

## Твердые и мягкие буквы

Всегда произносятся твердо: **ق, غ, ط, ظ, ص, ض, خ**.

**ج** произносится твердо в слове Аллах, если ему предшествует буква с фатхой или даммой. В остальных случаях произносится мягко.

**ج** произносится твердо:

- 1) если она с фатхой или даммой;
- 2) если она с сукуном и ей предшествует буква с фатхой или даммой;
- 3) если она с сукуном, ей предшествует буква с сукуном, перед которой, в свою очередь, стоит буква с фатхой или даммой;
- 4) если она с сукуном и ей предшествует соединительная хамза;
- 5) если после нее с сукуном, которой предшествует буква с кясрой, стоит одна из 7 твердых.

**ج** произносится мягко:

- 1) если она с кясрой;
- 2) если она с сукуном и ей предшествует буква с кясрой;
- 3) если она с сукуном, ей предшествует буква с сукуном, перед которой буква с кясрой;
- 4) если она с сукуном и перед ней **ي** с сукуном.

При твердых харфах фатха произносится с настройкой на **о**, а кясра — на **ы**.  
Остальные харфы — мягкие.

## Произношение звука "н" в букве "нун" с сукуном и танвине

**Изхар:** **н** произносится четко и ясно, если после нее следует одна из **ح خ ع غ و ء**. В качестве указания в некоторых изданиях Курана над **нун** ставится сукун, а танвины **ан** и **ин** отмечаются черточками строго одна под другой.

**Идгам:** если слово заканчивается на **н**, за которым следует одна из **ر ل م ن و ي**, то звук **н** поглощается, а одна из перечисленных удваивается. Причем **م ن و ي** произносятся с назализацией. В качестве указания в некоторых изданиях Курана над **нун** не ставится сукун, а танвины **ан** и **ин** отмечаются черточками несколько смещенными относительно друг друга.

**Икляб:** если после звука **н** следует **ب**, то вместо **н** произносится **м** на два счета с назализацией и неразрывно с **б**. В качестве указания в некоторых изданиях Курана над **нун** вместо сукуна и вместо одной огласовки танвина пишется маленькая буква **мм**.

**Ихфа:** в остальных случаях **н** произносится приглушенно на два счета с назализацией. В качестве указания в некоторых изданиях Курана над **нун** не ставится сукун, а танвины **ан** и **ин** отмечаются черточками несколько смещенными относительно друг друга.

## Произношение звука "м" в букве "мим" с сукуном

**Ихфа шафави:** если после **м** следует **ب**, то **м** произносится на два счета с назализацией при сомкнутых губах. В качестве указания в некоторых изданиях Курана над **ميم** не ставится сукун.

**Идгам шафави:** если после **м** следует **م**, то **м** первой буквы **ميم** с сукуном не читается, а второй произносится на два счета с назализацией при сомкнутых губах. В качестве указания в некоторых изданиях Курана над первой **ميم** не ставится сукун, а над второй ставится шадда.

**Изхар шафави:** в остальных случаях **м** произносится четко и ясно.

## Идгам

**Мутамасилийн:** если в одном и том же или в двух разных словах встретятся две одинаковые буквы, причем первая будет с сукуном, а последующая — с любой из трех огласовок, то первая поглощается, а вторая удваивается. В качестве указания в некоторых изданиях Курана над первой буквой не ставится харакят, а над второй ставится шадда.

**Мутаджанисайн:** если в одном и том же или в двух разных словах встретятся две схожие по месту образования буквы, причем первая будет с сукуном, а последующая — с любой из трех огласовок, то первая поглощается, а вторая удваивается. Это возможно в семи случаях:

- 1) если после **ب** с сукуном стоит **م**;
- 2) если после **ث** с сукуном стоит **ذ**;
- 3) если после **ذ** с сукуном стоит **ط**;
- 4) если после **ت** с сукуном стоит **د**;
- 5) если после **د** с сукуном стоит **ت**;
- 6) если после **ت** с сукуном стоит **ط**;
- 7) если после **ط** с сукуном стоит **ت**. Однако в этом случае **ط** полностью не поглощается — с началом его произнесения происходит переход на следующую. В качестве указания в некоторых изданиях Курана над первой не ставится сукун, а над второй ставится шадда.

