

# 琴学

张子盛著

## 门径

中国书店



责任编辑 孙国庆  
封面设计 程志宇

ISBN 7-80663-174-7



9 787806 631744 >

ISBN7-80663-174-7/J·372

定价：48 元





# 琴学门径

张子盛 著

中国书店

**图书在版编目 (C I P) 数据**

琴学门径 / 张子盛著. —北京: 中国书店出版社,  
2006.1

ISBN 7-80663-174-7

I . 琴... II . 张... III . 古琴—基本知识  
IV . J632.31

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第146386号

**琴 学 门 径**

作者 张子盛

---

出版 中国书店

地址 北京市宣武区琉璃厂东街115号

邮编 100050

发行 全国新华书店发行

印刷 北京白帆印务有限公司

开本 787 × 1092 1/16

版次 2006年1月第一版 2006年1月第一次印刷

印张 12.75

印数 0 001—3 000

书号 ISBN7-80663-174-7/J · 372

---

定价 48.00 元



背刻銘文 大春雷



背刻銘文 千秋萬歲



清代古琴 大春雷



琴頭壽字玉



玉軫



玉足







蕉葉琴側面



蕉葉式古琴  
著名斫琴師張玉新制



斷紋

神農式斷紋琴  
著名斫琴師張玉新制



## 出版序言

琴，又稱七弦琴、絲桐等，因其年代久遠而被稱為古琴，早在春秋時代她就是十分盛行的樂器了。若按伏羲、神農制琴等傳說，歷史就更久遠了。

古琴因其較為複雜的技法和豐富的音色而具有獨特超強的表現力。從琴師指間流出的古樸寬和的琴聲，或如春風振葉，秋水漱石，仿佛天籟之聲；或似詩人淺吟低唱，輾轉縈回，或似高士俯仰嘯傲，自在灑落。經綸事務者，借之展廟堂氣象，高卧岩穴者，借之寫林泉樂趣。多少英雄懷抱，兒女心事，江湖意趣，神仙風骨，都在妙指冰弦之間盡顯淋漓。

幾千年來，古琴藝術經歷代琴家的創新和發展，取得了極高成就，留下了豐富的資料。查阜西先生《存見古琴曲譜輯覽》中記載，我國現存古琴譜集140餘種，3365個不同傳譜，658個不同傳曲，1771條琴曲解題和後記（說明琴曲的歷史、表現內容、演奏效果的總稱），336篇琴曲歌詞。而且，由於不同的區域民風，不同的師承淵源，又形成了衆多風格各异的琴派。最早的琴派之分至少在唐代就已確立，當時謂之“某家聲”，如唐開元、天寶間的“沈家聲”與“祝家聲”。朱長文《琴史》：“趙耶利……每言：吳聲清婉，若長江廣流，綿延徐逝，有國士之風；蜀聲燥急，若激浪奔雷，亦一時之俊。”即使名稱、作者完全相同的琴曲，不同流派，不同琴家的演奏，也常有着明顯的風格差異。

古琴的地位歷來崇高，被列為琴棋書畫四藝之首，這不僅因為她作為樂器本身的功能與價值，更出於她的“弦外之音”——千載如一的深沉琴聲中所蘊涵的文化特質，包括獨特的古琴音樂美學，高深的琴學理論和樂律學，以及與文學、哲學、宗教和其他傳統藝術、學術之間的契合，所以古琴的魅力并非僅出於弦指之間。

古人多言“琴學”而少言“琴藝”，這是并未把琴樂單純當作一種藝術，而是當成一種學術，傳統學術中往往有此，“書學”、“畫學”皆屬此類，這是對一種藝術的極高認定。佛道儒三教都對古琴情有獨鍾，儒家以琴為禮器，道教以琴為神器，佛教以琴為法器。則琴之在儒家為典則，在道家為煉化，在佛家為般若。三者思想在琴弦上由分而合，又各具神采，明張德新編《三教同聲琴譜》正是個小小縮影。

作為我國最傳統、最正宗藝術的代表，雖然古琴擁有“國樂之祖”、“國樂之君”的地位，然而在現代社會中的影響遠不如舶來之西樂，既較之琵琶、古箏等其他傳統樂器亦大不如。今示人以提琴、鋼琴、二胡等，雖童子亦識之。然國人中琴箏不分者十有七八。“古調雖自愛，今人不多彈”，古琴此種境遇遠非今日之事了。正因如此，對這份寶貴遺產的保存、傳承與發展是刻不容緩的，作為這一傳統藝術的傳承者，我們的責任是義不容辭的。除了琴史整理、打譜等研究性的工作外，教學工作對古琴的傳承發展更具普遍和現實意義。

古琴教學，一般都沿着言傳心授的傳統方法，這種教學方法遠遠滿足不了習琴者的自學要求。目前，很多地方尋找授琴教師都是難事。2001年春，適逢湖北琴友賈建軍來津求學，對此深有感觸，鑒於社會上古琴入門教材甚少，在賈先生幫助之下，我將近年來教學所用的試驗教材加以整理出版，以求對推廣古琴略盡綿薄之力。

本書力求由淺而深，循序漸進，以適應初學者和自學者的實際要求。前半部分基本上包含了古琴入門所應具備的常識，後半部分選刊琴譜，一方面由易而難，另一方面也斟酌多方資料，務求令習者了解不同流派風格的琴曲。

衷心感謝賈建軍先生、劉志剛先生、王凌覽女士、劉曉南女士、馬洪然先生、石玉先生等為本書所作的大量工作。由於本人學識有限，難免挂一漏萬，誠望廣大師友與讀者批評指正。



## 作者簡介

張子盛，中國民族管弦樂協會古琴專業委員會理事、辦公室主任，天津民族管弦樂學會理事，全國古琴考級專家委員會委員，天津音樂家協會古琴委員會常務副會長。

張子盛一九九零年學琴，開蒙自津門老琴家高仲鈞先生，后又受劉麗、吳文光、龔一、李祥霆等諸多海內名家悉心指教，并請益于梅曰強、李允中等琴界前輩，在主工虞山吳派的基礎上，逐漸形成運指華美、取音純淨、注重以心取韻、心韻合一的演奏風格，享譽琴壇。其作品已錄制為多張CD，并出版有教學VCD等。

多年以來，張子盛傾心于繼承弘揚傳統國學，尤其是古琴事業的推廣與發展。從1994年主持創辦天津古琴會及《春陽琴刊》起，已先后策劃、主辦了“天津古琴交流演奏會”、“紀念管平湖百年誕辰音樂會”、“養正古韻慈善義演”、天津電視臺“中秋詩書畫晚會”、“丹青賀歲彩墨迎春晚會”、“古琴名家風采系列音樂會”等幾十項大型琴事。多次在各地舉辦古琴獨奏音樂會及全國性古琴交流、打譜等琴學活動，并經常應邀在南開大學、北京大學等高校舉辦講座、專場音樂會等。

本着傳習琴藝，弘揚琴道的宗旨，張子盛于一九九九年在天津文廟創辦了國內首家職業琴館——張子盛古琴藝術中心，現已在北京、保定等地開設分館。開館以來，已接待海內外學員數百人。在2002年文化部舉辦的首屆全國民族樂器比賽以及2004年全國古琴大賽上，其參賽館員共獲取三項銅獎，兩項銀獎及多個優秀演奏獎，備受琴界矚目。

操縵之餘，張子盛還醉心于斫琴工藝的研究，與廣陵傳人張玉新一同研制“瑤天笙鶴”琴，榮獲全國首屆民族樂器制作大賽金獎。



# 目 录

古琴構造簡介 .....	1
上弦及定弦 .....	2
古琴的三種音色 .....	7
減字譜 .....	9
1. 減字譜詮釋 .....	9
2. 右手指法 .....	11
3. 左手指法 .....	13
4. 其他譜字 .....	16
5. 左右手指法圖 .....	18
姿勢 .....	30
和弦 .....	31
基礎練習 .....	32
1. 散音練習 .....	32
(1) 挑勾弦序練習 .....	32
(2) 挑勾間弦練習 .....	32
練習曲《彩雲追月》 .....	33
(3) 抹挑勾剔練習 .....	33
(4) 小撮大撮 .....	34
練習曲《小白菜》 .....	34
(5) 快速連續勾挑練習 .....	35
(6) 打圓練習 .....	35
練習曲《采茶撲蝶》 .....	36
(7) 輪指力度練習 .....	36
(8) 輪指 .....	37



(9) 滾拂練習 .....	38
練習曲《康定情歌》 .....	38
(10) 鎖的練習 .....	38
(11) 疊碼練習 .....	39
2. 泛音練習 .....	40
(12) 調弦入弄 .....	40
練習曲《笑傲江湖》 .....	41
《哈薩克民歌》 .....	41
《梨雲春思》 .....	42
《鳴泉》 .....	42
《梅花三弄》 .....	43
3. 按音及綜合練習 .....	44
(13) 散按同聲徽外音階練習 .....	44
練習曲《仙翁操》 .....	44
(14) 散按同聲音階練習 .....	44
練習曲《草原上升起不落的太陽》 .....	45
(15) 音階練習 .....	46
練習曲《讓我們蕩起雙槳》 .....	46
琴曲片段 .....	47
古琴常用調音位圖 .....	48
琴曲 .....	52
長相思 .....	據《東皋琴譜》整理 52
秋風辭 .....	選自《梅庵琴譜》 53
湘江怨 .....	選自閩派盧氏本 55
鳳求凰 .....	選自《梅庵琴譜》 58
良宵引 .....	選自《五知齋琴譜》 60
關山月 .....	選自《梅庵琴譜》 63
陽關三疊 .....	選自《琴學入門》 64
普庵咒 .....	天津古琴會合奏譜 68
酒狂 .....	選自《神奇秘譜》 74
洞庭秋思 .....	合參譜 77
山中思友人 .....	選自《神奇秘譜》 81

平沙落雁 .....	選自《蕉庵琴譜》	84
平沙落雁 .....	選自《琴學叢書》	92
平沙落雁 .....	選自《梅庵琴譜》	98
醉漁唱晚 .....	李子昭傳譜	106
憶故人 .....	據彭祉卿家傳譜整理	113
梅花三弄 .....	選自《蕉庵琴譜》	119
梅花三弄 .....	溥雪齋演奏譜	132
欸乃 .....	選自《天聞閣琴譜》	142
莊周夢蝶 .....	古譜合參	149
流水 .....	選自《天聞閣琴譜》	156
滄海龍吟 .....	選自《琴譜諧聲》	167
秋風 .....	選自《西麓堂琴統》	175
夜雨南窗 .....	李家庵詞曲	185
山居秋暝 .....	永海編曲	188
琴曲題解 .....		190





## 古琴構造簡介

古琴是一種平放桌上，右手彈奏，左手輔以按音或泛音等各種指法的彈弦樂器。

琴體爲上下兩塊狹長的木板構成，面板外弧內空，底板平整，經膠合成爲共鳴箱，長約120厘米左右，寬窄不一，約20厘米左右，一般頭略寬。所用木材多爲桐木（面板）、梓木（底板）、楠木（底板）等。經刨制後，上下板用漆灰粘合。底板腰部插放兩個雁足，琴身全部漆以中國大漆。

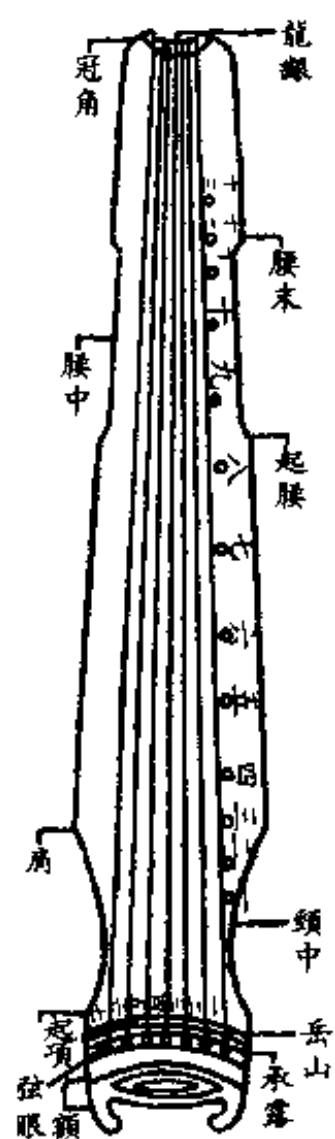
琴首“承露”、“岳山”，及琴尾“焦尾”（冠角）、“龍齬”皆爲硬木，岳山、龍齬用以支架琴弦。

琴徽，普通多用加工成圓片的螺鈿，亦有用金、玉、珍珠等其他材料制成。

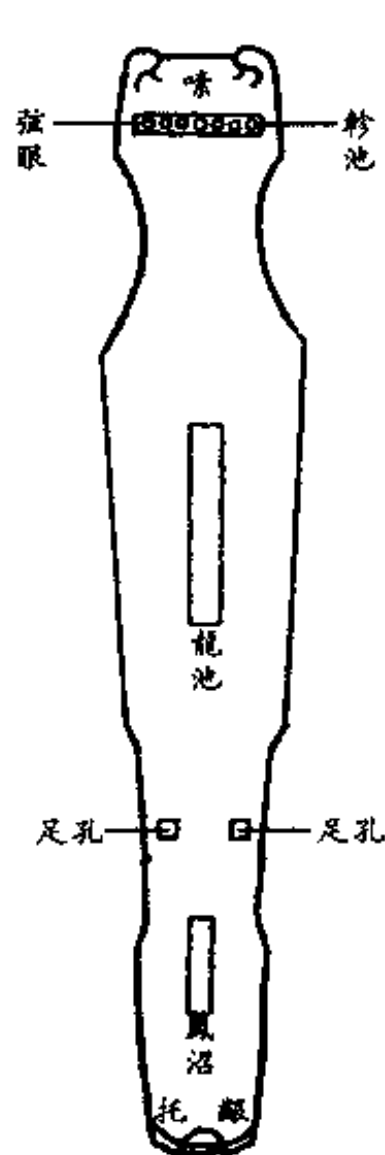
在琴底板有兩個發音孔，即龍池（長約20厘米）和鳳沼（長約10厘米），分別位於四至七徽以及十至十三徽之間。

琴弦古時用純絲制成，現在多用鋼絲（外纏尼龍）弦。

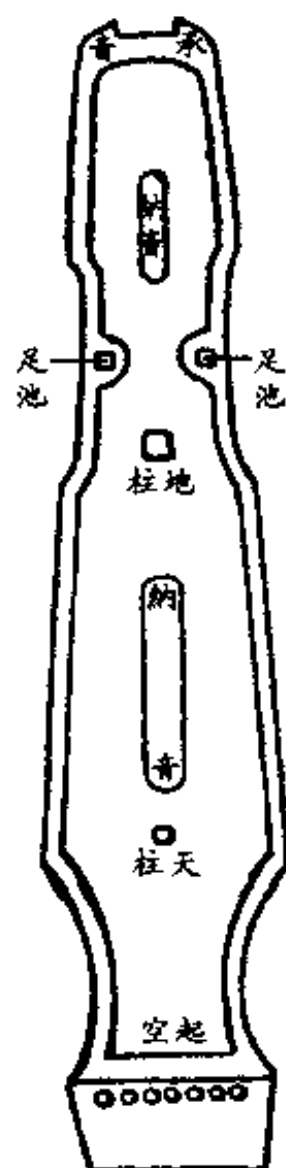
琴軫是專爲調弦所用，以控制音的高低，多用硬木、玉或牛角等材料制成。



琴面



琴底

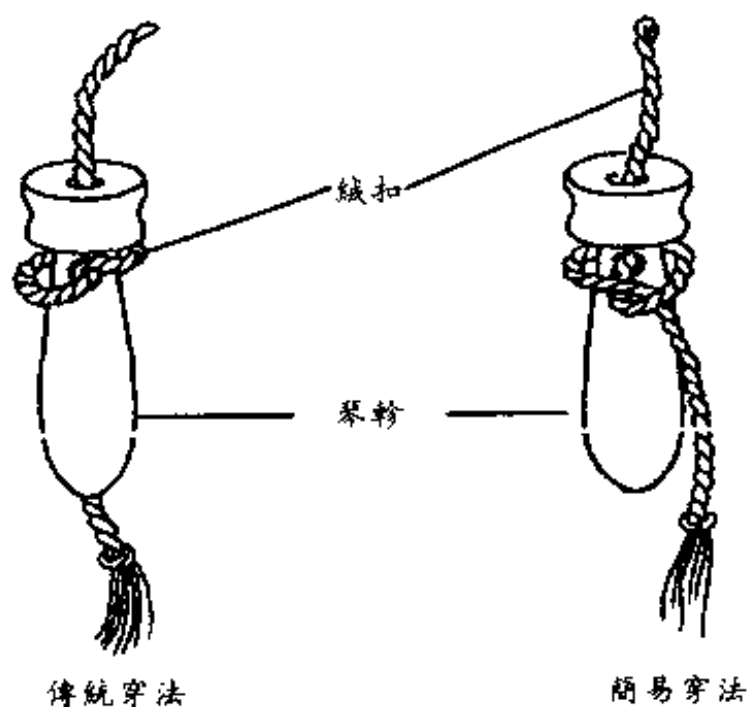


琴腹

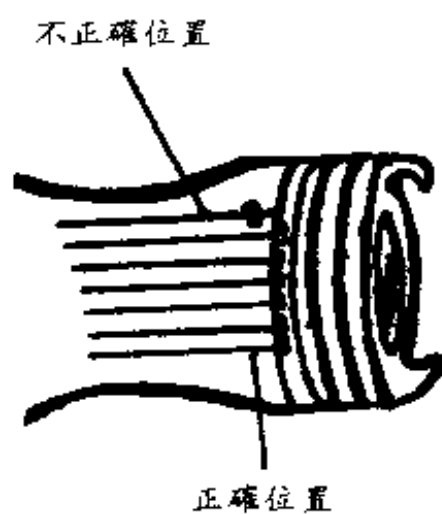
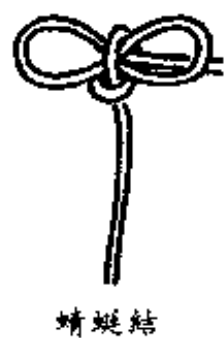


## 上弦及定弦

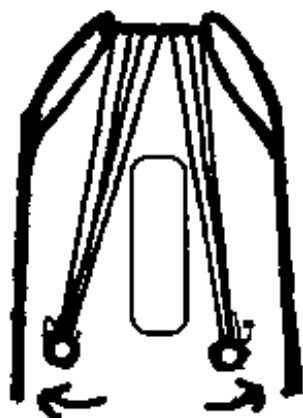
先將絨扣穿系於琴軫上，再從軫孔穿出至岳山旁。



將琴弦系好蜻蜓結後，自絨扣穿過套住，拉至岳山上，注意琴弦不要向左離開越過岳山，那樣會發音悶濁。



琴頭朝下將弦拉至龍齧，再繞在雁足上。左右雁足繞弦方向及弦數如下：







外側（靠徽一側）雁足拴一至四弦，內側雁足拴五至七弦。上弦次序一般爲：五六七一二三四。定弦法後詳。一至七弦常用音階爲：

	一 弦	二 弦	三 弦	四 弦	五 弦	六 弦	七 弦
音 名：	C	D	F	G	A	c	d
唱 名：	1	2	4	5	6	1	2
1=C	:	:	:	:	:	·	·

拴好弦後，若某弦還未達到指定音高，可擰轉琴軫調弦。常以逆時針轉爲緊（使音升高），而順時針爲慢（使音降低）。

我國古代就以宮、商、角、徵、羽五音拼成基本的五聲音階，相當於現在的do、re、mi、so、la五音，後來又有變宮、變徵等。古琴有七弦，而一弦與六弦、二弦與七弦爲同一音級（相隔八度），實際有五聲，用每弦當一次宮音(do)就成五調，即五正調或正弄。

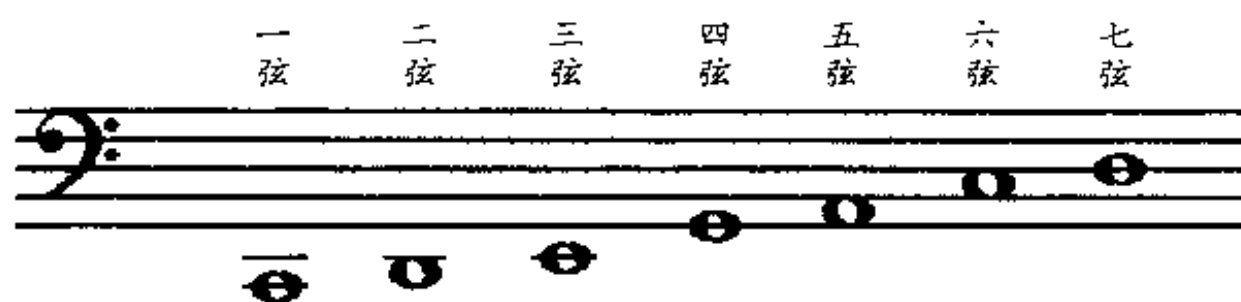
古琴最常用的調是以三弦爲“do”（F）的仲呂調，即F調，可稱之爲主調，其餘四調均以此轉弦而變。詳繪如下：

仲呂（F）調定弦，三弦爲宮；

	一 弦	二 弦	三 弦	四 弦	五 弦	六 弦	七 弦
音 名：	C	D	F	G	A	c	d
唱 名：	5	6	1	2	3	5	6
1=F	:	:	·	·	·	·	·

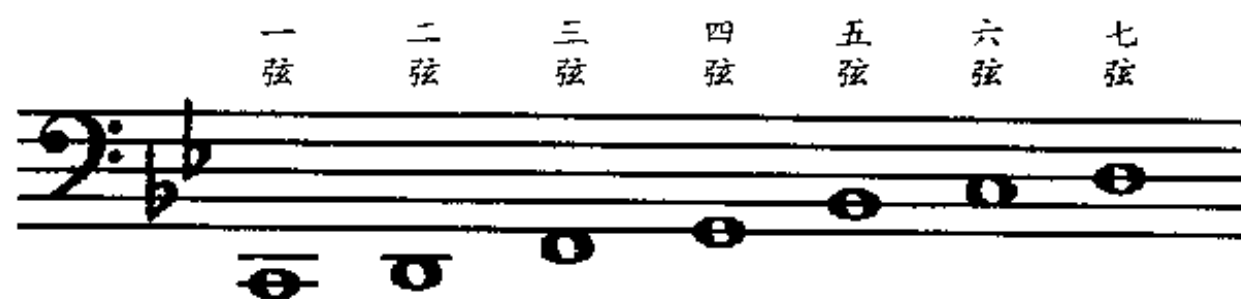


黃鐘（C）調定弦，主調慢三弦，一、六弦爲宮，



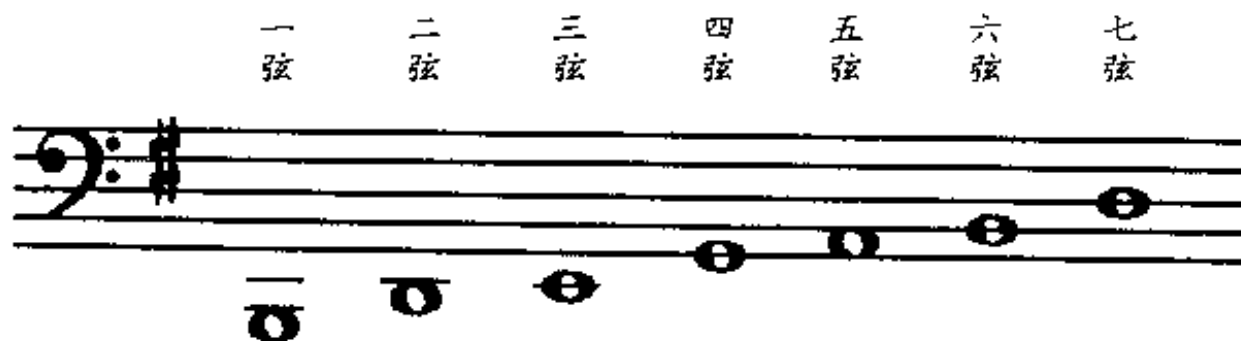
音名：	C	D	F	G	A	c	d
唱名：	1	2	3	5	6	1	2
1=C	：	：	：	：	：	•	•

無射（ $\flat B$ ）調定弦，主調緊五弦，五弦爲宮，



音名：	C	D	F	G	$\flat B$	c	d
唱名：	2	3	5	6	1	2	3
1= $\flat B$	：	：	：	：	•	•	•

林鐘（G）調定弦，主調慢一、三、六弦，四弦爲宮，

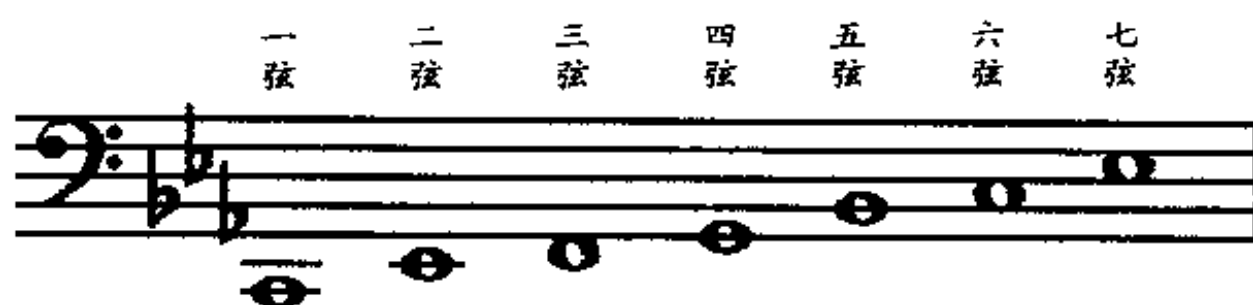


音名：	B	D	E	G	A	B	d
唱名：	3	5	6	1	2	3	5
1=G	：	：	：	•	•	•	•





夾鐘（ $\flat E$ ）調定弦，主調緊二、五、七弦，二、七弦爲宮，



音名： C       $\flat E$       F      G       $\flat B$       c       $\flat e$

唱名：      6      1      2      3      5      6      1  
1= $\flat E$       :      .      .      .      .      .      .

除上述常用調以外，還另有一種“外調”，以適應樂曲特殊需要。如將二弦降爲與一弦同一音高的慢商調，增強了一弦散音音量，以適合琴曲《廣陵散》的內容。另外，如果將無射調弦法中的一弦放低爲五弦（ $\flat B$ ）的低八度音，可以符合《胡笳》、《龍朔操》等曲的需要。總之其實質都不出五正調的範疇。

慢商調：慢二弦定弦	C	C	F	G	A	c	d
可相當唱名：	1	1	4	5	6	1	2
	:	:	:	:	:	.	.
復古調：緊五慢一弦定弦	$\flat B_1$	D	F	G	$\flat B$	c	d
可相當唱名：	1	3	5	6	1	2	3
	:	:	:	:	.	.	.
淒涼調：緊二、五弦定弦	C	$\flat E$	F	G	$\flat B$	c	d
可相當唱名：	2	4	5	6	1	2	3
	:	:	:	:	.	.	.
無媒調：慢三、六弦定弦	C	D	E	G	A	B	d
可相當唱名：	4	5	6	1	2	3	5
	:	:	:	.	.	.	.
間弦調：慢三緊五弦定弦	C	D	E	G	$\flat B$	c	d
可相當唱名：	1	2	3	5	$\flat 7$	1	2
	:	:	:	:	:	.	.



離憂調：慢一、二弦緊五弦定弦<sup>b</sup>B<sub>1</sub>      C      F      G      <sup>b</sup>B      c      d  
可相當唱名：                      1̣      2̣      5̣      6̣      1̣      2̣      3̣

玉女調：慢一、三弦定弦      B      D      E      G      A      c      d  
可相當唱名：                      7̣      2̣      3̣      5̣      6̣      1      2

側商調：慢三、四、六弦      C      D      E      <sup>#</sup>F      A      B      d  
可相當唱名：                      4̣      5̣      6̣      7̣      2̣      3̣      5̣

碧玉調：慢一、四、六弦，緊三弦與四同聲 B      D      <sup>#</sup>F      <sup>#</sup>F      a      b      d  
可相當唱名：                              6̣      1̣      3̣      3̣      5̣      6̣      1̣

附中西聲律簡單對照：

十二律 名稱	黃鐘	大呂	太簇	夾鐘	姑洗	仲呂	蕤賓	林鐘	夷則	南呂	無射	應鐘
相當西樂 名稱	C	<sup>#</sup> C	D	<sup>#</sup> D	E	F	<sup>#</sup> F	G	<sup>#</sup> G	A	<sup>#</sup> A	B

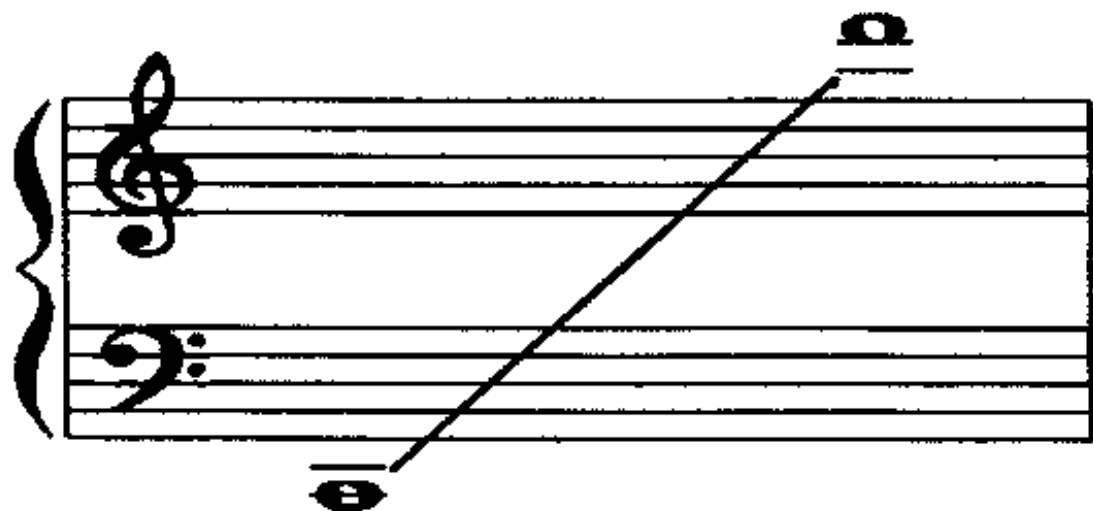
關於中國樂律學的問題，現在還有很多不同的看法，對於調性名稱，歷代琴家、琴譜亦多有不同稱謂。以上是以現在較為流行的樂理知識為基礎，列出的幾種各時期琴譜所存見的定弦法。





## 古琴的三種音色

古琴有散音、泛音、按音三種音色，其音域較為寬廣，共有四個八度加一個大二度（從大字C至小字三組d）。由於較長的有效振動弦長和特有的共鳴效果，在演奏中有些相同或不同音色的音的八度差別并不明顯。



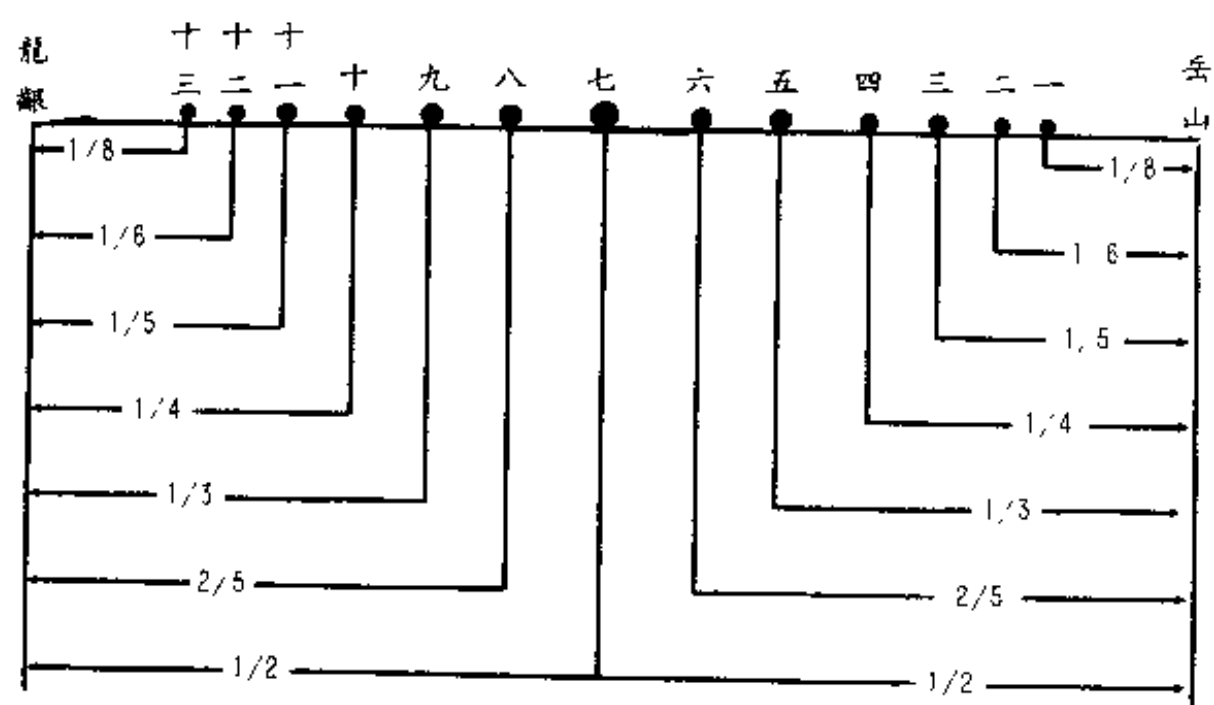
古琴的音域

散音（琴譜記作“𠄎”）即右手彈空弦所發之音（左手亦有“𠄎”等散音），其音色渾厚寬和，所謂：“如天地之寬廣，風水之滄蕩”，此散音也。

按音（琴譜記作“ㄣ”）是由左手按弦着於琴面，右手彈弦出聲。在按音的聲音未停時，按弦手指還在左右移動，延續之聲而發餘韻，這就是我們常說的走手音。其音色柔婉圓潤，古云：“必按弦堅實，法當用力而不覺，故云‘按欲入木’，專言用力也，但妙在不覺耳。”（《五知齋琴譜·左指秘法》）

泛音，（琴譜記作“ノ”）即左手輕點弦上相應徽位處，右手同時彈弦出聲，其聲清亮晶瑩，所謂：“‘蜻蜓點水勢’右彈欲重，左點欲輕，此其訣也。”（《五知齋琴譜》）

另外，泛音與徽位有着密切的關係，與弦長要有一定等分和比例。琴徽的位置一般有二分法（二分之一處為七徽，四分之一處為四、十徽，八分之一處為一徽與十三徽）、三分法（三分之一處上為五徽，下為九徽）、五分法（由上至下為三、六、八、十一徽）等。



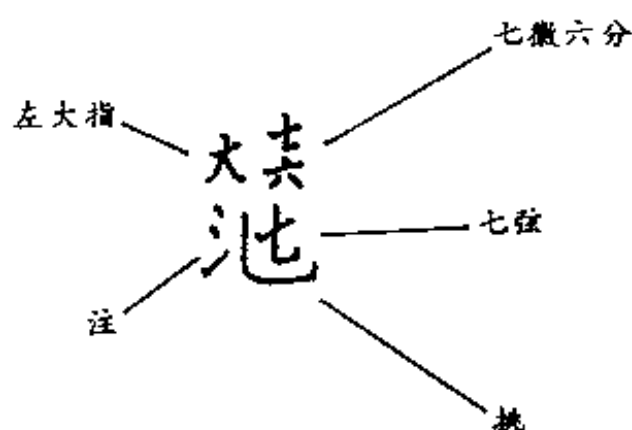




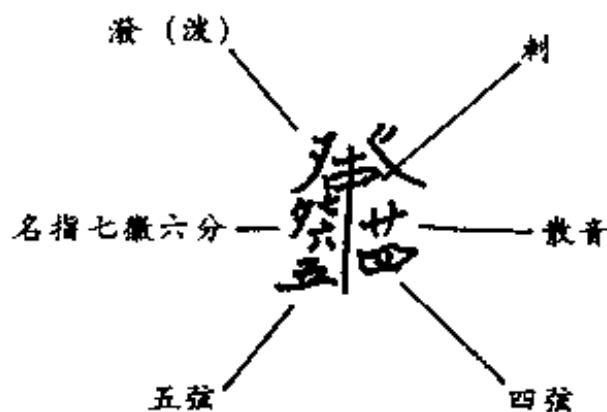
## 減字譜

### 1. 減字譜詮譯

古琴的減字譜只是指法譜，因為它只記左右手的要求動作、徽位、弦序等，而不表示確切的音高和節奏。初次見到會覺得很繁復，但弄懂它的構造之後就很容易明白了。



例 一



例 二

一個減字譜指法通常分為上下兩部分，分別表示左手所需用指及取音位置，以及右手用指、弦序及何種裝飾音等。

例一這個指法表示：左手用大指取音於七弦七徽六分，右手注挑七弦。“注”是一個裝飾滑音，即左手大指由右至左下滑向所需音位。

例二指法表示：右手撥刺四、五兩個弦（即左手名指七徽六分按五弦和散音四弦），具體解釋後詳。

減字譜相傳是唐人曹柔所創。在減字譜之前是文字譜，現在所見到的文字譜只有《碣石調·幽蘭》一首，其以文字敘述的形式詳細地說明了左右手的用指方法和位置，並提示了節奏的快慢。現在看來非常繁瑣，但文字譜可以說是世界上系統記錄音樂的最早的方法之一。

《碣石調幽蘭》減字譜（《琴學叢書》）



## 2. 右手指法

右手的基本指法有八個：托、劈、抹、挑、勾、剔、打、摘，所謂右手八法。分別用大指、食指、中指、名指而彈，小指稱之為“禁指”。八法互相或連續使用則又生出其他很多指法，如：撮、輪、滾、拂等等。譜中表示弦序用中文一至七表示一至七弦，而不用減筆字。下面對右手指法分別做一些具體的說明。

乇：即托，大指向外彈（有徽一側為外）。彈時曲腕倒豎大指，盡量使指肚正對琴弦，然後向斜下方彈入（與琴面約成45度角），先肉後甲，甲肉兼半，可用中指浮於一、二弦上借勢。

尸：即劈，大指向內彈，肘略抬起，微曲指節後用中鋒彈入（中鋒即甲的正面對着弦）。“尸”與“乇”多用在六、七弦。

木：即抹，食指向內彈入。平懸手腕，食指由本身弧度自然地向內（斜下方45度）彈入伸直，甲肉兼半，中鋒正彈。

乚：即挑，食指向外彈出。彎曲食指，以大指尖抵住食指指肚外側，呈圈形，挑出時，大指推送借力。指須懸落，也要注意中鋒，斜下方45度。

刁：即勾，中指向內彈入，其法同抹。

乃：即剔，中指向外彈，微曲中指，用甲尖正鋒向斜上方剔出。

了：即打，名指向內彈入，與勾相似。

乃：即摘，名指向外彈，與剔相似。多用在“輪”、“滾”等指法中。

令：即輪，在一弦上用“摘”、“剔”、“挑”依次彈出，連響三聲。緩急看琴曲節奏要求。

𠂔：即半輪，在同一弦上用“摘”、“剔”次第彈出，連得兩聲。

早：即撮，用“勾”、“挑”同時彈兩弦，同時出聲。一般多用在間隔一至二弦的兩條弦，若間隔三至四弦以上，則用“托”、“勾”兩指法。

𠂔：即反撮，與“撮”相反，用“剔”、“抹”或“劈”、“剔”指法。

八：即潑，以食、中、名指共用，向內同時彈響兩弦。如同寫字的一撇，注意三指并攏。

𠂔：即刺，以食、中、名指共用，向外同時彈響兩弦。三指并攏，“刺”通常連接着“潑”，取其餘勢。

𠂔：即雙彈，以“剔”和“挑”次第彈出，兩弦同時發聲，另有“𠂔”（三





- 彈)，即在雙彈之前，用名指“摘”出一聲。
- 丿：即曆，食指連挑兩弦或數弦，取音輕疾。
- 疊：即疊蠲，次第用“抹”、“勾”兩法於同一條弦上連得兩聲，取聲連貫輕捷。有的譜中簡寫成“疊”或“厶”的形式。
- 圓：即樓圓，間隔一弦用“勾”、“抹”各彈一弦，同時發聲。多用於泛音，注意用力均勻。
- 全：即全扶，以食、中、名三指各彈一弦，即“打”、“勾”、“抹”，同時發聲，亦多用於泛音。
- 尖：即半扶，用指與“樓圓”相同。
- 撮：即搯撮三聲，此為左右手同時使用的指法，多用在樂句結束處。用左手名指按弦上所需音位，大指於前一音位上用指尖外側將弦抓起得聲，代替了右手指彈，而右手在一搯之後撮一聲，然後左手再搯兩聲，右手再撮一聲，實際共有三搯兩撮，而每一搯時又略帶“罩”音（見左手指法）共出八聲。正式使用時，還要依樂曲的需要而定。
- 潑：即“搯”、“潑”、“刺”三聲，與“搯撮三聲”同法，只是將“撮”改為“潑”、“刺”。
- 摘：即摘潑刺，以名指“摘”兩弦各得一聲，然後“潑”、“刺”兩弦，又得兩聲，總成四聲。
- 伏：即伏，多用在樂句結束時，以“刺”取音於一、二弦四、五徽之間，乘刺出時，速以手掌蓋伏弦上令音驟停。而兩弦齊擊琴面而作一“殺”聲，其聲清勁，如裂帛為妙。
- 打：即打圓，兩條弦一按一散或一按一泛，或俱按俱泛，間隔一或兩弦用“挑”、“勾”，間隔三至四弦可用“托”、“勾”，先緩彈兩聲，又急彈四聲，又慢挑一聲，共得七聲。注意勻和圓潤，無絲毫凝滯為妙。
- 六：也有的琴譜記作“公”，即滾也，以名指連“摘”從某弦至某弦（“至”的減筆字為“ㄣ”）。節奏多為快速，注意彎曲名指中節，而堅挺末節，使之推搖不弱。
- 臨：即臨，滾之別名，多用於泛音。
- 拂：即拂，以食指連“抹”從某弦至某弦，不應重笨，連而勿斷。
- 滾：即滾拂，兩法連用，連續不輟。注意銜接處盡量不要聽出間斷，一般滾勢為：↑，拂為↘，連用如：↗。經常練習，自然貫穿。彈時要求：



雖快但要字字明亮，如雷聲隱隱，宜靜勿喧。

𦏧：即索鈴，左手按或泛某一弦，右手即挑此弦，向外一路挑去，如“滾”之勢。要磊磊落落，無間斷得以連貫為美。

𦏨：即倒輪，同一弦上用“抹”、“勾”、“打”次第彈弦，與“輪”相反。

𦏩：即背鎖，同一弦上用“剔”、“抹”、“挑”連彈三聲，前兩聲宜急，“挑”則稍緩。又名少鎖。

𦏪：即短鎖，同一弦上先“抹”、“勾”兩聲，再加背鎖，共五聲。

𦏫：即長鎖，同一弦上先“抹”、“挑”兩聲，再加短鎖，共七聲。也有用九聲的，則再加“抹”、“挑”於前。

### 3. 左手指法

左手按弦仍用大、中、食、名四指，小指仍為禁指。

表示音位的十三個徽位仍用中文正寫，下面為一至十三徽譜中記法：一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、 $\frac{1}{2}$ 、 $\frac{2}{3}$ 、 $\frac{3}{4}$ ，十一至十三徽也有記成：𦏬 𦏭 𦏮 的樣式。十三徽以外稱“徽外”，記作：“卜”。相鄰兩個徽之間的音位用幾分來表示，即將相鄰兩個徽之間的距離分為十份。由右至左為一至九分，如圖：



箭頭處即為七徽六分，譜中記作：“ $\frac{6}{7}$ ”，以此類推，如十二徽六分就記作： $\frac{6}{12}$  或  $\frac{1}{2}$  等。當然譜中所記到幾分，有的只是大約的概念，具體音准則要看演奏者的耳音了。以下為左手指法的譜字介紹。

大：即大指。按音中以大指和名指用的最多，大指的按弦點在指甲根向上兩三毫米處，按弦時要半甲半肉，按到上准（靠琴首一側的高音區稱為上准）宜多用甲。另外還有一個按弦點，為大指末關節右側的挺骨處，以純肉按弦，多用在同時按兩或三弦時作輔助。也有刻意追求以



純肉按弦所出的音色。總的手勢要注意來自自然的弧度（名指、中指亦如是）微屈中節與末節，手腕配合轉動運用，做到伸屈圓活并能熟練的兼管數弦，同時還要注意虎口自然開張，不可與指粘在一起，其他手指舒展放松的籠罩在大指上方。

亅：即食指，也有記作：“人”，此指多用在泛音。按音時以箕斗處純肉取音，指法中每與大指互用。

中：即中指，一般多用指端左側甲肉相交處按弦，但亦有指肚按弦的時候。按弦時，食、名兩指微抬起，中指微屈。

夕：即名指，按法略同中指。但名指力弱，按弦時注意每個指節都要凸出，不要凹下而成“折指”，兼管數弦時伸直中末二節，稍側于左。

𠂔：即跪指，名指蜷曲中末二節，按點一在指背末節硬骨處，一在甲背。其他手指自然舒展。多用在上准，因其音位間隔短，所以用跪指與掐起等配合才可方便。此法初習時頗痛，久練方可不覺。練至可兼按兩弦為好。

丩：即綽，是一個上滑音。在所需音位下少許彈弦而左手乘勢滑至本音，由低至高。古譜也有記作：“𠂔”，有時在樂譜中雖未標明，亦多用此法，大都出自演奏者需要。

ㄣ：即注，與綽相反是由高而低。也有譜記作：“主”。

上：即上，按彈得音之後向右移向高的一個音。有一上、二上、三上等。

下：即下，與“上”相反。

佳：即進，其法同“上”。

艮：即退，其法如“下”。

𠂔：即復，回到原位。

佳𠂔：即進復，得聲後上移一個音位再退回本位仍有聲。

艮𠂔：即退復，得聲後下移一個音位再回本位。

立：即撞，按彈得聲後，所用指急向上移少許而速回本位，其速如電。

午：即澹，按彈得聲後，待音少息，上滑至另一音位。

𠂔：即掐起，名指按於弦位上，大指在上一個音位上用指尖（略側）抓起得聲，全在名指按得堅實，方可有聲。

𠂔：即拖上，乘掐起之音，名指拖上一個音位。

𠂔：即抓起，大指於按位處將弦抓起而得一散聲。





𠂔：即帶起，名指於按位將弦帶起而得一散聲。

拙：即推出，多用在—弦，中指按彈後，推弦向外而得一散聲。

𠂔：即分開，同一弦上，按彈一個音後，上滑一音位，在復回本位的同時又彈一聲。計兩個按音一個上滑音，共三個音。

𠂔：即硬，得音即上，逕行直捷之意，與“上”稍異。

尚：即淌，乘所按之音未定，即帶音緩緩拖下。

𠂔：即吟，按彈後，所用指左右動蕩，先大後小漸歸本位。一般約四五轉不等，以恰好爲度。另有單向左（或右）一方轉動，轉時回到本音位處加點勁，以突出本音。左轉者亦稱退吟，右轉者亦稱進吟。

