

艺术史 2018 期末考试题库

1. 艺术史最早起源于____地区。

- A、德语 B、法语 C、英语 D、意大利语



2. 图中所示的作品为_____。

- A、尼罗河纸草卷
B、乌尔军旗
C、纳拉姆辛纪念碑
D、公牛竖琴箱上的镶板



3. 《汉谟拉比法典》是世界上第一部比较完备的成文法典，它是以_____书写的。

- A、楔形文字 B、腓尼基文字 C、象形文字 D、玛雅文字



4. 一个基督教士看到古代西亚艺术，他最可能认为西亚艺术是：

- A、充满偶像崇拜，是异端的、罪恶的。
B、蕴含着基督教义与真理。
C、彰显人的情感、反映世界的本质。
D、充满艺术家个人在创作时的情感和心绪。



5. 根据现存西亚文明的遗物，以下观点错误的是：

- A、西亚文明留下了世界上最早的法典，古代西亚文明曾借助法律规范人的行为，管理社会活动。
B、西亚地区先后出现了多个古文明，他们所留下的遗物，特点各异，风格不同。
C、西亚文明留下了大量的武器，说明在历史上各城邦和国家之间时常发生残酷的战争。
D、巴别塔的预言中，人类由于语言不通而无法建成高塔。但在现代社会，“巴别塔”式的困境可以被轻易化解而不复存在。



6. 目前在西方国家广泛流传的一种用于解释目前伊斯兰国家与西方国家尖锐矛盾冲突的理论是：

- A、西方中心论 B、文明冲突论 C、大陆腹地论 D、均势理论



7. 希腊从埃及学到的一项主要的艺术方法是：

- A、透视法 B、渲染法 C、比例法 D、正面律



8. 蛇王碑的鹰和蛇分别是_____和_____的标志。

- A、法老、人民 B、埃及人、努比亚人 C、上埃及、下埃及 D、生、死



9. 关于古代埃及的说法错误的是：

- A、古代埃及很早就产生了中央集权国家，原因可能是出于修建水利发展农业的需要。
B、埃及的法老在生前是国家的最高统治者，死后仍然有极高的权威，受到人民的尊崇。
C、埃及在埃赫那吞的时代进行了大规模的宗教变革，在宗教思想和文化上曾发生了巨大变化。
D、埃及的艺术传统如同其王朝的血脉，一直持续到埃及艳后的时代。



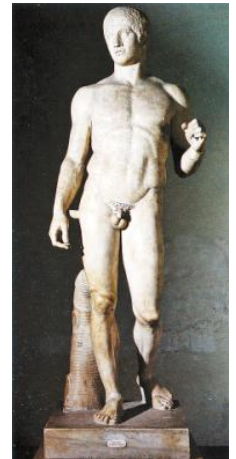
10. 最早根据罗塞塔石碑而释读出古埃及文字的是法国考古学家：

- A、霍华德·卡特 B、列普修斯 C、商博良 D、威尔金森



11. 波利克里托斯的《持矛者》(右图)被看作是比例与和谐的典范, 请问它是古希腊哪个时期的作品?

- A、迈锡尼文明时期
B、古风时期
C、古典时期
D、希腊化时期



12. 以下哪种柱式不是古希腊建筑常用的柱式?

- A、爱奥尼亚柱式 B、多立克柱式 C、菲狄亚斯柱式 D、科林斯柱式



13. 在评价古希腊雕塑时,“高贵的单纯与静穆的伟大”这句话出自谁口?

- A、达芬奇 B、温克尔曼 C、布克哈特 D、丹纳



14. 下图中的群像雕塑描绘了一个悲剧性的场景, 这是特洛伊祭司_____在警告他的同胞不要收下那匹藏有希腊兵士的木马, 却被诸神派出的巨蛇缠绕而憋死。



- A、赫克托尔 B、阿波罗 C、拉奥孔 D、奥德赛

15. 在所有罗马建筑师用混凝土构建的杰作中, _____是最惊人的作品之一, 顾名思义, 这是一座献给众神的神庙。



- A、图拉真纪念柱 B、罗马竞技场 C、万神殿 D、君士坦丁公堂

16. 西方艺术的两个渊源分别是?

