

Nancy NAOUS

Diplômée en théâtre de l'Institut des Beaux -Arts à Beyrouth, Nancy suit parallèlement au théâtre , des cours de danse moderne avec Leila Elkhatab et à l'académie Gharzouzi, danse folklorique avec Fahd el Abdullah puis avec Malek Andary et danse contemporaine avec Roueida El Ghali Hornig et Jan Push. Elle joue en tant que comédienne et danseuse dans plusieurs pièces au Liban ( notamment avec Roger Assaf Siham Nasser et Jana EL Hassan), elle joue et danse aussi dans des courts métrages, des séries télévisées et des clips musicaux. En parallèle à ses expériences professionnelles sur scène et à l'écran, elle commence à enseigner le théâtre et la danse contemporaine et continue à nourrir son travail à travers différents stages et ateliers au Liban et à l'étranger. En 2001, elle co-fonde avec d'autres artistes libanais et sous la direction de Roueida el Ghali Hornig l'un des premiers collectifs libanais de théâtre de mouvement *Studio 11* dont les créations se basent sur les recherches personnelles de chacun de ses membres pour promouvoir une identité de jeunes artistes libanais de l'après-guerre.

Nancy traverse les 4120 kilomètres qui séparent Beyrouth de Paris pour continuer ses études et suivre des cours de danse. Elle obtient alors un DEA en Arts du spectacle et un Diplôme d'Etudes corporelles de la Sorbonne Nouvelle - Paris III. Elle suit aussi des cours réguliers et des masters classes à Micadanses, au CND Pantin et à la ménagerie de verre. En 2005, elle retourne au Liban , reprend l'enseignement et commence une collaboration avec le Collectif Shams au Liban, afin d'amener des chorégraphes et danseurs qu'elle a connu lors de son séjour à Paris, à donner des ateliers de danse contemporaine au sein du théâtre Tournesol à Beyrouth. Puis elle collabore avec l'ECM/ZINC (la Friche la Belle de Mai/Marseille) pour copiloter des ateliers de danse contemporaine « Body mouvement and multimedia » auprès de Anne Le Batard de la compagnie Ex-Nihilo dans le cadre du projet Rami qui est une plate-forme expérimentale dédiée aux relations entre démarches artistiques et nouvelles technologies dans les pays méditerranéens. Après de nombreux allers-retours entre le Liban et la France, Nancy chorégraphie 33J. une performance duo avec sa soeur Dalia Naous, inspirée de la guerre qui a duré 33 jours en juillet 2006 au Liban. Quelques années plus tard, elle retourne à Paris pour s'y installer et fonde sa compagnie de danse contemporaine 4120.CORPS, 4120 étant la distance en kilomètres qui séparent Beyrouth de Paris.

*Instant de chutes* est le premier spectacle de la compagnie, il réunit des artistes français et libanais autour de la résonance de la violence dans le corps. S'ensuit *These shoes are made for walking* un duo sous forme d'essais chorégraphiques sur les événements en cours dans le monde arabe.

Puis *le troisième cercle, variations* (spectacle et installation) qui questionne la position de la Charia quant à la danse, le corps féminin et la musique.

« *Dresse-le pour moi* » est le titre de la prochaine création de la compagnie (première française le 15 mars 2018 à la scène nationale de Saint-Nazaire). Un spectacle qui interroge la construction du corps masculin dans les sociétés arabes.

