

Zhang Yihe

eleanorcheung123@icloud.com



Divination Virtuelle

coquilles, conques, assiette, bougies électroniques, chandeliers

dimensions variables

2024



<https://vimeo.com/939573752>

Les coquilles des palourdes sont inscrites avec l'inscription de l'os de l'oracle, l'origine du caractère chinois, la plus ancienne écriture chinoise. Sur la table sont disposées les coquilles et les conques, la monnaie commune des sociétés primitives, qui étaient divisées à parts égales, comme l'indique ce rituel. D'un côté de la table, il y a des bougies électroniques et des chandeliers fabriqués par l'industrie moderne, révélant la nature fictive de l'ensemble de la cérémonie. Les symboles et les objets de l'Antiquité apparaissent en même temps que les produits industriels modernes, où le temps se confond et se déränge.

Désirant échapper à l'oppression de la vie contemporaine et acquérir un pouvoir transcendant de la période primitive de la civilisation humaine, une divination virtuelle a émergé et a laissé derrière elle ses vestiges. Il s'agit d'une audacieuse fiction de divination dans la société primitive, qui n'existe ni dans le passé, ni dans le présent, ni dans le futur, et ce rituel porte en lui une intense obsession d'échapper au présent, d'échapper au temps, et de devenir une relique existant en dehors du temps.

Mon petit bateau échoué seul

bouteille en verre, conque, sable philippin
2024



Petite conque piégée dans une bouteille en verre, la conque est une métaphore des individus dans la société. Cette installation tente d'explorer notre relation avec nous-mêmes et notre société. Les matériaux transparents et réfléchissants sont une composante essentielle de cette installation, et la « cage transparente" symbolise la situation difficile des individus dans la société contemporaine. Le ciel dans la cage n'est pas authentique, mais une projection de la scène extérieure. La société fonctionne automatiquement, la société réelle et la perception et l'expérience de la société par l'individu, forment une double cage autour de nous. À l'inverse, ce que la société perçoit, ce n'est pas l'individu authentique, mais l'individu modifié dans une double cage.

Le reflet des carreaux sous la bouteille de verre révèle que nous ne pouvons nous observer qu'à travers le reflet, mais que nous ne pouvons pas nous voir tels que nous sommes réellement, et suivre notre propre reflet comme Narcisse.

