

정종현

경력

남, 1999 (24세)

✉ hsad4533@naver.com

☎ 010-6771-2289

☎ 010-6771-2289

🏠 (48029) 부산 해운대구 해운대로61번길



경력

총 1년 7개월 (재직중)
하이시간

학력

고등학교 졸업
해운대관광고등학교

희망연봉

2,600~2,800만원

포트폴리오

총 4건

나의 스킬

Adobe After Effects

Adobe Premiere

Adobe Photoshop

Adobe Illustrator

모션그래픽

영상편집

Cinema4D

경력

총 1년 7개월

하이시간

2023.12 ~재직중

미디어팀 인턴/수습 팀원

영상 편집을 주 업무로 처리

제품 리뷰, 추천에 관한 룽폼 영상 편집

영상 촬영(상황에 맞춰서 진행), 편집 구성, 자료 수집, 러프 편집, 1차 컷 편집, 2차 컷 편집 및 썸네일 제작, 수정 작업 순으로 진행 하여 작업완료

쇼츠 영상 편집 - 2가지로 진행

1. 사전의 준비된 작업물로 2차 가공 편집하여 작업

2. 프로젝트 기획, 촬영, 편집 순으로 거쳐서 진행한 작업

주된 작업은 영상 편집이지만 이외의 촬영 보조와 영상 편집을 하였습니다.

쇼츠의 경우에는 팀의 만들어진 룽폼 영상을 가져와 2차 가공 편집을 하여서 쇼츠로 만든 경험이 있고

프로젝트 기획부터 하여서 본인 목소리 출연 촬영과 편집, 색보정 정도의 작업을 마무리하여 수정사항 진행 후 작업 완료 하였습니다.

한샘리하우스

2023.06 ~ 2023.10 · 5개월

영상담당자 사원

PD의 역할을 하며 영상담당자 일을 하였습니다.

영상 촬영

미러리스 카메라 소니 A7c2 제품을 기반으로 짐벌을 이용하여 현장 촬영, 추가적인 카메라 한대를 설치하여

인터뷰 형식 촬영 진행

콘텐츠 기획

기존 콘텐츠인 현장 촬영 작업물을 제외한, 프로모션 영상, 인터뷰 형식 콘텐츠 기획
영상 편집
현장 촬영-러프 편집-1차 컷 편집 및 자막 작업-색감 보정-자막 작업-효과 작업-사운드 작업 순으로 편집하고
작업
썸네일
초반 제작 하였으며 후엔 마케터분과 같이 협업하여 썸네일을 제작하였습니다.
채널 운영
0명의 채널부터 시작하여 영상을 올리고 트래픽을 확인하며
여러 가지 데이터 자료를 참고하여 운영하였습니다.

연봉 | 2,700만원
퇴사사유 | 근무조건

호호에듀 2021.06 ~ 2022.01 · 8개월

디자인팀 계약직

디자인팀에서 영상담당자의 역할을 수행하였습니다.
주 업무로 모션 그래픽을 활용한 강의 영상 편집
웹 개발 어플에 들어가는 캐릭터들의 모션을 담당하여 제작 및 추출 후 전달
강의 영상 제작을 위한 강사 촬영 및 컷 편집 진행 후 컨펌 과정 및 완성
분기 별로 있는 프로모션을 위한 이벤트 영상 기획 및 편집

연봉 | 2,700만원
퇴사사유 | 계약만료
근무지역 | 부산

학력 **해운대관광고등학교** 2015.03 ~ 2018.03 (졸업)
고등학교 졸업 전문(실업)계 조리학과

경험/활동/교육 **SBS아카데미컴퓨터아트학원** 2020.04 ~ 2021.01
모션그래픽에 관한 영상 편집 및 시각디자인, 인포그래픽, 포토샵, 일러스트, 애프터이펙트, 프리미어프로 기
술 교육 이수

자격/어학/수상 **컴퓨터그래픽스운용기능사** (필기합격) 2021.02
한국산업인력공단

자동차운전면허 (최종합격) 2019.03

포트폴리오 및 기타문서

포트폴리오

➡ <https://www.youtube.com/watch?v=jz07k69IQPY>

작업기간 | 2023.02.04~2023.02.04
작업인원 | 1명
작업 툴 | PhotoShop, Afther Effect, Premiere Pro
작업내용 | 20대 보이스피싱에 관한 짧은 1분 영상

