

（一）活跃着的青春

上海女人的青春是活跃着，是创造着。上海的街头如果丧失了女人的青春，那会变为多么寂寞与枯涩的地方啊。

细腻的皮肤，纤弱的姿态，美丽的耳形——中国女子之美。

霞飞路的傍晚，迷暗中的法国少女，热和力。Chic的衣服和色彩，柔和的感触。

美国少女的感觉是亮快，直线的感觉。没有泪，没有忧虑。消灭吧，Sentimentalism!

火酒般的情热，阿比生酒般的性欲，只能发现于你的身上啊，俄国的少女。你们的欲火，燃烧了男子的肉体。

岛国的狂风，显亮的海线，又杂在九州女子的心怀里，她们的行动——粗野的魅力。

上海街头的美是活跃着，不绝地创造着。一位中国新感觉派的作家曾对我说过：“上海的魅力是在街头上。”



(二) 丑恶的极地

蒲尔乔亚男子肥大的红鼻头，他们子弟们瘦弱而枯黄的脸色。西人高傲的神气，他们头脑的贫乏。

流浪者卑屈的眼波，你们曾同Gypsy愉快的感情比较过吗？

中国女子的鼻形，扁而阔的，没有希望的遗物。

南京路上的夜景，低陋的趣味：

——粪车的横行。

——日本女人的脚，他们男子的小胡须。

——中国浅薄男子的不安定而狡猾的脸。

——男子与雪花膏，粉。

——江北人的体臭。

——市窗低级的色调。

——卖报者之呐喊。

——民众的疲乏。

灰色，上海的丑恶是灰色的丑恶。



英

1933 年的感触

(一) 机械之魅力

他是沉溺于机械女体之魅力的一个男子。

那金属性特有的异样的感触和它冰冷而灰白的光耀抓住着他现在的情绪。

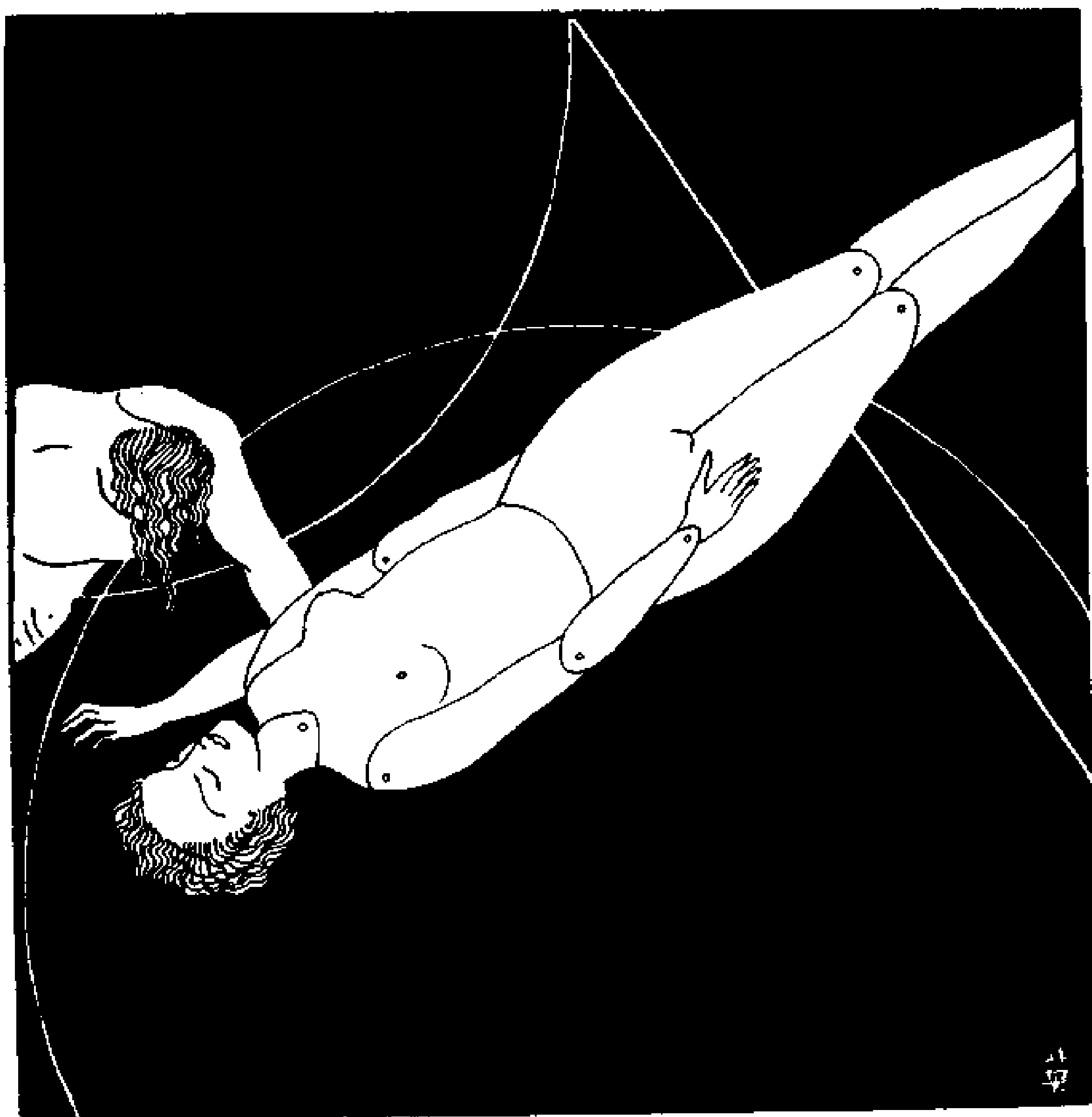
只因它是无生的物体，他从这里能感到它无厌之性欲。

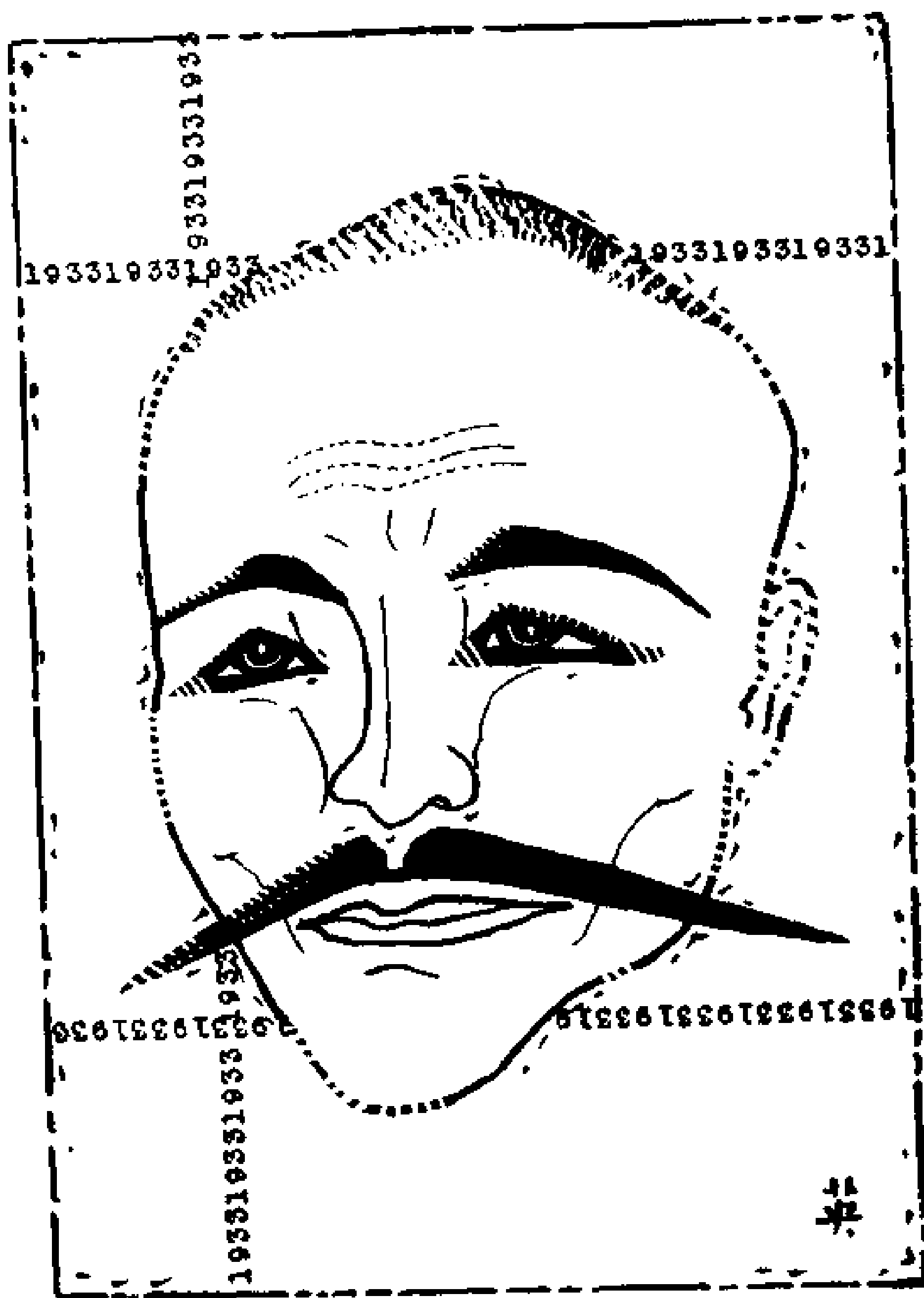
这里，因为无生物的缘故，才能发现它 Grotesque 而奇异的娇态、傲慢与屈从。

有时，在密闭了的幽暗的房室中，他陶醉于它新颖的感触。它的物质感，在感觉上能诱领他到诗的世界里。

有时，他陶醉于它不知疲乏的性欲中。这里，没有人类之怨恨、悲愤和嫉妒。

这里也没有人类特具的心理与情感上的一切病态和丑恶。这里才有亮快而无拘束之爱，这里才有 1933 年尖端的感触！





(二) 时代的娇儿——荒木陆相

在1933年的世界，尤其在目下的中国与日本，使人们最能引起注意的一件事实，恐怕是日本军阀在中国领土内之一切行动，而这时髦儿荒木陆相是日本军阀之代表者。

他(这里指着日本军阀而言)是更变了中国与日本的地图之画师，他是杀戮了中国无数兵民的杀人犯，并且他是震慑了全球帝国主义国家的顽皮儿，他在亚洲之北部威胁了苏俄，太平洋之东部恫吓了美国，而他同时是在西部控制着我中华的罪魁。

尝味吧，这副1933年时髦儿荒木陆相狞猛之脸的感触！

(三)爱之方式

柯弄泰所著的《三代之爱》中有一个叫做“盖尼亚”的女人，她屡次同她母亲的情夫发生了肉体关系，她的理由是这样：她虽然热爱着母亲，而没有母亲之爱是不能生存的，可是同时她要求着一个男子的爱抚。她同这个男子、即异父发生了关系是只不过偶然的形态。她所以相信着这事实绝不致损害她母亲任何东西。

现代的男女，视恋爱为一种工余之调合剂，于是他们从恋爱中除去了一切复杂之拘束与神秘性。恋爱是男女偶然的心肉之结合，恋爱不应有感伤和忧愁，更不宜有任何悲剧之发生。

美国的男女尝味着所谓 Week-end-love(星期六式之爱)，他们视恋爱为一种生活之点缀品，是一种灵与肉之贸易。这里应有着明亮而轻快的经验，好像购丝袜或吃冰淇淋那般轻易与无拘束。

不问这种爱之方式是“是”或“非”，时代之倾向是有力的。



如果我有着像你的女子
(If I had a girl like you)



幻淡的陶醉如春梦般罩蔽了我们的感情。在黄昏时的静寂里，一个年轻而潇洒的大学生以绿色的洋酒润湿了嘴唇。

——那么让我讲给你我过去失恋的记忆吧。说后，他从袋里抽出纯白的手帕，揩干了被液体闪耀着的唇。

在酒店的留声机上回转着恼人的爵士歌曲。

那时候他于“黑猫”认识了一位姑娘。紫云是她的名字。呈着素·卡洛儿般的脸的她，每晚到了九时总是单独现身在那儿。起初他们的关系并没有超越友情以上的什么东西，然不久这伶俐而美丽的现代少女占满了他脑袋之全部。