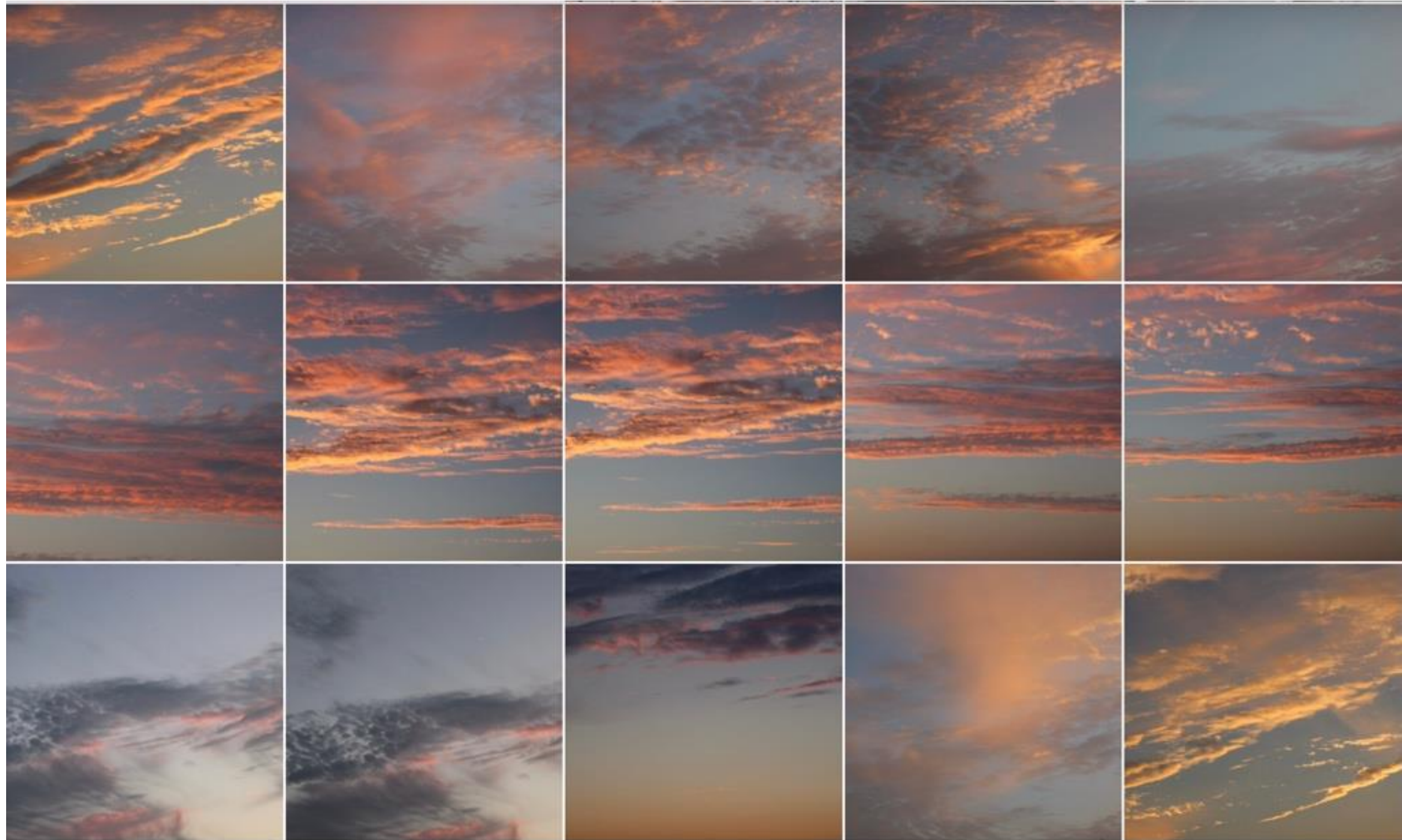
Le sable de la lumière

vidéo durant 36secondes projetée dans une chambre sans fenêtre
2024



<https://vimeo.com/929788363>

Projet en cours



Créez un ciel intérieur dans une chambre sans fenêtre avec des photos du ciel sous différents angles.

Narcissisme

*tirages photographiques 7.8*5.2cm*
2024

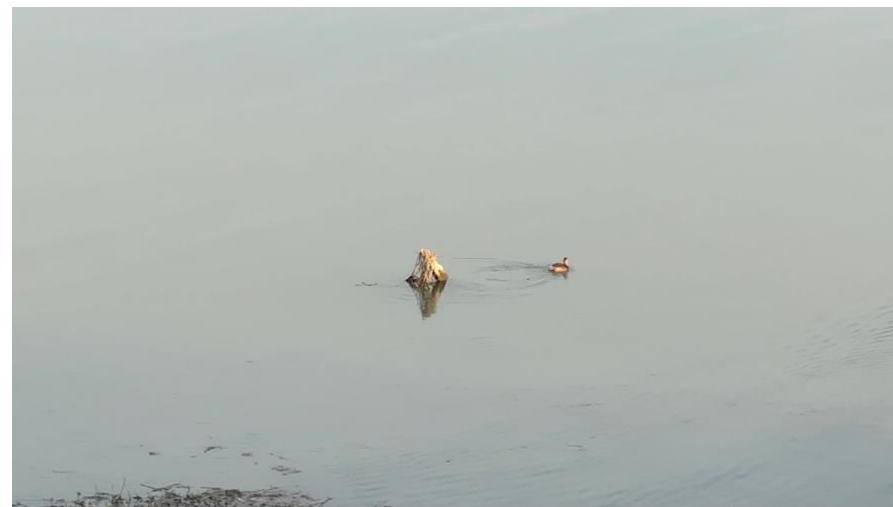


Ces deux photographies montrent des vases derrière des rideaux prises le soir. Le tissu en tulle crée un sentiment de fermeture, et la faible lumière brouille l'image. Ici, je veux explorer une sorte de mentalité fermée sur soi-même, en regardant prudemment le monde extérieur, en gardant toujours une distance avec les choses, en me sentant à l'aise avec l'ambiguïté et en craignant la clarté et la vérité. Influencée par Roni Horn, cette série de photographies explore la dualité de la capture des changements d'image sous l'effet d'un léger mouvement.

