

§ 0 概况

1. 目的和意义

- (1) 减压，放松；
- (2) 表演与表达，心理素质；
- (3) 理性与感性；
- (4) 学习，交流平台；

2. 成员介绍

3. 时间安排，分工

4. 注意事项

- (1) 排演和练习时，认真、专心、负责，避免笑场，切忌心不在焉；
- (2) 心情放松，精神饱满，**选择穿着舒适宽松的衣服、运动鞋或拖鞋**；
- (3) 最好提前 10min 左右来，调整好身体、情绪，能更好的进入角色，效率更高；

§ 1 走进话剧

1. 话剧——舞台剧的一种

“艺术源于生活，高于生活”；

2. 学话剧的好处

- (1) 感性思维，情感；
- (2) 形象思维，想象力；
- (3) 表达能力

3. 话剧的要求

- (1) 想象力，感受力，虚构环境—>情绪，联想人物角色；
- (2) “夸张”——语音、语调、动作，解放天性；
- (3) 生活积累，多观察、感受。

4. 感受话剧：《雷雨》选段

- (1) 剧情介绍；
- (2) 观看范例；
- (3) 试演

§ 2 台词基础练习

1. 呼吸、气息

- (1) 闻花香，发“嘶”音
- (2) “打枣”

2. 普通话练习

- (1) 《小足球队》节选

(2) 《荷塘月色》节选

3. 绕口令练习

4. 快口练习

5. 重音练习

大胆夸张，宁过勿平；《说马》

6. 语音语调练习

情绪：高兴，悲伤，愤怒，惊恐，胆怯、激动

年龄：小孩，青年，老年人

健康状况：血气方刚，虚弱

《暗恋桃花源》节选

7. 朗诵练习

(1) 《再别康桥》节选

(2) 《祖国啊，我亲爱的祖国》节选

(3) 《少年中国说》节选

8. 短剧台词练习

《雷雨》节选

呼吸换气训练

《打枣》

出东门,过大桥,大桥底下一树枣儿,拿着竿子去打枣儿,青的多红的少。一个枣儿、两个枣儿、三个枣儿.....十个枣儿、九个枣儿、八个枣儿.....一个枣儿。这是一个绕口令儿,一气儿说完才算好。

(此练习开始练时,可以适当安排换气,逐渐练到气息有了控制能力,就可一口气说完。)

《望夜空》

望夜空,满天星,V光闪闪,亮晶晶。V好像那,小银灯V,大小小、密密麻麻、闪闪烁烁、数来数去数也数不清。V仔细看,看分明,V原来那群星分了星座还起了名。V按亮度,分了等;V一等、二等、三等V、四等、五等、六等一共分六等。V谁最亮,是一等,谁最暗,是六等,V一等到六等,V总共不过6900多颗是恒星。V星空中,V还能看见那大行星、和卫星,V小行星,和彗星,V更有那无数无名点点繁星看不清。V要想看清它,V请你借助现代化的天文望远镜。

(练习中画“V”处换气。无“V”处的顿号、逗号只做声音停顿。)

口齿训练

1. b. p 练习

八百标兵奔北坡,炮兵并排北边跑,炮兵怕把标兵碰,标兵怕碰炮兵炮。炮兵攻打八面坡,炮兵排排炮弹齐发射,步兵逼近八面坡,灭敌八千八百八十多。

张伯伯,李伯伯,饽饽铺里买饽饽,张伯伯买了个饽饽大,李伯伯买了个大饽饽,拿回家里喂婆婆,婆婆又去比饽饽,也不知张伯伯买的饽饽大,还是李伯伯买的大饽饽。

有个面铺门冲南,门上挂着蓝布棉门帘;面铺挂上蓝布棉门帘,面铺门冲南;面铺摘了蓝布棉门帘,瞧了瞧,面铺门,还冲南。

出南门,进皮铺,买了块麂皮补皮裤,是麂皮,补皮裤;不是麂皮不必补皮裤。

老彭拿着一个盆,路过老陈住的棚,盆碰棚,棚碰盆,棚倒、盆碎棚压盆。老彭要赔老陈的棚,老陈要赔老彭的盆,老陈陪着老彭去补盆,老彭帮着老陈来修棚。

2. d. t 练习

东洞庭,西洞庭,洞庭山上一根藤,藤上挂铜铃。风吹藤动铜铃动,风停藤定铜铃静。

白石塔,白石搭,白石搭白塔,白塔白石搭搭好白石塔,白塔白又大。

断头台倒吊短单刀,歹徒登台偷短刀,断头台塌盗跌倒,对对短刀叮当掉。

吃葡萄吐葡萄皮儿,不吃葡萄不吐葡萄皮儿。吃葡萄不吐葡萄皮儿,不吃葡萄倒吐葡萄皮儿。

会炖我的炖冻豆腐, 来炖我的炖冻豆腐。不会炖我的炖冻豆腐, 就别炖我的炖冻豆腐。要是混充会炖我的炖冻豆腐, 弄坏了我的炖冻豆腐, 那就吃不成我的炖冻豆腐。

调到东岛打特盗, 特盗太刁投短刀, 挡推顶打短刀掉, 踏盗得刀盗打倒。

3. b. d 练习

长扁担, 短扁担, 长扁担比短扁担长半扁担, 短扁担比长扁担短半扁担, 短扁担绑在板凳上, 长板凳不能绑比长扁担短半扁担的短扁担, 短板凳也不能绑比短扁担长半扁担的长扁担。

