

CHN 2247: CHINESE CITIES AND CHINESE CULTURE

北京

5月23日

1. 中轴线与城市空间
2. 奥运与城市象征
3. 课堂讨论



期中考试

Thu May 25 Midterm Exam

To be explained in the first lecture.

第一部分
知识部分 (15%)

5月25日 9: 30-10: 30

Huron College W8

第二部分
材料分析 (10%)

5月25日 10: 30-5月26日3: 30

Take-home, open-book

期中考试

下图描述的是哪个城市的景象？（城市名）？


下图描述的是哪个湖的景观？（湖名）？

下图描述的是哪个著名的故事？（故事名）？



期中考试

期中考试第二部分开放后请点击以下链接查看试题并提交答卷：

 [期中考试第二部分](#)

期中考试的第二部分是论文题，占课程成绩10%。

在答卷中应提出一个表达你对材料理解的论点，并通过对材料的文本或图像细节的分析详细论证。论文应该讨论题中的相关问题，并表现出在课程中学到的城市文化研究的相关知识和分析能力。答卷的重点应该是通过课程中学到方法分析所给材料。

答卷正文应在一页（12号，宋体，行距2，不含抬头、标题、征引文献等非正文内容）以上。

请从所给两题中任选一题。请注意：如回答两题，只有第一题计分。

评分标准：

	优秀	良好	不足
方法 2%	对城市文化现象有充分的知识和较深的理解，能熟练运用对城市文化现象的分析方法。(2)	对城市文化现象有一定的知识和理解，能运用对城市文化现象的分析方法。(1-1.5)	对城市文化现象没有表现出应有的了解。(0-0.5)
论述 2%	论点明确具体，和主题相关，论述理由充分。(2)	可以看出论文在努力提出一个论述，虽然论点不够明确，或者论述不够充分。(1-1.5)	论文没有提出一个观点并展开讨论，或者试图论证的观点过于空泛，或者没有围绕所提的论点展开论述。(0-0.5)
分析 3%	论述建立在对材料细节的详尽分析之上。(3)	论文对材料细节有些讨论，但对细节的分析不足，或者对观点的解释不够清楚详细。(1-2.5)	论文缺乏对材料细节的分析讨论。(0-0.5)
组织和语言 3%	论文围绕论述组织论述，提出一个论点，分别列出理由，条理清晰。论文语言简明流畅。(3)	论文基本围绕论述组织论述，但是条理不够清楚，语言不够简明，有时表意不够清楚具体。(1.5-2.5)	论文不是围绕论述组织行文，而是按诗文的顺序逐条发议论。(0-1)

分析方法

观察细节

论据

文本分析

解读细节

论点

说明理由

论述

文本细节

语言的细节

形象的细节

叙事的细节（情节人物场景）

分析方法



山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休。
暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州

林升《题临安邸》

《西湖柳艇图》
宋夏珪作

分析方法

细节

论据

图像分析

解读

论点

理由

论述

分析方法



政和壬辰上元之次夕忽有祥雲拂雲
低映端門衆皆仰而視之條有群鶴
飛鳴於空中仍有二鶴對上於鴈尾
之端頗甚闊適餘皆翱翔如應奏即
往來都民無不稽首瞻望歎異久之
經時不散迺還歸飛西北隅散感茲
祥瑞故作詩以紀其實

清曉甌披拂彩霞仙禽告瑞忽來驚
元是三山侶兩三還呈千歲姿似擬
棲寶閣宣同赤鴈集天池徘徊嘹唳
當丹闕故使惶惶庶俗知

论文

论文唯一的目的是向读者表达自己的一个观点

你的观点是什么？（论点）

你为什么这样认为（论证）

论文

论文是什么？论述是什么？论文应该有什么样的论述？

论文
要求

论文

是

论述

(论点)

因为

怎样从观察得出理解

(理由)

理解

(论据)

对细节的观察

人文学科中的
论述

(从对材料的分析)

我如何理解这个文化现象？

论文

论文是什么？论述是什么？论文应该有什么样的论述？

论文
要求

人文学科中的
论述

（从对材料的分析）

我如何理解这个文化现象？

引论

介绍主题 提出论点

理由1

对相关细节的分析

理由2

对相关细节的分析

理由...

