

ловкий тюлень

глупый, модный и очень дерзкий журнал для людей

№1
апрель 2009



FREE
FOR
FUN

*Гастроноомические припадки,
счастливчик Джонни, Микки-клоун,
мысленные парадоксы и эксперименты, покупки,
социальная архитектура, Шулашкар, янки*

Но все-таки любовь к России
у меня никакие изменения уровня кругозора
(ни моего, ни алкопассажиров электрички) не отнимут.



Фотограф: Даниэль Тишби
Цитата: Антон Гольцман



Фотограф: Даниэль Тишби

ЛОВКИЙ ТЮЛЕНЬ

№1, апрель 2009

ФОТОПРОЕКТЫ:

Что такое Ловкий Тюлень?.....	8
<i>Алиса Кальянова</i>	
Даниэль Тишби.....	2, 16, 50
Хессо.....	57, 59
Отпуск.....	26
<i>Максим Першин</i>	
Купикупикупи.....	51
<i>Саша Триер</i>	
 ХОЧУ ВСЁ ЗНАТЬ:	
Мысленные эксперименты и парадоксы.....	14, 22, 32, 38, 57
<i>Сергей Чурочкин</i>	
Школьник, заглотни блесну!.....	48
<i>Марат Айнаненов</i>	
История по фотографиям.....	24
<i>Нонна Коврижных</i>	
Где справедливость?.....	66
<i>Мирoslava Бараббанова</i>	
Летомер.....	44
<i>Мирoslava Бараббанова</i>	

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ ЛТ:

Я горжусь своим сыном, он менеджер по логистике!.....	17
<i>Редакция</i>	68
 ЛТ РЕКОМЕНДУЕТ:	
Еда.....	65
Кино.....	55
Событие.....	64
Книга.....	62
Игра.....	60

АВТОРСКИЕ КОЛОНКИ:

Шупашкар жемчужина России.....	20
<i>Мистер Лев</i>	
Социальная архитектура.....	34
<i>Саша Швеллер</i>	

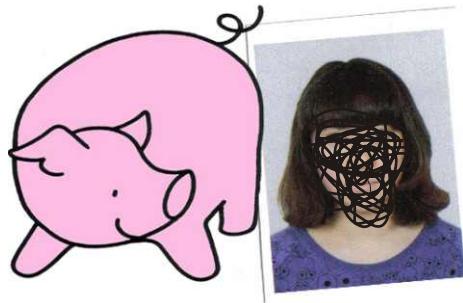
ИНТЕРВЬЮ:

Джонни О'Райли.....	41
Поль Кристиан Чен Вендорф.....	45

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ:

Они уху ели?.....	6
-------------------	---

*



Мама, гордись мной, я редактор модного журнала.

Всё то время, что мы делали журнал, я мечтала о туфлях LLOYD и сумке CHERUTTI. В итоге - не получила ни того, ни другого. Да и журнал получился слабоватым для того, чтобы называться «бабским глянцем», но достаточно дерзким, чтобы стать «открытием года». Мы воровали долго и помногу, из очень достойных мест, мы брали всё, что плохо лежало, и создали именно то, что нравится. Нам не стыдно за результат. Но маме журнал показывать не буду.

Тара

Авторы идеи: Наталья Туйманова и Анастасия Тарабцева.

Над номером работали:

Алиса Кальянова, Анастасия Арсентьевна, Анна Холина, Даниэль Тишби, Катя Глазкова, Максим Першин, Марат Айнаненов, Мартин Беккерт, Мистер Лев, Нонна Коврижных, Саша Триер, Саша Швеллер, Сергей Чурочкин, Тара Тарабцева, Татьяна Ли, Юля Кимаева, Яна Бембикова.

Контакты:

Web: www.yellowfresh.com
E-mail: info@yellowfresh.com

Размещение рекламы:

E-mail: reklama@yellowfresh.com

* - картинка служит для привлечения внимания еще не разорившихся спонсоров, меценатов, рекламодателей.

С того момента, как мы объявили о запуске проекта «Ловкий Тюлень», на наш электронный адрес постоянно пишут люди со всех уголков России. В своих письмах они не только рассказывают о своей жизни, но и задают вопросы.

«Ловкий Тюлень» не может остаться в стороне от людских бед, мы отвечаем на каждое письмо. А самые душевые и интересные письма будут опубликованы на страницах журнала. Пишите нам на адрес: info@yellowfresh.com, с пометкой «дорогая редакция».

Я НРАВЛЮСЬ ТОЛЬКО ИНОСТРАНЦАМ!

У меня странная проблема, с которой, наверное, сталкивается далеко не каждая девушка моего возраста. Дело в том, что у меня никогда не было серьезных и длительных отношений с российскими парнями. Я нравлюсь только иностранцам. Я на каникулах отдыхаю за границей. Там начинается жизнь. Там я пользуюсь успехом, а здесь ни на одной тусовке на меня не обращают внимания. Почему так происходит?

ИРИНА, 20 лет, студентка

МОЙ ДРУГ - ГОЛУБОЙ

Мой друг - «голубой», и его любовь - это я. Он предлагал заняться сексом. Как ему объяснить, что я к нему ничего не испытываю? Мне нравится девушка, и я хочу с ней встречаться. Я не хочу становиться гомосексуалистом!

СЕРГЕЙ, 16 лет, школьник

УЖ НЕ ПЕДИКОМ ЛИ Я СТАЛ?

Хочу попросить совета. Недавно я плавал в бассейне и увидел, как переодевался один парень. У меня при виде его обнаженного тела возникло возбуждение, и встал половой член. Ответьте мне, пожалуйста, не педиком ли я стал? Меня это очень тревожит! Помогите разобраться...

НИКОЛАЙ, 28 лет, менеджер

ПРОБЛЕМА - Я НЕ КУРЮ!!

Я переехал в другой город. Устроился на работу. Мне хочется влиться в коллектив, завести друзей. Но все тут курят. Только я - нет. Они пытались подбить меня. Я отказывался. Но я боюсь, что они считают меня незрелым и не примут в компанию. Я не хочу их потерять!

МИХАИЛ, 23 года, экономист

ИХ ПУГАЕТ, ЧТО Я ГРУЗИН

Я не русский, но живу в Москве. Все пугаются моей национальности, а я такой же, как все. Коллеги на работе обзывают меня, девушки дразнятся. Я родился в Тбилиси, там у меня полно друзей и подруг. Неужели здесь у меня совсем никогда не будет девушки?

ВАХТАНГ, 27 лет, таксист

ОН ОШИБАЕТСЯ В ПИСЬМАХ

Я встречалась с парнем, но недавно переехала в другой город. Мы переписываемся и встречаемся на каникулах. А мама мне запретила ездить к нему из-за того, что он делает ошибки в письмах. А я все еще очень люблю его!

ОЛИЯ, 28 лет, косметолог

МНЕ НЕПРИЯТНО ЦЕЛОВАТЬСЯ!

У меня большая беда! Я уже вполне умею целоваться, но меня начинает тошнить, когда я это делаю. Поэтому возникло какое-то непонятное отвращение к поцелуям. И я начинаю придумывать всякую чушь, чтобы этого не пришлось делать, и, как могу, уклоняясь от близких отношений. Вдруг из-за этого вообще останусь без мужа? Может быть, это ненормально?

АЛЕКСАНДРА, 25 лет, маркетолог

ВСЕ СЧИТАЮТ, ЧТО Я ПСИХ!

Меня все друзья называют «психом» - это моя кличка. Но это не без причины. Однажды я избил парня до сотрясения мозга, недавно побил другого парня без причины. Переспал со шлюхой, а сейчас меня начинает тянуть к мужскому полу. Часто фантазирую, что занимаюсь любовью с каким-нибудь своим другом.

ИГОРЬ, 24 года, аспирант

ОНИ УХУ ЕЛИ?

ОН СКАЗАЛ, ЧТО Я СЛЮНЯВЛЮСЬ, КАК СОБАКА

Я порвала отношения с мальчиком, который растрепал всем, что, когда я целуюсь, то слюнявлюсь, как собака. После этого я потеряла всякое доверие к кому-либо. И мне кажется, что я больше никогда не смогу начать отношения с одним парнем.

ЛЕНА, 18 лет, студентка

НЕ ДИСКОТЕКА, А БОЛЬ!

Я по натуре человек скромный, застенчивый. У меня нет парня, нет подруги, с которой я могла бы делиться своими секретами, сходить в «Солянку». «Солянка» - это моя просто-таки головная боль, ведь я так хочу попасть туда, но не умею танцевать. Мне очень плохо.

ВАЛИЯ, 19 лет, студентка



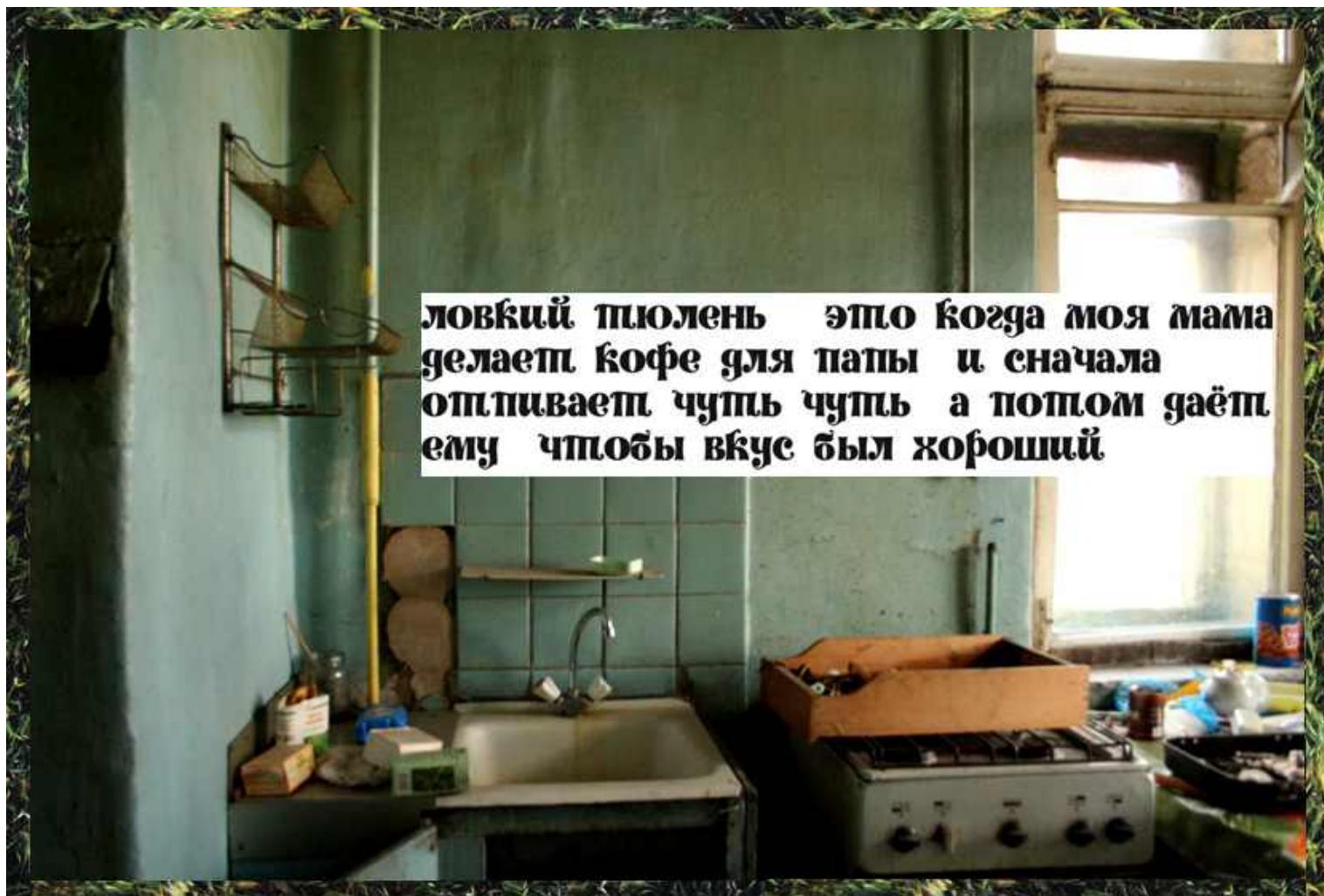
Фотограф: Максим Першин

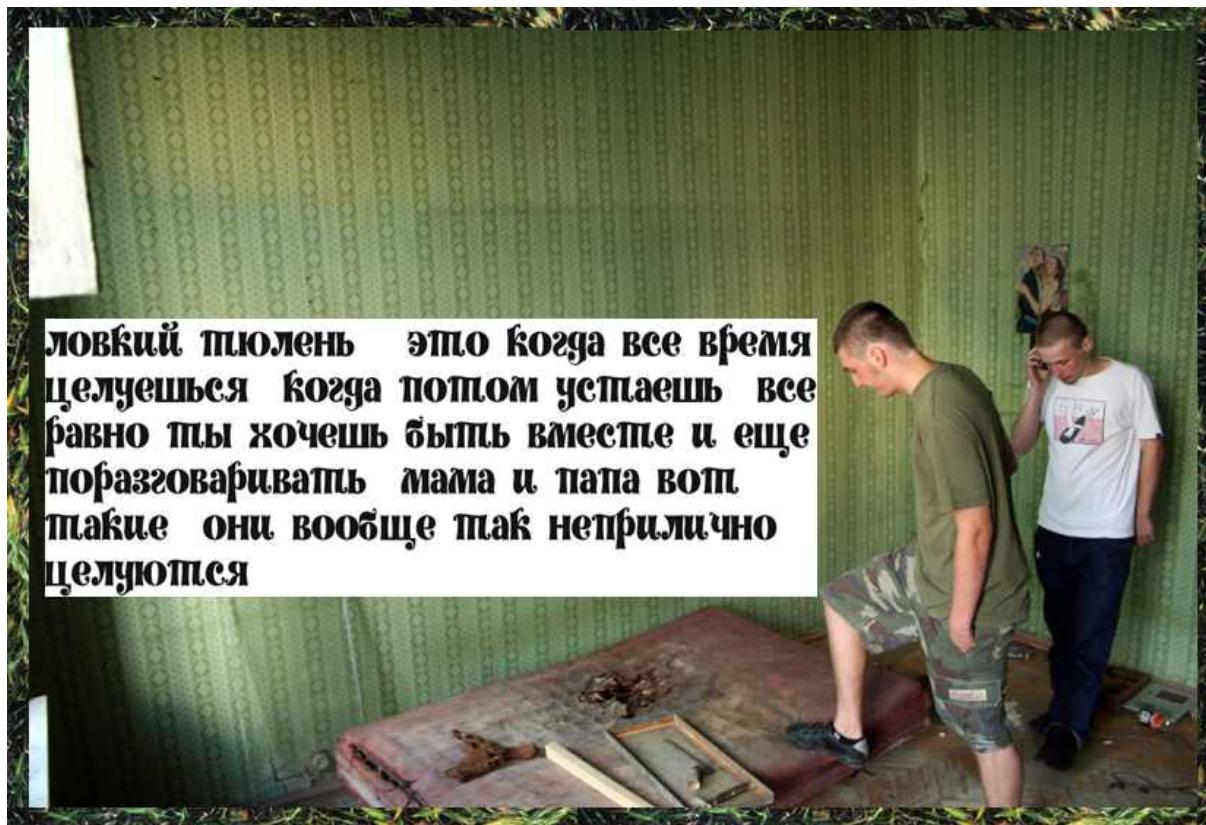
Лимитрекстор



www.yellowfresh.com

Специальный фотокорреспондент Алиса Кальянова совместно с Михаилом Бариновым и Яном Евстафьевым попыталась разобраться, что же это такое - «Ловкий Тюлень».







