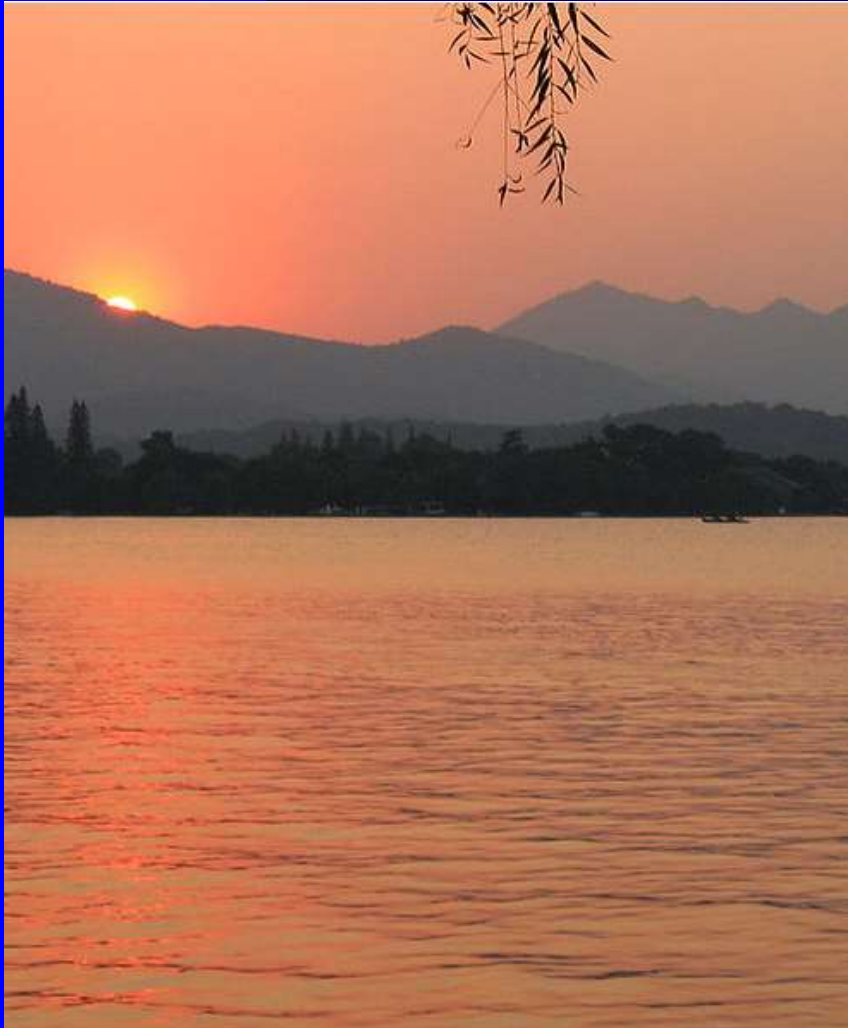


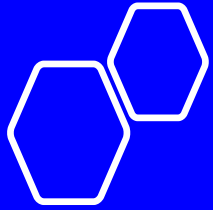
CHN 2247: CHINESE CITIES AND CHINESE CULTURE