对相关细节的分析

正文

结论

总结论述

1. 中轴线 与城市空 间的变迁

CHN 2247: CHINESE CITIES
AND CHINESE CULTURE

5月23日



本节内容

北京城的
中轴线

明北京的王城图观念

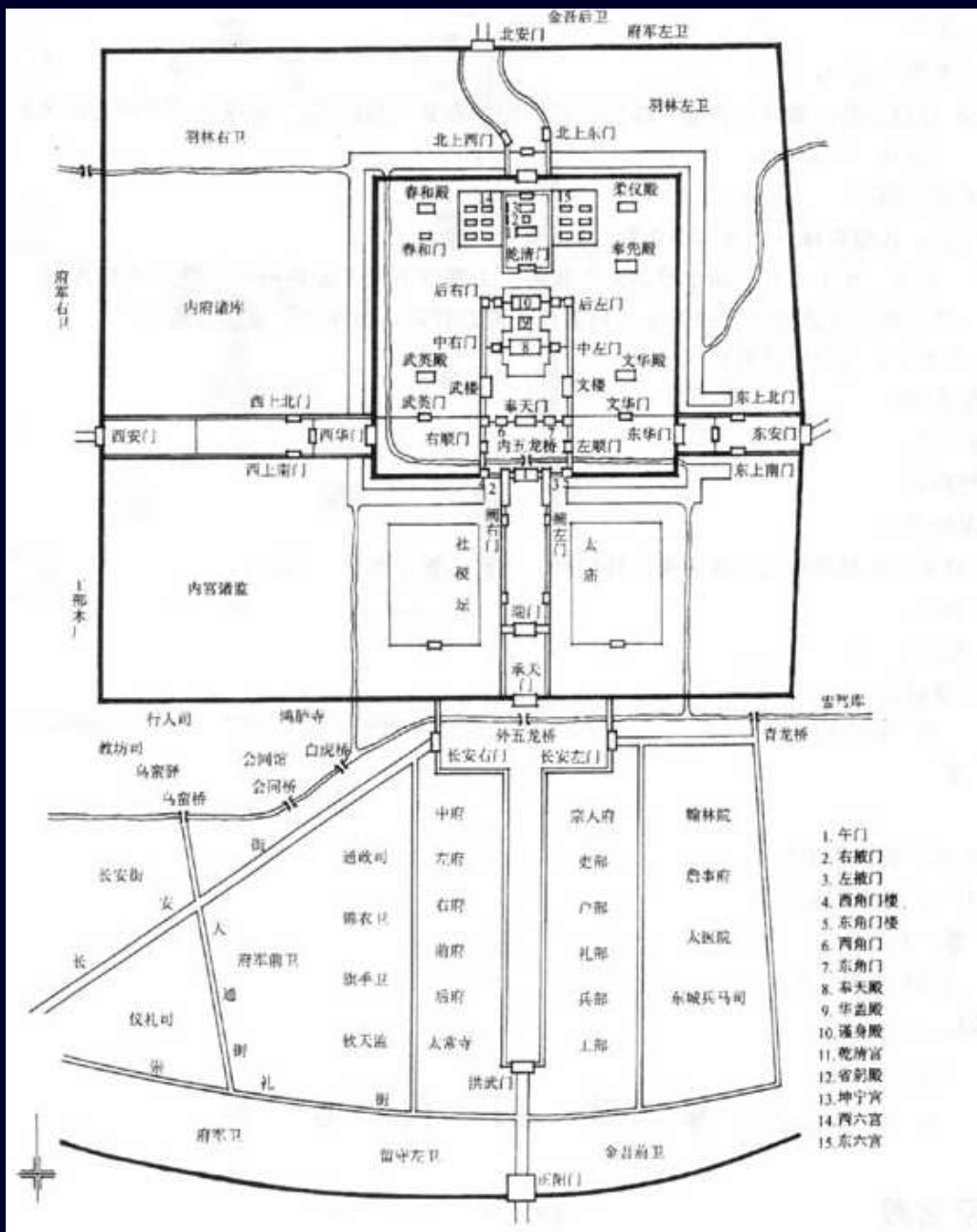
中轴线的表现和意义

城市空间的变迁

本节内容

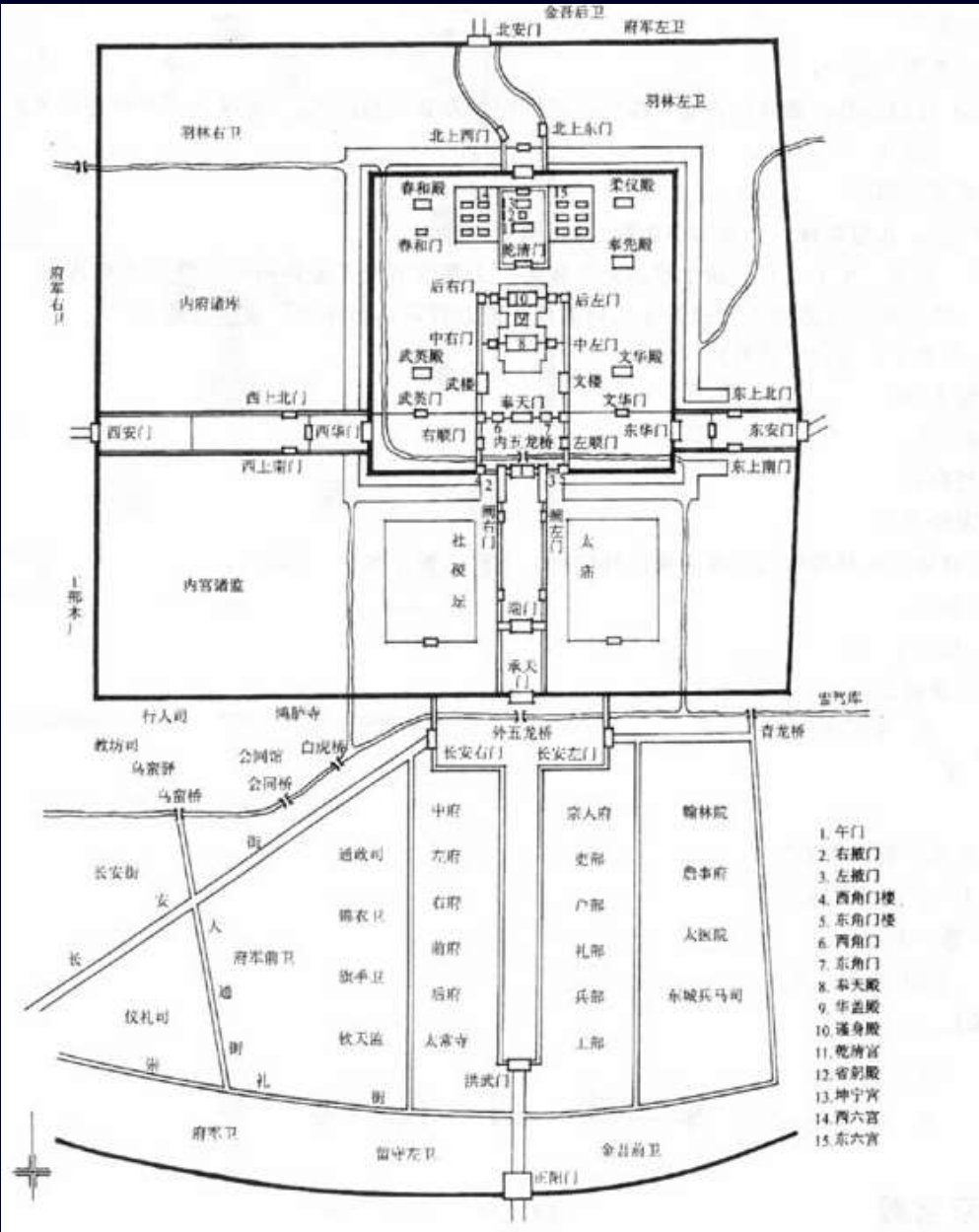
本节结束
时您应当

了解北京城市中轴线的表现和意义



明南京宫城遗址

明北京的王城观念



明南京



北京（五十年代初期）