ловкий тюлень это когда мама
видит папу в туалете и не думает
что это некрасиво



ловкий тюлень это когда ты
говоришь мальчику что тебе
нравится его рубашка а он тогда
носит ее каждый день



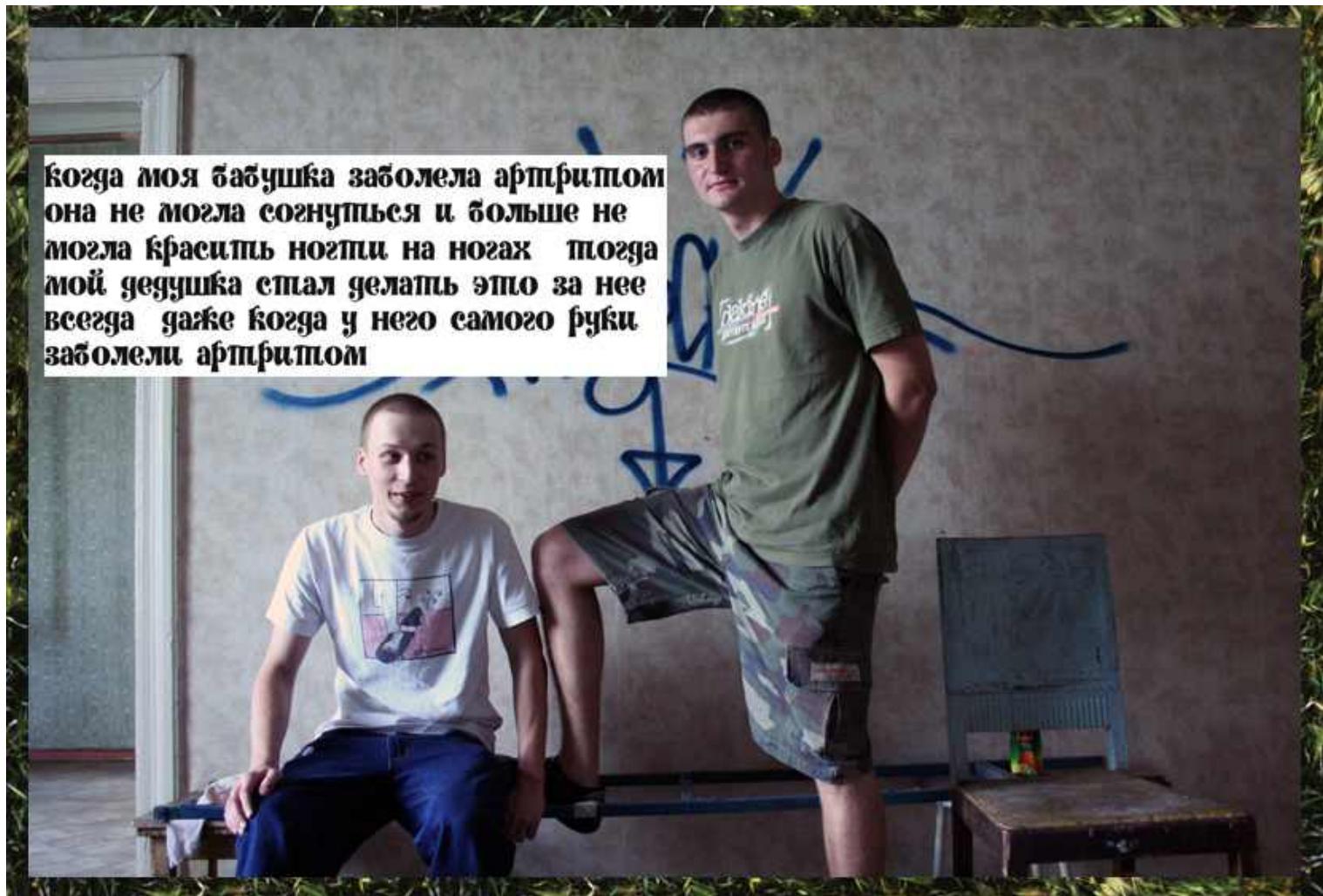
ловкий тюлень это когда ты идешь в MCDONALD'S поесть и отдаешь кому-нибудь больше половины своей жареной картошке а у них за это ничего не забираешь



ловкий тюлень это когда не можешь выйти на улицу в наглаженных брюках

**ловкий тюлень это когда моя мамочка
встречает папу а он потный и пахнет
а она всё равно говорит что он красивее
брэда питта**





Это одна из тех тем, которую, как правило, не затрагивают в каждодневных разговорах фанаты группы Radiohead.

Сергей Чурочкин, 24-летний генеральный директор медицинской компании и автор 4000 правок в основном пространстве «Википедии», рассказывает о самых известных мысленных экспериментах и парадоксах.

Проиллюстрировать невообразимое отважилась **Юля Кимаева**.

Как наука немыслима без эксперимента, так и не любой задуманный эксперимент возможно поставить на практике. Поговорим сегодня о мысленных экспериментах.

Этот термин заимствован из немецкого и означает такой тип познания окружающего мира, когда то или иное предположение, выдвинутое учеными, разыгрывается в воображении мыслителя. Как и в любом эксперименте, здесь вводятся идеализированные объекты - предметы изучения, оговариваются принципы и виды манипулирования ими, а также начальные и граничные условия.

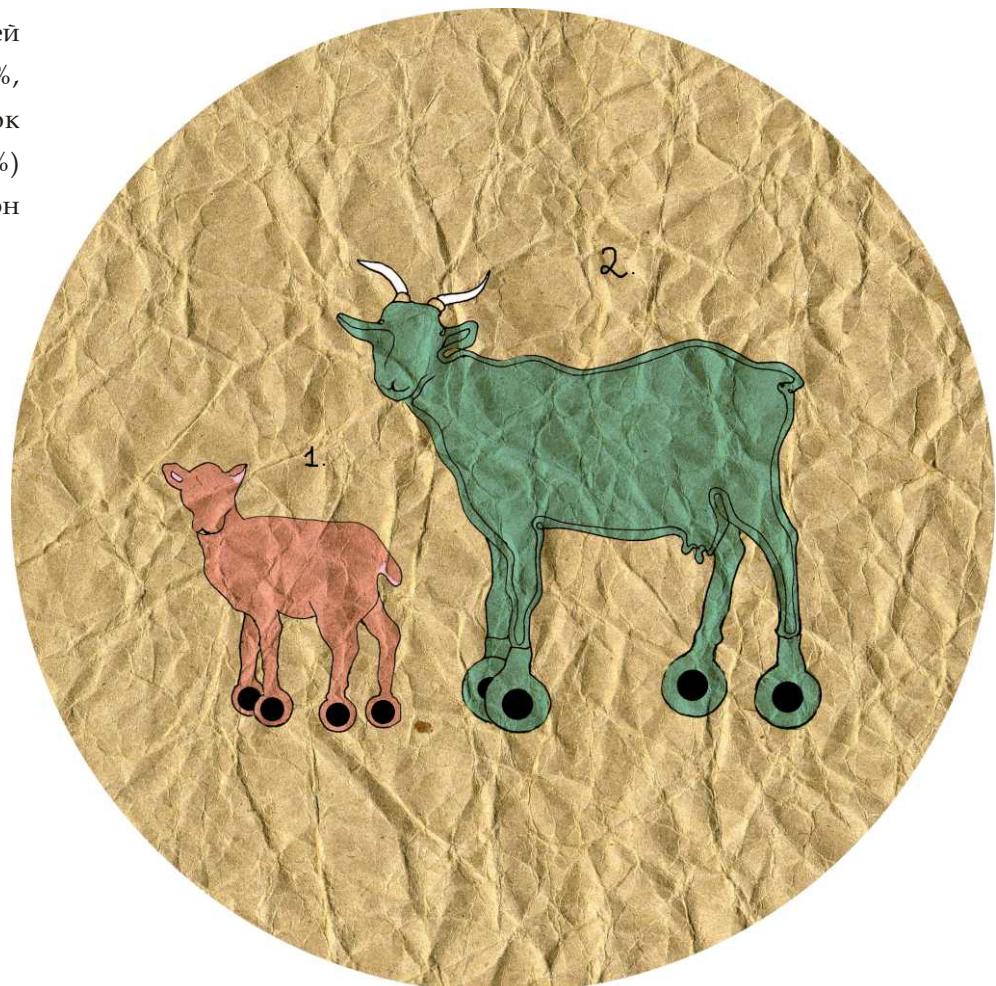
К одним их первых таких экспериментов традиционно относят апории Зенона Элейского, в которых на примере движущихся Ахиллеса и черепахи или летящей стрелы он обозначил фундаментальные проблемы изучения движения и пространства. В Новое время широкую известность получили мысленные эксперименты Галилео Галилея с маятниками, плывущим кораблем и падающими телами различной массы.

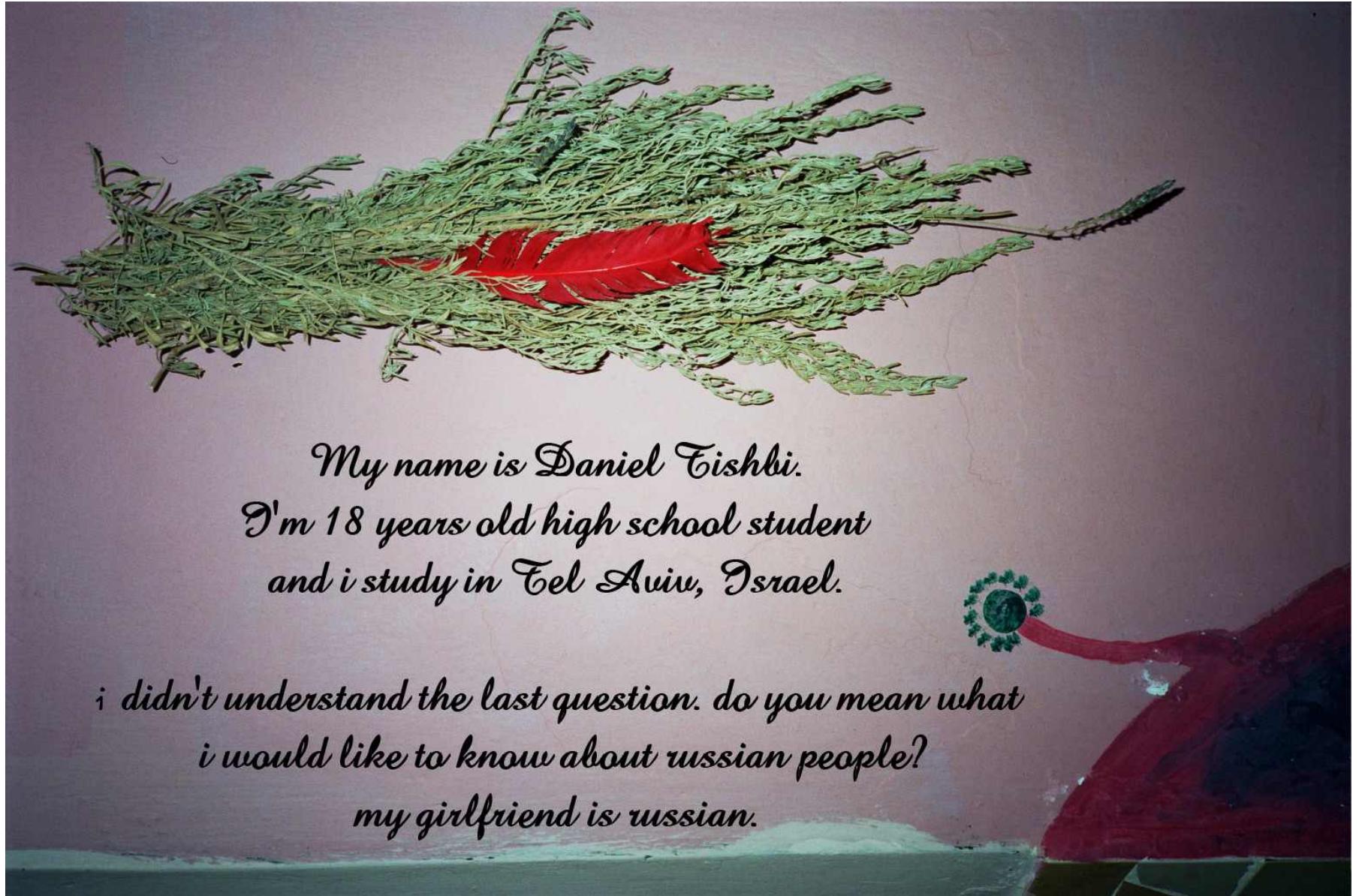
В дальнейшем множество мысленных экспериментов было создано С. Стевином, Х. Гюйгенсом, П.-С. Лапласом, С. Карно, Г. Кирхгофом, Дж. Максвеллом, Э. Махом, Э. Шредингером, А. Эйнштейном, Б. Расселом и другими.

Часто к мысленным экспериментам относят и разнообразные парадоксы, дилеммы и аналогии. Рассмотрим некоторые из них.

Парадокс Монти Холла (1990) - задача из области теории вероятностей, решение которой многим кажется противоречащим здравому смыслу. Предположим, вы участвуете в телевикторине, и вам нужно выбрать одну из трех дверей: за одной из них находится автомобиль, за двумя другими дверями - козы. Вы выбираете, допустим, дверь № 1, после чего ведущий, которому точно известно местонахождение автомобиля, открывает одну из оставшихся двух дверей, за которой находится коза - скажем, дверь № 3. После этого он спрашивает вас, точно ли будете открывать дверь № 1 или желаете изменить выбор и открыть дверь № 2? Увеличается ли ваши шансы выиграть автомобиль, если измените свой выбор? Правильный ответ: да, шансы выиграть автомобиль увеличиваются вдвое, если игрок изменит свой первоначальный выбор. Без смены выбора игрок остается при своей первоначальной вероятности выигрыша в 33%, а при смене первоначального выбора игрок оборачивает себе на пользу в два раза большую (66%) оставшуюся вероятность того, что вначале он не угадал.

Продолжение на стр.22





*My name is Daniel Tishbi.
I'm 18 years old high school student
and i study in Tel Aviv, Israel.*

*i didn't understand the last question. do you mean what
i would like to know about russian people?
my girlfriend is russian.*

Фотограф: Даниэль Тишиби
Цитата: из переписки Даниэля Тишиби с редактором ЛТ

В технических вузах на первом курсе студенты изучают теорию вероятности. Кто-то проводит исследования о возможности связи между цветом волос человека и уровнем его интеллектуального развития. Кто-то сравнивает габаритные размеры автомобиля и длину достоинства его владельца. Мы же попробовали выяснить, связаны ли образы с детских рисунков с последующим выбором профессии.



