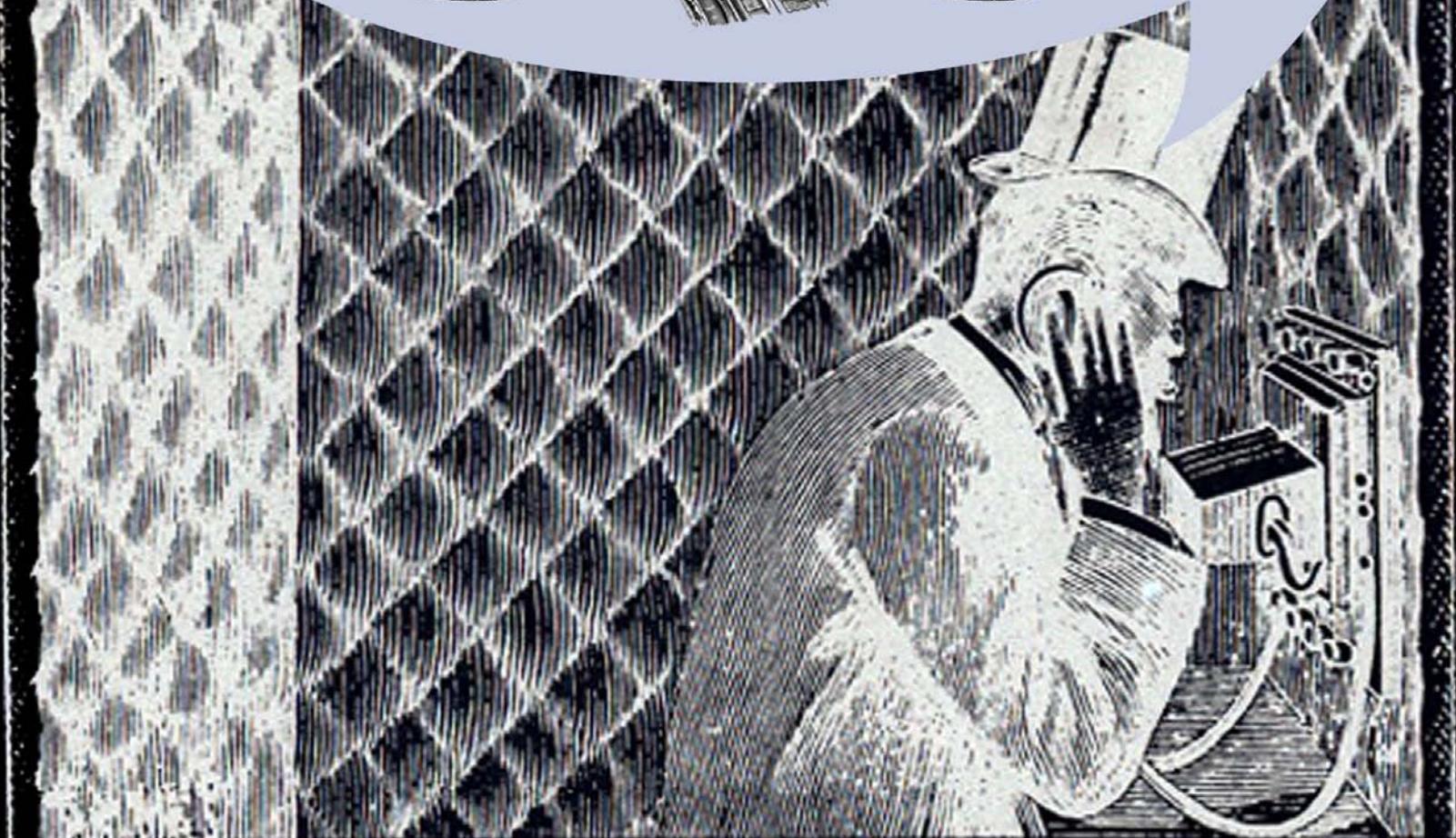
транзита 2,9 м

радиуса 2,25 м

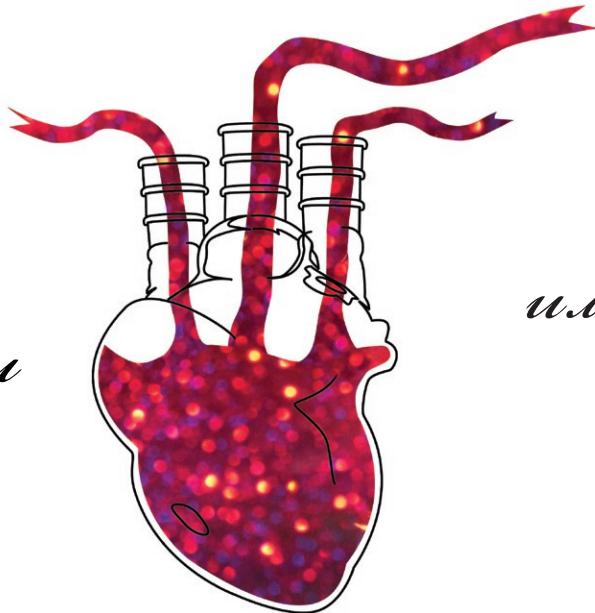
высоты 1,2 м

ширины верхних площадок 0,6 м

Рампа займет участок 8,5 м x 4,5 м или 38,25 квадратных метров. А это, между прочим, не так уж и мало.



# Секс по пятницам



или  
тыр лав?

1. Вспомни вашу первую встречу. Кто первым решил познакомиться?

- а) он облил меня пивом на «kolya ty ne s toi zhivesh»
- б) я даже и не помню
- в) между нами просто пробежал Калабин...
- г) нас познакомил тот парень с хольгой

2. Что в нём больше всего привлекает тебя? Что заставляет любить именно этого парня?

- а) его мягкий, теплый взгляд сквозь толстый блэк Рэйблы
- б) у него есть карточка Солянки
- в) его обтянутые ножки в скинни
- г) он круто фотографирует

3. Для вас важно мнение окружающих. Что думает о нём твой бывший?

- а) считает, что он настоящий модник!
- б) говорит, что мы хорошо смотримся вместе
- в) называет нас it-сопрэ
- г) считает, что в его стиле не хватает небрежности

4. Хорошо ли ты знаешь его друзей?

- а) выпивала с некоторыми
- б) все знают его друзей!
- в) сталкивалась в «Месте»
- г) мне не нужны его друзья!