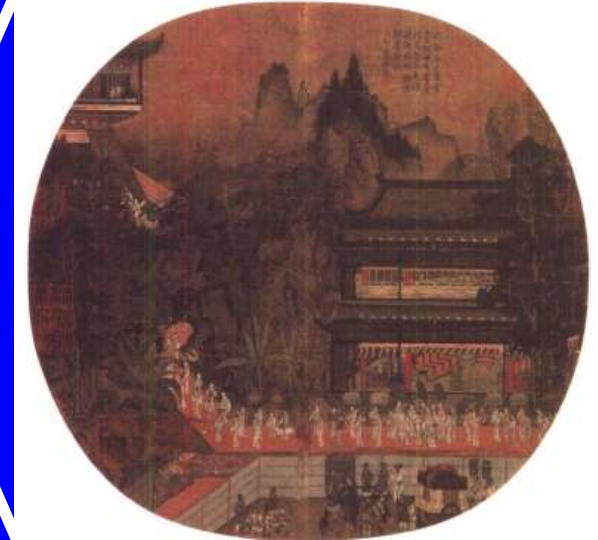
杭州

5月18日

1. 杭州与西湖的形象
2. 城市的性别空间
3. 课堂讨论



CHN 2247:
CHINESE CITIES
AND CHINESE
CULTURE



5月18日

1. 王城的延续与汴梁的延续

本节内容

南宋都城
临安

王城的延续

汴梁的延续

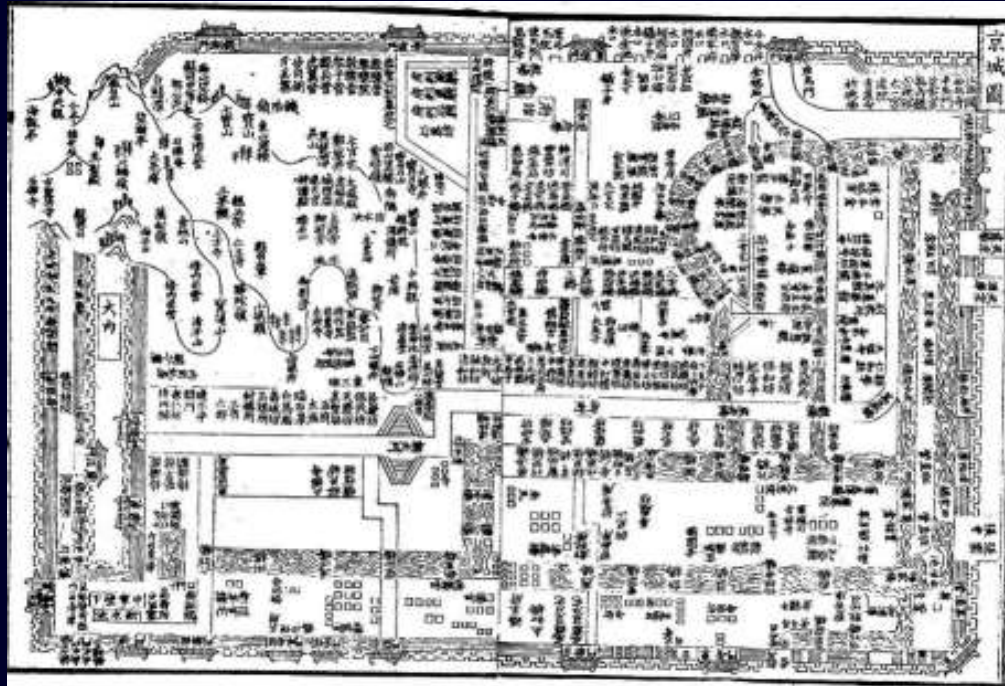
本节内容

本节结束
时您应当

了解宋临安的城市景观及其文化涵义

南宋的都城临安

王城的延续



隋废钱塘郡，置杭州

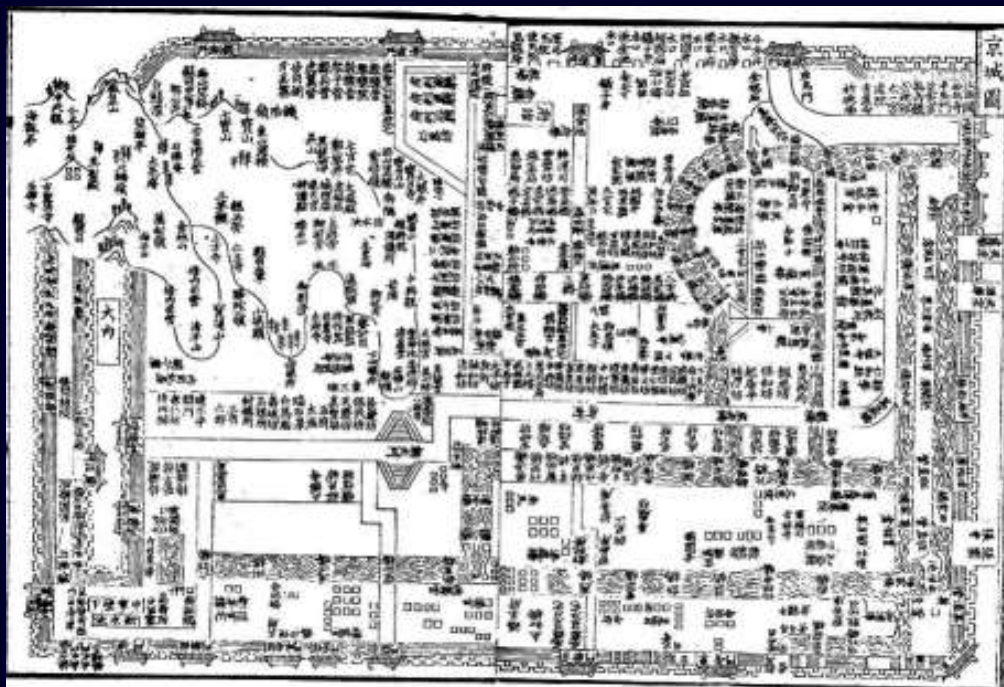
591 杨素依凤凰山建州城

610 大运河通航

1129年 升临安府

南宋的都城临安

王城的延续

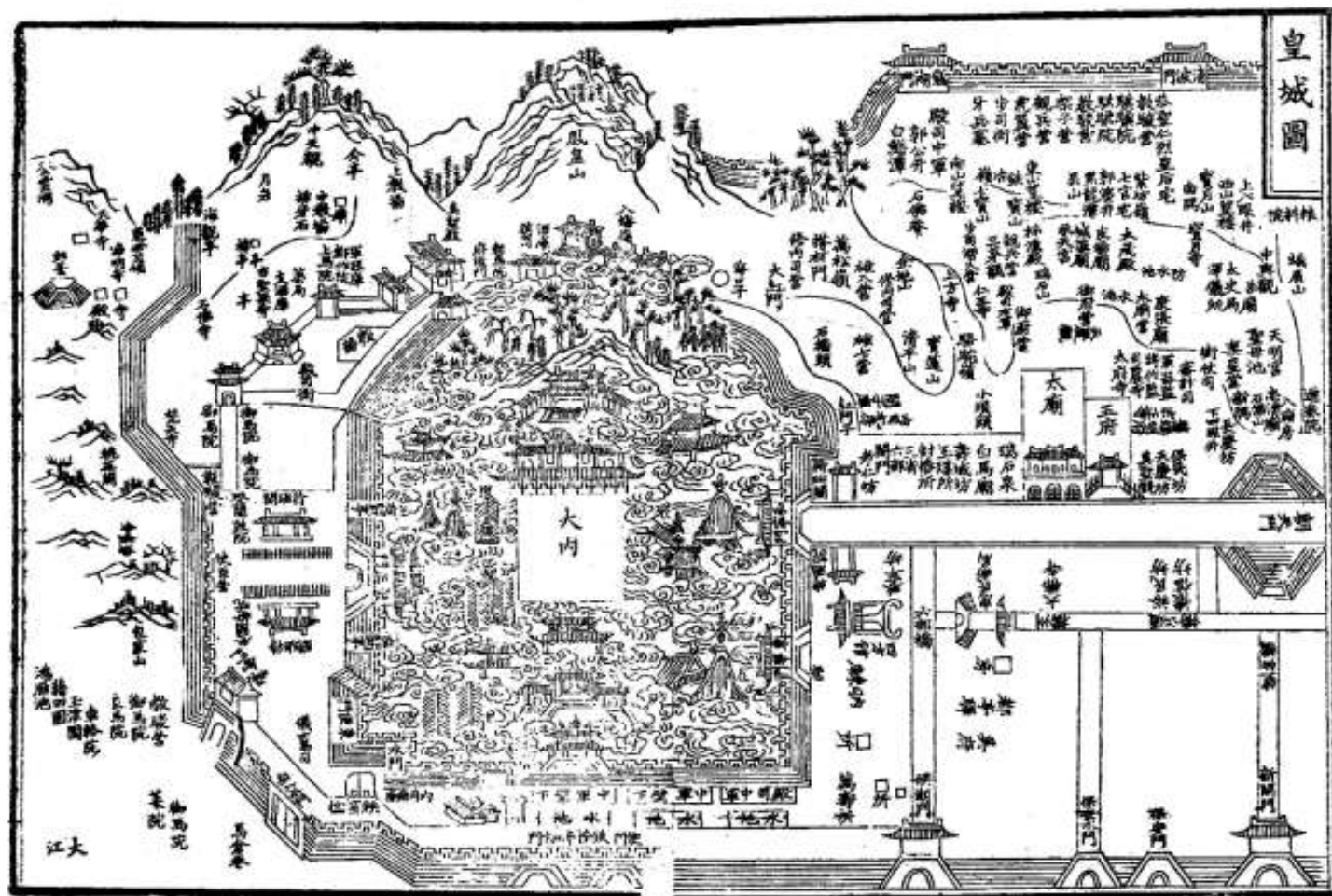


外城称罗城，开城门13处。南嘉会门，北余杭门，东七门，西四门，另有水门五处。

街道以坊名

南宋的都城临安

王城的延续



皇城建于杭州西南凤凰山东麓，规模与汴梁相仿。



南宋江山殿阁图

建炎三年（公元1129年）二月诏以为行宫
绍兴元年（公元1131年）八月置行宫，宫内增造房屋两百间，
绍兴二年九月建成行宫南门，谥名曰“行宫之门”。

绍兴四年将宫内射殿改作景灵宫，作为四季祭祖的场所，又在宫内教场上建成明堂、行礼殿作为祭祖祭天地的地方。

绍兴五年在皇宫外建造太庙，宫内新建资善堂供皇子读书。

绍兴十年分别建成慈宁殿、敷文阁等。

绍兴十一年，命内侍王晋建筑崇政殿、垂拱殿，为此折除了原有的房屋一百四十七间，

绍兴十二年建成文德殿，为前朝区正殿。

绍兴十三年，在宫外建成社稷坛，圜丘、景灵宫、秘书省等。

绍兴二十八年，增建皇城，改行宫之门为丽正门，原双门旧址上建北大门，名曰和宁门，建成损斋、复古殿。

绍兴三十二年置建东宫，建“德寿宫”，为高宗退养之所。



乾道七年（1171）在丽正门内建太子宫。

淳熙二年（1175）建成宫内的游艺场射圃及荣观堂、玉渊堂、清赏堂、澄碧堂、凤山楼等。

淳熙六年建垂拱殿后的后殿，淳熙八年在皇城之东建成便殿命为选德殿、延和殿、翠寒堂。

绍熙元年（1190）建福宁殿于绍熙五年改为寿康宫。

宁宗庆元年间（1195-1200）建华文阁、东华门、成玉堂即学士院。

嘉定二年（1209）建宝漠阁。

淳佑八年（1248）在皇城东墙外凿池二十个，各阔一丈四尺，深四尺五寸通长二百十尺约七十米池。



南宋宫苑图

陈随应《南渡行宫记》：“大内正门曰丽正，其门有三，皆金钉朱户，画栋雕甍，覆以铜瓦，镌镂龙凤飞骧之状，巍峨壮丽，光耀溢目，左右列阙，待百官侍班班阁子。左阙门东为登闻检院，右阙门西南为登闻鼓院。”