Двумя студентами-энтузиастами Уральского государственного технического университета им. Б.Н.Ельцина в 2005 году математически доказано отсутствие прямой связи между видом домашнего питомца и знаком зодиака его владельца.



Максим Першин, 23 года, архитектор

Робот-силач как воплощение своего я. У робота длинные накрашенные ногти - здесь отдельная причина, я прочел книгу «Пир потаенный» с псевдо-порнографическими сценами однополой любви, и накрашенные ногти у мужчин-роботов вовсе не казались аморальными. Робот добрый. Просто сильный.



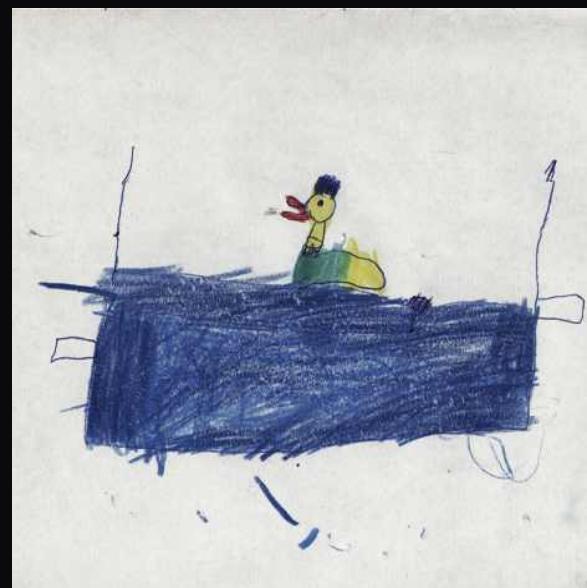
Ольга Хамитова, 21 год, фотографирует беременных и других людей

Шедевр и есть шедевр. Символизирует он меня, кажется это был период в жизни «Я самая красивая». Нос до сих пор рисую таким образом, помню работала над ним часа три. Ей-богу, никакого минимализма и поп-арта не было, когда мы с сестрой это рисовали.



Марьям Хамитова, 24 года, дизайнер одежды

Ну кто, кто там изображен. Конечно же, я! Спросите, почему меня там четыре штуки. Я никогда не могла решить какое платье мне выбрать или какую прическу сделать. И вот решила нарисовать сразу же четыре себя, чтобы потом было из чего выбрать!



Аня Холина, 21 год, графический дизайнер

Когда я рисовала утку, я думала о наводнении на одном из тропических островов, унесшие 200 человеческих жизней. Поэтому семиотика рисунка проста: утка - посредник между Небом и Водой, проводник человеческой души в мир иной. Почти как у американских индейцев.



Марина Иванова, 27 лет, аудитор

Это было в четвёртом классе, тогда мы все ещё носили школьную форму. Традиционной темой нашего урока По изобразительному искусству был герб Советского Союза. Вот, собственно, и вся предыстория этого рисунка.



Катя Глазкова, 20 лет, костюмер

В детстве любила рисовать тёток всяких в платьях и кошечек, но тоже в платьях. И мне нравилось фломастерами их раскрашивать, притом, чем больше цветов, тем круче, мне казалось.



Стас Брусникин, 21 год, студент, любитель пива

До сих пор рисую так - вначале начинаю что-то калякать и не знаю, что это будет: человек, рыба или дом. Так и с этим рисунком, не помню, о чём я думал, но получился почему-то динозавр с сигаретой.



Анисов Виталий, 18 лет, студент.

Я смотрел тогда какой-то мультфильм про Пикачу, не сказать, что там их было много, но мне явно хотелось больше. Пикачу идут ко мне дружить, я думал именно об этом, точно говорю. Я с ними собирался делиться шоколадными конфетами.

Шугашкар - жемчужина России

Мистер Лев, плод работы шведских мыслителей и китайских умельцев, был встречен в МЕГЕ-Химки. Несмотря на свою растиражированность, он известен как мизантроп, алкоголик, любитель женщин и приключений. Настоящий космополит, он рассказывает ненавязчивые истории о своих похождениях по городам России и мира.

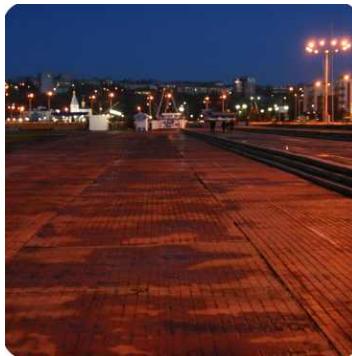
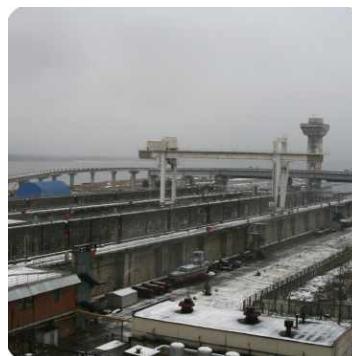
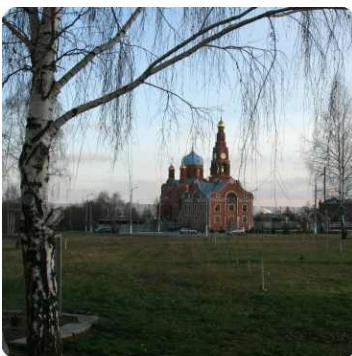
Московская зима нас всех встречает осенней прохладой. Либо сибирским морозом. Уезжая из России в Россию, никогда не знаешь, что взять с собой – английский плащ или финский пуховик. Ноябрь, Казанский вокзал. Черт бы побрал моих приятелей, с которыми поехал в «славный город Чебоксары». Именно так его упоминали на пьянке накануне – два пива, две водки и мне достаточно, сэр, так нет, Мистер вашу мать Лев, – у вас в кармане половина аванса, вы же знаете, что мы студенты (вы бы знали, как я зарабатываю деньги). Деловая поездка. Боковые плацкартные места, вермут с соком, вермут со спрайтом и потом снова с соком, вагонные менты цеплялись к нам, но в итоге – никаких проблем, как обычно.

12 часов и Чувашия встретила мокрым снегом или дождем, у нас это зовется «быстрой бы в метро». Я вообще инженерных кровей, как и один из моих покровителей, поэтому был совсем не против слетать посмотреть на знаменитую Чебоксарскую ГЭС, учитывая, что доехали мы туда на черной «Волге» местного чиновника, но не об этом речь. Девчонки, что были со мной, порядком подмерзли, ха-ха, еще бы, это вам не Москву-реку переходить по мосту Богдана Хмельницкого. И еще типа такие «А где здесь «Европейский?». Взяв местного пива под названием «Пенное золото» (кстати отличное, меньше 20 р. за бутылку), отправились в гости к подруге моих попутчиков (в дальнейшем ставшей моей).

Всякие коты там, ненавижу этих мохнатых, пришлось отсиживаться в другой комнате. В общем, день прошел во сне и подготовке к вечеру, а вечером мы поехали в пафосное местечко местных любителей прогрессивной музыки и отвязных тусовок – ди-джей кафе «2-пицца». Мы там были приглашенными гостями или что-то типа того, я вообще не особо в курсе, только знал, что покормят бесплатно. Паста, суп-пюре, плюс уговорил пару Лонг-Айлендов пошел с друзьями «работать». Что за работа – не суть важно, тем более, что большую часть времени я провел в очереди у барной стойки. Тусили местные ребята и девчонки – все по стеночкам, зато откровенно много всячески старше-30-летних людей с подозрительными линиями взгляда. Хотя я со своими девчонками выпивал и особенно не унывал.

Предприятие наше вышло в жуткие убытки, с горя под утро уехали в гости в Новочебоксарск, вызвонив такси за 250 рублей и до рассвета пили водку «Финляндия» (подарок моему другу-инженеру за какую-то пустяковую работенку). Немного отдохнув, поехали запоздало смотреть достопримечательности города – Красную площадь (вашу мать), Мать-Чувашию (красиво) и набережную.

Приезжайте летом и все будет о'кей, Не ходите в клубы, а лучше закупайтесь дешевым местным пивом и сидите дома.



Фотограф: Максим Першин



Чайник Рассела (1952) - мысленный эксперимент, предложенный философом Расселом, как подтверждение того, что сомневающийся не должен доказывать ложность религиозных утверждений. Предположим, что между Землей и Марсом вокруг Солнца летает чайник настолько малых размеров, что никаким образом с Земли его увидеть нельзя. Соответственно, доказать отсутствие чайника невозможно. Однако, проводя аналогию с «древними книгами, каждое воскресенье заучиваемыми как святая истина», говорит Рассел, можно утверждать, что раз никто не доказал отсутствия чайника - значит, он там есть, и человеческому разуму недопустимо сомневаться в этом. В последние годы эта аналогия вызвала появление ряда пародийных религий, в частности, верования в Летающего макаронного монстра (придуманного в знак протesta против введения в школах штата Канзас преподавания теории разумного замысла).

Продолжение на стр.32

**ловкий олень
вкусный пельмень
неловкий гантель**





Нонна Коврижных, 65 лет, директор благотворительного фонда, рассказала об истории России, которая в момент своего создания очень интересовала не только её граждан, но и двух подростков из США.

С этими двумя американочками, Хевер и Китти, мы познакомились в августе 1993 года. Они приехали в Россию по AFS-программе, чтобы прожить здесь целый учебный год. Это была моя первая группа AFS-студентов. Я за этих девочек отвечала и должна была сделать всё возможное, чтобы их жизнь здесь была интересной, чтобы они учились, знакомились с Россией и, конечно, находились в безопасности. AFS в России тогда был в зачаточном состоянии - опыта было ноль, понимания, как этими подростками управлять, тоже, в общем-то, ноль. И каких только сюрпризов я от них за этот первый год не получила.

Времена были лихие: забастовки, демонстрации -- на Горбатом мосту шахтеры касками

стучат; бандитские разборки, в новостях - одни ужастики. С деньгами у народа плохо, с работой тоже не ахти, в магазинах уже, в отличие от советских времен, что-то появляется, но до изобилия еще ой как далеко, да и дорого. Что будет завтра - не очень-то понятно... И вот среди всего этого - 19 юных балбесов, которым по 16-17 лет. 13 человек живут в Москве, 6 человек в 40 км от Москвы, в Климовске. Страны, из которых они приехали в Россию - США, Франция, Австрия, Италия, Норвегия, Испания, - стабильные, буржуазные, сытые, где все давно устаканилось.

Ребятам всё интересно. Они всюду лезут, знакомятся с людьми, практически не разговаривая на русском, вступают в какие-то споры, норовят куда-то поехать без спроса. Москва - центр политической жизни, к тому же отягощенный сомнительными заведениями, типа ресторана «Голодная утка», где по средам бесплатное пиво.



Мобильных телефонов ни у кого ещё нет. Проследить жизнь подростков в этом городе крайне сложно. Короче, им весело, и мне с ними тоже «весело». К концу сентября 1993 года обстановка накаляется до предела. Борис Ельцин и парламент находятся в открытой конфронтации. Депутаты заперлись в Белом доме, им отключили тепло и свет. Перед зданием баррикады, толпы любопытных, противников и сочувствующих, митинги. Мои, несмотря на все приказы сидеть дома, естественно, лезут в гущу событий. 3 октября выхожу утром гулять с собакой, а напротив моего дома в кустах стоят бэтээры!

И вечером началось! Сначала противоречивая информация по телевизору, потом трансляция какого-то митинга. Руцкой призывает идти на «Останкино», генерал Макашов кричит в мегафон националистические лозунги, толпа слушает, тоже кричит. Становится страшно.

Обзваниваю подопечных. Климовские все на месте, а вот из московских двоих - Хевер и Китти, нет. Принимающие семьи в панике, говорят, ушли утром. Звоню всем, кто гипотетически может знать, куда они могли отправиться. Получаю кучу информации, от которой легче не становится: «собирались к Белому дому», «были у метро «Баррикадная», «хотели посмотреть, что происходит у Белого дома с другой стороны реки», «отправились в кафе с какими-то русскими», «пошли на концерт в «Олимпийском», Китти целый день дома не появлялась, Хевер сказала, что будет ночевать у подруги и т.п. На улице темнота. Толпа двинулась на «Останкино», девчонок дома нет. Толпа штурмует телецентр, телевизор вырубился, информации нет, девчонки не звонят и не появляются. Принимающая мама Хевер плачет в телефонную трубку, меня колотит нервная дрожь. Вдруг звонок от Ан, француженки. Она говорит, что сейчас кто-то звонил, было плохо слышно, но, кажется, это была Хевер и, кажется, они где-то заперты и еще, кажется, что-то про проспект Мира. Сопоставляю. Проспект Мира, концерт в «Олимпийском», ночует у подруги. Китти живет на Садовом недалеко от метро «Проспект Мира»... Может, они хотели пойти на концерт и потом остаться у Китти? Но, даже если это так, то как добраться до «Олимпийского», как их там найти? Звоню в американское посольство. Объясняю: «AFS, несовершеннолетние американки, дома нет, концерт в «Олимпийском» и т.д.» Надо отдать им должное: за своих всегда горой! Примерно часа через полтора мои красавицы весело докладывают мне по телефону, что они сейчас в американском посольстве, что здесь все очень cool, что они целый день провели на улицах и что они очень exciting, что их заперли в «Олимпийском» и не выпускали. (Мудрая администрация сделала это, когда увидела толпу, идущую на штурм «Останкино»). А на мой истеричный вопрос, зачем они лезли в гущу опасных событий, вместо того, чтобы, как приказано было, сидеть дома, я получили ответ: «We would like to see the History at the moment of its making!»

Конец лета - желанное время отпусков для всех младших чинов многочисленных государственных организаций, однако получить его в это время очень непросто. Однако младший научный сотрудник одного крупного московского научно-исследовательского института, заранее выбрав даты и написав заявление в нужной форме, в августе прошлого года побросал в чемодан шорты, кепку с заломанным козырьком, сланцы, дедушкин пленочный фотоаппарат, схватил за руку девушки и укатил на русские юга к Каспийскому морю.



Подъем на Курган стоит преодоления. Складки на одеянии невероятной красоты. На посту №2 к солдатам каждые 10 минут подходит коллега в белых перчатках и аккуратно поднимает фуражку. Жара невероятная.

МОСКВА-АСТРАХАНЬ-ЛАГАНЬ-ВОЛГОГРАД-МОСКВА



Лагань. Лодочная станция.
Сами лодки и ноги заблудившихся туристов.

Людей на улицах не встретишь. Встречаются они лишь в магазинах, названных исключительно женскими именами. Вход и сам ЦПКиО г.Лагань. Вокруг - степь, и в Калмыкии вполне самостоятельные коровы питаются святым духом.





Устье Волги и гостиница, рай для рыбаков. Лотосовые поля. Их остается всё меньше и меньше. Именно там лебедей спугнула наша моторка. Охота на них запрещена, поэтому птицы с трудом взлетают с поверхности воды. Рядом - одинокий птенец крачки в гнезде. Мама испугалась. Хотелось бы каждый год приезжать, брать лодку, и без проводника ездить по многочисленным протокам и ерикам целый день. Особенно когда вода настолько чистая, фильтруясь через тростник и многочисленные заросли. Дети выпускают на волю добычу местных рыбаков. Кто-то не успел.