她爱穿灰色的夜服，而她那优美的“华尔兹”舞远非一般舞女们所能及得到的。

——你喜看Boxing吗？我看了上海的Boxing，总要打呵欠，实在太没有精神了，她这么说。

他那魁伟的手腕里，鲜亮地开着一朵微笑之花。

他陶醉于她优美的感情，他觉得他俩的前途上等候着恋爱的成功与幸福，同时，他能独占了这样美丽的姑娘的自夸心，会张大了他的胸怀。

一天，他们乘了汽车向江湾路上疾驰。当他们回到北四川路的数分钟前，他们以无限的热情享乐了甜蜜的接吻。在北四川路上，当都市无数的瞳目集中于汽车的两片玻璃窗上的时候，他们的感觉在现代速力的兴奋上恍惚着。

——你想这种速力的旅行有趣吗？她对他微哂了。

紫云的所谓速力的旅行使他感到无涯之快乐。他们在光陆看了“摩洛哥”。他在那阴暗的戏院中，发现了她的性格好像是美国的姑娘般容易感伤与欢笑。

到了9时，他俩照常跑到“黑猫”。她丰美而柔和的肉体，对于那天晚上的他更感到诱惑。他的心脏再也忍不住这种压迫而继续地战栗着。

——吾爱，你喜欢鲁雷·凡利(Rudy Vallee)吗？

紫云突然质问他，但他因不认识这个人，反问她：

——他是谁呀？

这一句反问终结了他们的恋爱。当音乐停止了的时候，她流着眼泪对他说：

——你是多么寂寞的人呀。

翌日，他收到了她一封肉色的法国式的信札。他战栗着胸怀把它扯开了——一股开塞洛儿香味冲进了他的鼻腔。

去年偕同爸爸到美国的时候，在加利福尼亚的火车上听了鲁雷的歌曲，到洛克希一看见他之后，始终不能忘掉他，连他额上有粒黑痣的事情，也牢牢地印在我的心版上。

我爱上了你的动机，也莫非你的脸酷似鲁雷的缘故。好，永别吧，我过去的爱人。

我想不到我们的分袂，竟如这么迅速。不知道鲁雷·凡利的寂寞的人呀，那么我们永别吧。

他看完了这封信后，好像梦游病者般彷徨于街上。

我听了这可怜的青年之失恋谈后，默默地走在南京路上。突然他握住了我的手臂绝叫说：——啊！她！

一件阿司托拉开的外套消失于对面马路的音乐中。

我看见他眼里涌出了泪珠感伤地说：她所爱的鲁雷·凡利的歌曲就是“如果我有像你的女子”呢。

上海

他：“我想，你的母亲如果看见我们在这样地方跳舞，必定要加以反对的。”

她：“那——妈也在那儿跳舞啊。”

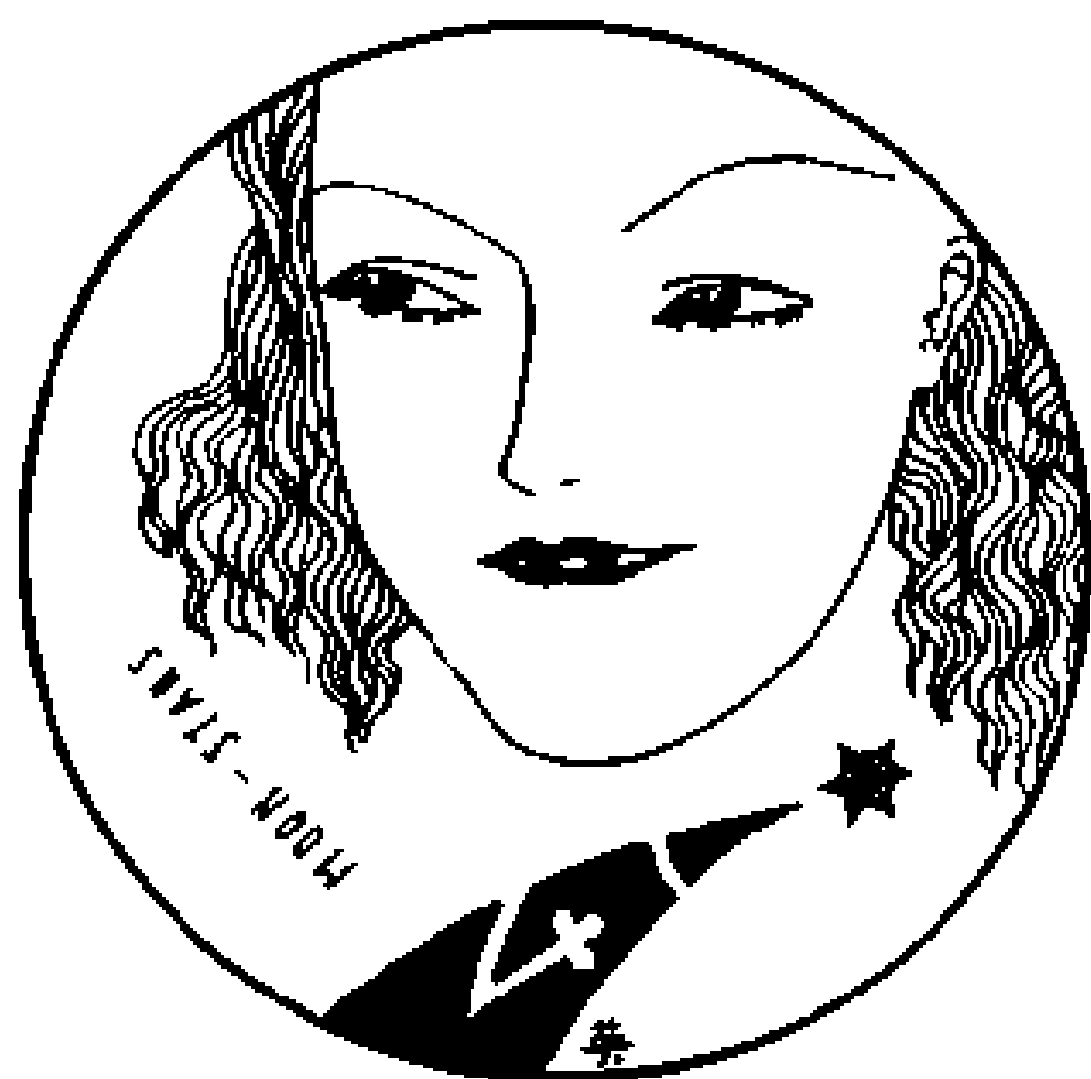


亲爱的阿因：

昨天你的同窗王小姐到家里来谈起你近来生活的概况，爸爸和我听了不禁惊骇异常！你现在是不是把胭脂丢掉了，把前个月我特地买给你的法国香水送给了女仆，并且把其他的装饰品深藏在箱子里不用了？你是不是每天只吸着半匣子的吉士牌香烟，连饭前的葡萄酒也不喝了？我又听她说，你总在10点钟以前钻入被窝里去。日里不是玩弄那些无聊的球艺，就是钻进图书馆里读那些干燥无味的课本，结果，考试的分数总在80分以上！呀，阿因，这是何等的可怕的事！不但如此，你把旗袍改长到脚膝之下，把一切透明的衣服弃而不穿，并且，使爸爸妈妈最足以杞忧的，就是你竟弃绝了一般运动员的男朋友，而反和一种老是穿着青布长衫，带着厚厚的近视眼镜的书呆子交起朋友来！最后，她还告诉我你现在对于Balzac的小说已失了兴味，竟翻起什么《文心雕龙》，《老子集注》，《西洋哲学史》，《天演论》一类可怕的东西来！阿因，这不是你的常态，妈妈都知道。如果一般老式女子干起这般怪态来，妈妈或许不为惊骇，但是像你以前那样聪明而亮快的小孩子现在竟变了这样沉沦而暗淡的女子，哪能不使妈妈不焦灼万分呢。

我想这无非是你身心不健的现象，你爸和我经再三的考虑，决定聘请上海最有名的西医把你的病好好地看好，所以你也不必担忧的，祝你早日复原。

你最亲爱的妈妈，1930，正月。



主义者。切勿胆小如兔。一进，再进，三进。这是金言呢。◎不要装出关心时髦的样子，更不要跟着她的屁股多看市窗。你是要受意外的损失啊。◎不必严守约会时间。三次中，一次须早到，一次不妨迟到些。这对于她的人格陶养上，为必须的训练。◎切勿蔑视巧克力糖的存在。精选饵食是钓鱼的第一课也。◎不要怕听女人的弹琴或独唱。天下一切的事情，快乐的半面必有痛苦呢。◎在她之前，切忌打嗝或欠伸。你可听得曾有一位青年，因为常打肉丝面或虾仁馄饨的嗝气，终于失了他的爱人吗？◎不可用低鄙的语调讲话。女人多半是理想主义者啊。◎不可忽视现代流行的小说。最新颖的恋爱用语，就是在这里面。◎每一时间中，深叹一二口气是需

第一讲 恋爱

(一) 男子之部

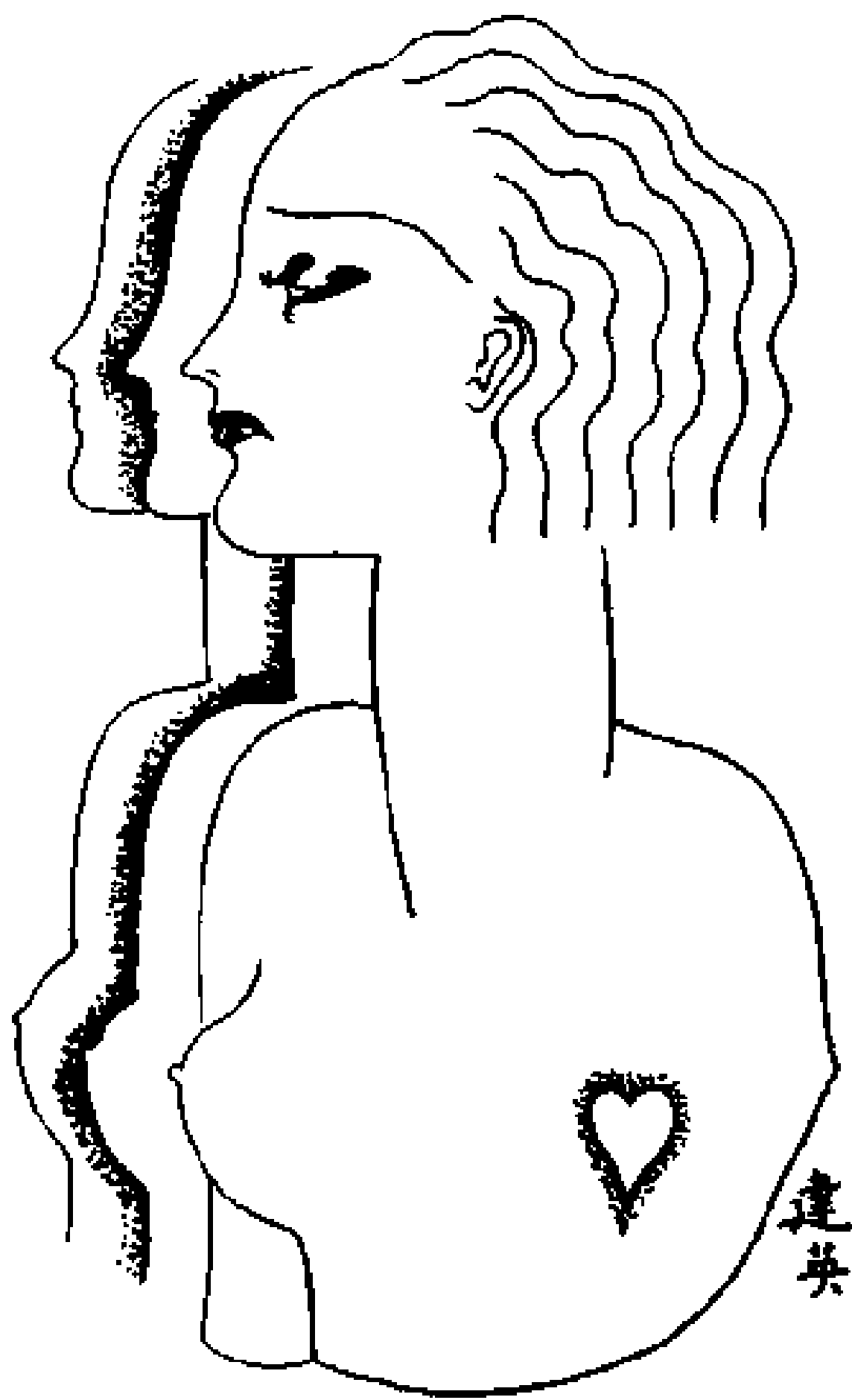
◎切勿询问女人的芳龄。欲开神秘之门的男子，总是要被诅咒的。◎在她之前，不可赞美其他女子。理由吗？女子都深信自己为最美的存在啊。◎不要把牛排或炒面拼个命塞进你的肚里。谁说女子不是浪漫