5. Представь, что он поехал Minibar, а ты сидишь дома. Заедет ли он к тебе?

- а) нет, он подождет, пока я приду сама
- б) нет, но обязательно мне перезвонит!
- в) да, я просто уверена в этом!
- г) придет, когда ему там надоест

6. Вы часто ходите в Солянку/Minibar. Как вы ещё проводите время вечером?

- а) иногда мы ходим в другие клубы
- б) он снимает меня на пленку, это так романтично!
- в) смотрим кино по проектору
- г) он водит меня в «Жан-Жак»

7. В любви важно совпадение интересов. Есть ли у вас общие увлечения, кроме фотографии и моды?

- а) не знаю, мы не говорили о другом
- б) да! у нас абсолютно схожие вкусы!
- в) да, очень много, например иллюстрация
- г) конечно! Прайм-Стар!

8. Думаешь ли ты, что твой любимый ценит твой исключительный талант?

- а) да, я фотографирую только для него
- б) иногда он недоволен мультиэкспозицией
- в) да, и он купил мне Олимпус мью-2!
- г) боюсь, я ещё не заслужила его похвалы

9. Можешь ли ты представить себе, что ваши отношения это не только «секс по пятницам»?

- а) это было бы великолепно!
- б) я хотела бы ещё немного подождать...
- в) меня это не пугает!
- г) это привяжет его ко мне

10. Можешь ли ты представить, что он пригласит тебя на «Пикник Афиши»?