Астрахань. Московская арка, питерский дворик и астраханские выноны. Детский сад и цыганский квартал около овощного рынка. Деревянная застройка уже по подоконники в земле. Рыбный рынок с продавцами-хамами и высокими ценами, а внутри рынка балык лежит на газете и стоит 2500 р/кг. На песчаном пляже Волги. Великая река, несмотря на абсолютное наплевательство горожан по отношению к чистоте своей кормилицы. Астрахань - город контрастов. Город, в котором местные жители не против побывать строителями или хранителями старины.





Волгоград знаменит своим метротрамом, длинным подъёмом к Мамаеву кургану и пустыми площадями на набережной Волги. Не слишком чистые пляжи, как ни странно, летом заполнены.



Кот Шредингера (1953) - выдуманное существо, эксперимент с которым демонстрирует неполноту квантовой механики при переходе от микромира к макромиру. Предположим, что в ящик поместили кота. Здесь же имеется механизм, содержащий радиоактивное вещество и колбу с ядовитым газом. Вероятность распада ядра этого вещества в час - 50%. Если ядро распадается, механизм разбивает колбу, и кот умирает. Согласно квантовой механике, если над ядром не произвести наблюдения, то про его состояние можно сказать только, что оно смешано (и распалось, и не распалось), следовательно, кот одновременно и жив, и мертв. Точнее сказать нельзя, пока не открыт ящик. Возникает вопрос: когда же состояние перестает быть смешанным? Шредингер придумал этот эксперимент, потому что считал, что квантовая теория не до конца описывает реальность, а следовательно, неполна, если мы до сих пор не можем ответить на поставленный выше вопрос.

Продолжение на стр.38



На правах рекламы

cooldi.livejournal.com

Саша Швельмер.

25 лет, архитектор, участница международных конкурсов и художественных акций.
Сейчас изучаю архитектуру в Москве.

Меня всегда поражало, что с помощью грамотной и продуманной архитектуры можно поход на стадион, в библиотеку, церковь или бассейн превратить в источник новых эстетических переживаний. Я вспоминаю и о совсем другой архитектуре, от больниц до крематориев, и на эти пространства можно смотреть с другой стороны. Мне хочется рассказать о тех проектах в рамках «социальной» архитектуры, которые я считаю по-настоящему интересными. О тех проектах, которые могли бы быть и у нас, но их почему-то нет, о таких проектах по всему миру, которые, возможно, изменят чье-то восприятие так же, как меняют мое собственное.



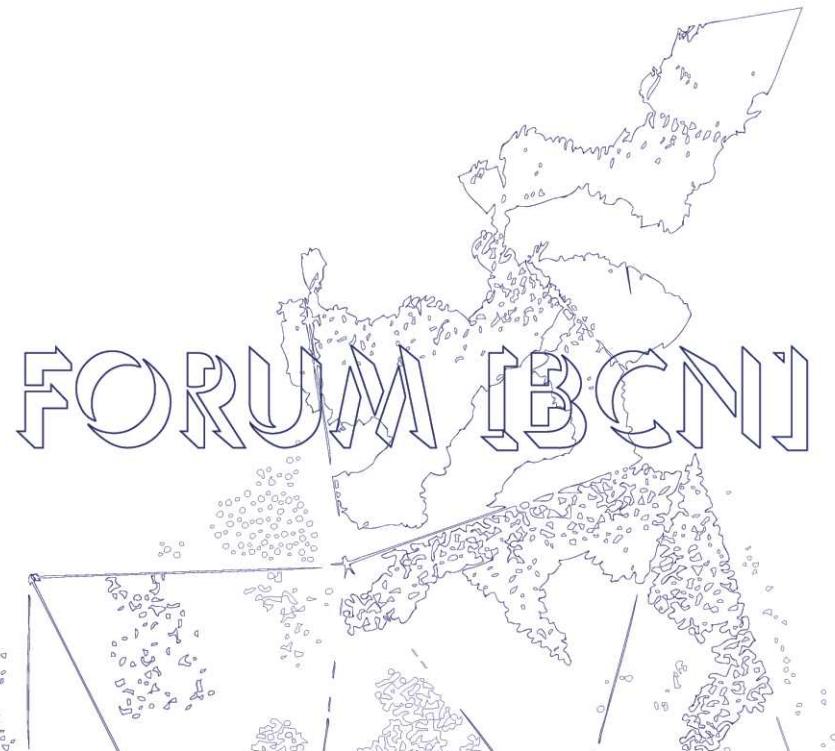
В прошлом году я ездила в Барселону, тогда все было очень сумбурно, в моей жизни наступили неожиданные перемены, и это путешествие тогда меня просто спасло, встяхнуло и заставило взяться за голову.

Среди обязательных пунктов программы был «Форум», огромный комплекс, строительство которого было приурочено к Всеобщему форуму культуры, проходившему в Барселоне в 2004 году и длившемуся 141 день.

К этому событию Барселона готовилась в течение 5 лет, были колоссальные денежные вливания (общая стоимость проектирования составила около 327 000 000 \$).

Организаторами выступали городской совет Барселоны, правительство автономной провинции Каталония и правительство Испании [эти организации взяли на себя 60% финансирования, еще 20% предоставили спонсоры, остальные расходы покрывались за счет продажи билетов].

В мероприятии принимала участие ЮНЕП [Программа ООН по окружающей среде]. Во время Форума проводились Ежегодные мероприятия, посвященные Всемирному дню окружающей среды [ВДОС], ежегодно отмечаемому во всем мире в начале июня.



Конкурс на «фронтальное» здание Форума [Forum building Auditorium] тогда выиграло бюро швейцарцев Жака Херцога [Jacques Herzog] и Пьера де Мерона [Pierre de Meuron]. Это достаточно известный проект, прозванный «куском швейцарского сыра».

Равносторонний треугольник (длина каждой стороны составляет 180 метров) с хромированными и золотыми изломанными атриумами-дырами, образующими световые колодцы. Свою форму здание получило от самого участка, на котором велось проектирование (образован пересечением Avinguda Diagonal, Ramblas de Pim и Ronda Litoral). Сверху покрыто объемной штукатуркой в духе зданий 70-х годов, напоминающей коралл. У здания 13 опорных точек, благодаря чему образуются огромные консоли и пролеты, оно как бы висит над землей. Цвет фасада - подвижный синий, меняющий оттенки в зависимости от освещения и угла обзора. Всё вместе это производит удивительное впечатление здания монументального и плотного, но в то же время, очень легкого и светлого.

Внутри – аудиторium на 3200 мест (вокруг него и структурировано здание), выставочные пространства площадью около 5000 кв. м, кафе и ресторан.



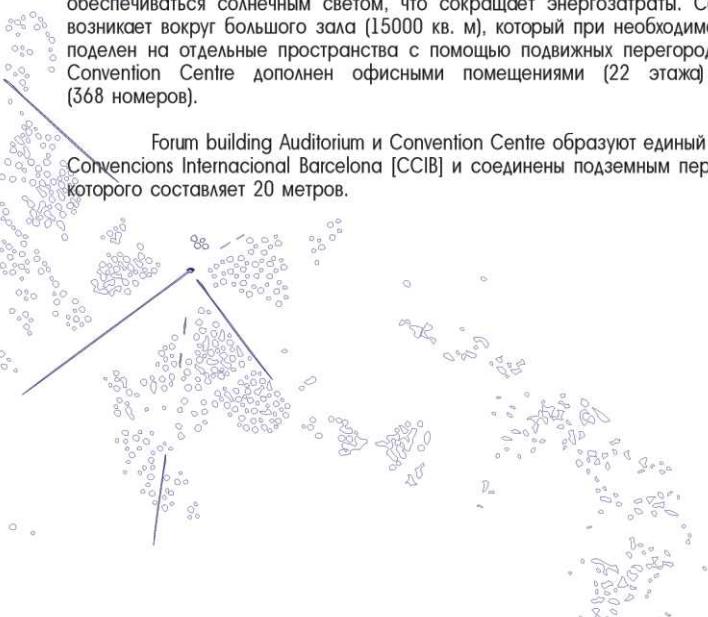


Напротив здания, спроектированного швейцарцами, расположен Convention Centre, проект испанского архитектора Жозе Луиса Матео [Jose Luis Mateo] (<http://www.mateo-maparchitect.com>), который даже превосходит первое по площади (67000 кв. м).

Между зданиями возникает центральная площадь Форума, уходящая в сторону моря. Здесь Convention Centre, прозрачный со стороны, обращенной к морю (юго-восток), трансформируется в ржавый металлический фасад с окошками-иллюминаторами и красными балками, образующими конструкции, похожие на внутренности писаницы.

Стеклянный фасад появился не случайно, так 45 помещений на 5 этажах могут обеспечиваться солнечным светом, что сокращает энергозатраты. Convention Centre возникнет вокруг большого зала (15000 кв. м), который при необходимости может быть поделен на отдельные пространства с помощью подвижных перегородок. Кроме того, Convention Centre дополнен офисными помещениями (22 этажа) и отелем AC (368 номеров).

Forum building Auditorium и Convention Centre образуют единый комплекс Centre Convencions Internacional Barcelona [CCIB] и соединены подземным переходом, ширина которого составляет 20 метров.



предыдущая страница:
Forum building Auditorium
фото Саша Швемер

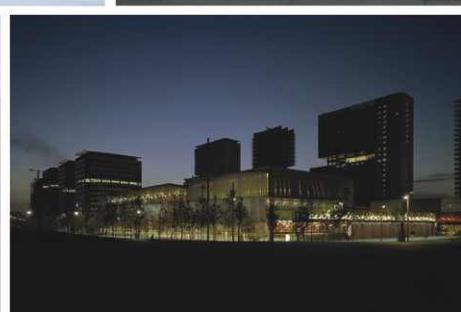
сверху и справа:
Centre Convencions (MAP Architects)
фрагменты фасада (северо-восток)
фото Саша Швемер

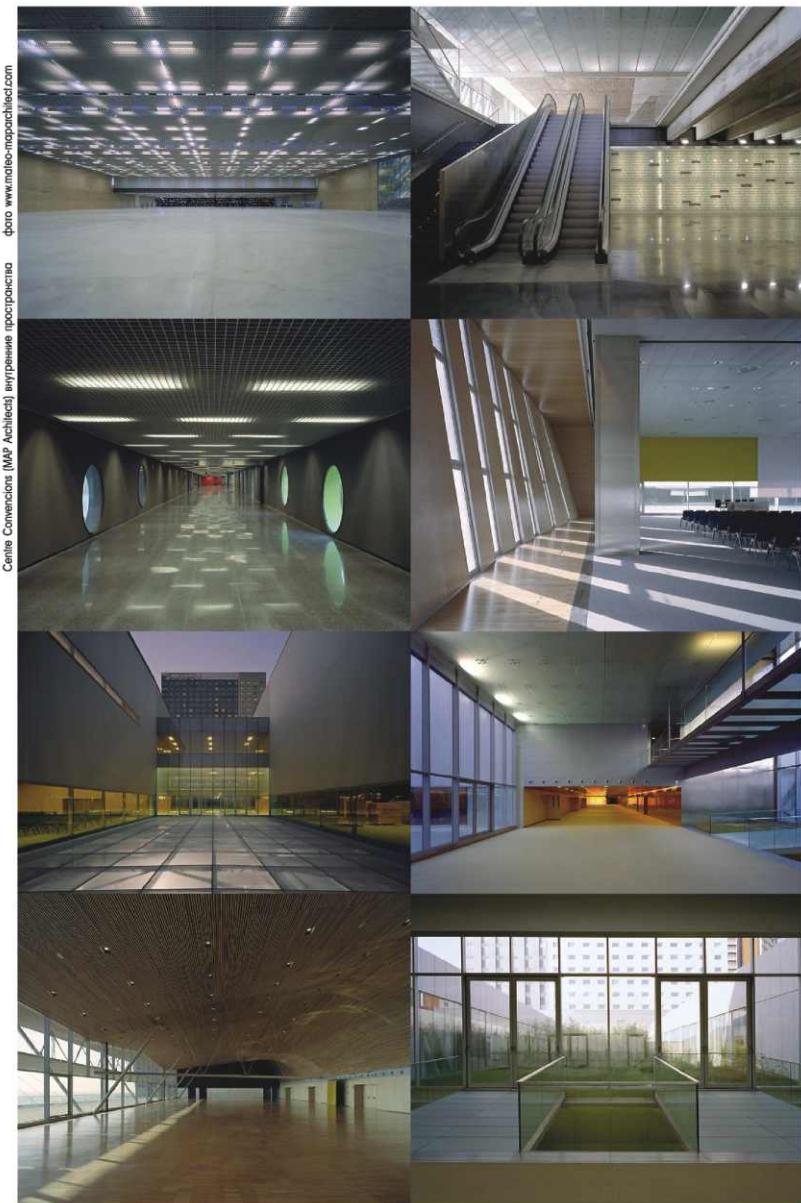
Centre Convencions (MAP Architects)
общий вид комплекса
с восточной стороны
дневной, вечерний и ночной виды
фото www.mateo-maparchitect.com

Жозе Луис Матео родился в Барселоне в 1949 году. В 1974 году получил диплом архитектора в School of Architecture of Barcelona (ETSAB), а в 1994 году - степень доктора (с отличием) в Polytechnic University of Catalonia.

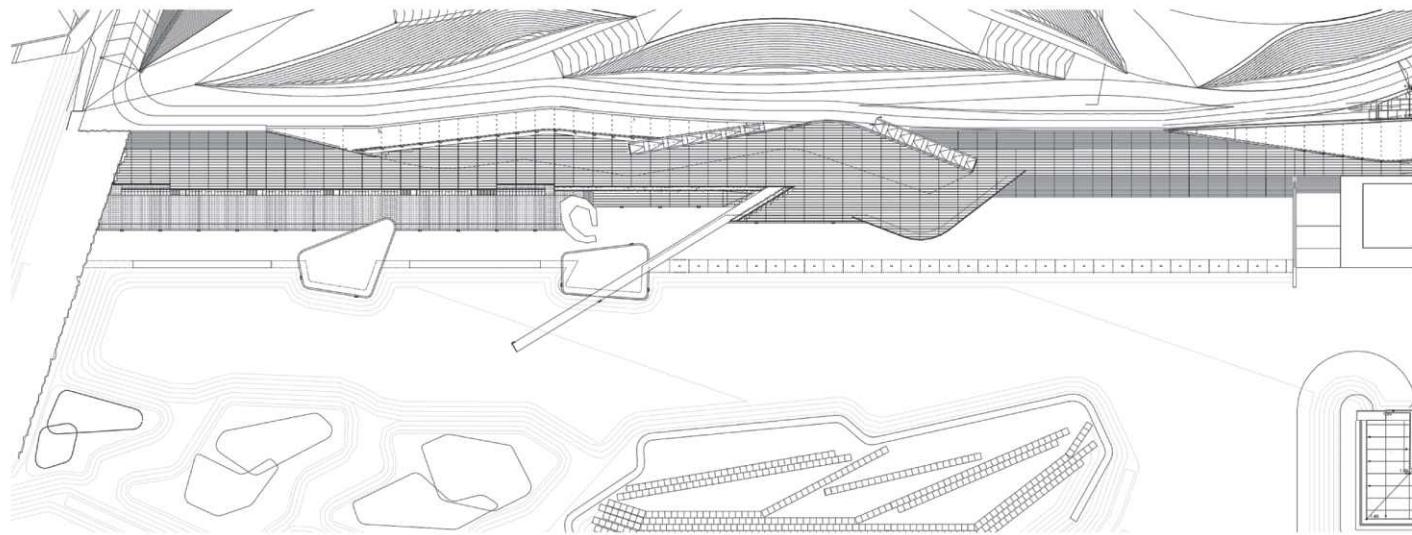
Преподавал и читал лекции в многочисленных европейских и американских университетах. С 2002 года является профессором в Federal Swiss Polytechnic в Цюрихе (ETH-Z). Член Quality Committee (Комитета качества Барселоны), расположенного в Barcelona Town Hall (комитет консультирует по вопросам архитектурных мероприятий в городе).