포트폴리오

➡ <https://www.behance.net/gallery/156446035/History-of-Video-3D-Portfolio>

작업기간 | 2022.10.04~2022.11.06
작업인원 | 1명
작업 툴 | C4D, PhotoShop, Afther Effect
작업내용 | 영상을 공부하면서 생각했던 영상의 시작은 어떠한 방식으로 만들어 졌는가?을 나름대로의 해석을 통해 고민했습니다. 그림 또는 사진의 한장 나아가 여러장이되고 프레임으로 성장하듯 미비했던 그림이 성장하며 한장의 그림이 2D애니메이션으로 진화하고 끝에는 TV에 송출되기까지의 과정을 만들어보았습니다. 감사합니다

포트폴리오

➡ <https://youtu.be/MHeNsL77e7U>

작업기간 | 2020.10.16~2021.01.06
작업인원 | 1명
작업 툴 | illistrator, After Effects, Premiere Pro
작업내용 | 코로나19 사태 이후 사회적 거리두기가 25단계 까지 실시되었음에도 안일하게 행동 하는 것들 중 많은 사람들이 모여 있는 공간에서 예방책인 마스크를 끼지않으면 어떻게 되는지 결과가 어떻게 되는지를 과장을 섞어 빠르게 보여주는 영상입니다.

포트폴리오

➡ <https://youtu.be/68V9BK4koPU?si=2tRXkd3a-JJcty2R>

작업기간 | 2023.06.19~2023.06.21
작업인원 | 1명
작업 툴 | Premiere Pro, PhotoShop, Afther Effect
작업내용 | 회사에서 영상담당자로 일하게 되며 저의 의견을 그대로 수용한 영상으로써 정보 전달을 목적으로 하되 루즈하지 않도록 편집하고 영상의 주제에 맞도록 썸네일 또한 90% 제작하였습니다. 비교적 시장 폭이 좁은 인테리이라는 카테고리의 채널이지만 채널 운영을 함으로써 낮은 구독자 대비 준수한 조회수를 내었습니다.

자기소개서

성장과정

저는 자유로운 교육과 환경에서 예술과 체육 등에 매료되었던 초등학교 시절을 보냈습니다. 그림 그리기를 좋아하던 중 수업 중 미술 선생님이 미술을 배워보면 좋겠다고 제안을 하신 것이 저의 미술 성장의 시작이 되었고, 미술에 대한 예술성 뿐만 아니라 공간 지각 능력, 독창성 등을 배우며 점점 더 큰 성장을 경험하게 되었습니다.

또한 어렸을 적부터 컴퓨터에 대한 관심이 많았습니다. 자격증 취득을 위해 공부를 시작하던 중, 프로그래밍 분야에도 점차 관심을 가지게 되었고, 사람들이 컴퓨터를 이용함으로써 어떤 일들을 해결할 수 있는지에 대해 더욱 깊이 공부하며 기술 능력을 향상시키고자 했습니다.

그러던 중, 아이언맨이라는 영화를 보면서 CG와 액션, 편집 과정 등 디자인적인 요소들에 대한 흥미와 열정이 생겨, 이를 바탕으로 다양한 디자인 분야와 CG 뿐만 아니라 디지털 콘텐츠 분야에도 관심을 가져, 미술과 컴퓨터를 결합시켜 디자인적인 요소에서 창의적인 작품을 만들고자 합니다.

저는 디자인 분야에서 나만의 창작물을 만들어 팀 프로젝트에 참여하며 성과를 낼 수 있는 인재로 성장하고자 합니다.

사회경험

저는 스포츠 대행사에서 영상 직원으로 근무하며 영상 촬영과 편집, 그리고 SNS 관리 업무를 수행하였습니다. 이때 기존 외주 업체와는 달리 타 업체와의 협업이 필요한 일이 생겼습니다.