𠂔：即綽吟，隨綽隨吟。

𠂔：即注吟，隨注隨吟。

𠂔：即落指吟，指按落弦上即吟。

𠂔：即細吟，吟聲細微。

𠂔：即急吟，急而迫切。

𠂔：即緩吟，慢而緩和。

𠂔：即緩急吟，同一弦上兩彈俱用吟，先緩後急。

𠂔：即雙吟，同弦兩彈俱用吟，不分緩急。

𠂔：即定吟，按彈得音後，不離本位，以指中筋骨微微運動，取音機活而有餘韻。

𠂔：即游吟，左指綽上音位，就退下少許，復上又退下，指如游蕩，又如雙撞而放緩。亦稱蕩吟：“蕩”。

𠂔：即往來吟，假如按彈九徽得聲後上八吟，即下九位又上八吟，再下九位，若雙進復中有吟之意。又一說：按彈後走下一位急吟，復上本位急吟，再下一位。總之，往來吟者，即往來中有吟也。

𠂔：即飛吟，以按位論，有一上兩下者，如按於九徽，上一位八，即下九再下十。又有兩上兩下者，如按於九徽，上八又上七，即下八又下九（現在演奏中一般無如此繁復）。

𠂔：即猱，按彈得聲後，左指於按位左右轉動，不出四五分，約兩三轉，其幅度比吟大，而多激烈。所謂：“小者爲吟，大者爲猱，吟取韻致，猱取古勁，各有所宜。”（《大還閣琴譜》）總之，皆以恰好圓滿爲法，善用吟猱者必使按弦動蕩，而又避却琴面煞聲爲妙。



𦏧：即緩猱，大而寬和。

𦏨：即急猱，緊而急促。

𦏩：即落指猱，同落指吟之說。

𦏪：即撞猱，猱中帶撞，按彈後向上取音如撞，但比之較緩。

𦏫：即虛撞，按彈後，上一位或下一位再撞。

𦏬：即逗，於本音位之上少許綽彈得聲，速注下本位，綽時勿太濁重，輕清敏捷為佳。

𦏭：即使，假如按彈得音後，滑上一位吟猱將完時，向上一撞，即下本位。因其用力使指故曰使。

𦏮：即喚，假設按彈九徽，即下少許，乘此下音，速上九徽，復疾下少許。若後撞之意。

𦏯：即罩（罨），大、中、名三指俱有。此法是以左指直接擊（或砸）弦而得聲，指與弦的接觸凝集一小點，勿擊響琴面為好。也有琴譜記作“掩”。

𦏰：即虛罩，不按不彈，大、中或名指憑空罩下得聲。用名、中指者又曰虛點：“虛”。

𦏱：即對起，與“掐起”同。故有以先按彈得聲後左大指抓起者為“對起”，以無按彈得聲而即用左大指抓起者為“掐起”。

𦏲：即放合，左指按彈後將弦放出，弦受彈力躍起而得一散音，乘放時急按過次弦音位，乘勢右彈，與放出之聲相合如一。

𦏳：即應合，按彈得音後，或上或下，而同時右手彈出與之相同音高的散音，相應共鳴。

𦏴：即同聲，兩弦用不同的指法使其聲一齊發出。

𦏵：即同起，與同聲似。

#### 4. 其他譜字

𦏶：即泛起，泛音開始。

𦏷：即泛止，泛音停止。

𦏸：即再作，照譜上文再作一遍，共兩遍。



蕩：即從頭再作，共兩遍。

簡：從“乚”再作，譜字旁有“乚”的標記者，即從此處起再作，共兩遍。

𠂔：即如·，兩弦或數弦之聲同時發聲，如一聲。

𠂔：即從某處起再作兩遍，共三遍。

𠂔：即慢。

𠂔：即入慢，開始慢彈。

省：即少息，彈至此稍停一下，為時頗短。

𠂔：即大息，停時稍長。

𠂔：即頓，比少息更短。

𠂔：即入拍，自此轉入正板節奏，亦名“入調”。

𠂔：即踢宕、跌宕。注意雖繁慢起伏不勻，但貴在合拍。

𠂔：即急，如急彈、急上、急下等。

𠂔：即緩。

𠂔：即次，同位中第二為次。

𠂔(空)：即輕，輕彈也。

𠂔：即至，從某弦至某弦。

𠂔：即連，樂句中數聲連彈。

尤：即就，就按其位，或就彈其弦。

𠂔：即重，其聲宜重。

𠂔：即不動，按弦不動而又彈別弦。

𠂔：即曲終。

𠂔：即操終。





## 5. 左右手指法圖



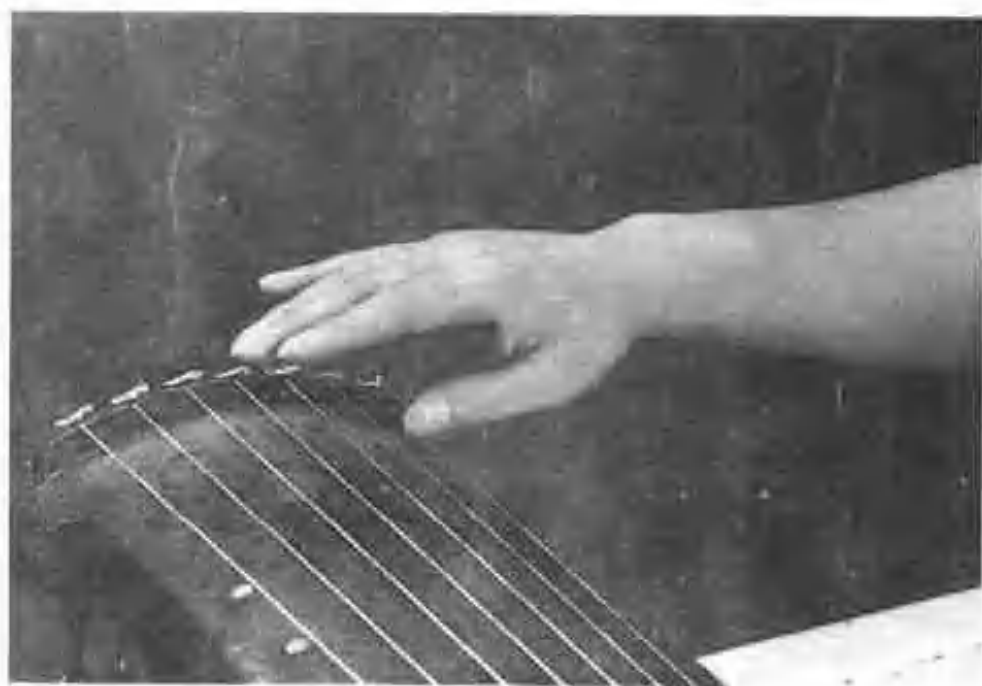
挑，準備



擊弦



挑出



勾。準備



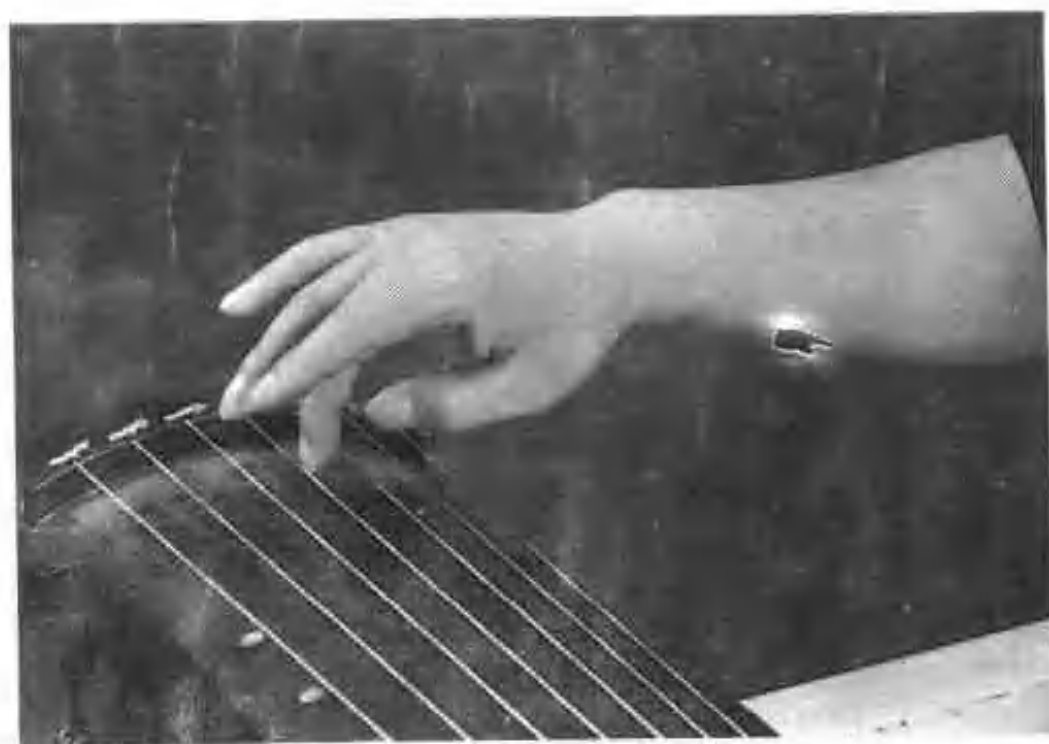
擊弦



勾之後



剔，準備



擊弦

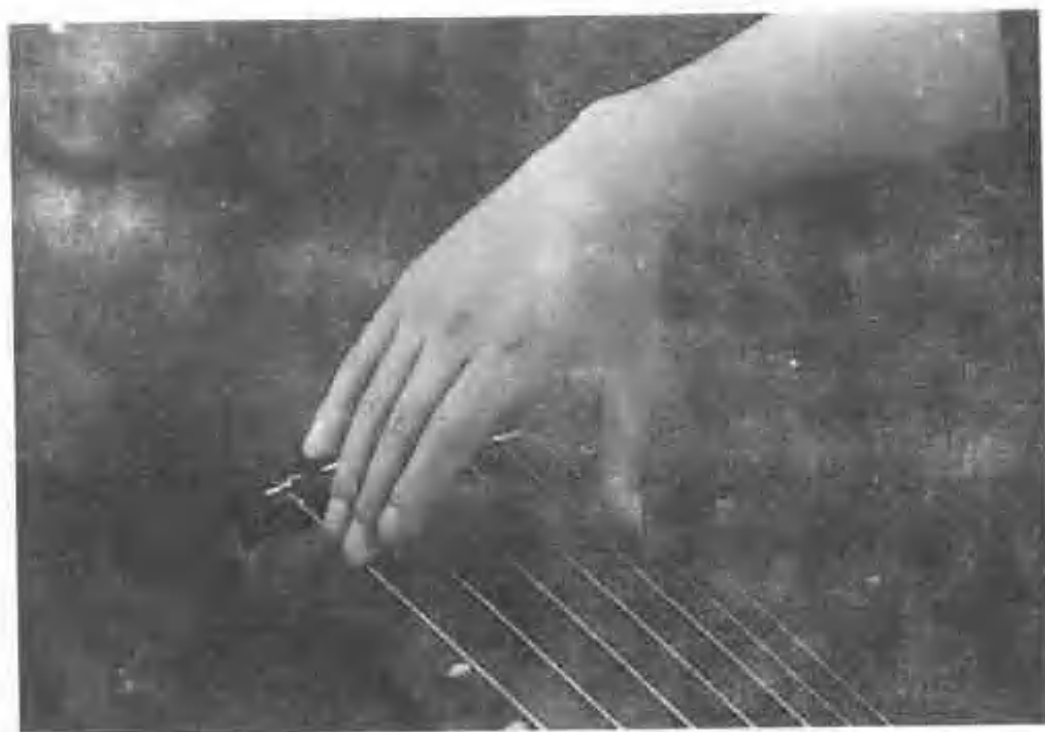


剔出





托。準備



擊弦



托出



劈、準備



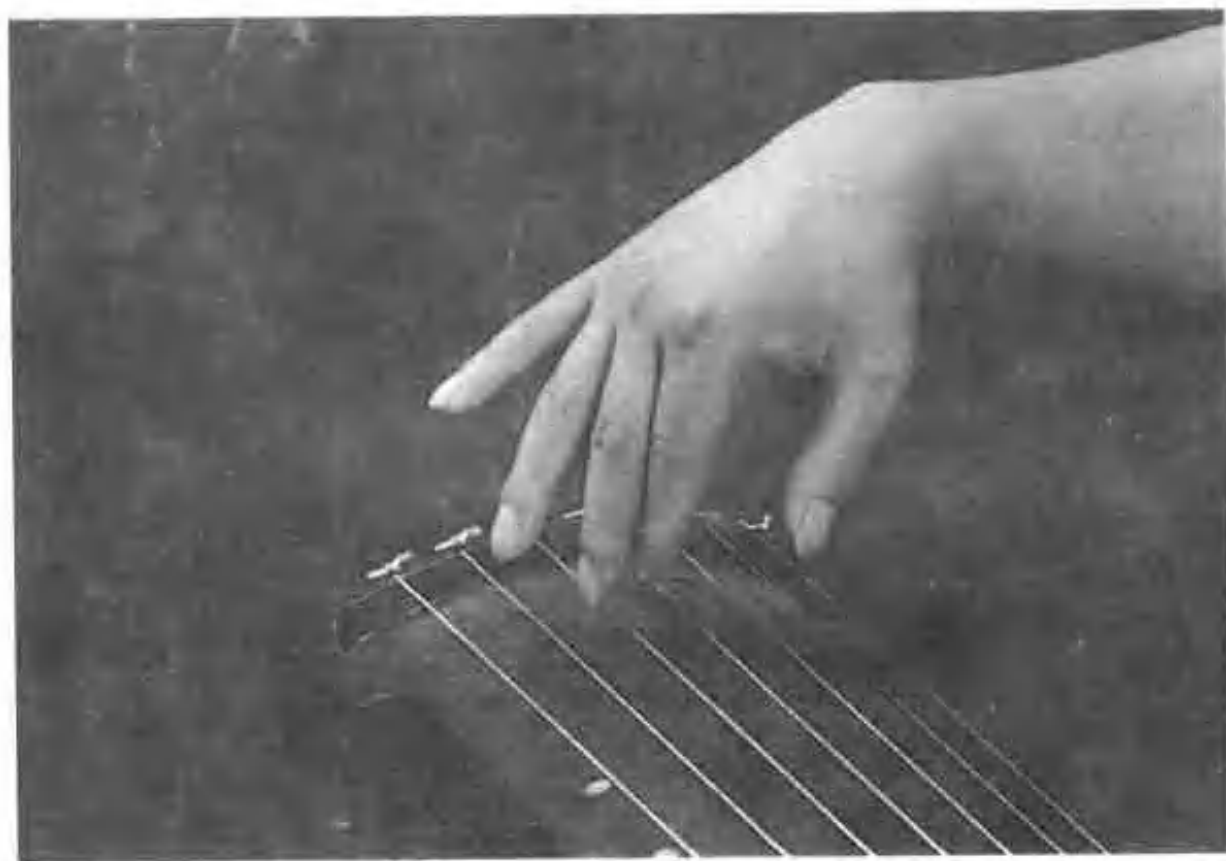
擊弦



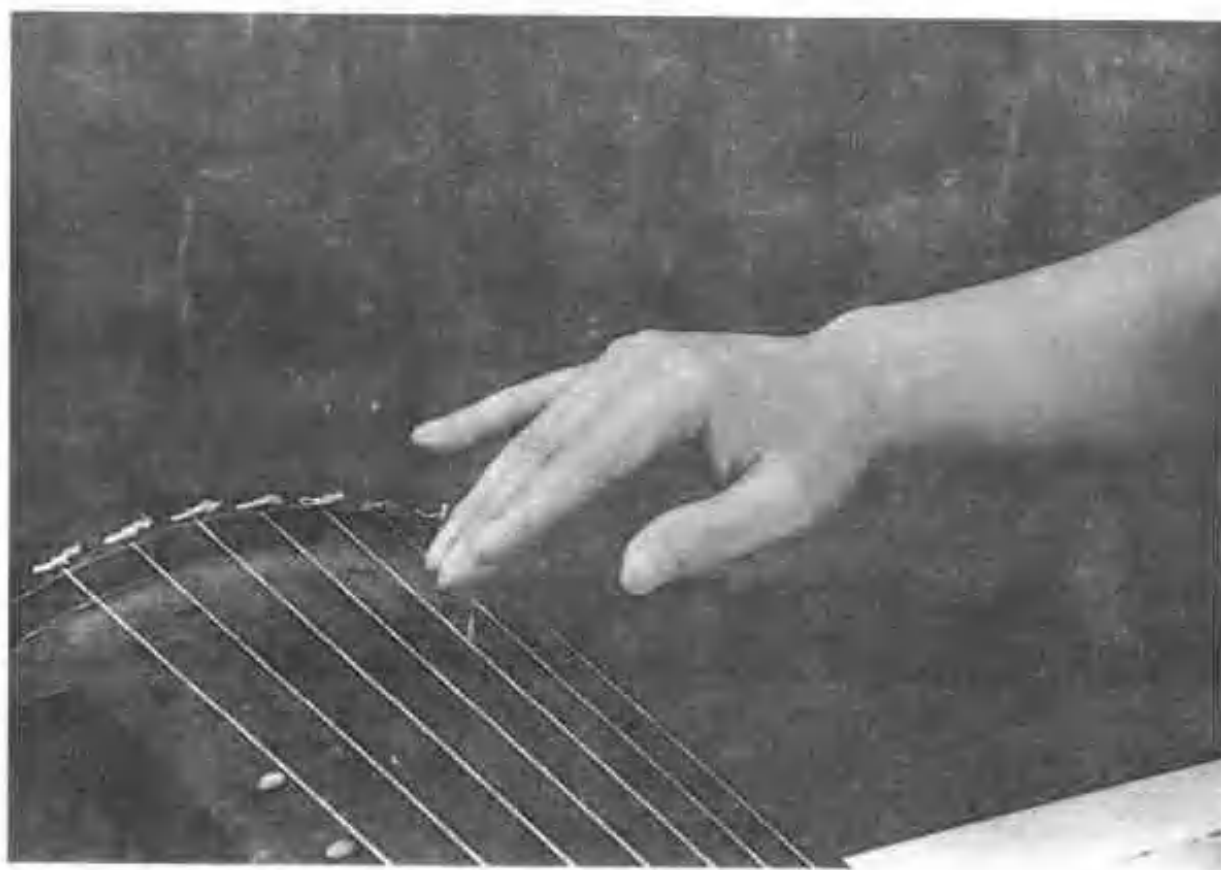
劈出



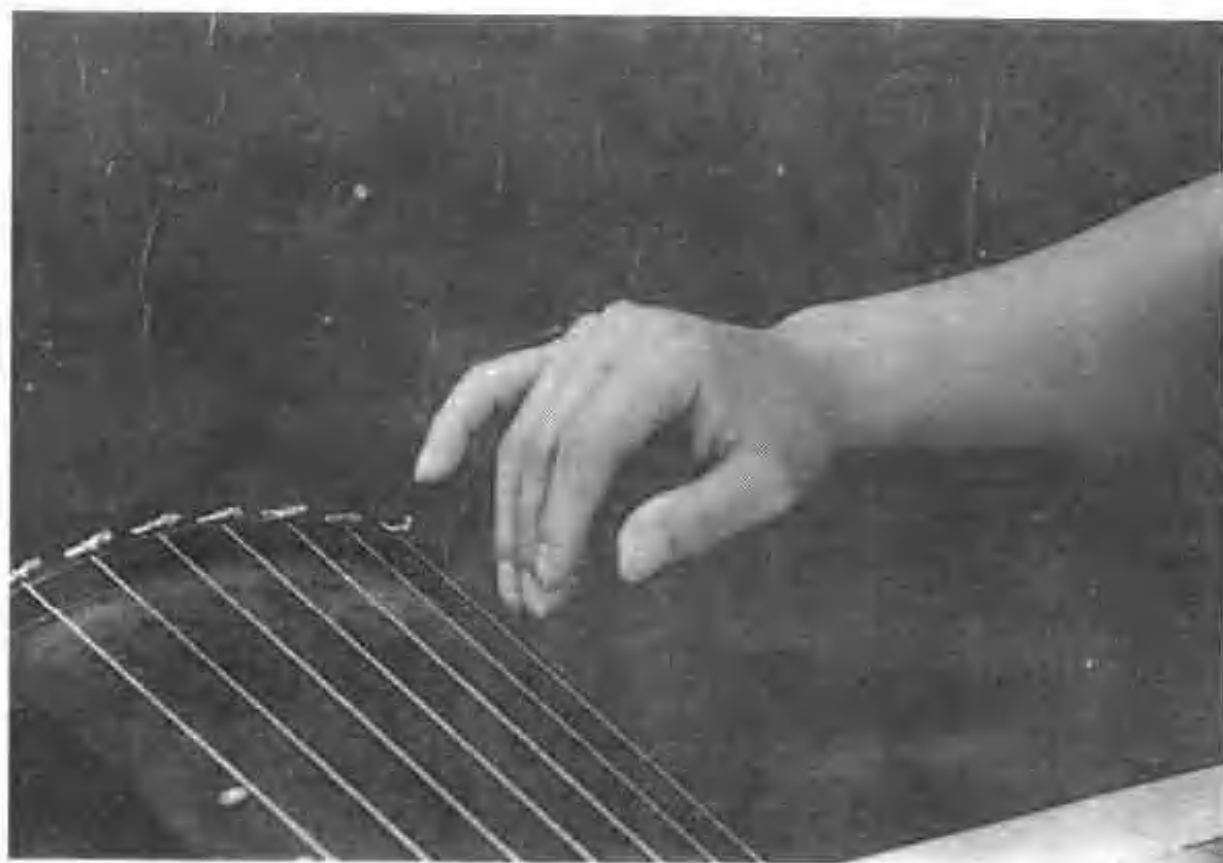
小撮擊弦



小撮之後

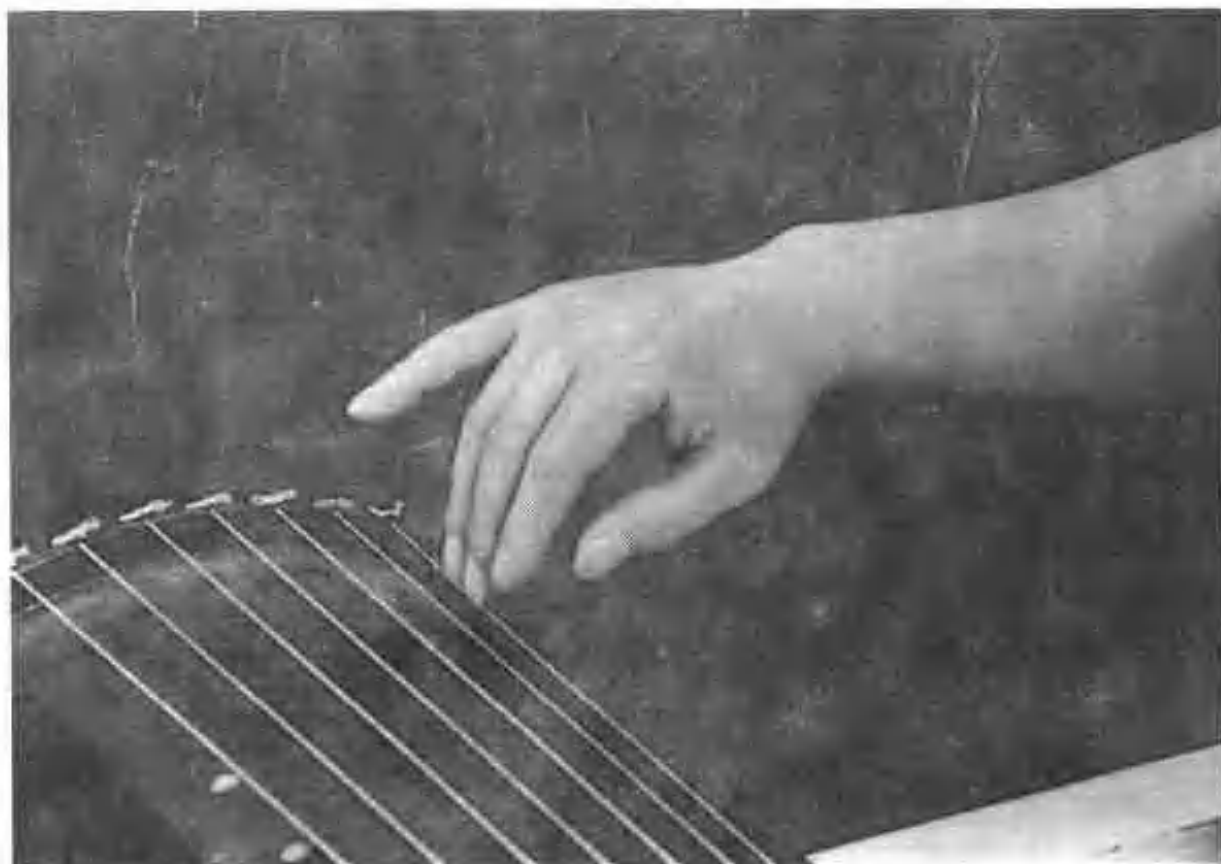


撥擊弦



撥之後





刺擊弦



刺出



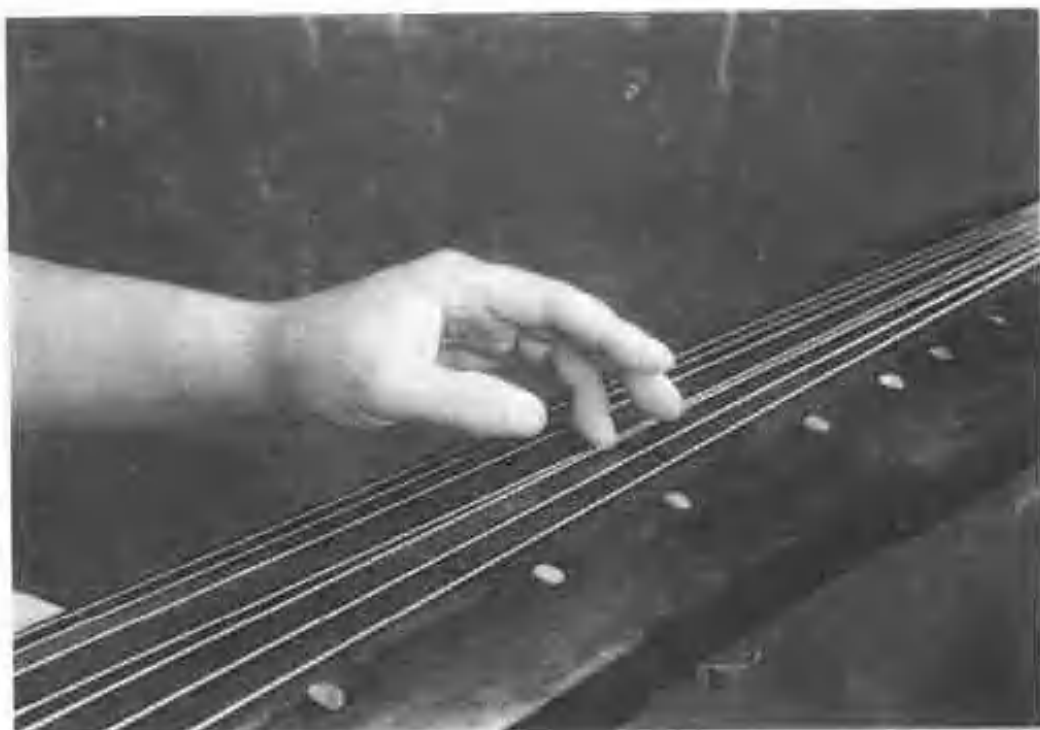
刺伏準備



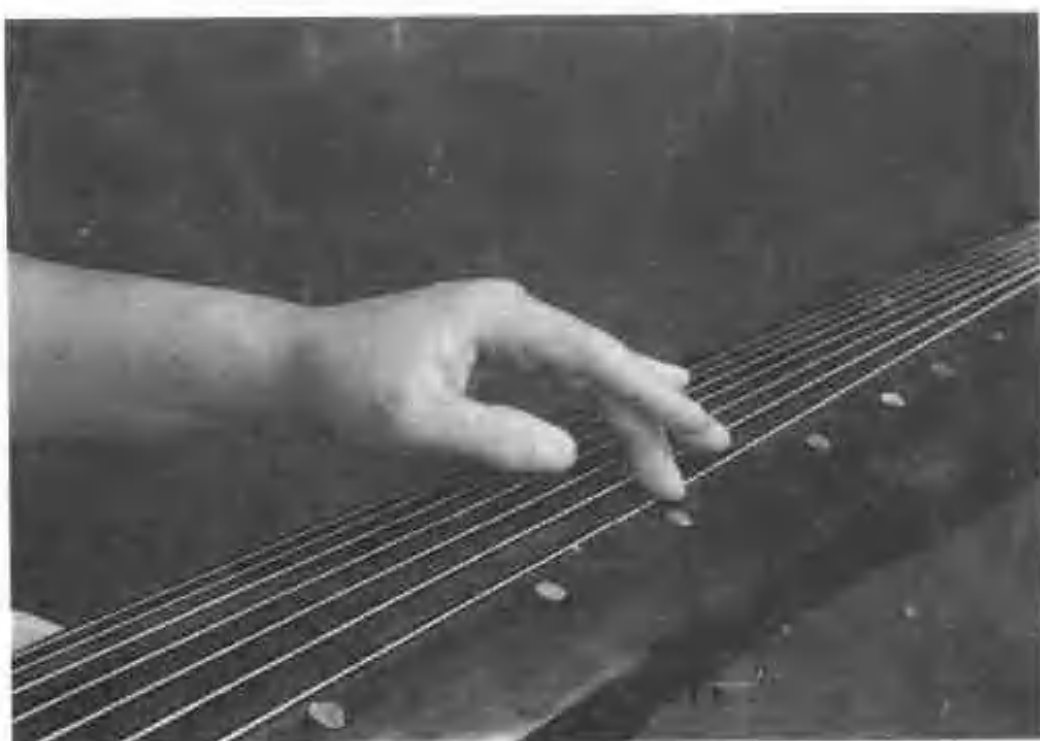
刺伏之後



滾



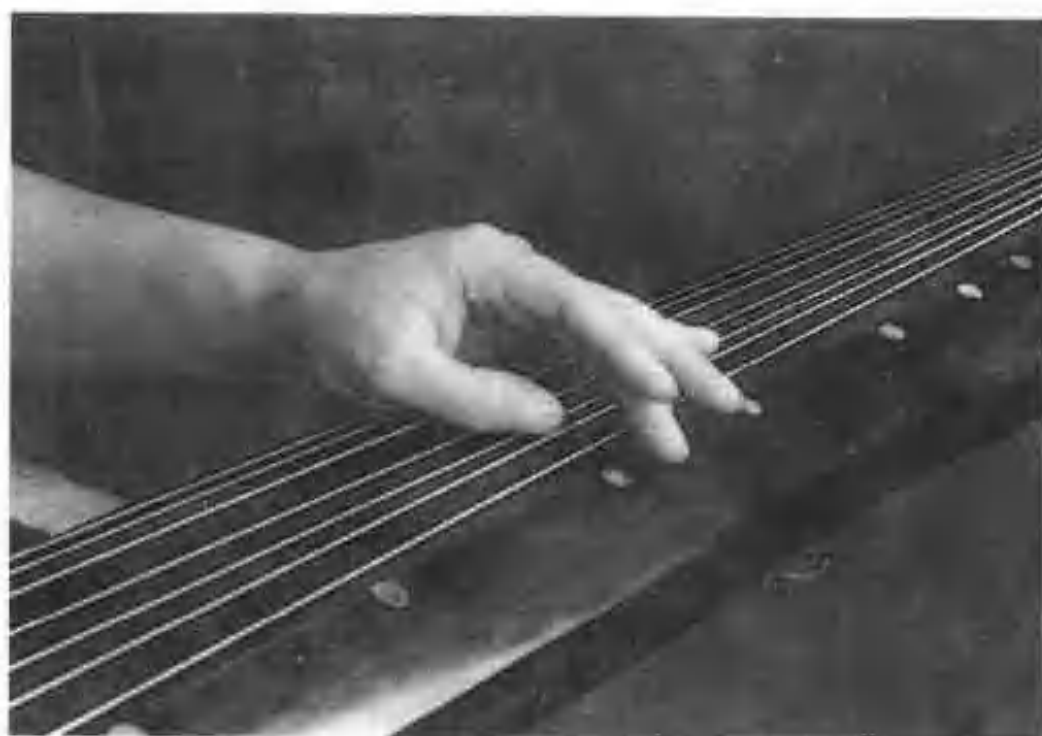
名指按弦



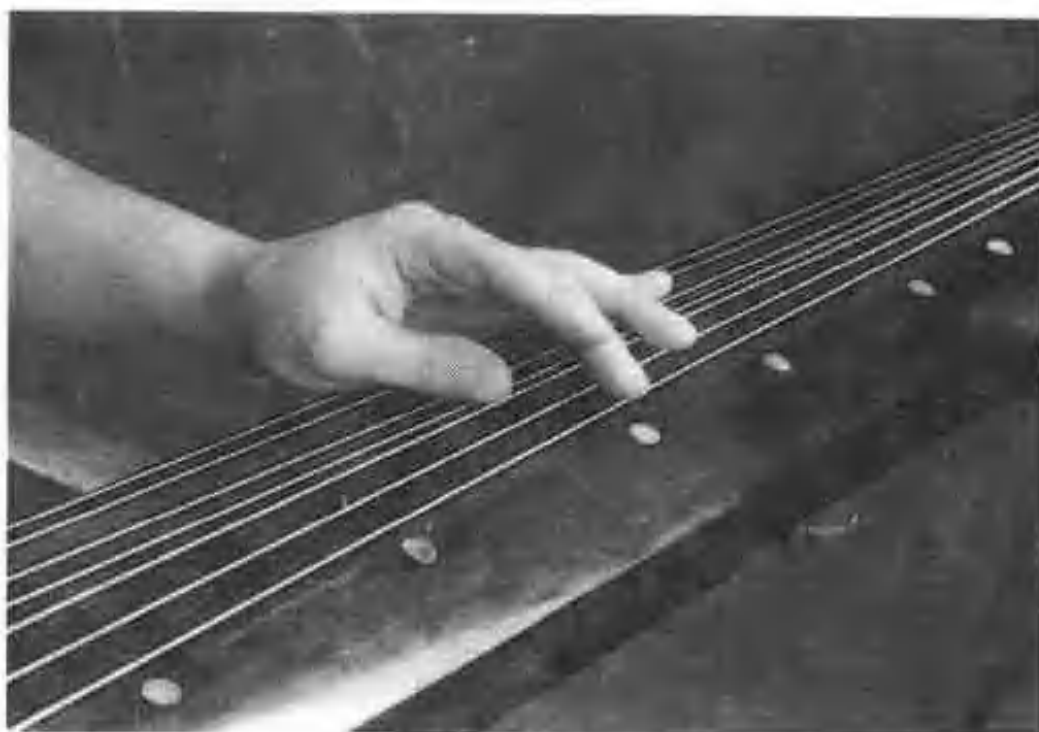
中指按弦



名指兼管三弦

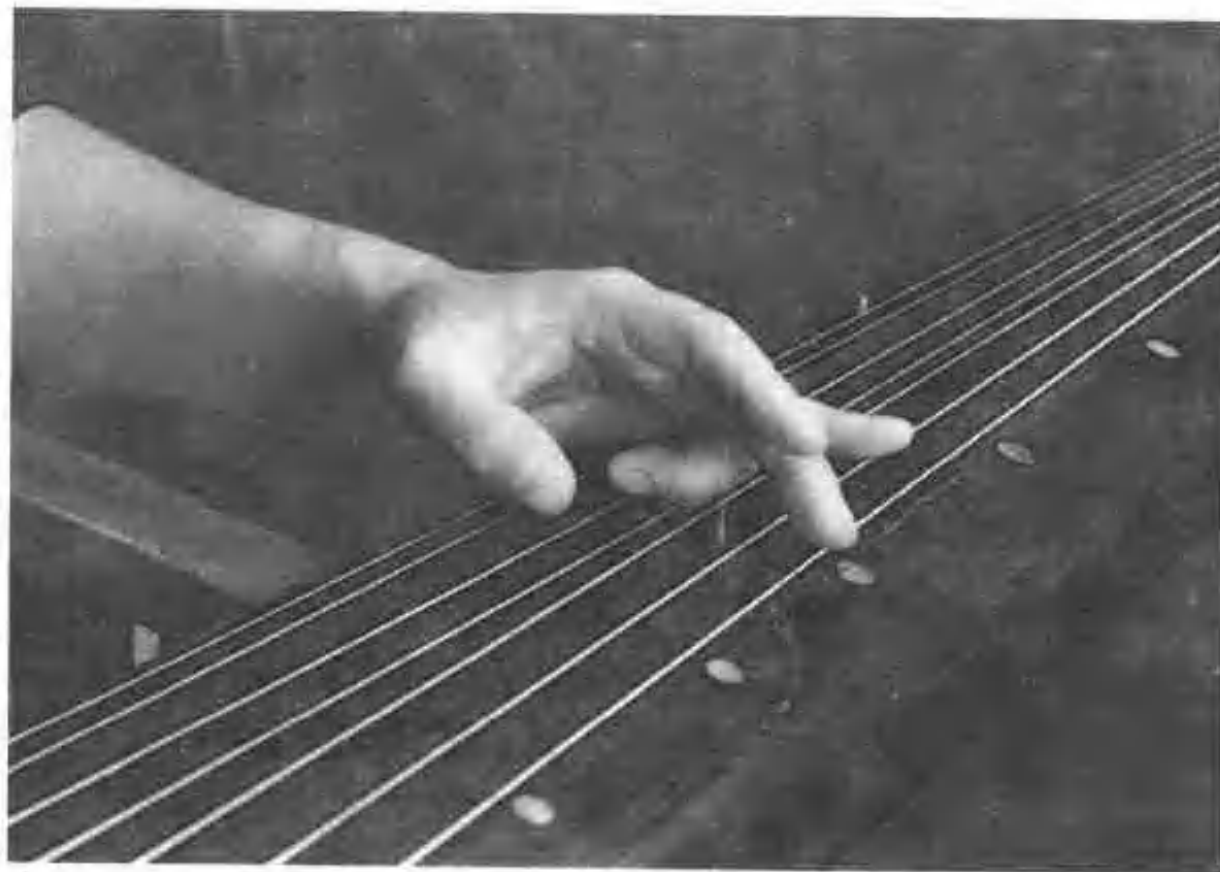


大指按弦

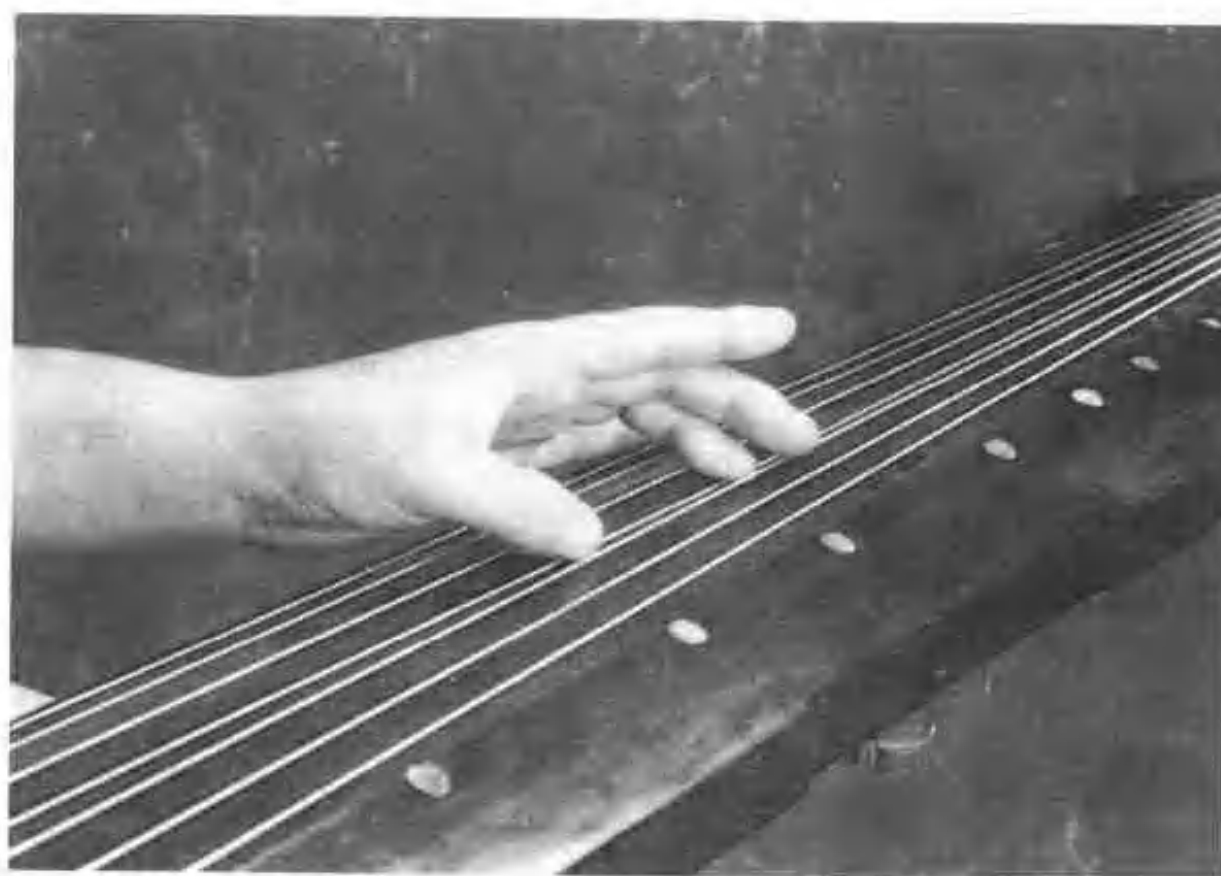


大指關節按弦





疏指



大指掐起



## 姿 勢

人心對四、五徽而坐，彈之前兩手平放琴面，沉肩墜肘，左手以中指、名指輕着於九、十徽之間，右手輕放於一徽與岳山之間，端正坐直，全身放松。取音時，兩腕平懸，方可靈活，注意要目視左手音位。右手於岳山與一徽的二分之一或五分之三處彈，也有需要特殊音色而於三徽左右或緊靠岳山處彈。彈時注意小臂平伸，大臂自然下垂。所用指不要頂、推、蹭弦，而是擊弦。左手指法以左臂部分力量適當給手指壓力。除按弦指外，其於



明《西麓堂琴統》中撫琴圖

四指皆要舒展。演奏時除個別需要外，盡量保持沉肩墜肘的自然狀態和兩手腕的平懸。曲中每個樂句、音符中的音部，都要充分表現出來，包括音准、音色、節奏等。尤其基礎練習，要盡量使每個指法都有他的完整過程。

琴桌以68厘米左右高度為佳。放琴時，琴軫垂於桌外（右側）約四至五厘米，可方便轉軫調弦。古時墊琴多用沙包，現在以薄海綿或很薄的防滑墊為佳，墊於琴頸部及雁足，可使彈時，琴身不至於滑動。



## 和 弦

和弦有散音和弦、散按和弦、泛音和弦等多種，其中以泛音和弦最易精確，下為正弄五調和弦法：

主 (F) 調：先將五弦 (A) 與校音器校准 (若無與其它樂器合奏需要，可不必要調到指定高度)，後以五弦調七弦，七弦調四弦等等，依次如下：

- 1、五弦 —— 七弦：  $\text{𪛗} = \text{𪛗}$
- 2、七弦 —— 四弦：  $\text{𪛗} = \text{𪛗}$
- 3、四弦 —— 六弦：  $\text{𪛗} = \text{𪛗}$
- 4、六弦 —— 三弦：  $\text{𪛗} = \text{𪛗}$
- 5、五弦 —— 二弦：  $\text{𪛗} = \text{𪛗}$
- 6、四弦 —— 一弦：  $\text{𪛗} = \text{𪛗}$

C 調：由主調慢三弦，以五弦調三弦：  $\text{𪛗} = \text{𪛗}$

$\flat B$  調：由主調緊五弦，以三弦調五弦：  $\text{𪛗} = \text{𪛗}$

G 調：由 C 調再慢一、六弦，以三弦調一、六弦：  $\text{𪛗} = \text{𪛗}$   $\text{𪛗} = \text{𪛗}$

$\flat E$  調：由  $\flat B$  調再緊二、七弦，以五弦調二、七弦：  $\text{𪛗} = \text{𪛗}$   $\text{𪛗} = \text{𪛗}$



## 基礎練習

## 1. 散音練習

## (1) 挑勾弦序練習 1=F 2/4

6	5		3	2		1	6		5	6		1	2		3	5	
𦏧	六		五	四		三	二		𦏧	二		三	四		五	六	
6	6		5	5		3	3		2	2		1	1		6	6	
𦏧	七		六	六		五	五		四	四		三	三		二	二	
5	5		6	6		1	1		2	2		3	3		5	5	:
𦏧	一		二	二		三	三		四	四		五	五		六	六	

## (2) 挑勾間弦練習

6	3		5	2		3	1		2	6		1	5		5	1	
𦏧	勾		𦏧	勾		𦏧	勾		𦏧	勾		𦏧	勾		勾	𦏧	
6	2		1	3		2	5		3	6		2	6		1	5	
勾	𦏧		勾	𦏧		勾	𦏧		勾	𦏧		勾	𦏧		勾	𦏧	
6	3		5	2		2	5		3	6		5	1		6	2	
勾	𦏧		勾	𦏧		𦏧	勾		𦏧	勾		𦏧	勾		𦏧	勾	

注：減字譜中，若一個譜字之後只寫了弦數或音位，那麼其他要求則與前面譜字相同，例如練習（1）開始標明散挑七弦（𦏧），而後面只標了“六”至“二”，這說明六弦至二弦也是散音，也用挑這個指法。





## 練習曲

《彩雲追月》(節選) 1=F 4/4

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  - - - |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 荷 二 三 四 五 六 七 比 勻 比 六 勾 六

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  
 比 勻 比 六 勾 六 比 勻 比 六 勾 六 比

$\dot{3}$  - - - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 勾 勾 比 五 四 勻 四 五 比 五 四 勻 四

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  - - - ||  
 勾 比 五 四 三 勻 二 三

