



interview
neutral point

UKRAINIAN TOUR
announcement

* Интервью идет в приложении к NP UKRAINIAN TOUR 2011

* В приложение к текстовому варианту интервью идет новая работа
[Neutral Point - "The Night Fury" 2011.](#)

1. Как вы себе видите дальнейшую трансформацию или может быть развитие ДНБ-культуры?, может по вашему мнению намечены какие-нибудь тенденции, новшества ?

Максим
Инженер по теплоустановкам
Россия. г Курган

Структура днб никуда не пропадет а вот методологию создания и представления технический прогресс все-таки зацепит. Структура днб музыки очень удачная.

2. Мне интересно, до какого возраста вы планируете заниматься написанием трэков(канешн тут всё зависит от творческих порывов наверно), гастролировать? И вообще есть ли какие-то мысли по поводу жизни вне электронной музыки или всё-таки вы в ней навсегда?

Денис Андреевич
Студент
Россия, г Тверь

Ну, во первых, нам уже не по 18 лет и у нас есть семьи что как никак а фундамент устойчивый. По поводу написания треков – конечно от творческих порывов зависит. Будем надеяться, что нас хватит надолго а наша музыка будет жить вечно.

3. Столько много хотел бы спросить у вас, но пожалуй определюсь. Вопрос - хотелось бы узнать как скоро и будет ли вообще от вас альбом или какая-нибудь компиляция, а то столько треков достойных, а альбома все нету(мне кажется было бы круто!) Рябят желаю вам процветания творческого и

напишите, пожалуйста, попал ли мой вопросик или нет!)

Александр, Fred
студент, Dj в кафе-баре

На каждый новый год мы имеем соответствующие планы. На будущее нас действительно интересует четкий график нашей музыкальной жизни поэтому будем стараться в один календарный год уместить компиляции новых треков в паре с выступлениями. Попал твой вопросик.

4. Я слышал как то в подкасте что вы занимаетесь очень хорошими делами, т.е школа написания музыки! Если я правильно понял... Собираетесь ли вы распространять это по Украине? То есть в более больших городах по украине! На сколько я знаю у нас таких школ покрайней мере в крыму вообще еденицы! Будете ли вы раскручивать это незнаю как правельно сказать... Ну своими словми, организацию? Вот мой вопрос) Надеюсь адекватный =)

Владимир/Fel1x
Пишу музыку направления Drum'n'Bass Neurofunk, Dub step.
Украина АРК г. Феодосия

На данный момент действует онлайн школа. По поводу распространения реальных музыкальных школ по Украине – возможно, но пока всерьез мы об этом не думали.

5. Думаю я не единственный кто хотел бы видеть в вашем составе еще и девушку! Во как :) У вас есть треки с женским вокалом, но представьте как круто будет если вы будете выступать с живым вокалом! Я не предлагаю косить под Stim Axel, а наоборот стать лучше! В пример можно взять CA2K, у него не одна работа с женским вокалом, и с каким...и вот

представьте если бы он вытупал с таки вокалом...живым вокалом...это же бомба!!! Ну и еще, опять же, думаю я не единственный кто хотел бы видеть за пультом девушку играющую Нейрофанк, заострю внимание на том, что именно Нейрофанк!!! Ну вот собственно и вопрос: намечается ли в вашем составе пополнение?

Женя Neogen
DJ, начинающий композитор
Россия, Новосибирск

Нет. В ближайшее время в нашем составе пополнения не намечается.

6. Здравствуйте ребят. Всегда интересовало меня - насколько музыка поглощает человека? остается ли время на личную жизнь?

Дмитрий Degster
Занимаюсь написанием электронной музыки 3 месяца.
Россия, Москва.

Neutral Point и все что связано с этим брэндом занимает у нас немало времени, но к счастью на данный момент компромиссные решения по поводу совмещения и личной жизни и музыки найдены. Признаемся, это было и есть очень нелегко.

7. Как вы относитесь к творчеству таких личностей как Noisia, Audio, Spor, Alix Perez, и, есть ли в планах сотрудничество с кем то из них?