- а) это уже не модно, он не пошел на пикник
- б) да, после того как я его попросила
- в) что было – то было, и вспоминать не хочу
- г) он ответственный и пригласил меня заранее

11. Кто из вас первый добавил другого Вконтакте?

- а) мы ещё не дошли до этого этапа
- б) мы не пользуемся социальными сетями!
- в) он добавил меня на следующий же день!
- г) я решилась и сделала это первая

12. Твои впечатления после того, как ты в первый раз побывала у него в гостях?

- а) ужасно! Оказалось, что у него нет своих вертушек!
- б) круто, что он живет на Хитровке!
- в) он рассказывал мне про свою маму, это было не очень романтично
- г) я люблю его! у него есть проектор!

13. Насколько стабильны ваши отношения? Вы уже обсуждали совместный поход на лекцию?

- а) думать об этом ещё рановато
- б) я намекнула, прислала ему ссылку на лекцию
- в) это серьезный поступок, надо планировать заранее...
- г) лекций – уже не модно!

14. Тебе хорошо с твоим бойфрендом... Чего ты хочешь от него?

- а) виски-колы рекой!
- б) чтобы подвозил меня на своей Веспе домой
- в) преданности лиге узких джинсов
- г) я жду, когда он сделает мне классный фотосет

15. Почему, по-твоему, могут испортиться ваши с ним отношения?

- а) если он будет утверждать, что ему не нужен свежий номер Афиши
- б) если он начнёт фотографировать Машу Галактику
- в) если закончится Юдашкин+2
- г) этого не случится никогда!



	<b>а</b>	<b>б</b>	<b>в</b>	<b>г</b>
1 ↴	15	10	20	5
2 ↴	10	15	5	20
3 ↴	20	5	15	10
4 ↴	5	15	10	20
5 ↴	15	20	5	10
6 ↴	20	5	10	15
7 ↴	5	15	20	10
8 ↴	10	5	15	20
9 ↴	15	10	20	5
10 ↴	20	5	10	15
11 ↴	5	20	15	10
12 ↴	10	15	5	20
13 ↴	15	20	5	10
14 ↴	20	15	10	5
15 ↴	10	5	20	15



До **60** баллов. «Бедная овечка».

Возможно, твоему парню и нужна любовь, но не твоя, как ни странно это звучит. Все твои старания понравиться вызывают обратный эффект. Не стоит так часто показывать ему, как он важен для тебя. Он уверен, что тебя не надо завоевывать, ты и так никуда от него не денешься. А ты возьми и изменись! Покажи, что у тебя есть кое-что поважнее, чем его персона. Дай ему понять, что ты ценишь себя, свое время. И не бойся его потерять! Кто знает, может он поймет, что напрасно не замечал такую прекрасную девушку, как ты. А если этого не случится – не беда!

**60-140** баллов. «Рабыня чувств».

Твой парень ждет твоей помощи и поддержки, и ты идешь на все жертвы, потому что любишь его, для тебя дружба превыше всего на свете. Ему нужна твоя преданность, и ты стараешься изо всех сил упрочить ваши отношения. Отдаешь всю себя без остатка! Но может случиться так, что в один прекрасный момент ему надоест твоя опека, и он сбежит. Лучше найди себе другое «хобби» и направь на него энергию. Проводи больше времени с друзьями. Результат не заставит себя ждать. Ваши свидания с любимым обязательно превратятся в радостные сюрпризы, станут романтичнее и привлекательнее после долгих разлук.

**140-220** баллов. «Ты нашла идеал».

Вы нуждаетесь друг в друге. Если ты ответила на третий вопрос пунктом «в», то твой бывший прав – вы отличная пара и достойны друг друга. Однако ты реалистка и понимаешь, что в жизни всё может измениться. Хочется пожелать тебе всего самого доброго. Твои чувства не подводят, твой выбор правильный. Твой парень хотел бы всегда быть рядом с тобой. Ну а если случится так, что ему понравилась другая девушка? Тогда только взаимное уважение поможет сохранить добрые отношения. Избегайте размолвок и обид.