## (3) 抹挑勾剔練習 1=F 2/4

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 抹 寫 挑 寫 挑 寫

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  ||  
 挑 寫 挑 寫 挑 寫

練習(3)中的譜字如“寫”，既為“勾”六弦，“ㄣ”是“勾”的另一種記法。



(4) 小撮 大撮

5̣	6̣	1̣		1̣	5̣		6̣	1̣	2̣		2̣	6̣	
芍	二	三		芍	果三		勻	三	四		芍	果四	
1̣	2̣	3̣		3̣	1̣		2̣	3̣	5̣		5̣	2̣	
芍	四	五		芍	果五		勻	五	六		芍	果六	
3̣	5̣	6̣		6̣	3̣		6̣	5̣	3̣		3̣	1̣	
芍	六	七		芍	果七		勻	六	勻		芍	果五	
5̣	3̣	2̣		2̣	6̣		3̣	2̣	1̣		1̣	5̣	
芍	五	勻		芍	果四		勻	四	勻		芍	果三	
2̣	1̣	6̣		6̣	6̣		1̣	6̣	5̣		5̣	5̣	
芍	三	勻		芍	果六		勻	二	勻		芍	果六	

間隔一至兩弦，可用“し”、“勻”相配合的小撮。間隔三弦以上的大撮用“乚”、“勻”相配合。尤其注意放松和凌空下指，方可同時撮響而無雜音。

練習曲

《小白菜》(河北民歌) 1=F 3/4

5̣	5̣	3̣	3̣		2̣	-	-		5̣	5̣	3̣	3̣	2̣		1̣	-	-	
菓	勻	乚	勻						菓	勻	乚	四	勻					
1̣	3̣	2̣		6̣	-	-		2̣	1̣	1̣	6̣		5̣	-	-			
芍	乚	四		勻				四	勻	乚	二		勻					
2̣	6̣	1̣	6̣		5̣	-		6̣	2̣	1̣	6̣		5̣	-	-			
芍	乚	二		勻				勻	四	三	勻		菓					



## (5) 快速連續勾挑練習

<u>2 3 5 6</u>	<u>2 6</u>		<u>1 2 3 5</u>	<u>1 5</u>	
勾 五 六 七	勾 七		勾 四 五 六	勾 六	
<u>6 1 2 3</u>	<u>6 3</u>		<u>5 6 1 2</u>	<u>5 2</u>	
勾 三 四 五	勾 五		勾 二 三 四	勾 四	
<u>2 1 6 5</u>	<u>2 5</u>		<u>3 2 1 6</u>	<u>3 6</u>	
挑 三 二 勾	挑 勾		挑 四 三 勾	挑 勾	
<u>5 3 2 1</u>	<u>5 1</u>		<u>6 5 3 2</u>	<u>6 2</u>	
挑 五 四 勾	挑 勾		挑 六 五 勾	挑 勾	

較快的作連續挑或勾等同一個指法時，如練習(5)中的“挑三二”或“勾五六”等，初學者注意，每個指法都要盡量做出它的完整過程，如挑完四弦後再挑三弦二弦，都要將大指食指回收成圈狀，即所謂“龍眼”，在推出成“鳳眼”的全過程，不要一路推過，快節奏時可幅度小一些。

## (6) 打圓練習 1=F 3/4

<u>6 3</u>	<u>6 3</u>	<u>6 3</u>	<u>6 3</u>		<u>5 2</u>	<u>5 2</u>	<u>5 2</u>	
挑 勾	挑 勾	挑 勾	挑 勾		挑 勾	挑 勾	挑 勾	
<u>3 1</u>	<u>3 1</u>	<u>3 1</u>	<u>3 1</u>		<u>2 6</u>	<u>2 6</u>	<u>2 6</u>	
挑 勾	挑 勾	挑 勾	挑 勾		挑 勾	挑 勾	挑 勾	
<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	
挑 勾	挑 勾	挑 勾	挑 勾		挑 勾	挑 勾	挑 勾	



## 練習曲

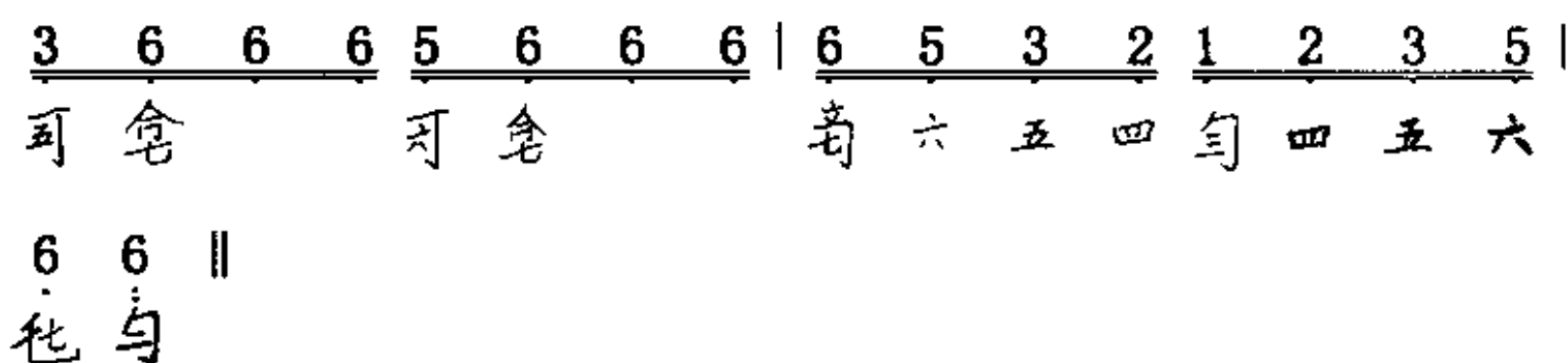
《采茶撲蝶》(片斷) 1=F 2/4

6 5 | 3 5 6 5 | 6 5 6 | 6 5 |  
 蓮 六 勾 六 七 勾 七 勾 七 七 六  
 3 6 5 2 | 3 2 3 | 6 5 6 | 3 2 3 |  
 菊 七 六 勾 五 勾 五 七 勾 七 五 勾 五  
 3 5 3 5 | 5 3 2 | 1 6 1 | 2 - |  
 菊 七 勾 七 五 四 三 勾 三 四  
 5 6 5 3 2 | 1 1 2 | 1 3 2 |  
 菊 七 六 五 四 勾 勾 勾 勾 五 勾  
 1 6 1 2 1 | 6 6 ||  
 蓮 勾 三 四 三 寫

## (7) 輪指力度練習

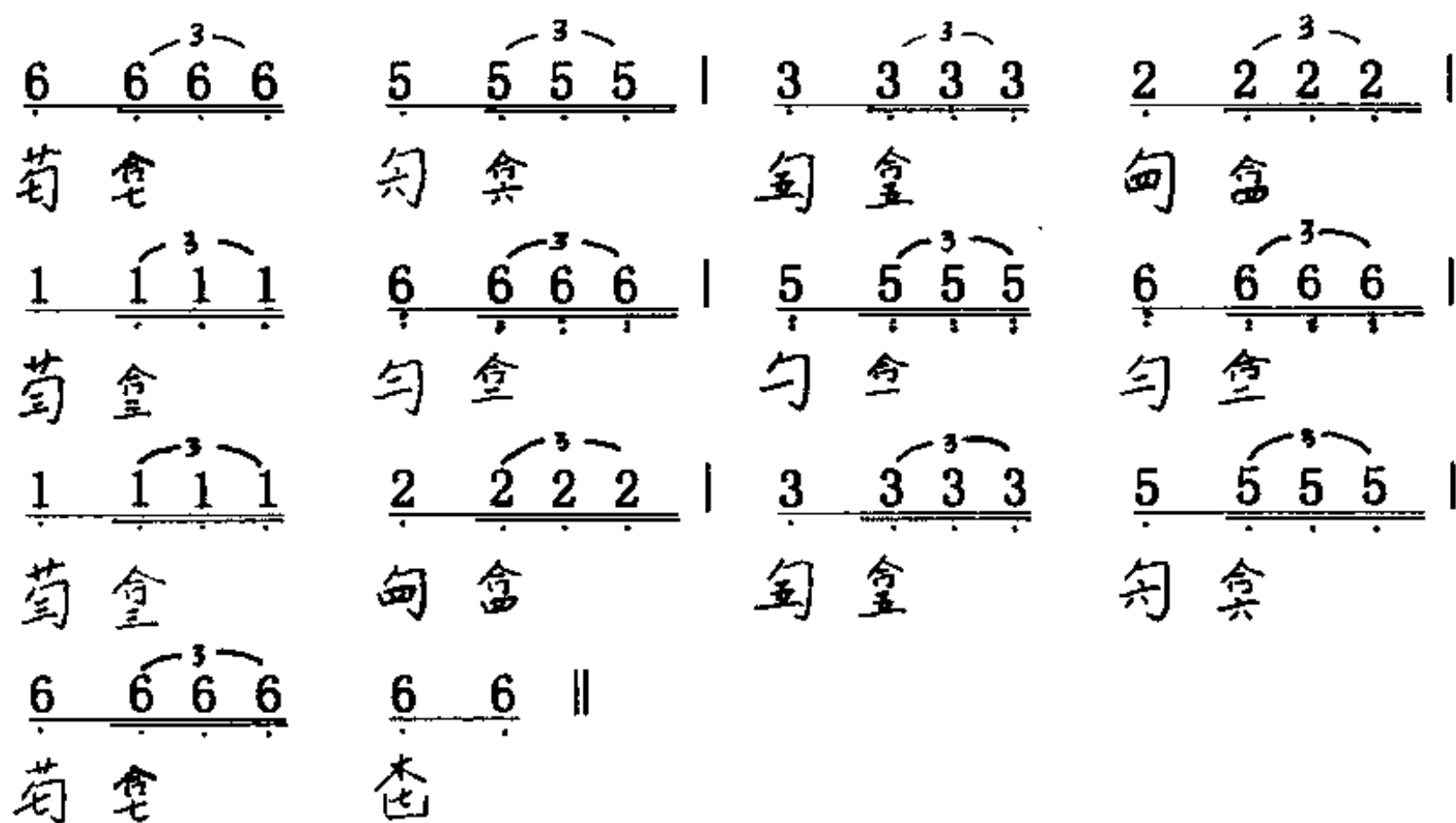
5 6 6 6 5 6 6 6 | 3 6 6 6 3 6 6 6 |  
 荷 拿 可 拿 可 拿 可 拿  
 2 6 6 6 2 6 6 6 | 1 6 6 6 1 6 6 6 |  
 荷 拿 可 拿 可 拿 可 拿  
 6 6 6 6 6 6 6 6 | 5 6 6 6 5 6 6 6 |  
 荷 拿 可 拿 可 拿 可 拿  
 6 6 6 6 5 6 6 6 | 1 6 6 6 2 6 6 6 |  
 可 拿 可 拿 可 拿 可 拿





此練習為後面輪指練習的準備，三個手指自然并攏蜷伏在所需彈的弦下方，出名指時中指食指不要隨之而動，出中指時食指不動，初學者可緩緩練習，逐漸加快速度。第十小節連續“𪛗”的時候，因名指力弱可挺住末關節一路推頂而出，與後面“𪛗”法相同。

### (8) 輪指



輪指的時候，三個手指都要在此弦的同一個位置上彈。



(9) 滾拂練習

$\underline{\dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{6}} \quad \dot{6} \mid \overset{\dot{6}}{\underset{\cdot}{\dot{6}}} - \mid$   
 萬 六 木 勻 最

$\underline{\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \mid$   
 七 五 一 六 六

$\underline{\dot{6} \quad \dot{6}} \quad \dot{6} \mid \overset{\dot{6}}{\underset{\cdot}{\dot{6}}} - \parallel$   
 七 勻 最

練習曲

《康定情歌》

$\underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{3}} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{5}} \mid$   
 菊 六 七 七 六 勻 五 甸 五 六 七 七 六

$\underline{\dot{6}} \quad \dot{3} \cdot \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{3}} \quad \dot{2} \mid$   
 勻 五 甸 六 七 七 六 勻 五 甸

$\underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{6}} \cdot \mid \overset{\dot{6}}{\underset{\cdot}{\dot{6}}} \quad \dot{2} \cdot \mid \overset{\dot{5}}{\underset{\cdot}{\dot{5}}} \quad \dot{3} \cdot \mid$   
 六 五 甸 五 四 勻 四 勻 最 四 最 五

$\underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \dot{6} \cdot \mid \underline{\overset{\dot{5}}{\underset{\cdot}{\dot{5}}} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \quad \overset{\dot{6}}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}} \cdot \parallel$   
 四 三 勻 最 七 甸 五 四 勻 四 最

(10) 鎖的練習 1=C 3/4

$\overset{3}{\underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2}}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \dot{6} \mid \overset{3}{\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \quad \dot{5} \mid$   
 三 木 木 木 六 甸 三 五 甸

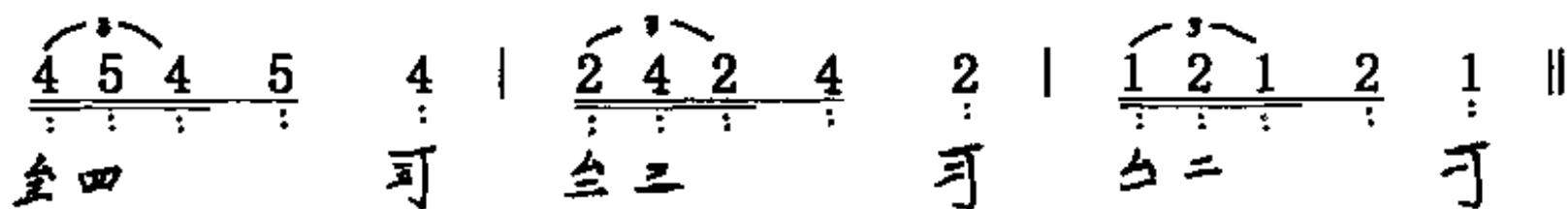


$\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{6} \text{ 6} \text{ 6} \text{ 6} \\ \text{三} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{6} \text{ 5} \text{ 4} \\ \text{四} \text{ 勻} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \\ \text{五} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{5} \text{ 4} \text{ 2} \\ \text{五} \text{ 勻} \end{array}$
$\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{4} \text{ 4} \text{ 4} \text{ 4} \\ \text{四} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{4} \text{ 2} \text{ 1} \\ \text{四} \text{ 勻} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \\ \text{《} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{1} \text{ 2} \text{ 4} \\ \text{勻} \text{ 三} \end{array}$
$\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \\ \text{二} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{2} \text{ 4} \text{ 5} \\ \text{二} \text{ 四} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{4} \text{ 4} \text{ 4} \text{ 4} \\ \text{四} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{4} \text{ 5} \text{ 6} \\ \text{四} \text{ 五} \end{array}$
$\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \\ \text{五} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{5} \text{ 6} \text{ 1} \\ \text{五} \text{ 六} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{6} \text{ 6} \text{ 6} \text{ 6} \\ \text{六} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{6} \text{ 1} \text{ 2} \\ \text{六} \text{ 勻} \end{array}$
$\begin{array}{c} \text{2} \text{ 2} \text{ 2} \\ \text{二} \end{array} \text{ — } \parallel$			

括號中所記為“鎖”的不同方法，開始的“木 勺 弓”尤為重要，食指中指放鬆連動，勺過之後食指已揚起在弦的上方。

(11) 疊碼練習 1=C 2/4

$\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{1} \text{ 2} \text{ 1} \text{ 2} \\ \text{《} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{1} \\ \text{一} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{2} \text{ 4} \text{ 2} \text{ 4} \\ \text{二} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{2} \\ \text{二} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{4} \text{ 5} \text{ 4} \text{ 5} \\ \text{四} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{4} \\ \text{四} \end{array}$
$\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{5} \text{ 6} \text{ 5} \text{ 6} \\ \text{五} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{5} \\ \text{五} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{6} \text{ 1} \text{ 6} \text{ 1} \\ \text{六} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{6} \\ \text{六} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{1} \text{ 2} \text{ 1} \text{ 2} \\ \text{一} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{1} \\ \text{一} \end{array}$
$\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{1} \text{ 2} \text{ 1} \text{ 2} \\ \text{一} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{1} \\ \text{一} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{6} \text{ 1} \text{ 6} \text{ 1} \\ \text{六} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{6} \\ \text{六} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{5} \text{ 6} \text{ 5} \text{ 6} \\ \text{五} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{5} \\ \text{五} \end{array}$



每個小節中的第二個抹和第二個勾與常法不同，不要向下打弦，而是向上提弦，方能急速而作。以上所有散音練習，應盡量熟練到不看右手能背下來或視譜而彈。

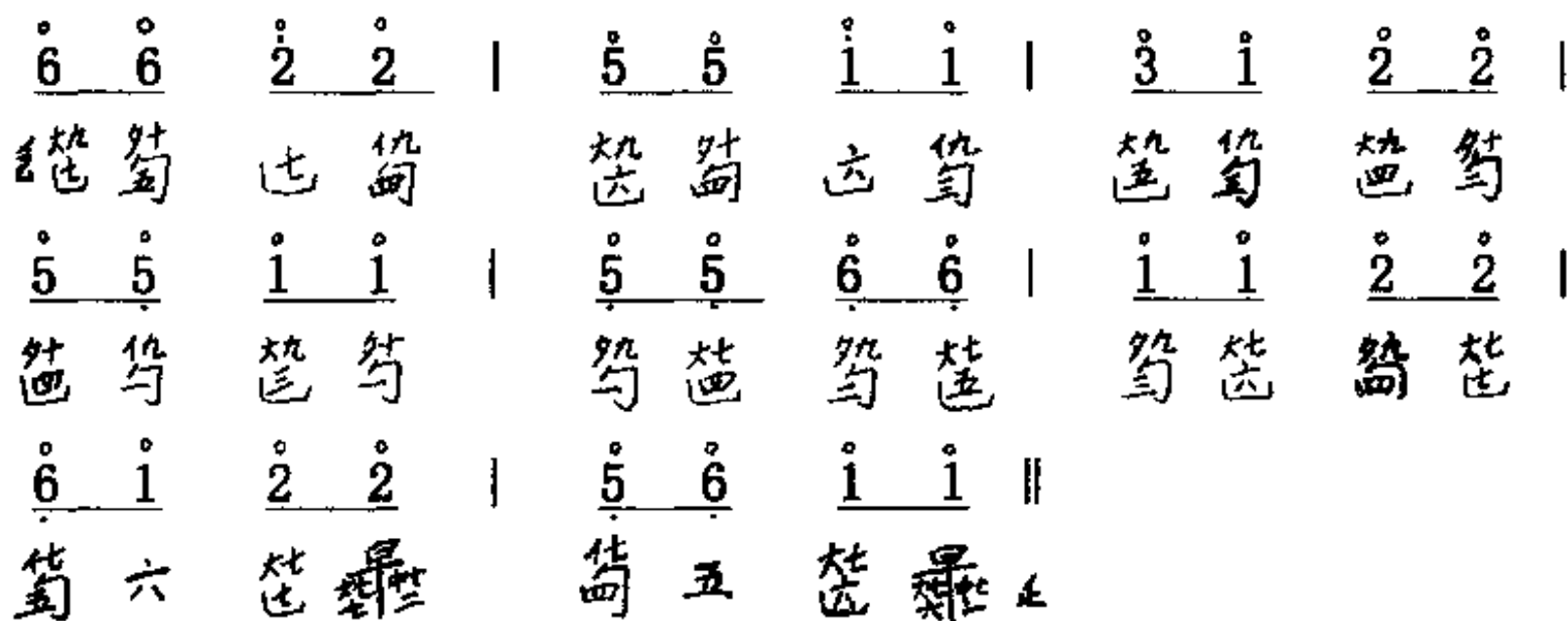
下面正式泛音練習之前，可以把前面的散音練習在四徽、七徽、十徽用泛音的方法練一練，除小指以外的左手其他四個手指，都可以試一試，因為右手已對這些練習較為熟悉，上左手時不用過多顧及。

## 2. 泛音練習

彈奏泛音時要注意三點：

- ① 準確，因為只有正對徽位才有泛音。
- ② 右手一觸即起，雖然很快，也要實實在在碰到弦，但不要使弦有大的晃動。
- ③ 同步，即左手一觸即起的瞬間，右手同時彈出。

### (12) 調弦入弄 1=C 2/4





左手名指點泛音時要把手向左稍微豎起，使眼睛能看到名指，用名指的側面皆可點泛音，即名指貼着小指的部位。

### 練習曲

選自電影《笑傲江湖》 1=F 2/4

$\overset{\circ}{6} \cdot \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{1} - \mid \overset{\circ}{3} \cdot \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{5} - \mid$   
 泛 六 五 四 勻 泛 四 三 二 勻

$\overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{6} \cdot \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{1} \mid$   
 勻 三 勻 二 三 四 五 六 泛 六 五 四 勻

$\overset{\circ}{2} - \mid \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{1} - \mid \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{6} \mid$   
 泛 泛 泛 六 五 四 勻 泛 四 三 二

$\overset{\circ}{5} - \mid \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{5} \mid$   
 勻 勻 三 四 五 六

$\overset{\circ}{6} \cdot \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{1} - \parallel$   
 泛 六 五 四 勻 止

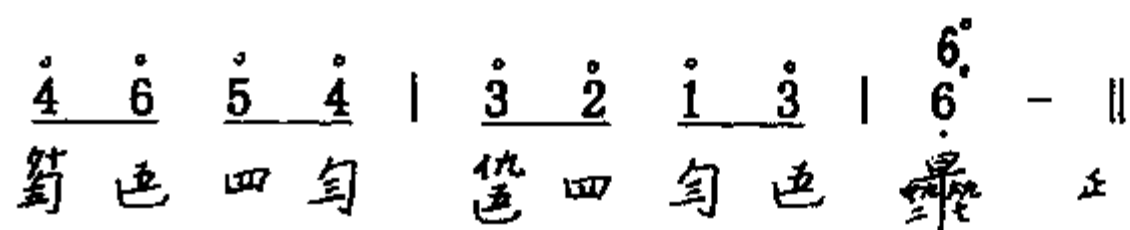
《哈薩克民歌》 1=C 2/4

$\overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{7} \quad \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{4} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{7} \quad \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{6} - \mid$   
 泛 勻 勻 四 泛 勻 泛 四 勻 泛 勻 七

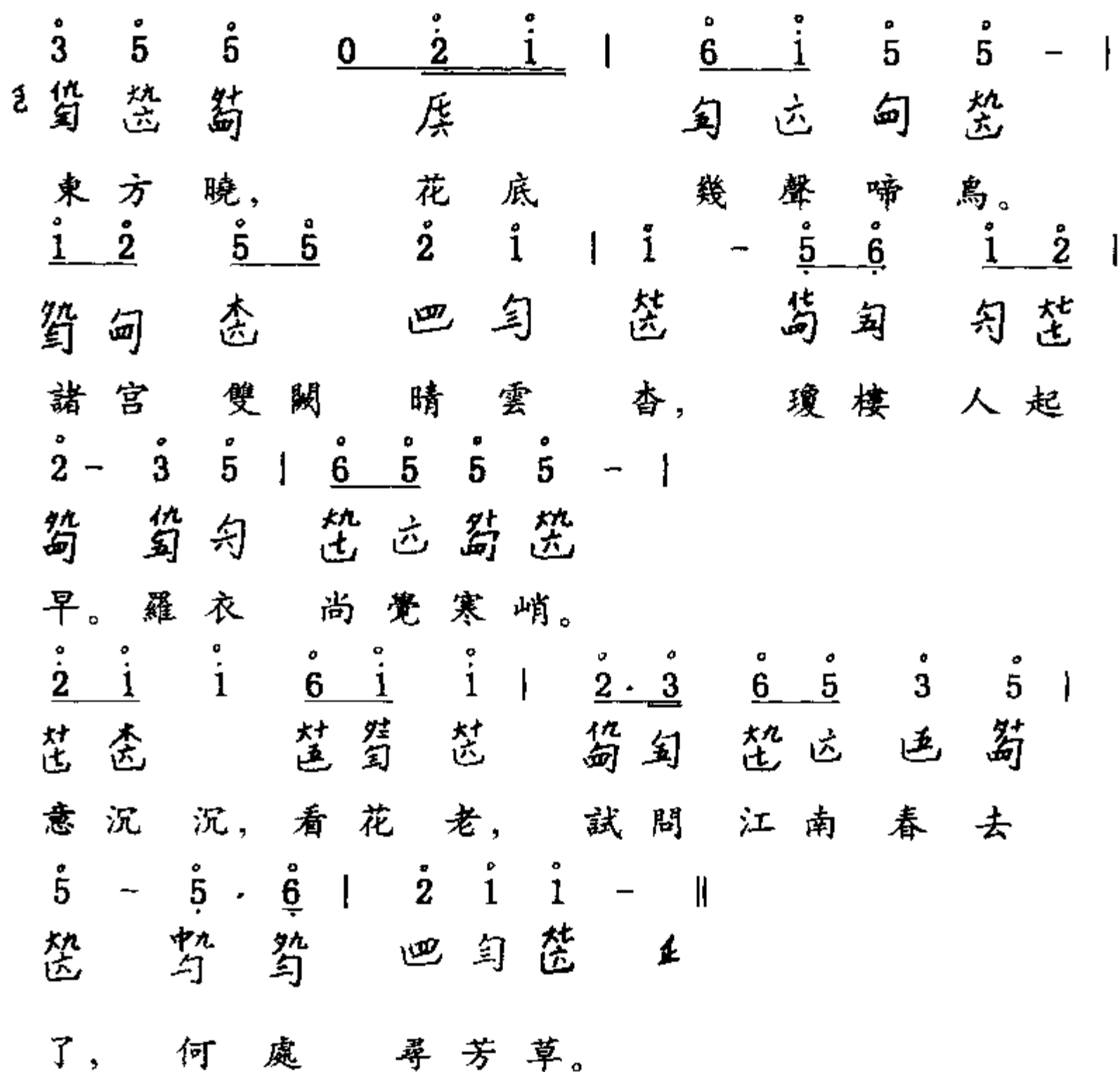
$\overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{4} \quad \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{4} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{6} - \mid \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{6} \mid$   
 泛 勻 泛 四 勻 泛 四 勻 四 五 泛 泛 泛

$\overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{4} \quad \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{3} - \mid \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{3} \mid$   
 果 果 勻 泛 勻 四 勻 泛 勻 蓄 五

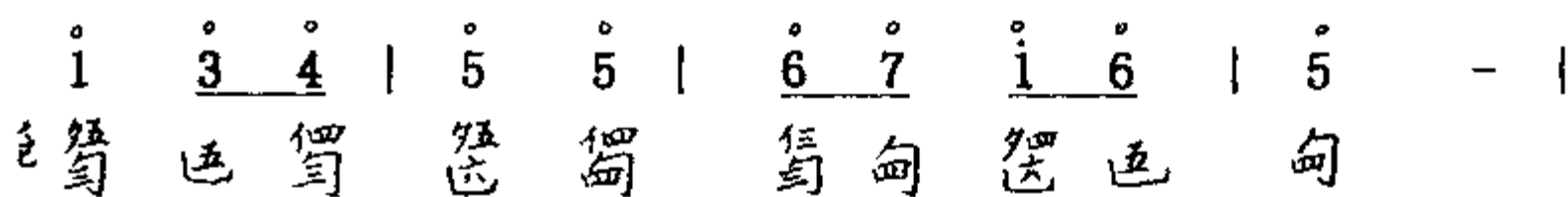


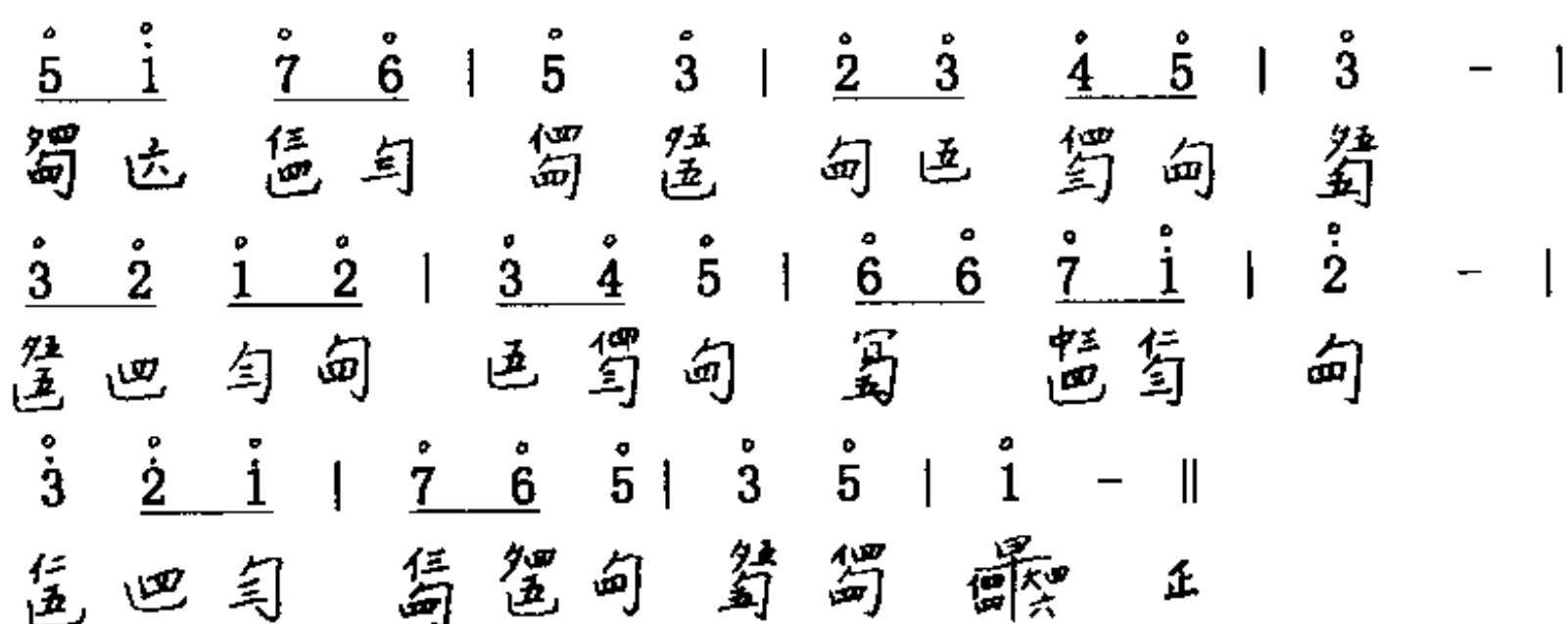


## 《梨雲春思》(片斷) 1=C 4/4

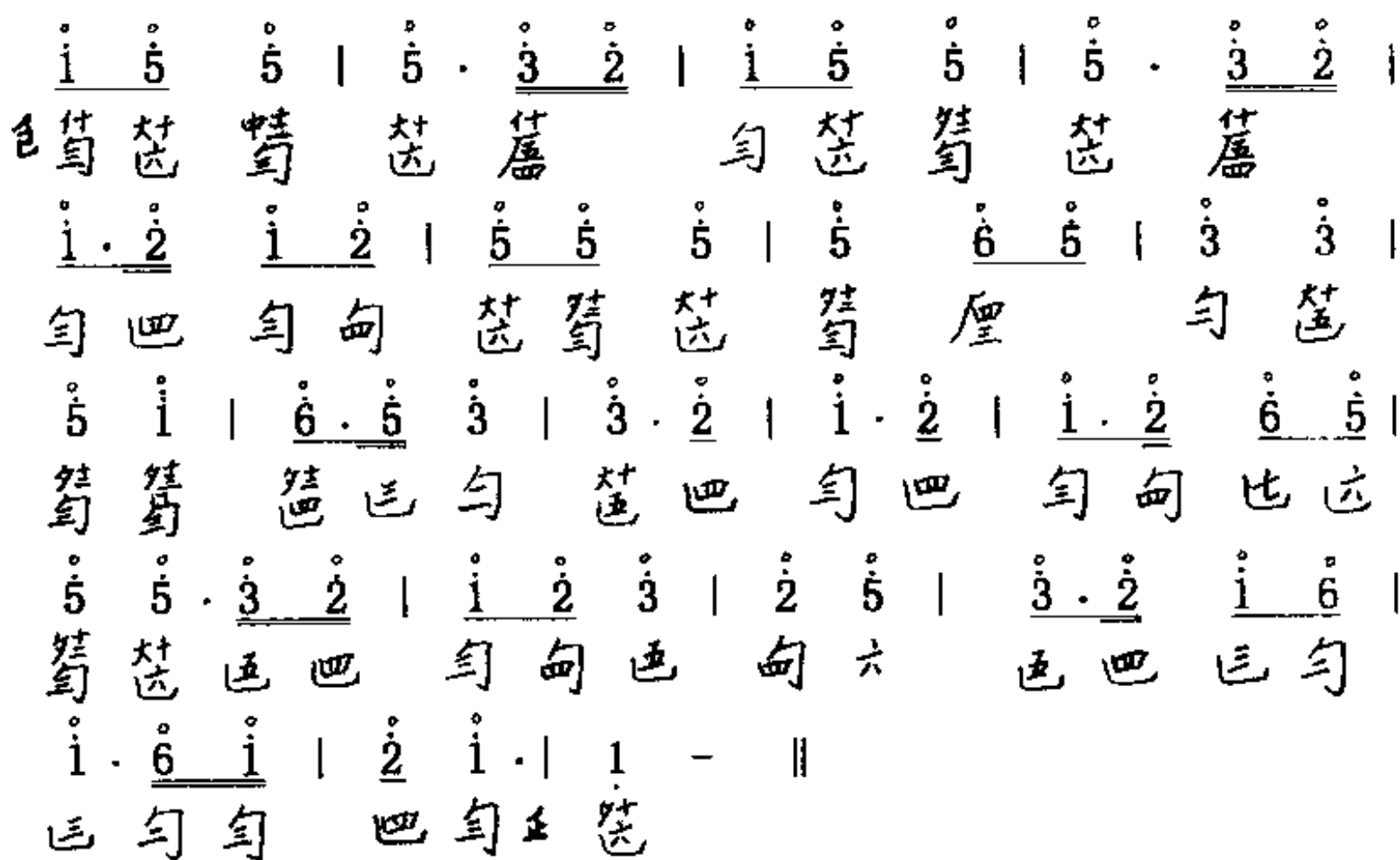


## 《鳴泉》 1=C 2/4 小快板





《梅花三弄》(片斷) 1=F 2/4



最後一個名指的按音，要注意肩肘放松下沉，只要姿勢正確，可以先不求效果，後面的練習中的大指、中指也是這樣。



### 3. 按音及綜合練習

#### (13) 散按同聲徵外音階練習 1=F 2/4

<u>5</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>6</u>		<u>1</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>5</u>	
芎	芎 芎		芎 芎	芎 芎		芎 芎	芎 芎	
<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u>		<u>5</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>3</u>		<u>2</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>1</u>	
芎 芎	芎 芎		芎 芎	芎 芎		芎 芎	芎 芎	
<u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	-				
芎 芎	芎		芎					

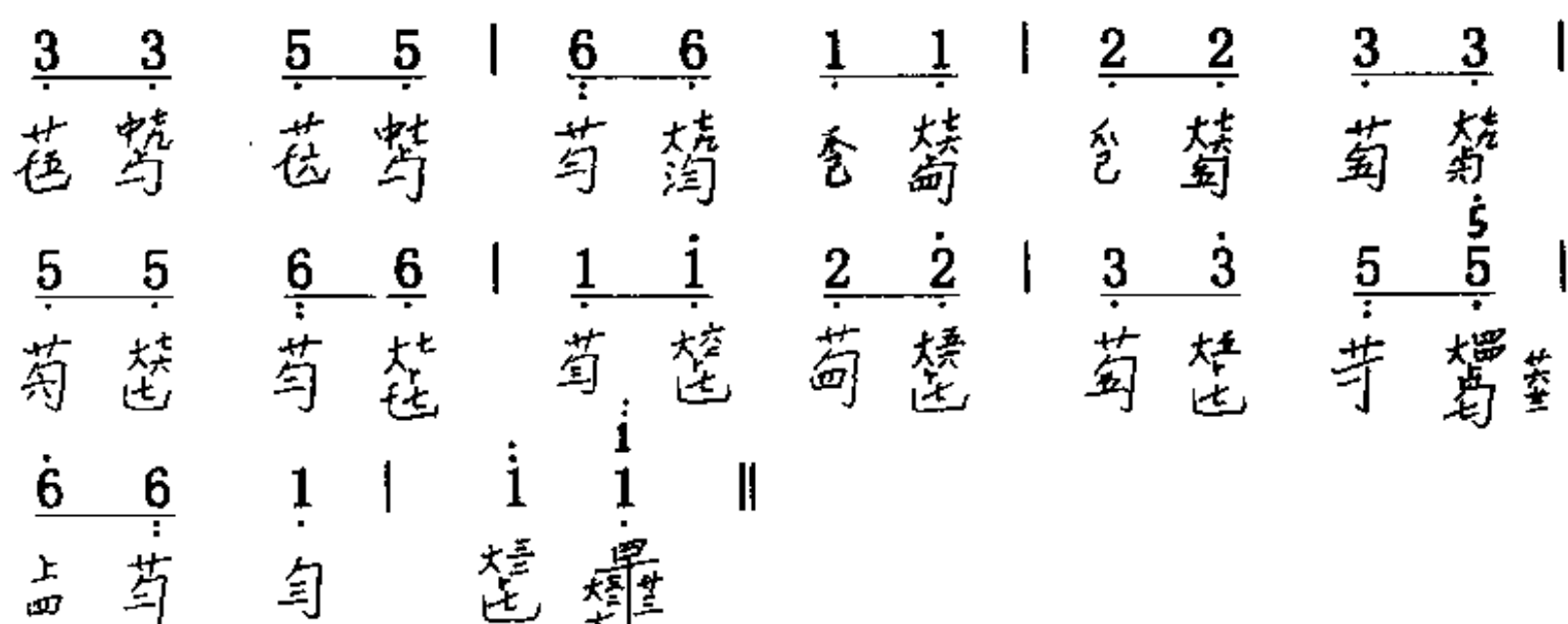
#### 練習曲

#### 《仙翁操》 1=F 2/4

<u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u>		<u>6</u> <u>6</u>	<u>3</u> <u>3</u>		<u>5</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>2</u>	
芎 芎	芎 芎		芎 芎	芎 芎		芎 芎	芎 芎	
<u>3</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>1</u>		<u>2</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>3</u>		<u>5</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>6</u>	
芎 芎	芎 芎		芎 芎	芎 芎		芎 芎	芎 芎	
<u>7</u> <u>2</u>	<u>7</u> <u>6</u>		<u>5</u> <u>5</u>					
芎 芎	芎 芎		芎 芎					

#### (14) 散按同聲音階練習 1=F 2/4

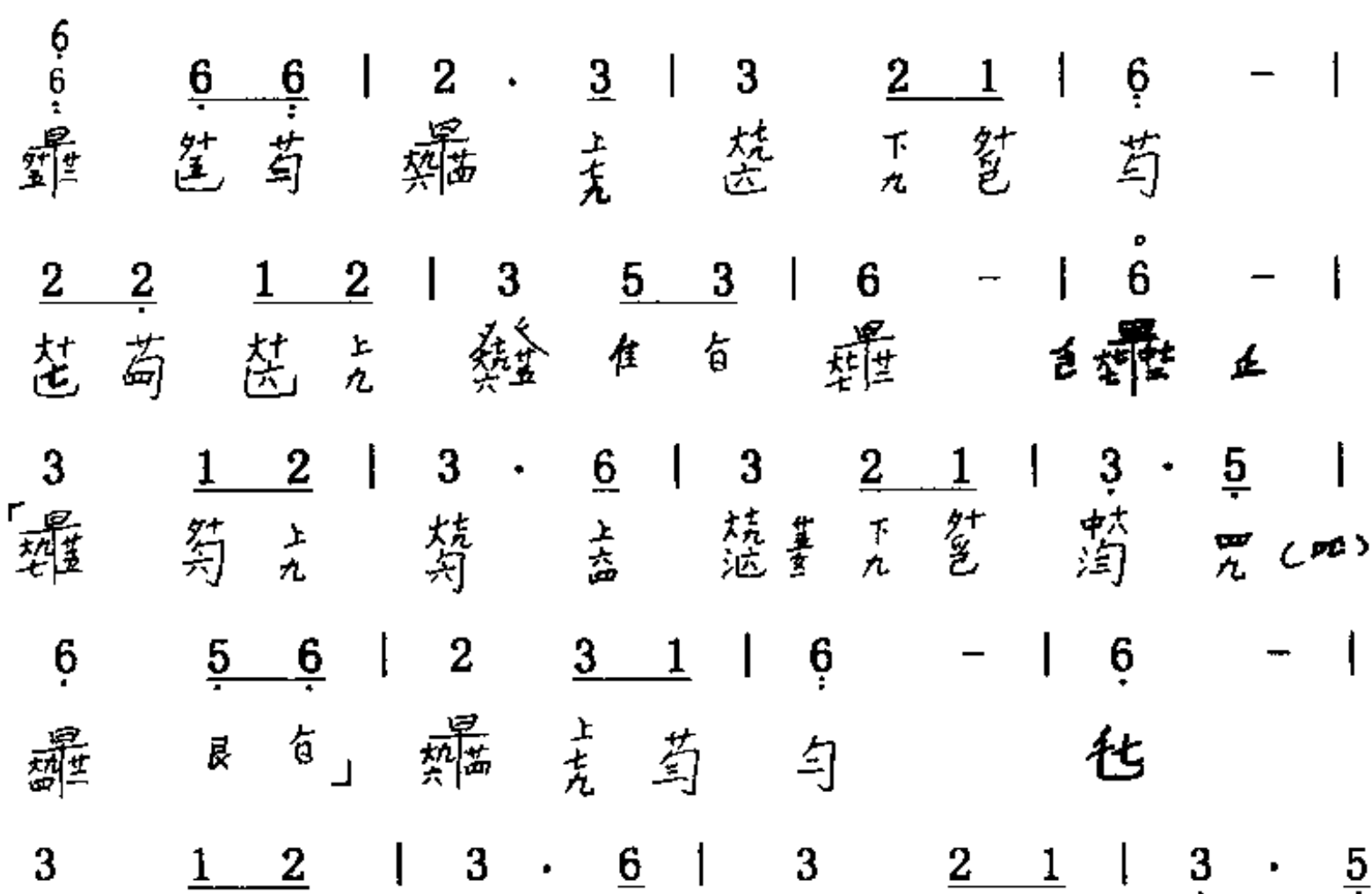
<u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u>		<u>3</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u>		<u>1</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>2</u>	
芎 芎	芎 芎		芎 芎	芎 芎		芎 芎	芎 芎	



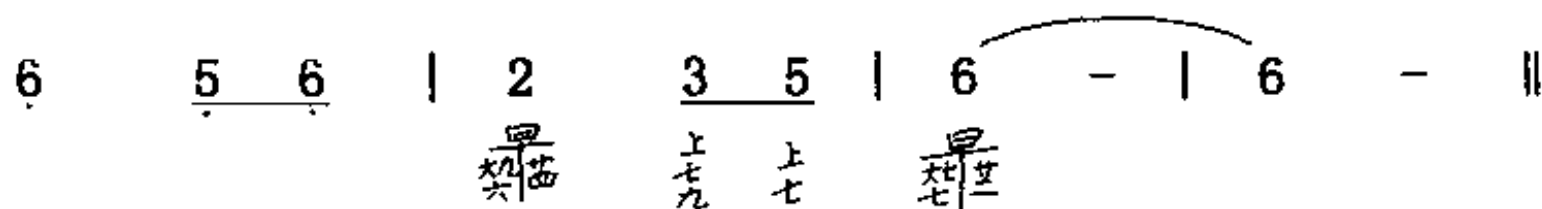
## 練習曲

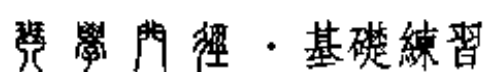
《草原上升起不落的太陽》 1=F 2/4

美麗其格 曲



从「万作



[illegible]

