

## 《里山大道的呼吸：與土地同行的日常記憶》

### 一、引言：走在里山大道的影子裡

里山大道這幾個字，對我而言並不是某條正式存在的道路，而是一種生活中的精神象徵。身為在台灣長大的孩子，我的生活一直在城市與鄉村之間擺盪：週末回老家看到田埂、山線、雲霧，而平日則沉浸在都市的繁湊節奏中。這種落差讓我逐漸明白，人類與土地的關係，其實比我們想像得更深。題目中的一句句詞彙，如「觀功念恩」、「和光同塵」、「厚德載物」、「勤耕福田」等，不只是哲理，而是我從生活中真正體會到的風景，也是我想在本文中探索的核心。於是，這篇文章便成為我在土地、人文、歷史與日常之間穿梭的紀錄。

### 二、城鄉地景：變動中的土地與我

我從小在城市中求學，但家族的根卻扎在鄉間。每當回到老家，看著田野的線條、山的層次，我都能感覺到土地的穩定力量。城市是快速的、吵雜的、永遠向前推進的；而鄉村則像是一位沉默的長者，不語卻始終陪伴。這些地景的對比，讓我開始反思自己在世界中的位置。題目中的「里山大道國土莊嚴」提醒我，土地不是被使用的物品，而是值得敬畏的生命場域。我看著曾經的甘蔗田改造成工廠，又看著老房子被推倒建成商場，這些變動帶來便利，也帶走記憶。但正如里山生活所代表的平衡，我想學會在變動中找到自己與土地的新連結，既不抗拒，也不逃避。

### 三、歷史與文化：觀功念恩的長久回聲

從長輩口中，我聽過許多與土地相關的故事：颱風前如何祈禱、早期怎麼依靠天候安排農事、又怎麼在物資匱乏的年代互相幫忙。那時我還小，總覺得這些故事離我很遠；但越大越發現，它們就是台灣文化最深的底蘊。「觀功念恩」講的不只是感謝，更是對自然萬物的謙遜。現代社會講求效率，但老一代的人卻知道收穫不是必然、天氣不是能控制的、土地不是永遠給予的。他們的生活哲學讓我明白，人若失去感恩之心，就會失去與世界的連結。當我在課業或人際上遇到挫折時，我也會想起外公說過的一句話：「做田的人不能急，急了收成就壞了。」或許人生也是如此。

### 四、藝術與人文：和光同塵的溫柔美學

在城市生活久了，我發現越來越多人追求「被看見」。社群媒體讓每個人都想成為焦點，但我卻在里山精神中找到另一種美——和光同塵。這不是叫人消失，而是教人柔和自己的光，讓自己能融入世界、照亮別人。我在校園散步時，看著傍晚的陽光落在建築物上，那種光線不刺眼、不激烈，卻非常溫柔，就像這句話的意境。藝術也是如此，它不是大聲的表現，而是將生活的細節放大：老舊的木窗、被風吹動

的樹影、巷弄裡的香味……這些不是名勝景點，但卻是生活之美。這讓我理解，土地不是單純的空間，而是一種能被感受的藝術形式。

## 五、社會與政治：萬物同源、厚德載物的時代意義

當我開始關心社會議題，才發現土地的問題其實深深牽動政治：都市更新、環境開發、交通建設、文化保存……每一項都與「人如何生活」密切相關。萬物同源提醒我，社會中的矛盾不是因為差異，而是因為我們忘了彼此的共同根源。我看過某些社區居民因為護樹與建設發生衝突，也看過地方耆老為了保留祖先留下的建物而奔走。這些事件讓我理解「厚德載物」不是道德勸說，而是建構共識的根本。社會需要承載多元意見，需要能容納衝突的空間，而里山精神提供了一種「相互依存、彼此成全」的視角。它讓我相信，政治不是鬥爭，而是共同生活的方法。

## 六、里山精神的當代表現：勤耕福田與安身立命

我並沒有真的耕過田，但我理解「勤耕福田」真正的涵意：不是農業，而是生活態度。大學生活中，我常常在課堂、專案、報告中失去方向，但每當我覺得自己荒廢時，腦中就會浮現「耕田的人每天都要下田」這句話。它提醒我，學習就像耕作，要一點一滴累積。至於「安身立命」，在這個快速時代反而顯得稀少。我開始更重視自己的節奏，不再把自己推到極限，也學著用更穩定的方式思考未來。里山精神讓我明白，生活不必轟轟烈烈，能靜下來、能踏實，就是一種幸福。

## 七、結論：在俯拾皆善中走向善利未來

題目最後的「俯拾皆善、積資淨障、求法皆獲善利」像是一串願望，也像是一條道路。對我而言，它代表著一種期盼：願我們在日常中看見善意，在困難中累積力量，在追求知識的過程中找到智慧。里山大道不是終點，而是提醒我們與土地同行、與社會共生、與自己和解的指南。透過這篇文章，我更加確信：只要我們願意停下腳步，傾聽土地的聲音、觀照自己的內心，就能在生活中找到屬於自己的「大道」。而那條路，或許正從我們腳下開始延伸。