- A、古希腊渊源和古罗马渊源 B、古埃及渊源和日耳曼渊源
C、希伯来渊源和古希腊渊源 D、巴比伦渊源和亚述渊源



17. 中世纪的图画很多都含有象征意味，图画变成了符号和言说。在 1912 年的罗马世界艺术史大会上，_____ 据此提出了图像学的艺术史方法。



A、瓦尔堡 B、沃尔夫林 C、李格尔 D、潘诺夫斯基

18. 下列哪一件作品不属于“三希宝帖”？



A、《快雪时晴帖》 B、《自叙帖》 C、《中秋帖》 D、《伯远帖》

19. 文艺复兴时期，显赫的佛罗伦萨各大家族为兴建和装饰教堂而耗资不断。下图中教堂的拱顶为_____ 的作品。

A、多那太罗 (Donatello)



B、吉伯尔蒂 (Ghiberti)

C、马萨乔 (Masaccio)

C、布鲁内莱斯基 (Brunelleschi)



20. 下列哪个城市被称作“文艺复兴的摇篮”？



A、罗马 B、威尼斯 C、佛罗伦萨 D、米兰

21. 艺术家米开朗琪罗为梵蒂冈所创作的大型壁画名为_____。



A、波蒂纳里祭坛画 B、根特祭坛画 C、西斯廷礼拜堂壁画 D、签字大厅壁画

22. 17 世纪的艺术引发的问题关键在于“艺术和社会”的关系，这一点在_____ 中最为明显。



A、法国 B、意大利 C、荷兰 D、德国

23. 维米尔画中的光线常常来自作品左侧的窗户，在物体表面形成光斑，对光和映像的运用是他作品的一大特色。下列哪件作品不是维米尔所作？



A、《持秤女子》 B、《戴珍珠耳环的少女》 C、《倒牛奶的女佣》 D、《召唤圣马太》

24. 关于画家鲁本斯，下列语句描述不正确的是_____。

A、他笔下的女性大多体态丰腴

B、他是巴洛克艺术的代表人物

C、他曾作为外交使臣往来于欧洲多国

D、他的代表作品有《末日审判》《夜巡》等



25. 委拉斯凯兹的《宫娥》通过镜子的反射和敞开的门拓展了视觉空间，整幅作品构成了复杂的看与被看的关系，福柯曾在哪部著作中专门讨论过这幅作品的哲学意味？

- A、《词与物》 B、《马奈的绘画》 C、《规训与惩罚》 D、《疯癫与文明》



26. “洛可可”艺术起源自 18 世纪的法国，它的最初含义是？

- A、精美的大理石 B、建筑装饰中的贝壳图案
C、形状不规则的珍珠 D、金银器上的装饰花纹



27. 梵高艺术中的气韵、动态、功力和纠结，犹如承载了中国艺术经典写意的精神，其来源是？

- A、日本浮世绘 B、中国传统绘画 C、美洲印第安人艺术 D、文艺复兴绘画



28. Beaux-Arts 一词最早源于_____，后被日本译为“美术”。

- A、英国 B、意大利 C、德国 D、法国



29. 17 世纪末至 18 世纪初，不断有西方传教士来到中国，记录和传播他们想象中的东方，形成了西方对中国“主动误取”的两幅画面。其中之一即是经由西方人想象而画出来的中国景象，这在_____的作品中尤为鲜明。

- A、让-安东尼·华托 B、让-奥诺雷·弗拉戈纳尔 C、弗朗索瓦·布歇 D、欧仁·德拉克洛瓦



30. 18 世纪的西方绘画以“中国风”（chinoiserie）做出重大尝试，甚至在画面上切断了图像逻辑，以迎合和表达对中国“主动误取”的第二幅画面：_____。