南宋的都城临安

王城的延续



杭州皇城（大内）遗址

南宋的都城临安

王城的延续



杭州御街遗址

南宋的都城临安

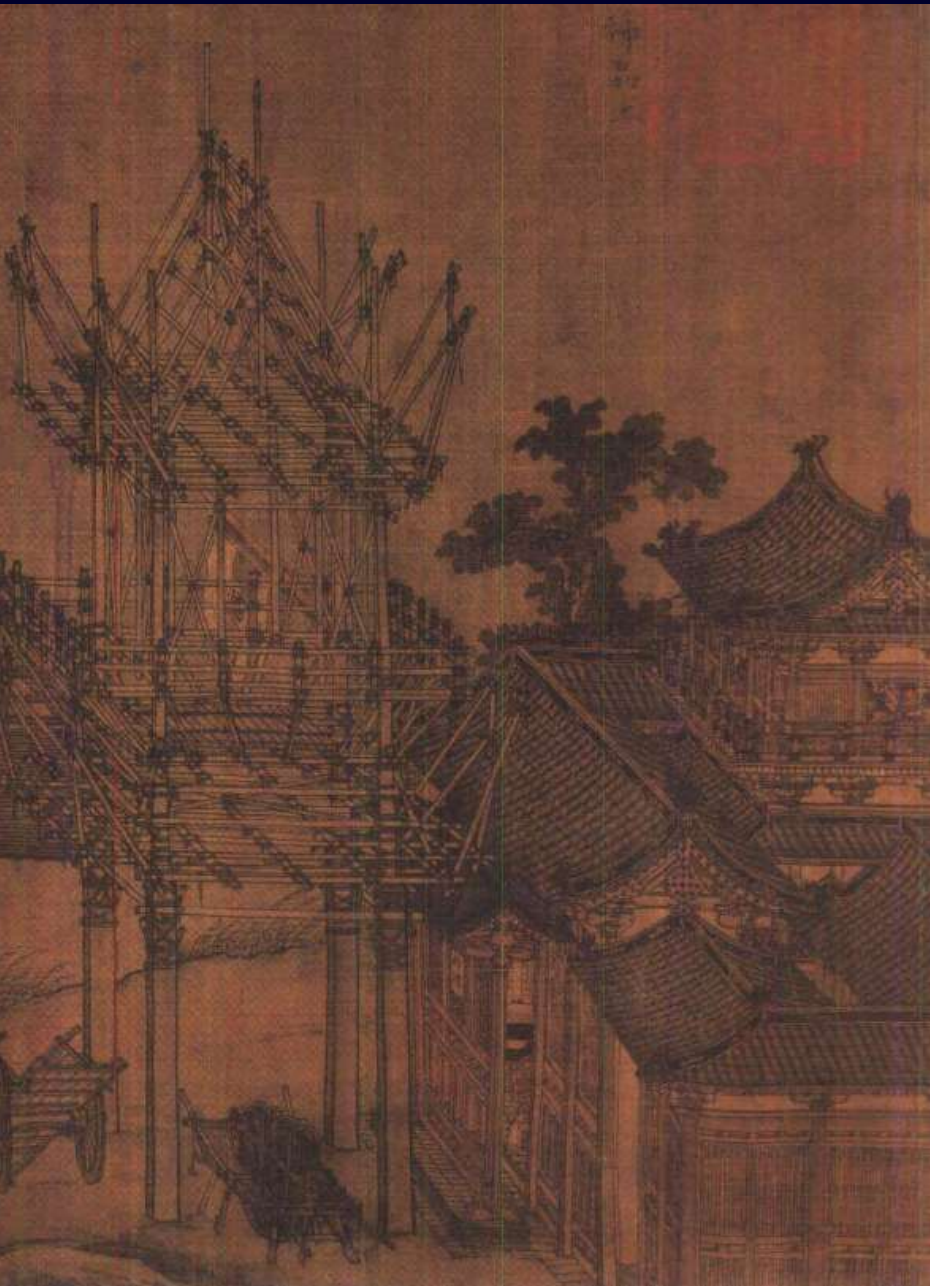
汴梁的延续

耐得翁《都城
纪胜》

自高宗驻蹕于杭，而杭山水明秀，民物康阜，视京师其过十倍矣。虽市肆与京师相侔，然中兴已百余年，列圣相承，太平日久，前后经营至矣，辐辏集矣，其与中兴时又过十倍也。

耐得翁《都城纪胜》

自大内和宁门外新路南北，早间珠玉珍异及花果、时新、海鲜、野味、奇器，天下所无者，悉集于此，以至朝天门、清河坊、中瓦前、濠头、官巷口、棚心、众安桥，食物店铺，人烟浩穰。其夜市，除大内前外，诸处亦然，惟中瓦前最胜。扑卖奇巧器皿、百色物件，与日间无异；其余坊巷市井，买卖关扑，酒楼歌馆，直至四鼓后方静，而五鼓朝马将动，其有趁卖早市者，复起开张，无论四时皆然。如遇元宵尤盛，排门和买。居民作观玩，幕次不可胜纪。隆兴间，高庙与六宫等在中瓦（相对今修内司染坊）看位，观孝宗皇帝孟享回，就观灯买市，帘前排列内侍官帙行，堆垛现钱，宣押市食，歌叫支赐钱物，或有得金银钱者。是时尚有京师流寓经纪人。市店遭遇者，如李婆婆羹、南瓦子张家圆子。若遇车驾行幸、春秋社会等，连檐并壁，幕次排列。此外如执府墙下空地（旧名南仓）前诸色路岐人，在此作场，犹为骈阗；又皇城司马道亦然；候潮门外殿司教场，夏月亦有绝技作场。其他街市如此空隙地段，多有作场之人。如大瓦肉市、炭桥药市、橘园亭书市、城东菜市、城北米市，其余如五间楼福客糖果所聚之类，未易缕举。



都城食店，多是旧京师人氏开张。（《都城纪胜》）
有个酒家婆姓宋，排行第五，唤作宋五嫂，原是
东京人氏，造得好鲜鱼羹……建炎中随驾南
渡……（《汪信之一死救全家》）

丰豫门外有酒楼名丰乐……（《梦粱录》）

当下一径走出涌金门西湖边，见座高楼，上面一面
大牌，朱红大书丰乐楼（《俞仲举题诗遇上皇》）

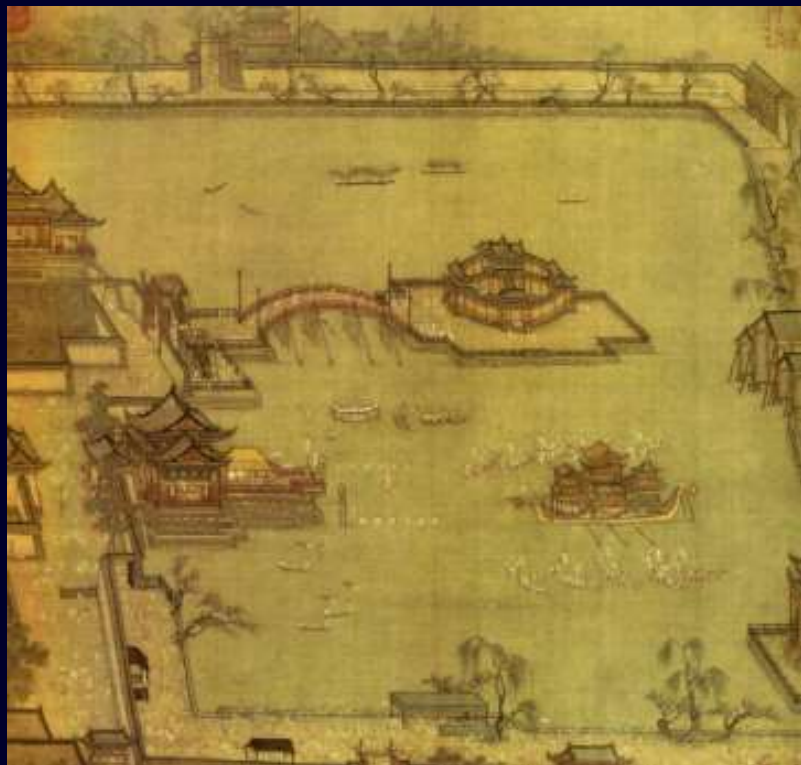
七夕节物，多尚果食、茜鸡……妇人女子至夜对月
穿针……谓之乞巧……大抵中原旧俗也（《武林旧
事》）