要的，为了袋里空乏的叹气。那倒不要紧。◎话的声音不可太低微。小鸟不会惊逃的。◎切勿把头皮屑留在头上。即是电影爱人古柏或希佛莱的头皮屑，也从没有值过半文钱啊。◎不可轻视月亮和星星的魄力。自从Romeo与Juliet以来，它是恋爱的大背景呢。◎色彩的选择当加留意。试看黑脸的男子戴了黑帽，穿了黑服时，还成什么样子？恋爱决非催眠术也。◎你如果脸色稍黑些，也不用忧虑的。其味……就是……懂吗？◎不要忘掉问一句：这几天睡得着吗？如果她回说：很好睡。那么当知没有希望了。◎不可轻易说到结婚两字。要知结婚非议论，乃实际问题呀，忍耐些，不得不忍耐些啊。尤其是在……的时候，对吗？

（二）女子之部

◎讲话切忌太显明。美点常发现于迷暗之中，暧昧能美化女性呢。◎不要贪吃啊，小姐，尤其不可贪吃男朋友。◎你的性格须于温柔中带刚，刚毅中带温柔。这才使人敬爱。◎NO字的价值，切勿轻视。生为女子，倘若不会善用这字，呀，你的前途多么黯淡啊。◎不可忘却羞耻的魅力。毫不觉羞耻的时候，也假装着怕羞好了。◎同他以外的男子，不可不常讲话。使两马竞赛，比一马的时候总能跑得快些（苏格拉底）。◎时常要装出感伤的样子，但不可过分。◎不可谈及富于现实性的话。例如：我有三天不大便了。◎切勿轻视时髦的倾向，狗的毛头，乌龟竞赛，也各有时髦呢。◎但不可太重视时髦，因为时髦是常在你前一步，绝不会被你捉得住东西。◎同他在一块儿的时候，切勿付任何的钱。要知男子们的阔绰，仅限于眼前未婚的时候而已。◎接吻

时，切勿张着眼睛。同阳光下开映电影，有什么分别呢。◎小脾气是要时常发的。可是看了敌方的情势如何，当立刻变更战略才行。◎当男人赠送你礼物的时候，需要装出快乐的态度。无论怎样装出开心的样子，你是决不会吃亏的。◎切忌滥行结婚。买丝袜或手帕的时候，岂不是要加以相当的选择吗？◎鼻梁上，鼻管下，或在额角上，切勿留着汗珠。现在你心中需要考虑沉着镇静，情热不必流露到面上来的。◎在他之前不可不时常拍粉和搽胭脂。要晓得你脸部的缺点，迟早要被他发现的呀。◎不要说：我肚子痛咧。果真痛苦的时候，也装头痛或别处较好听些。这是Sense的问题。◎对谈时，切勿看钟表。万不得已的时候，那么看完之后，应说：还只不过这些时候嘛。绝对不可说：唉哟，已经到了这样时候了。理由？那是你应该明白的呀。





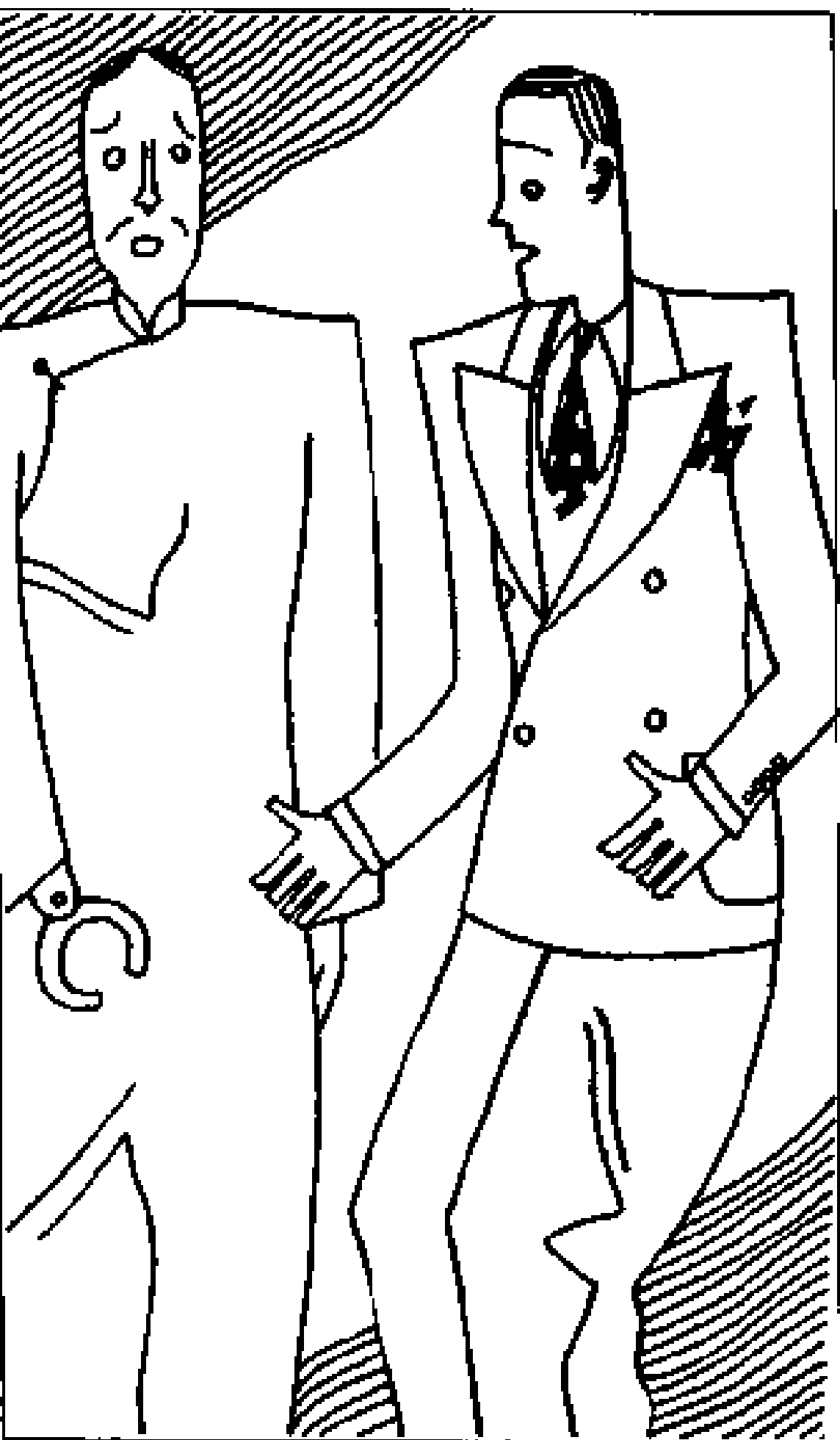
(一) 婚礼之部

◎新郎与新娘切忌呈着焦灼不耐的态度。这个心理虽能表同情的，可是姑且忍耐些吧。◎新郎与新娘切勿不时哈哈地笑着。这种笑是卑陋，可是也用不到板着死脸。◎新郎与新娘在礼席上切不可贪吃东西。你曾听得新郎吃了三大碗饭吗？◎新郎与新娘切忌缺席。逃婚当然不在此例。◎新郎对于新娘不可太亲热，尚未

结婚的来宾，席上也不少呢。◎新郎，尤其是新娘不宜喋舌过度。不久你们可尽量地讲话的啊。◎来宾切勿批评新郎或新娘的外貌。例如“新郎的鼻管，怎么会塌得像个臭虫？”等奇问是最不宜发的。◎来宾演说的语气贵乎高尚而幽默，切忌富于现实性的语调演说，如“望你们新夫妇努力制造小国民……”等类。◎演说不可讲不吉祥的话，更忌插入“离”或“别”等字句。新郎与新娘是约束着永久的结合啊……至少目下是这样希望着的。◎宴席一切忌演说过久。要知多数的旁听者的肚子正饿着呢，没有人会静听着你的。◎不闹新房为妙，更不可用污秽的语气去调戏新娘。原始时代的恶俗，让它丢到海里去吧。◎切勿揩油新房中的东西。你们在外面揩油还不够吗？◎不可谈及新郎或新娘的过去。如果偶一不慎，说出“新郎的淋病，新近痊愈了”等话，那么怎么办呢？◎切忌讲到你自已婚姻的故事。这些已成陈迹的过去，没有人要听你的。◎切勿睡眠，那未免太没神经了。◎切忌干无关紧要的事情，譬如前天所借的5毛钱，趁这个机会还给新郎等。◎不可大规模地欢送新夫妇的蜜月旅行。你还不觉着他俩已经讨厌着你绕缠在他俩的身边吗？

（二）丧礼之部

◎切忌呈着欢乐的面庞。即使你是遗产的承继者。◎不可穿着显亮的衣服。当人家心里沮丧着的时候，没有多大效果的。◎不可饶舌过度。这里的饶舌是道士所担任着的呢。◎不可非难故人的过去。无条件地，尽量地赞美他吧，不过限于今天一日的情况而已。◎切勿贪吃。这次不是大嚼的良机啊。◎不可讲笑话。丧事多半是悲伤的。◎医生不宜出席。他们对你决不会抱着好感的。◎不可无节制地流泪。真的同情者多半是不流泪的(托尔斯泰)。◎不可忘送奠仪。自己的时候也有着呢。