- A、对“中国精神”的想象和追随
B、通过中国绘画和瓷器而幻想出来的东方景象
C、对中国社会生活的再现
D、对中国宫廷生活的再现



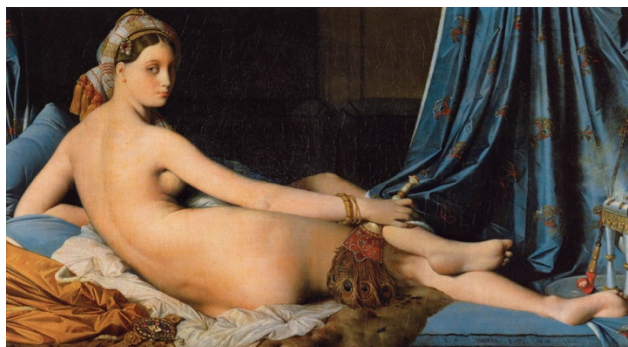
31. 19 世纪 20 年代，一位艺术家凭借希腊背景或受文学启发的异国题材绘画而崭露头角，这些作品通常表现的是恐惧、死亡和苦难，如《希阿岛的屠杀》，这位艺术家是_____。

- A、柯罗 B、戈雅 C、委拉斯凯兹 D、德拉克洛瓦



32. 安格尔的著名作品《大宫女》，为了渲染人体的美感，画家着重拉长了人物的那个部位？

- A、脖子 B、手臂 C、小腿 D、腰背



33. 下列说法中不正确的是_____。

- A、西方艺术在 19 世纪初期达到了侧重写实和写生的方法上的极致。
- B、自文艺复兴以来，美术学院作为一种教育和培训机构在西方被建立起来，但到了 19 世纪初，学院内部提出了一些与传统不相容的艺术性质，而这种不相容性以新古典主义的艺术观念为主要代表。
- C、中国以自身眼光对 19 世纪艺术进行着自我的解释和观看，这就造成了一种“主动误取”。但由于这些新的解释，一件艺术作品反而在他者的眼光中生成了新的意义和欣赏价值。
- D、19 世纪初的欧洲艺术中心已经从罗马转移到了巴黎。

34. 法国画家莫奈的《睡莲》以繁复多变的色彩，在垂直的平面上描绘出波光粼粼的水面向远处延伸的视觉效果，这种绘画技法属于？

- A、新古典主义
- B、印象主义
- C、浪漫主义
- D、印象主义

35. 著有《艺术的终结》一书的西方学者是_____。

- A、汉斯·贝尔廷
- B、阿瑟·丹托
- C、贡布里希
- D、阿恩海姆

36. 卢浮宫镇馆三宝中，有一件文艺复兴时期的作品：达芬奇《蒙娜丽莎的微笑》，还有两件是古希腊时期的作品，分别是断臂的维纳斯像和_____

- A、胜利女神像
- B、拉奥孔
- C、掷铁饼者
- D、赫尔墨斯像



37. 坐落在雅典卫城中心的帕特农神殿，是为雅典城邦守护神_____建的祭殿。

- A、阿波罗
- B、雅典娜
- C、赫拉
- D、宙斯

38. 著名的壁画《雅典学院》出自文艺复兴三杰中哪一位画家之手？










- A、米开朗基罗
- B、达芬奇
- C、波提切利
- D、拉斐尔

39. 回望 20 世纪艺术本身的发展，有三次重大革命使艺术摆脱了希腊渊源和希伯来渊源的图像，自身转变成了人性最为积极、最为革命、最有创造性的力量。这其中的第一次革命，就是以_____为代表。

- A、马奈
- B、毕加索
- C、杜尚
- D、博伊斯

40. 20 世纪西方艺术的第二次重大革命中，人们意识到科学和知识在推动文明发展的同时，也带来了更多毁灭的可能；一切皆可被怀疑和颠覆，一切皆是无意义。第二次革命发生的推动者被称为_____。