二郎神，即清源真君……旧志云，东京有祠，随
朝立之。（《梦粱录》）

杭州男女瞽者，多学琵琶，唱古今小说平话，以
觅衣食，谓之陶真，盖汴京遗俗也。（《西湖游
览志余》）

南宋的都城临安

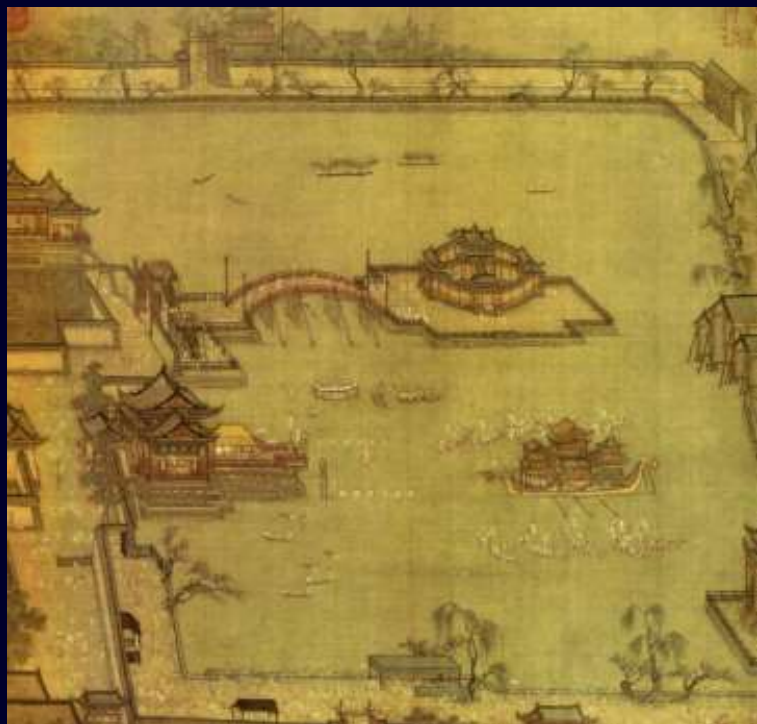
汴梁的延续



南宋金明池图



金明池



池在顺天门外街北。周围约九里三十步。池西直径七里许。入池门内南岸。西去百余步。有面北临水殿。车驾临幸。观争标锡宴于此。往日旋以彩幄。政和间用土木工造成矣。又西去数百步。乃仙桥。南北约数百步。桥面三虹。朱漆阑楯。下排鴈柱。中央隆起。谓之「骆駝虹」。若飞虹之状。桥尽处。五殿正在池之中心。四岸石甃。向背大殿。中坐各设御幄。朱漆明金龙床。河间云水。戏龙屏风。不禁游人。殿上下回廊皆关扑钱物饮食伎艺人作场。勾肆罗列左右。桥上两边用瓦盆。内掷头钱。关扑钱物。衣服。动使。游人还往。荷盖相望。桥之南立棂星门。门里对立彩楼。每争标作乐。列妓女于其上。门相对街南有砖石甃砌高台。上有楼观。广百丈许。曰宝津楼。前至池门。阔百余丈。下阼仙桥水殿。车驾临幸。观骑射百戏于此池之东岸。临水近墙皆垂杨。两边皆彩棚幕次。临水假赁。观看争标。街东皆酒食店舍。博易场户。艺人勾肆。质库。不以几日解下。只至闭池。便典没出卖。

《东京梦华录·卷一》

金明池

三月一日，州西顺天门外开金明池琼林苑，每日教习车驾上池仪范。虽禁从士庶许纵赏，御史台有榜不得弹劾。池在顺天门外街北，周围约九里三十步，池西直径七里许。入池门内南岸，西去百馀步，有面北临水殿，车驾临幸，观争标锡宴于此。往日旋以彩幄，政和间用土木工造成矣。又西去数百步，乃仙桥，南北约数百步，桥面三虹，朱漆阑楯，下排雁柱，中央隆起，谓之‘骆驼虹’，若飞虹之状。桥尽处，五殿正在池之中心，四岸石甃，向背大殿，中坐各设御幄，朱漆明金龙床，河间云水，戏龙屏风，不禁游人，殿上下回廊皆关扑钱物饮食伎艺人作场，勾肆罗列左右。桥上两边用瓦盆，内掷头钱，关扑钱物、衣服、动使。游人还往，荷盖相望。桥之南立棂星门，门里对立彩楼。每争标作乐，列妓女于其上。门相对街南有砖石骆驼砌高台，上有楼观，广百丈许，曰宝津楼，前至池门，阔百馀丈，下阕仙桥水殿，车驾临幸，观骑射百戏于此池之东岸。临水近墙皆垂杨，两边皆彩棚幕次，临水假赁，观看争标。街东皆酒食店舍，博易场户，艺人勾肆，质库，不以几日解下，只至闭池，便典没出卖。北去直至池后门，乃汴河西水门也。其池之西岸，亦无屋宇，但垂杨蘸水，烟草铺堤，游人稀少，多垂钓之士，必于池苑所买牌子，方许捕鱼，游人得鱼，倍其价买之，临水砻脍，以荐芳樽，乃一时佳味也。习水教罢，系小龙船于此。池岸正北对五殿，起大屋，盛大龙船，谓之‘奥屋’，车驾临幸往往取二十日。诸禁卫班直，簪花，披锦绣撚金线衫袍，金带勒帛之类结束，竞逞鲜新。出内府金枪，宝装弓箭，龙凤绣旗，红缨锦辔。万骑争驰，铎声震地。

《东京梦华录·卷七》

金明池



露花倒影，烟芜蘸碧，灵沼波暖。金柳摇风树树，系彩舫龙舟遥岸。千步虹桥，参差雁齿，直趋水殿。绕金堤、曼衍鱼龙戏，簇娇春罗绮，喧天丝管。霁色荣光，望中似睹，蓬莱清浅。

时见。凤辇宸游，鸾觞禊饮，临翠水、开镐宴。两两轻舠飞画楫，竞夺锦标霞烂。罄欢娱，歌鱼藻，徘徊宛转。别有盈盈游女，各委明珠，争收翠羽，相将归远。渐觉云海沈沈，洞天日晚。

柳永《破阵乐》

金明池



街北第五家，小小一个酒肆，到也精雅。内中有个量酒的女，大有姿色，年纪也只好二八……上得楼儿，那女儿便叫：“迎儿，安排酒来，与三个姐夫贺喜。”无移时，酒到痛饮。那女儿所事熟滑。唱一个娇滴滴的曲儿，舞一个妖媚媚的破儿，掐一个紧飊飊的箏儿，道一个甜甜嫩嫩的千岁儿。

