慎独，张扬，人性

今日凌晨四时许，从梦中突然醒来，依稀记得大概的梦的情节。比较有意思，记录一下：

大约是类似东方卫视达人秀、笑傲江湖这样的选秀节目，节目后，在酒店餐厅里，有两组取得不错成绩的得意的选手，在就餐，一桌吃大闸蟹，点着蜡烛，这位青年意气风发，桌上有多个大闸蟹，他挥洒自如地吃着，大开大合；另一桌是也是个张扬的年青人，呼喝着服务员女孩，掏出钱，对女孩证明着什么…….

就在这时我突然醒了，拿来桌上的手机，点亮，一看时间四点多，梦境中的故事还记得清楚；一时睡不着，突然思绪纷繁，想到了许多……

**我想到了明星艺人台前光鲜亮丽，台后生活糜烂**

传媒的发达，渠道的多样，程序的标准化，流水线一样地造出一批批偶像明星；生有一副好皮囊，能唱能跳，放得开，专门机构包装一下，短期内就会成为明星；凡人百姓，对明星，也如喜看神话、英雄故事一样，通过情感代入，体验一把真实世界不能实现的感受，所以，对明星既爱又慕。

明星，有德艺双馨的人士，但许多年少成名，被过分追捧起的年轻明星，台前尽力维持光鲜亮丽、美好一面，台后生活糜烂、吸毒、烂交、精神空虚、无所追求；台上是人生导师、艺术大家、行业泰斗，台后是江湖人士、摆谱摆腕、言而无信、金钱至上。

我梦境中的情节，我估计也是日有所思，夜有所梦，可能也是媒介及自己观察到的现象的反映。

**我想到了一边是崇拜明星，一边是骂戏子误国**

最近两年，我关注到有几次，有几个不幸年轻明星和国家功臣的死遇到了一起，媒体更多地报道明星，普遍老百姓也更多地关注到明星，这让很多人大骂人心不古、戏子误国。当然，如此说法，稍有点过了，我还是赞成不论是国家功臣、科技大牛还是演员艺人，大家都生来平等（当然从阶级论来说，不可能生来平等，在生涯中也不能真正的平等），大家都在各自领域努力，利己利人，有一份光发一份热，有百份光发百份热，天如眷顾你，成为大家、成功人士或明星，更愈珍惜自己羽毛，多提升专业能力，不辜负自己和大众的爱。

明星也好，艺人也罢，也有值得尊敬的人，如大陆的陈道明，香港的刘德华、张学友，台湾的胡德夫等，一方面勤奋刻苦、多年打拼不辍，另一方面珍惜自己荣誉、追求艺术精益求精，爱国、爱自己民族，保持人格高洁；这类型的艺人，时间是改变不了别人的尊敬。

**我想到了人们只关注明星，忽略曾经的功臣**

我想在发达的国家和娱乐成熟的文化中，明星应该也是平常的，不仅是百姓对明星的态度，没有国内这样的狂热，而且明星自己也觉得自己是平常的，有自己正常的家庭生活、自己的追求和生活态度。

成熟的社会，对国家、社会的功臣和大贡献者会更看重和尊敬，是否真正促进民主和社会的改进，这会让人民永远铭记，比如，美国的林肯、马丁路德甚至特蕾莎修女这样既平凡而又伟大的人。

社会大众，只关注眼下的偶像明星，而从心底没有更在意那些默默奉献、几十年如一日的劳动者和科技、国家功臣是危险的。

**我想到了君子慎独**

我国古代高尚人士就提倡君子慎独，我想，不只所谓君子当如此，对我们普遍人来说，也要慎独；慎独是个人品格最好的体现，在生活中，不能因为没有父母、亲朋好友、社会机构的监督就放松对自己的要求，不求上进，得过且过，在年轻时不努力学习、生活；在工作中，在生意场上，不能因为没有领导在身侧，或自以为人不知天不觉，工作马虎，生产假冒伪劣、有毒有害产品，草菅人命。

慎独，不仅会促进个人的成就，减少不良情绪和形为；人人慎独，社会会更各和谐。

**我想到了人性**

人之初，性本善；社会让人多变，造成复杂的人性；哲学上的人性之争，经济学上的社会人还是经济人之争，都反映了由个体人组成的组织，其必然的多变和复杂性；社会大环境影响人性，经济发展水平影响人性，历史传统影响人性，人之个体差异性影响人性，家庭影响人性，事件影响人性；人性是变化的，时空不同，人性表现有差异性；故此，表现在形的，张扬有之，慎独者有之，有人心不古、戏子误国之论，有出于本心、只看当下繁华者；浩淼长空、时光如梭，在人类的长河中，匆匆过客之我们，是活在当下、张扬人生、今朝有酒今朝醉，还是默默慎独、不负此生、在有限的几十年里留下点什么？

夜来路三千，日出路一条；从一个梦来“上纲上线”，好累啊，呵呵。