**Свыше 220** баллов. «Безумный романтик».

Ты всегда отдаешься своим чувствам целиком. Любовь для тебя, как воздух! У тебя еще никогда не было таких близких отношений с парнем. Ты хочешь быть с ним постоянно. Ты не можешь представить, что может быть как-то иначе, не задумываясь о последствиях. Ты любишь только сердцем. Всё, что не имеет отношения к твоему возлюбленному, тебе неинтересно. Твои представления о любви примитивны, они включают лишь чувственно-сексуальную сферу! Твой возлюбленный пользуется полной властью над тобой. Вы оба не задумываетесь о том, что жизнь может принести тревоги и горечи. Хочется верить, что ты можешь пересмотреть свои отношения с ним. Оглянись вокруг! Возможно, тогда ты заметишь, что есть более ценные и интересные вещи, чем Солянка и секс!

ЛОВКИЙ ТЮЛЕНЬ  
РЕКОМЕНДУЕТ

Текст: Даша Смирнова,  
Википедия

**Лентяево** (англ. Lazy Town буквально «Ленивый город») - это очень популярная на Западе передача, появившаяся в Исландии (под названием Latibaer) и снимаемая интернациональным творческим коллективом из Исландии, Англии и США. Она создана чемпионом Исландии по гимнастике Магнусом Шевингом, который одновременно является автором проекта, продюсером и актёром. В этой передаче куклы удивительно сочетаются с игрой живых актёров. Шоу переведено на 10 языков, и транслируется во многих странах мира.

«Лентяево» транслируется такими детскими каналами как Nick Jr. (где она впервые появилась 16 августа 2004 г.), YTV, BBCOne, CBeebies и Sjinvarpír. В России его показывают по каналу Jetix.





МЕСТО  
ДЛЯ  
ВАШЕГО  
ФОТО



«Lazy Town» (Лентяево) | 2004 год

Автор идеи и режиссер: Магнус Шевинг

В ролях: Магнус Шевинг, Джессианна Роуз Маурьелло,

Стейфан Карл Стефанссон

Юная Стефани приезжает погостить к дяде в Лентяево, где попадает в компанию детей, находящихся во власти таких соблазнов как сладости и компьютерные игры. На тернистом пути к ожирению ребятам помогает Робби Злобный, идеолог лени и праздности. В вопросах проведения досуга с ним категорически не согласен страдающий гиперактивностью супер-герой Спортакус; он пытается изменить образ жизни местной молодежи и вместе со Стефани борется за прогулки и игры на свежем воздухе. Казалось бы, трудно найти более благородный и добрый детский сериал. Но после первого же танца с песней – а это случается примерно каждые 10 минут, понимаешь причину огромной популярности сериала во всем мире.

Танцы усатого качка с розоволосой обладательницей самой недвусмысленной мимики на свете и их борьба с мужчиной в трико – при таком наборе главных героев пропаганда здорового образа жизни кажется просто предлогом, а истинный посыл прост как варёная репа – танцуй, Стефани, танцуй!



**Спортакус** – призывает есть много овощей и фруктов. И любит играть в спортивные игры с детьми, уча их новым видам спорта. Спортакус постоянно делает зарядку и даже выполняет гимнастические упражнения, когда ему нужно добраться до нужного места и не сидит без дела. Он всегда кого-нибудь спасает когда это необходимо. Спортакус считает себя не супер-героем, а скорее кем-то, кто «чуть-выше среднего героя».



**Трикси** — маленькая хулиганка. Любит рисовать усы мэру Милфорду. Любимая подруга — Стефани, которую она называет «Розовая».



**Стинги** — очень жадный мальчик.

Он не любит делиться и всегда говорит: «Моё!». Об этой фразе он даже пел (все вещи называл своими). Вечно заботится о своих вещах: в частности о автомобиле, и копилке.