Сейчас архитектурное бюро Жозе Луиса Матео и партнеров (MAP) находится в Барселоне и насчитывает порядка 40 архитекторов. В своих проектах MAP стремится к объединению архитектуры с научными исследованиями в области инженерно-технических систем для лучшего оснащения и энергоэффективности зданий, пытаясь найти баланс между сферой идей и физическими возможностями окружающего пространства. Бюро работает над многочисленными проектами как на территории Барселоны и Испании, так и за их пределами.





План Forum Bathing Zone фото www.bethgali.com



На Форум мы приехали днем, основные здания были закрыты, поэтому мы решили побродить и остались до ночи, а потом ездили на Форум почти каждый день.

Всё это напоминало декорации к какому-то прекрасному сюрреалистическому фильму (в хорошем смысле этого слова). Огромные пространства, уходящие в сторону берега, бетонные балконы-консоли, обращенные к морю, практически полное отсутствие людей (к вечеру людей становилось еще меньше и появилось ощущение, словно ты остался в музее на ночь).

Особенно прекрасен был пляж (Forum Bathing Zone), идеально укомплектованный, совершенно пустой (в отличие от большинства пляжей Барселоны). Только дерево, бетон и камень.

Проект был разработан архитектурным бюро Бэт Гали [Beth Gali] (www.bethgali.com) в 2000 году, строительство длилось 2 года (2002-2004).

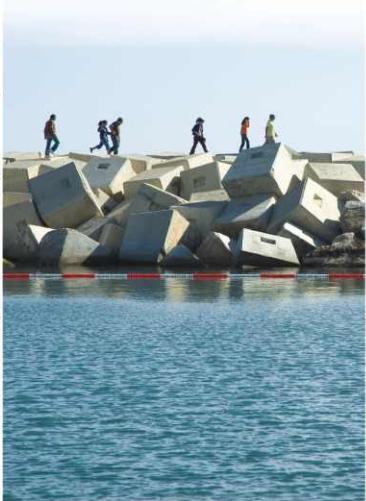
Бэт Гали - уроженка Барселоны, архитектор, ландшафтный дизайнер и городской планировщик.

Закончила ETSAB в 1982 году. С 1982 по 1988 год работала в городском совете Барселоны, где занималась планированием общественных зон. В последующие годы Бэт Гали получила известность во всем мире за её творческие проекты, связанные с проблематикой проектирования пешеходных зон. Бэт Гали имеет обширный опыт академического сотрудничества, преподает на градостроительном факультете ETSAB и в школе дизайна Гарвардского университета, а также во многих других европейских университетах в качестве приглашенного лектора.



Панorama Forum Bathing Zone foto Сашо Швемер

Forum Bathing Zone foto www.flickr.com/photos/28905170@N00/



Площадь застройки под Forum Bathing Zone составила 17000 кв. м, при бюджете в 5 910 000 евро. Таким образом, 1 кв. м пляжа стоит почти 350 евро (т. е. приблизительно равна стоимости пресловутого iPhone'a в Москве).

На пляже и по всему Форуму расположены уличные светильники, спроектированные Бэт Гали и партнерами, кое-где они наклонены под разными углами и напоминают сказочный лес.

Плавательная зона отделена от моря волнорезами из тысячи бетонных кубов, на которых расположены кубы из ржавого металла. В Барселоне вообще очень любят кубы и ржавчину. Пляж прекрасно оборудован, здесь есть душевые и навесы, станция спасателей, масса удобств для людей с ограниченными возможностями. Мне не удалось найти кабинок для переодевания, но я верю, что это моя ошибка.

Купаться там весело и странно, наверное также, как купаться в музее современного искусства.

При этом все выглядит очень органично: в расщелинах между камнями, переходящими в волнорезы, в изобилии живут коты, на самих волнорезах редкие рыбаки с удочками, иногда приходят школьники и достают палками медуз из воды, а спасатели потом бросают их обратно.

Форум вполне самодостаточен и в вопросах энергии. Огромное здание солнечной электростанции площадью 10 500 кв. м расположено в самом центре Форума. Вырабатываемой им чистой, экологически безвредной электроэнергии в объеме 1,3 МВт достаточно для удовлетворения потребностей города с населением 1000 человек.

Эспланады с солнечными батареями спроектированы другими испанцами, Jose Antonio Martinez Lapena & Elias Torres Architects.

Доступ к общественным зонам Форума свободный и бесплатный, проект финансируется городом и существует для жителей. Но помимо этого, он привлекает большое количество туристов, являясь одним из знаковых объектов, невероятных аттракционов, благодаря которым Барселона уже давно стала одной из столиц современной архитектуры.

слева:
Кошки,
обитатели Forum Bathing Zone
фото Саша Швемер

сверху:
солнечные батареи
(Jose Antonio Martinez Lapena &
Elias Torres Architect)
фото Саша Швемер

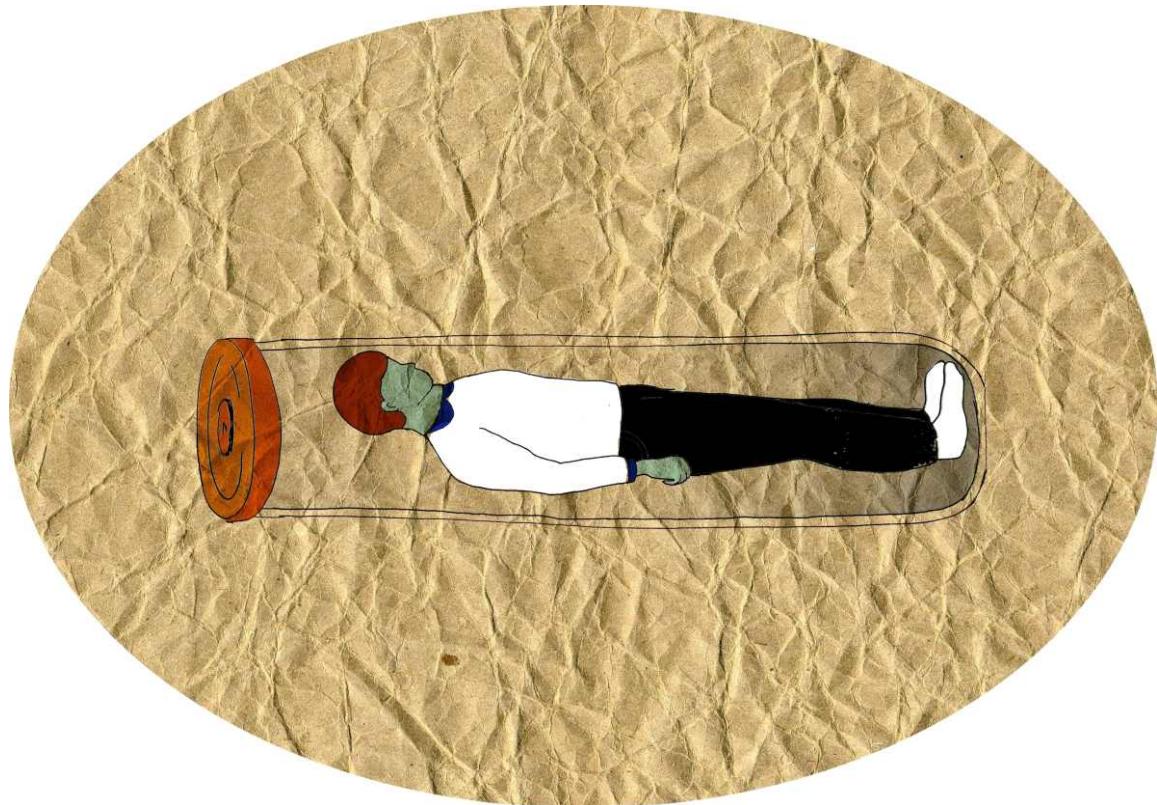
внизу: ночной Форум
фото Саша Швемер



Forum Bathing Zone foto www.flickr.com/photos/k-benheng/



Мозг в колбе - мысленный эксперимент, иллюстрирующий давнюю проблему философии: зависимость восприятия человеком объективной реальности от его субъективных ощущений. Если извлечь мозг человека, поместить его в колбу с питательным раствором и «подключить» к устройству, генерирующему импульсы, аналогичные тем, которые он получает, находясь в теле, то таким образом, с точки зрения мозга, можно определить находится ли он в черепе или в колбе? На сегодняшнем этапе развития науки ничего определенного сказать не получается, и потому, на основе подобных сомнений о правильности наших представлений об окружающей действительности, возникло целое философское направление, получившее название скептицизма.

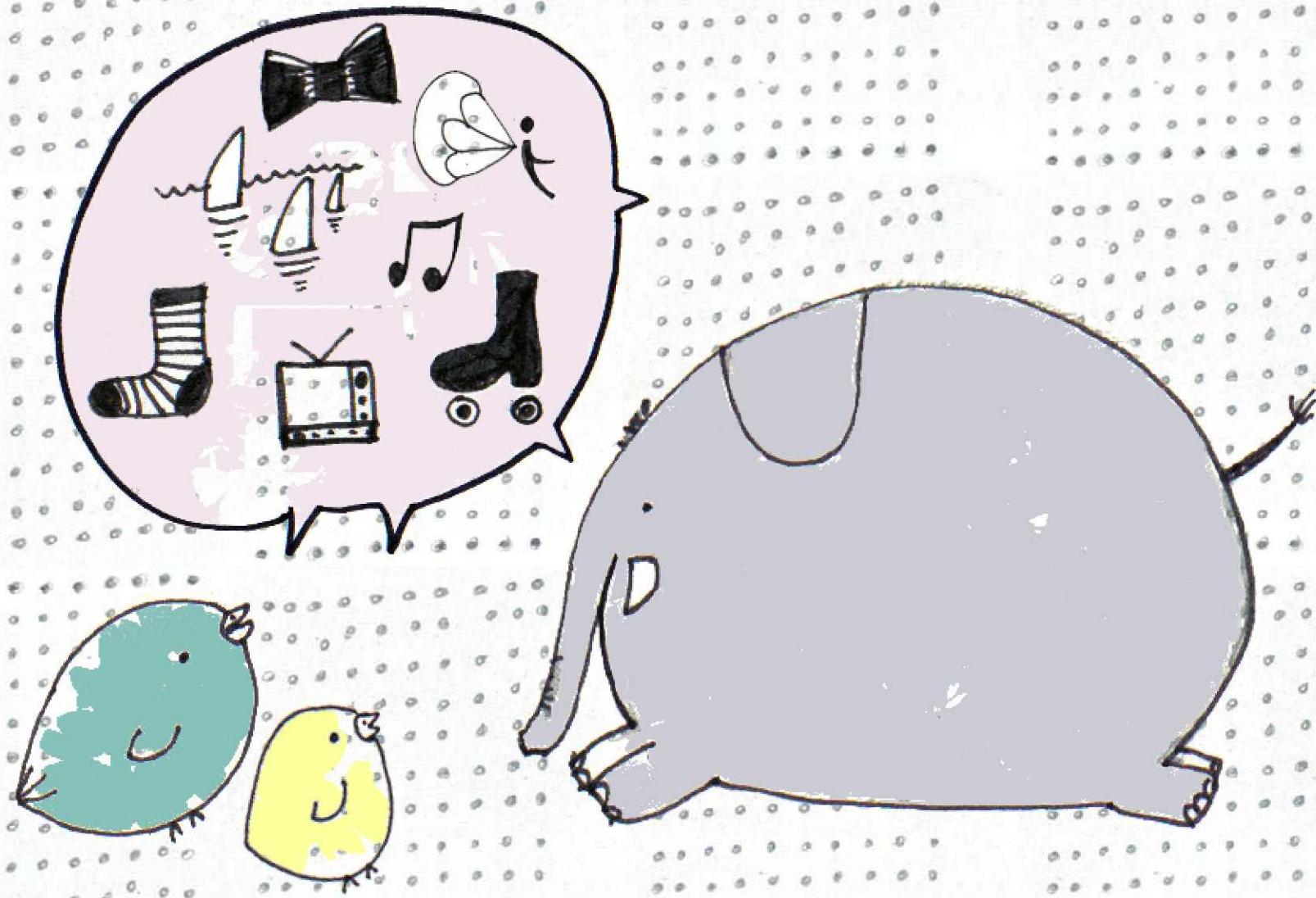




Парадокс близнецов (1911) - основан на явлении замедления времени, проявляющемся, например, в эксперименте с близнецами, движущимися друг относительно друга. Предположим, что один из братьев (домосед) остался на Земле, а другой (путешественник) отправился к Альфе Центавре со скоростью, близкой к скорости света. При этом они договорились точно засечь время путешествия. По возвращении на Землю окажется, что по часам домоседа прошло десять лет, а путешественника всего шесть. В результате, вернувшись домой, он окажется на четыре года моложе. Парадокс же состоит в том, что самого путешественника можно рассматривать оставшимся на месте, а домоседа (вместе с Землей) считать улетевшим относительно путешественника с околосветовой скоростью. В этом случае именно последний должен был бы постареть на четыре года, чего, однако, не произойдет.

Продолжение на стр.57

Ловкий Тюлень
не продаёт наркотики
А ты?
Напиши нам
reklama@yellowfresh.com





Джонни О`Райли, 38 лет, режиссёр, Дублин-Москва



Счастливчик

Джонни О`Райли - ирландский экспат, который живёт в Доме на Набережной и говорит об этом так, будто каждый пятый в столице живёт именно там. Ну или хотя бы ходит туда в гости к родственникам. Кроме преподавательской деятельности, Джонни О`Райли с другом, коллегой, земляком Джерардом Маккарти провели второй по счёту фестиваль ирландского кино. Говорят, там "волна невероятного успеха", да и билеты на показ вполне в духе кризиса около ста рублей за сеанс, а кино более чем достойное, не молодых да зеленых, а настоящих мэтров! Так что если упустили возможность в этом году, ждите апреля следующего года и не про-шля-пьте!

Джонни

Сейчас Джонни занят на съёмках фильма «Метеостанция» в Симферополе. Выкроив для редакции ЛТ пару минут, он ответил на несколько животрепещущих вопросов в духе журнала комиксов «Симпсоны»:

10 жутчайших травм в детстве: Случайно съел пропавшую еду.

Главный совет детям: Никогда не слушайте советов!

Кем хотел стать в детстве: Архитектором, футболистом, кинематографистом, политиком!