1406年明成祖开始修筑北京。

永乐十九年（1421）明成祖迁都北京。

1553年明世宗增筑外城。

二十世纪五十年代开始拆除城墙城门。

二十一世纪复原部分城楼。



北京（五十年代初期）

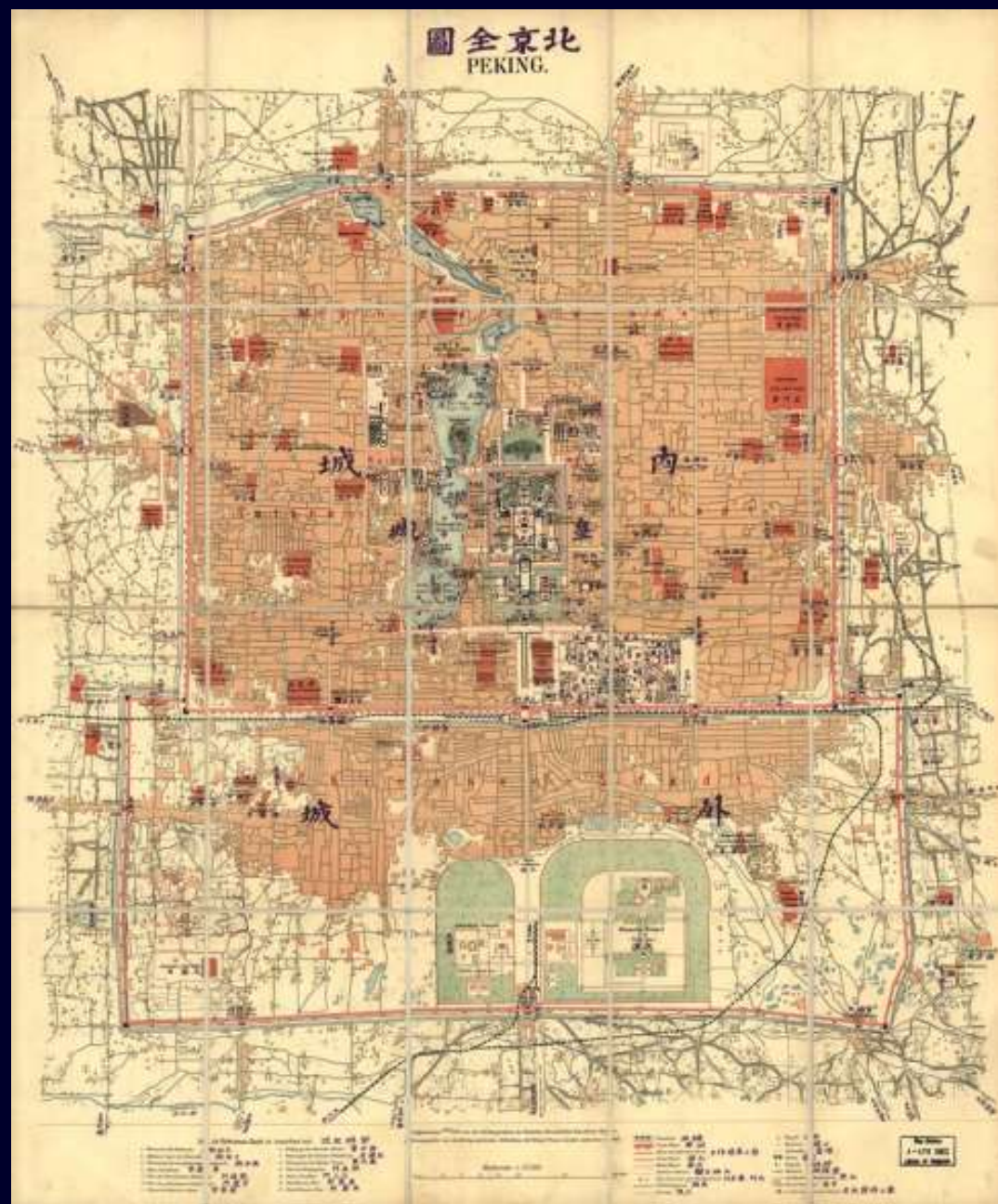
1406年明成祖开始修筑北京。

永乐十九年（1421）明成祖迁都北京。

1553年明世宗增筑外城。

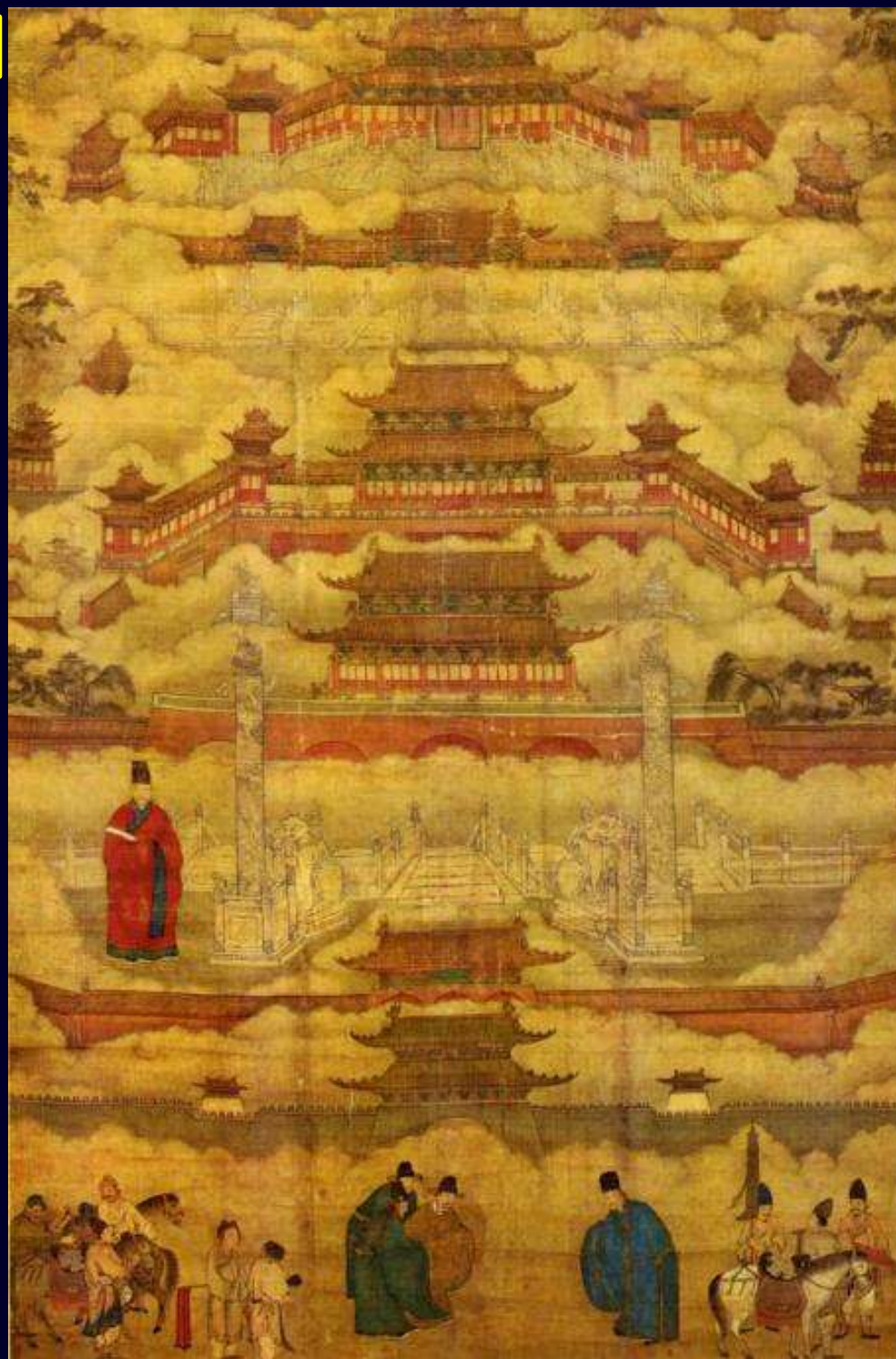
二十世纪五十年代开始拆除城墙城门。

二十一世纪复原部分城楼。

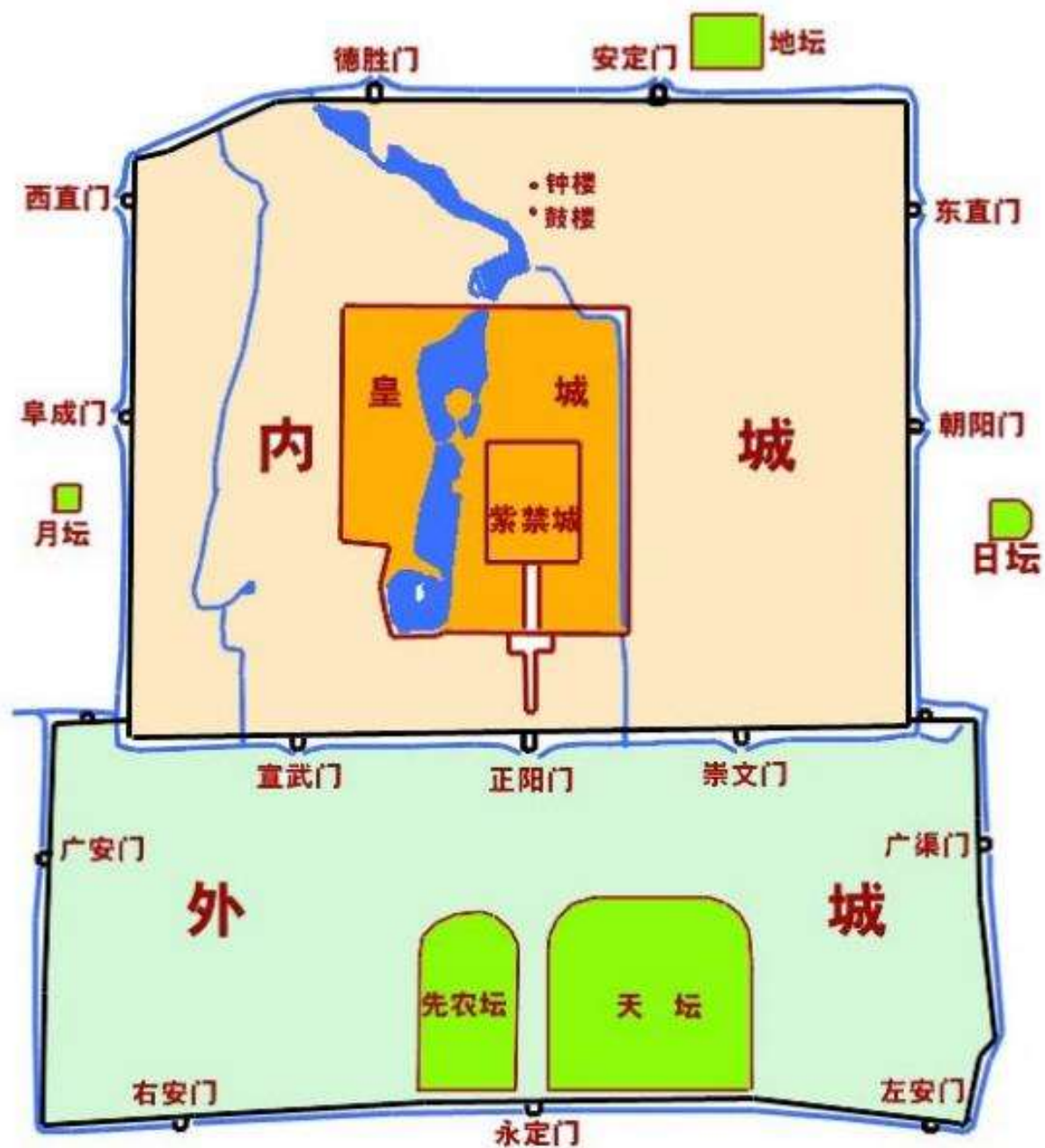