Никита / Mashur
Музыкант, DJ.
Россия, Йошкар-Ола.

В то время когда мы только начинали – эти ребята уже на всю громко заявили о себе на мировой днб сцене поэтому у нас нет права

относиться к ним плохо. Noisia, Audio, Spor, Alix Perez ... пока мы не планировали сотрудничества с кем-то из них.

8. В первую очередь хочу еще раз поблагодарить Двух атлантов NeuroFunk, drum_and_bass Звучания, за их шедевральные труды. И так как являюсь поклонником этих ребят и звучания данного стиля интересуется такой не большой, но важный для меня вопрос. Есть ли в ваших планах покорить своим мастерством и звучанием Краснодарский край а точнее город Краснодар провести там Фестиваль с вашим участием.

Денис SkyPay

Занимаюсь внутренней отделкой помещений

На протяжении 2010 года были запросы со стороны Спб, Москвы, Омска, Екатеринбурга, Пятигорска. Города Краснодар в этом списке пока нет. В любом случае – мы всегда готовы рассмотреть Ваше предложение – main@neutralpoint.org.ua с пометкой booking.

9. Ваш коллектив состоит из двух человек, следовательно и композиции Вы придумываете вдвоем. Бывают ли у Вас разногласия, ссоры на музыкальной почве, если да, то как Вы с ними справляетесь? Ну и, скорее всего, глуповатый вопрос: планируете ли открыть лейбл для поддержки начинающих и не очень продюсеров-украинцев? (:

Илья Evenfall

Украина, АР Крым, Феодосия

Никаких разногласий нет. У нас все разложено по полочкам, поэтому вопроса "справлятьсяс разногласиями" для нас не существует. Мы не создаем себе проблем. Лейбл пока не планируем. Демо треки как всегда есть возможность присылать нам на наш почтовый ящик с пометкой demo.

10. Дим! Ярослав! Расскажите пожалуйста, в двух словах как образовалась такая сильная команда как Neutral Point? и что вообще вдохновило (подтолкнуло) к написанию такого стиля как Drum&Bass ?))

Данил

Увлекаюсь написанием таким стилем как drum&bass...

Украина г.Краснодон.

Встретились в 2005-м с совместными планами по написанию музыки. Дима тогда больше висел на транс и гоа, Ярослав в свою очередь ломал все стереотипы олдскульным драм'н'бэйсом. Ситуация с днб на Украине в то время набирала очень мощных оборотов. Один за другим проводили мощные ивенты во Львове, Киеве, Днепропетровске, Одессе, в Крыму. Казалось – все отцы днб прокатят турами по нашей стране. Доходило до публичных противостояний влиятельных промогрупп восточной и западной Украины. И вот в 2006-м летом как в видении после долгих и упорных размышлений пришло прозрение – Neutral Point. "Нейтральная точка" во всем этом бессмысленном противостоянии. В тот же день сходу нарисовался логотип и оговорились общие идеи, смысл которых сохраняется по сегодняшний день.

11. Ваше мнение по поводу Drum & Bass на телевидении?

Михаил EnQuire

Учеба, музыка

Россия, Московская Область г. Щелково

Мир качественно изменился бы с массовым выходом днб на телевидение. Наверное это кому-то не выгодно.

12. Давно хотел спросить про Москву. В какой уже раз проходит ежегодный Neuropunk Festival в Москве (вот сейчас был 3). Сколько на него хожу и всё время для полноценного проведения не хватает именно вашего дуэта. Вопрос заключается в том, разве ни BES, ни Профит не приглашают вас выступить со своим сетом? Или вы сами не хотите, или не можете так как далеко живёте, в принципе считаю вас одними из лидеров нашей нейрофанк сцены, а почему то не приезжаете в Москву(

Кирилл Kelayx (Келайкс)

Время от времени тоже занимаюсь музыкой, Web – реклама\пиар, создание web сайтов, работа\учёба) Россия. Москва

Слухи ходят, но прямых приглашений от Жени BES-а и Кирилла PROFIT-а к нам пока не поступало. Кирилл с нами связывался – но чуть по другому поводу, ну а у крестного отца отечественного нейрофанка Евгения Бесмана шансы высоки) Быть может, своим на будущее выступлением в Москве мы оставляем небольшую интрижку для многих поклонников днб ;) А по поводу "далеко живете" – так это не для 21 века. Ну и если вы заметили, на 3-м нейропанке не было Utopia, Nphonix, Meditacia, Krot. Конкуренция – это ведь хорошо и интересно!