◎在应接室里，不可穿着外套。即使室内的空气比外面更冷些，礼仪是需要忍耐的。

◎在任何情境下，男子不可先向女子握手。客室绝非咖啡店也。这是礼貌仪学的第一课。

◎切勿向任何人要求握手。万一不慎，偶遇义手的人，那怎么办呢？

◎不得主人的允许，不应擅自入坐。这里不是电车上。请勿慌张。

◎当女人进来的时候，不可不立刻站起。如果你不愿被女子看轻的话。

◎切忌长卧在沙发上。即使你是第一次尝着这种安适的味儿。

◎不可交膝而坐谈。这仅限于看球或看西洋拳术的时候呢。

◎切忌妄用手脚以促对方的注意。如果在电车上这样，你定要被看成打架的。

◎不可用命令式的口气讲话。人家或许当你是个体操教员呢。

◎切忌吹牛。你知道某国要人们为什么这样地没有信用吗？

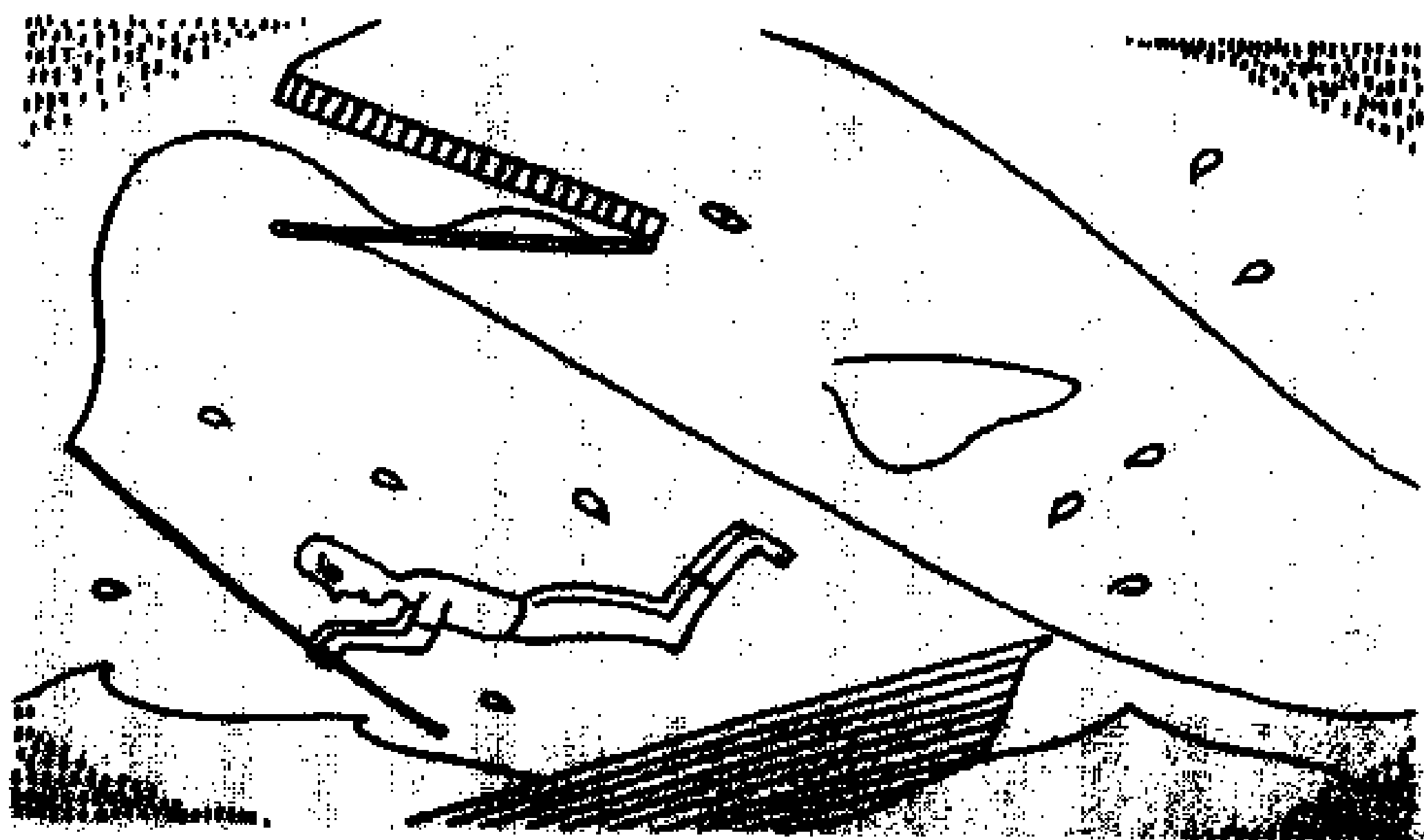
◎切忌继续单调乏味的谈话。好像“我生于几月几日，在7岁时进学，10岁时生了大病”等话，你倘若继续了一个钟头，那么下次没有人敢请你去的。

◎切勿侧耳密谈。如果你要借人家两毛钱，还是跑到外面讲吧。

◎切忌多谈关于自身的事情。讲得自己好，人家要疑心你的头脑作用，讲得坏，人家也会觉得不快的。

◎切忌多谈关于妻的事情。讲得好，人家要疑心你的头脑作用，讲得坏，那更不得了。

◎在众人前，不可喃喃独语。人们要当你为和尚出身呢。





◎切忌多谈富于幽默的话。那方面的老祖宗萧伯纳的幽默有时也要觉得讨厌的。

◎不可讲伪造的故事，以资谈助。例如“我在上星期到了太平洋钓得一条鲸鱼”等等。

◎切忌讲不确实的外国语。如Mr.张先生，me的 Lover much much 爱我等。

◎切忌发脾气。即使女人们不注意你的存在的话。

◎不可兴奋。兴奋请你只限于地震或火烧的时候吧。

◎玩牌戏时切忌发小脾气。如果人家看穿了你小小的度量，你不觉难为情吗？

◎女人不宜随时随地脱帽。放心吧，人家决不以为你的头是秃光的。

◎不可节省名片。假如你是大人物的时候，那当然不在此例。

◎不可拿点心之类替代饭食。吃罢，要人家胃药片等是最宜避免的。

◎同人家握手，不可不自重。用食指搔弄对方的手掌等事，最不可以的呀。

◎刀叉等物，切忌用台布或揩布揩擦。即使是污秽的，只得听天由命。

◎不可太注意时间的进行。人家当你有幽会，强求你请客呀。

◎喝咖啡红茶等时，不可过分放糖。把糖块含在嘴里等。极须禁止的。

◎切忌太客气。咖啡是喝热的。

◎比人家先吃完时，不可睨视左右或呆看着人家吃。如果狗或狮子，便要闹成争夺战了。

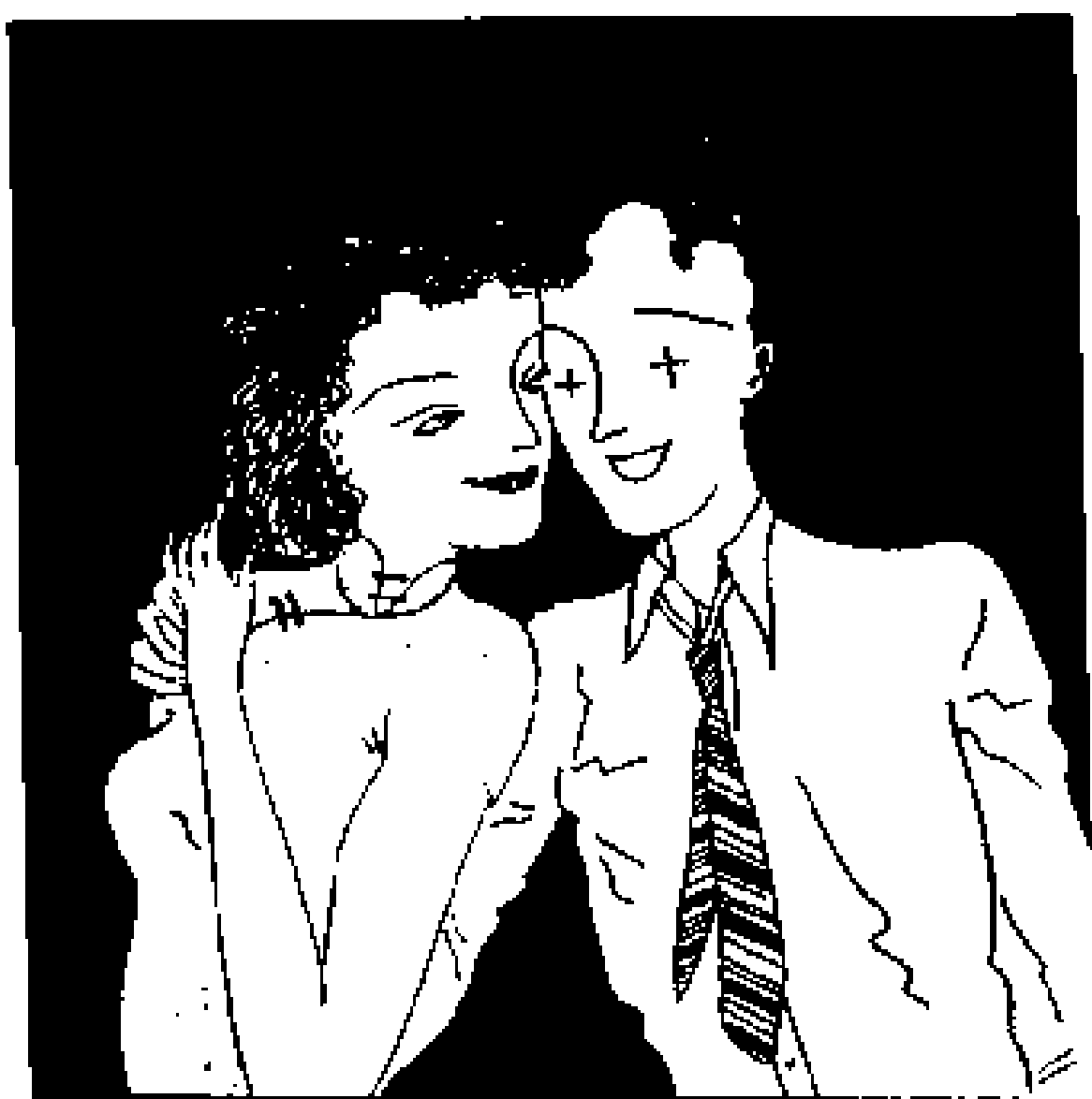
◎切忌舐吮刀叉，这是犬猫的特权啊。





- ◎勿讲悖乎文法的言语。例如：我，明天已经知道你来了，等。
- ◎发音切忌含糊。曾有一个青年到药房去买血筋丹，店员竟给了他一个月经带。
- ◎勿讲暧昧或不正确的单语。假使觉得靠不住，还是快些检查字典吧。字典决不会看轻你的。
- ◎切忌说谎。理由请问孔老夫子。
- ◎谈话时，请注意飞散唾沫。人家不是痰盂吧。
- ◎切勿以演说的语调讲话。至多肚子变为饿些，绝没有多大效果的。
- ◎切忌形容过分。好像“呀，光阴过得真快，已经到了5点钟了”。
- ◎切勿用地方语向他省人谈话。咪唔，咪唔(注：咪语，即我爱你之意)，怎能叫人家发生情感呢？
- ◎不可出尖锐的声音。人非警笛也。
- ◎讲话不可含糊其词。向人家借钱的时候，那倒可以原谅些。
- ◎切勿以大声谈话。耳朵清晰的人，世上也不少呢。

- ◎不可时用骂人的口气讲话。果真要骂人时，要失掉效用的。
- ◎谈话不宜过连。偶一不慎，要咬痛舌尖的啊。
- ◎不可口吃而言。不，不，不，不可口吃而言。
- ◎不可大规模地谈话。好像“我如果是拿破仑的话，绝不让霍乱病菌蔓延在这世上。”等类。
- ◎切勿喋舌过度。沉默即金也(西谚)。
- ◎然而切勿沉默过久。懒于开口之类，最不行的啊。
- ◎切忌感伤地讲话。人家或许要感伤风的啊。
- ◎不可无“热”地谈话，然而也不可时常有“热”地谈话。
- ◎切勿独言独语。这不会发生任何效果的。
- ◎切勿舞手蹈足地讲话。敲碎了花瓶或茶杯，那真不合算的了。
- ◎不可大声绝呼。倘若在你的身旁有心脏衰弱的人，那怎么办呢。
- ◎切勿自怜地谈话。人家不会给你100元钱的。
- ◎切勿在背后说人家的坏话。有时，讲得过于起劲时，往往连自己的坏话也要讲出来的。
- ◎不可无节制地谈笑。有时倒需要讲些动听的话题。譬如你说了“歌德曾这么说过……”等话，那么人家便会看重你了。
- ◎做太太的，不可在他人前指摘丈夫的过失。更不应使人家知道你丈夫最大的过失是同你结婚这回事。
- ◎做丈夫的，不可把妻的愚蠢作为笑话的题材。即使要讲的，还是先把你自己的愚蠢作为笑谈，比较来得合理化些。
- ◎女人之前，切勿赞美其他的女子。即使你要赞美的女子是她的母亲。
- ◎赞词切勿过了相当的水平线。例如：“真美，也许是西施的后裔了。”
- ◎切勿无节制地用外国语。“今天没有Money，所以我不能到Cafe去喝Cocktail，你肯借给我Five Dollars吗？”如果这样开口，人家即使有着多余的钱，也不愿意借给你一文了。是不是？
- ◎不可滥用古典或难解的专门语。人们也许疑心你替百科全书做着广告呢。
- ◎不可认错人物而谈。“昨天，唔，不错，前天是吗？你在一品香，唔，那时候不是你吗？”——如果这样，便不容易平安地离开他了。
- ◎不可不认清了姊妹而谈等，弄错了姊妹诉爱等，最是危险的。
- ◎说了一句“简单地说”而接下去，切勿哇哩哇哩地讲一大堆的话。理由吗？那是很简单的。你想，是吗？简单地说……(懂了、懂了。)
- ◎在女人前，不可谈及打架的事情。说了打胜，她说你是野蛮。说打败，她要轻蔑你。说了是你劝开的，那要说你多管闲事了。