**Стефани** - любит играть и обожает розовый цвет настолько, что её одежда, вещи и даже волосы розового цвета. Каждый день она ведёт дневник и записывает только хорошие события из жизни Лентяево. Она приехала в город в гости к своему дяде, мэру Милфорду добродушному. Сначала ей было сложно, но потом она освоилась и завела новых друзей и подруг. Стефани воодушевляет детей выйти на улицу, чтобы поиграть на свежем воздухе, а не за компьютером.



**Зигги** — самый младший житель города, любит сладости и конфеты и даже изучает их. Зигги, как все дети, любит активные виды спорта, но продолжает есть конфеты. Он хочет стать героем как Спортакус.



**Робби Злобный** - живёт в своём подземном логове, следя за происходящим через перископ. И когда на улице становится слишком шумно Робби объявляет «Время маскировки» и переодевается в разных людей. И придумывает план как добится тишины на улице, запрещая детям играть и заодно пытается выгнать Спортакуса из Лентяева «Навечно».



**Пиксель** — компьютерный гений, может изобрести любую вещь для друзей или для себя самого, например Завязыватель шнурков 6000



Мы выдумываем ценности.  
Априори жизнь не имеет  
мысли. Это мы создаём ей  
мысль.

Жан-Поль Сартр



Фотографии: Дима Коздин,  
Саша Триер,  
Паня Хессо

На фотографиях: Настя Руди, Дима Суховей,  
Алиша Мускин, Орелия Арзуманова,  
Паня Хессо, Саша Триер.



Норма не  
имеет  
признаков.  
**ЭТО**  
лишенная  
пространства  
**точка**  
между  
сумасшедшим  
и дураком

Юрий Лотман





Она подвела меня к морозильнику и открыла дверцу. Там не было ничего, кроме кошечек: штабеля замороженных, прекрасно сохранившихся кошечек - десятки кошечек. У меня возникло странное чувство.

- Все мои друзья. Покойные. Я просто не могу с ними расстаться. Окончательно. - Она засмеялась и сказала: - Наверное, вы считаете меня слегка помешанной.

Трумэн Капоте

Есть люди прошлого, люди будущего, люди вечного. Большинство людей живет в тех или иных разорванных частях времени, и лишь немногие прорываются к вечности... Пророки обращены к будущему,



но они прозревают его только потому, что они в духе преодолевают время, судят о времени из вечности. В духе меняется измерение времени, время угасает и наступает вечность.

Николай Бердяев





Бог создал меня из теплой крови и нервов, да-с  
А органическая ткань, если она  
**Жизнеспособна,**  
должна реагировать на всякое раздражение.

**И я реагирую!**



На боль я отвечаю криком и слезами  
на подлость - негодованием,  
на мерзость - отвращением.  
По-моему, это, собственно,  
и называется жизнью.

Антон Чехов

Человек как физическое лицо должен иметь свободу самовыражения и, даже будучи умалишенным, иметь право свободно выражать свое безумие.

Муаммар Аль-Каддафи





Э́кзистенциализм - крайне реакционная форма современного идеалистического мракобесия в буржуазной философии и литературе (Хайдеггер, Ясперс, Сартр); стремится подорвать доверие к науке, доказать бессмысличество жизни, бесплодность общественной деятельности, несостоительность нравственности; пытается внушить трудящимся идею бесцельности борьбы против сил реакции; одно из гнусных средств отравления общественного сознания идеологами империализма.