13. Что значит выражение "подписать трек на лейбл". Какие перспективы ожидают трек или его создателя, при

этом? Выплачиваются ли какие-либо финансы при этом?

Александр Farmann

Кроме как, пока безуспешным написанием музыки, ничем не занимаюсь...

Молдавия, Дрокия.

Подписать трек на лейбл – значит формально заверить с владельцем рекординг/дистрибушн компании выпуск вашего цифрового гениального творения. Перспективы разные: от просто возможности прописывать в шапке вашего <DJ_Nick> имени лейбла до начала всемирной известности. Величина финансового вознаграждения прямопропорциональна репутации лейбла а также величине охвата по дистрибуции (массовому распространению вашего трека) .

14. Когда вы поняли что DJ это ваше призвание?

Александр/DJ Hemp Lad
студент, начинающий DJ
Украина,Валки.

Мы музыканты. Ди джеинг нам нужен как инструмент для подачи собственного материала массовому слушателю.

15. Последние несколько лет появилось огромное количество псевдодиджеев, играющих на MP3 дисках и качающих треки через файлообменники, не давая при этом нормально развиваться самой культуре, как Вы считаете, как с этим можно и нужно с этим явлением бороться, какими методами, и как Вы вообще всё это видите? Спасибо!

Алексей / Molot
Транспортная логистика

Россия/Санкт-Петербург

Существующая схема проста: музыканты всех уровней подписывают материал на лейблах что напрямую способствует количественному росту “псевдодиджеев”. Отговорить “Васю скинуть своему другу на флешку музло...” нереально в принципе. Поэтому должны пойти другим путем – предотвратить утечку mp3 “к Васе” и вариант “отговорить Васю” отпадет сам собой. В свою очередь музыканты проводят рекламную кампанию в интернет исключительно в demo а зарабатывают исключительно на выступлениях. В этом случае Вася вместе со своим другом инвестирует в днб сцену и за это получает свою порцию удовольствия. Это честно.

16. Вопрос: какие города вы собираетесь посетить? Будут ли рассматриваться другие участники для выступления с вами в ходе вашего проекта?

Иван "DrumN Elektro"
Пишу музыку DubStep, DnB. Украина
Донецкая обл.город Славянск.

Другие участники могут состоять в лайн апе по желанию промоутеров в регионах. Мы оставляем промоутеру право формировать лайн ап по своему усмотрению. Это нормально. А так пока официально вместе с Neutral Point других участников мы не заявляем.

17. Ребят, как вы думаете, будет ли Drum & Bass культура развиваться в дальнейшем в России, Украине и странах ближнего зарубежья? Как вы думаете, происходит ли упадок среди слушателей, в плане вмняемой избирательности в музыке, т.е. не считаете ли вы большинство современных слушателей профанами в музыке? (разумеется кроме

ценителей Drum & Bass и всего, что с ним связано)

Сергей Pressub

Музыкант Занимаюсь написанием электронной музыки
Россия, Далматово.

Нетрудно заметить: правительства наших стран а точнее уже одной большой страны не заинтересовано в днб. Никакие законодательные нормы не способствуют развитию не то что днб – а танцевальной музыке в целом. Поэтому, говоря о будущем днб – в первую очередь нужно говорить огромное спасибо отцам которые держали/держат/и будут держать эту сцену. По поводу развития – сцена в наших странах и странах ближнего зарубежья развиваться однозначно будет а вот как она будет развиваться – это уже зависит от нас свами. По поводу профанов: Большинство не профессионалы в музыке и даже не меломаны и мало того – им даже не интересно задать себе вопрос: – “почему именно так а не иначе?”. Зачем задавать себе вопросы? На них ведь и отвечать еще нужно... В результате в 70% случаев имеем то что имеем. К сожалению.