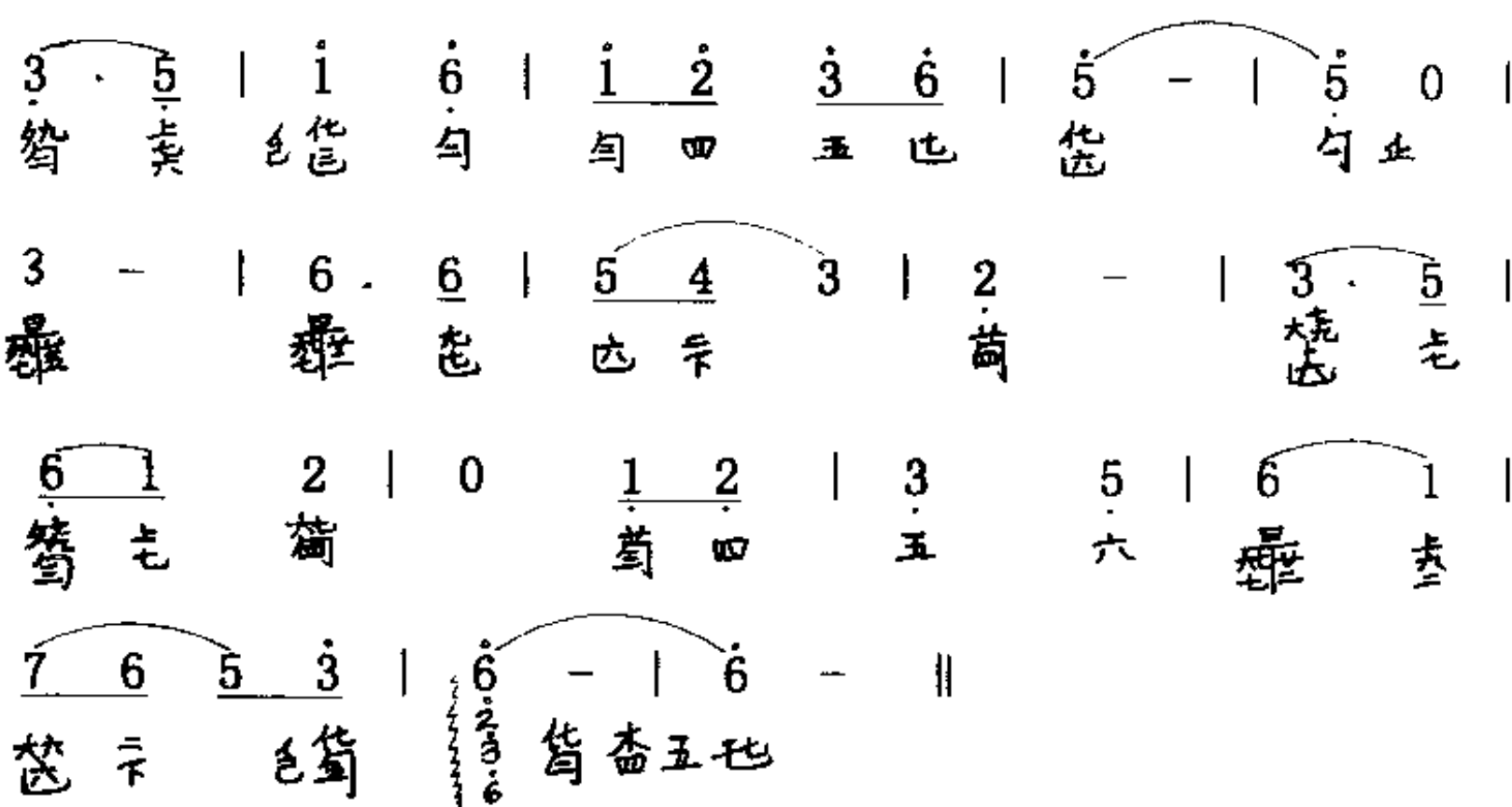
劉熾 曲

0 6 | 1 2 | 3 5 | 3 1 2 | 6 - |  
荷 三 四 蟹 奎 藕 下 奏 荷

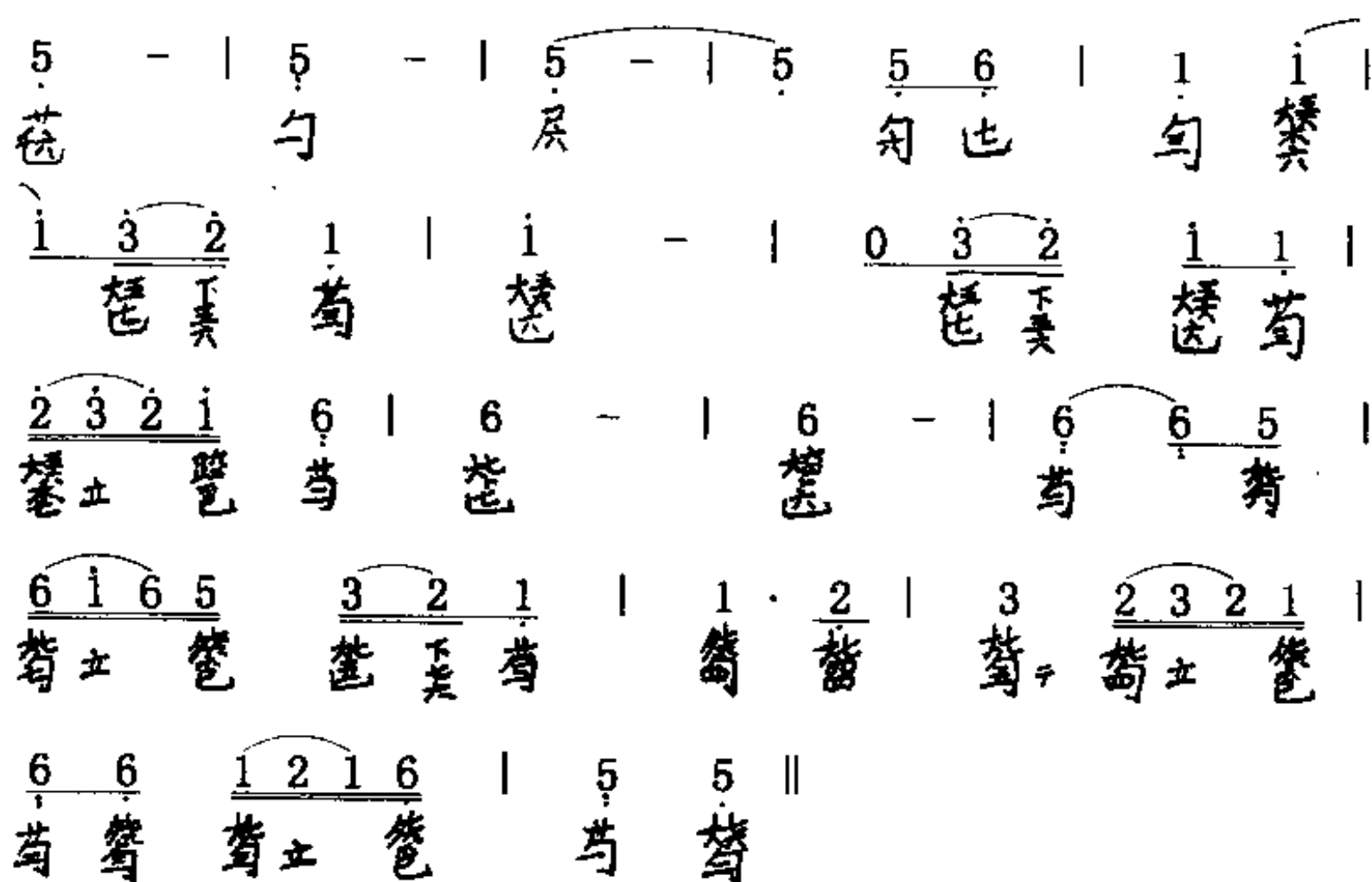
0 1 2 3 | 5 5 | 6 2 | 3 - | 3 3 5 |  
荷 四 五 燒 送 皂 荷 燒 荷 走

6 - | 5 6 | 1 7 6 | 5 6 | 3 1 2 |  
皂 勾 奏 燒 下 皂 奏 荷 走





## 琴曲片斷



# 古琴常用調音位圖

(一) F (正) 調按音音位圖

徽名	十(卜)	十	十	十	九	八	七	六	五	四	三	二	一	弦序	音名
散音	三	二	一	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	一	C
唱名	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5
	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6
	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1
	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2
	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3
	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4
	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5
	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6
	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7

龍巖

岳山

(二) F (正) 調泛音位圖

徽名	十(卜)	十一	十二	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	一
三	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
七	$\frac{7}{8}$	$\frac{5}{6}$	$\frac{4}{5}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{5}$	$\frac{1}{6}$	$\frac{1}{8}$				
散音 喉名	弦序 音名															
5	5	2	7	5	6	3	1	3	5	7	2	5	7	2	5	C
6	6	3	#i	6	3	#i	6	3	6	#i	3	6	#i	3	6	D
1	i	5	3	i	5	3	1	3	5	3	5	i	3	5	i	F
2	2	6	#4	2	6	2	2	6	2	#4	2	2	#4	2	2	G
3	3	7	#5	3	7	3	3	7	3	#5	3	3	#5	3	3	A
5	5	2	7	5	2	7	5	2	5	7	2	5	7	2	5	C
6	6	3	#i	6	3	#i	6	3	6	#i	3	6	#i	3	6	D

(三) <sup>b</sup>B (緊五弦) 調按音音位圖

徽名	十(卜)	十	十	十	九	八	七	六	五	四	三	二	一	弦序	音名
散音	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		
唱名	三	二	一	•	•	八	七	六	五	四	三	二	一		
2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	一	C
3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	二	D
4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	三	E
5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	四	F
6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	五	G
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	六	<sup>b</sup> B
2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	七	C
3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	八	D







# 琴 曲

## 長 相 思

1=F

據《東臯琴譜》整理

6 · 2 2 | 3 . 5 3 5 | 2 2 - | 1 6 2 | 2 - |  
 苕 四 篴, 羅 夷 良 有 芭 蕉 苕 勻 四 篴,  
 汴 水 流, 泗 水 流 流 到 瓜 州

6 . 1 | 1 2 4 | 2 - | 6 . 1 | 2 2 3 |  
 苕 三 三 對 光 夫 羅 苕 三 四 篴  
 古 渡 頭, 吳 山 點 點

2 - | 6 . 1 | 6 5 | 3 . 5 | 5 - | 3 . 5 |  
 弁, 苕 三 三 苕 三 苕 三 苕 三 苕 三 苕 三  
 愁。 思 悠 悠, 恨 悠 悠, 恨 到

3 3 5 3 6 | 1 1 2 3 | 2 - | 6 . 1 | 2 1 |  
 苕 三 夫 有 三 苕 三 三 苕 三 三 苕 三  
 歸 時 方 始 休, 月 明 人 倚

6 - ||  
 苕 三 三 苕 三  
 樓。



# 秋 風 辭

1=C 不慢三弦

選自《梅庵琴譜》

5 5 | 5 - | 1 - | 6 - | 5 - | 1 - |  
 瑟 荷 瑟 瑟 瑟 瑟 荷

秋 風 清， 秋 月 明。 落

2 3 5 | 2 2 | 2 - | 5 1 | 3 5 3 2 | 1 1 |  
 荷 无 去 瑟 荷 瑟 瑟 无 瑟 立 瑟 瑟 瑟

葉 聚 還 散， 寒 鴉 栖 復

1 - | 6 5 6 | 1 2 | 6 1 6 5 | 5 5 | 5 - |  
 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

驚， 相 思 相 見 知 何 日，

3 2 3 | 5 6 1 | 3 5 3 2 | 1 1 | 1 - |  
 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

此 時 此 夜 難 為 情。

6 5 | 1 1 | 1 6 1 | 2 2 | 2 - | 6 4 5 |  
 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

入 我 相 思 門， 知 我 相 思 苦。 長

6 1 | 5 6 5 4 | 2 2 | 2 - | 3 2 3 |  
 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

相 思 兮 長 相 憶 短



5 6 1 | 3 5 3 2 | 1 1 | 1 - | 5 6 | 2 1 |  
 瑟 堯 七 蕤 立 匏 瑟 蕤 瑟 蕤 五 也 勾

相 思 兮 無 窮 極。 早 知 如 此

2 2 | 2 - || : 1 2 | 5 6 1 | 3 5 3 2 |  
 也 蕤 瑟 蕤 瑟 瑟 瑟 瑟 堯 七 蕤 立 匏

絆 人 心， 何 如 當 初

1 1 | 1 - : ||  
 瑟 蕤 瑟

莫 相 識。



# 湘江怨

1=C 2/4 不慢三弦

選自閩派盧氏本  
據吳景略演奏譜整理

$\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \mid \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{6} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} : \parallel$   
 色 筠 瑟 簫 瑟 簫 勻 瑟 簫 瑟 簫 瑟 怨 勻 瑟 簫

落 花 落 葉 落 紛 紛， 盡 日 思 君 不 見 君，  
腸 欲 斷 兮 腸 欲 斷， 泪 珠 痕 上 更 添 痕。

$\dot{2} \cdot \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid$   
 簫 五 六 七 五 四 瑟 簫 四 五 七 四 勻 瑟 正

一 片 白 雲 青 山 內， 一 片 白 雲 青 山 外。

$\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{5} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid$   
 瑟 六 五 瑟 五 瑟 瑟 瑟 簫 瑟 簫 勻 瑟 簫 五 瑟 瑟

青 山 內 外 有 白 雲， 白 雲 飛 去

$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{6} \cdot \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid$   
 瑟 簫 瑟 簫 五 簫 勻 勻， 六 五 瑟 六 五

青 山 在， 我 有 一 般 心 哪， 無 人

$\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{2} \cdot \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{6} \cdot \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{5} \mid$   
 瑟 五 瑟 瑟 瑟 簫 瑟 瑟 瑟 簫 勻 瑟 瑟 四 勻 四

與 我 對 君 說， 願 風 吹 散 雲， 訴 與 天 邊

$\dot{5} \ \dot{2} \cdot \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{6} \cdot \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid$   
 簫 色 瑟 六 瑟 簫 瑟 瑟 四 五 簫 瑟 瑟 六 五

月， 携 琴 上 高 樓， 樓 高 月 華 滿， 相 思



$\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{5}$     $\overset{\cdot}{2}$     $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{2}$     $\overset{\cdot}{5}$     $\overset{\cdot}{3}$     $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}$     $\overset{\cdot}{1}$     $\overset{\cdot}{1}$  |  
 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫

一曲彈未終，泪珠滴那冰弦

$\overset{\cdot}{1}$     $\overset{\cdot}{5}$     $\overset{\cdot}{6}$     $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{1}$     $\overset{\cdot}{1}$    0    $\overset{\cdot}{6}$     $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{2}$     $\overset{\cdot}{2}$     $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{2}$     $\overset{\cdot}{4}$     $\overset{\cdot}{5}$     $\overset{\cdot}{5}$  |  
 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫

斷。人道湘江深，未抵相思半，海深終有

$\overset{\cdot}{5}$     $\overset{\cdot}{6}$     $\overset{\cdot}{5}$     $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{5}$     $\overset{\cdot}{2}$     $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{2}$     $\overset{\cdot}{1}$     $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{2}$     $\overset{\cdot}{1}$     $\overset{\cdot}{1}$  |  
 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫

底，那相思呀是無邊岸，君在湘江頭。

$\overset{\cdot}{2}$     $\overset{\cdot}{2}$     $\overset{\cdot}{3}$     $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{2}$     $\overset{\cdot}{6}$     $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{3}$     $\overset{\cdot}{2}$     $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{5}$     $\overset{\cdot}{3}$     $\overset{\cdot}{2}$     $\overset{\cdot}{1}$  |  
 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫

妾在湘江尾，相思不相見，泪滴湘江

$\overset{\cdot}{1}$     $\overset{\cdot}{5}$     $\overset{\cdot}{6}$     $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{1}$     $\overset{\cdot}{1}$     $\overset{\cdot}{6}$     $\overset{\cdot}{1}$     $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{2}$     $\overset{\cdot}{2}$    0    $\overset{\cdot}{5}$     $\overset{\cdot}{6}$  |  
 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫

水，魂夢飛不到，所欠唯一死。入我

$\overset{\cdot}{1}$     $\overset{\cdot}{1}$     $\overset{\cdot}{1}$     $\overset{\cdot}{6}$     $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{2}$     $\overset{\cdot}{2}$     $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{6}$     $\overset{\cdot}{5}$     $\overset{\cdot}{6}$     $\overset{\cdot}{6}$     $\overset{\cdot}{5}$     $\overset{\cdot}{4}$     $\overset{\cdot}{5}$  |  
 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫

相思門，知我相思苦，長相思兮

$\overset{\cdot}{2}$     $\overset{\cdot}{2}$     $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{5}$     $\overset{\cdot}{3}$     $\overset{\cdot}{5}$     $\overset{\cdot}{5}$     $\overset{\cdot}{3}$     $\overset{\cdot}{2}$     $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{1}$     $\overset{\cdot}{1}$     $\overset{\cdot}{1}$  |  
 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫

長相憶，短相思兮無窮極。





$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  - |  
 句 五 也 句 也 六 聲 荷 五 也 荷 堯 荷 也 聲

早知這等挂人心，悔不當初未相識。

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 荷 也 荷 也 荷 二 也 荷 也 荷 也 也 句 也

湘江湘水碧沉沉，未抵相思不見君。

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - ||  
 荷 五 六 也 也 句 也 荷 五 也 六 荷 聲 也 上 寒

自從夢中相見後，令人不覺自傷心。



# 鳳求凰

1=C 慢三弦定弦：1 2 3 5 6 1 2

選自《梅庵琴譜》  
據王吉儒演奏譜整理

2 3 5 | 5 6 1 1 | 5 6 2 1 2 |

有美人兮，見之不忘。  
苟三四焉老美 苟五也六焉

1 1 1 6 1 | 6 5 5 1 3 5 3 2 | 1 1 — |

一日不見兮，思之如狂。  
焚皂 也美 也苟 也老 也五 也外 也西 也

1 2 3 5 | 6 5 5 | 5 — | 1 6 1 6 5 |

鳳飛翱翔兮，四海  
焉西焉老 焉五焉美 焉焉焉立 焉

5 5 5 5 | 2 2 2 | 5 3 5 3 2 | 1 1 |

求凰。無奈佳人兮，不在東牆。  
西焉西焉焉焉焉焉焉焉焉焉焉焉焉焉焉焉



6  $\overset{6}{\underset{6}{\text{6}}}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$  | 2 2 2 |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$  |

將 琴 代 語 兮， 聊 寫 衷 腸。  
外 今 幸 芒 葛 芒 葛 茫 美 茫 葛

$\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$  |

願 一 言 配 德 兮， 携 手 相 將。  
茫 兮 蹀 蹀 葛 蹀 蹀 茫 茫 茫 茫 茫

$\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$  2 | 2 2 |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$  |

何 時 見 許 兮， 慰 我 徬 徨。  
茫 五 茫 茫 茫 美 老 茫 茫 茫 茫 茫

5  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{0}$  |

不 得 于 飛 兮，  
茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫

$\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$  ||

使 我 淪 亡， 使 我 淪 亡。  
茫 四 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫



# 良宵引

1=F

選自《五知齋琴譜》  
據管平湖演奏譜整理

## 第一段

$\dot{5} \cdot \dot{6} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \cdot \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \cdot \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} - \quad |$   
 色 野 省 二 三 省 止 楚 色 色 楚 省 屈 四 勾 四 勾 止

$\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad 6 \cdot \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 3 - \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad |$   
 楚 集 省 楚 省 去 奏 楚 止 楚 楚 楚 省 楚 集 省

$6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad 6 \cdot \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 3 - \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad |$   
 楚 省 集 奏 楚 止 楚 楚 楚 省 楚 集 省 楚 省 集 省

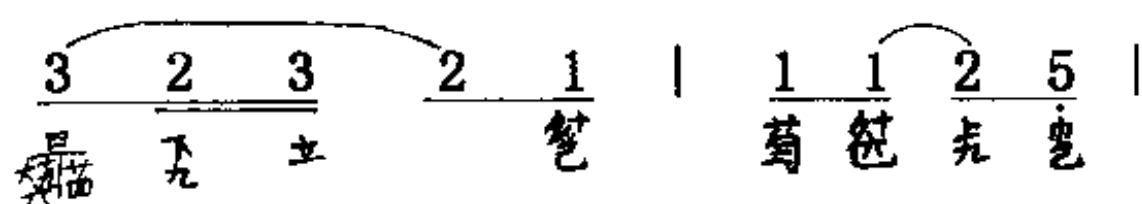
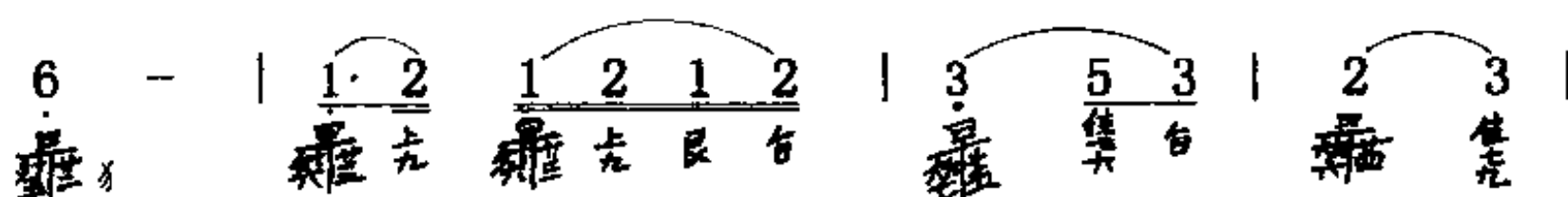
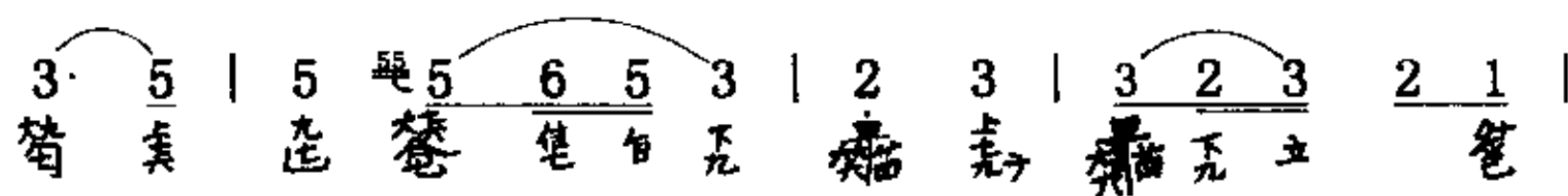
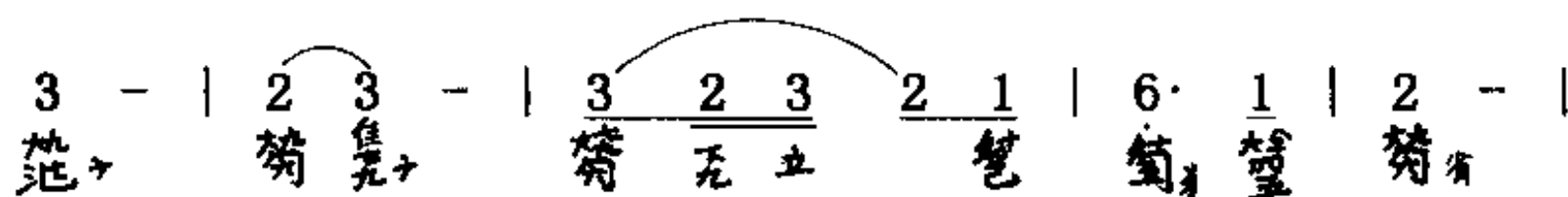
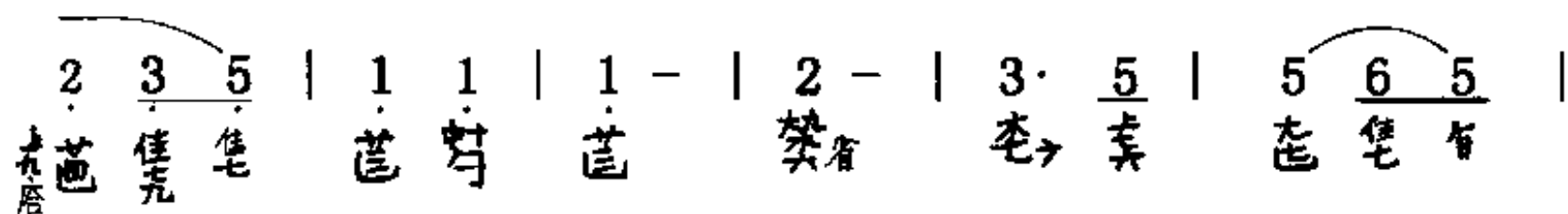
$5 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 3 \cdot 5 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 6 \cdot \dot{1} \quad | \quad 2 \quad 3 \cdot 5 \quad |$   
 楚 集 省 楚 止 楚 楚 楚 楚 集 省 楚 楚 楚 楚 集 省

$3 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 5 \cdot 6 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 5 \cdot 6 \quad |$   
 楚 止 止 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

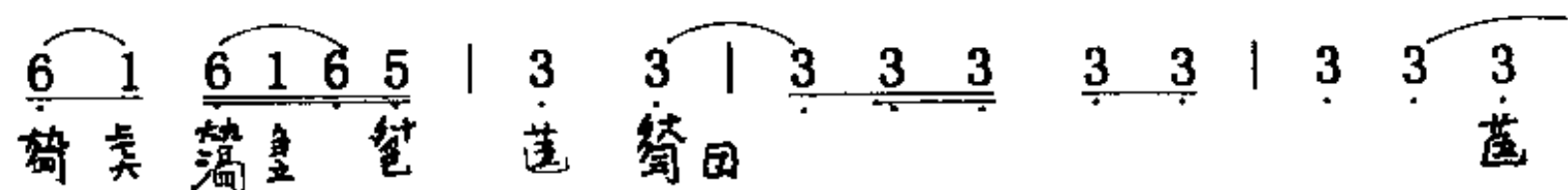
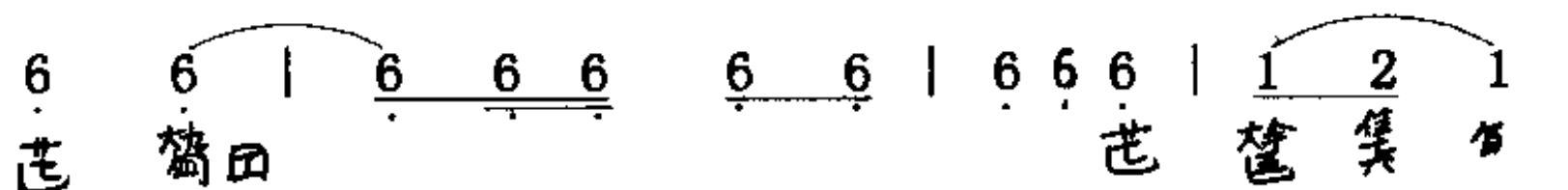
$1 \quad 1 - \quad |$   
 三 楚 省

## 第二段

$1 \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad 1 \quad | \quad 6 \quad 1 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad |$   
 楚 集 省 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚



### 第三段





5 3 2 | 1 6 | 6 1 | 2 3 5 | 1 1 | 1 - |  
去 送 尺 送 四 三 二 野 十 去 送 尺 送 送 野 送 省

5 1 | 3 5 5 3 2 | 1 2 | 1 - | 1 6 |  
色 野 野 五 夾 也 五 四 勻 四 句 五 楚 色

5 3 2 1 | 2 1 | 5 3 5 1 - ||  
色 送 省 尺 四 句 四 句 楚 尺 有 野 野

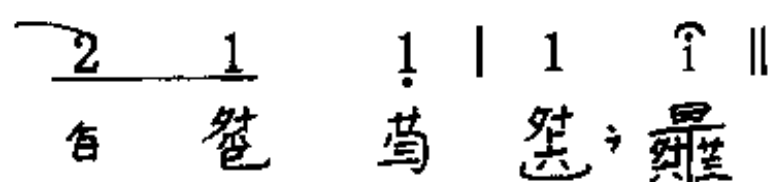
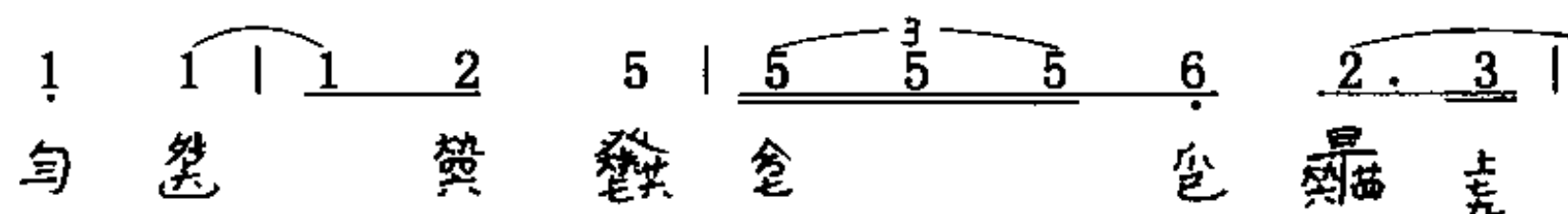
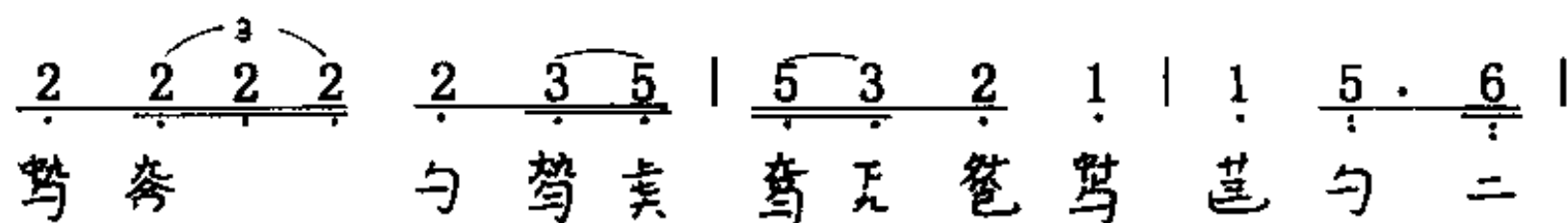
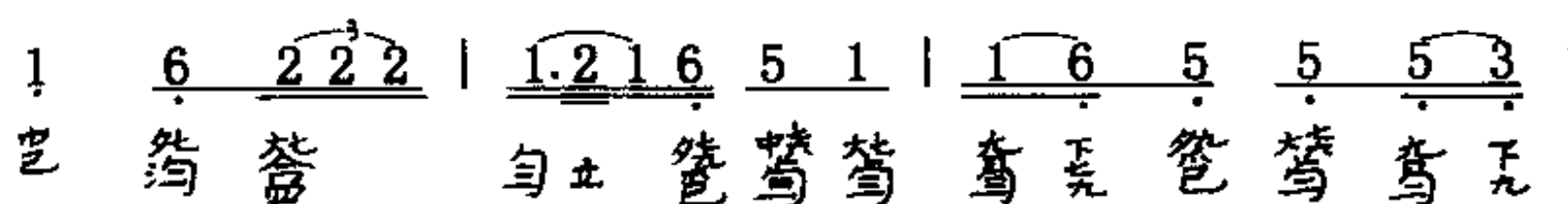
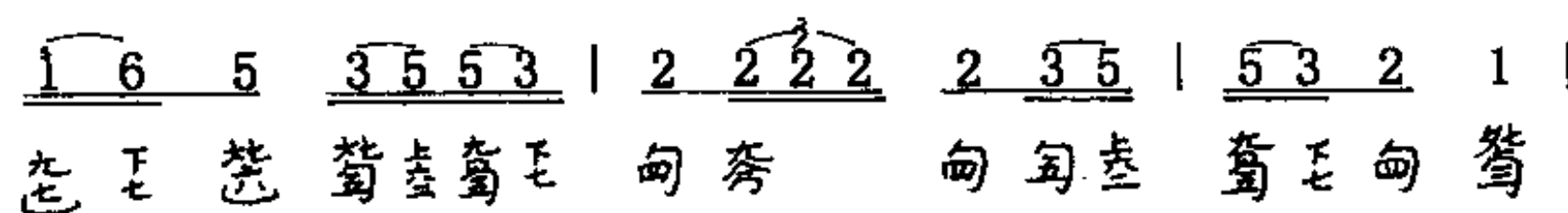
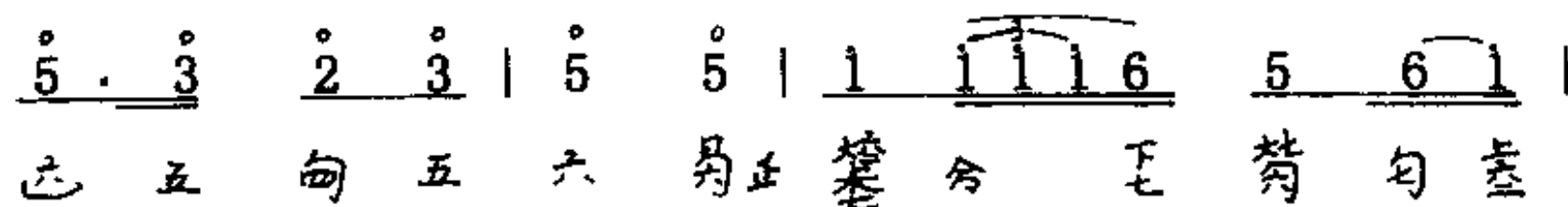
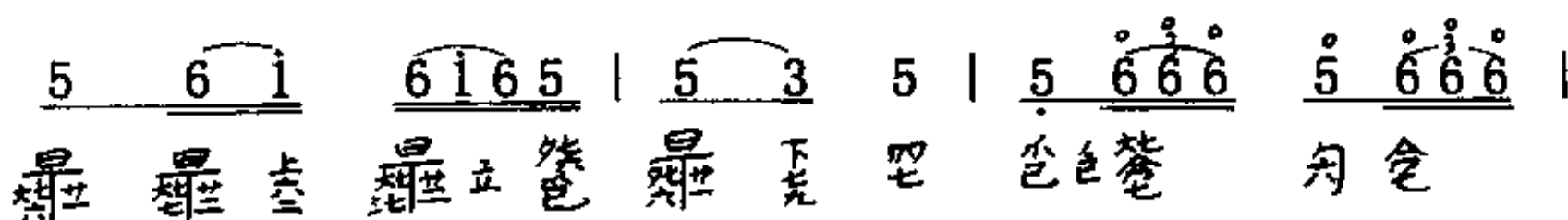
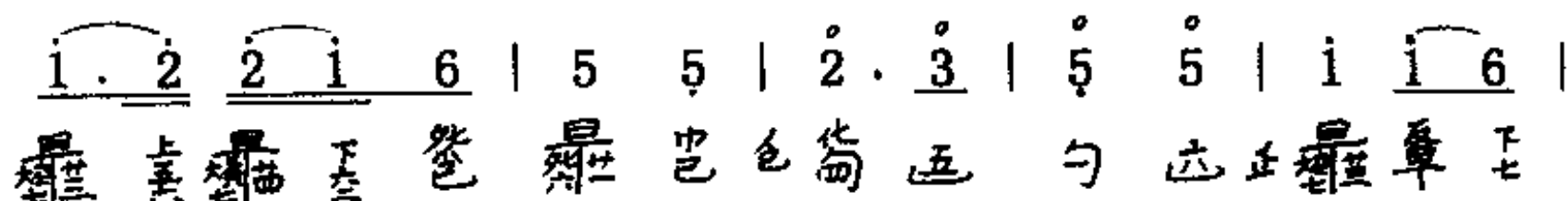
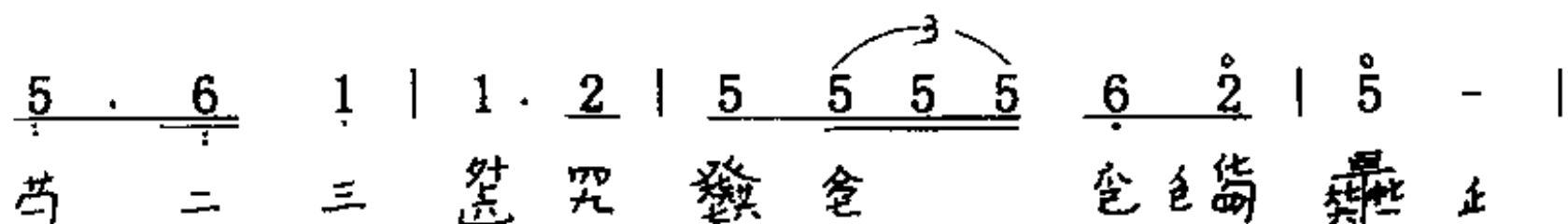




## 關山月

1=F

據《梅庵琴譜》整理





# 陽關三疊

1=B 緊五弦定弦：2̣3̣5̣6̣1̣2̣3̣

《琴學入門》譜

## 第一 段

5̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ - | 6̣. 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ - |

苟 四 五 杰

向 五 七 六 勾 六 篇

5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - |

榮 并

向 夷 喬 七 桑 苞 蓮 荷 夫 篇 董

1̣. 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣. 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ |

蓮 四 寫 蓮

三 寫 蓮

向 五 七 六 勾 六

2̣ - | 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ - | 6̣ 6̣. | 6̣ 6̣. |

篇

蓮 五

四 寫 蓮

苟 瑟 苟 瑟

6̣ 1̣ 6̣. 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 3̣ - | 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ |

榮 立

苞

榮

苞

蓮

蓮

苟

蓮

五

四

寫

1̣ - | 3̣ 1̣ | 2̣ - | 3̣. 1̣ | 2̣ - | 3̣ 3̣ |

蓮

「

羅

羅

羅

作

作

羅

羅

羅

羅

羅

羅

1̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 5̣ | 6̣ - | 6̣ 5̣ | 6̣ - ||

羅

羅

羅

羅

羅

羅

羅

羅

羅

羅

羅

羅



## 第 二 段

$\dot{6} \cdot \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{2} - \mid \overset{\frown}{5 \quad 6} \quad 5 \mid \overset{\frown}{3 \quad 5} \quad \overset{\frown}{5 \quad 3 \quad 2} \mid$   
 色 荷 五 瑟 荷 瑟 荷 瑟 弁 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

$1 \quad 2 \mid 2 - \mid \overset{\frown}{1 \quad 2} \quad 1 \mid \overset{\frown}{6 \quad 1} \quad \overset{\frown}{1 \quad 2 \quad 6 \quad 5} \mid$   
 荷 六 瑟 瑟 弁 荷 瑟 荷 瑟 瑟 瑟

$5 \quad \overset{\frown}{5 \quad 6} \mid 5 - \mid \overset{\frown}{1 \quad 2} \quad \overset{\frown}{3 \quad 5} \mid \overset{\frown}{5 \quad 6 \quad 3 \quad 2} \quad 1 \mid$   
 荷 荷 七 瑟 瑟 荷 六 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 荷

$2 \quad 2 \mid \overset{\frown}{5 \quad 5} \quad \overset{\frown}{3 \quad 5} \mid \overset{\frown}{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \quad 2 \mid \overset{\frown}{2 \quad 3} \quad 1 \mid$   
 六 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 荷 瑟 瑟 荷

$1 - \mid \overset{\frown}{2 \quad 1} \quad \overset{\frown}{6 \quad 1} \mid 1 \cdot \quad \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6 \quad 6} \mid 6 - \mid$   
 瑟 瑟 五 四 荷 瑟 荷 瑟 荷 瑟

$\overset{\frown}{6 \quad 5} \quad \overset{\frown}{6 \quad 5 \quad 6} \mid 3 \quad 3 - \mid \overset{\frown}{2 \quad 1} \quad \overset{\frown}{6 \quad 1} \mid 1 - \mid$   
 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 荷 瑟 瑟 五 四 荷 瑟

$3 \quad 1 \mid 2 - \mid 3 \quad 1 \mid 2 - \mid 3 \quad 3 \mid 1 \quad \overset{\frown}{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \mid$   
 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

$6 \cdot \quad \overset{\frown}{5} \mid 6 - \mid 6 \quad 5 \mid 6 - \parallel$   
 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟



第三段

$\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} - \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid$   
 色 荷 五 茫 荷 茫 荷 止 茫 并 茫 去 茫 下 茫

$1 \quad 2 \mid 2 - \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \quad 1 \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid$   
 荷 六 茫 茫 并 荷 去 荷 美 茫 茫

$5 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid 5 - \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad 1 \mid$   
 荷 荷 七 荷 去 荷 六 茫 去 茫 美 茫 茫 荷

$2 \quad 2 \mid \overset{\text{漸快}}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid 1 \quad 1 \mid 6 \quad 6 \mid 6 \quad 6 \mid$   
 六 茫 茫 五 四 荷 茫 荷 茫 荷 茫

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid 3 \quad 3 \mid 5 \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid$   
 茫 五 茫 茫 茫 茫 茫 茫 荷 荷 茫 并

$5 \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \quad 6 \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid 1 \quad 1 \cdot \overset{\frown}{3} \mid$   
 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 荷 茫

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad 2 \quad 2 \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \mid$   
 茫 茫 茫 荷 茫 荷 茫 荷 茫 荷 茫 荷

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid 3 \cdot \overset{\frown}{2} \mid 2 \quad 2 \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad 2 \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid$   
 茫 荷 茫 茫 茫 荷 茫 荷 茫



2̣ 2̣. 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ |  
送 五 四 荷 蓮 離 離 離 昨

3̣ 5̣ 6̣ | 3̣. 1̣ | 2̣. 3̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ - |  
離 毛 反 離 離 走 離 離 離

6̣ - | 5̣ 6̣ - | 3̣. 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣. | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ |  
昨 色 茫 所 五 寫 句 五 送 勾

3̣ 2̣ | 2̣ - | 3̣ 3̣ | 3̣ - | 2̣ - ||  
也 也 荷 茫 勾 尼 弄 土 零



# 普庵咒

1=F

(刪節本)

天津古琴會合奏譜

## 第一段

1 - | 2 1 2 1 2 | 3 - | 5 6 | 5 3 |

羅 焚 竺 焚 竺 焚 羅 去 去 下 下

5 3 2 3 2 6 | 2 1 2 1 | 2 2 1 2 1 2 |

佳 有 竺 竺 竺 竺 羅 竺 焚 竺 羅 竺 竺 焚 竺 焚

<sup>3</sup><sub>3</sub> 6 2 6 | 1 1 5 | 3 5 6 | 2 6 5 3 2 |

羅 竺 竺 竺 羅 竺 竺 羅 爲 也 羅 竺

1 2 | 6 5 | 3 5 3 | 2 3 5 1 - ||

勻 勻 羅 羅 爲 也 勻 勻 勻 也 勻 止

## 第二段

3 2 3 | 5 6 5 | 1 2 1 6 | 5 - | 6 6 6 |

羅 良 有 羅 佳 有 羅 分 羣 竺 羅 羅 羣 竺

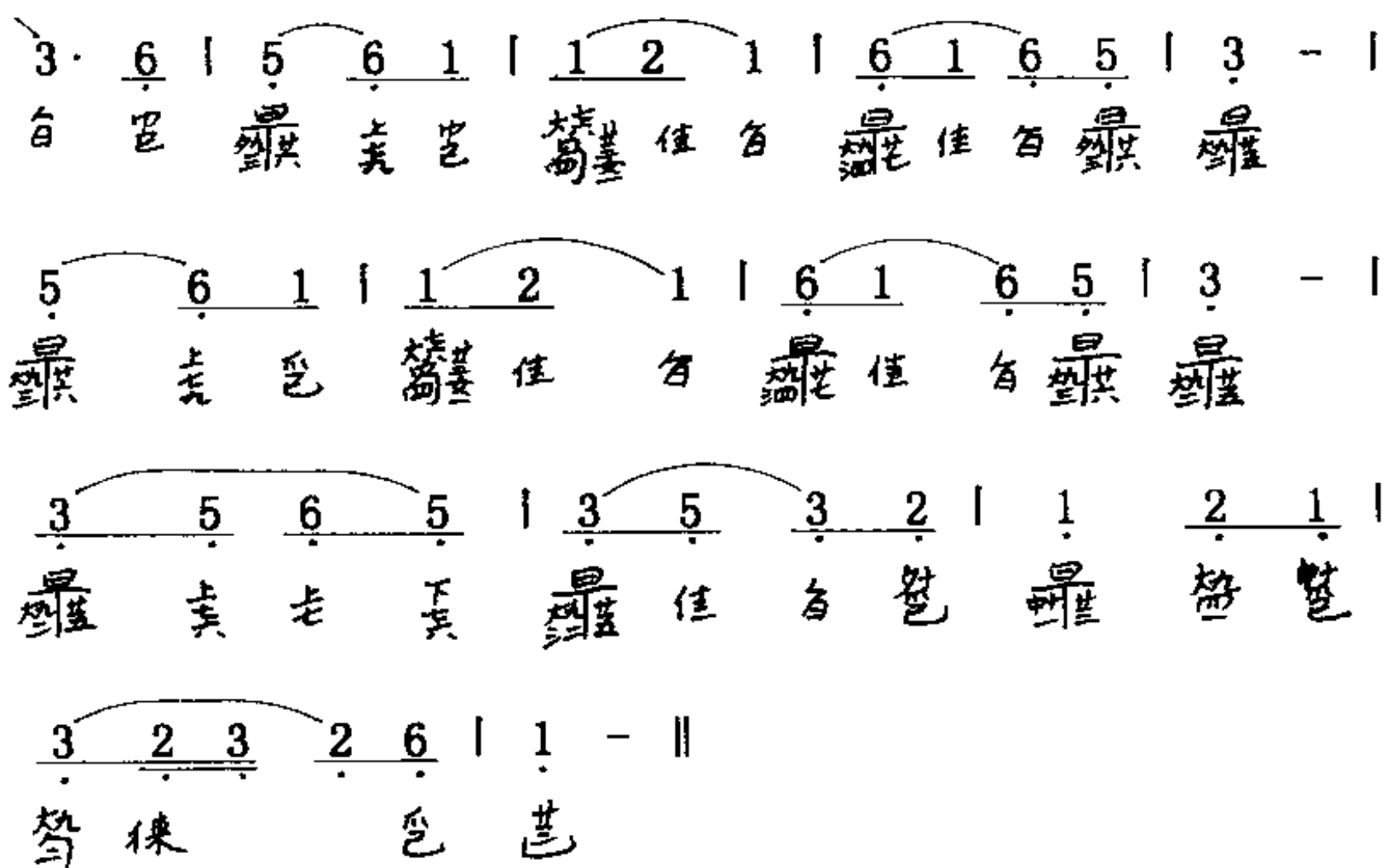
5 6 | 1 2 1 6 | 5 - | 2 1 2 5 | 3 6 |

羅 去 羅 去 羅 下 竺 羅 羅 良 白 竺 羅 堅 竺

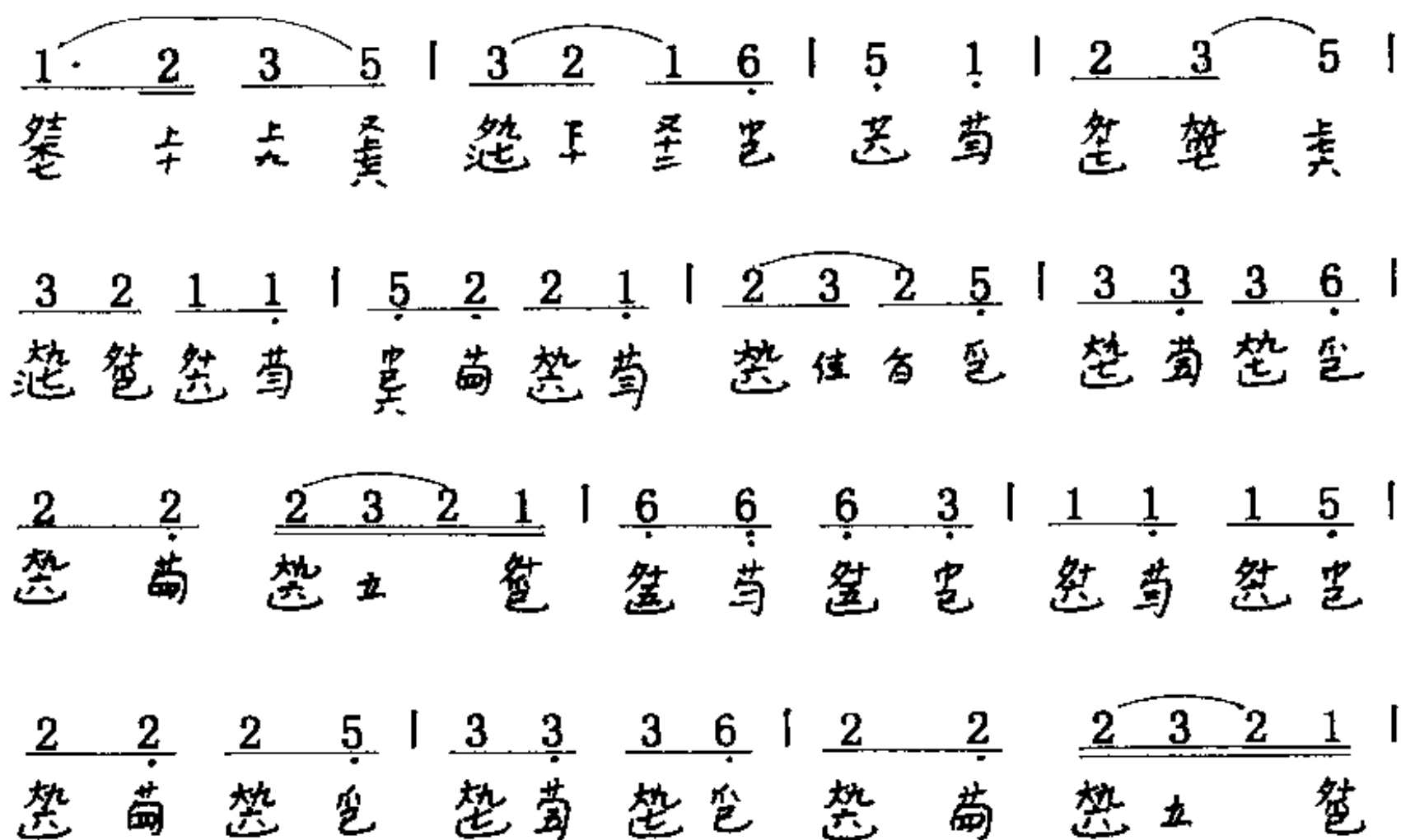
5 5 | 6 1 6 6 | 5 - | 2 2 | 3 2 3 5 |

羅 竺 羅 佳 有 竺 羅 也 爲 羅 下 有 去





## 第三段





$\overset{\frown}{2\ 2\ 3\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 2\ 6\ 1} \mid 5 - \parallel$   
 楚 荷 堯 色 楚 荷 色 荷 色