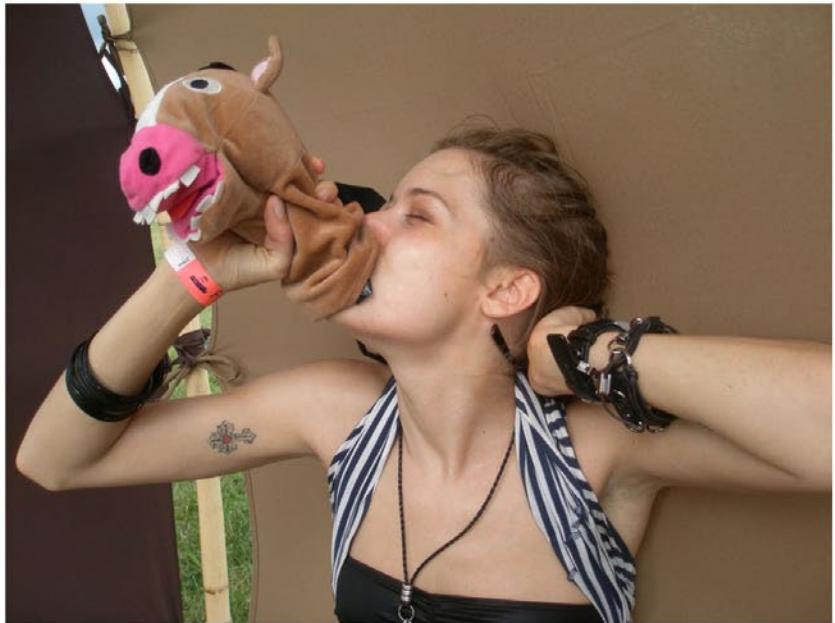


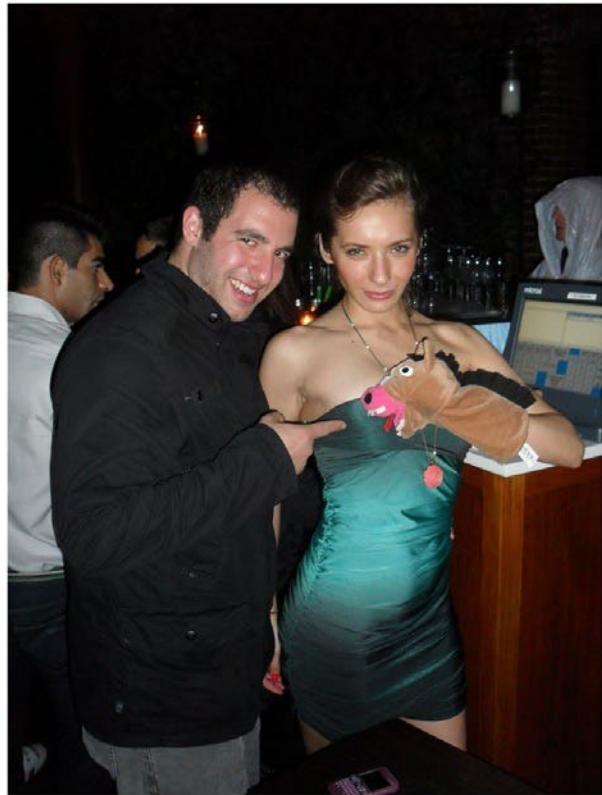
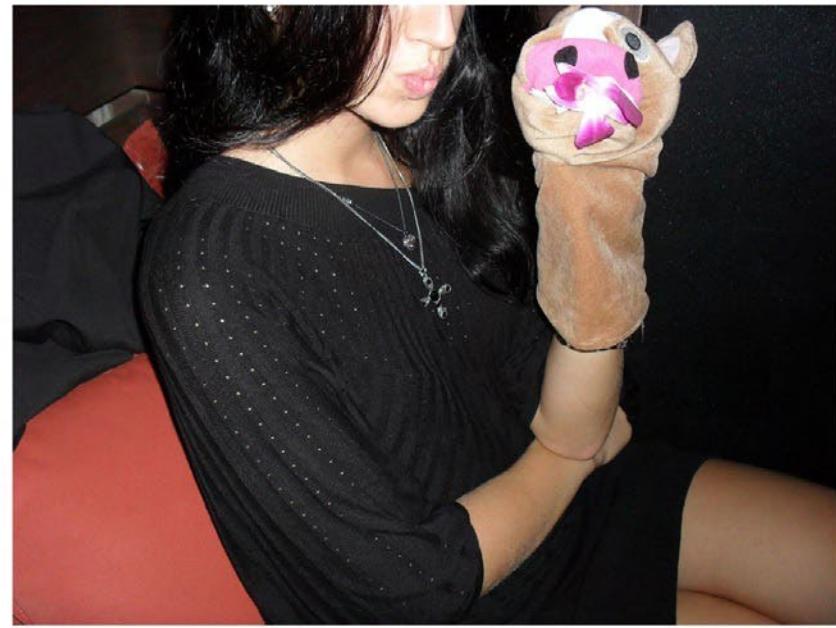
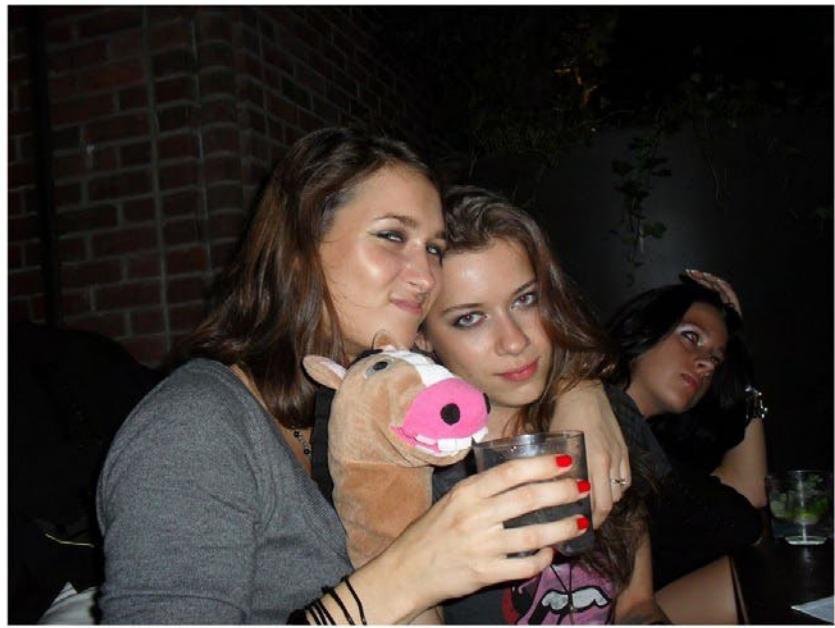
Словарь Иностранных слов. 1949 год