北京地图（1914年）

明北京的王城观念



明北京的王城观念



中轴线的表现和意义

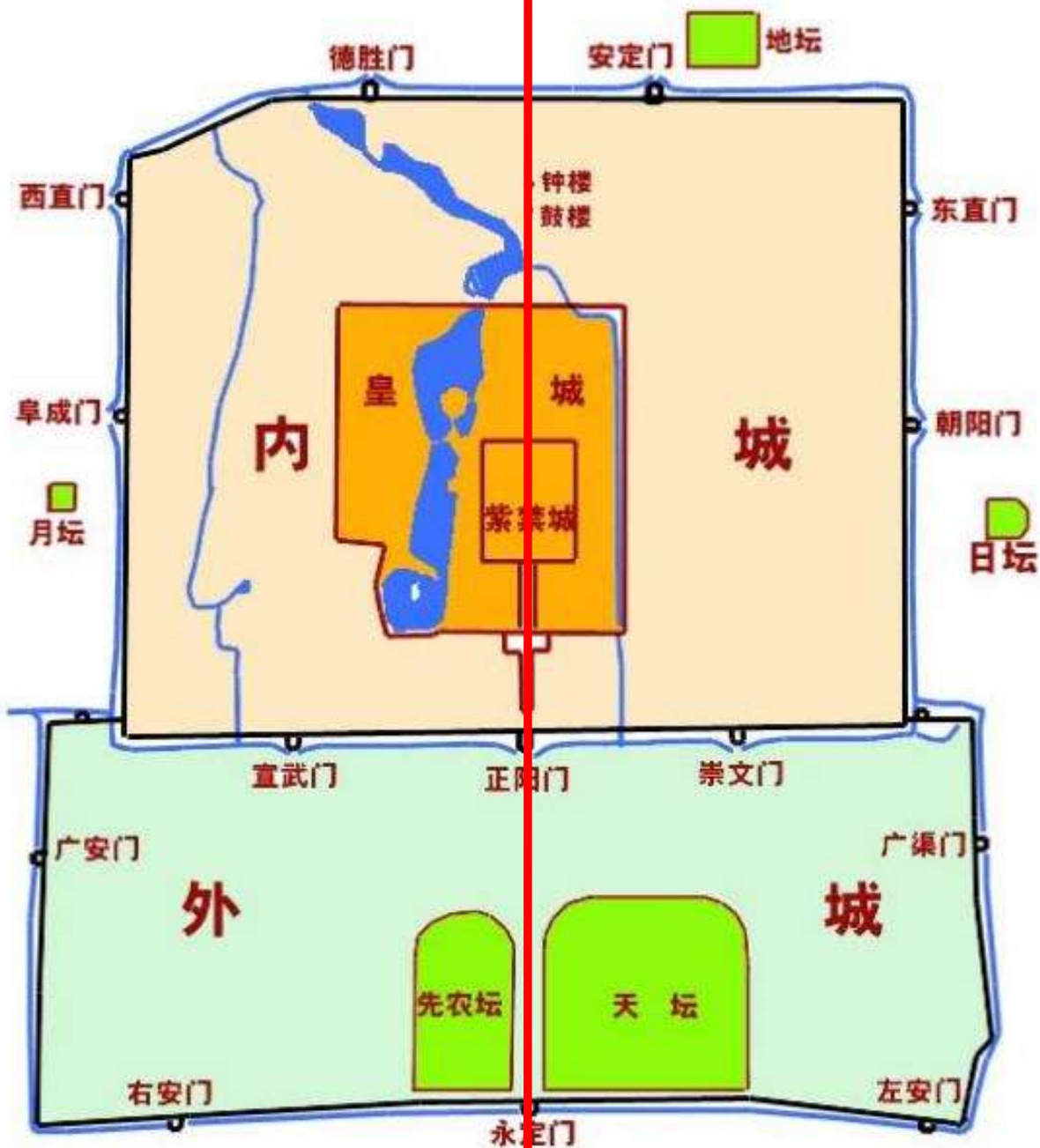
钟鼓楼

明皇城

天安门广场

正阳门

永定门





1950年的永定门箭楼和城楼



2005年重建的永定门

中轴线的表现和意义

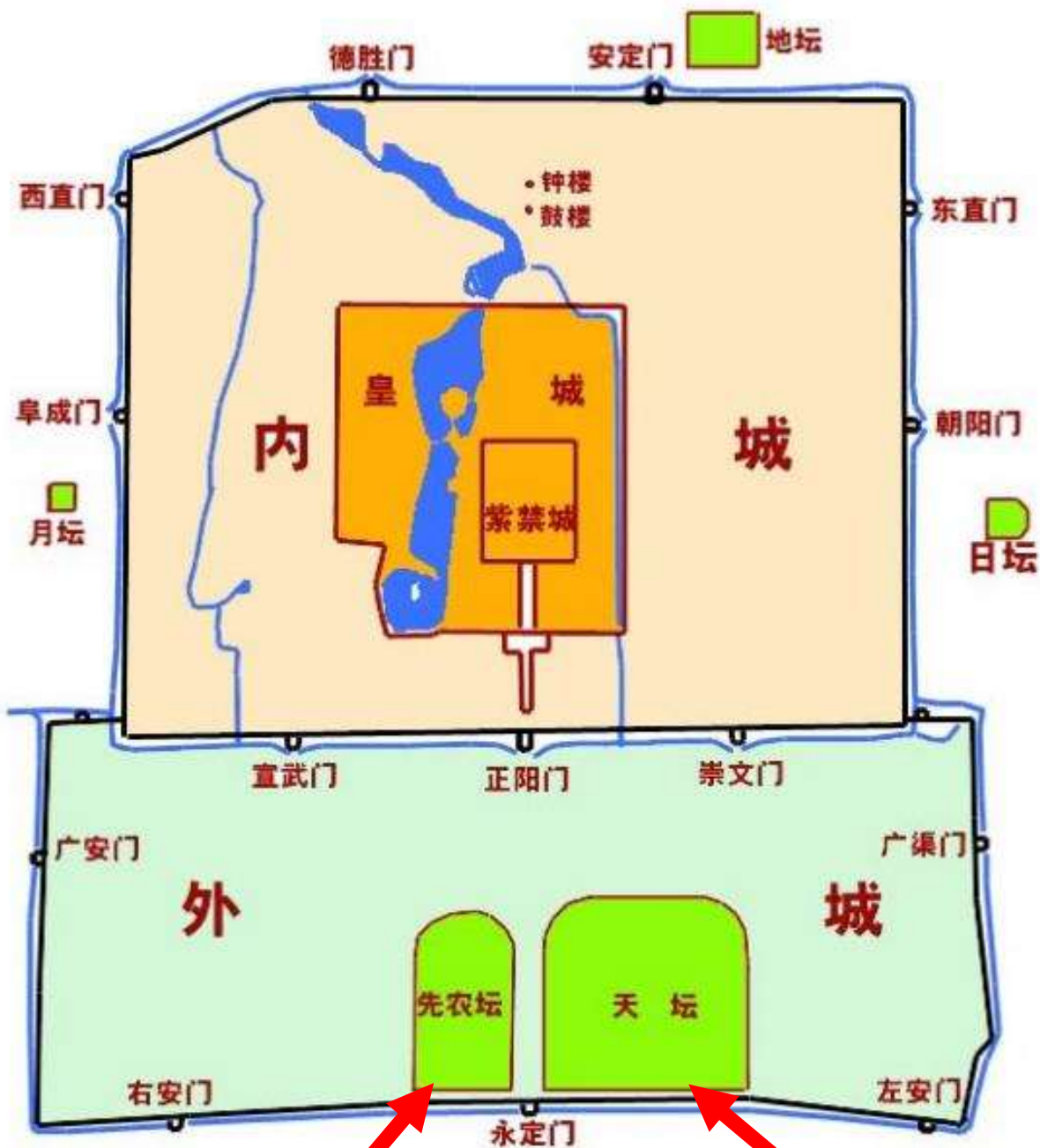
钟鼓楼

明皇城

天安门广场

正阳门

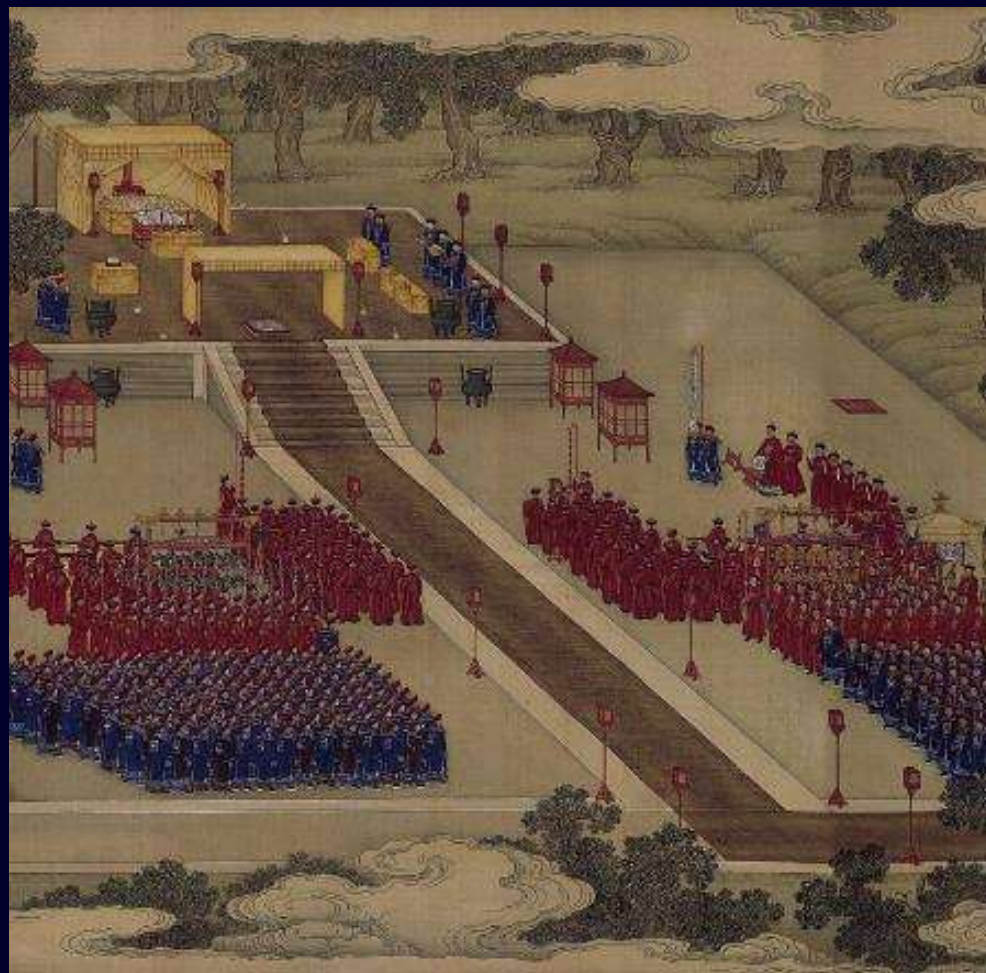
永定门





清末的天坛祈年殿

中轴线的表现和意义



先农坛鸟瞰图