4. f. h 练习

粉红墙上画凤凰, 红凤凰、粉凤凰, 粉红凤凰, 红粉凤凰, 黄凤凰。

5. n. l 练习

老龙恼怒闹老农, 老农怒恼闹老龙, 农怒龙恼农更怒, 龙恼农怒龙怕农。

你能不能把公路旁柳树下的那头老奶牛, 拉到牛栏山牛奶站的挤奶房来, 挤了牛奶拿到柳林村, 送给岭南公社托儿所的刘奶奶。

新郎和新娘, 柳林底下来乘凉。新娘问新郎, 你是下湖去挖泥, 还是下田去扶犁? 新郎问新娘: 你坐柳下把书念, 还是下湖去采莲? 新娘抿嘴乐: 我采莲, 你挖泥, 我拉牛, 你扶犁, 挖完了泥, 采完了莲, 扶完了犁, 咱俩再来把书念。

门外有四辆四轮大马车, 你爱拉哪两辆就拉哪两辆。拉两辆, 留两辆。

6. zh. z 练习

长蛇围着砖堆转, 转完了砖堆钻砖堆。

大柴和小柴, 帮助爷爷晒白菜, 大柴晒的是大白菜, 小柴晒的是小白菜。大柴晒了四十四斤四两大白菜, 小柴晒了三十三斤三两小白菜, 大柴和小柴, 总共晒了七十七斤七两大大小小的白菜。

刚往窗上糊字纸。你就隔着窗户撕字纸。一次撕下横字纸, 一次撕下竖字纸, 横竖两次撕了四十四张湿字纸。窗上没有纸, 风吹满屋子。是字纸你就撕字纸, 不是字纸你就不要胡乱地撕一地纸。

三哥三嫂子, 上山摘枣子, 一摘摘了三斗三升酸枣子。三哥三嫂子, 请借我三斗三升酸枣子, 明年我也上山摘枣子, 也摘三斗三升酸枣子, 再还给三哥三嫂子, 三斗三升酸枣子。

山前有四十四棵死涩柿子树, 山后有四十四只石狮子。山前的四十四棵死涩柿子树, 涩死了山后的四十四只石狮子。山后的四十四只石狮子, 咬死了山前的四十四棵死涩柿子树。不知是山前的四十四棵死涩柿子树, 涩死了山后的四十四只石狮子, 还是山后的四十四只石狮子, 咬死了山前的四十四棵死涩柿子树。四四是四, 十是十, 十四是十四, 四十是四十。谁能说准四十、十四、四十四, 谁来试一试。

知道就是知道, 不知道就是不知道。不要知道说不知道, 也不要不知道装知道。一定要做到老老实实、实事求是、不折不扣的真知道。

三山撑四水, 四水绕三山, 三山四水春常在, 四水三山四时春。

找到不念早到, 遭到不念早稻, 乱草不念乱吵, 制造不念自造, 收不念搜, 流不念牛, 无耐别念无赖, 恼羞别说成老朽。

7. g、k、h 练习

老华工葛盖谷, 刚刚过了海关, 归国观光, 来到海港, 观看故国港口风光。昔日港口空空旷旷, 如今盖满楼阁街道宽广。过去高官克扣港口渔工, 鳏寡孤独尸骨抛山岗。如今只见桅杆高挂帆, 渔歌高亢唱海港。归国观光的葛盖谷无限感慨, 感慨故国港口无限风光。

哥挎瓜筐过宽沟, 过沟筐漏瓜滚沟, 隔沟够瓜瓜筐扣, 瓜滚筐空哥怪沟。哥哥挂勾, 勾挂哥哥刚洗的白小褂儿。姑姑隔着隔扇去钩鼓, 鼓高姑姑难钩鼓。哥哥给姑姑去钩鼓, 姑姑给哥哥把小褂儿补。

8. j、q、x 练习

田建贤前天从前线回到家乡田家店, 只见家乡变化万千, 繁荣景象出现在眼前。连绵不断的青山, 一望无边的棉田, 新房建成一片, 高压电线通向天边。

谢老爹在街上扫雪, 薛大爷在屋里打铁。薛大爷见谢老爹在街上扫雪, 就急忙放下手里正在打着的铁, 跑到街上帮助谢老爹来扫雪; 谢老爹扫完了街上的雪, 就急忙进屋里帮薛大爷打铁。二人一同扫雪, 二人一同打铁。