18. Вопрос заключается в следующем:

В чём ваша сила и в чём ваша слабость?

Александр / Santos
специалист по недвижимости /
начинающий саунд продюсер
Россия / Санкт-Петербург

И первое и второе в творчестве.

19. Часто так бывает: сидишь и кипишь на треком,и чувствуешь,что действительно получается что-то стоящее...но стоит

услышать последнюю работу гранда DnB сцены и жутко разочаровываешься в своей работе и в своих способностях в общем...Начинаешь пробовать максимально улучшить звук,но зачастую выходит даже хуже,чем было.Все с этим сталкиваются или я один такой дурак?!))И вообще,это чувство полезно или наоборот?Мне сложно судить,ибо в "цехе" я меньше года...

Виталий No Remorse
Надеюсь,что музыкант))

С этим сталкиваются почти все. На ранних стадиях такое же было и у нас, а сейчас местами даже наоборот: – прослушал новый материал казалось бы именитых днб музыкантов и пол дня плюешься... С опытом у все проходит.

20. Парни, приветствую вас. Если честно, то я узнал о таком проекте, как Neutral Point, всего полгода назад, и за всё это время старался следить за каждым вашим шагом в музыкальной индустрии. Что-то есть цепляющее, западающее в душу в каждой из ваших работ. Это неповторимое звучание можно узнать среди многих работ: плотный, пилообразный, резкий и пронизывающий басс, эта атмосфера, создаваемая оркестровыми вставками на ямах, эти жёсткие и ритмичные драм-дорожки. Всё это в совокупности и делает ваш подчерк в каждом произведении неповторимым. И в связи с этим вопрос: как

сформировалось это NP звучание? Ведь в наше время трудно чем-то удивить, так как в сети встречается очень много похожих друг на друга работ, использующих практически одни и те же семплы, звуки, какие-либо приёмы в сведении. А у вас это получилось. Заранее спасибо за ответ.

Артём / A-Stim
Студент
Россия, Пенза

В сети много похожих друг на друга работ потому как часто музыканты либо недорабатывают свои творения либо у них не хватает знаний его доработать. Композиция, это ведь не только 2 качающих дропа и 3 сухих ямы, это должна быть более завершенная форма музыкального произведения. Основная идея проста: трек должен запоминаться – это первое и быть реально танцпольным – это второе. Многие часто критикуют электронную музыку за сору/paste но мы думаем нам не о чем с ними спорить. А по поводу сформированного звучания Neutral Point – здесь вы правы: оно сформировалось.

21. Почему имеено Drum and bass? Что подтолкнуло к его написанию?

Олег Radar
Музыкант
Беларусь,Брест

Услышали, оценили и влюбились .

22. Объясните пожалуйста структуру ваших треков. а конкретнее конструкцию самой басс линии. (На каком плагине. какие фильтра. и тд.)и просто расскажите о ваших треках. вот как вы придумываете к ним названия. вообще как такие

мегоубойные треки созревают в вашей голове) просто не могу никак понять)

Дмитрий [Prototype]
DJ-ing. Написание музыки.
Россия. республика Татарстан,
Город Чистополь

Структура басс линии: в основе лежит 3 шт риз баса (резонансный бас, выкручиваем на NI Massive). Дальше в Insert на Chanel каждого риза понятно вешаем обработки типа Phaser, Dist, Chorus, Comp и т.д. Как это все созревает? В процессе накручивания по обработке звуков. Крутишь пока не зазвучит как нужно.

23. Мне интересны ваши первые шаги,в этот огромный мир электронной музыки. на чём вы работали?на каких програмах?какая первая аппаратура?