- ◎丈夫切勿忽视妻子。事已至此，业已晚矣。
- ◎妻子切勿轻视丈夫。至少他会拿钱给你用的。
- ◎妻子不可放任丈夫。他的机会总比妻子多些，不受羁的马，弄不出好事情来的。
- ◎不可太形亲昵。称量的争嘴，乃夫妇爱情之保命汤也。
- ◎丈夫切忌诉诸武力。如果你的妻子受伤了，医药费还是你的损失啊。
- ◎妻子切勿用扫帚或洋伞等物殴打丈夫。现在物价奇昂，请保重家具。
- ◎切勿把过去的事情放在心里，要患伤风或不消化症的。
- ◎妻子不可让丈夫穿污秽的衣服。受指摘的还是你本身啊。
- ◎出家门与归家时的接吻，不可过于浓厚而甜蜜。形式贵乎简单。
- ◎跟妻子不能同伴的娱乐场，原则上，丈夫不可接近的。谁啊，在那里说着“跟妻子能够同伴的娱乐场，没有趣的”。
- ◎丈夫切忌在你妻子之前，称美其他的女人。即使她是你家里的江北娘姨。
- ◎夫妇间也不可忽视相当的礼仪。不是孔夫子也这样说过的吗。
- ◎出家门时，不可忘掉接吻。不需要你多少时间的，一亲就足了。
- ◎不可狐疑妻子。天上的星，没有人数得清的。
- ◎不可信任丈夫。不能信任不一定是没有爱情的表示，放着心提出不信任案吧。
- ◎夫妇间切勿过于计较外观上的缺点。你妻子脸上的雀斑是她父母的遗物啊。
- ◎丈夫不可过于干涉家政的事情。无论怎样愚笨的妻子，总有多少的自尊心呢。
- ◎丈夫切忌恶口指摘妻子的缺点。无论怎样愚笨的妻子，总知道怎样哭法。
- ◎妻子切勿让丈夫携带过分的金钱。天下没有要灭火而把油浇在火头上的人啊。
- ◎夫妇间不可不注意双方的健康。妻子不能借用的，若使

能够借用的话，那么一般丈夫们多么……

◎不可反目过久，至多请限于四五天吧。这方面的耐久纪录是跟离婚相接连的啊。

◎不可忘掉对方的诞日。馈送礼物与否，倒不是十分重要的。

◎为妻的切忌蔑视丈夫的友人们。美国漫画“爸爸教育”的主角 Jiggs 的不幸，也是在这点。

◎为夫的不可不蔑视妻子的姊妹们。理由吗？请问你的前辈吧。

◎家庭内的纠纷，请在家中自行处理。拿到外面要发臭的。

◎不可让雌鸡啼报时刻。雄鸡难道不是不能生蛋的吗？

◎妻子切忌时常激怒，一切的反复会减少效果的。

◎丈夫不可时常笑着。每天限于二三次吧。

◎妻子托你购物，不可即日购回来。一旦弄成了习惯，那将来的灾难必不堪设想的。

◎丈夫不一定比妻子早起。替她洗脸或烧咖啡等事，决非 Modern，又非 Chic，也非 Cute，更非 Swell 也。

◎妻子不可对丈夫的薪金表示不满。要晓得觉着不满的，本应是你的丈夫，是不是？

◎丈夫不可把薪金时常骗用而隐瞒着。遗失或被窃等借口，一生至多可用二三次而已。

◎夫妇不可同看关于现代夫妇的爱情片，现代自由人都抱着充分的叛逆性呢。

◎夫妇切忌抱有任何的秘密，这虽说是原理，可是……

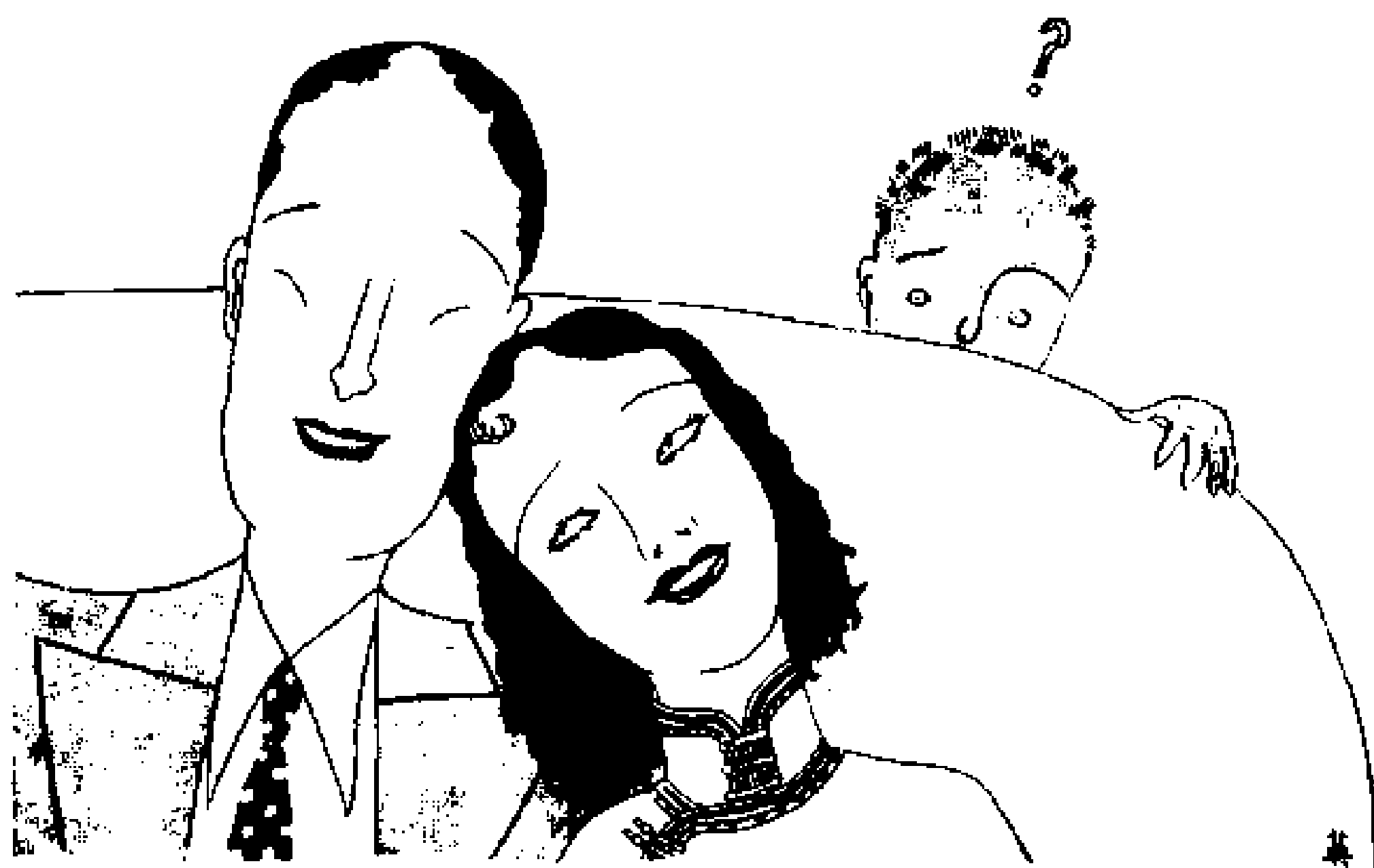
◎妻子不可在丈夫前唱毛毛雨等歌曲。现代男子的音乐趣味增加了。

◎丈夫切忌在外宿夜。你怎能担保现代的 Madane 也趁这个机会在外面宿夜呢。

◎做妻的切忌在外宿夜，虽然这是很有力的尝试。

◎对方面前，切勿深叹地说：“结婚真是恋爱之墓呀……”等话。如果已经钻进了墓里，应该要静悄悄地忍耐着啊。

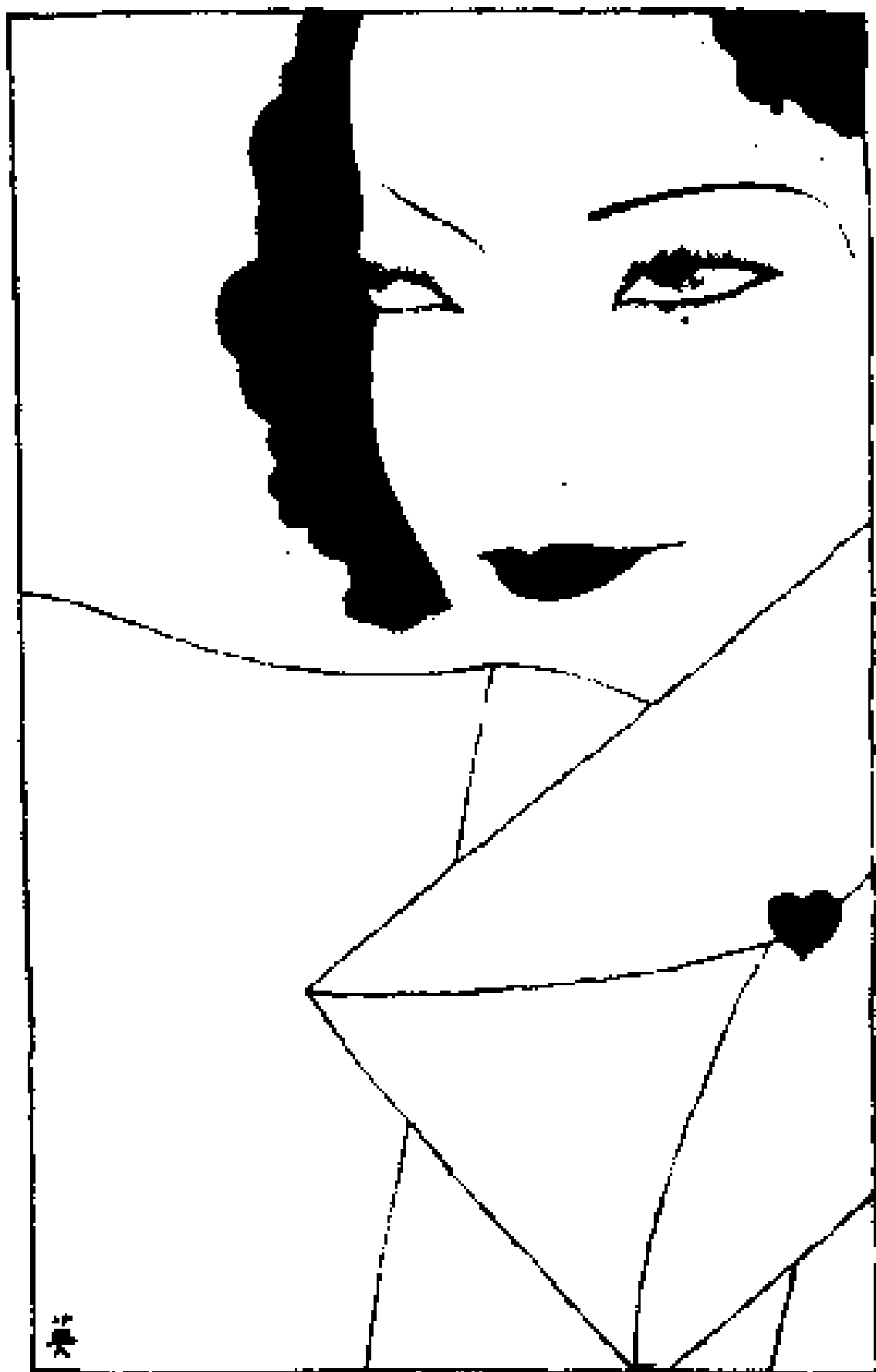




- ◎不可不尊重儿女们的意见，更不可不信用他们的人格。这是育儿学的第一课，而且是最后一课。
- ◎欲训育孩子，非先将自身充分地修养不可，因成人多半比孩子愚蠢的。
- ◎切勿把小孩子完全交给乳妇或女佣养育。从小不知道父母之爱的小孩是最不幸的。
- ◎养育孩儿不可不随时谨慎，因为这是成人最意味的任务，亦是人类最艰难的事业。
- ◎不可使孩子忘掉对长者早晚的招呼。你看，百灵鸟也不会忘记的呢。
- ◎不可养成未先敲门闯进房室的习惯，教育上有时会发生不良的结果。
- ◎不可养成对食物或其他物件有特殊的嗜恶性。20年后，定有人会感激你的。
- ◎不可使之早熟，仅使他对这方面早生厌恶之心而已。
- ◎食物前两手必使之洗净。这是儿童健康上很重要的呢。
- ◎眼界不可养成过于高大，到了选择爱人的时候要吃苦的啊。
- ◎不可使之太顽皮。在顽皮中被发现了他们的人生，那更糟了。
- ◎不可养成偷食的习惯，“偷”一件事情，始终不是个“正经”。
- ◎不可养成怕羞的习惯。怕羞的人，一生之中不知道吃亏几许。
- ◎小孩前，不可有过分热烈之爱的表示。小孩们是最善感的。
- ◎小孩前，不可互相诟骂或殴打，小孩们最喜欢学习爸爸或妈妈的动作的。
- ◎小孩前，不可非难你丈夫的短处。爸爸的信用是