9. n、ng 练习

你也勤来我也勤, 生产同心土变金。工人农民亲兄弟, 心心相印团结紧。

同姓不能念成通信, 通信也不能念成同姓。同姓可以互相通信, 通信可不一定同姓。

任命是任命, 人名是人名。任命人名不能错, 错了人名就错下了任命。

真冷, 真冷, 真正冷。冷冰冰, 人人都说冷。猛的一阵冷风, 更冷。

10. i 练习

一二三, 三二一, 一二三四五六七, 七六五四三二一, 七个姑娘来聚齐。七只花篮手中提, 一齐来到果园里, 摘的是槟子、橙子、桔子、柿子、李子、栗子、梨。

七队的齐老七和戚小七, 清晨起来抢簸箕, 抢起簸箕簸荸荠, 簸完荸荠把墙砌。砌完墙又一口气地修机器, 他们心红手巧为集体。

11. u 练习

吴素夫, 无父母, 素夫诉苦不孤独, 吴素夫, 要互助, 不入互助无出路。

有个老头本姓顾, 人们叫他顾老五, 顾老五上街买布带打醋, 回来碰见鹰叼兔, 兔子撞倒顾老五, 碰掉了他的布, 打翻了他的醋, 气坏了老头顾老五。

12. ü 练习

村里新开一条渠, 弯弯曲曲上山去, 河水雨水渠里流, 满山庄稼一片绿。

老齐欲想去卖鱼,巧遇老吕去牵驴,老齐要用老吕的驴去驮鱼,老吕说老齐要用我的驴去驮鱼就得给我鱼,要不给我鱼,就别用我老吕的驴去驮鱼,二人争来又争去,都误了去赶集。

13. o、uo 练习

打南坡走过来个老婆婆,俩手托着两筐箩。左手托着的筐箩装的是菠萝,右手托着的筐箩装的是萝卜。你说说,是老婆婆左手托着的筐箩装的菠萝多?还是老婆婆右手托着的筐箩装的萝卜多?说的对送给你一筐箩菠萝,说的不对既不给菠萝也不给萝卜,罚你替老婆婆把装菠萝的筐箩和装萝卜的筐箩送到大北坡。

14. n、l 儿化练习

有个小男孩儿,穿件儿蓝小褂儿,拿着小竹篮儿,装的年糕和镰刀。有个小女孩儿,穿件儿绿花儿裙儿,梳着俩小辫儿,拉着一头老奶牛。俩人儿手拉手儿,唱着快乐的牧牛歌儿,拉着牛拿着篮儿,溜溜达达向前走。走到柳林边,拴上牛放下篮儿,拿出了年糕和镰刀,吃了甜年糕,拿起小镰刀,提着竹篮儿去割草。割了一篮儿一篮儿嫩绿嫩绿的好青草,欢欢喜喜地喂饱了那条老奶牛。

进了门儿,倒杯水儿,喝了两口儿运气儿,顺手儿拿起小唱本儿,唱一曲儿,又一曲儿,练完了嗓子我练嘴皮儿,绕口令儿,练字音儿,还有单弦牌子曲儿,小快板儿,大鼓词儿,越说越唱我越带劲儿。

有个小孩儿叫小兰儿,挑着个水桶上庙台儿,摔了个跟头捡了个钱儿。又打醋,又买盐儿,还买了一个小饭碗儿。小饭碗儿,真好玩儿,没有边儿,没有沿儿,中间有个小红点儿。

有那么一个杂货点儿,只有两间小门脸儿。别看地方不大点儿,卖的东西不起眼儿,有火柴,有烟卷儿;有背心儿,有裤衩儿;有蜡烛,有灯捻儿;还有刀子、勺子、小菜板儿。起个早儿,贪个晚儿,买什么都 在家跟前儿。

15. “啊”字音变

鸡啊、鸭啊、猫啊、狗啊,一块儿水里游啊。

牛啊、羊啊、马啊、骡啊,一块儿进鸡窝啊。

狼啊、虫啊、虎啊、豹啊,一块儿街上跑啊。

兔啊、鹿啊、鼠啊、孩啊,一块儿上窗台儿啊。

用姓名、动物或植物名进行“啊”字音变练习。

绕口令综合训练

《学好声韵辨四声》

学好声韵辨四声,阴阳上去要分明,
部位方法须找准,开齐合撮属口形。
双唇班抱必百波,抵舌当地斗点钉,
舌根高狗工耕故,舌面机结教坚精,

翘舌主争真志照,平舌资责早在增。
擦音发翻飞分复,送气查柴产彻称。
合口忽午枯胡鼓,开口河坡哥安争。
嘴撮虚学寻徐剧,齐齿衣优摇业英。
抵颚恩音烟弯稳,穿鼻昂迎中拥生。
咬紧字头归字尾,不难达到纯和清。