**Мутакарибайн:** если в одном и том же или в двух разных словах встретятся две близкие по месту образования и свойствам буквы, причем первая будет с сукуном, а последующая — с любой из трех огласовок, то первая поглощается, а вторая удваивается. Это возможно в двух случаях:

- 1) если после **ج** с сукуном стоит **ج**;
- 2) если после **ق** с сукуном стоит **ك**.

## Мад

**Муттасыль:** если в одном слове после буквы удлинения стоит хамза, то долгий гласный удлиняется на 4-5, а в случае остановки — на 6 счетов.

**Мунфасыль:** если буква удлинения стоит на конце одного слова, а следующее начинается с хамзы, то долгий гласный может удлиняться на 2, 4 или 5 счетов, но предпочтительней — на 4

или 5.

**Лязым:** если в одном слове после буквы удлинения стоит постоянный сукун (включая удвоенные ташдидом арфы, т. к. первый считается с сукуном), то долгий гласный обязательно тянется на 6 счетов.

**'арид ли сукун:** если за буквой удлинения стоит случайный сукун, образовавшийся по причине остановки чтения, то долгий гласный может тянуться на 2, 4 или 6 счетов.

**Лин:** если на букве, следующей за **ي** или **و** с сукуном, которым предшествует буква с фатхой, будет произведена остановка, т. е. появится случайный сукун, то звук данных букв тянется на 2, 4 или 6 счетов.

Примечания:

- 1) первые аяты некоторых сур содержат только арфы. Такие буквы подлежат удлинению в 2 счета, за исключением алифа, который не тянется, и букв **س ص ع ك ق ل م ن**, на которые распространяется правило лязым;
- 2) в качестве указания на правила мад в Куране проставлены волнистые линии;
- 3) в рамках одного чтения для данного правила необходимо соблюдать одинаковую протяженность удлинения.

## Чтение буквы **و** на конце слова

Если перед **و**, написанной на конце слова с даммой или кясрой (т. е. это слитное местоимение 3 лица, единственного числа, мужского рода), будет стоять буква с огласовкой, то огласовка для **و** будет тянуться на 2 счета. А если в дополнении за ней следует разделительная хамза, то — на 6. Но если за ней следует буква с сукуном, то гласный не тянется. В качестве указания в некоторых изданиях Курана ставится маленькая **ي** или **و** в соответствии с удлиняемым харока́том.

## Калькаля

Если над одной из **ب ج د ط ق** будет стоять сукун, то путем сотрясения и колебания места их образования, согласный звук выделяется звонким произношением. Причем это звуковое акцентирование происходит с большим усилием, когда на одной из этих букв делается пауза во время остановки чтения.

## Пауза

Пауза — прекращение чтения и остановка дыхания, приблизительно, на секунду. Есть в 4 местах: между 18:1 и 18:2; 36:52; 75:27; 83:14. В качестве указания в Куране ставится **س**.

## Остановка

Может быть произведена по окончании аята — это Сунна. Если не хватило дыхания, то на любом слове с дальнейшим его повторением при продолжении чтения, при этом лучше следовать следующим значкам:

- 1) <sup>ط</sup> - остановка разрешена, но лучше продолжить;
- 2) <sup>ا</sup> - остановка разрешена и лучше остановиться;
- 3) <sup>ء</sup> - остановка обязательна;
- 4) <sup>ي</sup> - остановка запрещена;
- 5) <sup>ع</sup> - остановка разрешена;
- 6) <sup>آ</sup> - остановка допустима лишь в одном из мест, обозначенным <sup>آ</sup>.

При остановке происходят следующие изменения:

- 1) конечная огласовка преобразуется в сукун. Однако, если конечной буквой является **ي** или **و**, то она преобразуется в долгий гласный;
- 2) конечная танвинная **ان** преобразуется в долгий **ا**;
- 3) конечная **و** преобразуется в **و** с сукуном.

## Чтение соединительной хамзы

В начале произносимой речи соединительная хамза читается: с фатхой в определенном артикле; с даммой в глаголе, третья буква которой также с даммой; в остальных случаях с кясрой.

Из *Аббасова Р. Р.*