Михаил Shubert
начинающий Dj,слушатель с хорошим вкусом))
Казахстан/Балхаш

В начале 2000-х гг каждый из нас занимался написанием музыки. У кого как и на чем получалось. В то время рулили fast tracker, dance machine, dance ejay. Был в этом списке даже Sony Playstation. В свое время Reason мы считали границей совершенства. Позже FL и тд.. Остановились на Cubase, который нам очень понравился, хотя особой разницы в одного класса программах для написания мы не видим. Весь процесс написания происходит на ПК.

Анатолий FATALITY
Музыкант,Композитор.
Россия , Санкт-Петербург

24.1. Какой совет вы можете дать начинающим композиторам?

Ставьте для себя цели и достигайте их. Каждый день

делайте как минимум по одному шагу. Сложно/скучно/нудно одному ? – формируйте команды единомышленников, создавайте под собой фан-базу и вперед!

24.2. Получается ли у вас сочетать творчество и спорт?

Мы занимаемся спортом ровно столько, сколько этого требует творчество.

24.3. Учились ли вы в музыкальной школе, и как вы относитесь к образованию в общем?

В музыкальной школе мы не учились. К образованию для галочки – относимся плохо, к самообразованию с пользой – отлично.

25. Не было ли у вас мысли открыть свой лейбл? Как вы начали писать свои треки? Почему вы выбрали именно такой стиль и жанр вашей музыки?

Егор
Салават, около Уфы.

У нас были мысли открыть свой лейбл но пока мы этого делать не будем. Почему именно такой стиль и жанр? Просто мы понимаем, что Drum'n'Bass это наше.

26. Хотелось бы узнать о дальнейшем продвижении в вашем серьезно-мощном стиле музыки! а точнее о Dub step /Darkstep направлениз[!будут ли какие нибудь совместные работы с зарубежными музыкантами?и хотелось бы послушать совмесочку с таким монстром как Audio&Neutral Point или Corrupt Souls&Neutral Point! былоб круто!

Эдуард
музыкант
Россия.иркутская область. г.Братск.

Мы считаем что нашего серьезно-мощного направления всем пока хватает с головой. Может и будет чуть Dub/Dark Step-а но фанатически переходить полностью на эти направления не видим смысла. Тем более, переход на эти стили мы считаем продвижением только в плане перетягивания % новой аудитории. Мы считаем наш стиль удачным и в ближайшее время не собираемся делать кардинальных шагов.

27. Для начала хочу сказать, что в ваших работах мне нравится идейность. Ваши треки не скучно слушать, я бы сказал это не просто треки, а творческие произведения наполненные определенным смыслом, несущие те или иные идеи и чувства. Мой вопрос вытекает из этих скромных наблюдений. Ребят, расскажите какой смысл Вы вкладываете в название своих треков?

Алексей/Nephrine
Музыкант, инженер-программист
Россия, г. Кириши

Смысл в ассоциациях, которые возникают еще на начальных стадиях написания. Исходя из этого рождается название. Ключевое слово (термин) которое подходит под ассоциацию – это и есть название трека.

Владимир (жОлтый)
Программист
Украина, Донецк

28.1. Ребята у Вас очень мощный саунд! Сложно ли он Вам дается? Сколько примерно уходит на один трек?

От одного дня до недели.

28.2. Какими Вы видите перспективы украинской d'n'b сцены? В частности, что можете сказать по поводу пиратства?

О перспективах украинской сцены можно говорить только в случаях процветающего существования днб движения в разных регионах Украины. Конкуренция должна способствовать качеству. А всем известная опухоль как пиратство – это результат неконтролируемого интернета и легкого доступа к информации. Пиратство не лечить уже нужно а скорее грамотно изолировать.

28.3. При написании музыки используете ли Вы "железо" или только софт?

Только софт.

28.4. Между DJ's возникает много споров по поводу винила и CD. А что вам по душе? И почему?

CD/Laptop/Accessories. На данный момент эта связка актуальна.

28.5. Как относитесь к людям "под кайфом" на танцполе? И как к наркотикам вообще?