# I LOVE MY HORSE

Новосибирская девушка Василина \Etna\ отправилась на лето в славный город Нью-Йорк - играть в местных клубах, на вечеринках и наслаждаться жизнью. В этом ей помогает подружка Мистера Льва – Мисс Конь. Фотоотчет с мест боевой славы прилагается.









ЛОВКИЙ ТЮЛЕНЬ  
РЕКОМЕНДУЕТ

5  
классических  
телефонных приколов

- Алио!
- Здравствуйте, это вас из домауправления беспокоит. У вас горячая вода есть?
- Да.
- Ну, тогда пейте ноги и ложитесь спать.

- Алио! Это квартира Зайцевых?
- Нет!
- А погану тогда уши из трубки тормят?



Звонишь часа в 2 ночи и говоришь такими милыми и вежливыми голосом: "Здравствуйте! Бюро добрых услуг желает Вам спокойной ночи".



Звонок ночью.

- Алио!
- Здравствуйте, это стадион?
- Нет.
- А погану в трусах?



Звонок ночью.

- Алио! Вы, наверное, уже спали?
- Конечно, спал!
- Тогда извините, я перезвоню утром.



**Авторы:** Виталий Котов, Даша Смирнова, Максим Першин, Мистер Лев,  
Алег Масалков, Саша Швейцер.

**Вёрстка:** Илья Канинхен, Максим Першин, Саша Швейцер, Тара Тарадичева.

**Фотографы:** Алиса Кальянова, Анна Халина, Василина /Этна/,  
Дима Ногдрев, Максим Першин, Таня /Хессо/, Саша Трилер и др.