- A、立体主义者
- B、波普主义者
- C、达达主义者
- D、至上主义者

41. 二战后，西方艺术又经历了一次重大革命，以博伊斯为代表的艺术家们把艺术的根本性质规定为_____。
A、社会的雕塑 B、个人的解放 C、政治的宣传 D、 终极精神的体现
42. 下列哪件作品不是王羲之的？
A、《兰亭集序》 B、《姨母帖》 C、《初月帖》 D、 《中秋帖》
43. 《丢勒的犀牛》是丢勒参考了一幅不知名画家所画的印度犀牛的素描所作，丢勒本人从没见过那只犀牛，据说是葡萄牙国王曼努埃尔一世赠送给教宗利奥十世的礼物。尽管画中犀牛的构造并不正确，但这幅作品大受欢迎并且在接下来的三个世纪被大量拷贝。上述作品的是一幅_____作品。
A、版画 B、油画 C、插画 D、 素描
44. 爱德华·蒙克的《呐喊》里，从痛苦的人物身上不断涌出的几乎就是饱受折磨的无意识本身。这种手法被称为？
A 象征主义 B 新古典主义 C 印象派 D 浪漫主义 
45. 在古埃及的新王国时期,尼罗河大部分河段展开了大型工程建设,尤其是在底比斯（Thebes）附近。底比斯就是今天的：
A、开罗 Cairo B、卢克索 Luxor C、阿斯旺 Aswan D、亚 山大 Alexandria
46. 在被波斯人攻占之前，巴比伦古城有过一次短暂的复兴。晚期巴比伦统治者中最著名的是尼布甲尼撒二世，他修建了举世闻名的：
A 泰姬陵 B 空中花园 C 吉萨金字塔 D 阿 拉神庙
47. 伊斯兰艺术无法被简单地定义，但它具有一些统一的主题。下列哪 主题不包括在内？
A、植物主题 B、几何图案主题 C、花卉主题 D、人物主题
48. 在西班牙,戈雅(Goya)是浪漫主义风格的代表，他的肖像画和当代历史画作充满了不安的心理状态，反映了现代人对于来世的怀疑，描绘了文明内在的残酷无情。以下哪幅作品为戈雅所作？
A、《1808年5月3日枪杀起义者》 B、《干草车》 C、《大宫女》 D、 《梅杜莎之筏》
49. 在法国的洛可可时期，大量的雅宴画、肖像画及风景画显示了享乐主义的主题。与之形成鲜明对比的是，一位画家使得原本低贱的静物画和风俗画充满了高贵的气质和丰富的道德感。这位画家是：
A、华托 Watteau B、弗拉戈纳尔 Fragonard  C、夏尔丹 Chardin D、勒布伦 Lebrun

50、右侧这件作品的作者是？

- A 杨·凡·艾克
- B 小汉斯·荷尔拜因
- C 老勃鲁盖尔
- D 提香



51、19 世纪 80 年代到 90 年代,以路易斯·沙利文等美国建筑师为代表的“____学派”运用新型 建筑材料和技术建造摩天大楼,被学界认为是现代建筑的起源。