最易丧失的啊。

- ◎切勿使他们过于接近电影等其他成人们的娱乐场。失掉天真的孩儿直等于出了气的香槟酒。
- ◎最好让小孩单独睡眠。至少人生的一半给他睡在 Single-bed 的机会吧。
- ◎儿女们前，勿再谈荒唐无稽的故事了。现代小孩们的科学知识，不会容纳西游记七剑十三侠等小说。
- ◎切忌养成说谎的恶习。未婚前，虽然很少有说谎的必要。
- ◎切忌用暴力训诫。等到你打不过他们的时候怎么办呢？
- ◎不可使他人任意接吻你的宝宝。如果养成了习惯，那就糟了。
- ◎不可无限制地给他闲食。闲食与闲食间之闲食是更不行啊。
- ◎不可强使勤读。古人说得好，己所不欲，勿施于人。
- ◎切忌把小孩当作自己虚荣的资料。他们决不是你的旗袍或汽车呢。
- ◎不可轻视你的小孩子。有的诗人说过“小孩是父母之父母”啊。
- ◎孩儿前，切忌夸言自己的长处。他们尚未知道他们的父母竟是这样地愚蠢呢。



- ◎不用信片为妙。写信是礼仪学的第一课。
- ◎切忌扯用练习簿的纸张。这要使受信人感到一种不可言喻的忧虑啊。
- ◎不可忘贴邮票。若为节约起见而不贴邮票那是太没有人道主义了。
- ◎字迹不可潦草。人家看不懂的信札，是不会发生任何效果的，现在邮资至少要你两分钱呢。
- ◎字体切勿失其常态。你的美术字体，又何必在这里宣传啊。
- ◎正文前切勿绵绵地陈列着无意味的客套。1934年的人们，大都缺乏忍耐心了。
- ◎对普通人忌用爱称。例如订购女人杂志时，倘若写了“亲爱的执事先生”，那是保你会发生意外的缠绕的。写惯西信的摩登小姐太太们请留意。
- ◎写给异性时，不可不格外谨慎，现代人是富于想像力的。
- ◎写给父母的信札，最需慎重，字迹尤忌潦草。盖将影响于零用钱殊大也。
- ◎不抄袭信书中的字句为妙。出售“写信必读”等书本的书店老板，要提出抗议吗？
- ◎写情书尤忌抄袭。从前有一个被情爱眼花缭乱了的女孩子，把男子所用的字句，盲目地抄在信里。她这么写着：“……我的快乐怎能形容呢……我昨夜梦见了你柔软的身儿紧紧地拥抱在我这魁伟有力的黑毛丛生的胸怀里。”
- ◎切忌用铅笔写信。如果你的受信人住在较远的地方，那还未到目的地前，你怎能担保信中的字

迹不会消失了呢？

◎切勿用红墨水写信。怎？你要同他（她）绝交吗？

◎不可写过长的信。没有到信尾，人家要把前面的话也忘掉的。

◎不可写过短的信。信笺尚未完全摊开前，已得看完的信，请勿尝试。

◎切勿滥写情书。写情书以解无聊等可算是最坏的习惯了。

◎不可常用难解的单语或古典。有时连自己也弄到莫名其妙的。

◎切勿写恐吓信。虽然这倒是有魅力的尝试。

◎字迹不可写得过小。小姐太太们，请怜爱对方的眼睛吧。

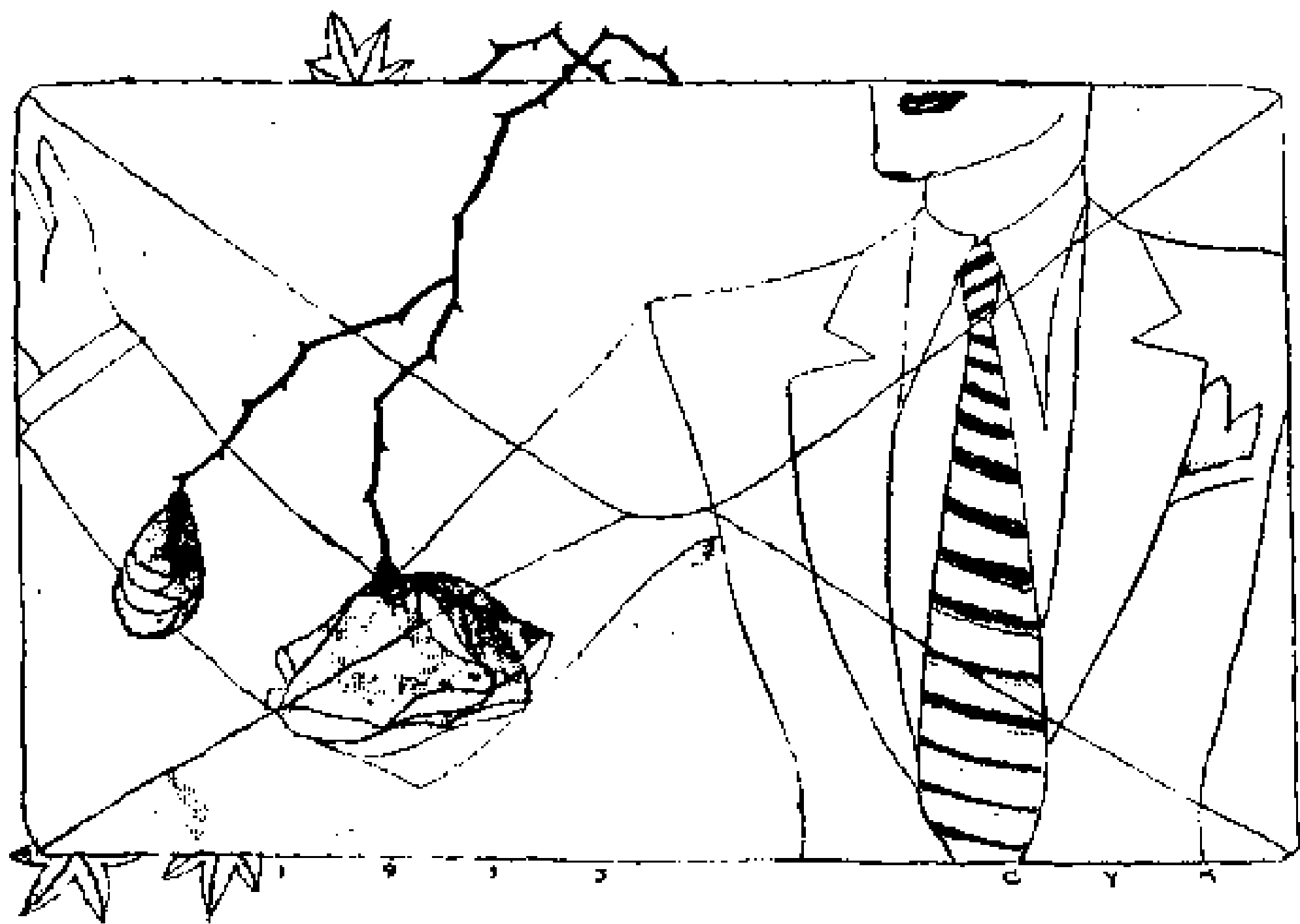
◎字迹不可写得过大。请勿在信笺上习大楷。

◎男子不用有色信纸或信封为妙。即使你用了红色的信笺，对方的芳心也不见得就会变红的啊。

◎中国式的信件，邮票应贴在信封的左角上。其他的贴法，都有各种不同的意味的。小姐太太们中，如有生活觉得无聊的，把各种贴邮票的意义研究一下，也是个消磨你们多余的精力的良法。

◎写信时切忌兴奋，兴奋时切忌写信。这都没有好结果的。

◎切忌写自杀的遗书。理由吗，如果你真要自杀的，那知道这理由也没有用，至于普通的人，知道它那更没有用处了。



第八讲 社交舞

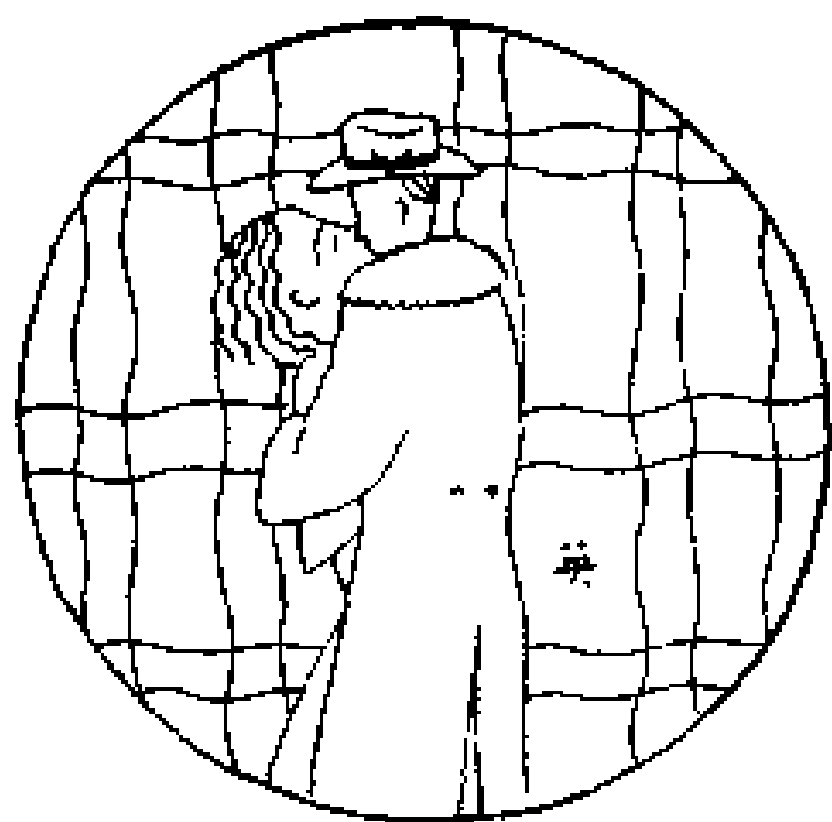
(注：有舞女的舞场，在任何形式下，不在本文的讲题里。)