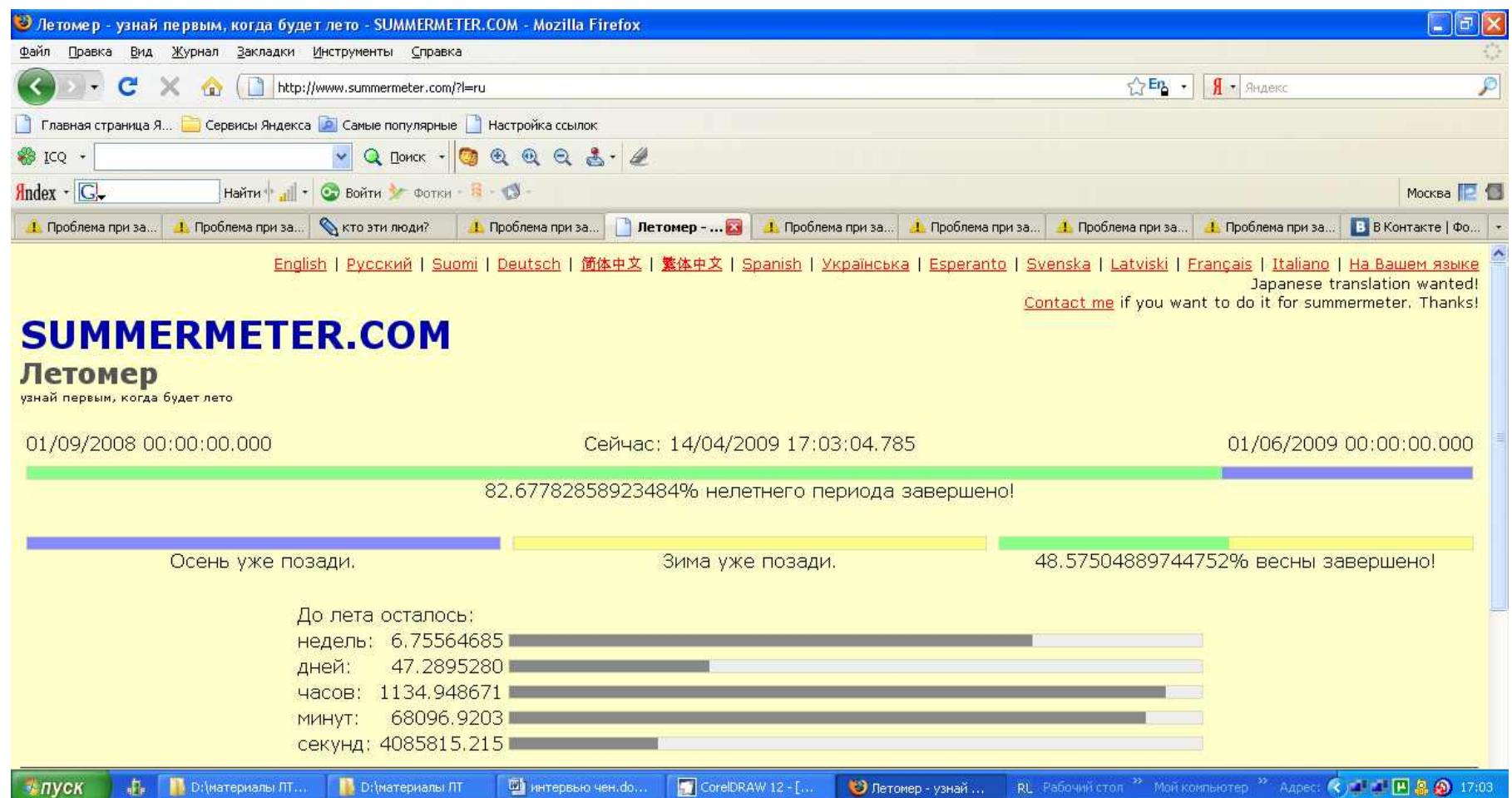
Первая работа: Ночным охранником в одном из отелей Лондона.

Первое погружение в мир искусства: Писал сиквел "Записок из подполья" Достоевского.

Пик художественной карьеры: Надеюсь, он еще не пришел.



все желающие могут узнать,
когда начнется лето на сайте
www.summerneter.com



Поль Кристиан Чен Вендорф, 53 года, дипломат, Эредия-Москва



Поль Кристиан Чен Вендорф, Консул посольства республики Коста-Рика в России рассказал о том, что, будучи дипломатом, он не застрахован от нареканий со стороны служащих музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

Я думаю, что Россия и Коста-Рика очень похожи. Отличие только в погоде.

В Коста-Рике сейчас, так же как и в России начала 90-х. У нас на каждом шагу финансовые пирамиды.

По образованию я инженер ЭВМ. Иолжизни имел дело с машинами, а не с людьми.

Я не очень общительный. И никогда не начинаю беседу первым.

Как-то я открыл газету и увидел там объявление о наборе на бесплатные дипломатические курсы при министерстве.

Два года я ходил после работы на курсы. После окончания занятий мы писали тест. Из двадцати выпускников я занял 16 место. И мне сказали, «спасибо, но у нас нет для вас работы», но спустя какое-то время мне позвонили и сказали, что работа для меня всё же есть.

Я живу в Москве уже два года, но у меня нет даже выходных, чтобы съездить в какой-нибудь другой город.

Я живу достаточно скромно, всё, что у меня есть дома, так это диван, пара матрасов для гостей, лампа, вентилятор, крошечный телевизор и два чемодана с вещами. Это всё, что мне нужно.

Люди мыслят стереотипами, они думают, если ты дипломат, то всегда ходишь в костюмах, ездишь на дорогих машинах и обедаешь в лучших ресторанах. Возможно, кто-то и делает так, но только не я.

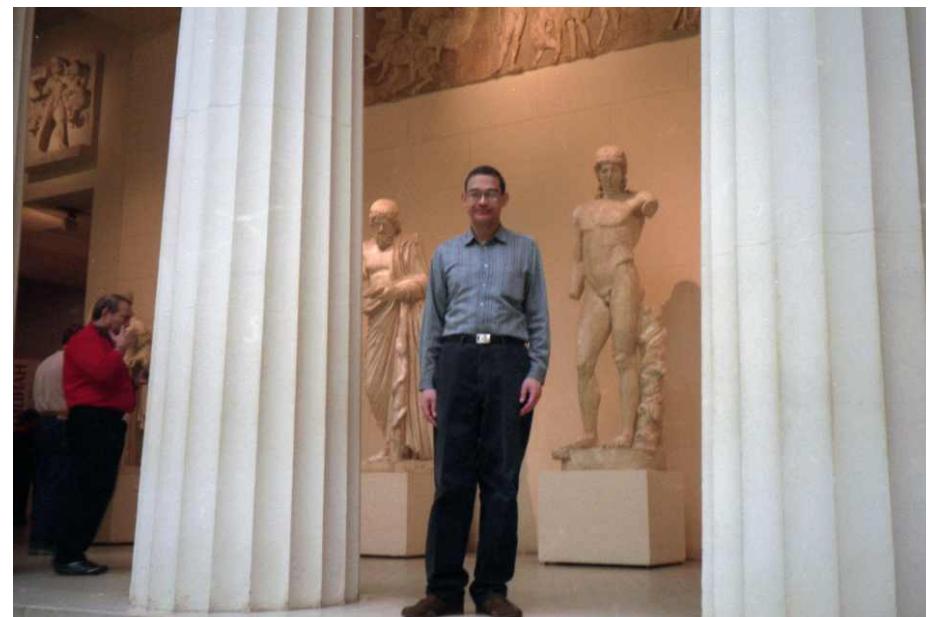
Несмотря на то, что я дипломат, мне всё равно не разрешают фотографировать со вспышкой в картинной галерее.

Но в моей работе полно плюсов. На прошлое 9 Мая меня пригласили на праздничный парад. И там было очень много уважаемых людей. Но я слушал песни военных лет, и ни слова не мог разобрать, но музыка была настолько сентиментальная и тревожная, что я расплакался.

Я бывал в гостях у нескольких русских семей и знаю, как они живут, но я не могу понять, откуда в Москве так много дорогих автомобилей. Лично я предпочитаю метро. Это очень быстро. Но в час пик не протолкнуться. Тебя вносят и выносят из вагона. И никогда не знаешь, куда ты можешь приехать. Мои родители умерли, я разведён, у меня есть дочь, ей 20 лет. Она звонит мне, когда ей нужно что-то очень важное. Например, сейчас она написала, что хочет учиться в Германии и ей не хватает денег. Я всегда рад ей помочь. Но в то же время, со мной нет моих близких друзей и семьи, но я вполне счастлив и свободен и могу свободно путешествовать по всему миру.

Мне моя работа очень нравится.

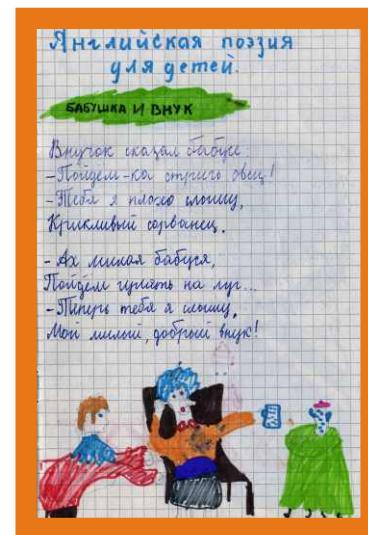
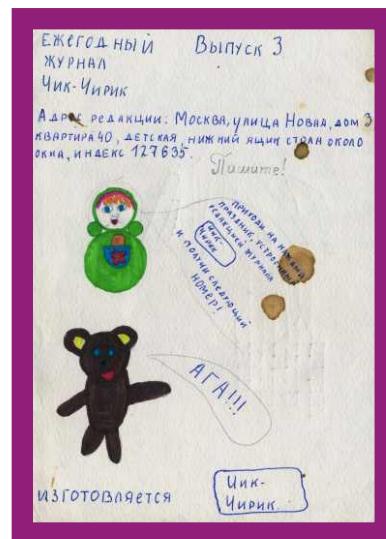
Я всегда руководствуюсь внутренним правилом: если ты делаешь шаг назад, то это время для того, чтобы перевести дух, набраться сил и идти дальше.



ШКОЛЬНИК, ЗАГЛОТИ БЛЕСНУ!

Марат Айнаненов, 28-летний финансист из Пензы, рассуждая о детских потребностях, поведал о связи пальчиковых батареек и членах «Микки-клуба».

В качестве иллюстраций использованы материалы самиздатовского журнала «Чик-чирик», выпускавшегося в 1995 году в одной из московских квартир 10-летним мальчиком.



Любой ребенок при виде понравившейся ему игрушки сразу понимает - нужна! Каждый взрослый мечтает синхронизировать желания ребенка со своей квартальной премией. Однако есть особая разновидность взрослых людей, они помогают детям понимать. Что им нужно.

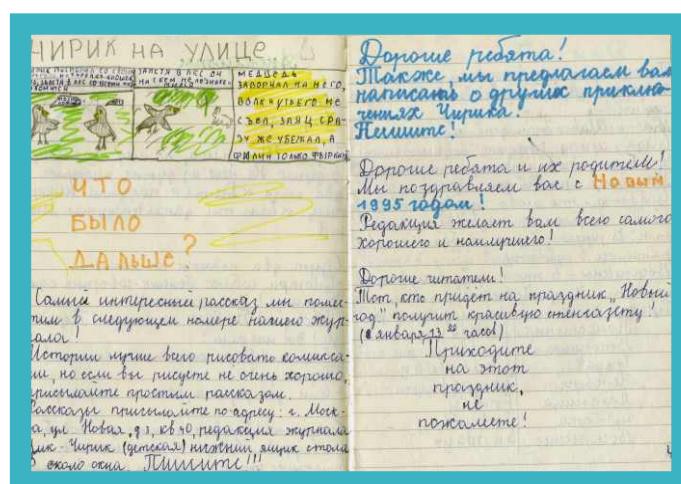
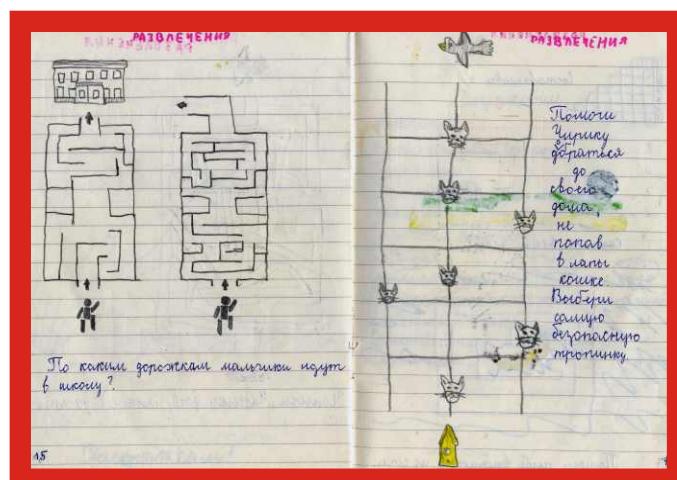
Диснеевский Микки-Маус оказывается очень любил советских детей. Всех детей, *a priori*. Впервые в Союзе он появился на страницах исключительно идеологически верного журнала «Миша». А затем обзавелся собственным одноименным местом жительства, которое поддерживалось совместным советско-датским предприятием. От Советов в этом помогло издательство «Физкультура и спорт», по-зарубежному сокращенное до «ФиС».

Уже с первых номеров детям стали ненавязчиво внушаться исключительно детские желания и потребности. Поначалу это была реклама самих комиксов и веселья, с ними связанного. Потом в тираж наперебой вышли два крупнейших производителя газировок, ненавязчиво сменяя друг друга. Дети знают, что им нужно. Такие товары сразу появляются на обложках. Витамины и леденцы на палочках, конструкторы и современные игрушки. Компания по производству батареек на целый год даже зарезервировала себе последний разворот, чтобы печатать комикс о приключениях главного корпоративного героя, помогающего везде и всем своим негаснущим батареечным светом. Сложно сказать, кто занимался прорисовкой и сюжетной линией.

Предприимчивые взрослые давно поняли, откуда дети могут узнать о своих желаниях. Например, из телевизора. Однако это общее, семейное окно в мир потребления, и также как дети до определенного возраста краснеют при виде обнаженного тела на экране (при маме за спиной), они не готовы до конца бороться за свои желания, почерпнутые с экрана. Другое дело детский журнал. Единственный момент прикосновения взрослому к нему покупка в магазине. Дальше это твой интимный, персональный мир, о котором знают только любимые герои и ты. Возможно еще парочка друзей из школы. Ребята с утиными клюками и огромными ушами не посоветуют плохого. Ведь они уже в курсе, какая самая вкусная газировка и лучшие батарейки. И для покупки всего этого не нужно докладывать взрослым. Достаточно просто попросить пару купюр перед прогулкой. Это работает.

Главным достижением редакционного коллектива Микки-Мауса было создание «Микки-клуба». Клуба друзей и читателей, подписанных на журнал и очень серьезно очерчивающих круг друзей и желаний в соответствии со своими мыслями и мыслями Микки. Причем облик такого члена клуба дети придумывали сами. Вот наиболее подходящее описание: «Член «Микки-клуба» любит пить кока-колу, фанту или пепси. Он обожает шоколадный напиток несквик и в огромных количествах поглощает шоколад и конфеты. Ему нравится читать комиксы, рассказы о компьютерных играх, участвовать в конкурсах, отгадывать загадки и решать кроссворды» (Микки-Маус №1 1996 г.).

