

사십구재

四十九齋

河藝珍
YEJIN HA

· 補遺篇 ·
· 補遺篇 ·

Memories are fragile like soft tofu.
Photography preserves the exact embodiment.
I recreate my bittersweet memory to protect from loss.

소년은 무서웠다 .

의미 없이 보내는 하루하루보다

볼품없이 부풀어 오른 자신의 독오른 복어 배를 보는 것이 .

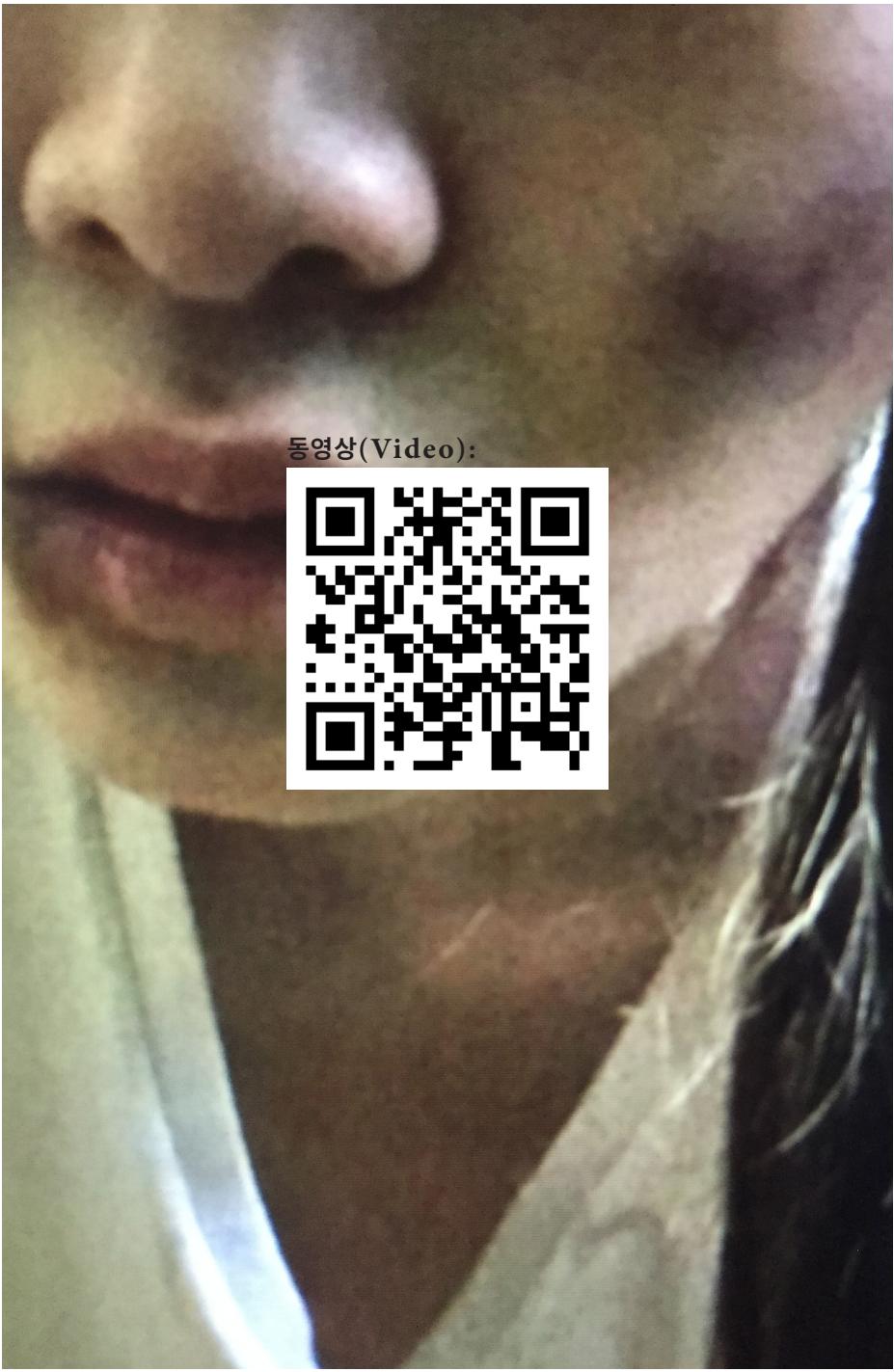


그 소년은 한 소녀의 삶 속 끔찍하고 외로운 독재자였다 .

소녀가 소년의 얼굴을 마주할 때면 자신의 못생긴 모습을 거울로 보는 것만 같았다 .



연민과 애증으로 뭉친 혼용할 수 없는 감정때문에 달아날 수 없었던 그 소녀 .



소녀의 유일한 쉼터였던 그 소녀 .

금방 무너져도 이상하지 아니한 사다리처럼 위태로웠던 그들 .



49일 전은 소년의 딱딱하게 굳은 몸뚱어리가 깊은 잠으로부터 깨어나던 날이다 .
소녀는 소년이 자신의 삶에 다시 돌아올 것이라는 걱정 혹은 기대감에 사로잡혔다 .
소년이 소녀를 향해 팔을 뻗었다 .



돌같은
팔이 여린 고사리 손에
닿자 마자 산산조각이 났다.



4 9일이 지났다 .

갓 태어난 아이처럼 웃고 우는 그 소녀 .



소녀의 붉은 두 눈이 환하게 빛웃임 짓는 부처의 반달 눈을 맞이했다 .



비로소 보낼 수 있었다.

A boy was scared.

Not of the pain of a meaningless life
but of his body, of looking at his inferior blow-
fish stomach.

The boy was horrible and lonely. A dictator in a
girl's world.

Whenever she stared at him, his face reflected
her ugliness.

An inexpressible feeling of compassion and a
love-hate relationship stopped her from escaping
his dictatorship.

His only shelter was her.

They sustained each other like a flimsy ladder.

49 days ago, it was a day when his firmly dried
body woke from a deep sleep.

She was ^{afraid} delighted that he might return to her
life again.

His arm reached out to her.

As soon as the harsh arm touched a little hand,
it broke.

49 days passed.

She ^{laughed} cried like a just born baby.

When her blood red eyes caught the two shin-
ing halfmoon eyes of Buddha,

She finally let go.

하 예진
YEJIN HA

Yejin Ha(하 예진) is a Korean visual artist and photographer. She heavily focuses on her identity which has shaped from both East Asian and Western culture. Having special residential experience in multiple countries such as Korea, China, and New York, her visual creations become the aggregation of many cultures.

Contact Info:



Contact Info:

Instagram: @jin_chlla

Email: akkm1004@gmail.com