《喇叭和哑吧》

打南边儿来了个喇叭,手里提了着五斤塔蚂,打北边儿来了个哑吧,腰里别着个喇叭。提了着塔蚂的喇叭要拿塔蚂换哑吧腰里别着的喇叭,别着喇叭的哑吧不愿意拿喇叭换提了着塔蚂的喇叭的塔蚂。拿着塔蚂的喇叭急了,拿手里的塔蚂打了别着喇叭的哑吧一塔蚂。别着喇叭的哑吧拿喇叭打了提了着塔蚂的喇叭一喇叭。不知是提了着塔蚂的喇叭拿塔蚂打了别着喇叭的哑吧一塔蚂,还是别着喇叭的哑吧拿喇叭打了提了着塔蚂的喇叭一喇叭。气得喇叭回家炖塔蚂,急得哑吧回家吹喇叭。

《姐妹二人去逛灯》

正月里,正月正,有姐妹二人去逛灯。大姑娘名叫粉红女,二姑娘名叫女粉红。粉红女穿着一件粉红袄,女粉红穿着一件袄粉红。粉红女抱着一瓶粉红酒,女粉红抱着一瓶酒粉红。姐俩走到无人处,她们推杯换盏饮刘伶。女粉红喝了粉红女的粉红酒,粉红女喝了女粉红的酒粉红。粉红女喝得酩酊醉,女粉红喝得醉酩酊。粉红女见着女粉红就打,女粉红追着粉红女就拧。女粉红撕了粉红女的粉红袄,粉红女撕了女粉红的袄粉红。姐儿俩打罢搁下手,她们自个买线自个缝。粉红女买了一缕粉红线,女粉红买了一缕线粉红。粉红女缝反缝儿缝粉红袄,女粉红缝儿反缝缝袄粉红。

《六十六岁的刘老六》

在苏州,有一个,六十六条胡同口,那么住着一个六十六岁的刘老六。他家有六十六座好高楼,在那楼上 有六十六篓桂花油,篓上蒙着六十六匹绿绉绸,绸上绣着六十六个大绒球。楼底下钉着那六十六根檀木轴。在那轴上拴着六十六条大青牛。牛旁边蹲着那六十六个大马猴。这个刘老六,他坐在门口正把那牛头啃,打南边来了这么两条狗。两条狗,抢骨头,抢成仇,碰倒了六十六座好高楼,碰洒了六十六篓桂花油,油了那六十六匹绿绉绸,脏了那六十六个大绒球,拉躺下六十六根儿檀木轴,吓惊了六十六条大青牛,吓跑了六十六个大马猴。这正是,狗啃油篓油漏,狗不啃油篓不漏油。

《满天星》

天上看,满天星。地下看,有个坑。坑里看,有盘冰。坑外长着一老松,松上落着一架鹰,鹰下坐着一老僧,僧前点着一盏灯,灯前搁着一部经,墙上钉着一根钉,钉上挂着一张弓。说刮风,就刮风,刮得那男 女老少难把眼睛睁。刮散了天上的星,刮平了地下的坑,刮化了坑里的冰,刮断了坑外的松,刮飞了松上的鹰,刮走了鹰下的僧,刮灭了僧前的灯,刮乱了灯前的经,刮掉了墙上的钉,刮翻了钉上的弓。只刮得:星散、坑平、冰化、松倒、鹰飞、僧走、灯灭、经乱、钉掉、

弓翻还不停。请来玉皇大帝孙悟空, 治服风 婆天下宁。大家听, 听分明, 我说的是个绕口令, 我说的是个绕口令。

《十道黑》

一道儿黑, 两道儿黑, 三四五六七道儿黑, 八道儿九道儿十道儿黑。我买了一根儿烟袋乌木杆儿, 我是掐 着它的两头儿那么一道儿黑。二兄弟描眉来演戏, 照着他的镜子那么两道儿黑。粉皮墙, 写川字, 横瞧竖 瞧三道儿黑。象牙桌子乌木腿儿, 把它放着在那炕上那么四道儿黑。我买了一只母鸡不下蛋, 把它搁着在那笼里捂(五)到黑。挺好的骡子不吃草, 把它牵着在那街上遛(六)到黑。买了一只小驴不套磨, 把它备 上它的鞍辔骑(七)到黑。二姑娘南洼去割菜, 丢了她的镰刀拔(八)到黑。月窠儿的小孩得了病, 团几 个艾球灸(九)到黑。卖瓜子的打瞌睡, 哗啦啦撒了这么一大堆, 他的笤帚、簸箕不凑手, 那么一个儿一 个儿拾(十)到黑。