“Под кайфом” на танцполе веселее даже не смотря на качество материала и его подачу. Анализируя наш материал на студийном оборудовании мы можем уверенно сказать о том, что он качает без наркотиков. Мы за здоровый образ жизни.

28.6. Планируете ли совместные треки с другими продюсерами?

В процессе.

28.7. Чего в будущем ждате от Neutral Point? По-прежнему взрывного d'n'b или может будет что-то в другом стиле?

Думаем стоит ожидать не менее насыщенного материала. Разве что стиль исполнения немного изменится.

Ну и пользуясь случаем еще пара вопросов по технической части. Понимаю, что это может быть секретом, но очень хочется знать, как это делают Отцы ;)

- Никак не могу понять, Ваши треки качают так, что тело само непроизвольно начинает потихоньку двигаться, чувствуется эффект sidechain)) Но добиться такого, у меня почему-то не получается... Вы управляющим сигналом в sidechain ставите только кик? или кик и снейр вместе?

Управляющим сигналом является бочка и снейр что дает в треке дополнительный кач + четко слышно их благодаря этому эффекту.

- Ваш бас просто уносит мозги!!! Вы много слоев используете?

3-4 слоя.

- Бас полностью синтезирован или используете "ресемплинг"?

Бас синтезирован полностью, ресемплинг чуть не так ты понимаешь, это процес, перевода синтезированного баса в простой семпл дабы не загружать систему множественными fx плагинами для обработки.

- И как получаете такой жирный низ?;) Используйте ли энхасеры?

Бас идет с сабовой подкладкой, использованы эксайтеры для насыщения и выделения нужной части спектра инструмента.

- А общую шину барабанов обрабатываете как-то?

Не всегда, но в основном это всякого рода Tubes и Lights Overdrive, чтоб добавить барбанам сочности и агрессивности, также для того чтоб сделать их плотнее. Также часто в использовании эффект Magneto.

- Какой Ваш любимый синт?;

Синтов много любимых, самый любимый конечно же синт баса NI Massive.

29. Интересно было бы узнать Ваше мнение насчет DNB как танцевального жанра и его будущего в клубной индустрии: как долго ещё DNB будет звучать на танцполах, и какой, по Вашему мнению, музыкально-танцевальный жанр вероятнее всего придет ему на замену ?

Anarki
DNB/Dubstep Продакшн
Украина, Симферополь

Поодиноким брендовым рейвы сложно считать равноправным присутствием днб. Мировая структура сама по себе не тащит днб в массы – днб в массы тянут поодиноким Люди за что им мегареспект. Копните чуть вглубь – там днб нет. Там царит техно, дискохаус, и Бог знает что еще. Отсутствие продюсеров коренным образом может повлиять на развитие сцены. На смену DNB может прийти что-то более технологически идейное но структура останется. Это будет тот же днб только с более футуристическим извращением. Естественно оно будет носить свое имя потому как найдется продюсер который поставит себя в ранг “Папы новомодного поднаправления”. Drum’n’Bass – это целая жизнь, а его поджанры это всего-навсего дополняющие

для логичной целостности ее периоды.

30. Мой вопрос: "2021 год. Какими Вы себя видите? И вообще есть ли настолько долгосрочные планы в творческой пути. Какая по Вашему мнению будет клубная сцена? И главный вопрос вымрет напроць "попса", или наоборот укоренится еще больше?"
Спасибо)

Дмитрий Хаустов
Менеджер
Россия, Славянск-на-Кубани

Нужно иметь достаточно смелости, чтобы в наше время загадывать на 10 лет вперед потому как произойти может все что угодно. На самом деле, каждый день мы пытаемся усовершенствоваться, каждый день контролируем выполнение поставленных задач и в будущем такая картина будет иметь место в жизни Neutral Point каждый день. Данная схема уже дала результаты и мы считаем неприемлимым отказ от нее и в будущем. Будем смотреть по результатам к 2021 году.

Парни, всем огромное спасибо за вопросы и пожелания. Как видите, мы нашли время на них ответить.
Встретимся в новом году!