Deux canards qui se séparent en même temps qu'ils se rencontrent

vidéo durant 29secondes
2023

<https://vimeo.com/929949205>



Les Abeilles

vidéo durant 29secondes
2023

<https://vimeo.com/929927533>

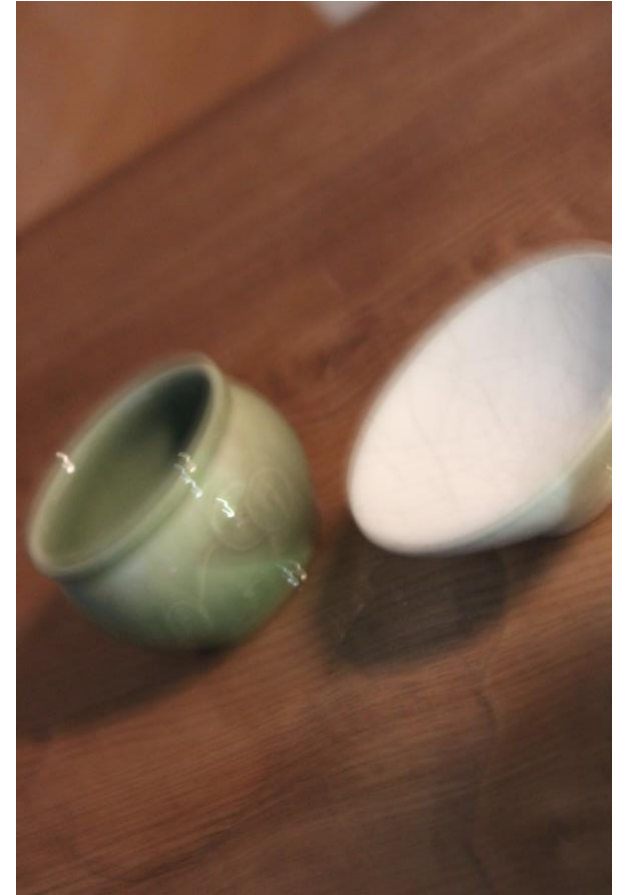


Je faisais les deux vidéos pendant le workshop de film en 2023, et les vidéos ont été créées sous la forme de Cinéhaïku. Cette vidéo a été inspirée par les films de la Nouvelle Vague taïwanaise, principalement de l'œuvre de Tsai Ming-liang, et j'ai posé des questions sur l'expérience réelle de la vie et le quotidien banal.

Mon Festin Mobile

photographie format 5 :4, format 3 :2, format 2 :3

2023



Influencé par la poésie chinoise ancienne, cette série de photographies dépeint un festin solitaire à travers l'imagerie récurrente du « vin » et de la « lune » dans ces poèmes.

S'il y a une échappatoire?