《十八愁》

数九寒天冷风嗖, 年年春打六九头, 正月十五龙灯会, 一对狮子滚绣球。三月三王母娘娘蟠桃会, 孙悟空 大闹天宫把仙桃偷。五月当五端午节, 白蛇许仙不到头。七月初七天河配, 牛郎织女泪双流。八月十五云 遮月, 月里嫦娥犯忧愁。要说愁, 净说愁, 一气儿说上十八愁, 虎也愁, 狼也愁, 象也愁, 鹿也愁, 羊也愁, 牛也愁, 骡子也愁马也愁, 猪愁狗愁鸭愁鹅愁蛤蟆愁, 螃蟹愁, 蛤蜊愁, 乌龟愁, 鱼愁虾愁各自有分由。 虎愁不敢下高山, 狼愁野心不改耍滑头, 象愁鼻长皮又厚, 鹿愁脑袋七叉八叉长犄角, 羊愁从小长胡子, 牛愁愁得犯牛轴, 马愁背鞍行千里, 骡愁愁得一世休, 狗愁改不了净吃屎, 猪愁离不开臭水沟, 鸭子愁得 扁了嘴, 鹅愁脑袋长个大崩儿头, 蛤蟆愁了一身脓包疥, 螃蟹愁愁得净横搂, 蛤蜊愁闭关自守, 乌龟愁不 敢出头, 鱼愁出水不能走, 虾米愁空枪乱扎没准头。

快口训练

(1) 根据戏曲《十五贯》改编

你心里若有什么疑难不清, 只要起个数便可以一清二楚, 要想知道流年的吉凶祸福, 只要起个数便可以一明二白。要想逢凶化吉、遇难呈祥, 找人能逢, 谋事能成, 赌钱能赢, 官司能平, 只要起个数都能找到门路, 指引迷津啊。

(2) 选自任德耀的剧本《小足球队》

踢球, 可分定位球、滚动球和空中球。踢球可以用脚尖、脚背、脚内侧; 也可以用脚跟、脚底、脚外侧。除 了用脚踢, 还可以用头顶。可以跳起来顶, 也可以不跳起来头顶。顶球可以用头前、头后、头左、头右和 头中。顶球不仅要把球顶出去, 而且要能控制住球的方向。要它到哪里, 就到哪里。此外还要练停球, 停 球有完全停球和不完全停球, 停球可以用脚、用上体、用头。脚部停球可以用脚尖、脚背、脚内侧, 也可 以用脚跟、脚底、脚外侧。头部停球又可以用头前、头后、头左、头右和头中。这些基本的东西搞好了, 就要练战术。战术有个人战术、有集体战术。个人战术有选择位置、运球、过人、射门、抢球和假动作..... 嘿呀! 足球这玩意儿, 深奥得很, 学一辈子也学不完!

(3) 选自曹禺《王昭君》

臣说到,真正的好马,马头就是“王”,要正要方,眼睛是“丞相”,要神要亮;脊背骨是“将军”,要硬要强;肚子是“城池”,要宽要张;四条腿是“王的命令”,要快要长;两耳象劈开的竹管,尖而刚;皮毛象太阳下的缎子,闪亮光。这样的马,不乱吃,不乱动,骑上去,它不狂奔、不乱跑。但是在宽阔的草原上,它驰骋起来,千里万里,象风也似地飞过。在它眼里,没有不能到的地方。这才真是生死可以相托的好马。

(4) 根据曹雪芹《红楼梦》改编

回奶奶的话,我照奶奶的示下告诉平姐姐,外屋桌子上汝窑盘子架儿底下放着一卷银子,那是一百二十两,给绣匠的工钱,等张材家的来,当面称给他瞧了,再给他拿去。平姐姐说:奶奶刚出来了,他就把银子收起来了;张材家的来取,已经当面称了给他拿去了。平姐姐还叫我来回奶奶:刚才旺儿进来讨奶奶示下,好往那家子去,平姐姐就按照奶奶的主意打发他去了。平姐姐叫旺儿对那家子说:“我们奶奶问这里奶奶好。我们二爷没在家,虽然迟了两天,只管请奶奶放心。等五奶奶好些,我们奶奶还要会了五奶奶来瞧奶奶呢。五奶奶前儿打发了人来说:舅奶奶带了信来了,问奶奶好,还要和这里奶奶寻几丸延年神验万金丹;若有了,奶奶打发人来,只管送在我们奶奶这里。”

(5) 看花

我的邻居张伯伯是位老花匠,昨天他带我到他的花圃去参观。一走进那花圃,一股浓郁的香气扑鼻而来,真是沁人心脾,令人心醉。那五颜六色的花草多美呀,我都不知道先去欣赏哪一种才好。它们有的花朵盛开,有的含苞待放,有的果实累累,有的却是枝繁叶茂等待来春重新开放。这里有人称“花中之王”的红牡丹、白牡丹、粉红牡丹,还有:芍药、玫瑰、蔷薇、朱槿、米兰和桅子花,昙花、樱花、桂花、茶花、金银花、金盏花、金芙蓉、金鸟花、月光花、鸡冠花、凤仙花、杜鹃花、喇叭花、玉簪花、玉兰花、玉蝉花、燕子花、蝴蝶花、天女花、八仙花、海棠花、海桐花、腊梅花、太平花、石榴花、石楠花、石菖蒲、十样锦、夹竹桃、美人蕉、美人樱、虞美人、洋绣球、晚香玉、百里香、满天星、一品红、千日红、月月红、满堂红、紫丁香、紫茉莉、紫罗兰、紫藤萝、水浮莲、子午莲、菖蒲莲、并蒂莲、西番莲、蟹爪莲、半支莲、半边莲、仙人掌、仙人鞭、仙人球、仙客来。兰花有:一春兰、惠兰、建兰、风兰、珠兰、马兰、君子兰、一叶兰。还有好多好多的菊花,紫的、红的、粉的、黄的、白的和淡绿的、黑紫的,这里有夏菊、翠菊、洋菊、墨菊、藤菊、千日菊、佛头菊、金鸡菊、延命菊、万寿菊,……唉呀,天哪,数也数不尽,看也看不完。我在这美丽的花园里,简直忘记了现在是春天、夏天、秋天还是冬天,一年四季各式各样的花都在我的眼前出现了。