- A、纽约 B、芝加哥 C、包豪斯 D、新罗马

52、下列哪一建筑是早期罗马式建筑的杰出范例？

- A、巴黎圣母院 B、圣文森特教堂 C、莱昂圣母大教堂



新圣彼得大教堂

53、埃及中王国和新王国时期，除了皇家陵墓外，其他阶层的赞助人也开始委托书吏制作图文并茂的一种文书，放入陵墓内，这种文书一般被称为：



- A、纸莎草卷 B、死亡书 C、复活书 D、亡灵书

54、古希腊艺术中制作陶瓶的红绘技术较为成熟的是哪一个时期？

- A、古风时期 B、几何化时期 C、东方化时期 D、希腊化时期



55、下面哪个建筑不是罗马时期的建筑？

- A、万神殿 B、斗兽场 C、君士坦丁凯旋门 D、沙特尔大教堂



56、拜占庭艺术的代表之一拉文纳的圣维塔莱教堂中有多幅著名的____？

- A、镶嵌画 B、彩色玻璃画 C、版画 D、天顶画



57、右图建筑形式是什么宗教的典型样式

- A、东正教
- B、伊斯兰教
- C、佛教
- D、天主教



58、《艺术史》课程将人的问题分为四个方面，即我一我，我一他，我一它，我一祂，其中以下哪个问题属于“我一我”关系？

A、秩序 B、爱欲 C、品类 D、无有



59、法国卢浮宫前的金字塔建筑是哪位建筑师设计的？

A.贝聿铭 B.安藤忠雄 C.哈迪德 D.卡拉特拉瓦



60、“青藤书屋”与下列哪位艺术家有关？

A、八大山人 B、王羲之 C、倪瓒 D、徐渭



61、下列哪个教堂在伊斯兰教征服了基督教后被改造成了清真寺？

A、科隆大教堂 B、圣索菲亚教堂 C、威斯敏斯特教堂 D、圣玛利亚大教堂



62、达芬奇《蒙娜丽莎》现藏于何处？

A、凡尔赛宫 B、巴黎圣母院 C、卢浮宫 D、古根海姆美术馆



63、哪件作品是崔白绘制的？

A、《寒雀图》 B、《清明上河图》 C、《溪山行旅图》 D、《富春山居图》



64、油画的绘制技巧何时出现？

A、14 世纪末 15 世纪初 B、15 世纪 C、16 世纪末 17 世纪初 D、17 世纪末 18 世纪初



65、“论画以形似，见与儿童邻”这句话是谁说的？

A、顾恺之 B、吴道子 C、徐渭 D、苏轼



66、《枯木秀石图》作者是谁？

A、黄公望 B、王蒙 C、赵孟頫 D、吴镇



67、《韩熙载夜宴图》的作者是五代时期的_____。

A、李煜 B、郭熙 C、顾闳中 D、周文矩



68、《富春山居图》的作者是哪个朝代的？

A、北宋 B、南宋 C、元代 D、明代



69、徐渭《墨葡萄图》属于下列哪个类型？

A、工笔画 B、写意画 C、青绿山水画 D、蛋彩画



70. “米氏云山”的开创者是北宋的_____。

- A、米芾 B、米友仁 C、米芾、米友仁 D、米万钟

71. 拉斯科洞窟里的旧石器时代的壁画何时才被发现？

- A、17 世纪 B、18 世纪 C、19 世纪 D、20 世纪

72. 《簪花仕女图》中，下列哪种植物出现在画面人物的头饰上？

- A、玫瑰 B、雏菊 C、牡丹 D、忍冬草

73. 艺术家彦涵的木刻版画《军民合作抗战胜利》中，_____物的原型是什么？

- A、罗汉 B、侠客 C、观音 D、门神

74. 被称为“马一角”和“夏半边”的分别是那两位画家？

- A、马远，夏之鼎 B、马致远，夏圭 C、马致远，夏之鼎 D、马远，夏圭

75. 下图中的实物出土于何处？

- A、马王堆墓 B、秦始皇陵 C、海昏侯墓 D、南越王墓



76. 毕加索的《亚威农少女》属于哪种风格的绘画？

- A、浪漫主义 B、古典主义 C、新古典主义 D、立体主义

77. 《祭侄稿》是我国哪位书法家的作品？

- A、颜真卿 B、柳公权 C、张旭 D、怀素

78. 下列哪件作品是王献之所作？

- A、《快雪时晴帖》 B、《鸭头丸贴》 C、《珊瑚帖》 D、《自叙帖》

79. 11、12 世纪的大部分西欧艺术都被归于罗马式艺术名下。这一术语字面意义是“依照罗马的样式”，罗马原型的美学完整性和宏大性获得了比之前任何一个时代都更生动的保留。但罗马艺术并非这个时代艺术灵感的唯一来源，艺术家_____到其他民族艺术风格的影响，但不包罗下列哪种艺术？