Все читали и впитывали добрую и честную рекламу злых и мерзких транснациональных корпораций. Хорошо продуманный и скопированный с западных коллег ход до сих пор мешает многим воспринимать колу не как приторно-сладкий напиток позднего детства, а как кровь населения стран третьего мира.



ВСЕ ТРАВИСТИ УМРУТ
ОТ ЗАВИСТИ



Фотограф: Даниэль Тишиби

Цитата: команда КВН "Фёдор Двинягин и СК Ростра"

ПИ КУПИ КУПИ КУПИ КУПИ КУПИ КУП

Фотограф: Саша Триер

Стилист: Татьяна Ли

Модели: Яна Бембнова, Мартин Беккерт





На Мартине: фрак, S-H Хельсинки, 3000 руб.,
футболка, S-H на Коломенской, 95 руб.

На Яне: жакет, S-H Хельсинки, 1500 руб.,
Лосины ICHI, собственность стилиста,
сумка и очки а-ля винтаж достались
в наследство от младшей сестры.



На Мартине: ветровка, S-H на Речном вокзале, 97 руб.,
лосины, S-H Хельсинки, 550 руб.

На Яне: ветровка, S-H на Речном вокзале, 97 руб.,
бусы "папа-маме-подарил-на-15-лет-совместной-жизни",
лосины, собственность стилиста, часы Louis Vuitton.





На Мартине: кроссовки для бега, 1500 руб.

На Яне: ботинки Timberland, S-H в Санкт-Петербурге, 800 руб.



XX TO XX HAD A TIME
XX TO XX HAD A TIME



Завершая наш краткий обзор, стоит упомянуть и ютые мысленные эксперименты - например, парадокс кошки с маслом, основанный на двух народных мудростях: «кошки всегда приземляются на лапы» и «бутерброд всегда падает маслом вниз». Если на спину кошке, падающей на пол, привязать маслом вверх бутерброд, то, как считают некоторые, результатом эксперимента станет возникновение антигравитации.

С. Н. Чурочкин

ЛОВКИЙ ТЮЛЕНЬ
РЕКОМЕНДУЕТ

самое лучшее
из актуального

Игры

Книги

События

Кино

Еда

«The Big Bang Theory» (Теория большого взрыва)

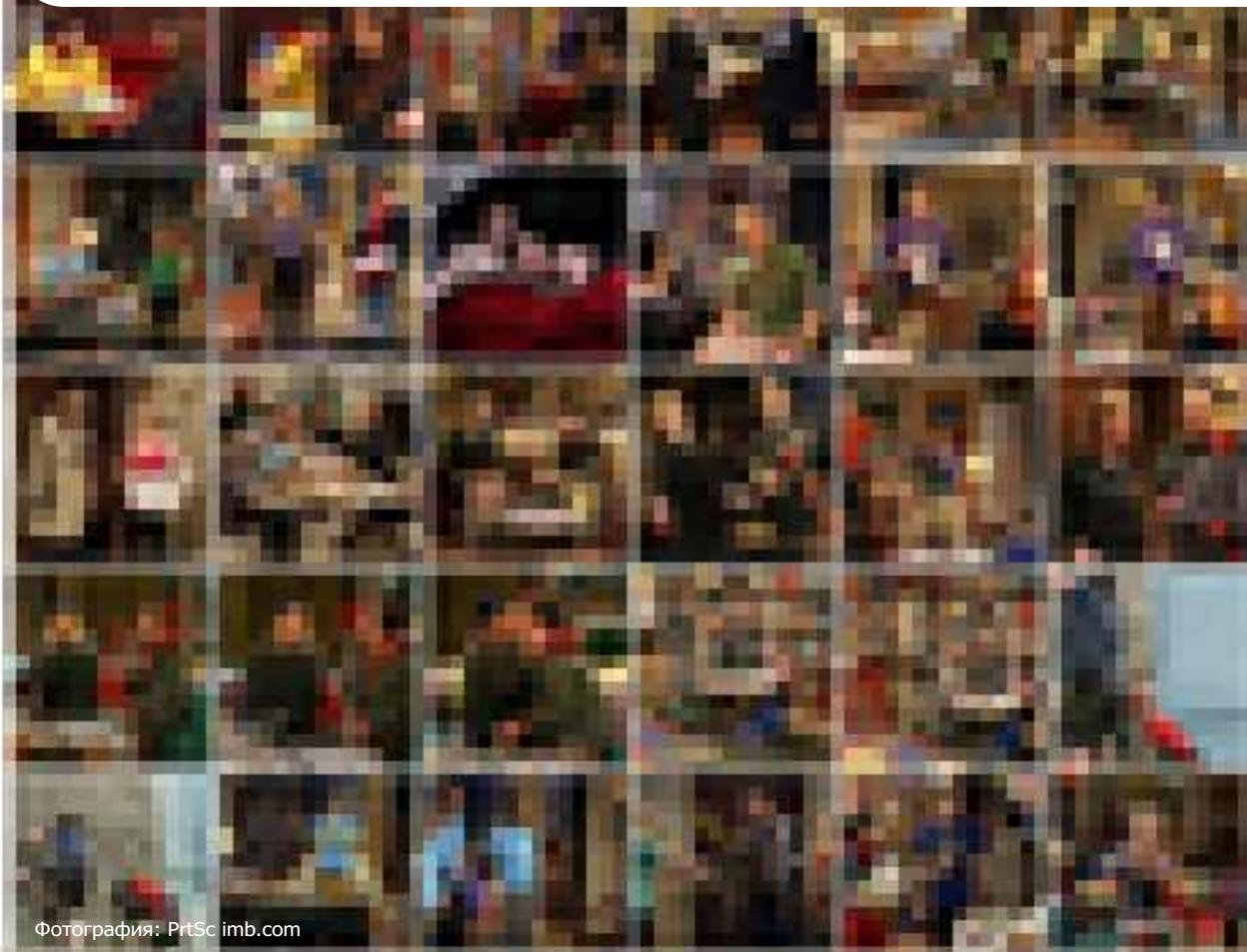
2007

Авторы идеи: Чак Лорр, Билл Прэди.

Режиссер: Джеймс Барроус.

В ролях: Джонни Галецки, Джим Парсонс, Кейли Куоко, Саймон Гелберт, Кунал Найар.

На российских экранах гениальный сериал «The Big Bang Theory» не транслируется, но, несмотря на это обстоятельство, имеет многочисленную армию поклонников среди активных интернет-пользователей. Есть даже компания особо талантливых, которые переводят серии на русский язык (субтитры и одноголосный дубляж). Это истории о физиках-ботаниках, о том, как двое с суммарным IQ 360 не могут открыть входную дверь, о том, как правильно организовать порядок вещей в соседской квартире, о том, как играть в клингонскую балду и о других подробностях жизни американских ботанов. Если с первого раза околофизические шутки не пройдут, то лучше полистать учебник физики старших классов под редакцией Пёрышкина. Ну, или воспользоваться «Википедией».



Фотография: PrtSc imb.com

ЛОВКИЙ ТЮЛЕНЬ

ЛОВКИЙ ТЮЛЕНЬ
РЕКОМЕНДУЕТ

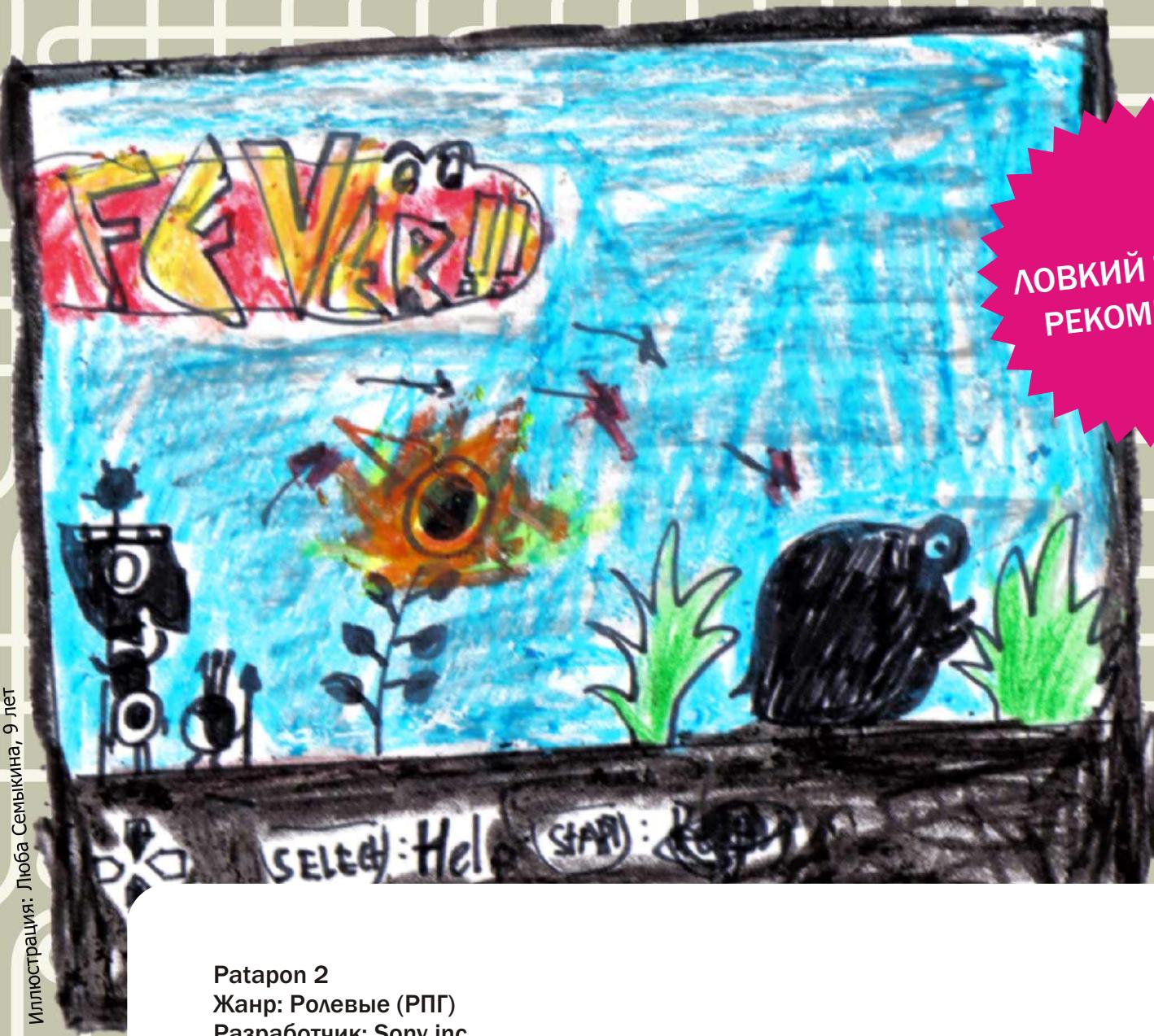


Иллюстрация: Люба Семыкина, 9 лет

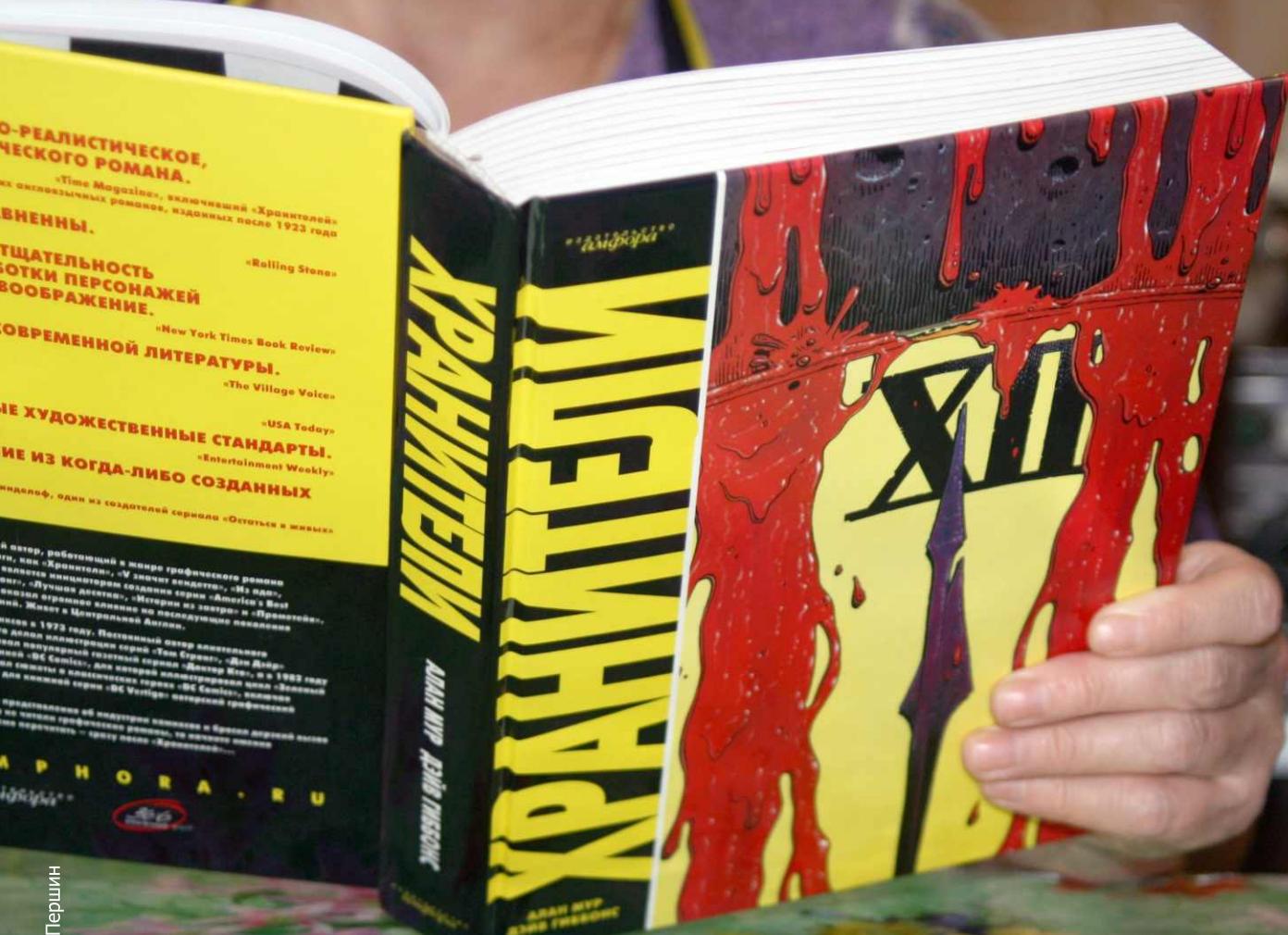
Patapon 2

Жанр: Ролевые (РПГ)
Разработчик: Sony inc
Издатель: Sony inc

Пролёты между станциями московского метро для этой игры не подойдут. Но, если ехать на поезде от Москвы до Уфы в гордом одиночестве, то скоротать время помогут круглые человечки, весело отбивающие странноватые ритмы. Играя можно легко забыть, кто вы есть на самом деле, и видеть себя исключительно в роли Михаила Саакашвили - громить коварных врагов, бороться с мамонтами и драконами. Кто бы сомневался, что ребята, создавшие легендарную игру LocoRoco, теперь будут тратить время на что-то средненькое. «Patapon2» в 2008 году, по версии американского портала IGN, признан лучшей игрой для PSP. Если у вас нет PSP, то прикоснуться к прекрасному можно на сайте www.patapon-game.com, здесь представлена flash-версия игры.