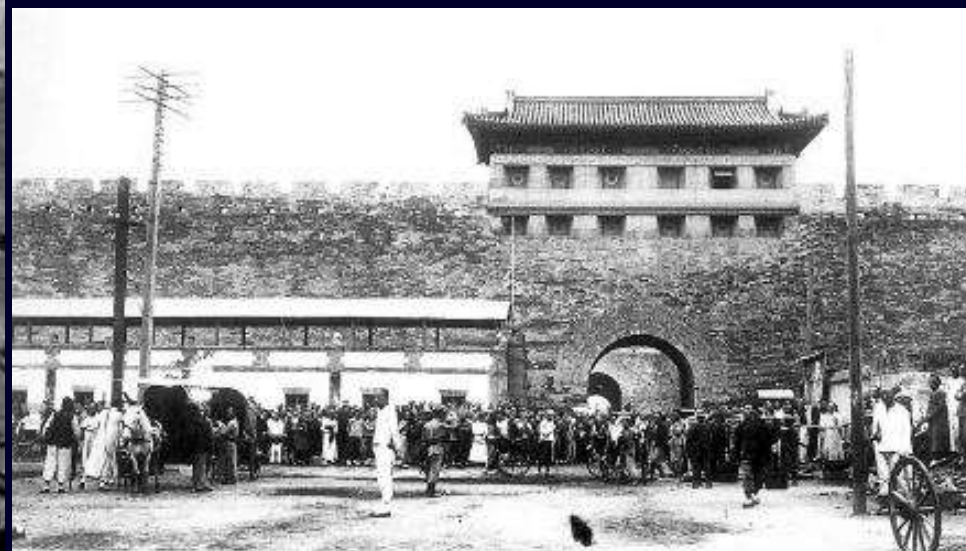
雍正祭先农坛图



拆除瓮城后的正阳门



1900年的正阳门



1915年的正阳门瓮城

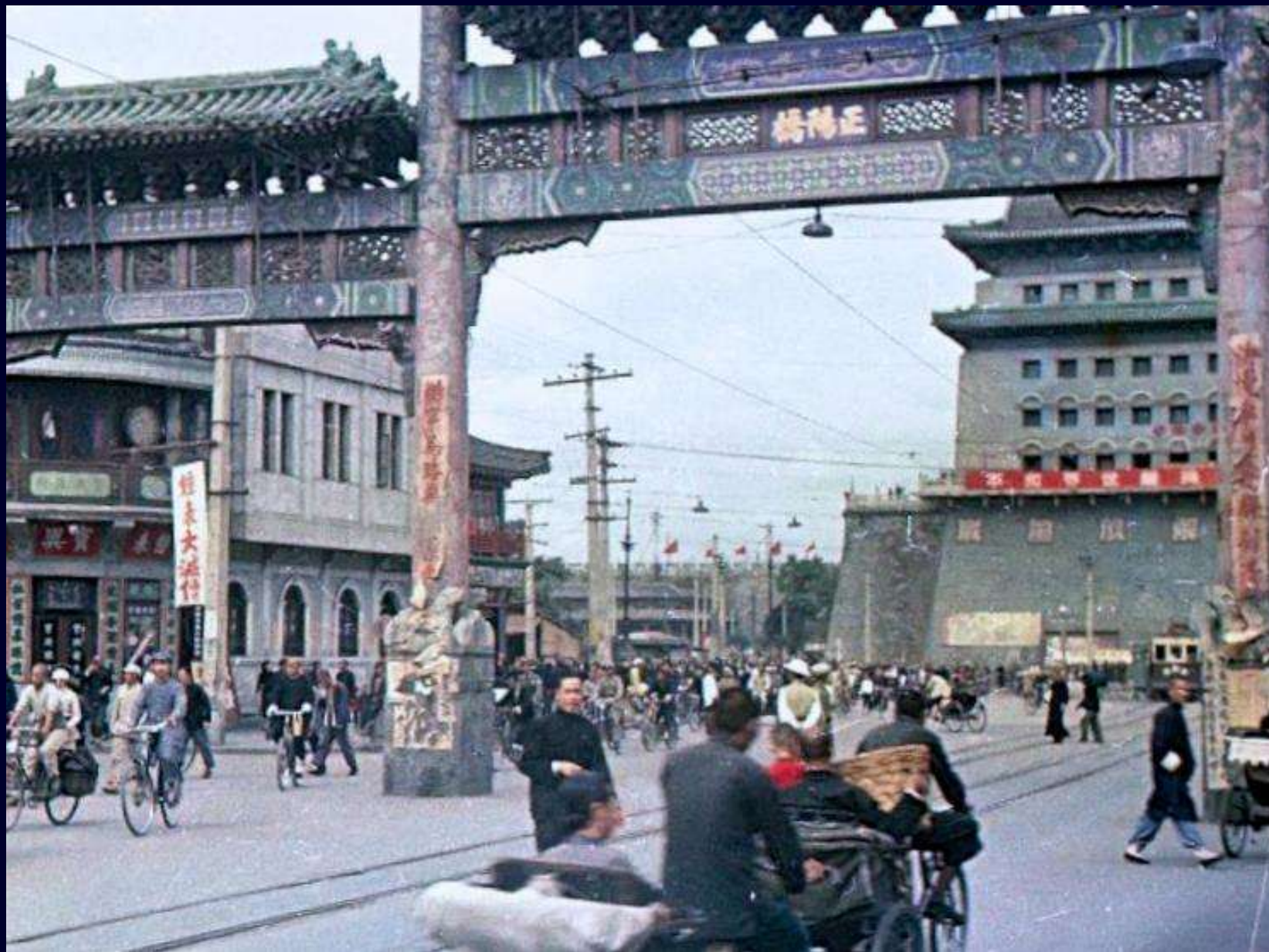


正阳门箭楼



正阳门城楼

中轴线的表现和意义



中轴线的表现和意义

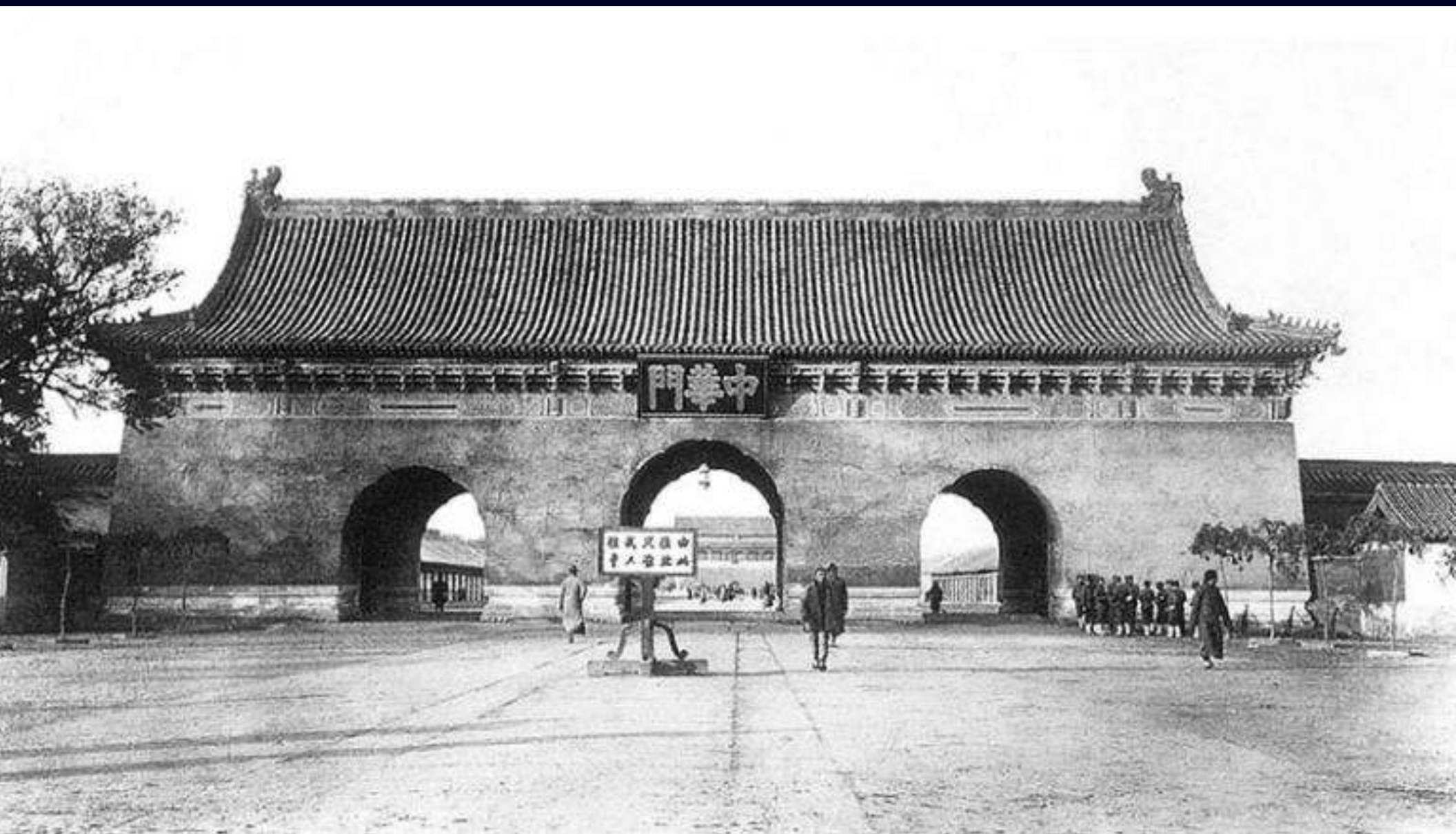


中轴线的表现和意义

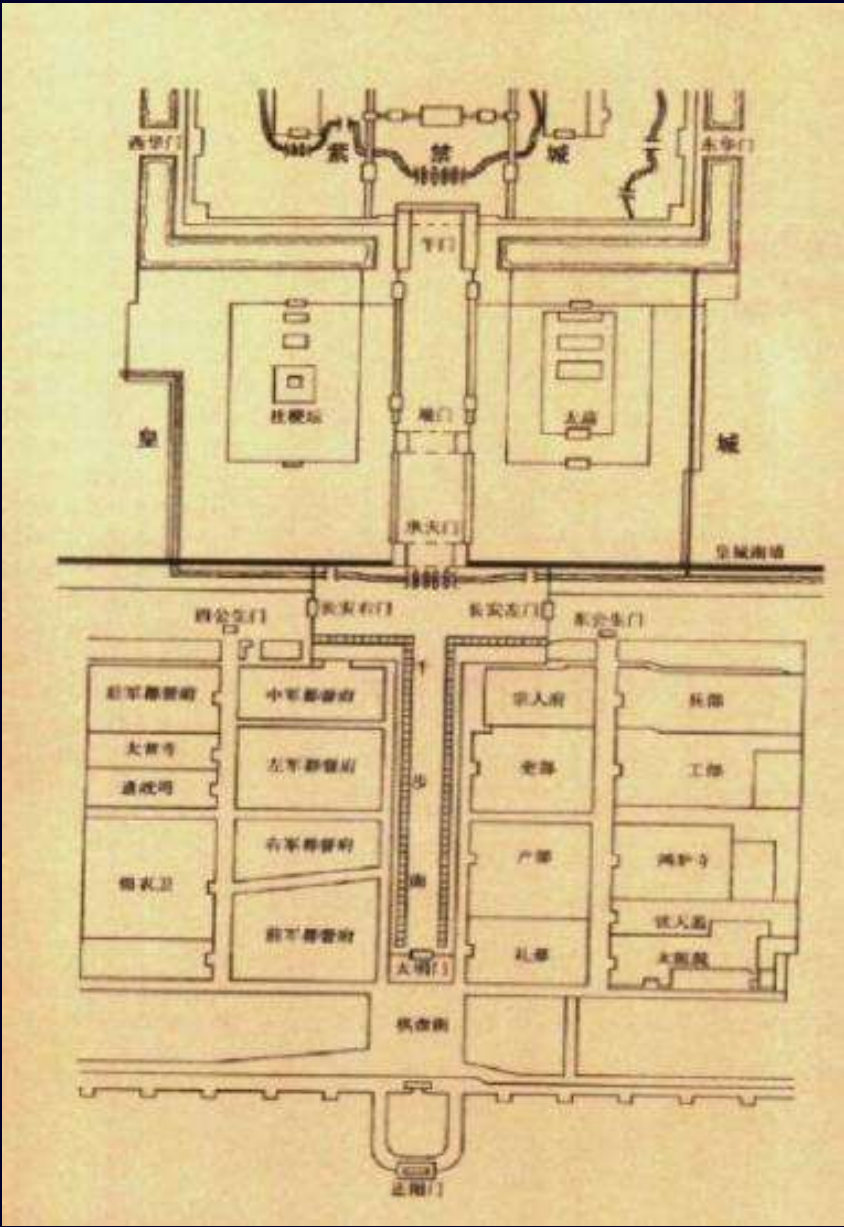


中轴线的表现和意义





中轴线的表现和意义



大清门 (清末)