- ◎社交舞会，严格地说，不可迟到的。虽然，在目下中国，复欲何言。
- ◎男宾应向女主人至少邀舞一次，即使她是半百的老妇人。
- ◎女主人决不可无理地拒绝男宾们的请求。欣悦地接受他们吧，这是你的特权呢。
- ◎女宾决不可无理地拒绝男宾们的请求。不要胆小，你的情人不至于埋怨你的啊。
- ◎切忌兴奋，社交舞者社交舞也。
- ◎切勿自夸地跳舞。这未免太愚蠢了。
- ◎不可贪吃茶点，怎么？你到会的目的专为吃吗？
- ◎不可对男宾先行介绍女宾，须先对女宾介绍男宾。例如：先说男宾的姓名，后说女宾的。
- ◎舞罢，男子须陪女伴到席座，让她坐好，方得归入己座，不要贪懒啊，绅士们。
- ◎女宾如有男伴时，求舞的男子应先得男伴之允许，然后才得向女宾请求。如果见势不妙，还是早些放弃权利吧。

- ◎女宾不可向男宾求舞。自重些吧，小姐，太太们。
- ◎舞姿以高尚端正为宜。这里不是 Cabaret，请注意。
- ◎当女舞伴舞罢归坐时，留坐在桌席的男子当即起坐，以示敬意。女人不可不敬重的，尤其在交际舞场里。
- ◎女伴欲吸烟时，男子应替她点火。总之，在舞会里，男子们若自任她们的仆役，那一切举止，不致十分错误了。
- ◎舞时，不可太沉默，又不可太饶舌。沉默，女人要没趣的，饶舌，女人要讨厌的。
- ◎切勿板起面孔跳舞。这里不是在上课。
- ◎请勿慌张。你何必自行广告你的弱点呢。
- ◎请勿心悸。你是否初次抱女人的？
- ◎起座时，男子须先伸右手接女伴之左手。用惯左手的人请注意。
- ◎不要忘掉你们两人之外，尚有许多人在跳舞，恋人们啊。
- ◎音乐未停止前，切勿中途而废。这是舞场中最大的侮辱，必要闹成人道问题的。
- ◎舞罢，勿忘拍手。请勿贪懒。
- ◎切忌踏上女人们的皮鞋或衣服。请记着！女人们这方面的怨恨，终生不会忘掉的。
- ◎舞中，切忌停止脚步而密谈。你又何必这样感动呢。
- ◎切勿接吻。这未免太大胆了。
- ◎不可用力拥抱女伴。真是岂有此理！
- ◎不可每次起舞。读书也不宜这样用功的。
- ◎不让女人的脸接近你的胸怀。白粉或胭脂不很容易揩掉的呢。
- ◎不可忘却礼仪。唉！社交舞始终是社交舞也。





◎切勿在街上接吻。没有爱人的单身者街上也不少呢。

◎不可向不认识的人随便开口讲话。你怎样知道对方人不是个哑子啊！

◎不可无节制地挥着“司的克”棒行路。要晓得这不是个武器呢。

◎跑上梯子的时候，切忌走在女性之前。即使西装的后裤没有破的话，也是同样的。

◎下梯子的时候，切忌让女人跑在你的面前。当她偶一不慎滑跌下来的时候，你可安然接抱她，这个味儿倒很不差啊。

◎女人同伴的时候，切忌给她携带任何东西。男子的威仪，不是在这里宣扬的。

◎跑路时，不可胡思乱想。有时要踏上香蕉皮呢。

◎水果皮切勿丢在街上。只在纽约街头，每年为水果皮滑跌致伤的人，总不下万余人啊。

◎切忌解开了西装的纽扣跑路，有时也会构成使女子堕落的原因呢。

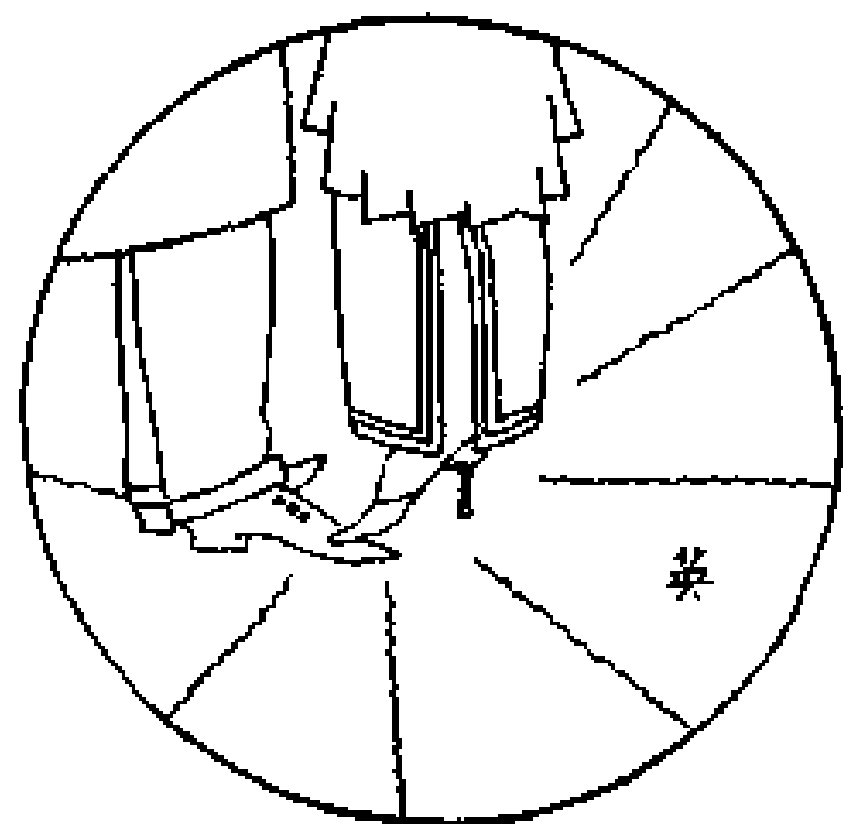
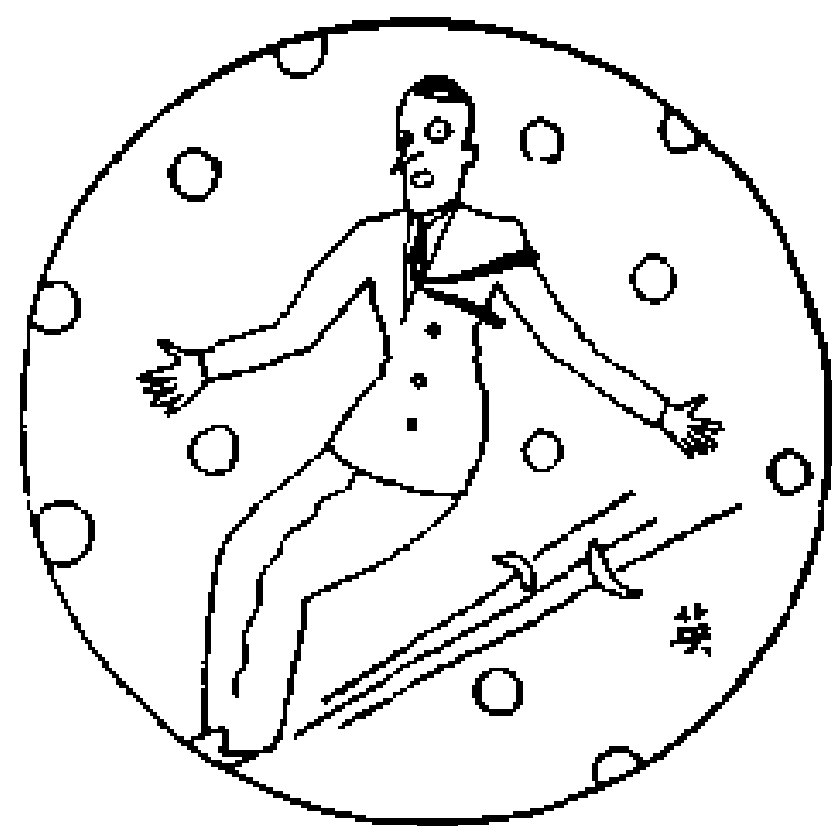
◎切勿争先恐后地乘上电车或公共汽车。争得了第一名也没有奖品给你的。

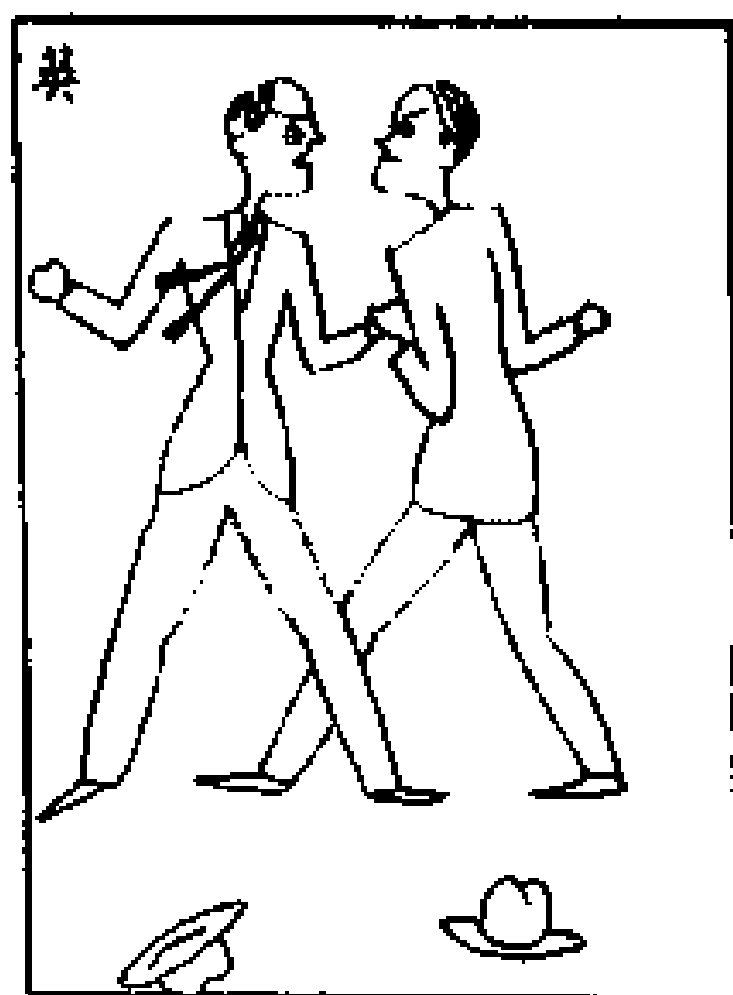
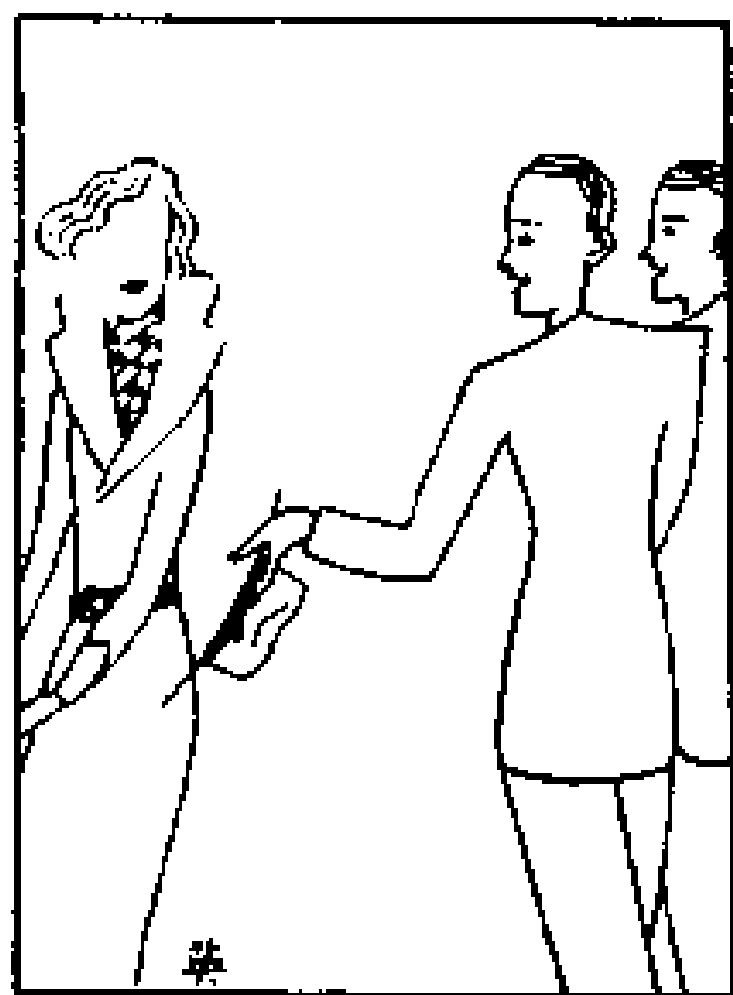
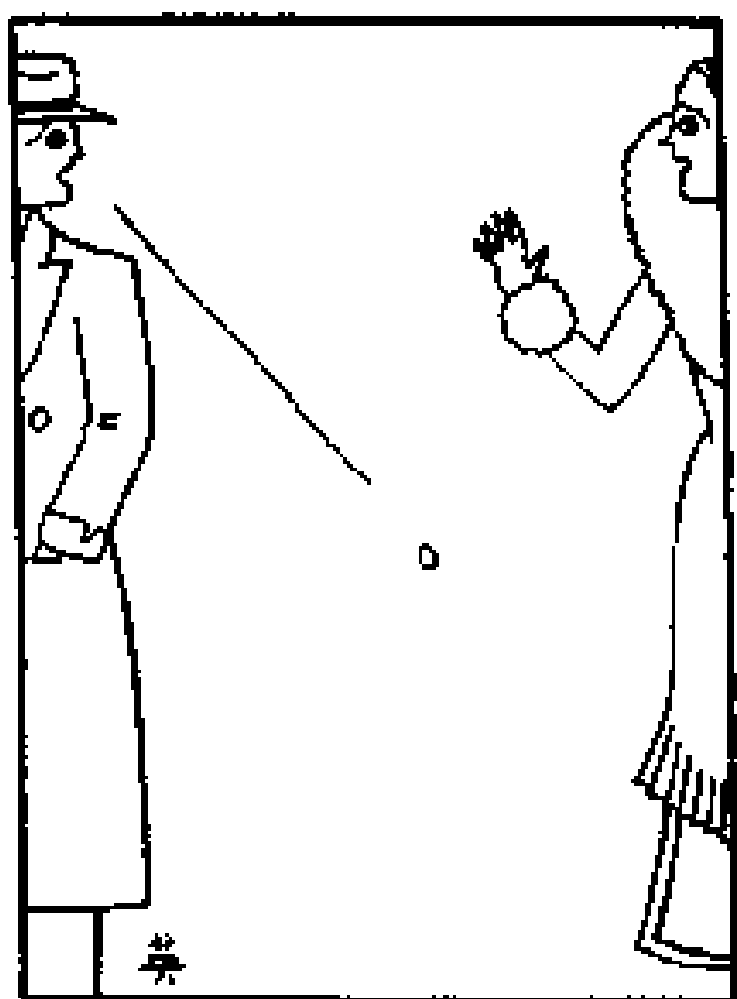
◎乘任何的车子时，让女人先上去吧。你怎样担保她不会逃匿去的啊？