啊!这都是张伯伯这些辛勤的园丁们精心培育、汗水浇灌才换来这满园美景。暖,您也可以在工作之余、闲暇之时栽种些花草,这样既可以使空气清新、环境美化,又可以使您赏心悦目、心旷神怡、精力充沛、身体健康,……当然,如果您一既不愿意为那些花草去培土、灭虫,又不愿为它施肥、浇水,那您还是去商店买一束塑料花吧,它不需要您费任何力气,就可以长年开花,永不凋谢,嗯?!

(6) 导游

各位先生,各位女士们,我代表中国国际旅行社欢迎大家到中国来旅游观光。预祝大家旅行愉快,身体健康。我叫王建华,是中国旅行社的导游员。今天我们

要参观游览的是我们中华人民共和国的首都北京。下面请听我向诸位做个介绍。北京有:天安门、地安门、和平门、宣武门、东便门、西便门、东直门、西直门、广安门、复兴门、阜成门、德胜门、安定门、朝阳门、建国门、崇文门、广渠门、永定门。主要繁华商业区有:天桥、珠市口、前门、大栅栏、天安门、王府井、东单、西单、东四、西四、鼓楼前,如果您想上哪儿,请向我提出,我均可带路。

我还可以带大家去游览北海、颐和园、天坛,动物园、陶然亭、紫竹院、中山公园、文化馆、香山碧云寺、西山八大处,看看周口店的古猿人、十三陵的地下宫殿、长城八达岭、密云大水库、故宫博物院,再看雍和宫、白塔寺、清真寺、大钟寺,瞧瞧世界上最古老的大钟,净重四千五百吨,再看看所有的罗汉都有位置唯独济公没有地方待在屋梁上趴着的罗汉堂。北京总让您处处感到民族智慧的结晶,到处闪烁着人类文明的火花。好,我不多说了,还是请各位亲自到各处去走一走吧,请,请。

(7) 根据戏曲《七品芝麻官》改编

(新上任的县官唐成上场) 下官,唐成,乃河南开封府人氏,皇榜得中,奉命来到这保定清苑县上任已三天。今日本县下乡查看民情,有一民女身穿重孝,拦轿喊冤,呈上状纸一张。待本官细细看来。(唐成拿状纸念:)

“启状,据告状人林门弱女秀英年方一十八岁,状告严嵩之妹西乐侯之妻一品诰命!她依势作恶纵子行凶,她子程西牛强霸奴身,奴父兄不从,严氏竟下毒手勒死我兄林秀生,严氏一计不成,二计又生,在林家拦路行凶,我父和她辩理,严氏又活活打死我父,撇下民女林秀英,无依无靠,孤苦伶仃,有仇无处报,有冤无处伸。望求唐太爷追查,审清问明,小女子再世不忘太爷恩情?(抬起头来)太爷恩一情!

“好状!好状!可恨这老诰命做事丧尽天良!三天来,本官接到张张状纸,都是告发严氏之妹的。老诰命,你个老乞婆,宠起你那犬子横抢良民之女,如不严惩,民忿怎平,待我拿了你这老乞婆!且慢,案情重大,还要三思而行,不可草率鲁莽。唉!明知民女冤枉,可这被告官高势力大,怎奈我官卑职小,难以问刑。有了,我不免叫这女子到按院告状,我看五台大人他们是如何地审问。不过,这一弱女子,怎能敌对的了那诰命夫人?也罢!我随她一同去按院大堂。大官们犯法要不严惩,我怎当这百姓的父母官。当官不为民做主,不如回家卖红薯!(急下)

(8) 卖酒

亲爱的顾客们,你们好。我就是(指旁边)那家餐馆的服务员李小明。我们店里为各位顾客准备了各式各样的酒,欢迎您光临本店就餐。(越说越快)本店的地址是在:朝阳区朝阳大街朝阳里136号。左边是红星电影院,右边是新华书店,对面是日用百货商店。您不妨在休假日先到电影院看完了电影,就陪着您的朋友到本店用餐。吃过了饭您散步走到书店去买书或是到百货商店采购日用品,这是十分方便的。……啊?您说我离题儿啦?啊,啊。……哈哈。……,对对对,我本来是要向各位介绍我们店最近新添的好酒的。嘿,您听着(快口连贯地)本店备有:贵州的茅台、山西的汾酒、陕西的西凤、河南的状元红、北京的二锅头,还有一五粮液、白沙液、南湖春、芦笛春,双阳大曲、五粮大曲、古井大曲、金凤二曲,红曲酒、阳春酒、月宫酒、樱桃酒、醇香酒、香美酒、山楂酒、通化葡萄酒,白兰地、威士忌、香槟酒、外加啤酒、格瓦斯——您看您是喜欢哪样,您