东三座门（1935）



长安右门（1952）



中轴线的表现和意义

阴

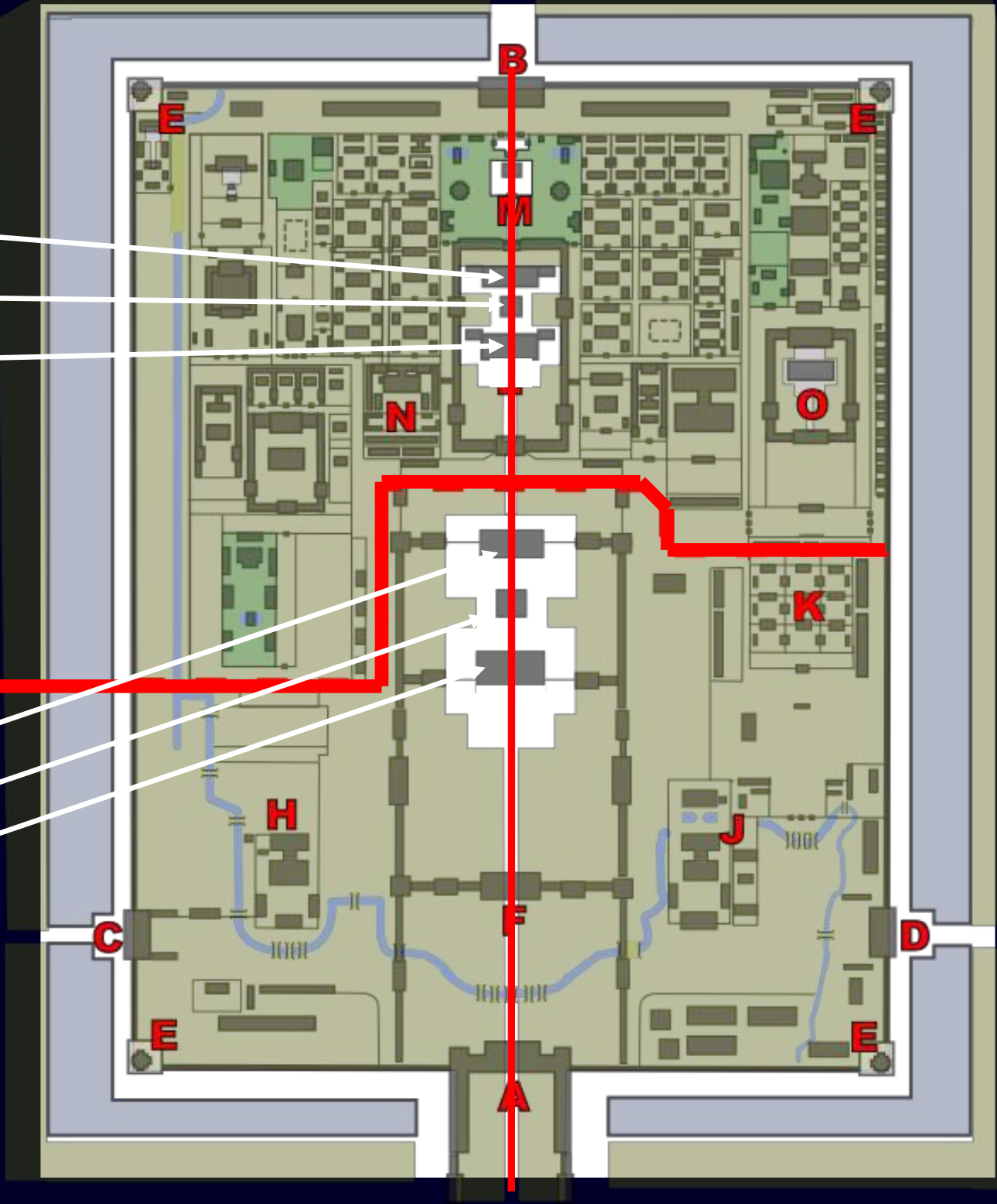
坤宁宫
交泰殿
乾清宫

阳

内

外

保和殿
中和殿
太和殿



保和殿

太和殿



中和殿



乾清宫

坤宁宫

交泰殿



中轴线的表现和意义



北

南

钟
楼



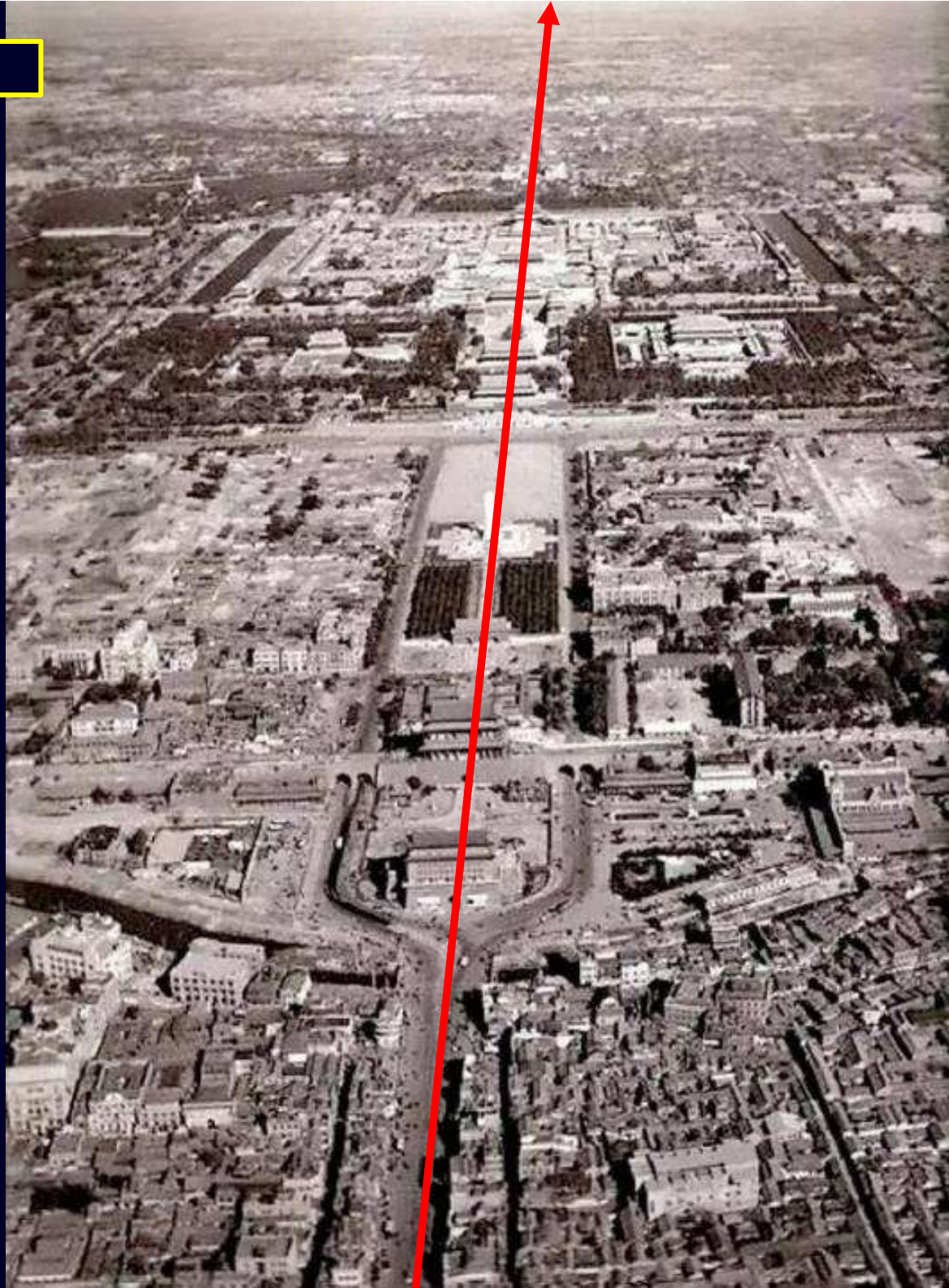
鼓楼



中轴线的表现和意义



中轴线的表现和意义



城市空间的变迁





天安门广场（1950）



梁思成 1901-1972



陈占祥 1916-2001

关于中央人民政府行政中心区位置的建议^①

梁思成 陈占祥^②

为解决目前一方面因土地面积被城墙所限制的城内极端缺乏可使用的空地情况，和另一方面西郊敌伪时代所辟的“新市区”又离城过远，脱离实际上所必需的衔接，不适用于建立行政中心的困难，建议展拓城外西面郊区公主坟以东，月坛以西的适中地点，有计划的为政府行政工作开辟政府行政机关所必需足用的地址，定为首都的行政中心区域(见图一)。

西面接连现在已有基础的新市区，便利即刻建造各级行政人员住宅，及其附属建设。亦便于日后发展。

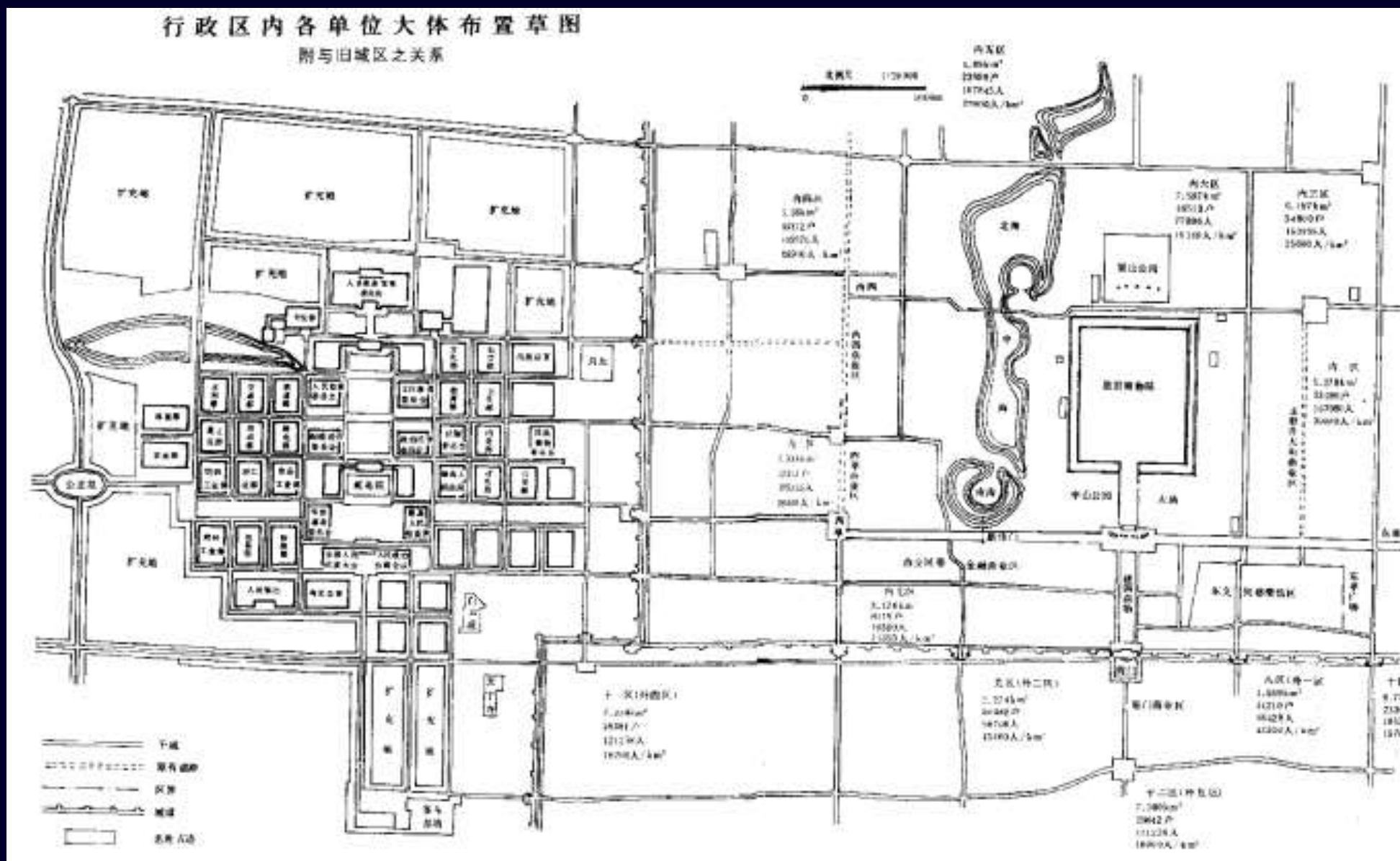
东面以四条主要东西干道，经西直门、阜成门、复兴门、广安门同旧城联络。入复兴门之干道则直通旧城内长安街干道上各重点：如市人民政府，新华门中央人民政府，天安门广场等。

新中心同城内文化风景区，博物馆区，庆典集会大广场，商业繁荣区，市行政区的供应设备，以及北城，西城原有住宅区，都密切联系着，有合理的短距离。新中心的中轴线距复兴门不到二公里。

这整个新行政区南面向着将来的铁路总站，南北展开，建立一新南北中轴线，以便发展的要求，解决旧城区内拥挤的问题。北端解决政府各部机关的工作地址，南端解决即将发生的全国性工商企业业务办公需要的地区面积。