第 四 段

$\overset{\frown}{2\ 1\ 2\ 5} \mid \overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 6\ 1\ 5} \mid \overset{\frown}{2\ 1\ 2\ 5} \mid$   
 羅 良 有 色 羅 佳 有 楚 羅 良 有 色 羅 良 有 色

$\overset{\frown}{3\ 5\ 6\ 5} \mid \overset{\frown}{3\ 2\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid \overset{\frown}{6\ 5\ 6\ 3} \mid$   
 羅 走 走 下 楚 六 六 五 楚 羅 良 有 色

$1\ \overset{\frown}{2\ 1\ 2} \mid 3\ 5 \mid \overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 5\ 3} \mid \overset{\frown}{2\ 3} \mid$   
 羅 贊 色 贊 羅 楚 楚 走 楚 下 楚 羅 走

$\overset{\frown}{3\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid \overset{\frown}{2\ 3\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 6\ 1} \mid \overset{\frown}{5} - \parallel$   
 楚 良 有 良 楚 羅 走 色 楚 走 走 羅

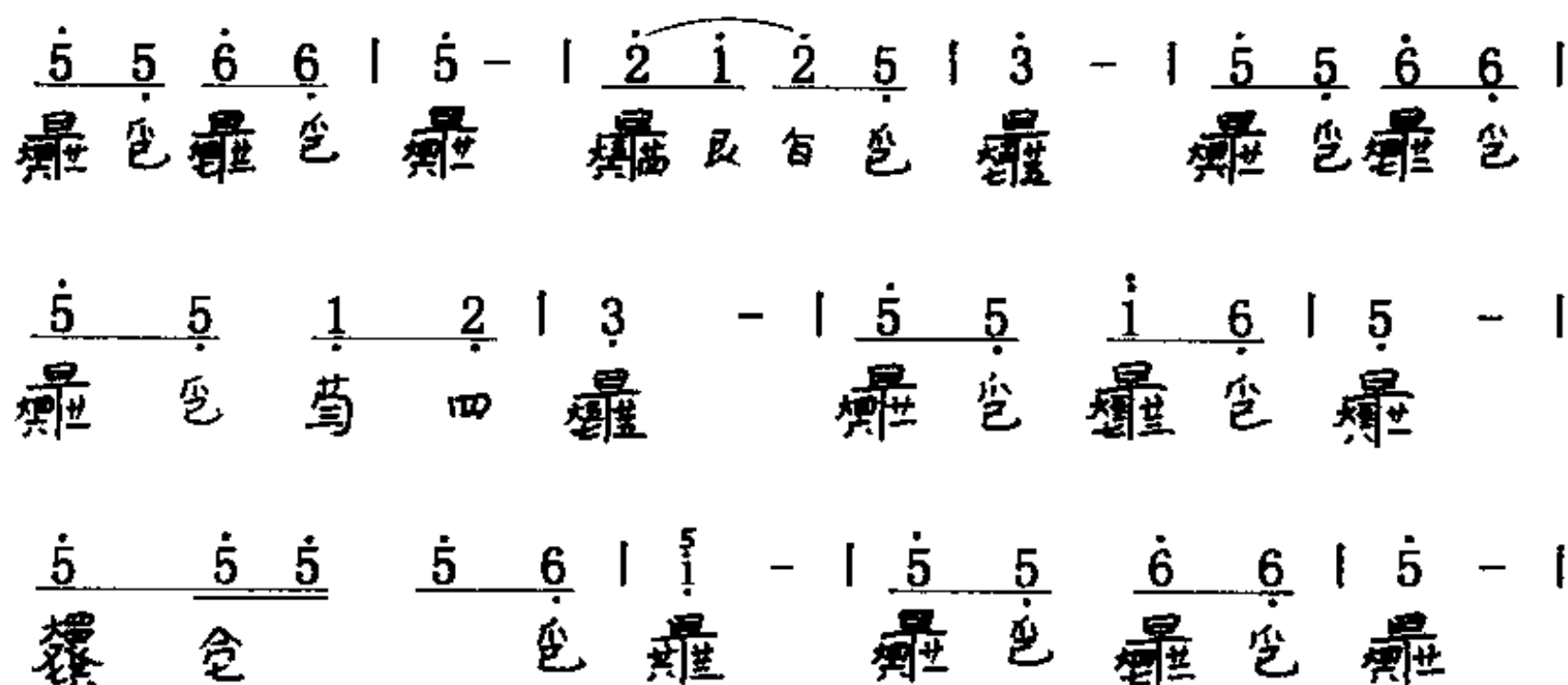
第 五 段

$\overset{\frown}{5\ 5\ 6} \mid \overset{\frown}{1\ 2\ 2\ 3} \mid \overset{\frown}{5\ 5\ 6} \mid \overset{\frown}{1\ 2\ 2\ 1} \mid \overset{\frown}{6\ 5} \mid$   
 羅 單 走 羅 走 羅 良 有 羅 單 走 羅 并 單 羅 羅

$\overset{\frown}{3\ 1} - \mid \overset{\frown}{3\ 5\ 6\ 5} \mid \overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 2\ 1} \mid \overset{\frown}{3\ 3} \mid$   
 羅 羅 走 走 有 羅 佳 有 楚 楚 楚 楚 楚 色



## 第 六 段





$\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{5} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \mid$   
 羅 良 有 色 羅 佳 有 聲 羅 良 有 色 羅 良 有 色

$\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{3} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid$   
 羅 高 希 有 琴 六 立 聲 羅 良 有 色 羅 贊 聲

$\dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid$   
 羅 羅 琴 臺 起 而 聲 羅 贊 尤 重 六 立 聲

$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{1} \ - \parallel$   
 羅 高 色 羅 全 色 羅

### 第 七 段

$\dot{6} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{5} \mid$   
 鐘 也 勻 四 五 「琴 至 以 乃 作 簾 拙

$\dot{5} \ - \mid \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ - \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \mid$   
 瑟 琴 是 是 勻 四 羅 羅 色 羅 色

$\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ - \mid \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ - \mid$   
 羅 色 羅 色 羅 色 羅 羅 羅 勻 四 五

$\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ - \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5} \ - \mid \dot{5} \ - \mid \dot{5} \ \dot{6} \mid$   
 琴 而 勻 琴 而 勻 勻 勻 四



$\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  -  $\dot{5}$  - |  $\dot{6}$  -  $\dot{5}$  - |  $\dot{6}$  -  $\dot{3}$  - |  
 五 六 五 四 勻 正 羅 羅 羅 羅

$\dot{5}$  -  $\dot{5}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  
 羅 羅 良 有 色 羅 佳 有 色 羅 良 有 色

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  
 羅 良 有 色 羅 美 老 色 楚 六 五 色 羅 良 有 色

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  
 羅 發 色 羅 發 老 上 楚 下 色 羅

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - ||  
 楚 六 五 色 羅 美 色 發 上 上 羅

### 第 八 段

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - ||  
 色 發 五 上 發 楚 楚 發 發 羅



# 酒 狂

1=F

選 自《神奇秘譜》  
據姚丙炎演奏譜整理

## 第 一 段

$\underline{1 \quad 2 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 3 \quad 5} \mid \underline{1 \quad 5} \quad 5 \cdot \mid \underline{1 \quad 5 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 5} \mid$   
「 苛 然 色 苛 然 色 苛 然 羅 苛 然 色 苛 然 色

$\underline{1 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \cdot} \parallel \underline{1 \quad \dot{1} \quad 5} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 5} \mid \underline{1 \quad 5 \quad 5} \mid$   
苛 然 羅 苛 然 色 苛 然 色 苛 然 羅

$\underline{1 \quad 5 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 3 \quad 5} \mid \underline{1 \quad 1 \quad 1 \cdot} \parallel \underline{6 \quad 6 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \mid$   
苛 然 色 苛 然 色 苛 然 羅 「 然 然 色

$\underline{1 \quad 1 \quad 1 \cdot} \parallel$   
苛 然 羅 然

## 第 二 段

$\underline{1 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 3 \quad 5} \mid \underline{1 \quad 5} \quad 5 \mid \underline{1 \quad 5 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 6 \quad \dot{1}} \mid$   
苛 然 然 苛 然 然 苛 然 羅 苛 然 然 苛 然 然

$\underline{1 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \cdot} \mid \underline{1 \quad \dot{1} \quad 5} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 5} \mid \underline{1 \quad 5 \quad 5 \cdot} \mid$   
苛 然 羅 苛 然 色 苛 然 色 苛 然 羅





$\underline{1 \quad 5 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 3 \quad 5} \mid \underline{1} \quad 1 \quad 1 \cdot \parallel \underline{6} \quad 6 \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \mid$   
 荷 楚 色 荷 楚 色 荷 琴 羅 「對荷」 簾 色

$\underline{1} \quad 1 \quad 1 \cdot \parallel$   
 荷 琴 羅 全方

### 第 三 段

$\underline{3 \quad 3 \quad 6} \quad \underline{2 \quad 2 \quad 5} \mid \underline{1} \quad 1 \quad 1 \cdot \parallel \underline{6} \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 3} \mid$   
 「荷 楚 色 荷 楚 色 荷 琴 羅 簾」 馬 卡 蓮 荷 蓮

$\underline{3} \quad \underline{5} \quad 5 \parallel \underline{6} \quad 6 \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \mid \underline{1} \quad 1 \quad 1 \cdot \parallel$   
 荷 上 羅 全方 「對荷」 簾 色 荷 琴 羅 簾

### 第 四 段

$\underline{1 \quad 2 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 3 \quad 5} \mid \underline{1} \quad 5 \quad 5 \cdot \mid \underline{1 \quad 5 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 5} \mid$   
 荷 楚 色 荷 楚 色 荷 琴 羅 荷 楚 色 荷 楚 色

$\underline{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \parallel \underline{6} \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 3} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \quad 5 \cdot \parallel$   
 荷 琴 羅 「對荷」 馬 卡 荷 荷 蓮 荷 上 羅 全方

$\underline{6} \quad 6 \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \mid \underline{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \cdot \parallel \underline{3 \quad 3 \quad 6} \quad \underline{2 \quad 2 \quad 5} \mid$   
 「對荷」 簾 簾 荷 琴 羅 簾 「荷 楚 色 荷 楚 色



1̣ ị ị· 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 5̣· 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ ị |  
 苟 焚 羅 竹 鳴 奏 苟 琴 送 琴 去 羅 竹 鳴 奏 琴 焚 羅

1̣ ị ị· 1̣ ị 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 5̣· |  
 苟 焚 羅 竹 琴 焚 竹 琴 送 竹 琴 焚 羅

1̣ 5̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣· 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
 苟 焚 竹 琴 焚 竹 琴 焚 羅 竹 琴 焚 竹

1̣ 1̣ 1̣· 6̣· 6̣· | 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ |  
 苟 焚 羅 竹 送 琴 琴 琴 佳 自 琴

3̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣· 5̣ 5̣· | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |  
 羅 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 (志)

5̣ 5̣ 5̣ 1̣· | 1̣ 1̣· | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣· | 1̣ 1̣ 1̣ |  
 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 (志)

1̣· 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣· 2̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣· ||  
 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴

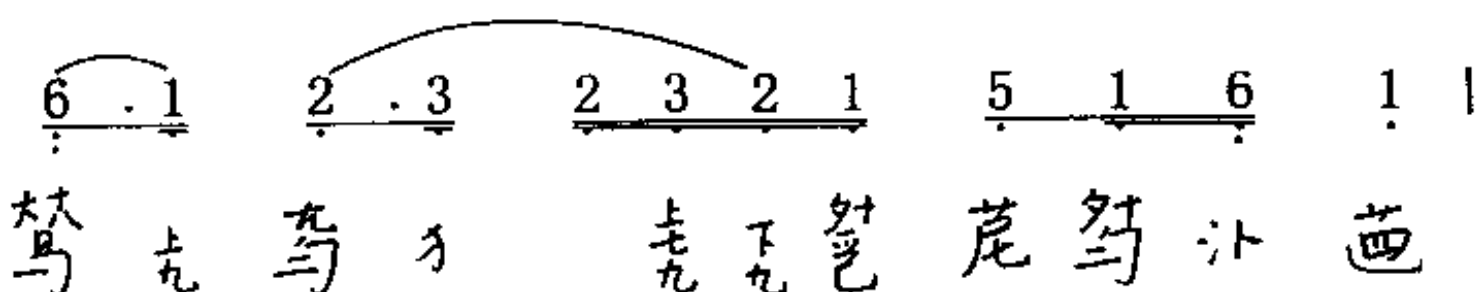
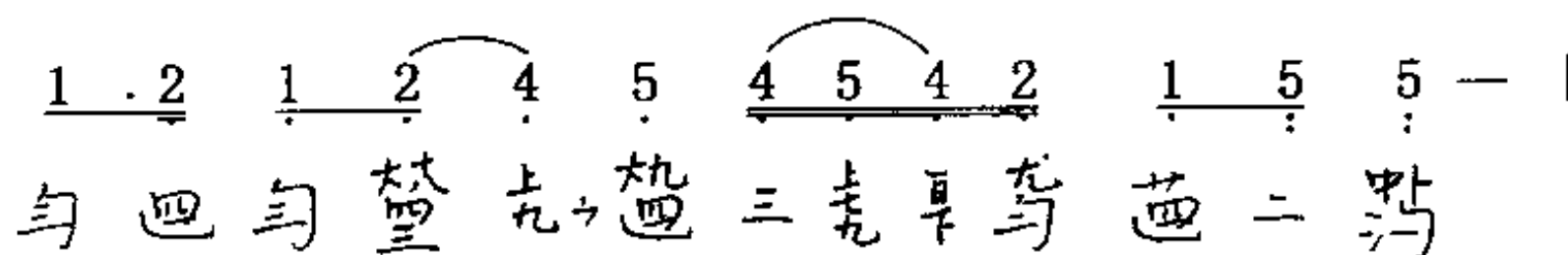
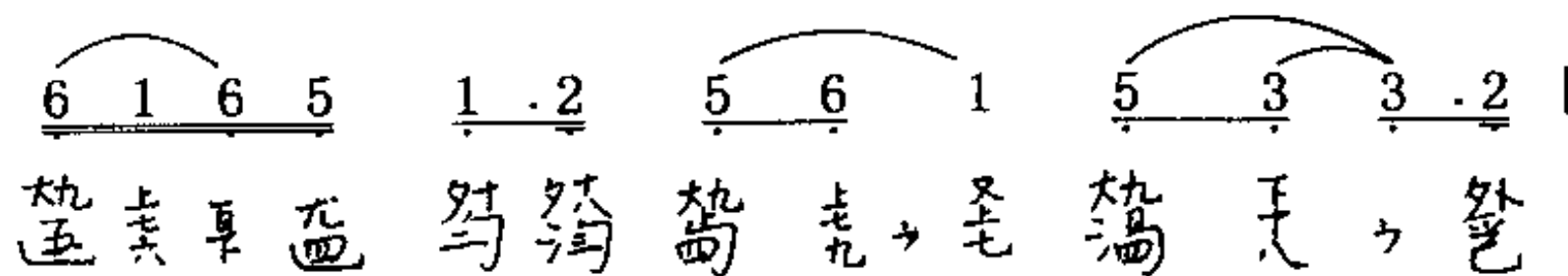
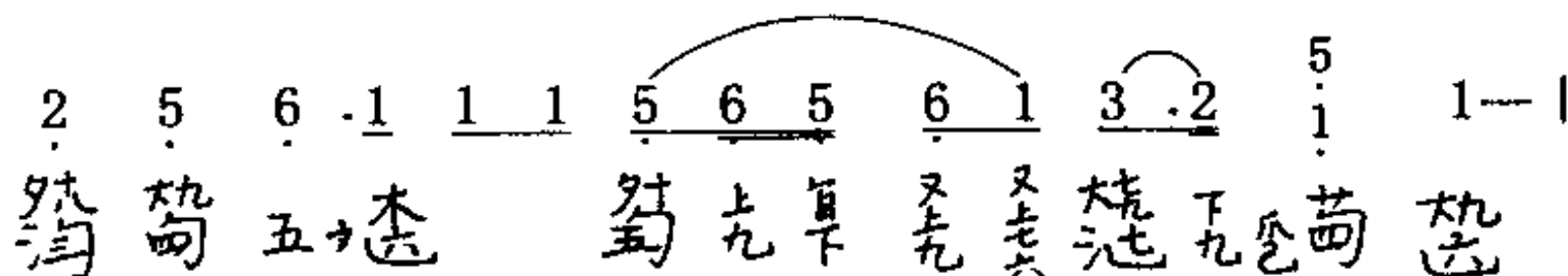
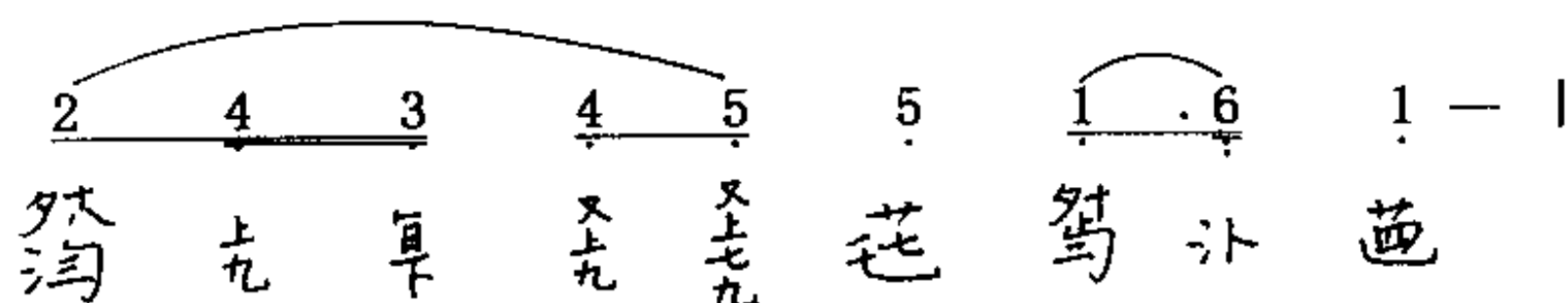
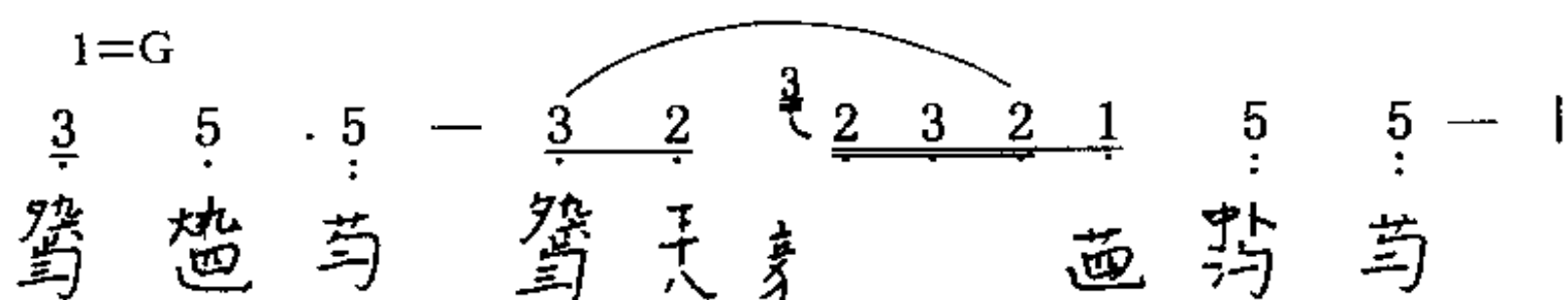


# 洞庭秋思

《琴書大全》等合參  
查阜西打譜校注

## 第一段

1=G





$\underline{3 \cdot 4} \quad \underline{5 \quad 5} \quad 5 \quad - \quad ||$

鸞 蜀 芝 蜀 芝

第 二 段

$1 = {}^b B$

$\underline{3 \cdot 2} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 3} \quad - \quad |$

迴 鸞 蜀 迴 蜀 上 昇 力 鸞 芝 蜀 芝

$\underline{5 \quad 6 \quad 6} \quad \underline{1 \cdot 1} \quad \underline{1 \quad 1 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 3 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 3 \quad 5 \cdot 6} \quad |$

鸞 鸞 芝 鸞 芝 上 七 上 七 鸞 芝 上 七 上 七

$\underline{6 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad 3 \quad \underline{2 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{3 \cdot 5} \quad |$

上 七 上 七 上 七 上 七 鸞 鸞 上 七 上 七 鸞 鸞 上 七

$\underline{7 \quad 7 \quad 2} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \cdot 7} \quad \underline{3 \quad 6} \quad \underline{6 \quad -} \quad |$

鸞 鸞 上 七 上 七 上 七 鸞 鸞 上 七 上 七 鸞 鸞 上 七

$\underline{3 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{5 \cdot 6} \quad 1 \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 5 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad - \quad |$

鸞 鸞 蜀 上 七 上 七 上 七 上 七 鸞 鸞 蜀 上 七 上 七



$\underline{\underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{2}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{7} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{2}}}}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5}}} \quad \underline{\underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{7} \quad \underset{\cdot}{2}}}} \quad 7 \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{6} - 1$   
 射 焚 下 上 九 五 九 下 焚 下 上 上 九 六 九

$\overset{\frown}{\begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{1} & \underline{2} & \begin{array}{c} 3 \\ 3 \end{array} & \begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array} & 2 & \begin{array}{c} 3 \\ 3 \end{array} & \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} & \begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array} & \begin{array}{c} 3 \\ 3 \end{array} & \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} & \begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array} & \begin{array}{c} 7 \\ 7 \end{array} & \begin{array}{c} 2 \\ 6 \end{array} \end{array}}$   
 對 九 又七九合 七 下九合 六 對 上九 七 上 五 勻 對 上 上九合 七 上九合 四

$\begin{array}{ccccccc} & 3 & & 3 & & 6 & & 6 & - & 1 \\ & \vdots & & \vdots & & \vdots & & \vdots & & \\ & 3 & & 3 & & 6 & & 6 & & \end{array}$   
 庚七 迄 勻 四 九 迄

### 第三段

1=G

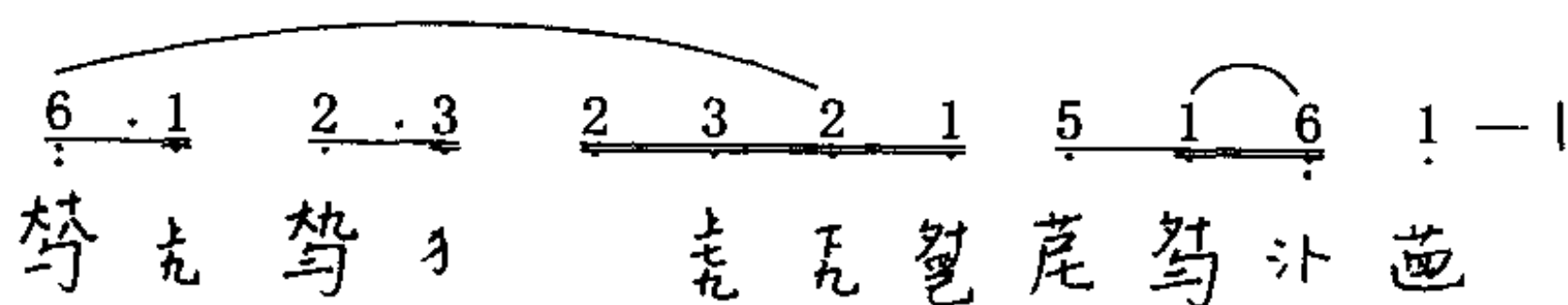
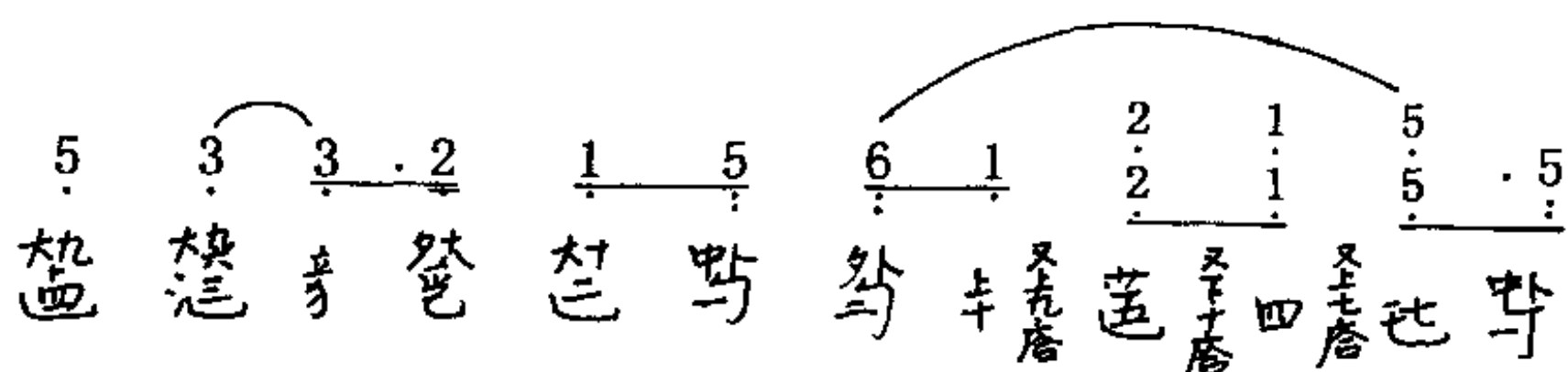
5̣      5̣      5̣      5̣      5̣ . 2̣      3̣ 2̣ 1̣      6̣ 1̣      1̣ — |

1̣      5̣      1̣      5̣      1̣      5̣      5̣      2̣      3̣      2̣      1̣      6̣      1̣      1̣ — |

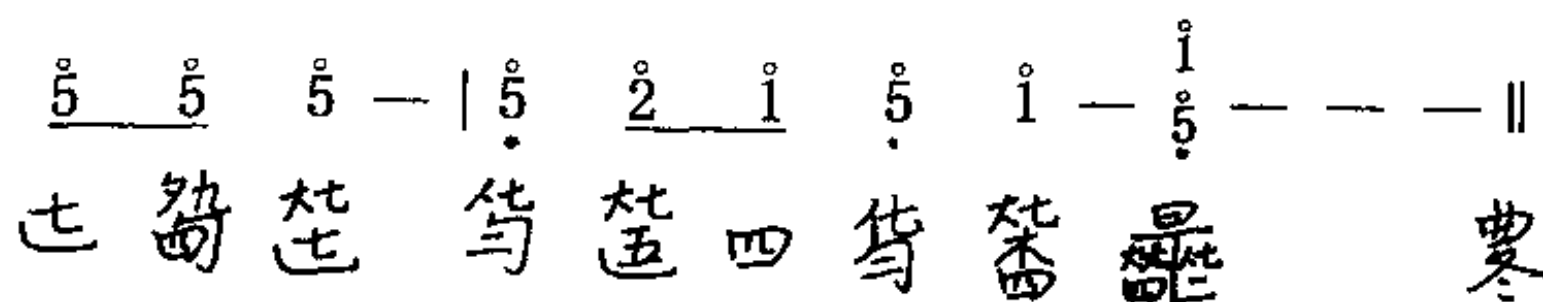
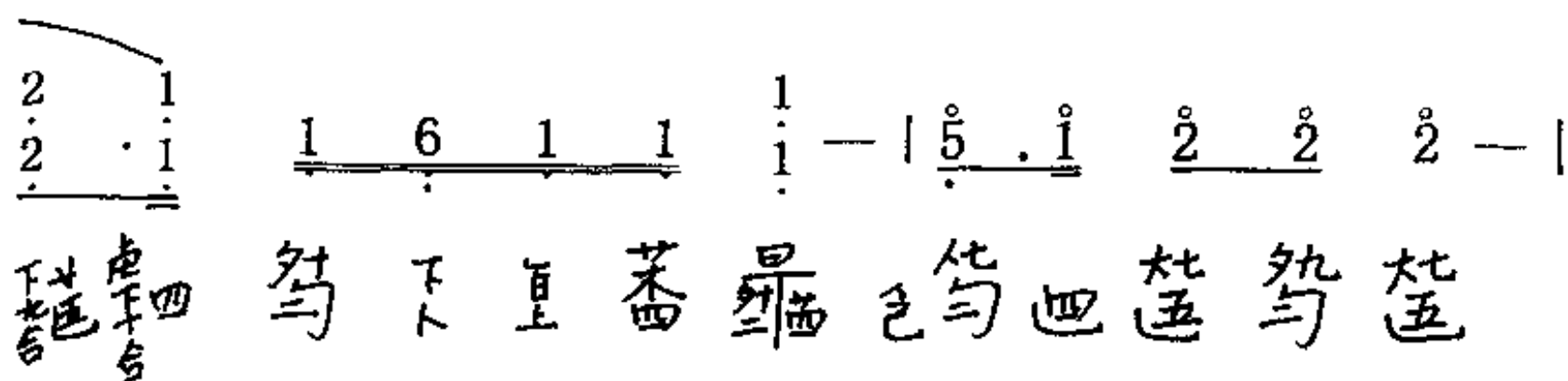
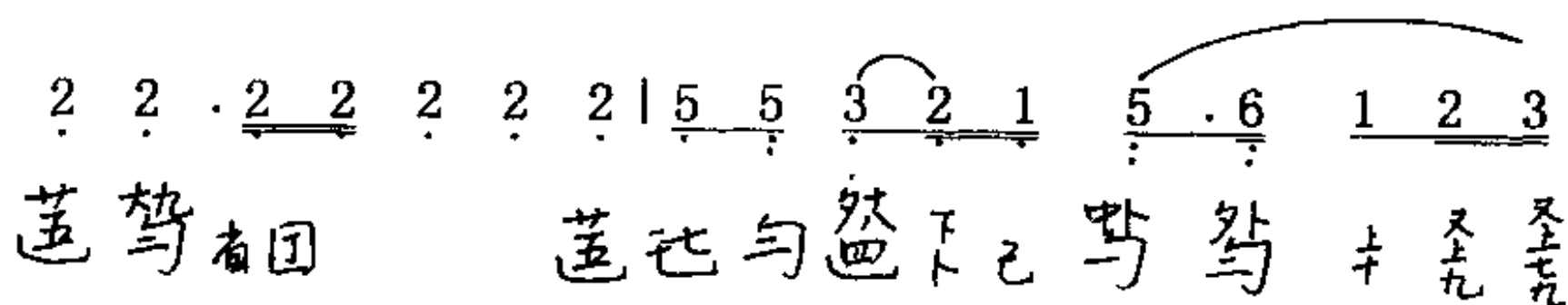
对苗芍      雀      三      对      巾      然      下      已      野      十      笛

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \mid$   
 寫 四 渴 寫 琴 凡 六 五 四 三 勾 二 勾 三

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \overset{\frown}{\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}}} \quad \overset{\frown}{\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{2}} \quad \underline{\underline{\dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{6}}}}}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \overset{\frown}{\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}}}$   
 寫 句 萬 萬 上九 焚六 上九 焚六 上九 算 冬八 焚五 外四 焚三 上九



第 四 段



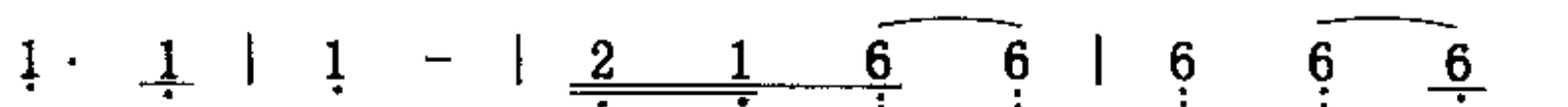
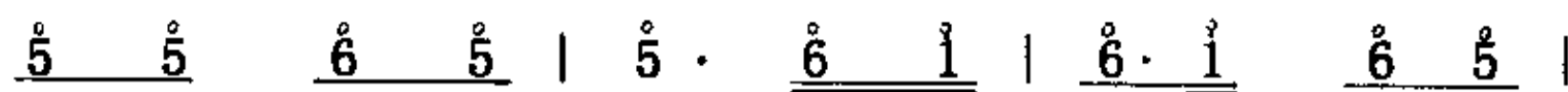
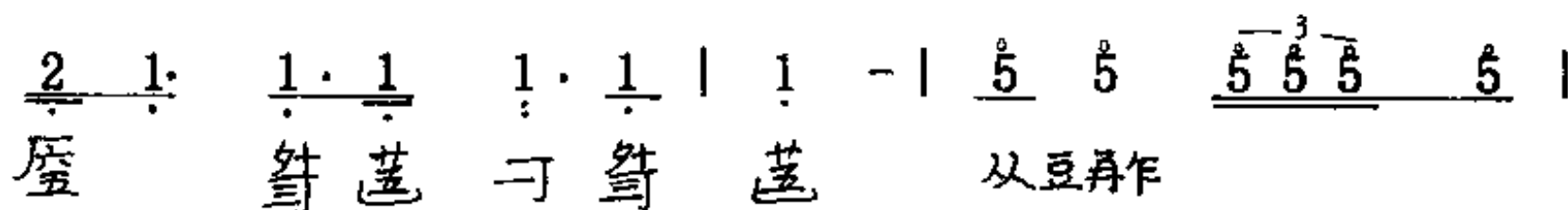
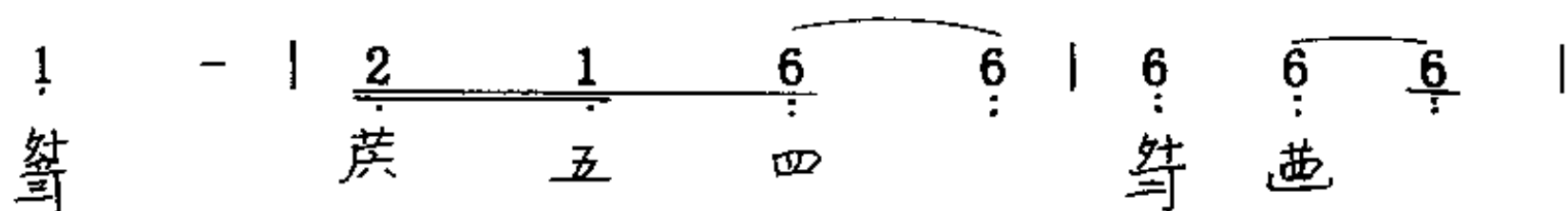
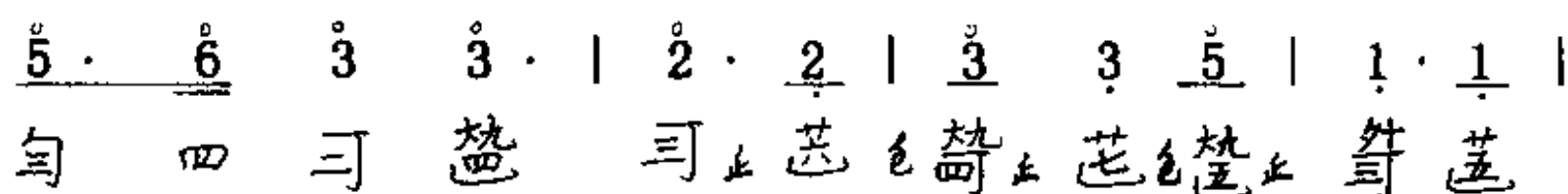
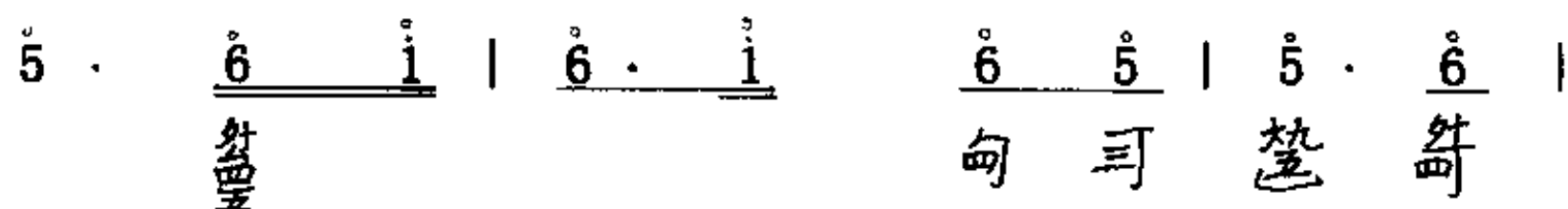
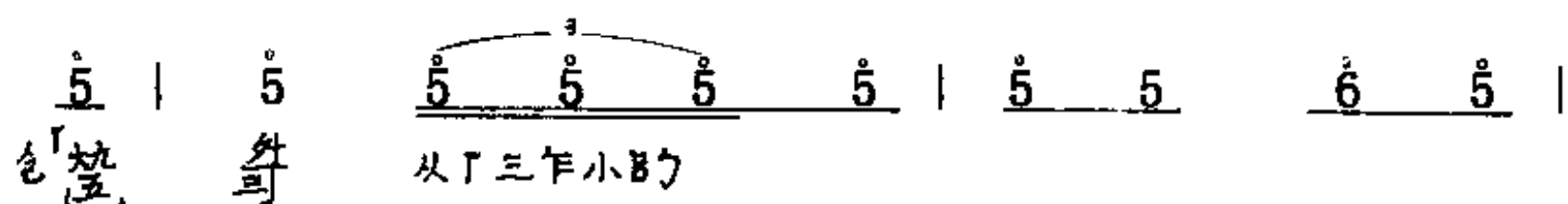


# 山中思友人

1=B 緊五慢一定弦：1̣3̣5̣6̣1̣2̣3̣

選自《神奇秘譜》  
張子盛 打譜

## 第一段







$\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \mid \underline{1} \quad \underline{1} \mid 1 - \parallel$

第 二 段

$\underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \mid \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \mid \underline{5} \cdot \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \mid$   
 蜀 也 寄 也 从 作 登 寄 寄 也

$\underline{2} \cdot \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \mid \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \mid$   
 寄 也 寄 也 寄 寄 楚 六 寄 也

$\underline{1} \quad \underline{4} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \cdot \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \mid$   
 寄 寄 寄 楚 六 寄 也 登 寄 寄 也

$\underline{2} \cdot \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \mid \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \mid$   
 寄 也 寄 也 寄 寄 楚 六 寄 也

$\underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{7} \cdot \mid \underline{6} \quad \underline{6} \parallel$   
 蜀 也 寄 句 也 屋 寄 楚 正

第 三 段

$\underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \mid \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \mid \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{5} \mid$   
 蜀 也 寄 也 从 作 登 下 每

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \mid \underline{6} \cdot \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid$   
 也 寄 也 登 也 寄 也 登



$\frac{1}{\cdot}$   $\frac{7}{\cdot}$  |  $\frac{6}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot}$  |  $\frac{6}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$   $\frac{6}{\cdot}$  |  $\frac{3}{\cdot}$   $\frac{6}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot}$   $\frac{6}{\cdot}$  |  
 琴 引下 蓄 五 竹 菱 唐 四 尼 竹 下上十

$\frac{5}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$   $\frac{3}{\cdot}$  |  $\frac{1}{\cdot}$   $\frac{3}{\cdot}$   $\frac{3}{\cdot}$  |  $\frac{5}{\cdot}$   $\frac{2}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$  |  $\frac{1}{\cdot}$  - |  
 荀 奎 尼 五 司 尼 司 歷 勻

$\frac{5}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$   $\frac{3}{\cdot}$  |  $\frac{1}{\cdot}$   $\frac{3}{\cdot}$   $\frac{3}{\cdot}$  |  $\frac{5}{\cdot}$   $\frac{2}{\cdot}$  |  $\frac{1}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$  - ||  
 从「七徽」作 金 焚 五 芍



## 平沙落雁

1=F

選 自《蕉庵琴譜》  
據張子謙演奏譜整理

## 第 一 段

自由節拍

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1} \cdot \dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 絃 琴 麓 疊 絃 三 勻 勻 勻 勻 漆  
 $\dot{6}$   $\dot{6} \cdot$   $\dot{6}$  |  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}$   $\dot{3}$   $\dot{2} \cdot$   $\dot{1} \cdot \dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 絃 琴 麓 疊 絃 勻 勻 漆  
 $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  -  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6} \cdot \dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  
 四 三 勻 止 絃 琴 漆 集 良 有 麓 立 色 琴  
 $\dot{6}$  -  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$  -  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 絃 琴 漆 絃 琴 集 良 有 絃 漆 集 良 有  
 $\dot{6} \cdot \dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  - ||  
 絃 立 絃 絃 勻 琴 漆 琴

## 第 二 段

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  
 絃 漆 琴 絃 漆 集 絃 漆



5 6 5 6 | 3 2 3 | 5 - | 5 6 5 |  
 荷 露 風 自 燒 滴 琴 七 荷 志 自

1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 5 6 5 6 |  
 焚 素 立 燒 池 下 佳 自 荷 露 風 自

3 2 3 | 5 3 5 | 3 2 1 | 6 - |  
 燒 風 自 七 風 自 燒 下 焚 當

6 5 6 | 1 - | 2 2 2 | 3 2 3 5 6 |  
 荷 琴 盤 荷 角 焚 章 七

3 2 1 | 6 5 6 | 1 2 3 | 1 - |  
 燒 下 焚 荷 琴 六 七 當

1 - | 2 3 1 | 6 5 6 | 6 5 6 |  
 荷 焚 光 然 荷 琴 荷 琴

6 5 6 | 1 2 | 3 - | 2 3 2 | 1 2 |  
 荷 琴 角 光 然 六 立 琴 自

3 - | 3 2 3 | 5 6 | 6 6 | 6 - |  
 荷 然 紅 素 七 焚 當

6 - ||

地 七



第三段

6  $\dot{2}$  6 | 5 - | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 楚 上 行 荷 楚 上 行 奏 自

6 5 6 |  $\dot{1}$  6 | 5 - | 6 5 6 |  
 楚 下 楚 下 荷 楚 下

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 5 6 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  
 上 奏 奏 自 楚 下 楚 上

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏

$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 楚 上 楚 上 奏 奏 奏 奏 奏 奏

6 5 6 | 5 | 6 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 楚 下 楚 下 楚 下 奏 奏 奏

6  $\dot{1}$  | 5 6 5 | 3 2 3 | 3 5 3 2 1 |  
 楚 上 楚 上 奏 奏 奏 奏 奏 奏

2 - | 3 5 6 | 2 - | 2 3 | 5 6 5 |  
 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏



$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $6$   $5$   $6$  |  
 焚 奏 主 燒 下 七 休 有 焚 傷 有 高

$3$   $2$   $3$  |  $5$   $6$   $\dot{1}$  |  $2$   $3$  |  $3$   $2$   $1$  |  
 筭 落 焚 燒 上 七 高 高 七 焚

$6$  - |  $6$   $5$   $6$  |  $1$  - |  $2$   $2$   $2$  |  
 高 筭 落 焚 句 牙

$3$   $2$   $3$   $5$   $6$   $5$  |  $3$   $2$   $3$   $2$   $5$  |  $1$  - |  
 句 身 奏 奏 有 焚 身 焚 奏 句

$1$  - |  $6$   $5$   $6$   $3$   $5$  |  $2$   $3$  |  $3$   $2$   $1$  |  
 筭 燒 七 高 焚 奏 焚 奏 焚 七 焚

$6$  - |  $6$  - ||  
 高 筭

#### 第四段

$6$   $\dot{2}$   $6$  |  $5$  - |  $6$   $5$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 焚 奏 筭 焚 落 奏 奏 有 奏

$6$   $5$   $6$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 燒 落 奏 焚 焚 焚 奏



$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 羅 羅 白 羅 羅 真 佳 白 燈 分

$\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 燈 宜 羅 白 下 真 燈 琴 琴

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 燈 琴 琴 佳 白 燈 琴 琴 五

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$  - |  
 勾 琴 琴 琴 向 琴 始 老 真 荷

$\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 琴 燈 勾 音 下 琴 真 宜 燈 下 下 佳 白

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 琴 佳 音 音 琴 昆 白 佳 昆 白 燈 瓦 琴

$\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  - |  
 荷 荷 燈 瓦 琴 荷 荷 琴 燈

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 琴 下 下 琴 真 老 燈 瓦 琴

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - ||  
 勾 琴 下 老 荷 荷





## 第五段

$\overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \mid 1 \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \mid 5 - \mid$   
 越 无 越 十 勾 拿 拿 奏 琶 与

$\overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3} \mid 2 - \mid$   
 越 无 与 无 越 拿 集 有 与

$2 - \mid \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \mid$   
 越 与 越 勾 拿 勾 无 越 无 佳 有

$\overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \mid$   
 与 拿 越 奏 越 无 与 无 越 无 越

$1 \quad 1 \mid \overset{1}{6} - \mid \overset{1}{6} \quad 5 \parallel$   
 勾 与 无 无 拉

## 第六段

$6 \quad \overset{\frown}{6} \quad 1 \mid 1 \quad \overset{\frown}{2} \mid 3 \quad 2 \mid \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \mid 5 - \mid$   
 越 与 勾 越 奏 越 勾 越 拿 奏

$\overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \mid$   
 越 集 有 无 越 与 越 佳 有 无