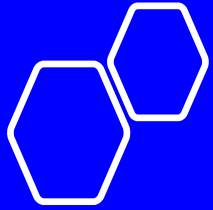
宋话本《金明池吴清逢爱爱》



太平时节日偏长，处处笙歌入醉乡。

闻说鸾舆且临幸，大家拭目待君王。

这四句诗乃咏御驾临幸之事。从来天子建都之处，人杰地灵，自然名山胜水，凑着赏心乐事。如唐朝，使有个曲江池①；宋朝，使有个金明池②，都有四时美景，倾城士女王孙，佳人才子，往来游玩。天子也不时驾临，与民同乐。如今且说那大宋徽宗朝年，东京金明池边，有座酒楼，唤作樊楼。这酒楼有个开酒肆的范大郎，兄弟范二郎，未曾有妻室。时值春末夏初，金明池游人赏玩作乐。那范二郎因去游赏，见佳人才子如蚁。行到了茶坊里来，看见一个女孩儿，方年二九，生得花容月貌。这范二郎立地多时，细看那女子，生得：



CHN 2247:
CHINESE CITIES
AND CHINESE
CULTURE

5月18日

2. 西湖的形象与城市的性别空间



本节内容

西湖城市
的性别
空间

通过文本分析看西湖形象

《金鳗记》中的性别角色

城市的性别空间

本节内容

本节结束时您应当

了解社会与性别角色的意义

了解话本中的性别角色与城市的性别空间

能够通过细读分析文本中的城市形象



淳熙间，寿皇以天下养，每奉德寿三殿游幸湖山，御大龙舟，宰执从官以至大珰应奉诸司及京府弹压等，各乘大舫，无虑数百。时承平日久，乐与民同，凡游观买卖无所禁。画楫轻舫，旁午如织。至于果蔬羹酒、关扑宜男、戏具闹竿、花篮、画扇、彩旗、糖鱼、粉饵，时花、泥婴等，谓之“湖中土宜”。又有珠翠冠梳、销金彩缎、犀钿髹漆织藤窑器玩具等，无不罗列。如先贤堂、三贤堂、四圣观等处最盛，或有以轻桡趁逐求售者。歌姬舞鬟，严妆自炫以待招呼者，谓之“水仙子”。至于吹弹、舞拍、杂剧、杂扮、撮弄、胜花、泥丸、鼓板、投壶、花弹、蹴鞠、分茶、弄水、踏混木、拨盆、杂艺、散耍、讴唱、息气、教水簇飞禽、水傀儡、鬻道术烟火、起轮、走线、流星、水瀑、风筝，不可指数，总谓之“赶趁人”。盖耳目不暇给焉。御舟四垂珠帘锦幕，悬挂七宝珠翠、龙船、梭子、闹竿、花篮等物。宫姬韶部，俨如神仙，天香浓郁，花柳避妍。小舟时有宣赐，如宋五嫂鱼羹，尝经御赏，人所共趋，遂成富媪……（《武林旧事》）

《西湖柳艇图》
宋夏珪作



“一春长费买花钱，日日醉湖边。玉骢惯识西湖路，骄嘶过、沽酒垆前。红杏香中箫鼓，绿杨影里秋千。暖风十里丽人天，花压髻云偏。画船载取春归去，余情寄、湖水湖烟。明日重携残酒，来寻陌上花钿。”调寄《风入松》，乃太学生俞国宝醉书于西湖断桥一酒肆之词也。孝宗见词笑曰：“此词甚好，但末句未免寒酸，不若改为‘明日重扶残醉’。”（《武林旧事》卷三）

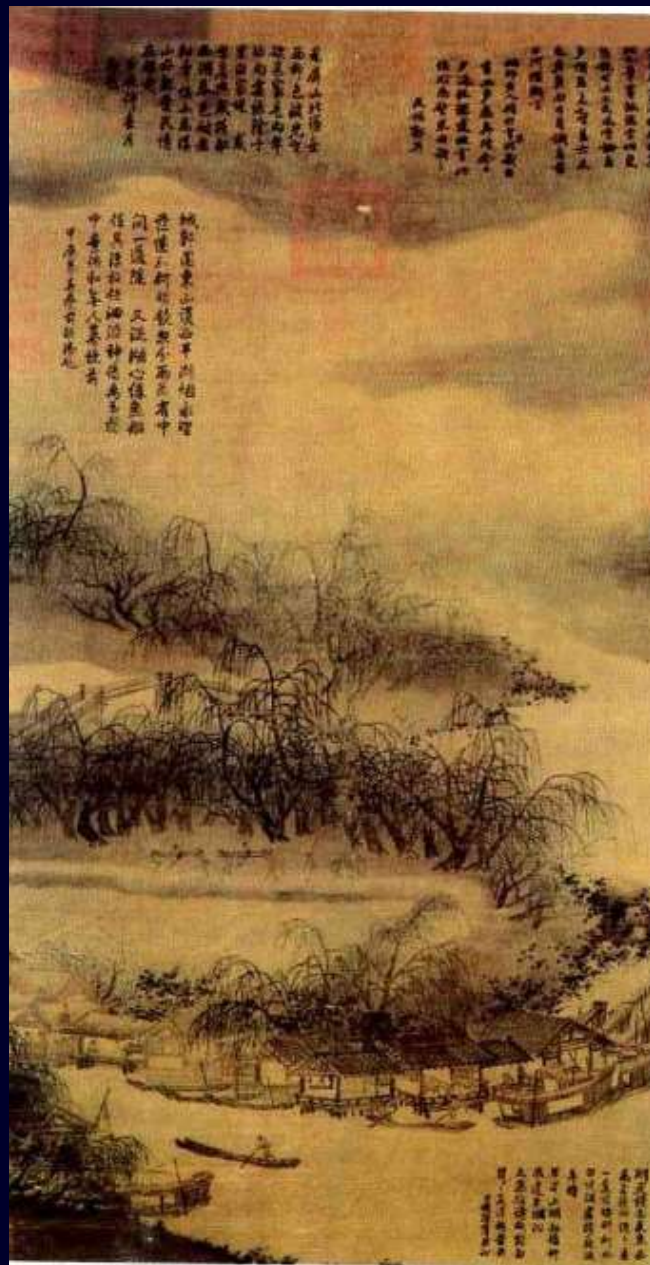
《西湖柳艇图》
宋夏珪作



《西湖柳艇图》
宋夏珪作

却说涌金门外西湖之上，里有六条小桥，外有六条大桥。那水港通南北二山，山水灌溉，下培田禾。这两湖第一桥名曰映波桥，第二桥名曰锁澜桥，第三桥名曰望仙桥，第四桥曰压堤桥，第五桥名曰东浦桥，第六桥名曰跨虹桥。这每条大桥上，高宗天子常夜游于西湖之上，至晚不回宫。就在六条桥亭子内宿，至晓回宫。那六条桥上各建一座亭子，朱红栏杆，绿油飞槛，雕檐各立牌额一面，因此称为夜游湖，不问官员士庶，俱许游赏，与民同乐。这临安府城内开铺店坊之人，日间无工夫去游西湖，每遇佳节之日，未牌时分，打点酒樽食品，俱出涌金门外，雇倩画舫或小划船，呼朋唤友，携子提孙，公子王孙，佳人才子，俱去夜游，有多少密约偷期之事。名人游至三更以后，去那六条桥亭子上歇宿。时人称为“西湖里点灯东湖里明”，说不尽西湖美景。有篇《折桂令》词，单道西湖好处，其词云：