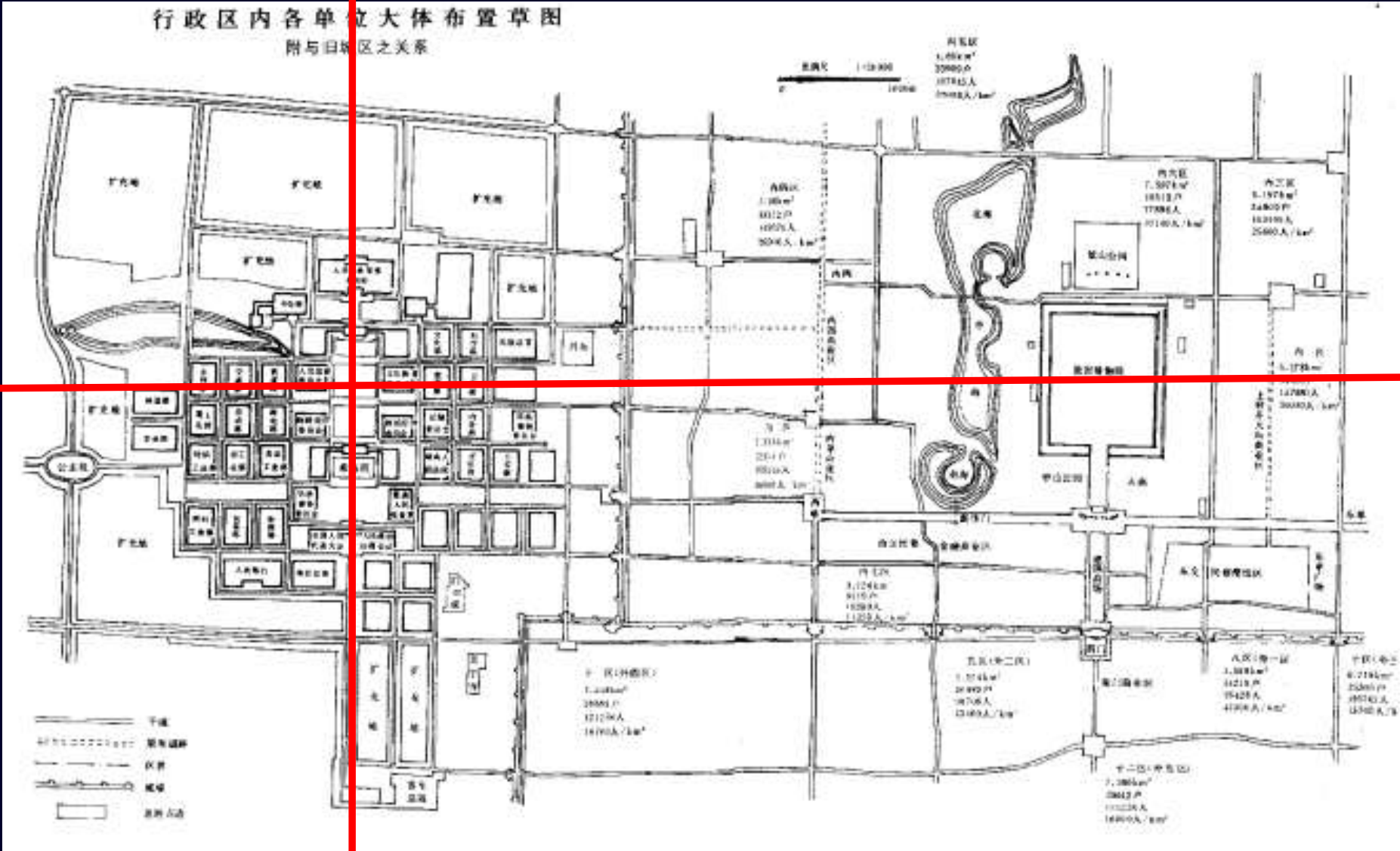
目的在不费周折的平衡发展大北京市；合理地解决行政区所需要的地址面积和合适的位置；便利它的交通和立刻逐步建造的工程程序。这样可以解决政府办公，也逐渐疏散城中密度已过高的入口，并便利其他区域，因工业的推进，与行政区在合理的关系中同时或先后的发展。

城市空间的变迁



梁陈方案（1950.2）

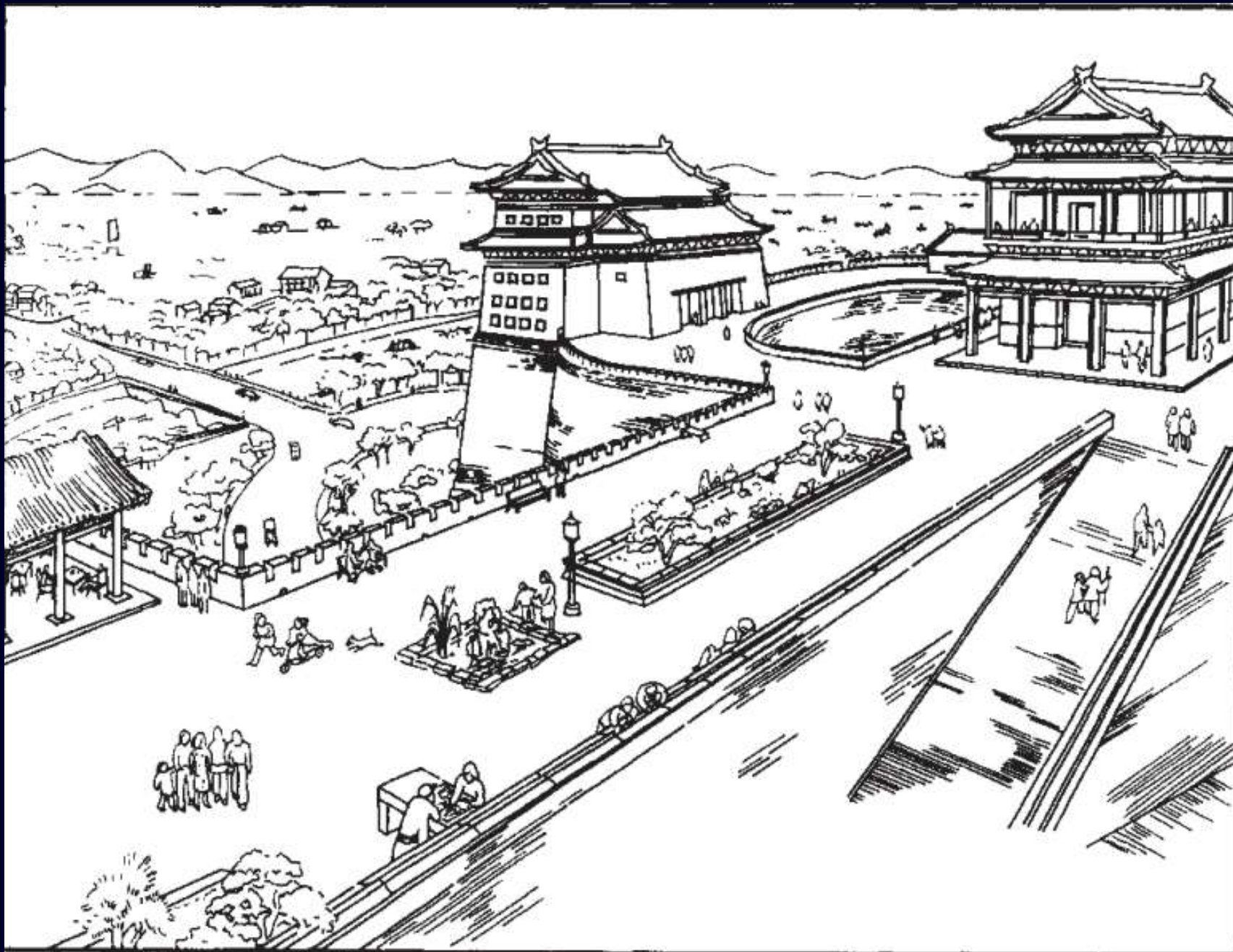
城市空间的变迁



梁陈方案（1950.2）

北京市委改建与扩建北京市规划草案的要点 (1953)

北京是我国著名的古都，在都市建设及建筑艺术上.....具有雄伟的气魄和紧凑、整齐、对称、中轴线显著等优点，但另一方面，也反映了封建时代低下的生产力和封建的社会制度局限性。它是在阶级对立的基础上发展起来的，它当初建设的方针完全是服务于封建统治者的意旨的。