3 5 3 2 | 1 - | 2 3 2 1 | 6 5 6 |  
 羅 佳 有 篋 羅 羅 佳 有 篋 羅 琴

1 - | 2 5 | 3 5 6 | 3 2 3 2 1 |  
 盤 羅 篋 羅 琴 羅 良 有 天 篋

6 5 6 | 1 2 3 | 1 - | 1 - ||  
 羅 琴 上 七 荷 荷

### 第七段

2 1 6 6 6 1 2 | 3 2 3 1 2 |  
 簾 勾 蜀 車 勾 勾 夫 楚 琴 六 五 琴 自

3 3 - | 5 6 | 6 5 | 3 2 1 2 3 5 |  
 蜀 楚 黃 七 楚 楚 楚 篋 肉 黃 楚 牛 黃

3 5 | 6 - | 1 2 1 2 3 3 | 2 1 6 |  
 然 簾 荷 琴 蜀 楚 蜀 楚 黃 楚 下 篋 五

5 6 1 | 6 6 - ||  
 向 九 黃 荷 楚



## 尾聲

$\dot{6} \cdot \underline{\dot{5}}$      $\dot{3} \quad \dot{5}$  |  $\dot{6} \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}$  |  $\dot{3} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$  |  
 鏤            勾    勾    𪛗    𪛗    𪛗    𪛗    𪛗    𪛗    𪛗    𪛗

$\dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{6}$  |  $\dot{6} \quad -$  |  $\dot{6} \quad -$  ||  
 𪛗    𪛗    𪛗    𪛗            𪛗    止



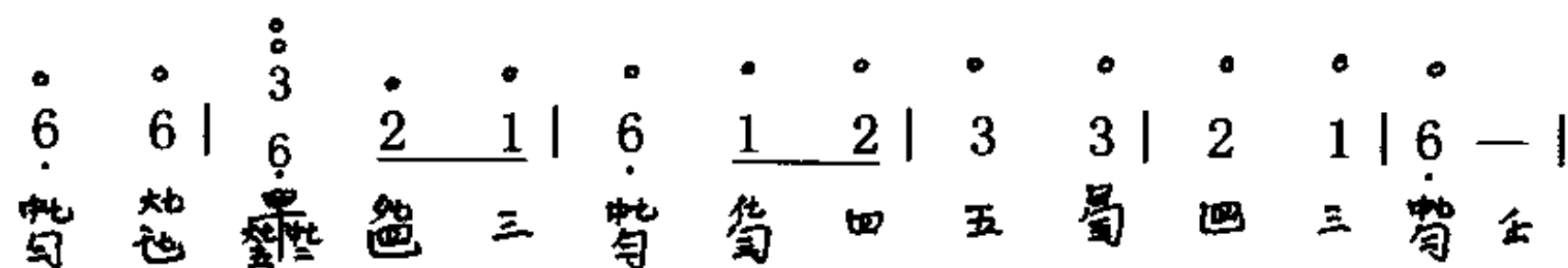
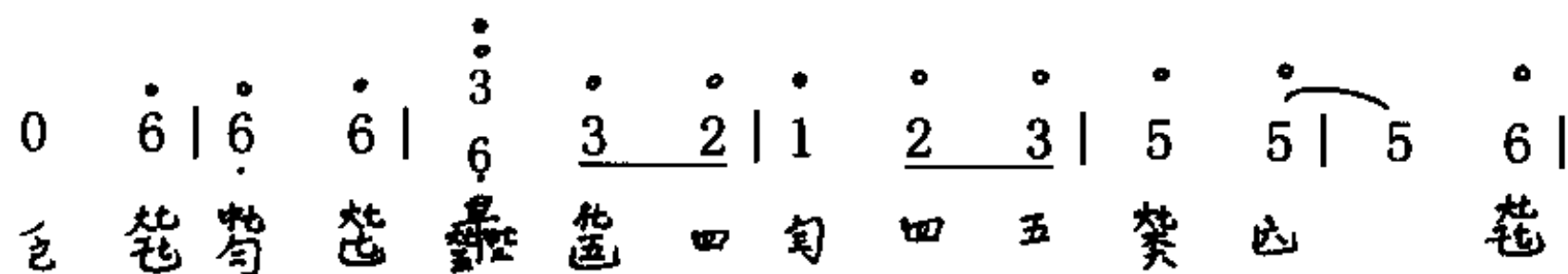
# 平沙落雁

1=F

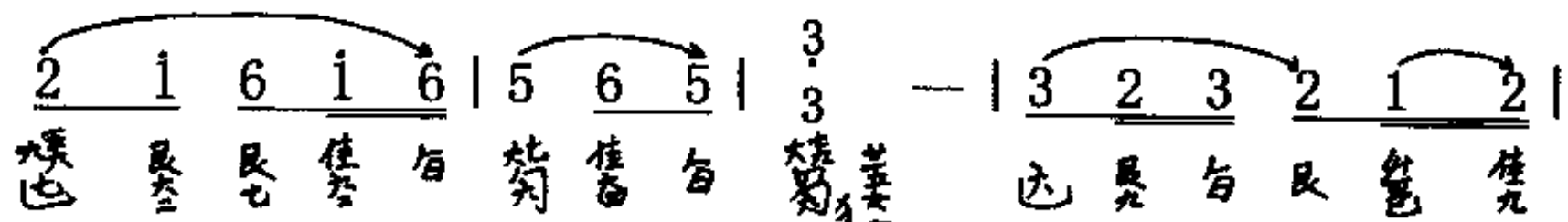
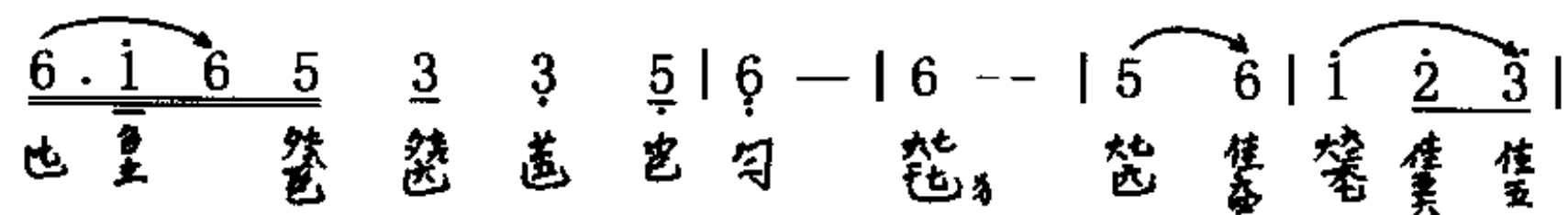
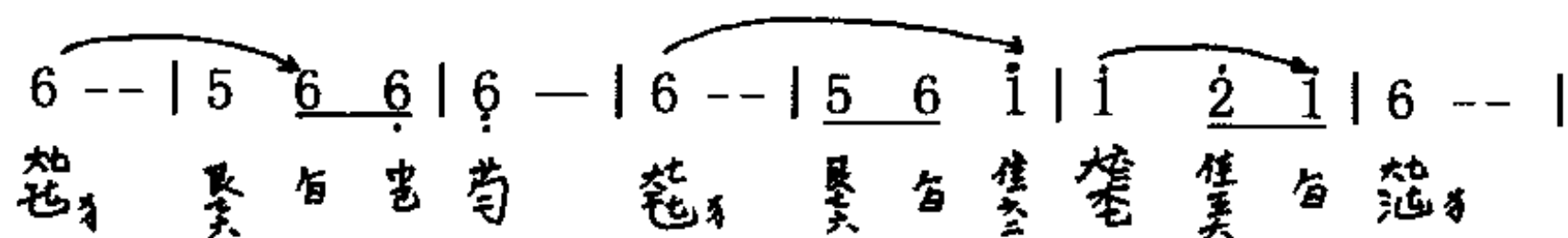
選自《琴學叢書》

管平湖演奏譜

## 第一段



## 第二段





6 6 . 1 | 2 1 2 | 3 . 5 5 3 2 3 | 1 1 — |  
 荷 蓮 盤 蓮 琴 白 琴 奏 蓮 琴 盤 左 荷 蓮

2 3 2 1 6 5 6 6 5 6 | 6 1 3 2 5 |  
 外 蓮 白 蓮 勾 盤 白 勾 盤 白 荷 大 蓮 大 色

3 3 2 3 5 6 | 6 6 6 | 6 5 6 1 |  
 荷 蓮 琴 白 佳 奏 佳 奏 琴 也 荷 蓮 琴 白 佳 奏

### 第三段

6 6 5 3 5 | 6 5 6 1 | 6 1 1 6 5 3 5 |  
 琴 也 勾 奏 白 琴 奏 白 佳 奏 蓮 琴 也 奏 也 奏 白

6 5 6 1 | 6 5 6 1 | 1 2 3 5 3 2 | 1 2 3 |  
 也 奏 白 佳 奏 也 奏 白 佳 奏 琴 也 佳 奏 蓮 奏 也 佳 奏 佳 奏

1 1 2 3 | 2 3 2 1 6 5 | 6 1 1 6 5 |  
 琴 奏 佳 奏 佳 奏 佳 奏 佳 奏 也 勾 也 佳 奏 也 奏 勾



3 2 3 3 5 3 2 1 6 1 | 2 3 5 3 | 2 2 . 3 |  
 句 琴 白 蜀 立 筆 筒 琴 白 絃 拾 佳 七 佳 五 電 荷 絃 蜀 璧

5 . 6 1 2 3 | 2 1 6 5 6 5 | 3 2 3 2 3 |  
 木 佳 五 燒 佳 五 佳 五 燒 琴 琴 七 琴 佳 五 白 蜀 璧 琴 天

5 6 1 6 5 3 5 | 2 . 3 3 2 1 2 | 6 6 . 1 |  
 燒 佳 五 佳 琴 天 燒 五 句 佳 琴 筒 佳 五 九 蜀 琴 七 燒 五 荷 絃 蜀 璧

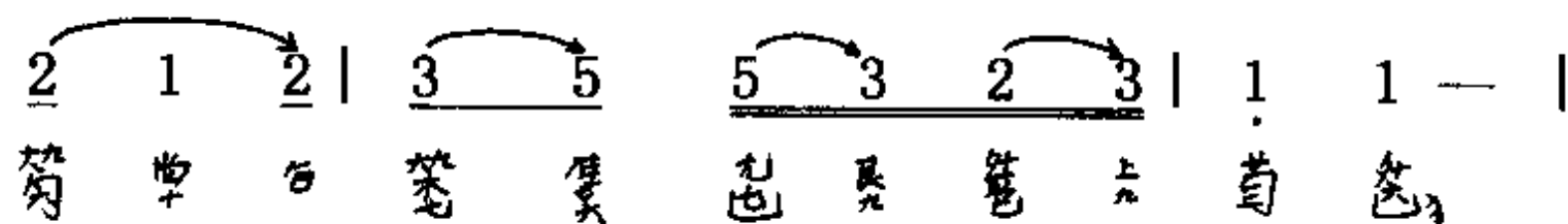
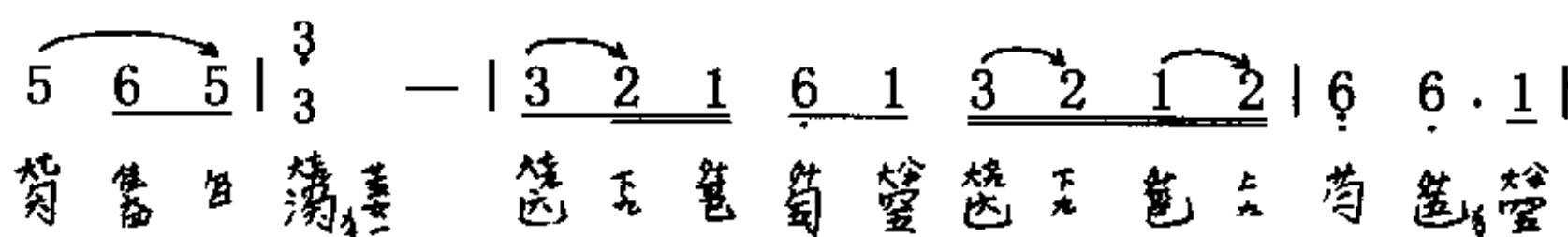
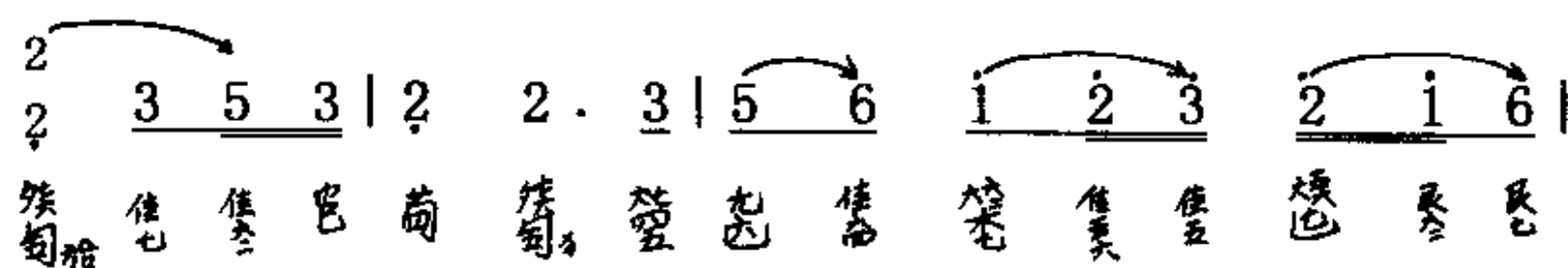
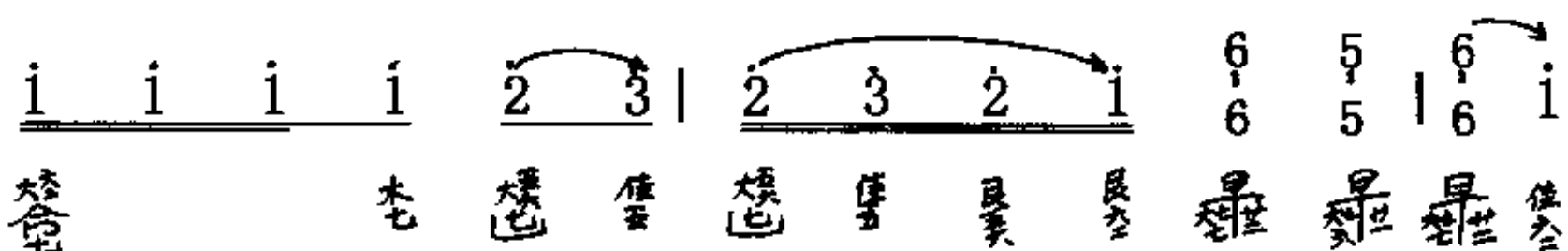
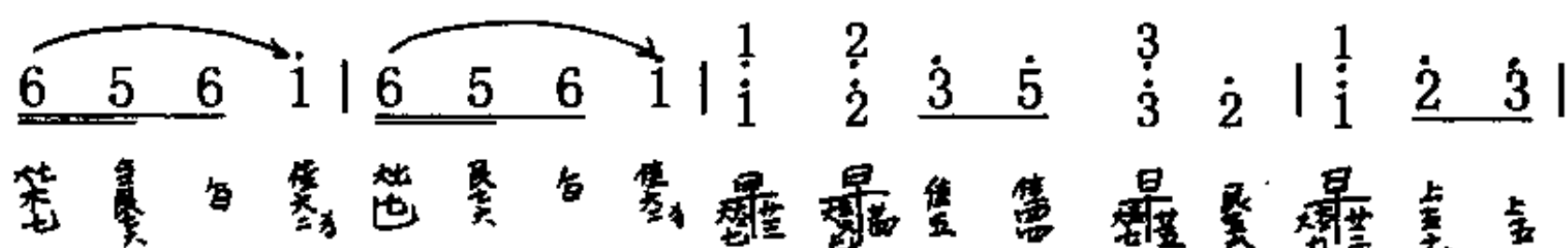
2 1 2 | 3 . 5 5 3 2 3 | 1 1 . 2 6 5 3 5 |  
 七 蜀 琴 天 白 琴 五 佳 琴 九 蜀 琴 七 琴 七 荷 絃 蜀 璧 燒 五 九 蜀 琴

2 . 3 3 2 1 2 | 6 6 . 5 6 | 1 — |  
 燒 佳 五 九 蜀 琴 七 琴 七 荷 絃 蜀 璧 琴 天 白 佳 琴

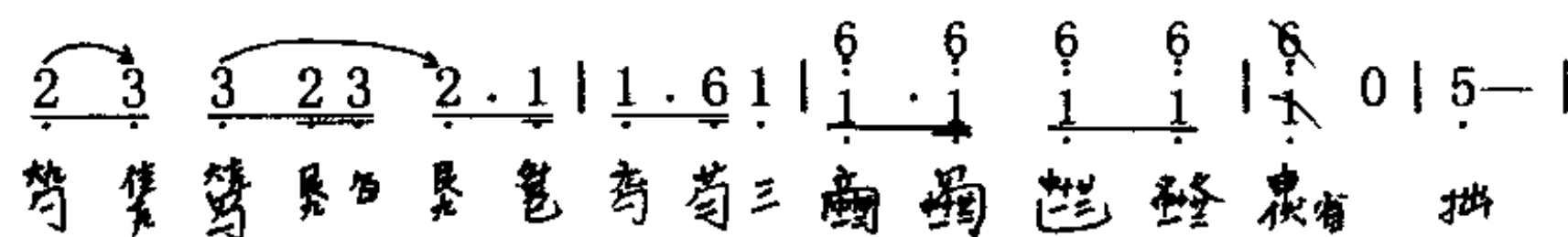
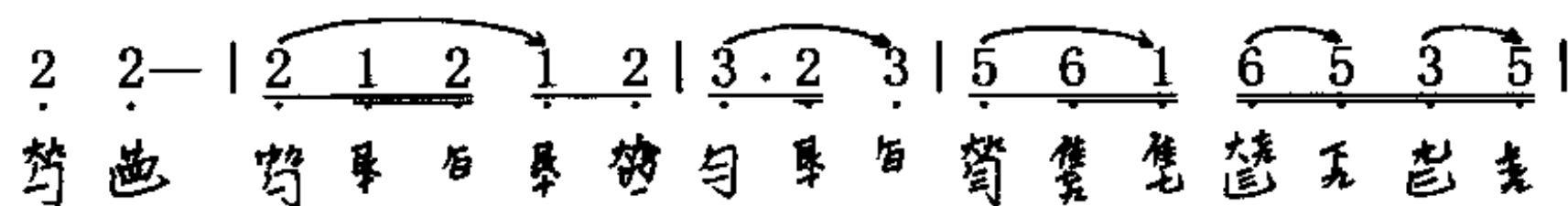
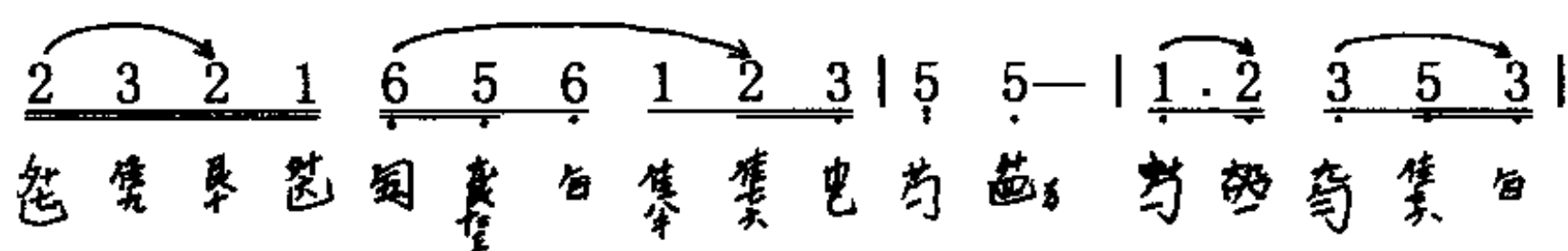
(此處刪第四段)

### 第五段

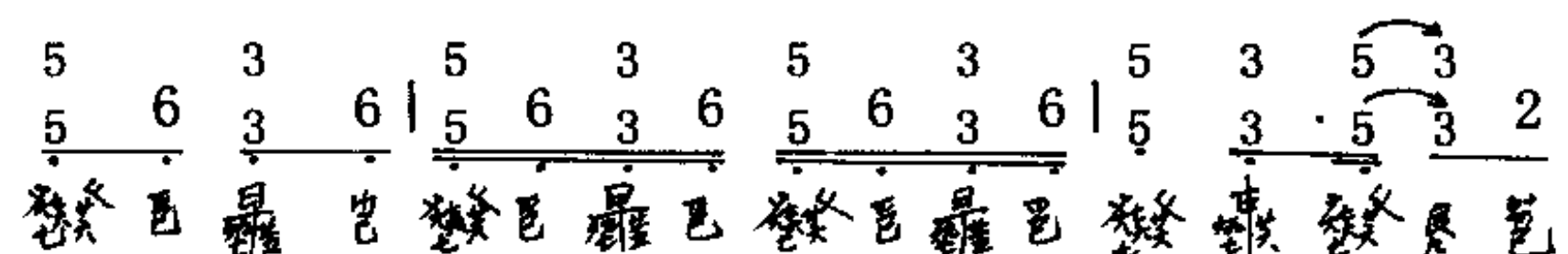
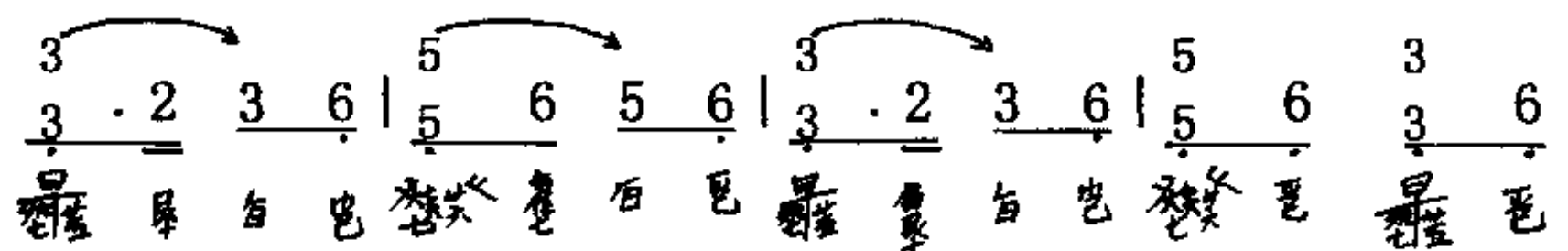
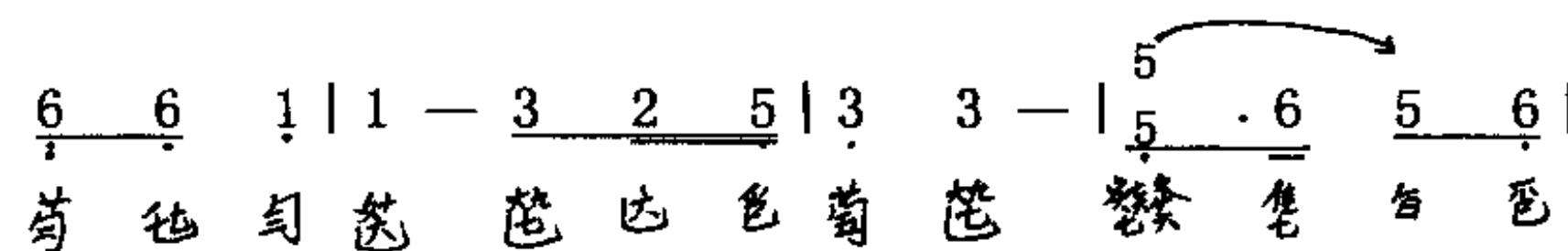
6 6 5 3 5 | 6 5 6 1 | 6 1 1 6 5 3 5 |  
 燒 燒 絃 琴 天 白 燒 琴 天 白 佳 琴 琴 佳 五 九 蜀 琴 七 九 蜀 琴 白







## 第 六 段





$\overset{1}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{3}{\cdot} | \overset{1}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{6}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{1}{\cdot} | \overset{6}{\cdot} \overset{6}{\cdot} \overset{6}{\cdot} \overset{1}{\cdot} | \overset{3}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{5}{\cdot} |$   
 耶 集 集 荷 瑟 瑟 荷 瑟 荷 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

$\overset{3}{\cdot} \overset{3}{\cdot} \overset{5}{\cdot} | \overset{5}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{5}{\cdot} | \overset{5}{\cdot} \overset{3}{\cdot} \overset{5}{\cdot} | \overset{6}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{6}{\cdot} | \overset{1}{\cdot} \overset{2}{\cdot} |$   
 荷 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

$\overset{1}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{1}{\cdot} | \overset{2}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{3}{\cdot} \overset{5}{\cdot} | \overset{5}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{1}{\cdot} | \overset{6}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{3}{\cdot} |$   
 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

$\overset{5}{\cdot} \overset{1}{\cdot} | \overset{1}{\cdot} \overset{1}{\cdot} | \overset{3}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{3}{\cdot} \overset{5}{\cdot} | \overset{5}{\cdot} \overset{6}{\cdot} \overset{6}{\cdot} \overset{6}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{5}{\cdot} |$   
 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

$\overset{3}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{6}{\cdot} | \overset{1}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{3}{\cdot} \overset{5}{\cdot} | \overset{2}{\cdot} \overset{1}{\cdot} | \overset{6}{\cdot} \overset{6}{\cdot} | \overset{6}{\cdot} \overset{6}{\cdot} ||$   
 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟



# 平沙落雁

1=F

選自《梅庵琴譜》  
徐立蓀演奏譜

## 第一段

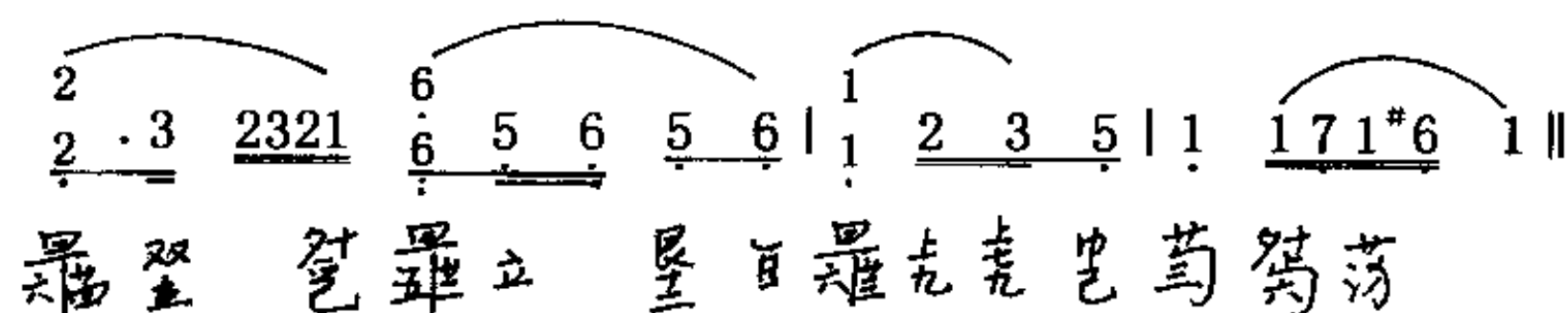
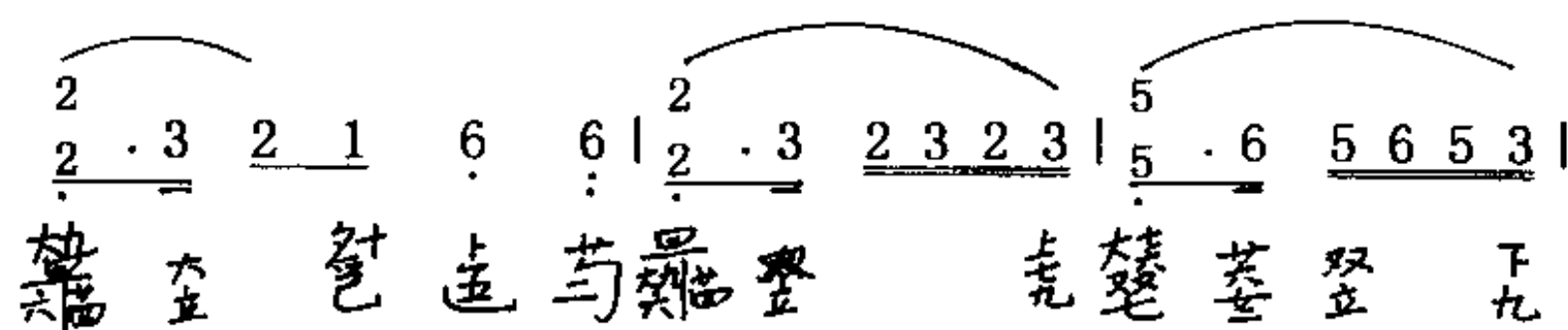
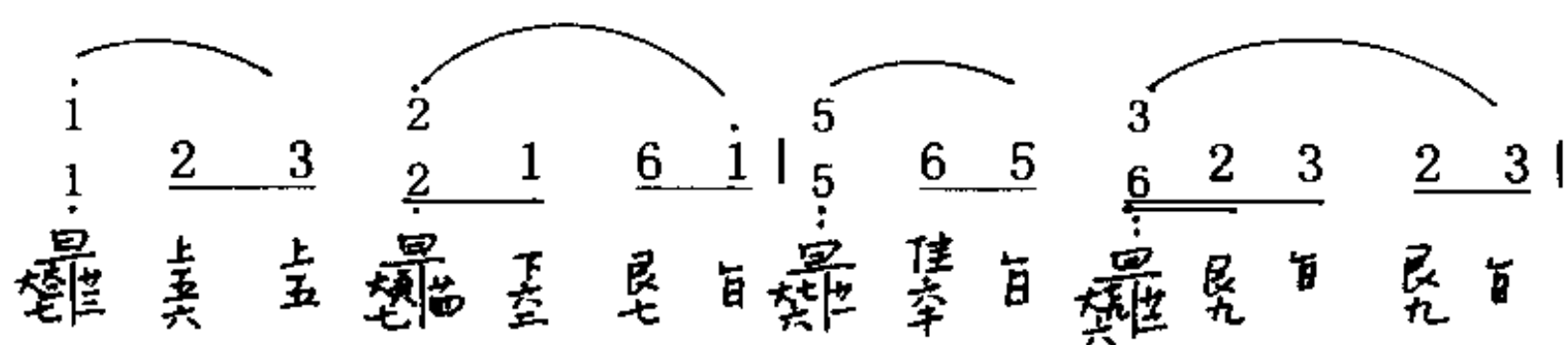
$\dot{6} \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad \overset{3}{\dot{6}} \quad \overset{3}{\dot{2}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \mid \dot{6} \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad \overset{3}{\dot{6}} \mid$   
 色 茫 勻 茫 茫 雁 雁 勻 向 五 寫 茫 勻 茫 茫 雁

$\dot{1} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2}}} \quad \dot{6} \mid \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{6}} \quad \dot{6} \mid$   
 寫 向 五 六 合 雁 勻 合 勻 正 茫 茫 勻 茫 雁

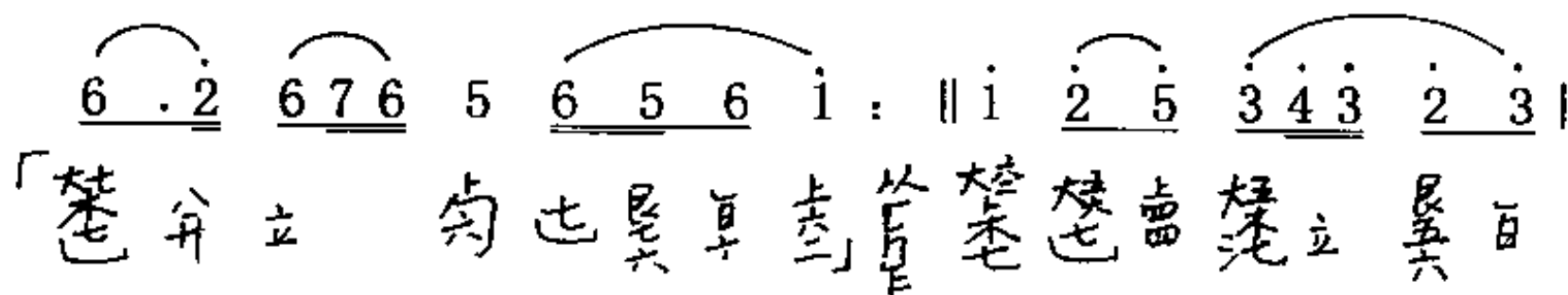
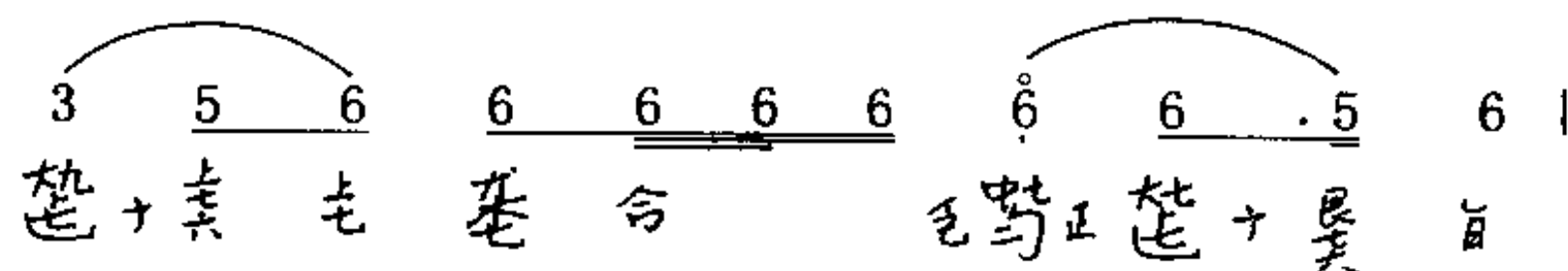
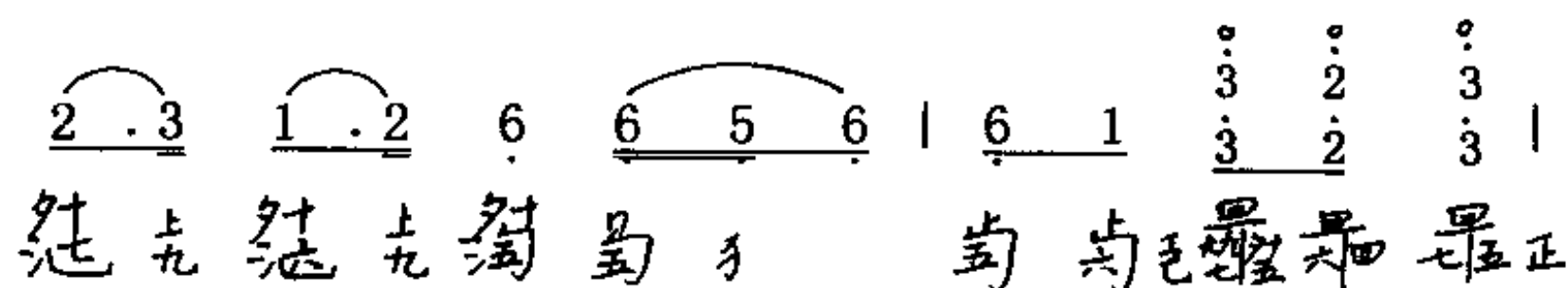
$\dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \dot{6} \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6}}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid \dot{6} \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{7} \quad \dot{6}}} \quad \underline{\dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{5}} \quad \overset{3}{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{6}} \mid$   
 雁 集 自 雁 集 自 去 去 雁 雙 立 茫 雁 茫 勻

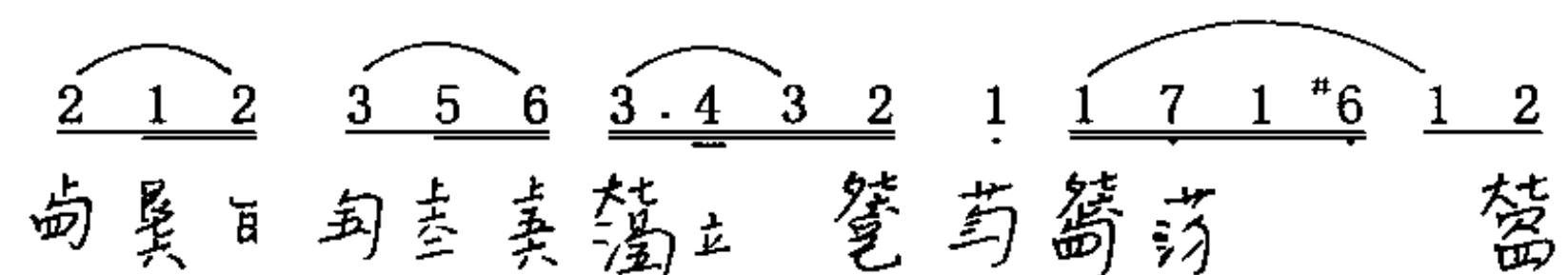
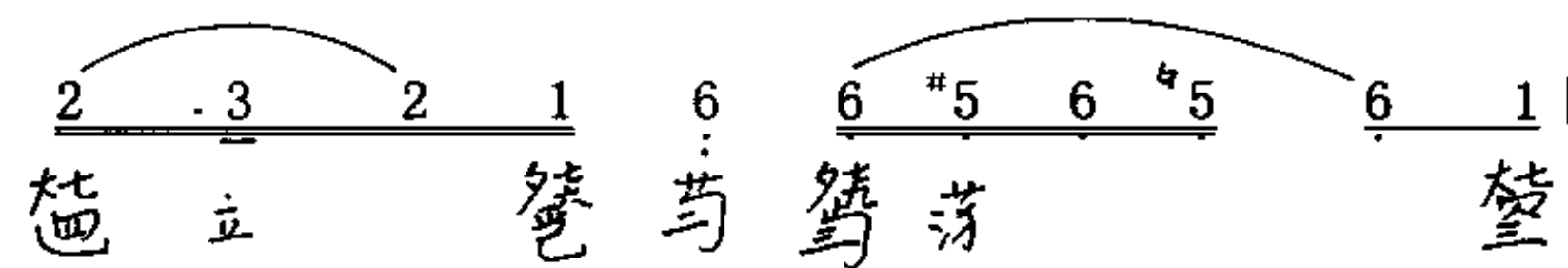
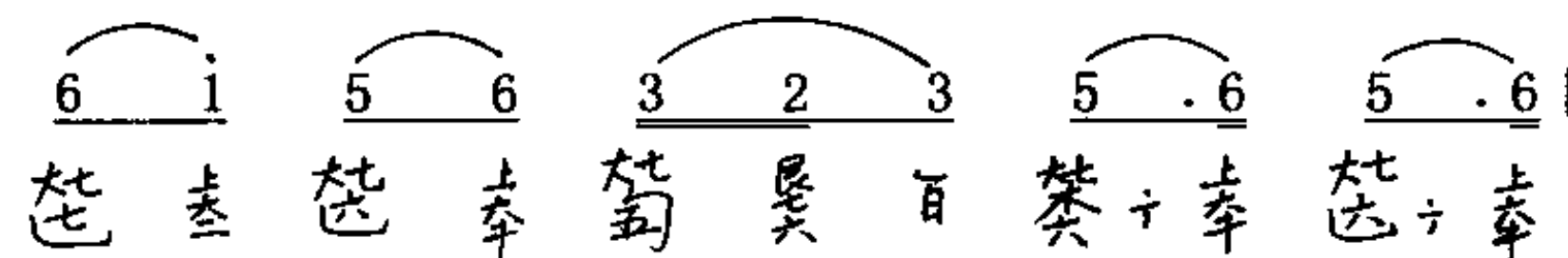
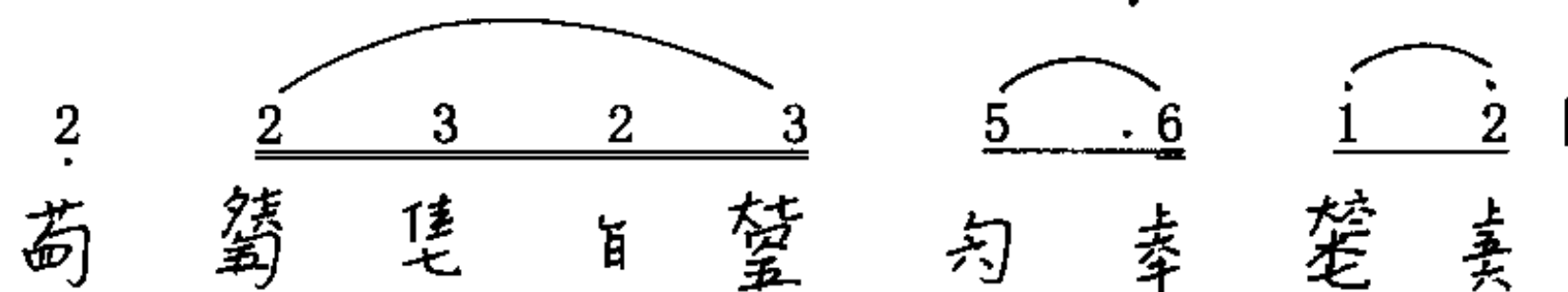
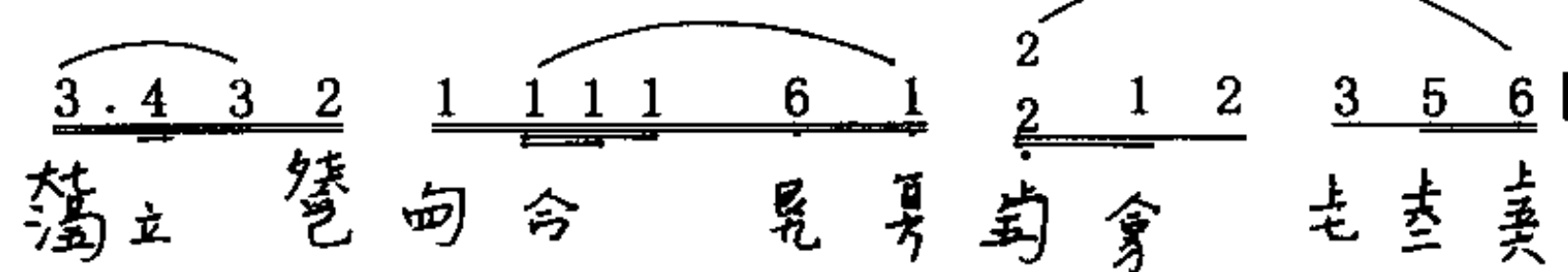
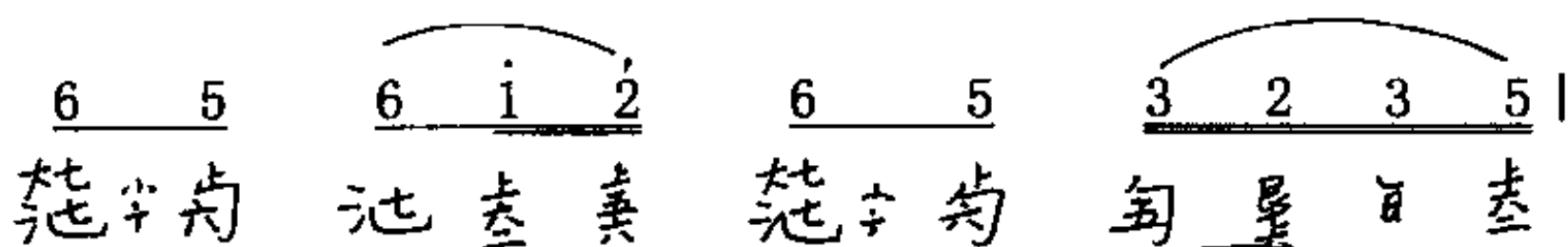
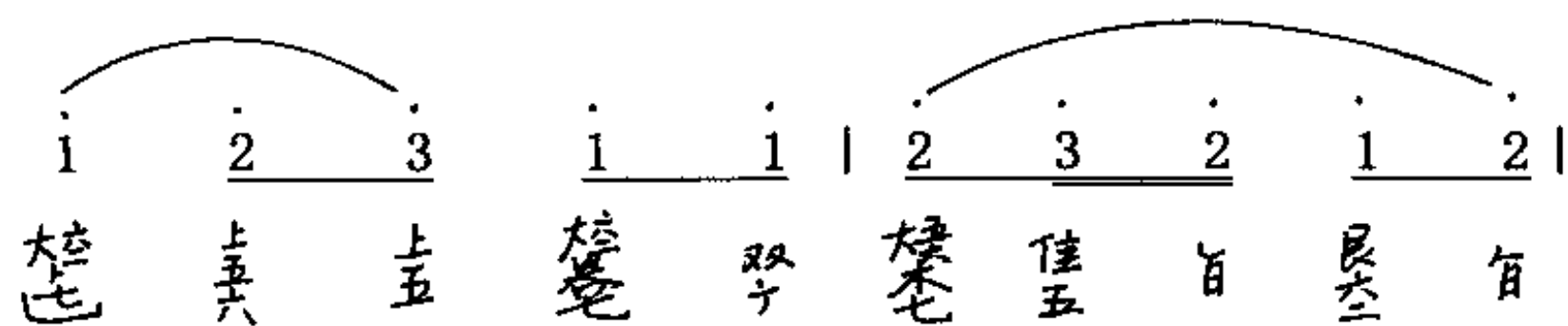
$\underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6}}} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6}}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6}}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \mid$   
 茫 茫 自 立 雁 雁 雁 自 去 去 雁 雁 雁 雁 雁 雁 雁

$\underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{4} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \mid$   
 雁 下 雁 自 雁 佳 自 雁 立 雁 自 雁 雁



## 第 二 段







$\dot{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2 \cdot 3}$   $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 2}$   $\underline{1 \ 6}$   $\underline{6 \ ^{\#}5 \ 6 \ ^{\#}5}$   $\underline{6 \ 1}$  |  
 燒 越 句 十 奉 曲 下 立 簫 与 簫 落 簫

$\underline{2 \ 1 \ 2}$   $\underline{3 \ 5 \ 6}$   $\underline{3 \cdot 4 \ 3 \ 2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{1 \ 7 \ 1 \ ^{\#}6}$   $1$  ||  
 句 異 目 句 去 奏 燒 濁 立 簫 与 簫 落