苏公堤上，今古堪夸。春夏秋冬，四季奢华。潋艳湖光，冥蒙山色，掩映朝霞。紫陌上垂杨系马，断桥边流水人家。画舫撑棹，翠袖罗裳，韵悠悠笙歌嘹亮，醉醺醺笑语喧哗。（《裴秀娘夜游西湖》）



“两个出那酒店，取路来到苏公堤上，真个是：‘人烟辐辏，车马骈阗。只见和风扇景，丽日增明。流莺啭绿柳荫中，粉蝶戏奇花枝上。管弦动处，是谁家舞榭歌台？语笑喧时，斜侧傍春楼夏阁。香车竞逐，玉勒争驰，白面郎敲金镫响，红妆人揭绣帘看。’”（《西山一窟鬼》）

《西湖柳艇图》
宋夏珪作

“每遇清明三月三、重阳九月九、端午龙舟、八月玩湖这几个胜会，无不刷鬓修容，华衣美服，在人丛中挨挤压。”（《乐小舍拼生觅偶》）



《西湖柳艇图》
宋夏珪作



《西湖柳艇图》
宋夏珪作

却说涌金门外西湖之上，里有六条小桥，外有六条大桥。那水港通南北二山，山水灌溉，下培田禾。这两湖第一桥名曰映波桥，第二桥名曰锁澜桥，第三桥名曰望仙桥，第四桥曰压堤桥，第五桥名曰东浦桥，第六桥名曰跨虹桥。这每条大桥上，高宗天子常夜游于西湖之上，至晚不回宫。就在六条桥亭子内宿，至晓回宫。那六条桥上各建一座亭子，朱红栏杆，绿油飞槛，雕檐各立牌额一面，因此称为夜游湖，不问官员士庶，俱许游赏，与民同乐。这临安府城内开铺店坊之人，日间无工夫去游西湖，每遇佳节之日，未牌时分，打点酒樽食品，俱出涌金门外，雇倩画舫或小划船，呼朋唤友，携子提孙，公子王孙，佳人才子，俱去夜游，有多少密约偷期之事。名人游至三更以后，去那六条桥亭子上歇宿。时人称为“西湖里点灯东湖里明”，说不尽西湖美景。有篇《折桂令》词，单道西湖好处，其词云：

苏公堤上，今古堪夸。春夏秋冬，四季奢华。潋艳湖光，冥蒙山色，掩映朝霞。紫陌上垂杨系马，断桥边流水人家。画舫撑棹，翠袖罗裳，韵悠悠笙歌嘹亮，醉醺醺笑语喧哗。（《裴秀娘夜游西湖》）



《西湖柳艇图》
宋夏珪作

却说涌金门外西湖之上，里有六条小桥，外有六条大桥。那水港通南北二山，山水灌溉，下培田禾。这两湖第一桥名曰映波桥，第二桥名曰锁澜桥，第三桥名曰望仙桥，第四桥曰压堤桥，第五桥名曰东浦桥，第六桥名曰跨虹桥。这每条大桥上，高宗天子常夜游于西湖之上，至晚不回宫。就在六条桥亭子内宿，至晓回宫。那六条桥上各建一座亭子，朱红栏杆，绿油飞槛，雕檐各立牌额一面，因此称为夜游湖，不问官员士庶，俱许游赏，与民同乐。这临安府城内开铺店坊之人，日间无工夫去游西湖，每遇佳节之日，未牌时分，打点酒樽食品，俱出涌金门外，雇倩画舫或小划船，呼朋唤友，携子提孙，公子王孙，佳人才子，俱去夜游，有多少密约偷期之事。名人游至三更以后，去那六条桥亭子上歇宿。时人称为“西湖里点灯东湖里明”，说不尽西湖美景。有篇《折桂令》词，单道西湖好处，其词云：

苏公堤上，今古堪夸。春夏秋冬，四季奢华。潋艳湖光，冥蒙山色，掩映朝霞。紫陌上垂杨系马，断桥边流水人家。画舫撑棹，翠袖罗裳，韵悠悠笙歌嘹亮，醉醺醺笑语喧哗。（《裴秀娘夜游西湖》）





《西湖柳艇图》
宋夏珪作

课程方法

文本

图像

影像

建筑



观察

文本分析

解读

说明

《西湖柳艇图》
宋夏珪作



《西湖柳艇图》
宋夏珪作

观察细节

解读细节

说明理由

文本分析

语言的细节

形象的细节

叙事的细节（情节人物场景）

文本细节



《西湖柳艇图》
宋夏珪作

山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休。
暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州

林升《题临安邸》

文本分析举例

山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休。
暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。

林升《题临安邸》



《西湖柳艇图》
宋夏珪作



《西湖柳艇图》
宋夏珪作

长忆西湖，湖上风来无限景。吴姬个个是神仙，竞泛木兰船。楼台簇簇疑蓬岛，野人祇合其中老。别来已是二十年，东望眼将穿。

潘阆《酒泉子》

水光潋潋晴方好，山色空蒙雨亦奇。
欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜

苏轼《饮湖上初晴后雨》

文本分析看西湖



阴

西湖

阳

临安



湖（自然）

城（人文）

边缘

中央

感性

理性

女性

男性

阴

阳



山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休。
暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州

阴 阳

《西湖柳艇图》
宋夏珪作



计安 计氏

庆奴

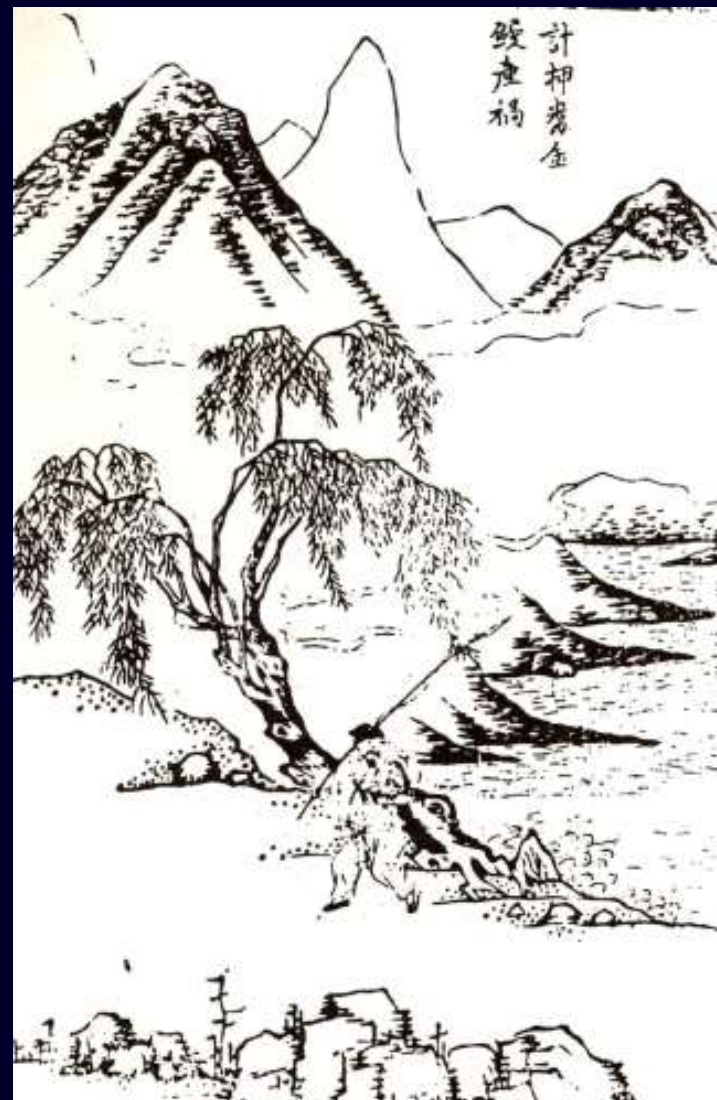
周三

戚青

主簿

张彬

“恭人”
佛郎





金鰻记中的性别角色



女儿

妻子

休妻

妾

情妇

凶手

妓女

性别

自然性别 (sex)

