观看《声临其境》的几点感想

其实也是想了解时下流行的一些文化和社会潮流；我会浏览一些如爱奇艺、优酷、腾讯视频等网络新的影视、综艺节目；看看排名在前面的节目，希望能发现节目的一些特点、特色、创意。

最近，我喜欢上一档综艺节目《声临其境》。

《声临其境》是湖南卫视今年新推出的一档综艺节目，由原中央电视台主持人、现任凯叔讲故事APP创始人王凯主持，由湖南卫视的一些年轻主持人作为召集人，每期会按一定的主题请出影视圈、文艺圈的一些名人来到湖南卫视，通过这些名人给一些经典影视剧、舞台剧的人物配音，一般是四个名人加一个召集人（湖南卫视的主持人）在两层舞台的上一层，名人们是被遮挡住的，现场观众和主持人是看不到名人们的；两层舞台的下一层舞台是由主持人凯叔、几个专家评委、芒果新生班（卫视的新兴主持人、网络上的年轻名人）、三百名大众评审组成。

节目的流程是：名人发声者和召集人围成一排坐在上层的舞台上，名人们或认识或不认识，每个名人会起一个网名或代号，比如“怀揣少女心的老大”、“胡同玩家”“姐”、“小小女孩”等，然后台下的主持人凯叔就会先和名人发声者们互动，问一些问题，名人们发声，然后下层舞台的芒果新生班成员（大约五六名）根据名人发声来第一次猜测这个名人是谁，当然，为保持节目的娱乐性、神秘性，之前他们互相没接触过；名人们大部分都故意隐藏自己的本声来说话；芒果新生班的成员大部分是网络的小名人或名人的子女或是圈子里的人，大部分情况下他们猜不出名人，但有时候他们居然能猜出大致的范围，也真心不容易。

接下来，四个名人每个人会选两个影视剧片段进行配音，从他们选择的片段来看，大部分都和自己之前主演过作品不一致，都有一定的挑战成分存在，甚至很多两段配音都是反差极大的作品，比如一段喜剧一段悲剧，一段动画片人物一段军人等等；镜头在配音者和台下评委、芒果新生班、大众评审间切换，随着配音的开展，经常能看到配音者声情并茂、泪浪满面，观众（听声者）神情肃然、鸦雀无声或者随着声音和剧情也是泪流满面。一个名人配音结束，主持人凯叔会跟发声者和其他名人、台上的召集人互动，问一些问题，然后半专家-芒果新生班就会根据发声再猜本次发声者是谁，几个年轻人会对配音作品发表意见，然后再猜，很多情况下，他们居然也能猜出个八九不离十；画面也会切换到专家评审（都是电影学院、传媒学院和电视台的教授、配音专家），他们再给一些专业的点评；这让观众（现场的观众和电视机和电脑前的观众）都能获益，得到关于欣赏配音的专业的点评。

接下来，其他的三名发声者依次每人两个片段进行配音；常常高潮迭起；一个胜似一个。

在过程中，双层舞台的楼上名人和楼下主持人、芒果新生班进行愉快的互动。

四个发声者作为考生，他们也有自己的压力，也会互相鼓舞、互相竞争。

第二轮，台下的芒果新生班成员根据前面听到的配音，对四名发声者名字再猜测，有的能猜得把握些，有的还没有把握，这时，节目组赋予他们权力，他们可以选择一到两名他们的小团队最不确定的一两名发声者，请发声者从楼上降到楼下，由他们向发声者学艺；这名发声者下来后，因为一直只闻其声、不见其人的芒果新生班及大众评审会有很多猜测、疑问，当升降机把背对观众的发声者带下来，会让全场屏声静气，结果出来后，所有人尖叫不断，或为猜中而兴奋不已，或为没有猜中恍然大悟，或见到心怡的名人而激动不已……主持人凯叔本是配音专业出身，声音深厚，台风沉稳而活泼，和下来的发声者再互动，凯叔能背出发声者获得的一大串成就和奖项；然后，发声者通常会选择自己主演的影视剧的片段，现场表演，通常又会带给观众熟悉而又激动的表演和享受。

发声者表演结束后，再返回上面的舞台。

通常节目组还会在四个名人中即兴给出情景剧，临时分配角色，数分钟后进行即兴表演；或者主持人会临时加一些饶口令等让名人们表演。这会掀起又一轮小高潮。

第三轮会是节目组根据当期四个名人的特点，选择一个经典影视剧的精华片段改编成话剧，让四个名人分饰不同的角色，同台竞技，比拼台词功底、表演和配音；然后由三百名大众评审用选择器选择四名发声者中一人，根据得票多少，选为本次表演的最佳发声者；然后由召集人给最佳发声者颁发证书，并获得进级年度决赛资格；再切换到专家评委，他们再对本次话剧进行点评。

节目至此就在观众的欢呼声中结束了。

我是不太爱看一些无厘头、喧嚣的综艺节目；但这个节目让我喜欢，我感觉受益颇多，有以下几点感受：

* 这个节目的编排、组织的好，分为楼上楼下分舞台，互相保持神秘感；主持人对节奏的把握到位，节目组织贴切，有效地反应了声音作为介质的神秘性、魅力
* 极强的艺术感染力；“声临其境”，不见其人，但通过发声者，可以将听众带到节目中、带到影视剧中、带到被配音人物的角色中，让人肃然，让人感动的泪下，让人心会的哈哈大笑
* 名人们非浪得虚名，每个名人无论其年龄、性别、资历深浅，基本都是准备充分，实力不凡，他们对角色的理解，他们的音色和发声都让人佩服，具有极强的专业性和艺术感染力，他们甚至为了配音需要，或睡倒，或脱掉鞋子，或捏着嗓子，或躬着身子，只为表现出角色的状态和需要发声的实际需要；这让人感觉到成功并非偶然，需要努力、献身，需要追求更好更专业
* 节目的娱乐性也很强，在配音这一艺术领域，除了专业性以外，主持人的插科打诨，芒果新生班小年轻们表现的青春活力和对配音、影视作品的熟悉，专业评委的点评，名人们的互动和生活性也让节目十分轻松
* 了解了配音这一个艺术品类；通过这个综艺节目，我们不仅能在每期的配音主题（比如有师父之声（选择曾经饰演过师父或带着徒弟的名人）、王的声音（选择曾经演过皇帝的四个名人）、恋爱的声音（曾经在青春言情剧的主演）等），让观众一次性可以横向比较这些名人，了解到这些名人不仅演得好，配音配得也好，对角色的理解也到位，功底不凡；既多元地了解到名人的方方面面，又感受到配音甚至拟声这些背后分工对影视剧完整度的不可或缺性。

这个节目后面还会在每期被被选的一名最佳发声者中进行年终大决；相信这一定会是更精彩的声音大秀！

期待着！