photographie format 16 :9

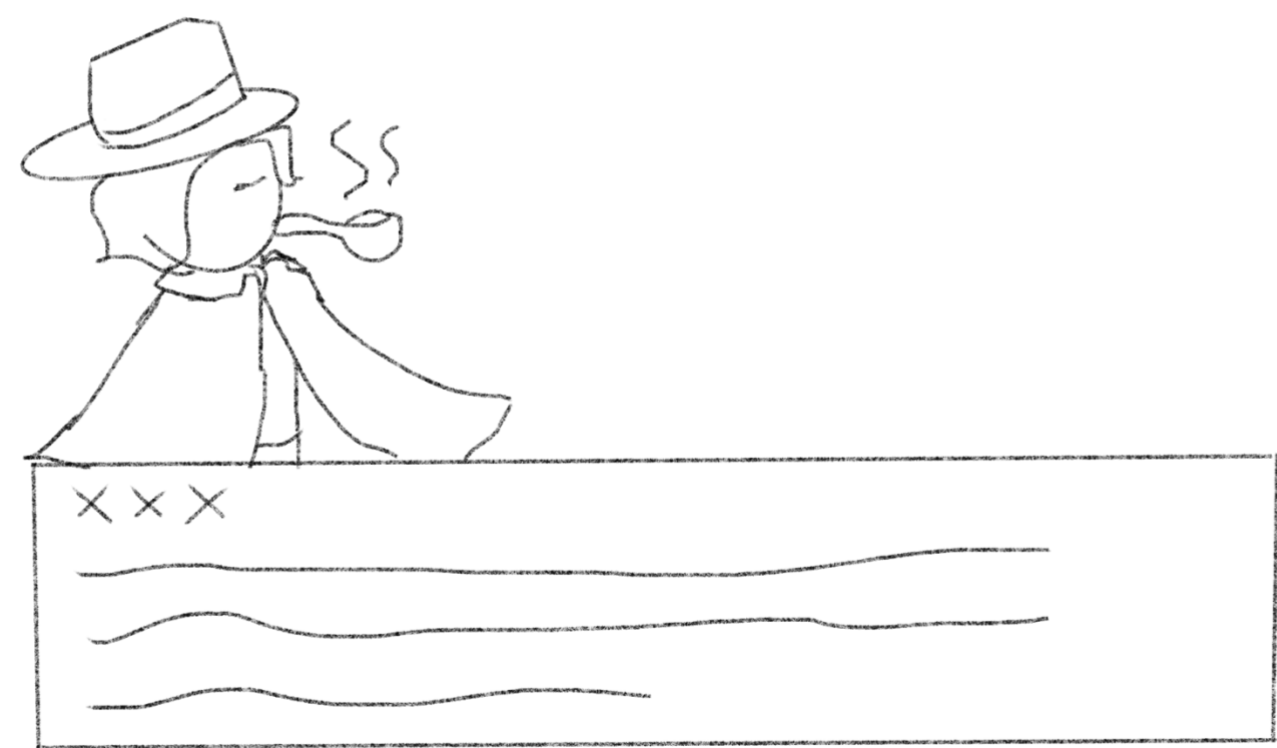
2023



Dans les photographies d'oiseaux qui passent devant des caméras de surveillance et une usine qui a cessé ses activités, je voulais discuter des questions quotidiennes de protection de la vie privée et du travail quotidien.

S'il y a une échappatoire?

Projets futurs



Titre indéterminé

jeu vidéo
genre : Murder Mystery

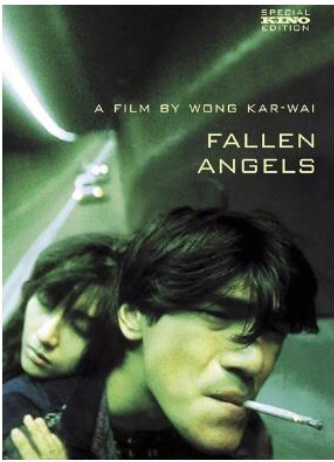
Et en plus...

Il y a encore beaucoup d'idées immatures, comme utiliser une pompe à air comme celle à la porte d'un supermarché pour "corriger" deux énormes sacs en plastique transparent, comme moyen d'appeler à la protection de l'environnement et au bien-être animal.

Référence



Tsai Ming-Liang
Days
2020



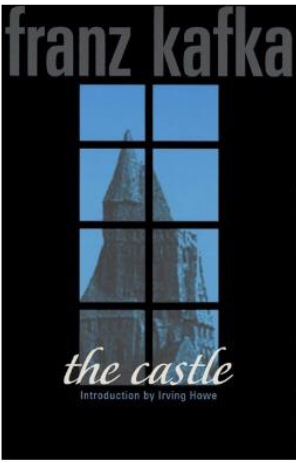
Fallen Angels
Wang Kar-Wai
1995



Inlet of Arid Dreams
Tan Jing
2023



Relic
Karolina Halatek
2023



The Castle
Franz Kafka



El Jardin de Senderos Que se Bifurcan
Jorge Luis Borges



Toto le Héros
Jaco Van Dormeal
1991



The Wedding Banquet
Ang Lee
1993

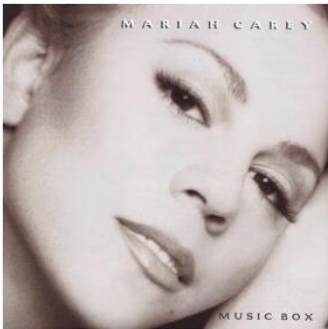


a.k.a
Roni Horn
2008-2009



Untitled (No Sky)
Tosh Basco
2023

Music Box
Mariah Carey
1993



Daydream
Mariah Carey
1995

