

Твердые и мягкие буквы

Всегда произносятся твердо: خ ص ض ط ظ غ ق.

ج произносится твердо в слове Аллах, если ему предшествует буква с фатхой или даммой. В остальных случаях произносится мягко.

ر произносится твердо:

- 1) если она с фатхой или даммой;
- 2) если она с сукуном и ей предшествует буква с фатхой или даммой;
- 3) если она с сукуном, ей предшествует буква с сукуном, перед которой, в свою очередь, стоит буква с фатхой или даммой;
- 4) если она с сукуном и ей предшествует соединительная хамза;
- 5) если после нее с сукуном, которой предшествует буква с кясрой, стоит одна из 7 твердых.

ر произносится мягко:

- 1) если она с кясрой;
- 2) если она с сукуном и ей предшествует буква с кясрой;
- 3) если она с сукуном, ей предшествует буква с сукуном, перед которой буква с кясрой;
- 4) если она с сукуном и перед ней ي с сукуном.

При твердых харфах фатха произносится с настройкой на **о**, а кясра — на **ы**.
Остальные харфы — мягкие.

Произношение звука "н" в букве "нун" с сукуном и танвине

Изхар: н произносится четко и ясно, если после нее следует одна из ح خ ع غ و ء. В качестве указания в некоторых изданиях Курана над **нун** ставится сукун, а танвины **ан** и **ин** отмечаются черточками строго одна под другой.

Идгам: если слово заканчивается на **н**, за которым следует одна из ر ل م ن و ي, то звук **н** поглощается, а одна из перечисленных удваивается. Причем **م ن و ي** произносятся с назализацией. В качестве указания в некоторых изданиях Курана над **нун** не ставится сукун, а танвины **ан** и **ин** отмечаются черточками несколько смещенными относительно друг друга.

Икляб: если после звука **н** следует ب, то вместо **н** произносится **м** на два счета с назализацией и неразрывно с **б**. В качестве указания в некоторых изданиях Курана над **нун** вместо сукуна и вместо одной огласовки танвина пишется маленькая буква **мим**.

Ихфа: в остальных случаях **н** произносится приглушенно на два счета с назализацией. В качестве указания в некоторых изданиях Курана над **нун** не ставится сукун, а танвины **ан** и **ин** отмечаются черточками несколько смещенными относительно друг друга.

Произношение звука "м" в букве "мим" с сукуном

Ихфа шафави: если после **м** следует **ب**, то **м** произносится на два счета с назализацией при сомкнутых губах. В качестве указания в некоторых изданиях Курана над **ميم** не ставится сукун.

Идгам шафави: если после **м** следует **م**, то **м** первой буквы **ميم** с сукуном не читается, а второй произносится на два счета с назализацией при сомкнутых губах. В качестве указания в некоторых изданиях Курана над первой **ميم** не ставится сукун, а над второй ставится шадда.

Изхар шафави: в остальных случаях **м** произносится четко и ясно.

Идгам

Мутамасилийн: если в одном и том же или в двух разных словах встретятся две одинаковые буквы, причем первая будет с сукуном, а последующая — с любой из трех огласовок, то первая поглощается, а вторая удваивается. В качестве указания в некоторых изданиях Курана над первой буквой не ставится харакят, а над второй ставится шадда.

Мутаджанисайн: если в одном и том же или в двух разных словах встретятся две схожие по месту образования буквы, причем первая будет с сукуном, а последующая — с любой из трех огласовок, то первая поглощается, а вторая удваивается. Это возможно в семи случаях:

- 1) если после **ب** с сукуном стоит **م**;
- 2) если после **ث** с сукуном стоит **ذ**;
- 3) если после **ذ** с сукуном стоит **ط**;
- 4) если после **ت** с сукуном стоит **د**;
- 5) если после **د** с сукуном стоит **ت**;
- 6) если после **ت** с сукуном стоит **ط**;
- 7) если после **ط** с сукуном стоит **ت**. Однако в этом случае **ط** полностью не поглощается — с началом его произнесения происходит переход на следующую. В качестве указания в некоторых изданиях Курана над первой не ставится сукун, а над второй ставится шадда.