就说话。对了,您要是身体虚弱就请饮用人参酒、鹿茸酒、灵芝酒、花蛇酒、五加皮、还有那专治风湿病的虎骨酒。啊?不对,虎骨酒请到药店去买. (好象听到有人叫“李小明”,向侧幕内高声地) 喂,来啦-- (向观众) 我们经理在叫我啦! 再见。(跑下)

《荷塘月色》节选

朱自清

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜（niǎo, nuó）地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉（mò）的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

《再别康桥》

徐志摩

轻轻的我走了，	揉碎在浮藻间，
正如我轻轻的来；	沉淀着彩虹似的梦。
我轻轻的招手，	寻梦？撑一支长篙，
作别西天的云彩。	向青草更青处漫溯；
那河畔的金柳，	满载一船星辉，
是夕阳中的新娘；	在星辉斑斓里放歌。
波光里的艳影，	但我不能放歌，
在我的心头荡漾。	悄悄是别离的笙箫；
软泥上的青荇，	夏虫也为我沉默，
油油的在水底招摇；	沉默是今晚的康桥！
在康河的柔波里，	悄悄的我走了，
我甘心做一条水草。	正如我悄悄的来；
那榆阴下的一潭，	我挥一挥衣袖，
不是清泉，是天上虹；	不带走一片云彩。

《祖国啊，我亲爱的祖国》

舒婷

我是你河边上破旧的老水车，	刚从神话的蛛网里挣脱，
数百年来的纺着疲惫的歌。	我是你雪被下古莲的胚芽，
我是你额上熏黑的矿灯，	我是你挂着眼泪的笑窝，
照你在历史的隧洞里蜗行摸索。	我是新刷出的雪白的起跑线；
我是干瘪的稻穗，是失修的路	是绯红的黎明，
基，	正在喷薄。
是淤滩上的驳船，	—— 祖国啊！
把纤绳深深，	我是你十亿分之一，
勒进你的肩膊。	是你九百六十万平方的总和。
—— 祖国啊！	你以伤痕累累的乳房，
我是贫困，	喂养了，
我是悲哀，	迷惘的我，深思的我，沸腾的
我是你祖祖辈辈，	我。
痛苦的希望啊！	那就从我的血肉之躯上，
是“飞天”袖间，	去取得，
千百年来未落到地面的花朵。	你的富饶、你的荣光、你的自
—— 祖国啊！	由！
我是你簇新的理想，	—— 祖国啊，我亲爱的祖国

《少年中国说》节选

梁启超

任公曰：造成今日之老大中国者，则中国老朽之冤业也。制出将来之少年中国者，则中国少年之责任也。彼老朽者何足道，彼与此世界作别之日不远矣，而我少年乃新来而与世界为缘。如僦屋者然，彼明日将迁居他方，而我今日始入此室处。将迁居者，不爱护其窗牖，不洁治其庭庑，俗人恒情，亦何足怪！若我少年者，前程浩浩，后顾茫茫。中国而为牛为马为奴为隶，则烹鬻鞭捶之惨酷，惟我少年当之。中国如称霸宇内，主盟地球，则指挥顾盼之尊荣，惟我少年享之。于彼气息奄奄与鬼为邻者何与焉？彼而漠然置之，犹可言也。我而漠然置之，不可言也。使举国之少年而果为少年也，则吾中国为未来之国，其进步未可量也。使举国之少年而亦为老大也，则吾中国为过去之国，其澌亡可翘足而待也。故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富；少年强则国强，少年独立则国独立；少年自由则国自由，少年进步

则国进步；少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。红日初升，其道大光。河出伏流，一泻汪洋。潜龙腾渊，鳞爪飞扬。乳虎啸谷，百兽震惶。鹰隼试翼，风尘吸张。奇花初胎，矍矍皇皇。干将发硎，有作其芒。天戴其苍，地履其黄。纵有千古，横有八荒。前途似海，来日方长。美哉我少年中国，与天不老！壮哉我中国少年，与国无疆！