梁思成北京城墙公园设想图

城市空间的变迁



城市空间的变迁

宣武门

1419-1965

崇文门

1419-1966

东直门

1419-1965

安定门

元安贞门
1969年拆除

德胜门

元健德门
城台券门1955年拆除

阜成门

1436-1965

西直门

元和义门
1969年拆除

宣武门

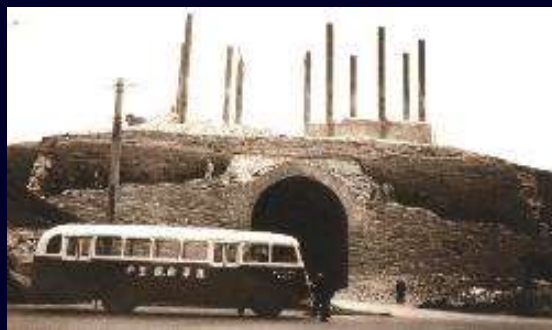
1419-1965

崇文门

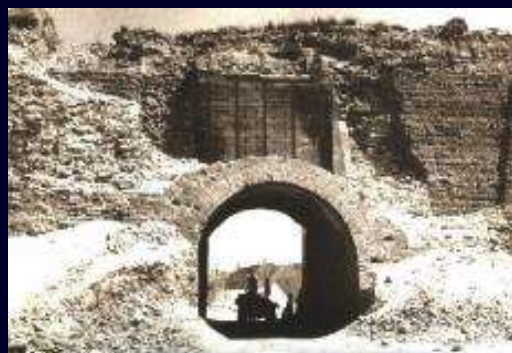
1419-1966



正阳门城楼



正阳门箭楼



拆除中的西直门



德胜门箭楼

城市空间的变迁



2. 奥运与 城市象征

CHN 2247: CHINESE CITIES
AND CHINESE CULTURE

5月23日



本节内容

北京：奥
运与城
市象征

北京奥运开幕式片段

奥运开幕式中的城市形象

本节内容

本节结束时您应当

了解北京奥运会开幕式中表现的城市形象



伦敦 2012



雅典 2004



悉尼2000



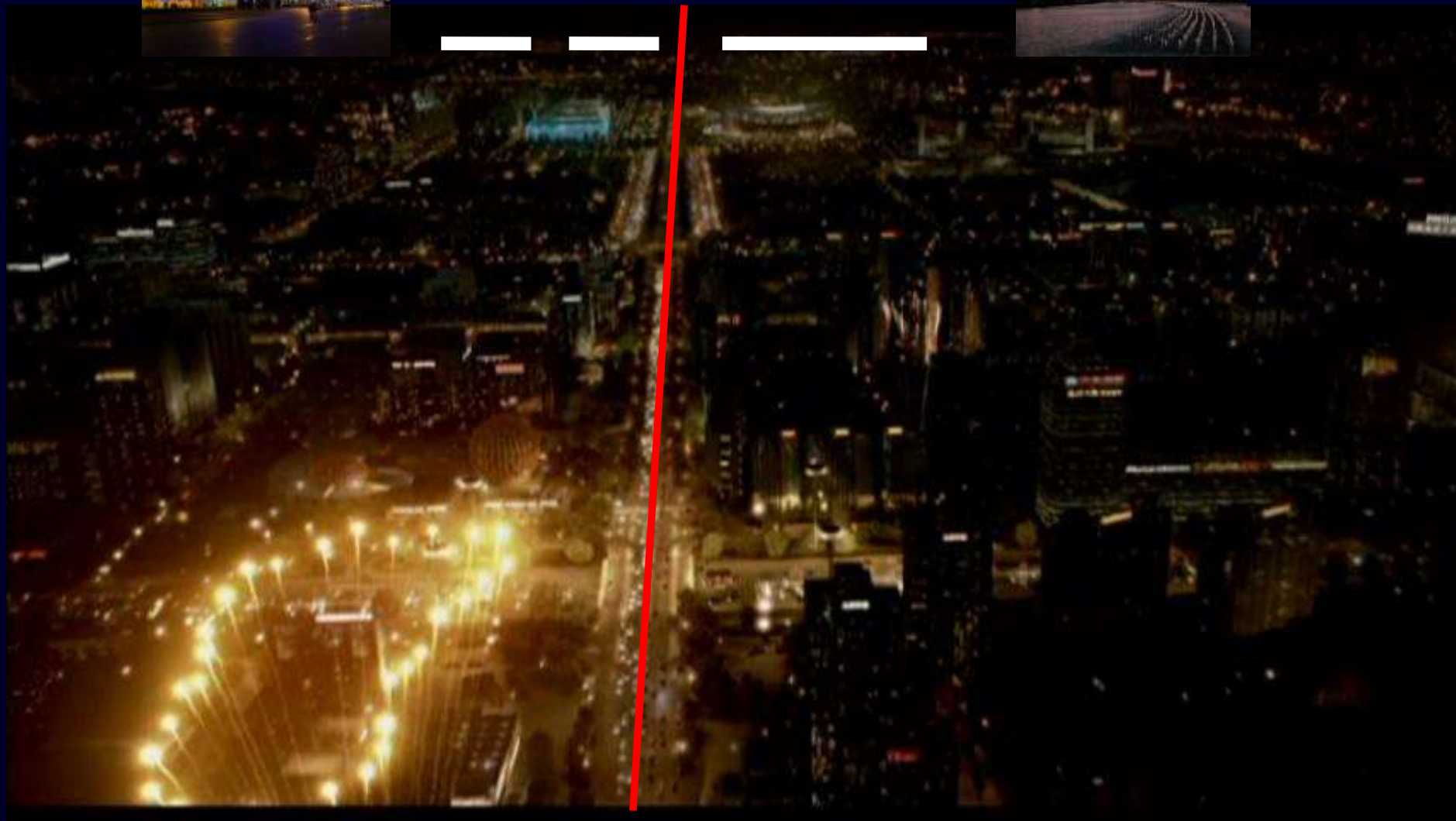
里约 2016

奥运与城市象征





奥运与城市象征



北

南



北京奥运开幕式

细节

论据

影像分析

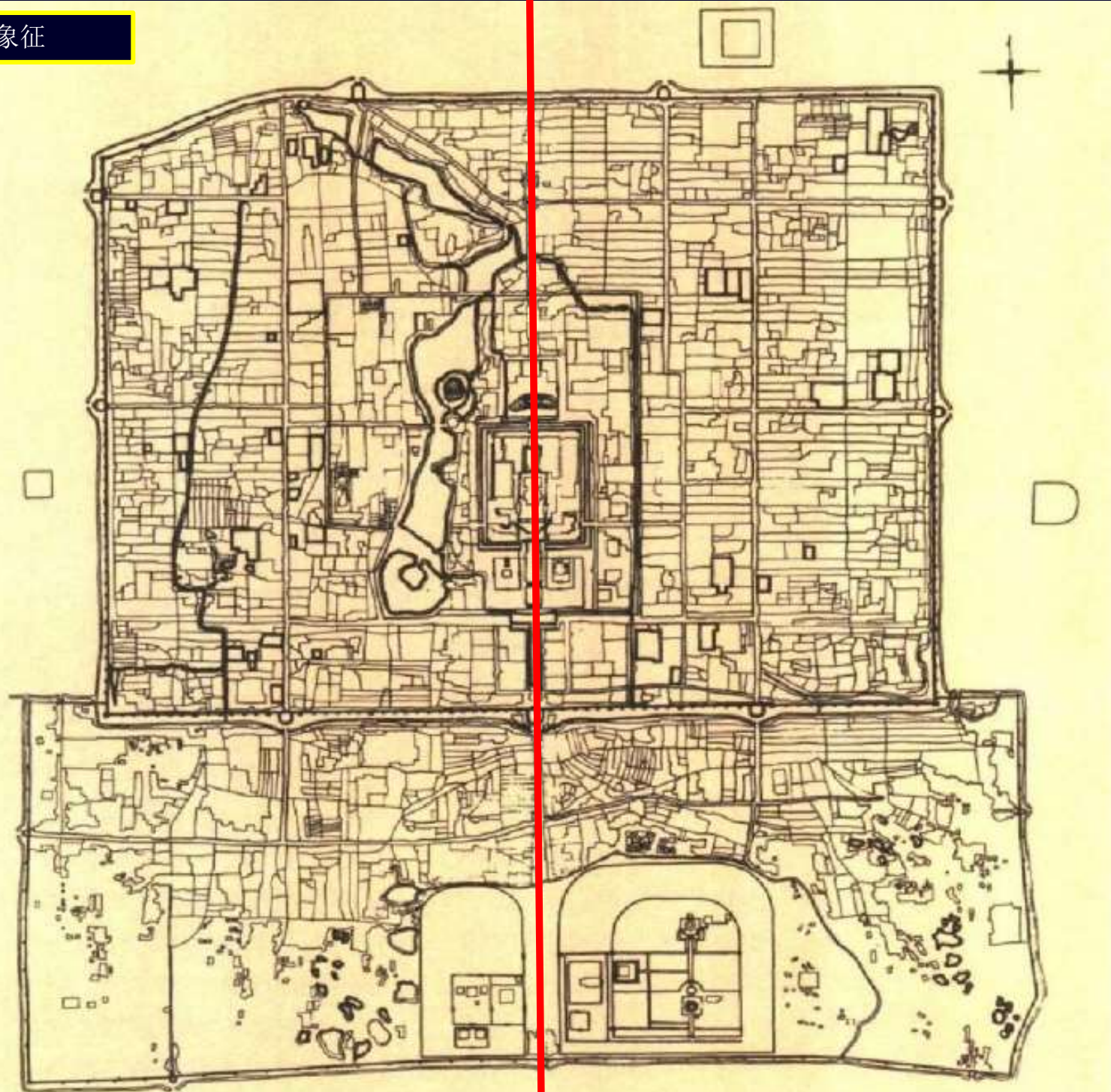
解读

论点

理由

论证

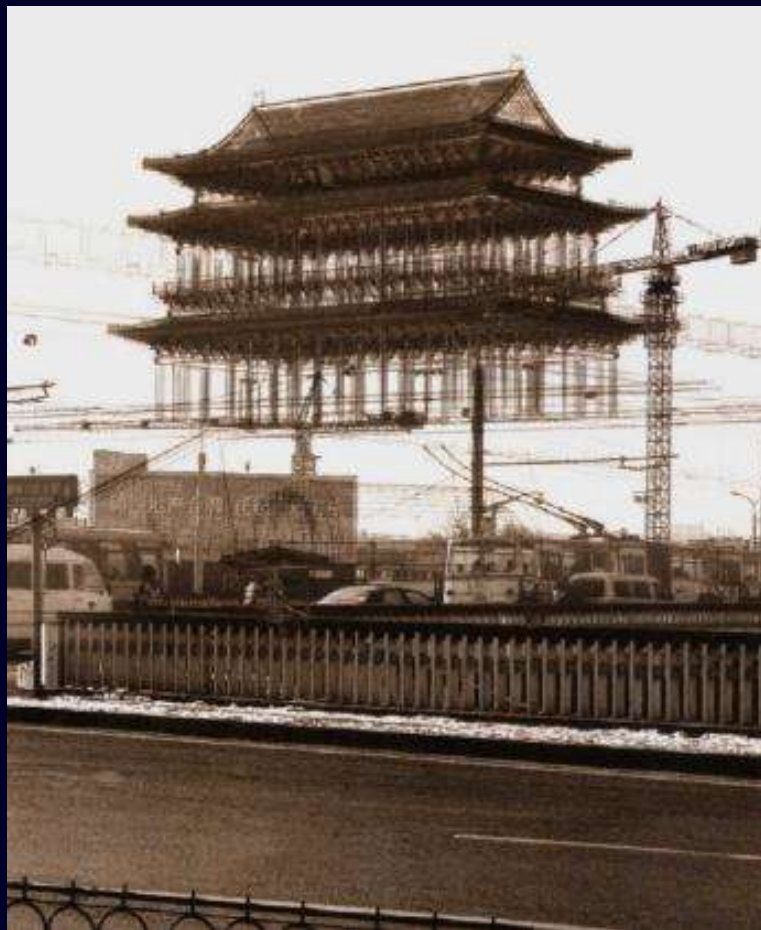
开幕式怎样表现北京的城市形象？



城市空间的变迁



城市符号 中轴线



中轴线是空间符号的典型代表

中轴线不是城市空间中的实体，只能通过建筑物和事件标记和暗示其存在

城市空间是不断变化的物理空间与累代堆积的历史空间的叠加。

3. 课堂讨论

CHN 2247: CHINESE CITIES
AND CHINESE CULTURE

5月23日





5月24日

期中考试

CHN 2247: CHINESE
CITIES AND CHINESE
CULTURE

谢谢大家!