Мутакарибайн: если в одном и том же или в двух разных словах встретятся две близкие по месту образования и свойствам буквы, причем первая будет с сукуном, а последующая — с любой из трех огласовок, то первая поглощается, а вторая удваивается. Это возможно в двух случаях:

- 1) если после **ج** с сукуном стоит **ج**;
- 2) если после **ق** с сукуном стоит **ك**.

Мад

Муттасыль: если в одном слове после буквы удлинения стоит хамза, то долгий гласный удлиняется на 4-5, а в случае остановки — на 6 счетов.

Мунфасыль: если буква удлинения стоит на конце одного слова, а следующее начинается с хамзы, то долгий гласный может удлиняться на 2, 4 или 5 счетов, но предпочтительней — на 4

или 5.

Лязым: если в одном слове после буквы удлинения стоит постоянный сукун (включая удвоенные ташдидом арфы, т. к. первый считается с сукуном), то долгий гласный обязательно тянется на 6 счетов.

'арид ли сукун: если за буквой удлинения стоит случайный сукун, образовавшийся по причине остановки чтения, то долгий гласный может тянуться на 2, 4 или 6 счетов.

Лин: если на букве, следующей за **ي** или **و** с сукуном, которым предшествует буква с фатхой, будет произведена остановка, т. е. появится случайный сукун, то звук данных букв тянется на 2, 4 или 6 счетов.

Примечания:

- 1) первые аяты некоторых сур содержат только арфы. Такие буквы подлежат удлинению в 2 счета, за исключением алифа, который не тянется, и букв **س ص ع ك ق ل م ن**, на которые распространяется правило лязым;
- 2) в качестве указания на правила мад в Куране проставлены волнистые линии;
- 3) в рамках одного чтения для данного правила необходимо соблюдать одинаковую протяженность удлинения.

Чтение буквы **و** на конце слова

Если перед **و**, написанной на конце слова с даммой или кясрой (если это слитное местоимение 3 лица единственного числа мужского рода), будет стоять буква с огласовкой, то огласовка для **و** будет тянуться на 2 счета. А если в дополнении за ней следует разделительная хамза, то — на 6. Но если за ней следует буква с сукуном, то гласный не тянется. В качестве указания в некоторых изданиях Курана ставится маленькая **ي** или **و** в соответствии с удлиняемым харокафом.

Чтение соединительной хамзы

В начале произносимой речи соединительная хамза читается: с фатхой в определенном артикле; с даммой в глаголе, третья буква которой также с даммой; в остальных случаях с кясрой.

Калькаля

Если над одной из **ب ج د ط ق** будет стоять сукун, то путем сотрясения и колебания места их образования, согласный звук выделяется звонким произношением. Причем это звуковое акцентирование происходит с большим усилием, когда на одной из этих букв делается пауза во время остановки чтения.

Пауза

Пауза — прекращение чтения и остановка дыхания, приблизительно, на секунду. Есть в 4 местах: между 18:1 и 18:2; 36:52; 75:27; 83:14. В качестве указания в Куране ставится ^س.

Остановка

Может быть произведена по окончании аята — это Сунна. Если не хватило дыхания, то на любом слове с дальнейшим его повторением при продолжении чтения, при этом лучше следовать следующим значкам:

- 1) ^ط — остановка разрешена, но лучше продолжить;
- 2) ^ك — остановка разрешена и лучше остановиться;
- 3) ^ء — остановка обязательна;
- 4) ^ي — остановка запрещена;
- 5) ^ع — остановка разрешена;
- 6) ^{ا ا} — остановка допустима лишь в одном из мест, обозначенных ^ا.

При остановке происходят следующие изменения:

- 1) конечная огласовка преобразуется в сукун. Однако, если конечной буквой является ^ي или ^و, то она преобразуется в долгий гласный;
- 2) конечная танвинная **ان** преобразуется в долгий **ا**;
- 3) конечная ^و преобразуется в ^و с сукуном.

Из *Аббасова Р. Р.*