Photo: Xocco



Алан Мур, Дэйв Гиббонс
Хранители/Watchmen
Амфора, 2009
Твердый переплет, 416 стр.
Тираж: 3000 экз.

В российские книжные магазины впервые на русском языке попало произведение Алана Мура «Хранители». Графический роман, вышедший в 12-и журналах комиксов в Соединённых Штатах, потом был собран воедино. А теперь переведён на русский язык и издан к выходу на экраны одноимённого фильма. Абсолютная условность добра и зла, команда частично невменяемых супергероев, порой презирающих друг друга и часто выпивающих. Латекс на обвисших мышцах, возможности актов зла и добра со стороны сил добра и зла соответственно, и другие не менее запутанные вопросы изложены здесь. Книга пахнет так, что можно задохнуться.



Photo: Xecco

ЛОВКИЙ ТЮЛЕНЬ
РЕКОМЕНДУЕТ

Композитор Бах надавал мне в пах

Наив. Последний концерт последнего тура

Фотограф: Сидельников Андрей (pinkgazetka.ru)

4 апреля 2009 года, СДК МАИ
ул. Дубосековская, д. 8
Начало в 20:00

В апреле 2009 года произойдет событие не менее знаменательное, чем цветение тюльпанов в калмыцких степях. Последний концерт группы «Наив». На сайте группы висит огромная надпись «Официальное заявление группы Наив», но самого заявления нет. Группа, с которой мой класс начинал панковать, остается за бортом. Самое неподходящее событие для начала весны. Концерт наверняка будет неинтересным, и посещать его необязательно. Важно просто знать, что неуверенность в завтрашнем дне - это причина бухать с ночи до утра и превращаться в кретина. А в это время Чача улыбается на рамблеровском баннере.

Гастрономические припадки

Рецепт кваса с мелисой



Фотограф: Анича Холина

Ингредиенты:

- сушёный чёрный хлеб - 1 кг
- вода - 10 л
- хмелевые дрожжи - 400 г
- горсть сушёной мелиссы.

Рецепт:

Сушеный черный хлеб залить кипятком, добавить сушеную мелиссу и оставить настаиваться в течение суток. Образовавшийся настой процедить, добавить сахар, хмелевые дрожжи, все перемешать и поставить в тёплое место. Для лучшего качества кваса пену необходимо снимать по мере её появления. Когда квас выбродит, разлейте его по бутылкам и добавьте немного изюма. Бутылки закупорьте и поставьте на ночь в холодное место. Утром квас будет уже готов.

ЛОВКИЙ ТЮЛЕНЬ
РЕКОМЕНДУЕТ

где справедливость

 в найденном

В период финансового кризиса и массовых сокращений рабочих мест Ловкий Тюлень попытался найти правду в Интернете - спросить у Яндекса: «Где справедливость?»



Где справедливость?

100×72 ... 350×250

[vlasti.net](#)

D :D :D. где справедливость? почему у меня его...

451×435

[www.footsim.net](#)

Где справедливость

120×90 ... 1600×1200

[waper.ru](#) [Еще 2](#)

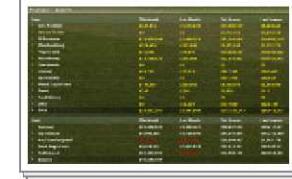
Где же справедливость?

301×467

[www.lavrovsk.ru](#)

...работает, в свой ДР, ну где справедливость

640×480

[su32.ucoz.ru](#)Справедливость.
298×300 ... 398×400
[www.armyofsound.com](#)...и это я снимала!!!! где справедливость то...
500×333
[2step.ru](#)Где справедливость?
797×481
[www.fmfan.ru](#) [Еще 2](#)

И где же математическая справедливость?

495×700

[blogs.privet.ru](#)Света. и где ж тут справедливость?
60×88 ... 576×848
[censor.net.ua](#)ну и где справедливость?
448×336
[www.chernovik.net](#) [Еще 6](#)Где справедливость?
839×254
[www.fmfan.ru](#)

Видеостудия “СОЮЗ-МЕДИА”

- ❖ Создание рекламных, презентационных, документальных, учебных, свадебных фильмов, роликов, сюжетов
- ❖ видео и фотосъёмка
- ❖ прокат оборудования,
- ❖ нелинейный монтаж
- ❖ 2D и 3D графика
- ❖ перегоны разных форматов
- ❖ перевод и наложение субтитров



На правах рекламы

+7 (495) 971-60-90
www.soyuz-media.ru
soyuz-media@mail.ru

Кругами Эйлера сплелись их судьбы...

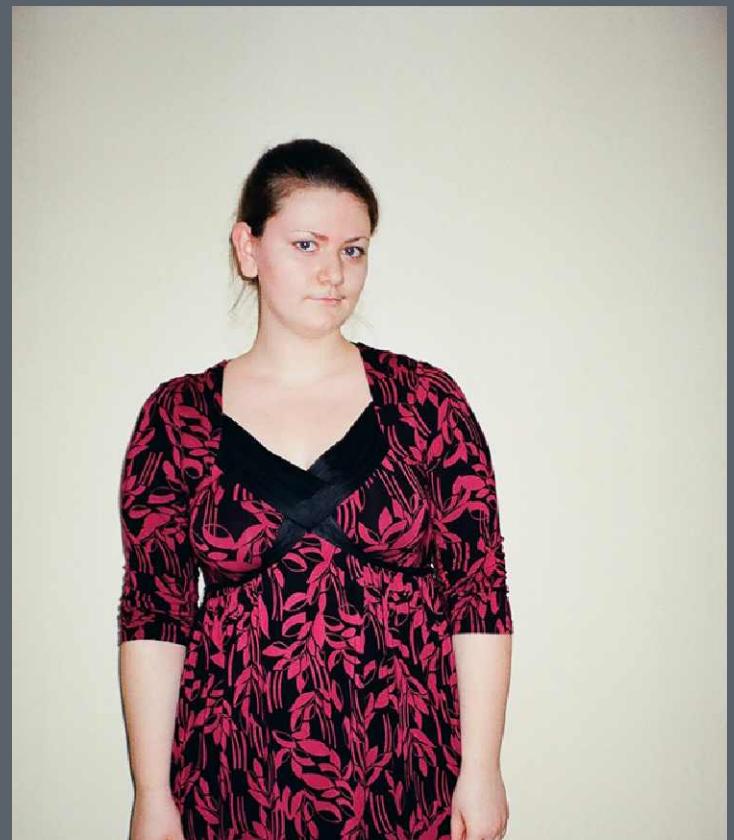
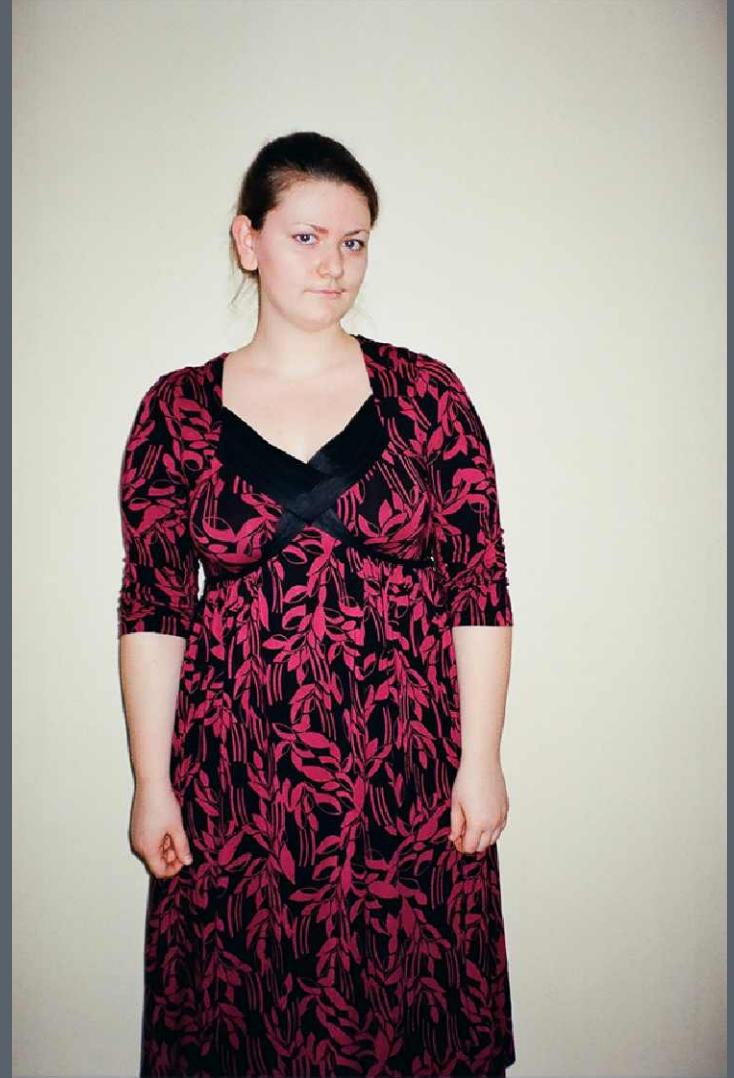
Саша Триер выяснил, какие люди скрываются за многозначительной фразой «редакция Ловкого Тюленя». Записал факты их биографий и сфотографировал на фоне стены собственного туалета.



Тара Тарабцева, 21 год, редактор, боязливо относится к острым ощущениям на аттракционах. Спасительница животных и любительница физиков-теоретиков. Имеет гуманитарный склад ума и экономическое образование. Экс-пресс-секретарь отделения известной политической партии и PR-менеджер благотворительного фонда, ныне - временно безработная. Если бы могла - курила.



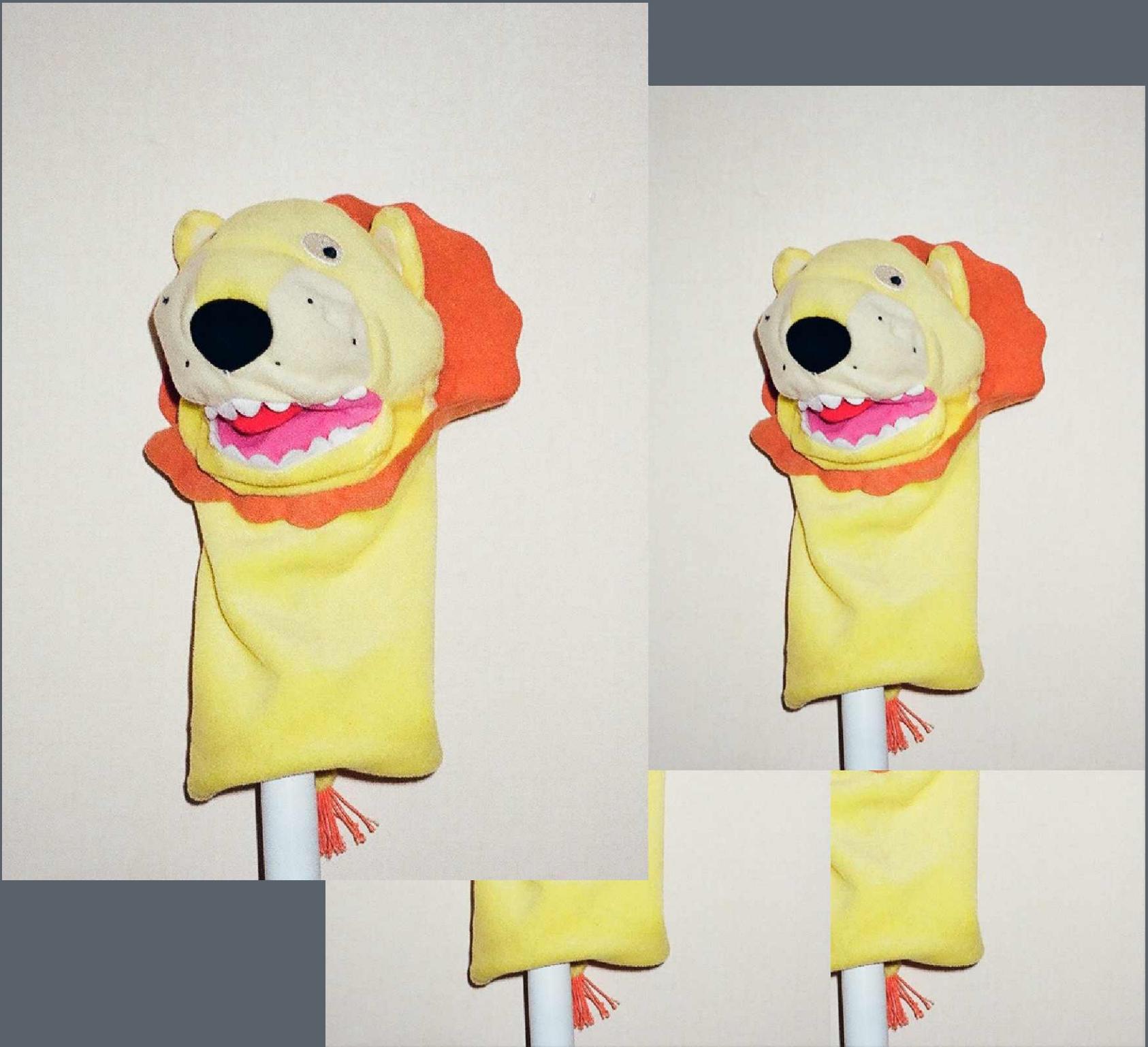
Яна Бембиноva, 20 лет, корректор, фотомодель, учитель русского языка как иностранного, филолог, трудится над двумя дипломами одновременно, каждый день ищет приключения, где бы они ни прятались, и гордо борется за чистоту русского языка. Ну, как бы и не курит.



Анастасия Арсентьева, 22 года, вёрстка, в двух шагах от получения диплома специалиста по антикризисному управлению, но уже успела побывать директором по развитию волонтёрской сети в благотворительном фонде. Сейчас работает режиссёром монтажа на видеостудии, старшая сестра для двух сестёр и борец за многоязычие.
Не курит.



Максим Першин, охранник. К своим 23 годам освоил профессию инженера-проектировщика, поработал архитектором в крупной строительной компании, стал лейтенантом российской армии, а сейчас осваивает роль научного сотрудника НИИ. Кроме того, коллекционирует комиксы и марки, является соавтором нойз-проекта «Gallappaggosses». Не курит.



Мистер Лев, возраст неизвестен, колумнист. Нагловатый типчик, приспособленец, шовинист и алкоголик, смотрит сериал «Доктор Хаус» и раскручивает «знойных крошек» на коктейли в баре.

Лазурный берег - Сочи

www.lazurny.ru