生物学定义的性别。

社会性别 (gender)

社会、文化和历史定义的性别；一个在社会中的人，其自身和其所处环境对性别的期待。

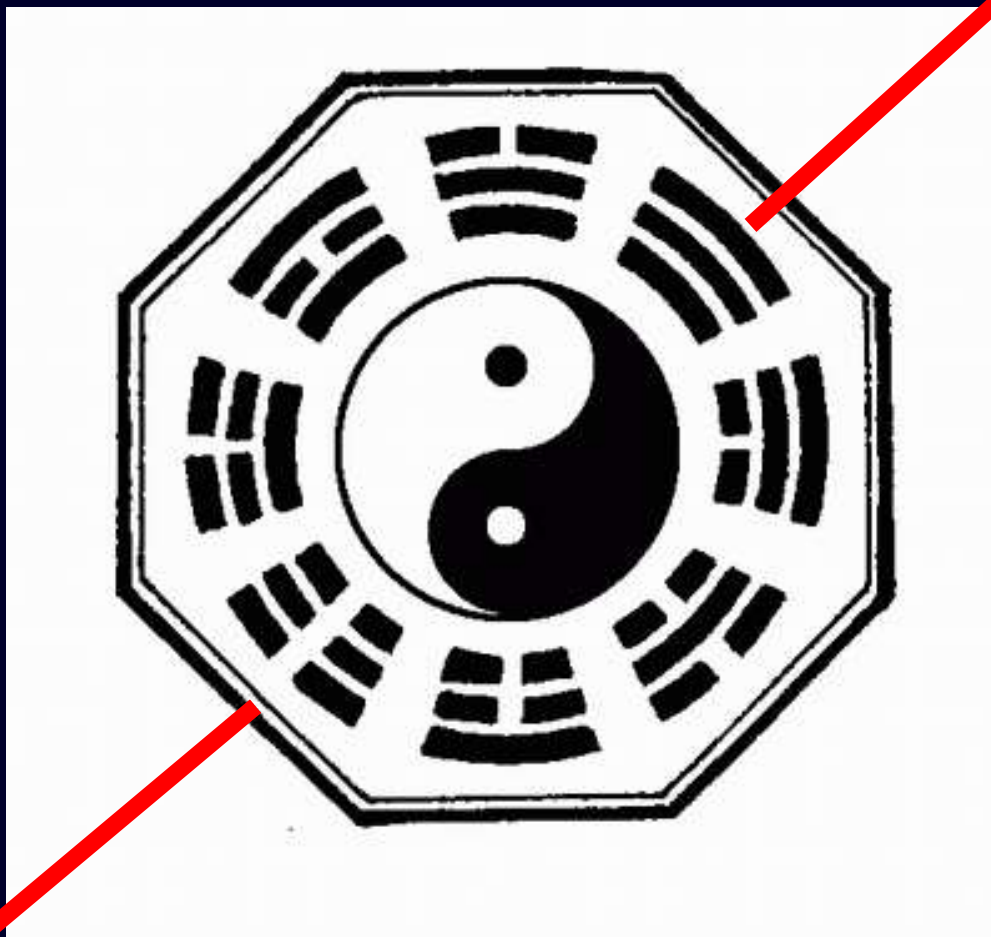


阴



阳

乾



坤

城市的性别空间

离中虚

兑上缺

乾三连

震仰盂

巽下断

















































































坤六断

艮覆碗

坎中满



城市的性别空间

 坤（地）	 艮（山）	 坎（水）	 巽（風）	 震（雷）	 離（火）	 兌（澤）	 乾（天）	←上卦 ↓下卦
 11.地天泰	 26.山天大畜	 5.水天需	 9.風天小畜	 34.雷天大壯	 14.火天大有	 43.澤天夬	 1.乾為天	 乾（天）
 19.地澤臨	 41.山澤損	 60.水澤節	 61.風澤中孚	 54.雷澤歸妹	 38.火澤睽	 58.兌為澤	 10.天澤履	 兌（澤）
 36.地火明夷	 22.山火賁	 63.水火既濟	 37.風火家人	 55.雷火豐	 30.離為火	 49.澤火革	 13.天火同人	 離（火）
 24.地雷復	 27.山雷頤	 3.水雷屯	 42.風雷益	 51.震為雷	 21.火雷噬嗑	 17.澤雷隨	 25.天雷無妄	 震（雷）
 46.地風升	 18.山風蠱	 48.水風井	 57.巽為風	 32.雷風恒	 50.火風鼎	 28.澤風大過	 44.天風姤	 巽（風）
 7.地水師	 4.山水蒙	 29.坎為水	 59.風水渙	 40.雷水解	 64.火水未濟	 47.澤水困	 6.天水訟	 坎（水）
 15.地山謙	 52.艮為山	 39.水山蹇	 53.風山漸	 62.雷山小過	 56.火山旅	 31.澤山咸	 33.天山遯	 艮（山）
 2.坤為地	 23.山地剝	 8.水地比	 20.風地觀	 16.雷地豫	 35.火地晉	 45.澤地萃	 12.天地否	 坤（地）



荀子 (313-238BCE)

《易》之《咸》，见夫妇。夫妇之道，不可不正也。君臣父子之本也。咸，感也。以高下下，以男下女，柔上而刚下。





咸，亨，利贞，取女吉。

《彖》曰：咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与，止而说，男下女，是以“亨，利贞，取女吉”也。天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平。观其所感，而天地万物之情可见矣！



《序卦》曰：有天地然後有萬物，有萬物然後有男女，有男女然後有夫婦，有夫婦然後有父子，有父子然後有君臣，有君臣然後有上下，有上下然後禮義有所錯。

自然

文化

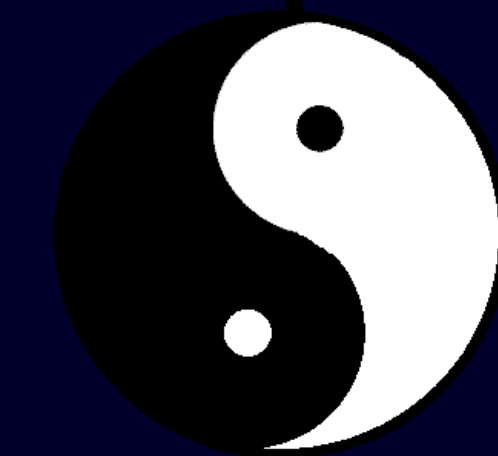
自然性别 □ 男 vs 女



社会性别 □ 男 vs 女



天 vs 地
男 vs 女
父 vs 子



阳 vs 阴

父 vs 女
夫 vs 妇
妻 vs 妾
.....