그러나 협업을 하며 계약 내용과 상이한 행동을 하는 외주 업체 직원과의 갈등이 발생했습니다. 이 문제를 해결하기 위해 간략하게 기술된 설명이나 일부 사원들이 놓치고 있던 계약 조항 등을 세심하게 확인하였으나 아쉽게도 문제가 발생하였습니다. 이에 대하여 외주 업체 대표와 소통하여 계약서를 재검토하고 보완하는 과정이 이루어졌습니다.

그 결과, 다음 촬영부터는 큰 문제 없이 일들이 진행될 수 있었고, 이 경험을 통해 커뮤니케이션과 팀워크의 가치를 보다 더욱 명확히 깨닫게 되었습니다. 팀 전체로 볼 때, 각자의 역할과 책임을 분명하게 구분하고 서로의 의사소통이 원활해야 하며, 소홀함이나 부주의함은 큰 어려움을 가져올 수 있음을 느꼈습니다.

경험을 토대로, 저는 커뮤니케이션과 팀워크에 더욱 신경쓰고, 문제가 발생했을 경우 상황을 분석하여 해결할 수 있는 역량을 갖추하고자 합니다.

성격의 장점

"무언가를 시도하면 만족할 때까지 노력해야 한다"

새로운 일에 도전하는 것을 두려워하지 않고, 끊임없이 성장하려는 의지를 가지고 있습니다. 이러한 태도가 제가 다양한 분야에서 적극적으로 참여하는 기반이 되어 왔습니다.

직장에서 처음 맡은 업무에 대해서도 빠르게 적응하며, 직무 수행 중 부족한 부분에 대해서는 꾸준한 노력을

제게 필요한 자질과 기술을 습득하도록 이끌었습니다. 이러한 태도로 신입임에도 불구하고 능수능란하게 업무를 처리하여 책임자가 없을 때는 제가 대신하여 책임자의 역할도 수행할 수 있게 되었습니다.

저는 책임감과 끈기, 그리고 적극적인 태도를 가지고 있습니다. 이러한 성격이 제 업무에서도 도움이 될 것으로 생각하며, 끊임없이 발전하여 높은 성과를 얻고자 합니다.

"잘하는 것이 열심히 하는 것보다 중요하다"

제 두 번째 신조입니다. 처음에는 열심히 일하는 것만이 중요하다고 생각했지만, 경험을 통해 효율성이 더 중요하다는 것을 배웠습니다.

영상 작업 특성상, 짧은 작품이라도 많은 시간과 노력이 필요하기 때문에, 효율적인 업무 수행이 중요하다는 것을 깨달았습니다. 동료들과 협업하며 신입 시절에 비해 빠르고 정확하게 결과물을 도출하고, 추가 작업이나 다른 팀원들을 도와주는 과정에서 업무의 효율성을 높일 수 있었습니다.

이러한 경험을 바탕으로 저는 효율성과 성과 중심의 업무 수행을 지향합니다. 업무를 보다 능률적으로 처리하며 진정한 성과를 거두고자 합니다.

지원동기 및 입사 후 포부

제 지원 동기는 워낙 창의적인 성격이다 보니, 디지털 드로잉을 접하게 되어 고정관념을 깨고 컴퓨터 프로그램을 활용한 영상 제작의 재미를 찾게 된 경험에서 시작되었습니다. 처음 태블릿을 사용해 디지털 드로잉을 시도하면서 색다른 감각을 경험하고, 따스한 초가를 만들면서 많은 이들이 하지 못하는 독특한 경험을 할 수 있게 됐습니다.

그리고 그렇게 맛보게 된 영상 작업은 두렵지 않으면서 어렵고 지치기도 했지만, 이를 힘겨운 경험으로 여기지 않고 나만의 무기로 남기고 싶었습니다. 친구들과 함께 전문적인 영상 편집 작업을 하며 느낀 성취감과 열정이 저를 더 당겨오게 만들었고, 그 순간부터 학원을 다니며 전문가가 되기 위해 스스로를 사려 농동시켰습니다.

젊음의 열정과 창의력을 바탕으로 이 분야에서 전문적인 업무 수행능력을 높이하고자 지원하게 되었습니다