◎在众人之前，少打哈欠为妙。如果脱落了下颌，那还成什么体统？

◎切勿推开人家的身体走路。走路可不是美国式足球呢。

◎注意踏痛人家的脚尖。你过去被人家踏上了的时候，曾否觉到快感？但被美丽的女人踏上了的时候，那当是个例外的事情。





◎如果你的脚被女人踏痛了,你也应该面呈着笑容对她说“对不起”。呜呼,现代男性的悲哀!

◎切忌把香烟喷到人家的脸上,何况你的香烟是两个铜子一支的。

◎不要呆立在人家的门前,万一有了富于慈悲心的老太婆,施给你剩余下来的冷饭,那是关于你一生的名誉呢。

◎在街上握手时,用不到脱去你的手套的。即使你指上带着金银钻戒子的时候,也只好请你忍耐些。

◎公共车子上,切忌偷阅他人的书报。这个权利还是让给以吝啬驰名全球的苏格兰人独自享受吧。

◎切勿把纸屑随便丢在马路上。请你最好跑到动物园里,给羊先生尝这个滋味。

◎切勿在街中吐痰。曾有一个男子在街中吐了有色的痰,不幸被他的爱人看见了。你想,结果总是不会有利的。

◎十字街头点上了红灯时,切勿奋勇穿过横路,你如果要自杀的话,那还是跳入海中比较富于诗意些。

◎点上了绿灯时,切勿拼个命往前奔跑。即使跑到第一,你的爱人也不会称赞你的。

◎如果遇见了同伴的女友,即使你是不认识她的,你也应该脱帽致礼……你看,她对你嫣然一笑了。这不是很宝贵的酬报吗?

◎不可在街上打架或争嘴。你愿做狗吗?

第十讲 化妆与举止

◎请努力助长你的美点，那是丝毫不容客气的。美胜于丑——

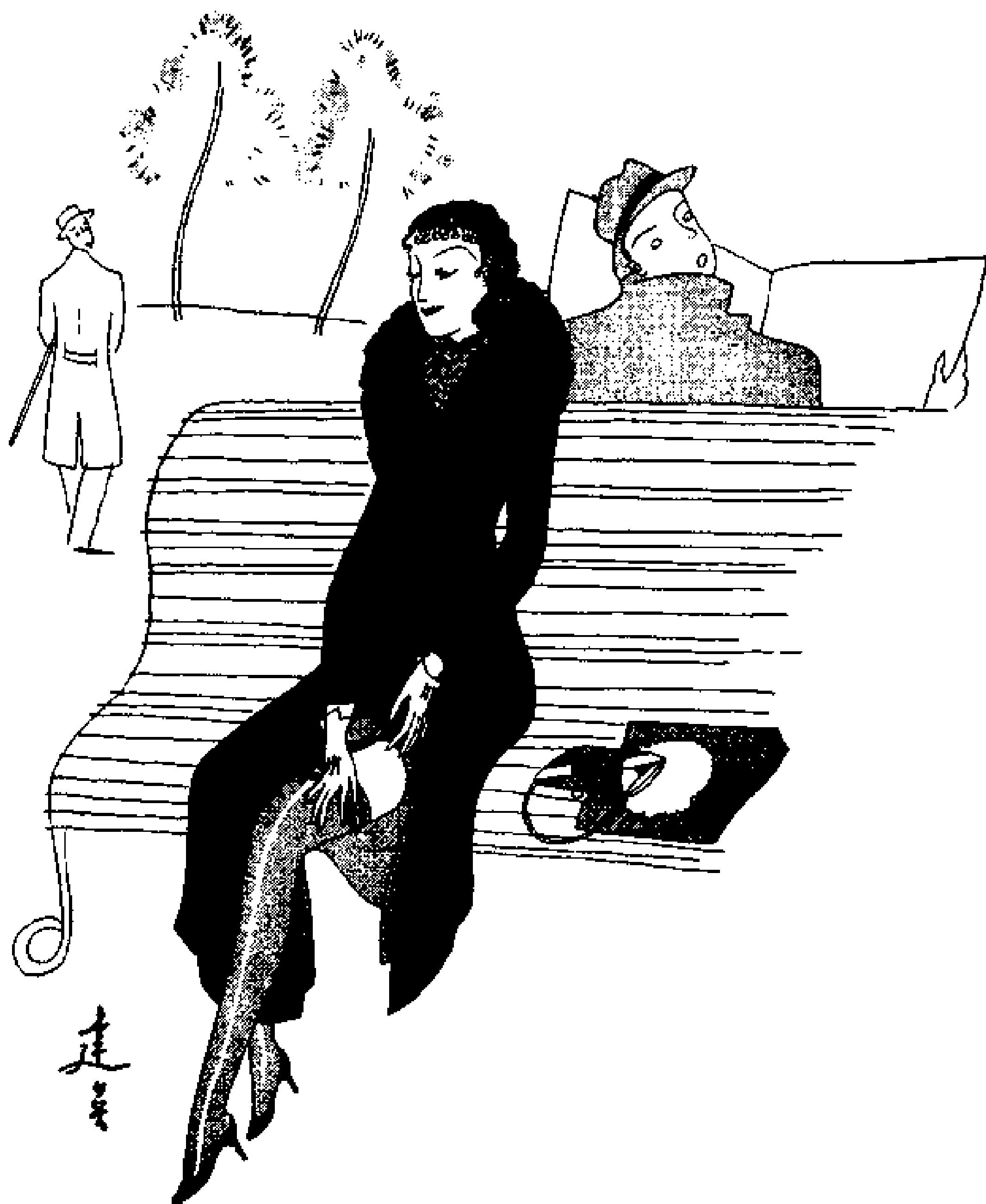
《马太传》第12章。

◎切勿穿用污秽的内衣。姑娘们，你们不要以为你们的内衣，总没有进男子眼膜的机会啊。

◎切勿把垢污积蓄在你的指爪中。手指的用处多得很呢。

◎切勿把你的头发留得过长，所谓绅士者决不有两月中剪发一次的道理。

◎切忌积蓄耳垢。在人丛中，一个怕羞的青年一旦在你耳边秘密地传情时，你就失此良机了。



- ◎不可把鼻液伸缩在你的鼻下。有胡须的男子，请其更注意。
- ◎男子不可穿过于显明的衣服。然啦啦队的队长当不在此例。
- ◎穿了黑色系的洋服时，切勿戴上褐色的帽子或穿着黄色的皮鞋。色彩的调匀是穿西装的第一条件。
- ◎切忌把帽子戴得过于深而低。如果巡捕先生当作你为 Gang，那是自行作孽的啊。
- ◎切忌把子戴得过于浅而高。如果女子们当作你为“阿木林”，那也是自行作孽的啊。
- ◎请勿无限制地戴用金戒、金镯、钻戒等装饰品。你的美，也许要被它们夺去的。
- ◎已订婚或结婚者，不可不常戴着你的订婚或结婚戒。一则以喜，一则以忧。
- ◎切忌单穿睡衣跑到人家的面前。人家非但不会觉到你肉感，倒要觉到恶感啊。
- ◎不可俯首行路，有时，或许会给你拾得一二个铜子，可是你常要失掉街上的美呢。
- ◎行路时，男子不可把两手放进裤袋里。听说膀胱病的人老是这样的。
- ◎不可把两手的拇指钩在西装马夹的角上与人对谈。常被人吃耳光的是这一类人啊。
- ◎路上切勿吹口笛。请限于窗下叫唤你情人的时候吧。
- ◎请勿无限制地笑，多笑的人要变为凸肚脐的。
- ◎请勿呆张着你的嘴。人家不会给你吃东西的。
- ◎在人家的面前，不可太形亲昵。即使他或她是你的情人，懂吗？
- ◎未敲门前，切忌开门入室。天下有可给你看的事也有不可给你看的事情呢！
- ◎切勿在人家前挖鼻粪。那虽是最有趣味的事情，但请你暂时压制吧。
- ◎男子切忌懒于剃胡须，女子们，你们倒可不必。
- ◎在人家的面前，切忌整束袜带。男子的毛腿，足使人家呕吐宿饭，如果女子的话，那真要使人没有办法了。
- ◎不可偷看他人的信札。大都会是使你失望的东西。
- ◎不可过于关心你的领带而不绝地整齐它。倘使是人造丝的，那仅足使早日破散而已。
- ◎女孩们切忌自夸你们所用着的口脂不易褪色。男子是最喜欢要在你的嘴唇上试验它啊！
- ◎切忌穿用污秽的皮鞋。穿着二三元的旗袍时，也宜用10元以上的皮鞋。那才算为CHIC啊。懂吗？
- ◎切勿穿用低贱的内衣。倘若你遇到在纺绸旗袍内穿有老布内衣的姑娘，啊，上帝，那怎么办呢！
- ◎不可常用洋伞专以遮盖你的脸。小姐们，请不要这样使男孩子失望啊。
- ◎抽屉内，不可私取他人物件。金钱类是最不行的。
- ◎路上遇雨时，请勿夹着帽子奔跑。古今中外，帽子这件东西总是戴在头上的。