- A、印度艺术 B、伊斯兰艺术 C、日耳曼艺术 D、拜占庭艺术

80. 他是意大利文艺复兴的奠基人，他短暂的一生带来了一场绘画革命，其代表作有《逐出伊甸园》、《纳碎银》、《圣三位一体》，他是？

- A、乔托 B、卡拉瓦乔 C、乔尔乔内 D、马萨乔



81. 康拉德·维茨在《捕鱼的神迹》中，描绘了基督召唤彼得徒步穿越加利利海跟从他的场景。画家将过去的历史事件安置在当下的背景中，其中加利利海的原型是？

- A、黑海 B、日内瓦湖 C、贝加尔湖 D、里海



82. 下列哪幅作品不是雅克·路易·大卫创作的？

- A 《拿破仑一世加冕大典》
B 《马拉之死》
C 《自由引导人民》
D 《荷拉斯兄弟之誓》



83. 16 世纪 20 年代的艺术家在米开朗基罗和拉斐尔成就的基础上发展出另一种与宫廷相联系的新风格，我们称为风格主义，它的特征是好具有博学特色且复杂优美的艺术形式，对技艺精湛的艺术家的技巧与手法有很高的依赖性。下列哪件作品不属于“风格主义”的作品？

- A、罗索·菲奥伦蒂诺：《下十字架》 B、雅克布·达·庞多尔摩：《基督下葬》 C、乔瓦尼·博洛尼亚 《劫掠萨宾妇女》 D、提香 《神祭》



84. 阿尔布雷希特·丢勒是文艺复兴德意志地区卓越的艺术大师，他融汇了北部欧洲与意大利的艺术传统，致力于知识分子艺术家的理想。他的《自画像》属于？

- A、蛋彩画 B、帆布油画 C、木板油画 D、丙烯画



85. 乔瓦尼·巴蒂斯塔·高利的天顶画《耶稣之名的胜利》描绘了神秘的幻象，画面明暗对比强烈，立体感使人物具有雕像的特质，具有不断升腾的视觉感受，激动人心的美学特征。这种风格属于？

- A、哥特式风格 B、巴洛克风格 C、洛可可风格 D、现代主义



86. 雕塑家贝尼尼《圣特雷莎的沉迷》极富戏剧性，雕塑表现了天使将一支燃烧的金箭刺入她的心脏使她感受到的肉体上的痛苦和心灵的无限甜蜜。这种风格属于？

- A、哥特式风格 B、巴洛克风格 C、洛可可风格 D、现代主义





87. 下图中黄公望的《富春山居图》刻画山石所运用的皴法是？

- A、斧劈皴 B、披麻皴 C、卷云皴 D、雨点皴



88、下列哪一历史遗迹不在中国境内？


- A、巴米扬大佛 B、乐山大佛 、大足石刻 D、千佛洞

89、米开朗琪罗的雕塑作品《大卫》最初被放置在哪里？ 


- A、圣洛伦佐教堂 B、美术学院 C、市政厅门口 D、美第奇宫




90、以上青年立像为_____的雕像。

- A、古埃及新王国时期 B、古埃及托勒密时期 、古希腊古风时期 D、古希腊古典时期

91、多纳泰罗是吉尔贝蒂的徒弟之一，而多纳泰罗又培养了著名的艺术家____？

- A、达芬奇 B、布鲁内莱斯基 C、米开朗琪罗 米隆

92、他出身名门，自幼受到良好的传统文化教育；他曾游历西方国家，是一名杰出的工科人才；他以拳拳爱国之心全情投入到新中国的城市建设和遗迹保护中；他学风严谨，著有《中国建筑史》，被英国科学史家李约瑟教授称为“研究中国建筑史的宗师”。请问他是谁？ 