《暗恋桃花源》节选

赖声川

云之凡 滨柳，你知不知道，昆明一到过年，每一家满屋子都铺满了松针……那种味道，才真正地叫过年。

江滨柳 回家真好哇！

云之凡 你怎么了，又想家了？总有一天你会回到东北去的。东北又不是永远这个样子。

江滨柳 东北不是说你想回去就可以坐火车回得去的。

云之凡 总有一天你可以回到东北过年嘛！（江滨柳伤感地往一边走，云之凡随后安慰他）战争已经过去了，这年头，能够保得住性命已经不容易了。有些事情不能再想了。

江滨柳 有些事情不是你说忘就忘得掉的。

云之凡 可是你一定要忘记呀！你看我们周围的人，哪一个不是千疮百孔的？

江滨柳 （激动）有些画面，有些情景你这一辈子也忘不掉的。

云之凡 可是你一定要忘记，你一定要学着去忘记呀！

江滨柳 好，就像这段时间我们两个在一起，你说我会忘得掉吗？

云之凡 哎哟，我又不是让你忘掉我们之间。我是说那些——不愉快的事：战争，逃难，死亡。你一定要忘记才能重新开始。滨柳，这些年我们也辛苦够了，一个新的秩序，一个新的中国就要来了。

……

云之凡 我是看到报纸来的。你的身体……

江滨柳 我不知道你一直都在台北……

云之凡 我也不知道。这围巾……

江滨柳 这些年，天冷了，我就一直围在身上。

云之凡 你一直住在台北？

江滨柳 民国三十八年年初就来了。我些了很多信到你昆明老家里。都没有消息。

云之凡 三十八年，我重庆的大哥大嫂就决定把我带出来。我们经泰国到河内，过了两年，到台湾。就住下了。

江滨柳 你什么时候看报纸的？
云之凡 嗯？
江滨柳 你什么时候看的报纸啊？
云之凡 今……登的那天就看到了。
江滨柳 身体还好？
云之凡 还好。
云之凡 去年动了一次手术，没什么，年纪大了。前年都做了外婆了。
江滨柳 我还记得…你留那两条长辫子。
云之凡 结婚第二年就剪了。好久了。
江滨柳 想不到，想不到啊！好大的上海，我们可以在一起。这小小的台北……
云之凡 （看表）我该回去了。儿子还在外面等我。（起身走）
江滨柳 之凡……这些年，你有没有想过我？
云之凡 （侧脸）我……我写了很多信到上海。好多信。后来，我大哥说，不能再等了，再等，就要老了。（转回身）我先生人很好。他真的很好。（江滨柳伸手，两人握手）我真的要走了。（出门）

《雷雨》选段

曹禺

[四凤端茶，放朴面前。]

朴 四凤，——（向冲）你先等一等。（向四凤）叫你跟太太煎的药呢？
四 煎好了。
朴 为什么不拿来？
四 （看繁漪，不说话）。
繁 （觉出四周的徽兆有些恶相）她刚才跟我倒来了，我没有喝。
朴 为什么？（停，向四凤）药呢？
繁 （快说）倒了。我叫四凤倒了。
朴 （慢）倒了？哦？（更慢）倒了！——（向四凤）药还有么？
四 药罐里还有一点。
朴 （低而缓地）倒了来。
繁 （反抗地）我不愿意喝这种苦东西。
朴 （向四凤，高声）倒了来。

[四凤走到左面倒药。]

冲 爸,妈不愿意,你何必这样强迫呢?

朴 你同你妈都不知道自己的病在那儿。(向繁漪低声)你喝了,就会完全好的。(见四凤犹豫,指药)送到太太那里去。

繁 (顺忍地)好,先放在这儿。

朴 (不高兴地)不。你最好现在喝了它吧。

繁 (忽然)四凤,你把它拿走。

朴 (忽然严厉地)喝了药,不要任性,当着这么大的孩子。

繁 (声颤)我不想喝。

朴 冲儿,你把药端到母亲面前去。

冲 (反抗地)爸!

朴 (怒视)去!

[冲只好把药端到繁漪面前。

朴 说,请母亲喝。

冲 (拿着药碗,手发颤,回头,高声)爸,您不要这样。

朴 (高声地)我要你说。

萍 (低头,至冲前,低声)听父亲的话吧,父亲的脾气你是知道的。

冲 (无法,含着泪,向着母亲)您喝吧,为我喝一点吧,要不然,父亲的气是不会消的。

繁 (恳求地)哦,留着我晚上喝不成么?

朴 (冷峻地)繁漪,当了母亲的人,处处应当替子女着想,就是自己不保重身体,也应当替孩子做个服从的榜样。

繁 (四面看一看,望望朴园又望望萍。拿起药,落下眼泪,忽而又放下)哦!不!我喝不下!

朴 萍儿,劝你母亲喝下去。

萍 爸!我——

朴 去,走到母亲面前!跪下,劝你的母亲。

[萍走至繁漪面前。

萍 (求恕地)哦,爸爸!

朴 (高声)跪下!(萍望着繁漪和冲;繁漪泪痕满面,冲全身发抖)叫你跪下!(萍正向下跪)

繁 (望着萍,不等萍跪下,急促地)我喝,我现在喝!(拿碗,喝了两口,气得眼泪又涌出来,她望一望朴园的峻厉的眼和苦恼着的萍,咽下愤恨,一气喝下!)哦……(哭着,由右边饭厅跑下。