夫 vs 妇
父 vs 子
君 vs 臣

城市的性别空间



女儿

妻子

休妻

妾

情妇

凶手

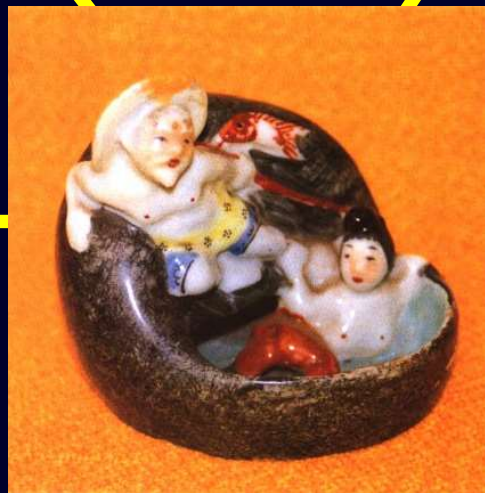
妓女

城市的性别空间



西湖

临安



湖（自然）

城（人文）

边缘

中央

感性

理性

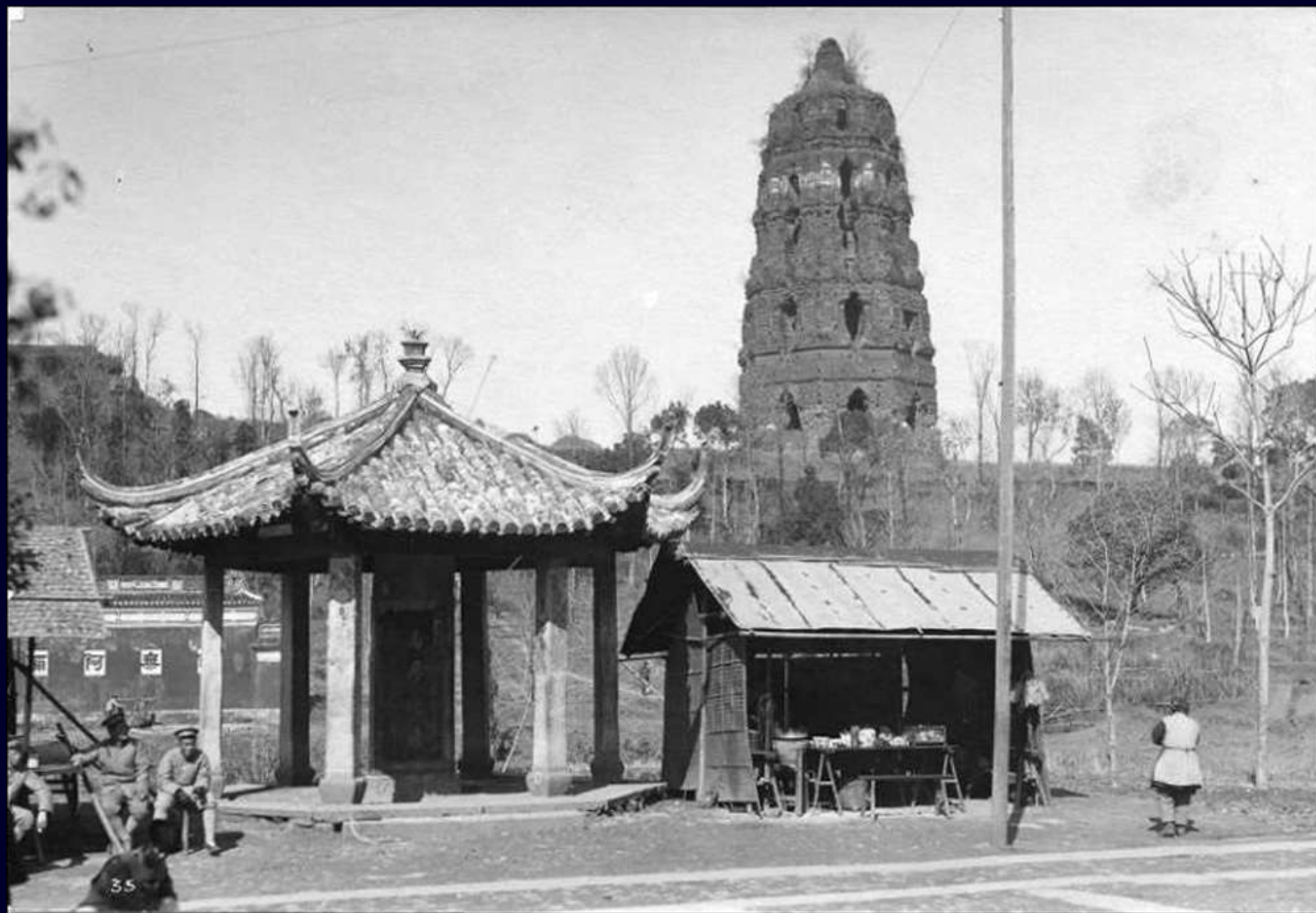
女性

男性

白娘子永鎮雷鋒塔



白娘子永镇雷锋塔





白娘子永镇雷锋塔





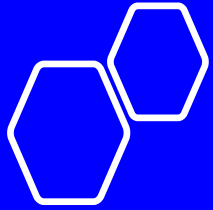
城市符号 湖



城市中的河流湖泊是象征自然的景观符合，表达自然与文化的对立关系

湖（兑卦——“泽”）代表的自然被视为女性的，对应城市代表的文化被视为男性的

城市通过将自身作为文化的载体处于和自然对立的位置，构建社会空间的权力结构。



CHN 2247:
CHINESE CITIES
AND CHINESE
CULTURE



5月18日

3. 课堂讨论

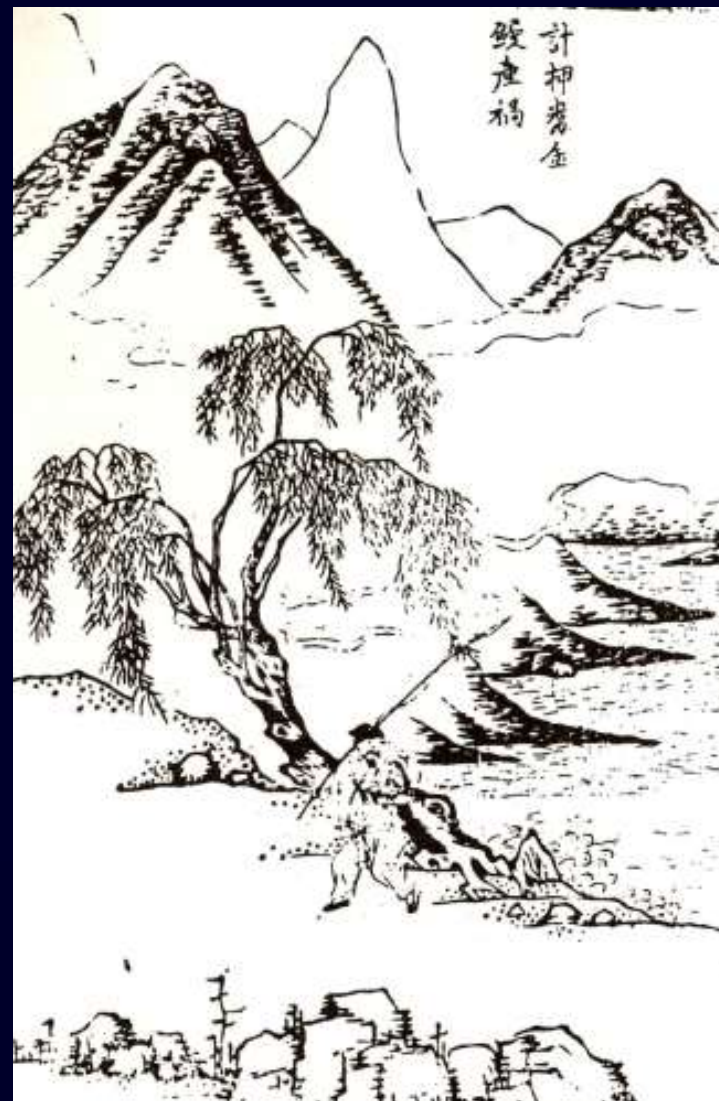
课堂讨论

文本细节

语言的细节

形象的细节

叙事的细节（情节人物场景）



下节内容



谢谢大家!