- A、邓广铭 B、胡适 C、梁思成 D、傅斯年

93、“冷作”是一种

- A 绘画技法 B 雕塑技法 C 建筑技法  D 素描技法

94、维多利亚圣母教堂（Santa María de la Victoria）是什么风格的教堂？

- A 新罗马 B 洛可可 C 巴洛克 D 哥特式 

95、下图哪个作品与其他三幅不是同一作者？



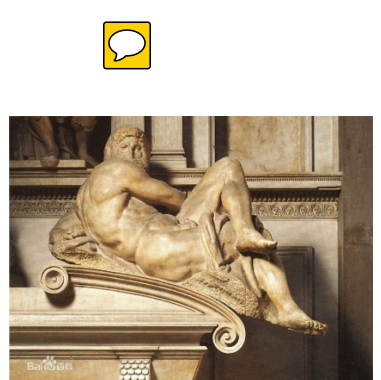
A



B



C



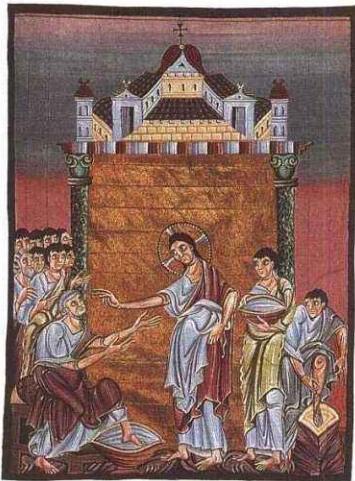
D





- 96、上图《夫妻陶棺》为_____典型的墓葬艺术，该文明于公元前6世纪在意大利北部和中部达到全盛，后来被古罗马文明同化，一般被视为古罗马艺术的前身
- A、伊特鲁里亚文明 B、拜占庭文明 C、迈锡尼文明 D、埃及文明

- 97、有关《天堂之门》，叙述正确的是？
- A、其建造者为吉贝尔蒂
- B、其建造者为多纳泰罗的学生
- C、它具有典型的巴洛克风格
- D、与它同时代的作品还有《地狱之门》



- 98、以上是_____加洛林王朝奥托三世的福音书插图本。
- A、中世纪时期 B、希腊化时期 C、15世纪意大利 D、15世纪法国

- 99、油画技法首先在哪个地区使用？
- A、印度
- B、意大利
- C、两河流域
- D、尼德兰

- 100、W.J.T. Mitchell 认为我们的时代正在经历：
- A、语言学转向
- B、图像学转向
- C、精神学转向
- D、心理学转向

101、《读碑窠石图》是哪个时代的作品？

- A 宋
- B 元
- C 明
- D 五代



102、下列哪件作品是郭熙的？

- A 《荷鸭图》
- B 《鸭头丸帖》
- C 《墨葡萄图》
- D 《早春图》



103、 有关下图叙述正确的是？

- A 上面记录了古埃及的法律
- B 此作品收藏于巴黎卢浮宫博物馆
- C 上部的图像是说苏美尔王在正义神面前接受王权
- D 其文字为圣书体



104、以下哪部艺术史著作是瓦萨里的？

- A 《大艺术家传》
- B 《意大利文艺复兴时期的文化》
- C 《艺术风格学》
- D 《艺术的故事》



105、《韩熙载夜宴图》作者是？

- A.周昉 B.黄荃 C.周文矩 D.顾闳中



106、 张择端《清明上河图》中所画的城市是？

- A 南京 B 北京 C 洛阳 D 开封



107、下图中的《莲鹤方壶》是哪个时期的青铜器？

- A 春秋
- B 战国
- C 西汉
- D 东汉



108、_____描绘了唐代历史上重要联姻事件。

- A 《韩熙载夜宴图》
- B 《步辇图》
- C 《昭君出塞图》
- D 《虢国夫人游春图》



109、以下哪位不属于吴门四家？

- A 倪瓒 B 文征明 C 唐寅 D 沈周



110、下图作品的所在地是？

- A 山西 B 陕西 C 四川 D 河南

