

Personal Computer Magazine

Oktober 1993

Geluidskaarten test

Creative Labs Midi Blaster MB-10 GM Sound Module

De huidige generatie 16-bits geluidskaarten is in staat gesampled geluid 'van CD-kwaliteit' op te nemen en weer te geven. U bent dan wel aangewezen op zogenoemde WAVE-bestanden die een enorme omvang kunnen bereiken. Hoe beter het geluid, hoe groter het bestand.

Zogeheten MIDI-bestanden leveren doorgaans een nog hogere geluidskwaliteit, terwijl hun omvang verhoudingsgewijs gering is. Rara? Bij MIDI bepaalt de synthesizer of expander-module (synthesizer zonder toetsenbord) waarop het bestand wordt afgespeeld de kwaliteit van de uitvoering. Daarbij dienen de juiste muziekinstrumenten te worden aangestuurd. Een module volgens de GM-norm (zie kader) garandeert dat een symfonie wordt uitgevoerd door een symfonieorkest, en niet door een boerenblaaskapel.

De hier geteste MIDI Blaster is speciaal bedoeld voor aansluiting op een Sound Blaster-kaart. De MIDI Blaster is een vreemd gevormd plastic kastje dat niets weegt; de separate netvoeding vormt het zwaarste onderdeel. Het gebruik van de hoofdtelefoonaansluiting levert een storende bromtoon op. Deze brom ontbreekt gelukkig bij het gebruik van de stereo-uitgang aan de achterkant. Er is ook een ingang, zodat u eventueel een andere geluidsbron met het door de MIDI Blaster opgewekte geluid kunt mengen. Verder bevat de achterkant de MIDI in- en thru-aansluitingen; MIDI out ontbreekt.

Een handleiding ontbrak. De leverancier belooft 'm na te sturen, maar daar wacht ik nog op.

Bij de MIDI Blaster zit Cakewalk Apprentice, een afgeslankte versie van Cakewalk voor Windows. Het is een fraai MIDI-programma met veel mogelijkheden. Misleidend is echter dat de documentatie wel meldt dat deze versie van Cakewalk Apprentice moedwillig is verminkt en alleen goed samenwerkt met een Sound Blaster, maar dat deze beperking niet op de doos staat.

PRAKTIJK

Bij het afspelen van standaard MIDI-bestanden werd de eerste

MIDI BLASTER

OPGEBLAZEN GELUID

indruk - mooi! muziek! - gauw gevolgd door het idee dat er iets ontbrak. Vergelijking met een Roland Sound Canvas toonde enkele



opvallende verschillen. Het stereo-beeld bij de MIDI Blaster is omgekeerd. Is dit nog gemakkelijk te verhelpen door de snoertjes te verwisselen, met enkele andere verschillen zult u moeten leren leven. De MIDI Blaster kent bijvoorbeeld geen nagalm- of chorus-effecten. Bovendien is het aantal stemmen beperkt tot 20. Dat diskwalificeert de MIDI Blaster als GM-module, want daarvoor is de minimumnorm 24. Het betekent dat sommige geluiden ruw worden afgebroken.

De kwaliteit van de ingebakken geluiden legt het op de meeste fronten af tegen wat de Sound Canvas biedt. Vooral de liefhebbers van akoestische instrumenten treffen het met de MIDI Blaster niet. Bij veel geluiden ontbreken de bassen en/of hoge tonen. Sommige geluiden krijgen in de hogere octaven een heel ander karakter (piano wordt gitaar). Alleen met een aantal elektronische klanken houdt de MIDI Blaster zich aardig staande tegenover de Sound Canvas, maar dat kan ook duiden op een zwakte van laatstgenoemde.

CONCLUSIE

Ook bij GM-modulen gaat de regel op dat alle waar naar zijn geld is. De MIDI Blaster is een stuk goedkoper dan de Sound Canvas, en de geluidskwaliteit is evenredig minder.

Marcel van Valen

SPECIFICATIES

Besproken produkt: MIDI Blaster.

Producent: Creative Labs.

Toepassing: MIDI-expander.

Systeemeisen: Een AT met 640 Kb Ram, MS-DOS 3.0 of hoger en een MIDI-kaart; Windows 3.1 (plus Sound Blaster) voor Cakewalk Apprentice.

Prijs: f 649 / ca. Bfr 11.650 incl. btw.

Leverancier: Walop, telefoon 010-4623478; voor België: Omnilogic, telefoon 02/2525600.



GENERAL MIDI

GELIJK GESTEMD

Een elektronisch instrument dat aan de GM-norm (General MIDI) beantwoordt, speelt een MIDI-bestand op uniforme wijze af. Een piano klinkt dus altijd als een piano, een viool als een viool. Er zijn 128 verschillende geluiden gedefinieerd, van de concertvleugel tot de in hiphopnummers populaire 'orchestra hit'.

GM houdt ook in dat op alle 16 MIDI-kanalen tegelijk informatie kan worden ontvangen en weergegeven. Bovendien kan een GM-instrument ten minste 24 stemmen tegelijk weergeven.

Het eerste instrument dat aan de GM-norm voldeed was de Sound Canvas. Producent Roland breidde gelijk de GM-norm iets uit en noemde deze 'superset' GS (General Standard). Alles wat aan de GM-norm voldoet, werkt ook met GS. De Sound Canvas (f 1670 / ca. Bfr 30.060) was meteen een hit in MIDI-land. Alternatieven zijn de Roland SCC-1, een MIDI-kaart met ingebouwde Sound Canvas (f 1295 / ca. Bfr 23.310), en de SC-7 (f 910 / ca. Bfr 16.380), een Sound Canvas in afgeslankte vorm. (Prijzen inclusief btw.)