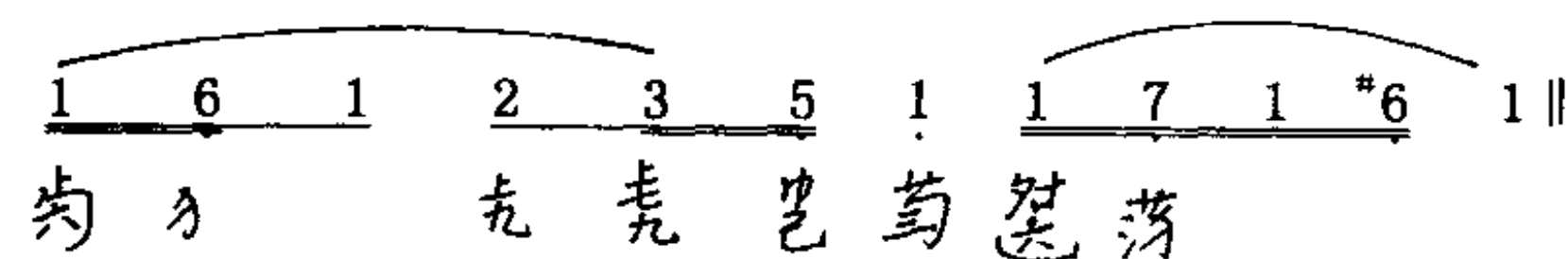
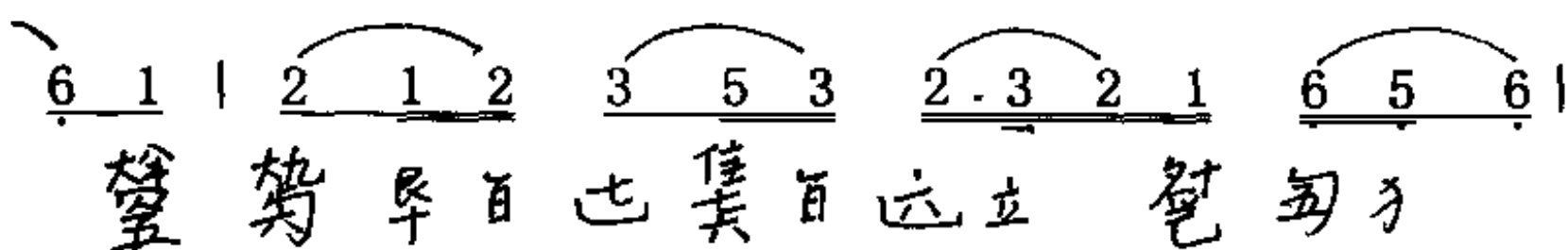
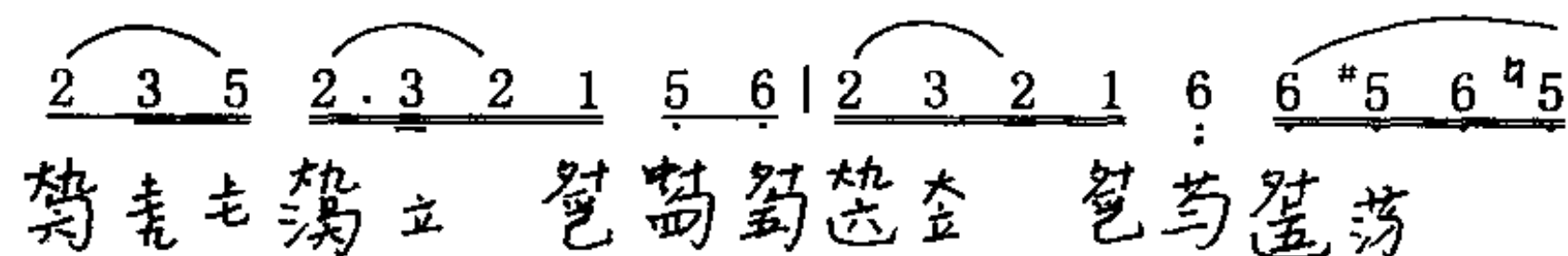
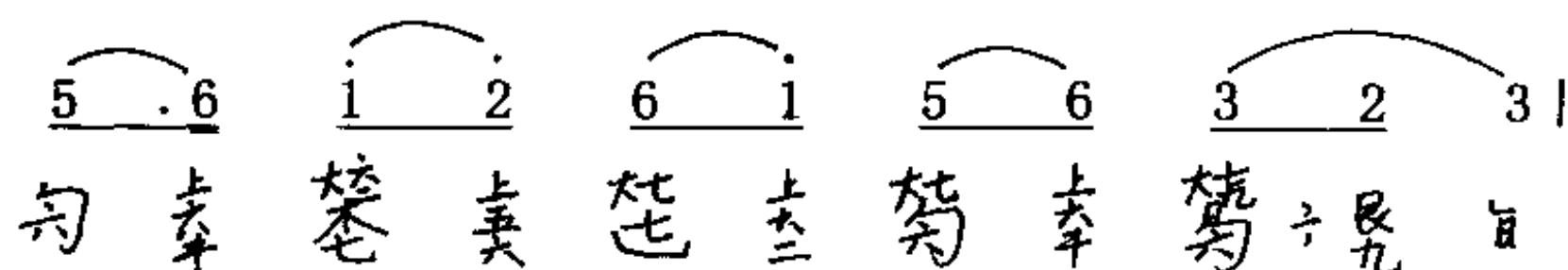
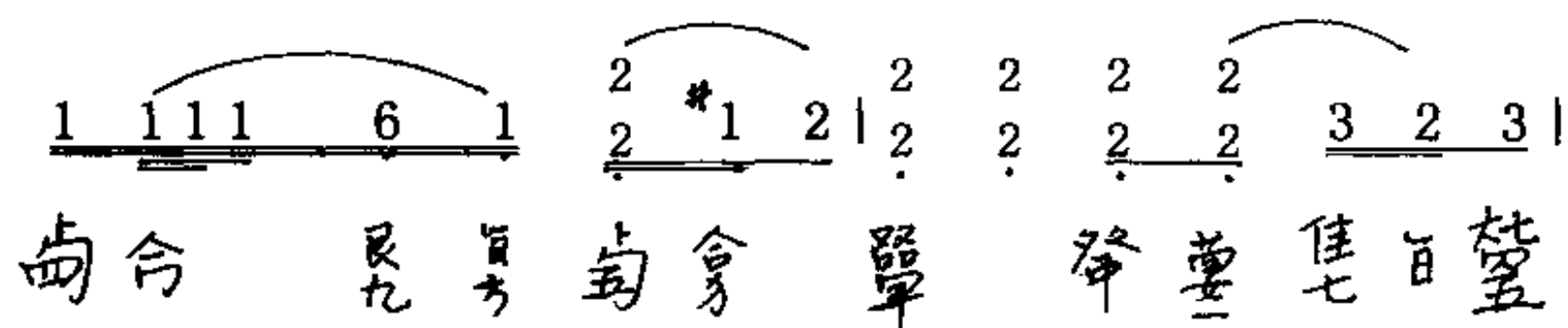
### 第三段

$\underline{6 \cdot 2}$   $\underline{6 \ 7 \ 6}$   $5$   $\underline{6 \ 5 \ 6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{2 \ 5}$   $\underline{3 \ 4 \ 3}$   $\underline{2 \ 3}$  |  
 焚 半 立 句 也 異 算 去 焚 越 曲 燒 立 異 目

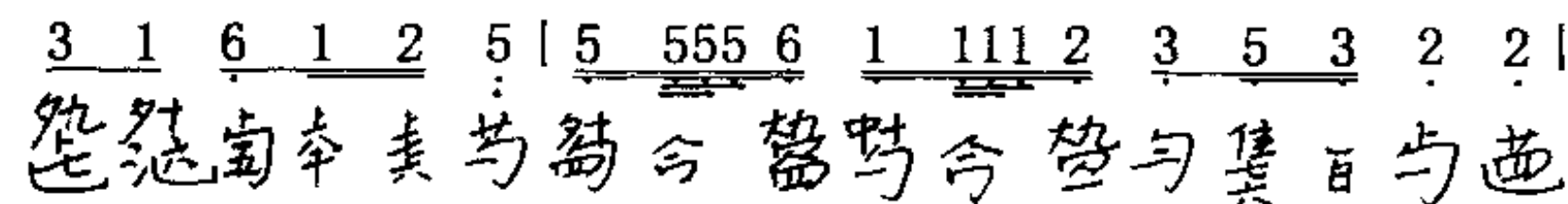
$\underline{1 \ 2 \ 3}$  |  $\underline{3 \ 2 \ 1}$   $\underline{2 \ 3}$  |  $\underline{3 \ 2 \ 1 \ 2}$   $\underline{6 \cdot 6}$   $6$  |  
 燒 早 奏 上 奏 大 句 十 曲 曲 五 曲 異 目 越 与 越

$\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6 \ 1}$   $\underline{6 \ 6}$   $6$   $\underline{6 \cdot 5}$   $\underline{6 \ 1}$  |  
 簫 奏 奏 三 簫 与 越 十 異 目 曲

$\underline{3 \ 5}$   $\underline{6 \ 1 \ 2}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}$   $\underline{3 \cdot 4 \ 3 \ 2}$   
 燒 句 燒 奏 奏 燒 曲 淘 異 目 奏 燒 濁 立 簫



第 四 段





1 111 2 3 5 6 1 | 6 7 6 5 6 3 <sup>#</sup>2 3 <sup>4</sup>2 3 |

勢合勢勻勻分去驚立 畏自勢大勢

6 5 2 3 3 2 1 1 1 1 1 0 2 1 5 ||

厘琴勻分去驚下驚單 牽伏 廣自拙

### 第五段

6 6 1 1 2 | 3 2 3 2 3 5 1 6 5 3 4 3 2 3 |

為也勻分驚勢也勻也早自羅隸自羅立 早自

5 3 1 2 1 2 3 5 2 3 2 3 2 1 |

羅隸自羅登 驚羅早自羅去去羅登 驚

6 5 6 5 6 1 2 <sup>#</sup>1 2 <sup>4</sup>1 2 | 3 5 6 2 3 2 3 2 1 |

羅立 羅自驚驚勢 羅去去驚登 驚

6 5 6 5 6 1 2 3 5 1 1 7 1 <sup>#</sup>6 1 ||

羅立 羅自羅去去驚勢勢勢





第 六 段

$\begin{array}{cccccccccccc} 5 & & & \dot{1} & & & & & & & & & \\ \dot{1} & 6 & 5 & \dot{1} & 2 & 3 & \dot{5} & 5 & \parallel : & 5 & 2 & \dot{1} & 5 & 2 & \dot{5} : \parallel \end{array}$   
 楚 七 目 楚 奏 奏 琴 楚 楚 句 楚 楚 句 楚 楚

$\begin{array}{cccccccccccc} 5 & 2 & \dot{1} & \dot{5} & | & 5 & 2 & \dot{5} & | & 5 & 2 & \dot{2} & | & 5 & 2 & \dot{5} & | \end{array}$   
 楚 句 楚 楚 楚 楚 句 楚 楚 句 楚 楚 句 楚

(泛音稍緩作)  $\begin{array}{cccccccc} | & \dot{5} & \dot{2} & \dot{2} & | & 5 & 2 & \dot{5} & | & 5 & 2 & \dot{1} & | \end{array}$   
 已 楚 句 正 楚 楚 句 楚 楚 句 楚

$\begin{array}{cccccccccccc} 5 & 2 & \dot{1} & \dot{1} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{1} & | & 5 & 2 & \dot{1} & | & 5 & 2 & 5 & | \end{array}$   
 楚 句 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

$\begin{array}{cccccccccccc} 5 & 2 & \dot{1} & | & \dot{1} & \dot{5} & | & \dot{5} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{2} & | & 5 & 2 & \dot{1} & 5 & | \end{array}$   
 楚 句 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

$\begin{array}{cccccccccccc} 5 & 2 & 5 & 5 & \dot{1} & \dot{1} & 5 & | & 5 & 2 & 5 & 5 & | & \dot{1} & \dot{1}\dot{1}\dot{1} & 6 & \dot{1}\dot{1}\dot{1} & 5 & \dot{1}\dot{1}\dot{1} & | \end{array}$   
 楚 句 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

5 5 2 1 | 1 111 6 111 2 5 3 2 1 1 1 1 |  
楚 楚 句 与 药 合 药 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

## 第七段

2 1 6 6 6 6 1 2 | 3 3 3 2 1 2 3 3 3 3 |

簇 勾 吟 勾 六 樊 皂 皂 勾 樊 皂 菊

5 6 1 6 5 3 5 3 2 2 1 2 | 3 5 3 5 6 |

焚 七 三 入 焚 七 小 下 焚 并 十 魁 鴛 下 焚 七 美 鴛 鴛 句

2 2 2 2 2 1 6 | 5 6 1 2 | 6 6 1 1 ||

燒 溪 鷺 下 覺 尚 去 去 邑 与 此 与 鷺

$\underline{\underline{\overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{1} \ \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{1}}}$      $\underline{\underline{\overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{3} \ \overset{\circ}{3} \ \overset{\circ}{3} \ \overset{\circ}{3}}}$      $\underline{\underline{\overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{1} \ \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{1}}} \ \overset{\circ}{1}$      $\underline{\underline{\overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{1}}}$   
 入量毛屋 勻勻 四五 合    厘    勻三正 楚毛齋 勻正

1̇    5̇ 3̇ 2̇ 1̇    1̇ | 3̇ 2̇ . 1̇    1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇    1̇ 1̇ — ||  
 梵已梵 四句正梵已梵    句正梵已梵    句正梵已梵 畢



# 醉漁唱晚

1=F

李子昭傳譜

## 第一段

散起

5 2 | 2 - | 2 5 2 | 2 - | 5 - |  
 送 四 驚 芭 勾 四 驚 拙

6 7 6 | 6 7 6 | 6 7 6 5 3 5 3 | 6 7 6 |  
 驚 弁 (兩) 驚 立 驚 驚 驚 驚 驚 弁

6 7 6 5 5 | 5 5 - | 6 7 2 | 2 3 2 |  
 驚 立 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 弁

2 3 2 2 3 2 1 | 6 7 6 | 6 7 6 5 3 5 3 |  
 驚 弁 驚 弁 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

6 1 1 | 6 7 6 5 5 | 5 5 | 突快 1 1 |  
 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

3 5 | 5 3 5 3 2 | 2 - | 3 5 | 2 2 |  
 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

3 5 | 2 2 ||

从广兩

## 第二段

緩作

5 3 5 | 6 6 | 6 1 2 | 2 3 2 |  
 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚



$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 木也并 木也并 下三 楚并 也立 簫 然 奏 色

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 楚 上 下 楚 立 楚 共 荷 合 下 荷 六 楚 中 共

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  漸快  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 楚 从 雨 也 「然 簫 色 楚 上

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 急作  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 蜀 下 荷 立 楚 荷 楚 方 楚 方 楚

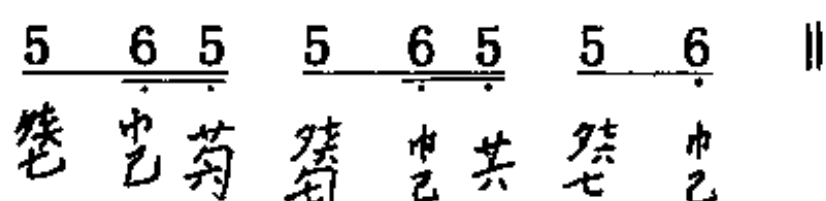
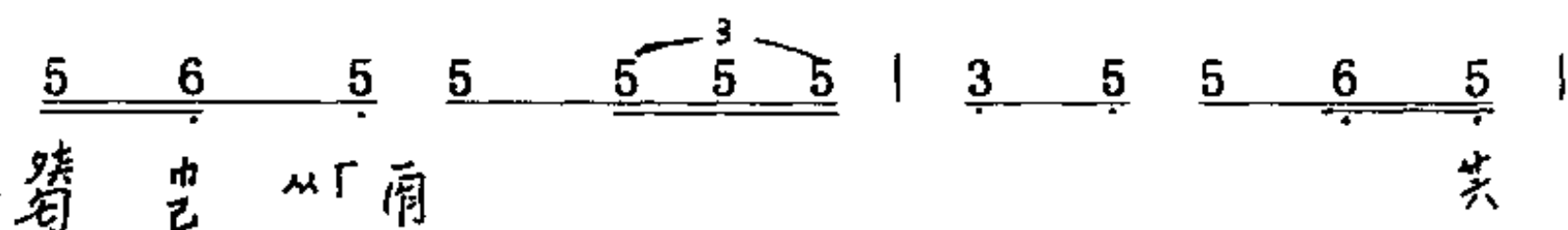
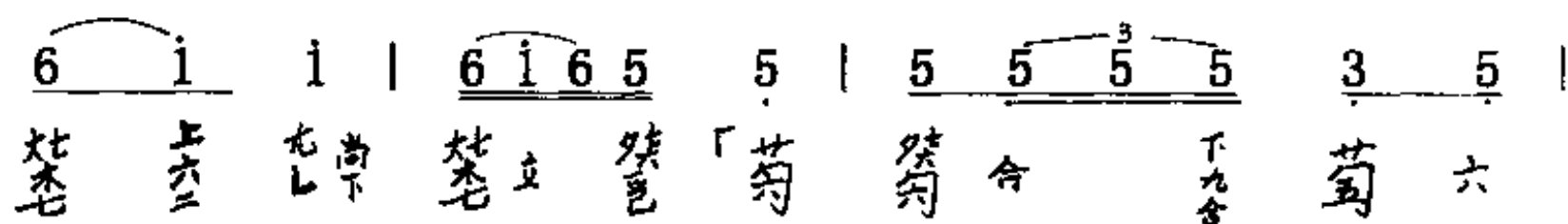
$\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 也 荷 楚 方 楚 方 楚

$\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  ||  
 也 荷 楚 良 有

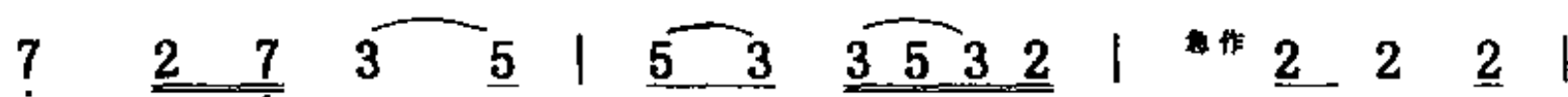
### 第三段

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 楚 楚 楚 楚 合 上 上 木 合 荷

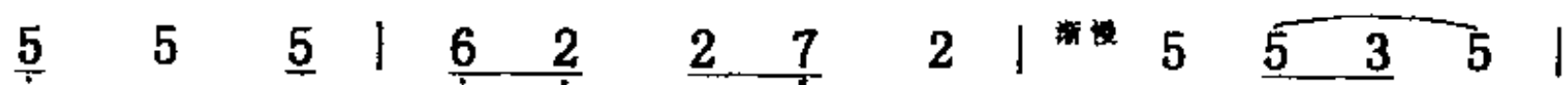
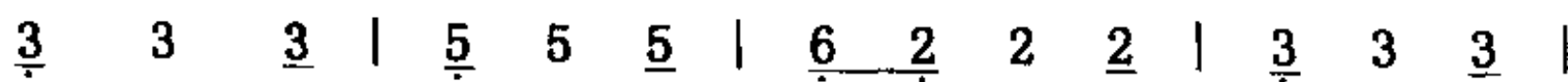
$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 楚 上 楚 楚 合 荷 楚 上 楚



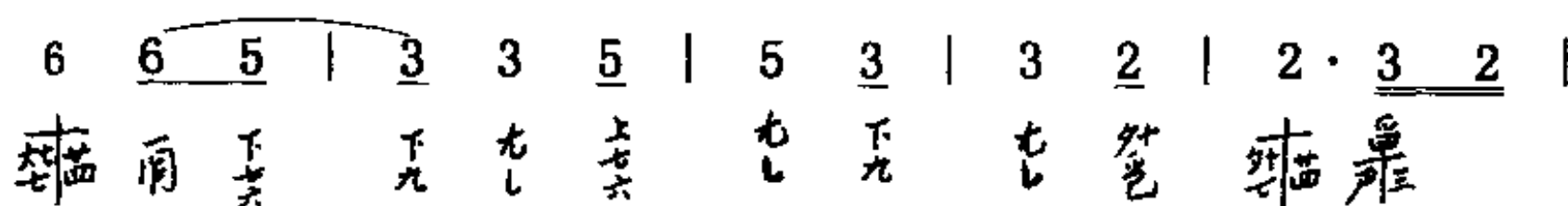
#### 第四段



从第二段「作至」



禁煙兩良省





2 . 3 2 3 2 2 -  $\widehat{6}$  | 稍快 5 6 5 | 7 2 |

中乙 外 淘 蓄 毛 机 局 上 七 六

2 7 | 7 2 7 6 | 2 6 6 | 3 7 7 |

尤 下 竹 立 竹 笛 笛 放 笛

5 2 2 | 2 6 2 6 6 | 3 7 7 |

放 箭 勾 出 从 角

5 2 2 | 2 6 2 6 \*5 6 | 2 2 7 2 |

苗 菊 艮 旨 板 苗 雨 艮 旨

3      3   5      6 | 6   <sup>66</sup>6   7 | 7   6   6   7   6   5 |

七<sub>上</sub>   角   二      木七   合   上<sub>六</sub>      九<sub>上</sub>   下七   木七   五      夹<sub>六</sub>

5 5 5 5 5 3 5 | 5 6 5 5 5 5 |

「其 焚 合 下 焚 六 焚 中 从 角

3 5 5 6 5 5 6 | 6 5 3 5 6 6  
 廿六 廿七 中己 戊 六 午 午 上 酉 九 卯

5 6 5 3 2 | 3 5 | 6 2 2 | 6 5 3 5 6 6  
 灶 立 號 苗 號 裕 號 裕 號 巾 苗 號 號 六 號 號 上 九  
 角 立 邑 苗 角 裕 角 角 角 己 苗 角 角 六 角 角 苗 角

5 6 5 3 2 2 2 | 3 3 3 | 5 5 5  
 姓 立 姓 苗 姓 方 姓 方 姓  
 司 立 邑 苗 司 司 司 司 司



6 2 2 7 2 ||

中 己 苗 琴 良 自

第 五 段

5 5 3 5 | 6 6 1 2 | 3 3 3 | 3 2 2 |  
 琴 角 良 自 琴 苗 角 上 琴 上 草 下

3 1 | 3 6 | 3 1 | 3 6 6 1 6 5 |  
 早 下 早 下 早 上 早 下 早 立 琴

5 5 5 5 5 3 5 | 5 6 5 5 5 5 3 5 |  
 菊 琴 合 菊 六 菊 中 菊 琴 合 琴 六

5 6 5 5 6 | 7 2 7 | 3 5 | 5 3 3 5 3 2 |  
 琴 中 共 琴 中 琴 中 琴 上 琴 下 琴 立 琴

2 2 2 | 3 3 3 | 5 5 5 | 6 2 2 2 |  
 苗 琴 方 琴 方 琴 中 苗 琴

3 3 3 | 5 5 5 | 6 2 2 7 2 ||  
 方 琴 方 琴 中 苗 琴 良 自



## 第六段

5 5 3 5 | 6 6 5 3 3 5 | 5 3 |  
 5 5 5 5 6 6 下六 下九 上七 木 下九  
 3 2 | 2 3 2 | 2 3 2 | 3 2 2 - | 6 - |  
 上 外 外 上 2 2 2 中乙  
 3 漸慢 5 3 | 6 1 | 1 6 1 6 5 | 5 5 |  
 然 四 外 上 下 上 外 外  
 5 - ||  
 外

## 第七段

2 2 2 1 | 6 1 1 6 | 6 2 2 |  
 外 四 下 外 上 下 外 外 外  
 7 2 2 7 | 7 3 3 | 7 2 2 7 |  
 外 上 下 外 外 外 外 外  
 2 7 | 6 5 3 | 2 2 2 2 | 3 2 2 ||  
 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外





$\overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{3} \quad | \quad \overset{\circ}{6} \cdot \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{6} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \cdot$   
 五 六 句 五 也 奏 至 二 基 二 畜 三 二 木 尺

五 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百



# 憶故人

1=C

據彭祉卿家傳譜整理

## 第一段

$\dot{5} \cdot \underline{\dot{6}} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} - \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}} \dot{5} \mid \dot{5} - \mid$   
 絳 勾 也 絳 楚 勾 六 勾 六 五 勾 楚

$\dot{5} \cdot \underline{\dot{6}} \dot{2} - \mid \dot{6} \cdot \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}} \mid \dot{5} \dot{5} - \mid$   
 絳 勾 也 勾 六 勾 六 勾 勾 楚

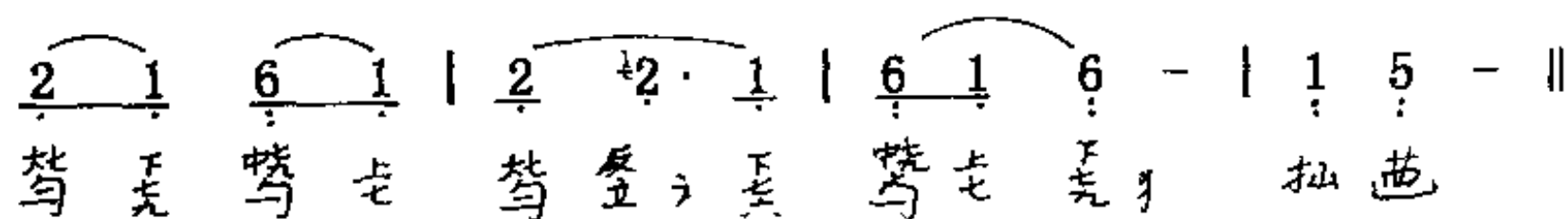
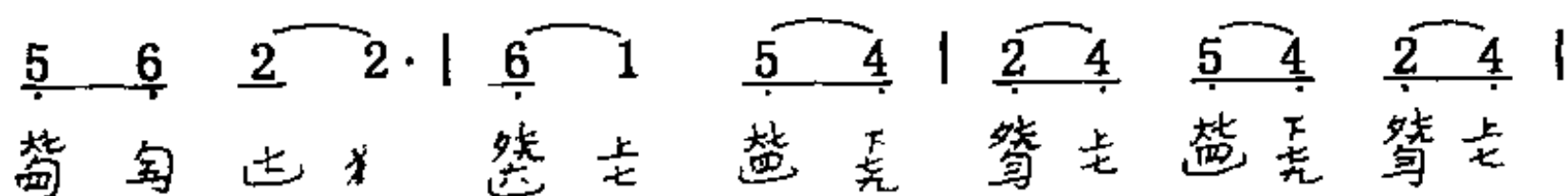
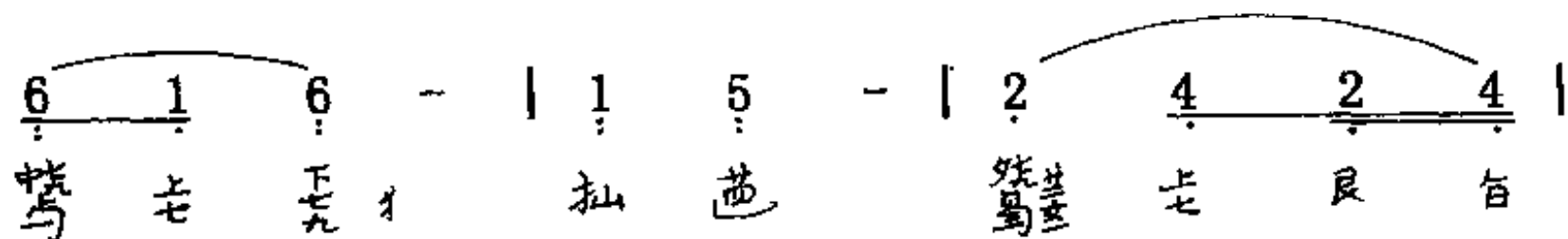
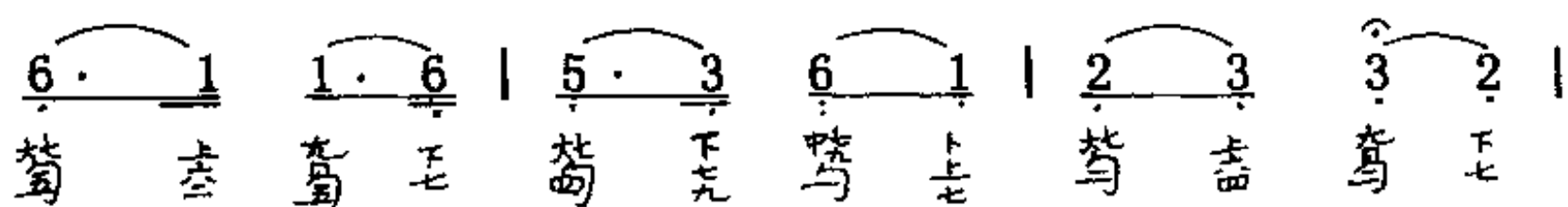
$\dot{2} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6} \cdot \dot{3}} \mid \dot{2} - \dot{2} - \mid \dot{5} \cdot \underline{\dot{6}} \dot{2} \dot{2} \mid$   
 絳 勾 也 屬 楚 絳 勾 也 絳

$\dot{2} - \mid \overset{\frown}{\dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \dot{6} \dot{6} - \mid$   
 楚 止 絳 濁 老 色 絳 色 絳 色 勾 絳

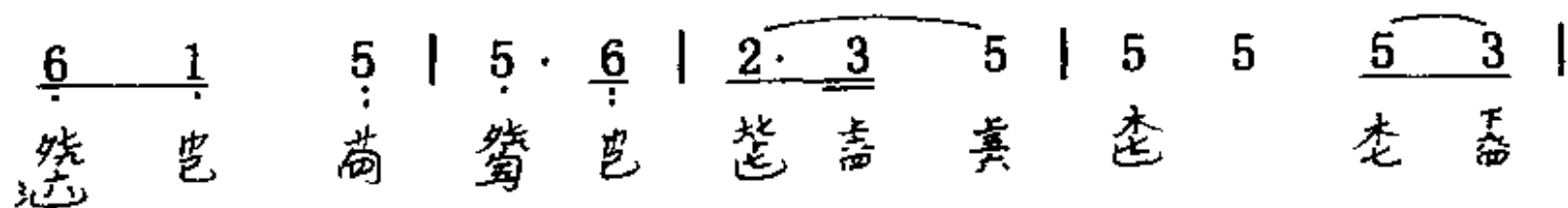
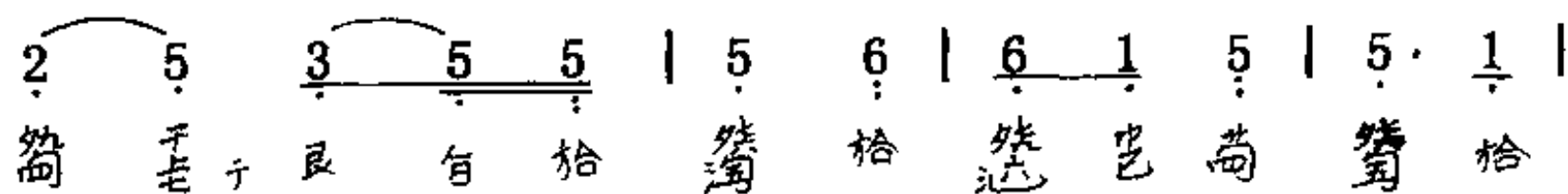
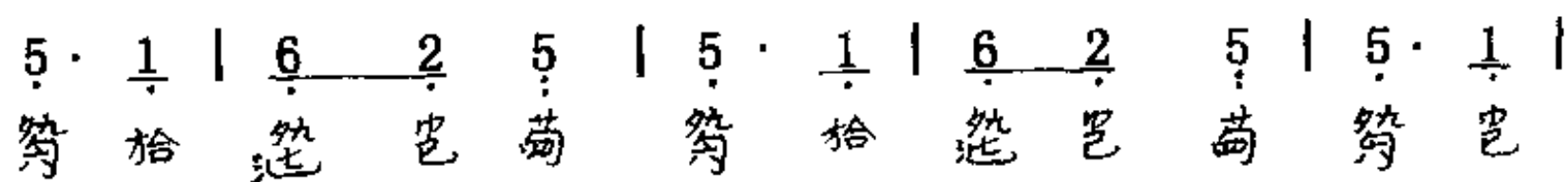
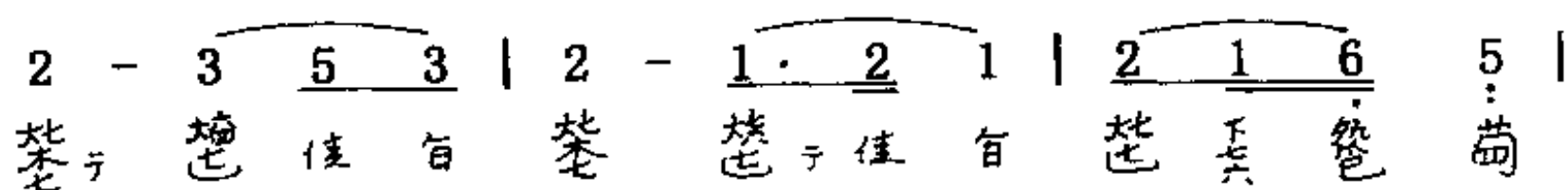
$\dot{2} - \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{5} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \overset{\frown}{\dot{3} \dot{2} \cdot} \mid$   
 楚 下 絳 老 楚 勾 下 絳 老 絳 老 絳 老 下

$\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6}} - \mid \dot{1} \dot{5} - \mid \overset{\frown}{\dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid$   
 絳 老 下 絳 老 色 絳 老 色 絳 色 絳 色

$\dot{6} \dot{6} - \mid \dot{2} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{4}} \dot{5} \mid$   
 勾 絳 老 楚 絳 楚 老 絳 下 絳 老 絳 勾 勾



第 二 段





$\underline{5 \ 3 \ 2} \quad \underline{5} \mid 2 - \mid \underline{2 \ 3} \ 2 \mid \underline{2 \ 1 \ 2} \quad \underline{1 \cdot 6} \ 5 \mid$   
 燒 盡 簞 荷 燠 寫 分 勾 良 旨 然 簞 荷

$5 \cdot \underline{6} \mid \underline{6 \ 1} \ 5 \mid 5 \cdot \underline{6} \mid \underline{6 \ 1} \ 5 \mid 5 \cdot \underline{6} \mid 2 - \parallel$   
 簞 拾 然 豔 荷 簞 拾 然 豔 荷 簞 豔 荷

### 第三段

$\underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 2} \mid 5 - \mid \underline{5 \cdot 6} \ 2 \mid 2 \quad 2 \quad \underline{2 \ 1} \mid$   
 焚 盡 真 色 荷 燒 盡 盡 然 木 盡

$\underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid 5 - \mid \underline{6 \ 1 \ 6 \ 1} \ 2 \ 2 \mid \underline{1 \cdot 6} \ 5 \mid$   
 也 豔 簞 荷 荷 燒 盡 良 旨 盡 色 色 然 豔 荷

$\overset{\circ}{5} - \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \quad 1} \quad 5 \mid$   
 然 止 燒 盡 燒 分 立 簞 然 豔 荷

$\underline{2 \quad 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{2 \quad 1} \quad 2 \quad 1 \mid \underline{2 \quad 3} \quad 2 \mid$   
 然 燒 燒 止 簞 荷 下 燒 下 荷 佳 旨

$\underline{2 \ 1 \ 2} \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \mid 5 \quad 5 \quad \underline{6} \mid \underline{6 \ 1} \ 5 \mid 5 \cdot \underline{6} \mid$   
 勾 良 旨 寫 下 簞 荷 簞 拾 然 豔 荷 簞 拾

$\underline{6 \ 1} \ 5 \mid 5 \cdot \underline{6} \mid 2 - \parallel$   
 然 豔 荷 簞 豔 荷



### 第四段

2 3 5 2 5 | 5 6 2 2 2 | 2 3 2 3 1 |  
 瑟 瑟 奏 色 荷 瑟 瑟 荷 色 荷 瑟 立 上 瑟

6 5 | 5 6 5 6 3 | 2 1 6 | 6 2 - |  
 瑟 瑟 瑟 立 立 瑟 瑟 瑟 下 瑟 上 瑟

2 3 2 | 2 1 2 1 6 5 | 5 6 | 6 1 5 |  
 瑟 瑟 分 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

5 6 | 6 1 5 | 5 6 | 2 - ||  
 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

### 第五段

2 3 5 3 | 2 1 6 | 2 - | 1 2 1 2 |  
 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

2 1 6 5 | 2 3 5 3 | 2 1 3 |  
 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

2 - | 1 2 1 3 | 3 1 6 5 |  
 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟



5 - | 6 5 5 6 5 | 5 · 1 6 2 | 5 · 1 6 2 |  
 笏 簾 荷 簾 荷 匏 笙 匏 笏 匏 笙 匏

2 · 5 | 2 · 2 | 6 · 2 | 1 · 2 6 · 2 |  
 笏 匏 笙 匏 笙 匏 簾 匏 簾 匏

2 · 2 5 | 6 1 6 1 6 5 | 5 - | 5 5 6 5 |  
 簾 匏 簾 笙 住 有 立 笙 竽 竽 笙 匏

5 - | 5 5 6 5 | 5 - | 2 - ||  
 竽 竽 竽 笙 匏 竽 匏

### 第 六 段

3 · 2 7 6 5 | 6 - | 3 · 2 7 6 5 | 6 - |  
 外 池 六 五 句 匏 荷 外 池 六 五 句 匏 荷

5 2 | 2 1 6 1 | 2 1 6 1 | 6 5 3 5 |  
 笙 外 笙 五 荷 十 笙 五 荷 十 笙 下 笏 十

6 5 6 5 | 3 5 · 3 - | 2 - | 2 1 2 |  
 笙 良 有 下 笏 十 下 匏 笙 同 笏 拙 荷

2 1 2 | 2 4 5 | 5 5 - | 4 · 5 6 5 |  
 笏 拙 荷 笏 十 无 笏 笙 笏 笏 笙 笙



$\dot{5}$   $\dot{5}$  - |  $\dot{4}$  -  $\dot{5}$   $\dot{6}$  -  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - ||  
 与 逆 与 与 笙 然 至 与 逆

第 七 段

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  
 逆 与 回 逆 笙 六 逆 勾 六

$\dot{5}$   $\dot{5}$  - |  $\dot{2} \cdot \dot{3}$   $\dot{6} \cdot \dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{5} \cdot \dot{6}$  |  
 勾 然 勾 勾 也 属 然 勾 勾

$\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{4}}}$  |  
 也 简 然 六 与 然 勾 逆 逆 至

$\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - ||  
 与 六 最 止



# 梅花三弄

1=F

選自《蕉庵琴譜》

## 第一段

散起

5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣—6̣ 2̣ 2̣ 3̣ |  
 勾 二 三 四 勾 也 勾 也 奇 勾  
 6̣ 3̣ | 3̣ - | 3̣ 3̣—2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ |  
 也 五 驚 菱 屬 勾 四 勾 也  
 5̣—6̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 3̣ | 2̣—1̣ 1̣ |  
 勾 也 奇 勾 也 五 厘 驚  
 1̣ 2̣—1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣—1̣ | 2̣—1̣ 2̣—1̣ |  
 菱 厘 勾 三 驚 上 驚 驚 驚 驚  
 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ - ||  
 驚 上 七 下 下 五 驚 勾 驚

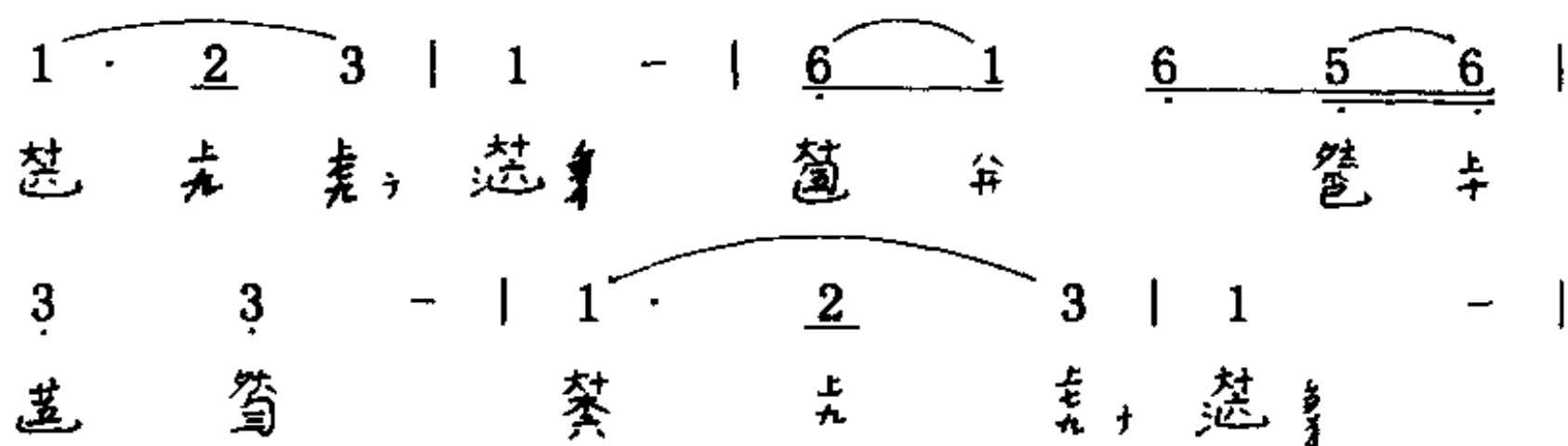
## 第二段

1̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |  
 勾 驚 驚 驚 屬 勾 驚 驚 驚





第三段





6 1 | 6 5 6 | 3 3 3 3 | 3 3 |  
 勾 分 箏 卡 送 箏 送 箏 送 箏

3 5 | 3 2 | 1 6 | 6 1 | 2 3 5 |  
 送 箏 送 送 箏 箏 二 箏 卡 箏 送 箏 卡

1 1 | 1 - ||  
 送 箏 送

#### 第 四 段

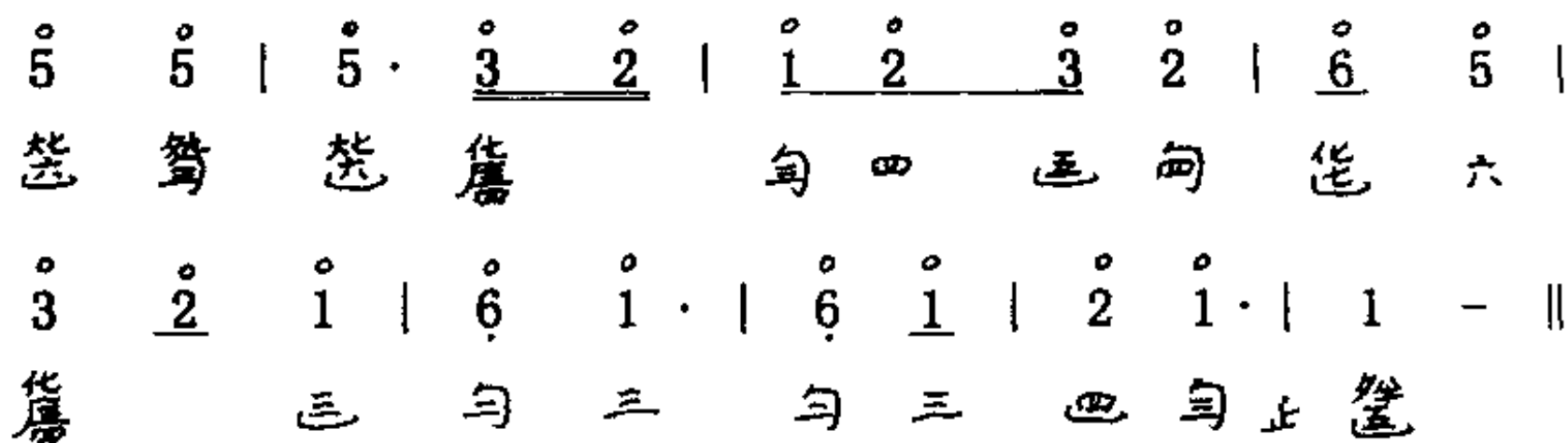
1 5 | 5 5 | 3 2 | 1 5 | 5 5 |  
 色 箏 箏 箏 箏 箏 匀 箏 箏 箏

1 2 | 1 2 | 6 5 | 5 5 | 1 1 |  
 箏 四 匀 匀 箏 六 箏 箏 箏

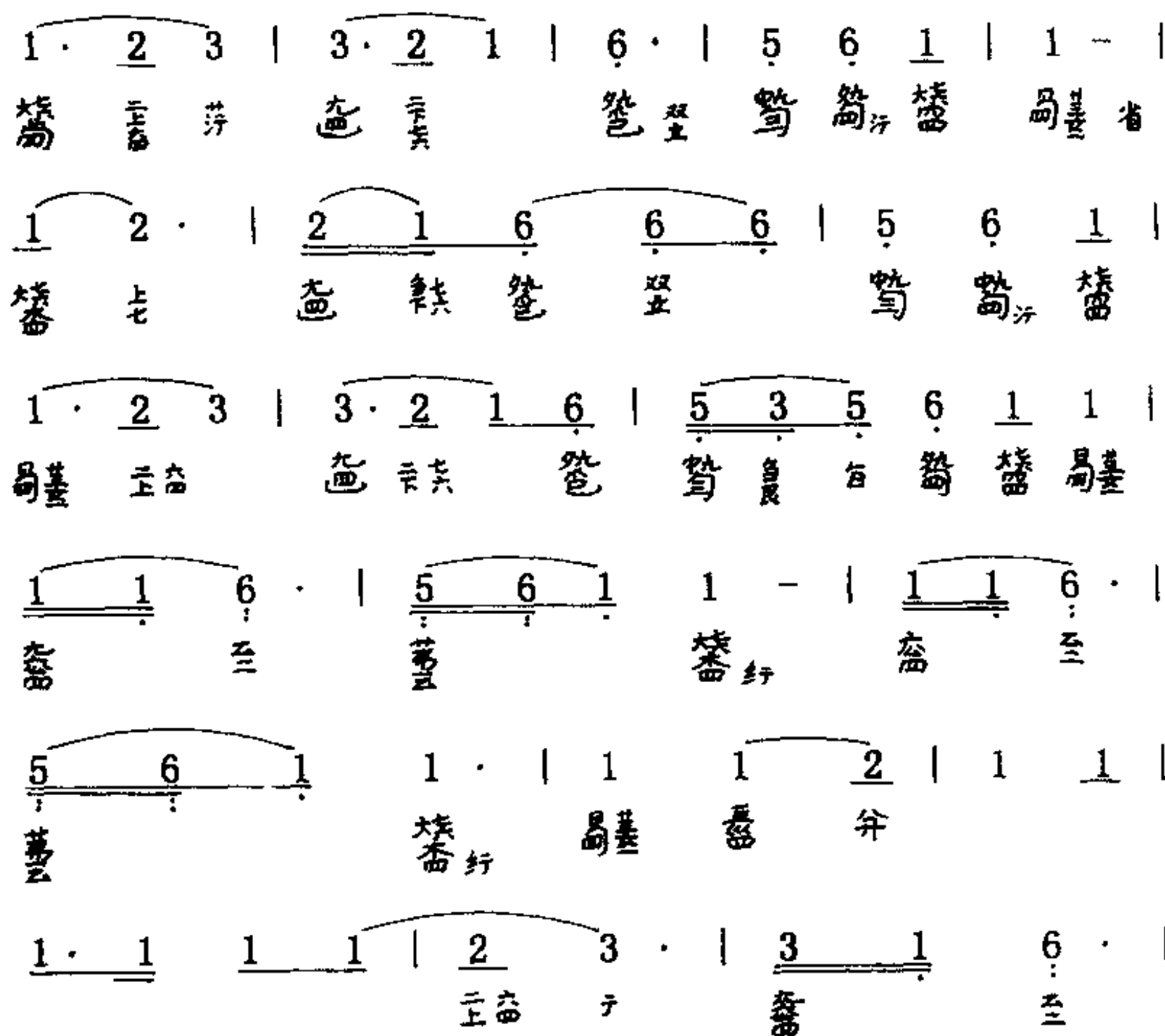
6 5 | 3 3 | 1 1 | 6 5 |  
 箏 匀 箏 箏 箏 箏

3 3 | 1 1 | 5 5 | 6 5 | 3 3 |  
 匀 箏 箏 箏 箏 箏 匀 箏

2 1 | 6 6 5 | 3 3 | 2 1 | 2 6 |  
 箏 匀 箏 匀 箏 箏 匀 四 箏



第五段





5 6 1 3 - | 3 1 6 · |  
 蕤 璣 絳 蕤 三

5 6 1 3 · | 3 3 5 | 3 3 |  
 蕤 璣 易 璣 分

3 3 3 3 | 5 6 5 · | 1 6 5 3 3 2 |  
 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳

1 2 · | 3 3 5 3 6 | 3 · | 5 · | 6 · | 1 · |  
 向 璣 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳

2 3 | 2 2 1 1 6 1 1 2 3 5 1 1 · |  
 絳 分 立 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳

3 · 5 | 6 6 1 6 5 | 5 3 5 5 |  
 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳

6 1 | 5 5 · | 6 1 | 6 · | 6 · | 1 · |  
 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳

2 · | 3 3 5 5 3 5 | 2 2 1 |  
 絳 絳 立 絳 絳 絳 絳 絳 絳

1 6 1 1 2 3 5 1 1 · | 2 · 3 2 |  
 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳



$\underline{1 \quad 2 \quad 3} \quad 2 \mid \underline{6} \quad 5 \mid 3 \quad \underline{2} \quad 1 \mid 6 \quad 1 \cdot \mid$   
 勻 四 五 勻 也 六 五 四 三 勻 三

$6 \quad \underline{1} \mid 2 \quad 1 \cdot \mid \dot{1} - \parallel$   
 勻 勻 四 勻 透

## 第 六 段

$\dot{1} \quad \dot{5} \mid \dot{5} \quad \dot{5} \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \quad \dot{5} \mid \dot{5} \quad \dot{5} \mid$   
 勻 怨 勻 怨 屬 勻 怨 勻 怨

$\dot{1} \quad \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{6}} \quad \dot{5} \mid \dot{5} \quad \dot{5} \cdot \mid \dot{1} \cdot \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid$   
 勻 四 勻 勻 怨 六 勻 怨 勻 屬

$\dot{3} \quad \dot{3} \cdot \mid \dot{1} \quad \dot{1} \cdot \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \cdot \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1}} \mid$   
 勻 怨 勻 屬 勻 怨 勻

$\dot{5} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \cdot \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{5}}} \mid$   
 勻 屬 勻 怨 屬 勻 屬

$\dot{3} \quad \dot{3} \cdot \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \mid \dot{5} \cdot \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{2}}} \mid$   
 勻 怨 怨 勻 勻 怨 六 勻 怨 屬

$\underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \dot{5} \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{6}} \quad \dot{1} \cdot \mid$   
 勻 勻 五 勻 怨 六 五 四 三 勻 三





1 3 2 . 2 7 6 | 1 3 2 2 7 6 2 . |  
 騎 楚 勾 太 五 騎 騎 楚 勾 太 五 騎 楚

1 1 2 2 | 3 5 5 5 5 3 |  
 騎 楚 楚 上 楚 楚 下 五

2 . 2 7 6 | 1 2 1 2 | 5 3 |  
 騎 太 五 騎 分 楚 楚 楚

2 . 2 7 6 | 2 1 1 | 3 2 1 1 |  
 騎 太 五 騎 楚 太 勾 楚 五 楚 楚

2 1 1 | 2 . 1 2 1 1 ||  
 楚

第 八 段

5321 6 6 5612355 5 | 5 5 5 | 5 5 5 |  
 楚 三 楚 五 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

5 6 | 5 5 | 5 . 5 5 5 | 6 1 6 |  
 楚 分 楚 楚 楚 楚 楚 楚

3 3 5 6 | 6 6 5 3 3 3 5 |  
 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚



$\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid$   
 菊 琶 菊 琶 芒 勾 琶 帶 芒 勾 琶 菊 琶 合

$\dot{3} \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2}} \quad \overset{\frown}{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \cdot \mid \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid$   
           琶 五 膝 五 芒 菊 琶 合

$\underline{\dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2}} \quad \overset{\frown}{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \cdot \mid \dot{2} \quad - \mid \dot{2} \quad \dot{2} \cdot \mid$   
 琶 五 膝 五 芒 菊 琶 菊 寓

$\dot{3} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5}} \quad \dot{2} \cdot \underline{\dot{2} \quad \dot{7}} \quad \dot{6} \mid \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \cdot \underline{\dot{2} \quad \dot{7}} \quad \dot{6} \mid$   
 菊 帶 芒 芒 良 百 菊 芒 五 膝 膝 琶 勾 芒 五 膝

$\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{7}} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \cdot \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \mid$   
 膝 琶 勾 芒 五 膝 膝 菊 琶 琶 芒 菊 帶

$\underline{\dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \mid \dot{2} \cdot \underline{\dot{2} \quad \dot{7}} \quad \dot{6} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid$   
 卷 芒 五 菊 芒 五 膝 膝 并 焚

$\dot{5} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \underline{\dot{2} \quad \dot{7}} \mid \dot{6} \quad \dot{6} \cdot \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid$   
 煙 琶 菊 芒 五 膝 膝 芒 菊 煙 五 膝 羅

$\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \cdot \quad \dot{1}} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad - \mid$

龕

$\overset{\frown}{\dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6}} \quad \dot{5} \cdot \mid \overset{\frown}{\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6}} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid$   
 琶 帶 七 菊 芒 良 百 芒 琶 龕





1 6 5 | 6 1 5 3 . | 1 1 1 2 6 5 |  
 白 七 荷 也 上 七 句 卷 集 集 荷

6 1 5 3 3 2 1 2 - | 1 . | 2 . |  
 七 上 七 句 五 卷 荷 荷 荷 荷

5 . | 3 . | 5 5 6 2 | 2 1 |  
 七 荷 七 荷 四 卷

1 6 1 1 | 2 3 5 1 | 1 . |  
 七 句 三 卷 七 五 奏 句 荷

3 2 3 . | 5 6 6 5 | 6 5 6 1 |  
 荷 五 白 荷 分 句 五 五

1 1 1 1 6 | 5 5 6 | 5 1 5 3 |  
 卷 七 七 荷 奏 七 七 七 荷

2 3 5 5 6 | 2 . 2 1 6 . |  
 卷 卷 七 七 七 荷 卷 卷 卷

1 . 2 5 3 2 1 | 1 - | 2 . 3 2 |  
 卷 句 七 句 卷 句 荷 七 卷

1 2 3 2 | 6 5 | 3 2 | 1 6 1 . |  
 句 四 五 句 七 六 五 四 三 句 七



6 1 | 2 1 . | 1 - ||

勻 三 四 勻 瑟

### 第九段

5 5 . | 5 5 5 6 1 . | 6 6 5 3 3 5 |  
 瑟 作 七 正 色 廣 勻 瑟 瑟

6 6 6 5 | 3 3 3 5 | 3 3 3 3 |  
 色 廣 勻 瑟 七 瑟 荀 瑟 作

5 3 3 | 5 3 5 | 3 3 3 3 |  
 瑟 勻 瑟 瑟 瑟 荀 瑟 荀 瑟 瑟

3 5 3 2 1 2 | 3 3 . | 3 3 | 3 5 3 2 1 2 |  
 立 瑟 六 夫 荀 瑟 瑟 立 瑟 六 夫

3 3 - | 2 - | 2 2 . | 3 5 |  
 荀 瑟 瑟 九 瑟 瑟 瑟

5 3 5 2 . 2 1 6 | 1 3 2 . 2 1 6 |  
 瑟 良 有 勻 瑟 瑟 勻 瑟 瑟 勻 瑟 瑟 勻

1 3 2 2 1 6 | 6 1 1 | 3 2 1 1 |  
 瑟 瑟 勻 六 瑟 勻 瑟 瑟 瑟 六 瑟 瑟



2 1 1 | 2 1 2 1 | 1 - | 5 . 3 2 |  
 曾 鹿

1 2 3 2 | 6 5 | 3 2 | 1 6 1 . |  
 勻 四 五 甸 七 六 五 四 三 勻 三

6 1 | 2 1 . | 1 - ||  
 勻 三 四 勻 楚

第 十 段

2 1 7 1 | 2 2 2 2 | 2 1 7 1 |  
 楚 簫 勻 焚 七 荷 楚 楚 簫 勻 焚

2 2 2 2 | 2 1 7 7 | 2 2 6 6 . |  
 七 荷 楚 七 簫 荷 楚 蜀

2 3 5 | 2 1 2 6 6 6 3 |  
 金 光 奏 楚 星 有 楚 荷 楚 簫

5 3 5 3 2 1 | 6 1 2 3 5 | 1 1 |  
 楚 簫 光 有 下 七 野 卡 楚 垂 楚 野

1 - | 3 5 6 5 5 5 | 5 5 | 5 - | 5 5 |  
 楚 簫 光 楚 楚 簫 楚 荷 簫 楚 楚 楚



<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>6</u> -	<u>6̣</u> <u>5̣</u>	<u>3̣</u> <u>5̣</u>
作	卷	卷	色	續
				旬 六
<u>6̣</u> <u>5̣</u>	<u>5̣</u> <u>5̣</u> -	<u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u>	<u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u>	
卷 六	卷 卷	五 四 等	卷 屋	等
<u>1̣</u> -	<u>5̣</u> -			
卷	卷 正			



# 梅花三弄

據溥雪齋演奏譜整理

1=F

## 第一段

1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ |

菊 四 勻 也 也 尾 曲 甸 甸 尾 函 菊 函 尾

1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ |

勻 四 三 也 也 尾 曲 甸 五 尾 函 四 也 也 菊

1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ |

蓮 尾 菊 蓮 也 菊 蓮 菊 蓮 也 菊 蓮 也

5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 2̣ |

菊 = 菊 蓮 四 菊 勻 菊 菊 巨 龜 菊 龜 龜 四

1̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ |

也 勻 菊 菊 步 蓮 菊 左 左 蓮 尾 菊 蓮

## 第二段 (低八度記譜)

1̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

白 菊 蓮 菊 蓮 尾 勻 菊 菊 蓮 尾



$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  — |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  — |

勻 四 勻 四 五 込 箏 箏 箏 厶 勻 箏

$\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

箏 箏 箏 厶 勻 箏 四 勻 四 勻 四 込 箏 箏 厶 四

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $1$  — |

勻 四 四 厶 厶 四 厶 勻 厶 勻 勻 四 勻 厶 箏

### 第 三 段

$1$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

箏 厶 箏 厶 箏 箏 箏 厶 箏 箏 四

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |

箏 箏 箏 箏 厶 箏 厶 勻 厶 厶 箏 厶 箏 厶 厶

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  — |

箏 箏 厶 厶 箏 厶 四 箏 箏



### 第四段

$\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 已 箭 込 箭 瑟 屬 勻 込 箭 瑟 屬 勻 四 勻 四

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  — |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  — |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{6}}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 瑟 箭 瑟 箭 四 三 勻 瑟 箭 四 箭 四

$\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  
 簾 勻 瑟 四 勻 四 勻 込 込 箭 瑟 屬

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}}$  |  
 勻 勻 瑟 勻 瑟 屬 勻 勻 瑟 勻 勻 四 勻 瑟 瑟

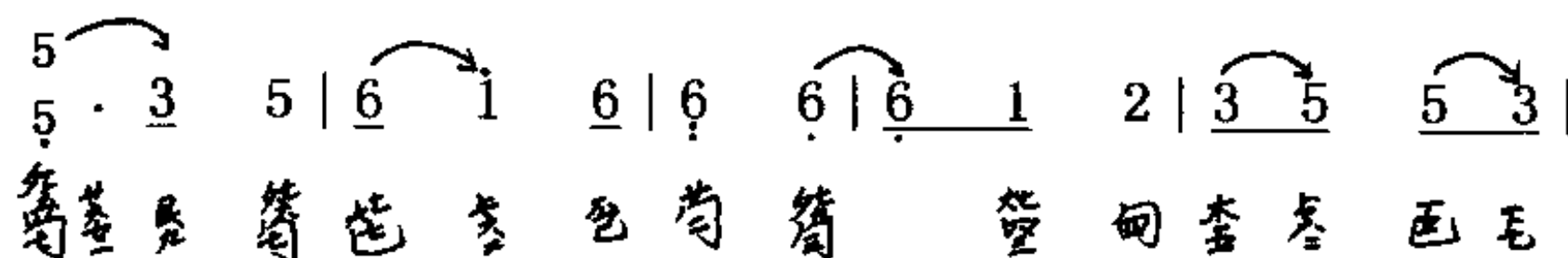
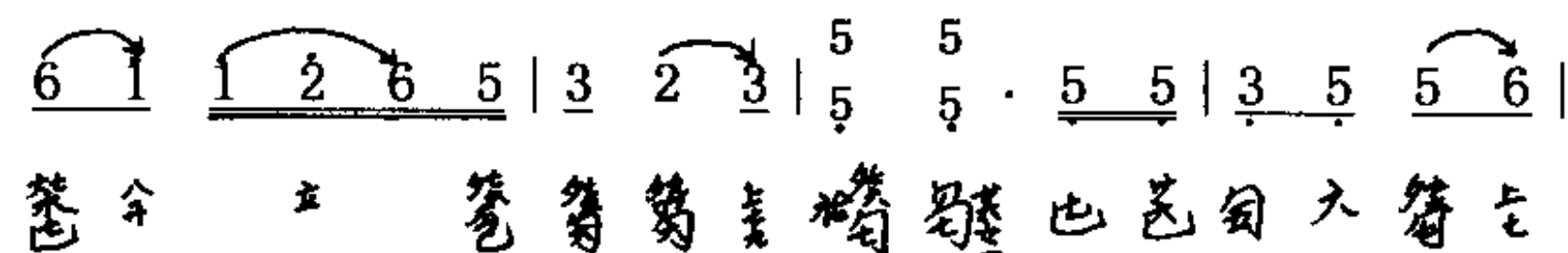
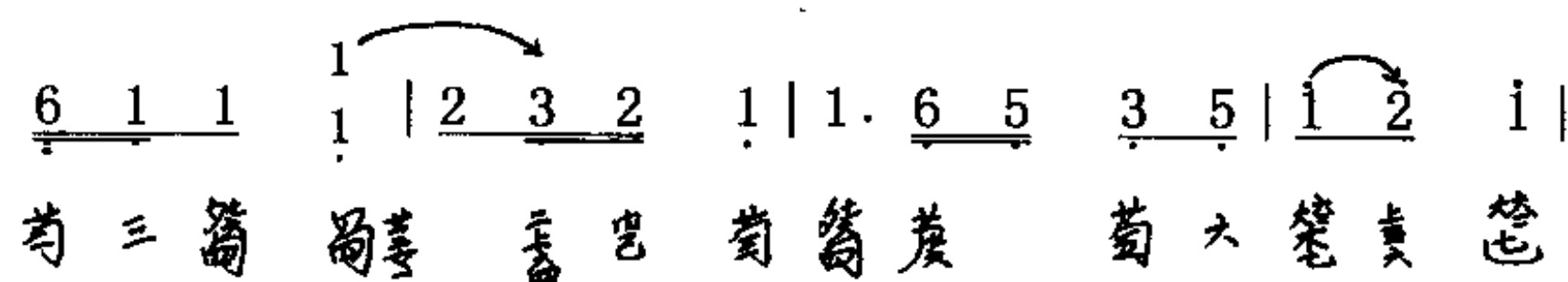
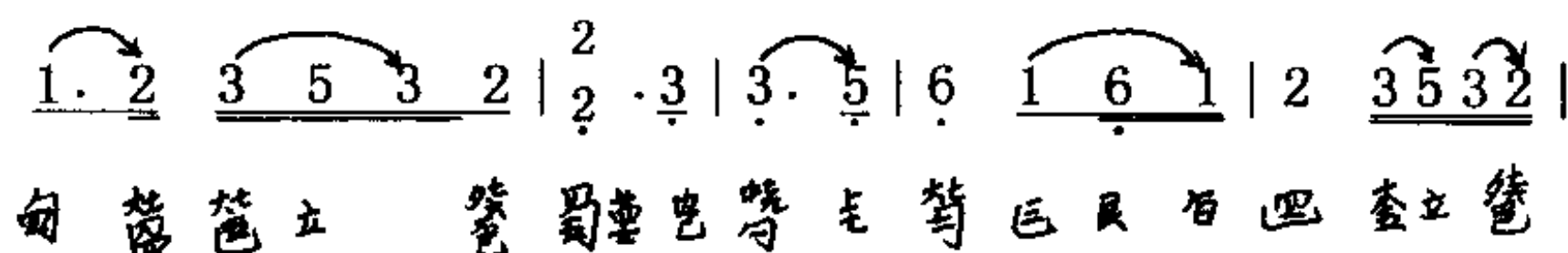
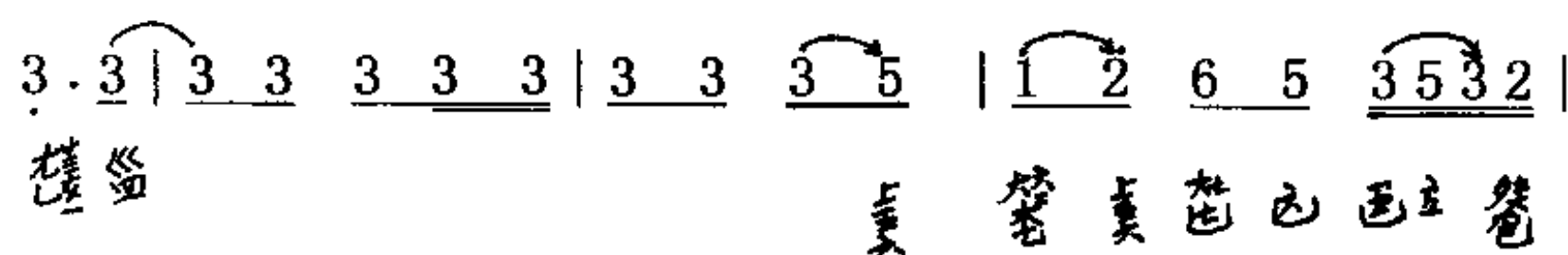
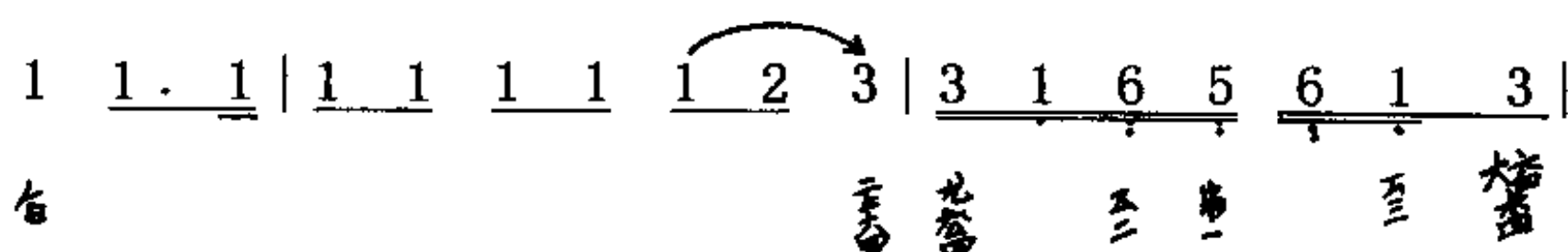
### 第五段

$\overset{1}{\dot{1}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{1}{\dot{1}} \overset{6}{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\dot{1}$  |  $\overset{1}{\dot{1}}$  — |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}$  |

其 立 瑟 箭 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

$\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}$   $\overset{1}{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\dot{1}$  |  $\overset{1}{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  |

箭 箭 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟







2 3 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 1 1 | 1 2 3 2 |

句力 春 楚 楚 蜀 命 楚 苟 勾 箭 蜀 楚 楚 出

1 1. 3 2 | 1 2 3 | 2 5 | 3 2 1 6 | 1. 6 1 |

苟 箭 楚 勾 句 画 句 画 画 画 勾 画 勾 勾

2 1. | 1. 6 5 | 3 5 6 5 | 3 5 5 | 6. 5 3 2 |

画 勾 楚 画 画 勾 勾 画 画 箭 楚 箭 楚 居 画

5 5 |

箭 楚

### 第 六 段 (低八度記譜)

1 5 5 | 5. 3 2 | 1 5 5 | 5. 3 2 | 1 2 1 |

箭 楚 箭 楚 居 勾 画 箭 楚 居 勾 画 勾

5 5 5 — | 5 6. 5 | 3 3 — | 5 1 | 6. 5 3 |

画 箭 楚 箭 画 画 勾 箭 箭 箭 画 勾



3̣. 2̣ | 1̣. 2̣ | 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣. 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ |

瑟 四 勾 四 勾 四 比 比 看 瑟 四 勾 勾 勾

2̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣. 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣. | 1̣ — |

勾 比 四 四 勾 比 勾 比 四 勾 正 瑟

### 第七段

2̣ — | 3̣. 5̣ | 5̣. 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ |

看 比 常 發 坐

比 比 比 勾 瑟 瑟

6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣. 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣. 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 3̣ |

瑟 比 勾 瑟 看 比 看 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

5̣. 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣. 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣. 3̣ |

瑟 看 瑟 看 瑟 坐

立 瑟 比 看 看 瑟 瑟

3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ |

立 瑟 瑟 佳 自 佳 看 瑟 勾 瑟 瑟 勾



3. 5 | 5 5 5 5 | 5 3 2 | 3 5 2 3 | 2 3 5 3 2 |  
 老 雷 琴 老 金 五 獨 也 雷 獨 也 獨 也 老 琴

5 3 2 | 3 2 3 2 1 | 6 — | 1. 2 3 2 1 | 6 6 1 |  
 琴 雷 獨 也 也 主 琴 句 獨 主 雷 也 琴 獨 雷 主

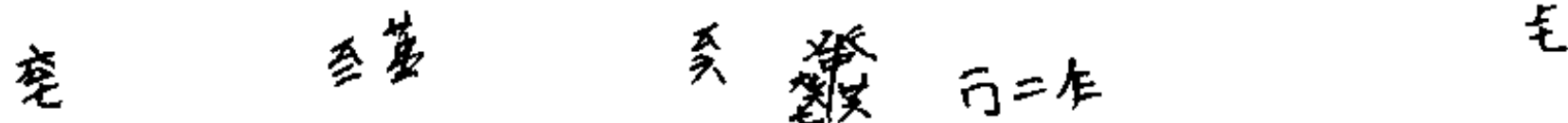
6 1 6 1 6 1 | 1 2 3 | 2 3 2 3 2 1 | 1 — |  
 休 有 琴 句 休 琴 雷

2 1 2 1 | 1 2 1 2 1 | 1 3 2 | 1 2 3 | 2 5 |  
 雷 雷 雷 雷 雷 雷 雷 雷 雷 雷 雷 雷 雷 雷 雷 雷

3. 2 1 6 | 1. 6 1 | 2 1. | 1 — |  
 雷 雷 雷 雷 雷 雷 雷 雷 雷 雷

第 八 段

6 5 3 2 1 6 5 6 1 2 3 5 | 1 | 1 1. 1 | 1 1 1 1 |  
 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴





6 5 3 3 5 | 6 6 5 3 | 3 . 3 5 | 3 3 . 5 |

出 凶 旬 楚 毫 出 凶 旬 楚 菊 凶 菊 楚 毫

3 3 3 3 | 5 3 3 | 5 . 3 5 3 | 3 3 3 3 5 3 2 |

菊 楚 菊 楚 毫 菊 楚 毫 菊 楚 毫 止 毫

1 2 3 | 3 . 3 3 3 | 3 5 3 2 1 1 | 2 1 2 3 |

凶 毫 菊 楚 毫 木 止 毫 男 先 民 百 菊

3 . 2 | 1 2 2 | 3 . 5 | 5 5 5 5 | 5 3 2 | 3 5 2 3 |

楚 楚 毫 楚 止 美 孫 李 毫 右 菊 止 美 菊 止

2 3 5 3 2 | 5 3 2 | 3 2 3 2 1 | 6 — | 1 2 3 2 1 |

菊 止 止 楚 楚 菊 止 止 止 毫 菊 菊 止 止 楚

6 6 1 | 6 1 6 1 6 1 | 2 3 2 3 2 3 2 1 |

菊 毫 李 菊 孫 菊 楚 李 右 毫

1 — | 2 . 1 2 1 | 1 2 1 2 1 | 1 . 3 2 1 2 |

羅 羅 楚 四 旬 四



3 2 | 5 3 . 2 | 1 6 1 . 6 — 1 | 2 1 . | 1 — |  
 五 句 凶 五 四 已 句 凶 句 四 句 然

## 第十段

2 2 | 2 2 2 2 2 | 2 — | 6 6 . | 2 2 2 2 |  
 楚 尚 四 楚 簫 楚 電

2 1 6 | 5 5 5 | <sup>3</sup>3 5 5 | <sup>3</sup>3 5 3 2 | 1 6 1 2 |  
 凶 五 四 句 然 簫 簫 簫 古 天 下 也 野 古 古

1 1 1 | 3 5 6 5 5 5 5 5 5 | 5 5 | 5 5 |  
 凶 野 造 簫 古 楚 合 楚 簫 楚 句 簫 楚 然 中

5 5 5 5 5 | 5 6 1 | 6 — |  
 可 然 楚 主 楚 尚

## 尾聲

6 . 5 | 3 5 6 | 5 5 | 5 . 3 | 2 2 | 2 . 1 6 | 5 — |  
 然 凶 句 句 凶 已 簫 楚 凶 四 句 然 已 已 句

1 — | 5 — |  
 楚 然



## 欸 乃 (刪節本)

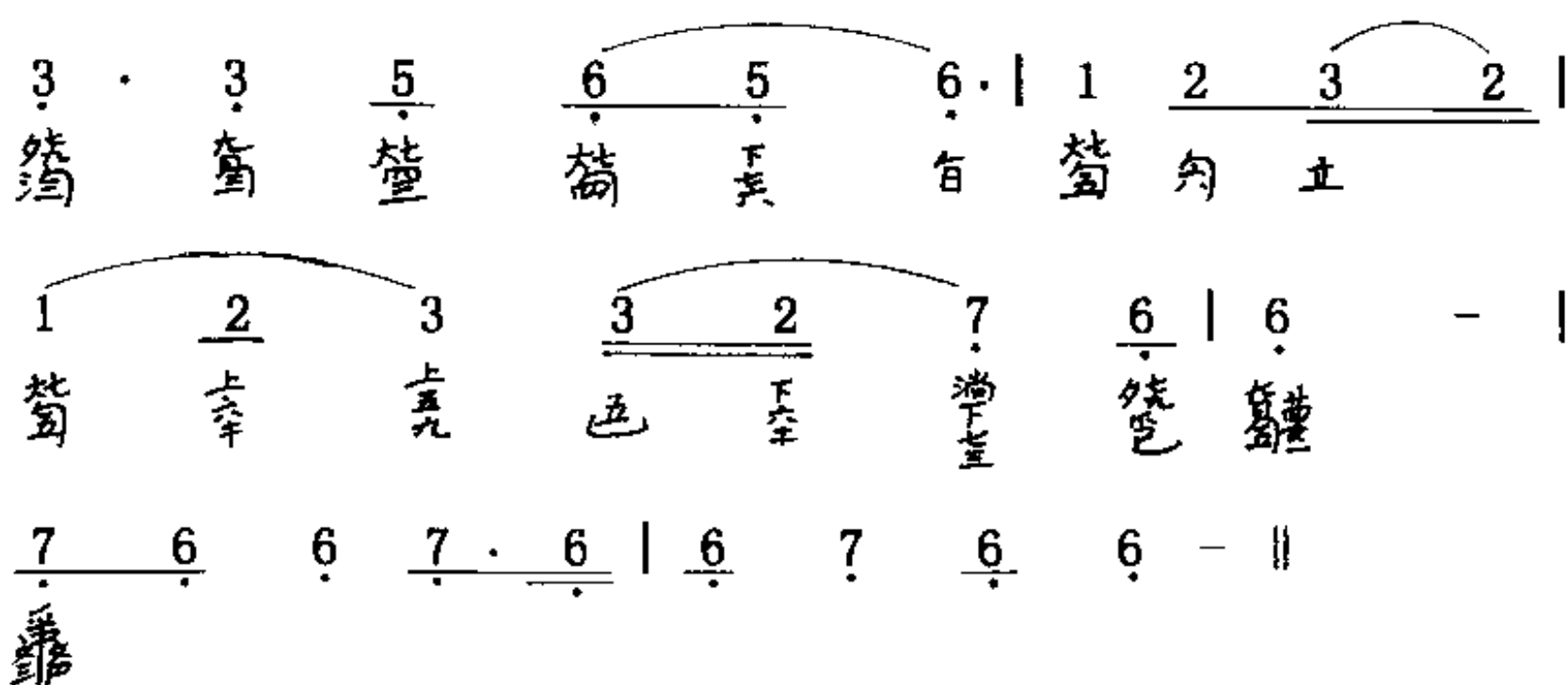
1=<sup>b</sup>B 緊五弦定弦: 2̣3̣5̣6̣1̣2̣3̣選自《天聞閣琴譜》  
據管平湖演奏譜整理

## 第一 段

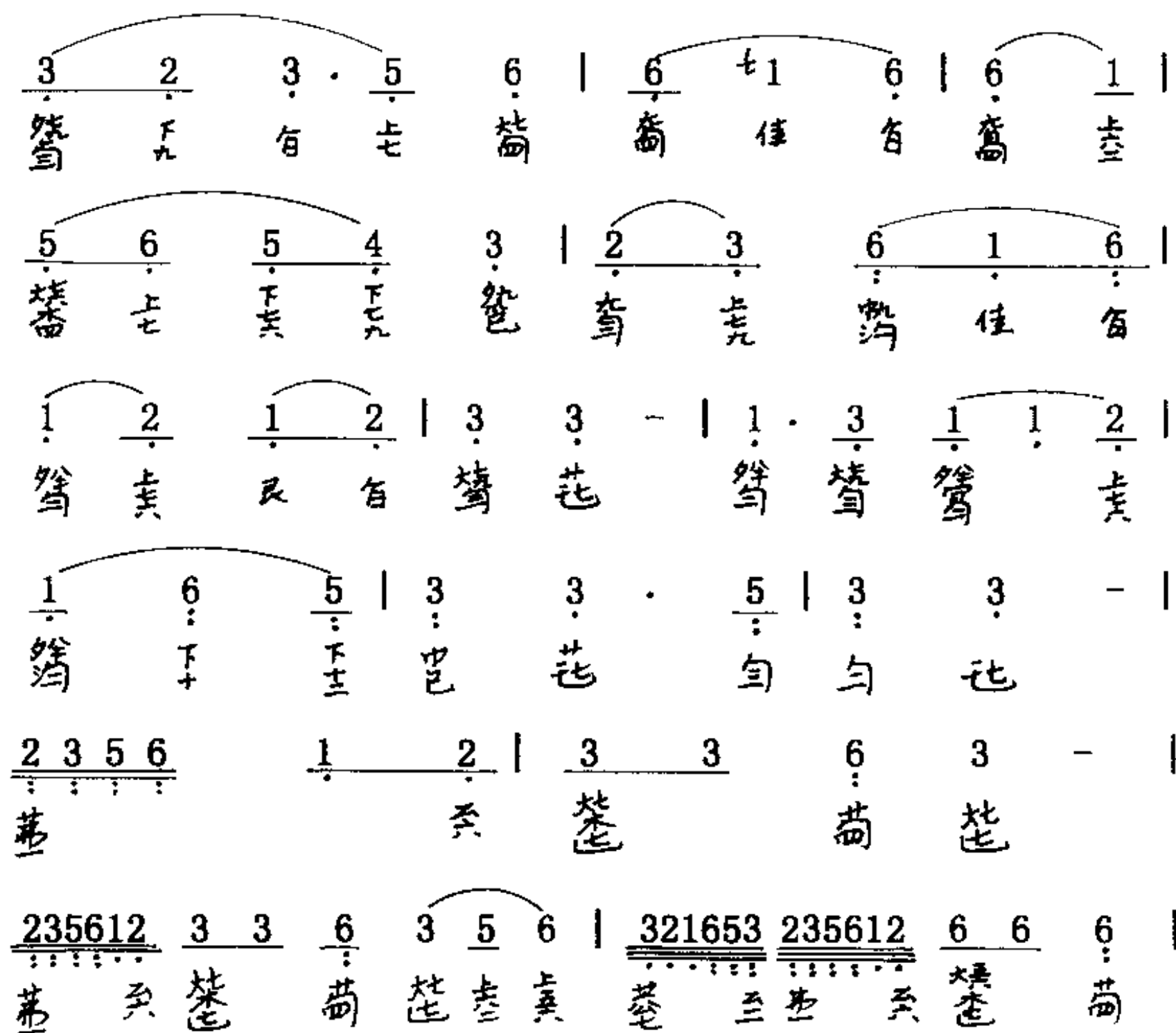
$\underline{235612}$     3    3̣ | 3    - |  $\underline{3216}$     5    3    2    3 |  
 第   六   老   勻   也    凡    三    勻   二  
 3̣ .    $\underline{5}$     3̣    3̣ - | 5̣    1̣ .    $\underline{6}$      $\underline{5}$     3̣ | 3̣ .   5̣ |  
 也    勻   勻   也    勻   五   厘    三   野   幸  
 $\underline{6}$      $\underline{1}$      $\underline{6}$  |  $\underline{1}$  .    $\underline{2}$      $\underline{1}$      $\underline{6}$  |  $\underline{1}$      $\underline{2}$     3̣ - |  $\underline{2}$     7̣     $\underline{6}$  |  
 野   夷   有   野   佳   有   下   野   夷   老    野   濤   麓  
 6̣ -   6̣ - ||  
 也    勻

## 第二 段

$\underline{1}$  .     $\underline{2}$     3̣    3̣    3̣ |  $\underline{1}$      $\underline{2}$     3̣    3̣ . |  $\underline{1}$      $\underline{2}$     3̣    3̣ . |  
 野   先   芒   箭   芒    野   先   箭   芒    野   先   箭   芒  
 $\underline{1}$      $\underline{2}$     3̣ .     $\underline{5}$  |  $\underline{6}$      $\underline{1}$  .    1̣     $\underline{1}$      $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  .     $\underline{2}$      $\underline{1}$      $\underline{6}$  |  
 野   先   箭   牙   箭   勾   夷   離   菊   箭   佳   有   下  
 $\underline{1}$      $\underline{2}$     3̣     $\underline{5}$     6̣ |  $\underline{6}$      $\underline{1}$      $\underline{6}$     5̣     $\underline{3}$  |  
 箭   老   箭   夷   燒   也   夷   有   箭   下  
 $\underline{3}$      $\underline{2}$      $\underline{3}$     5̣     $\underline{6}$  | 6̣ - | 3̣ .     $\underline{6}$      $\underline{5}$  | 3̣    3̣     $\underline{5}$     3̣ . |  
 也   良   有   老   夷   箭    也   塵    野   箭   老   也



## 第三段







6 1̇ 6 5 3 | 3 2 3 5 6 |  
煥 佳 有 楚 下 七 九 良 有 叁 奏

6 - 3 · 3 2 | 2 3 5 · 6 | 3 · 2 |  
荷 楚 廣 焚 七 楚 上 楚 六

1 · 2 7 6 | 5 6 1 | 3 · 5 | 6 1 6 5 |  
焚 七 下 楚 蜀 奏 七 蜀 楚 楚 佳 有 楚

3 - 3 · 2 1 | 3 5 6 | 1 2 3 2 |  
荷 蜀 廣 蜀 楚 蜀 楚 楚 楚 五

1 2 3 2 7 6 | 6 - | 7 6 6 7 · 6 |  
焚 七 上 楚 下 楚 蜀 楚 楚 楚

6 7 6 6 - ||

第 四 段

6̇1̇2̇3̇5̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 6̇ |  
色 楚 五 木 楚 蜀 楚 楚 楚

2̇3̇5̇6̇1̇2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 3̇ |  
什 六 木 楚 楚 楚 楚 楚

5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 7̇ 6̇ 6̇ |  
蜀 七 五 向 楚 蜀 五 五 勾 楚





6̣ 6̣ 6̣ - ||  
曲 寫 曲

### 第 六 段

5̣ 3̣ 3̣ | 5̣ . 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ - |  
曲 勻 曲 寫 曲 寫 曲 寫 曲 曲

3̣2̣1̣6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ |  
琴 寫 曲 寫 曲 寫 曲 曲 曲

6̣ 6̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ . 2̣ 1̣ |  
曲 曲 曲 六 勻 勻 曲 曲 曲 曲

6̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ - ||  
曲 勻 曲 曲 曲 勻 七 六 曲 曲 曲

### 第 七 段

1̣ 1̣ . 3̣ 3̣ . 2̣ | 1̣ . 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ |  
曲 曲 曲 廣 曲 曲 曲 曲 曲 勻

1̣ . 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |  
曲 曲 石三乍 徠 曲 曲 曲 曲

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ - | 3̣ - | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |  
曲 曲 曲 曲 曲 曲 曲 曲 曲 曲



2 . 6 6 | 6 6 6 6 | 2 . 6 6 |  
 与 参 茫 茫 茫 与 荷 茫

6 6 1 . 6 2 | 1 . 2 1 2 | 3 3 6 |  
 茫 甸 荷 甸 六 甸 六 茫 荷

3 . 2 1 6 | 3 . | 6 3 | 6 3 2 1 |  
 茫 茫 五 甸 茫 荷 茫 荷 茫 茫

6 3 . |  $\frac{3}{2}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{3}{2}$  |  $\frac{6}{2}$   $\frac{6}{2}$  |  $\frac{3}{2}$   $\frac{3}{2}$  2 2 7 . 6 |  
 荷 茫 琴 不 作 琴 琴 琴 下 五 琴

$\frac{6}{2}$   $\frac{6}{2}$  6 | 6 . 3 2 1 2 | 5 3 . 5 | 6 . 1 6 1 |  
 琴 荷 茫 茫 甸 六 茫 茫 茫 茫 荷 茫 茫

6 5 3 | 3 2 3 5 6 | 6 - | 3 - |  
 茫 下 茫 也 良 有 上 茫 荷 茫

1 . 2 3 5 | 3 3 5 | 6 6 5 5 |  
 荷 幸 茫 茫 有 茫 茫 茫 茫

3 2 2 | 1 1 2 7 6 | 5 6 6 . 1 |  
 茫 荷 荷 荷 荷 下 茫 茫 才 荷 茫

2 3 2 | 1 . 2 1 6 6 - ||  
 茫 佳 有 茫 佳 有 茫 荷



第 八 段

6 - 6 - | 3 - 3 - | 6 - 6 - | 3 - 3 - |  
 端 市 盤 市 石 乍

6 6 | 2 2 . 7 6 6 | 3 5 3 3 3 3 5 |  
 端 市 榮 盤 端 市 盤 上 下 市 与 与 盤

6 5 6 . 1 2 | 1 . 2 3 5 3 2 |  
 荷 良 有 荷 六 勾 勾 勾 去 楚 六

1 . 2 7 6 | 5 6 6 . 1 | 2 3 2 |  
 荷 上 下 楚 荷 才 荷 盤 勾 佳 有

1 . 2 1 6 | 6653 3 23566 6 | 7 6 6 |  
 荷 佳 有 楚 初 空 三 第 至 體 帶 三 尸

7 . 6 6 7 6 | 6 - | 3 2 3 . 5 |  
 荷 良 有 荷 上 盤

6 5 6 1 2 | 1 . 2 3 3 2 7 6 |  
 荷 良 有 荷 六 荷 二上六 荷 二下五 楚

5 3 5 6 - | 3 2 1 2 | 3 3 2 1 |  
 荷 良 有 才 荷 合 色 楚 六 勾 六 去 屋

6 1 5 2 | 3 1 - | 3 - ||  
 勾 五 三 与 勾 楚 盤 上



## 莊周夢蝶

1=C 不慢三弦

古譜合參  
張子盛打譜

## 第一段

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 色 鴛 二 勻 焚 鴛 三 二 麓

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 麓 鴛 二 三 墊 塵 勻 「鴛 四 查

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 鴛 墊 从「乃作 長

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - ||  
 鴛 勻 六 鴛 麓 鴛 麓 止

## 第二段

$\underline{\underline{124561}}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3}$  - |  $\underline{6}$  - |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  
 麓 出六 墊 鴛 墊 鴛 墊 鴛 墊 鴛

$\underline{3}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  
 鴛 墊 鴛 寧 奏 墊 鴛 墊 麓



$\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \overset{3}{\underset{6}{\underline{6}}} \quad \overset{\sharp}{4} \quad \underline{3} \quad \overset{3}{\underset{6}{\underline{6}}} \mid$   
 過 良 白 楚 重 楚 下 五 下 楚 楚 重 重

$\overset{\sharp}{4} \quad \underline{3} \quad \overset{\sharp}{4} \quad \underline{3} \mid \overset{3}{\underset{6}{\underline{6}}} - \mid 5 \quad \underline{5} \mid 2 \quad \underline{1} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid$   
 楚 楚 楚 楚 濁 楚

$3 \quad \overset{5}{\underline{5}} \mid \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \mid \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid$   
 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

$\underline{6} \quad \underline{6} - \parallel$   
 楚 楚

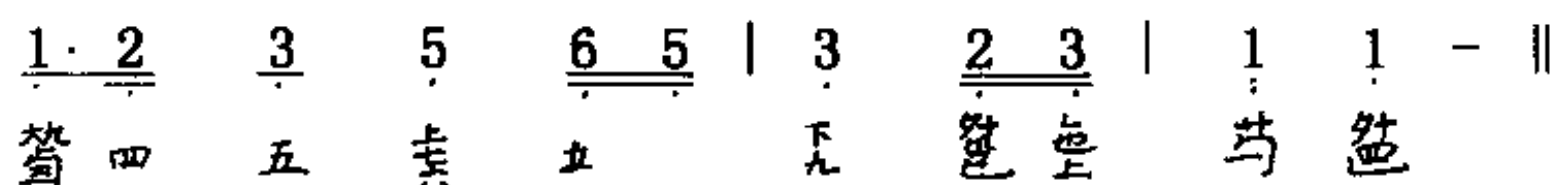
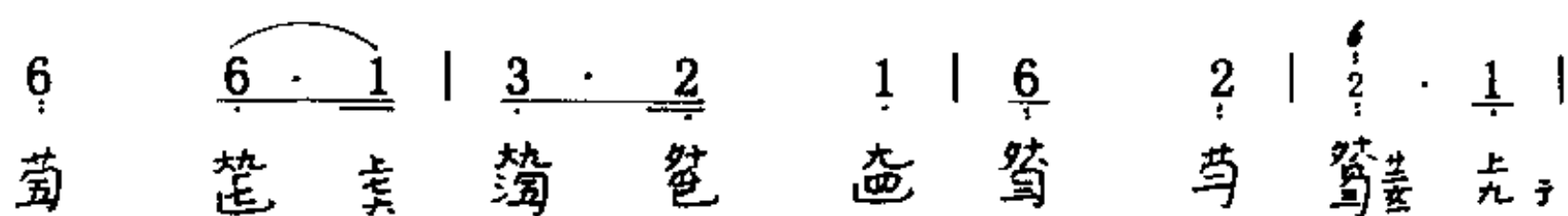
### 第三段

$1 \quad \underline{2} \mid \underline{6} \quad \underline{1} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid$   
 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

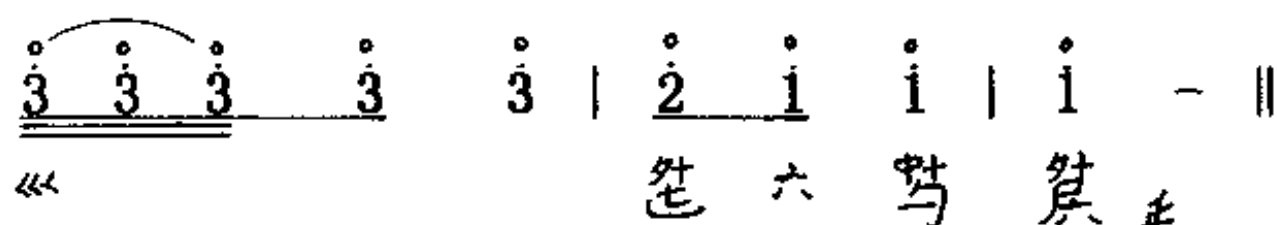
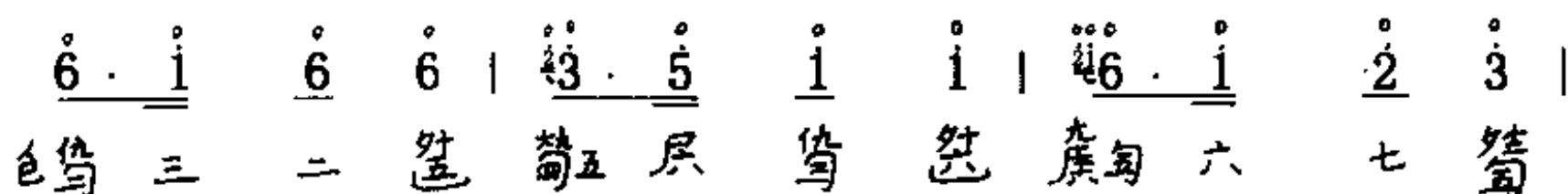
$\underline{6} \quad \underline{1} \mid \underline{1} \quad \underline{1} \mid \underline{1} \quad \overset{4}{1} \quad \underline{2} \mid \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid$   
 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

$\underline{3} \quad \underline{3} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid$   
 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

$\underline{1} \quad \underline{1} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid$   
 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

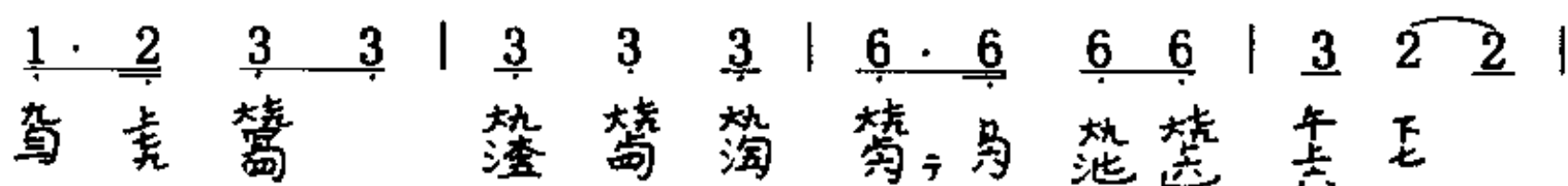
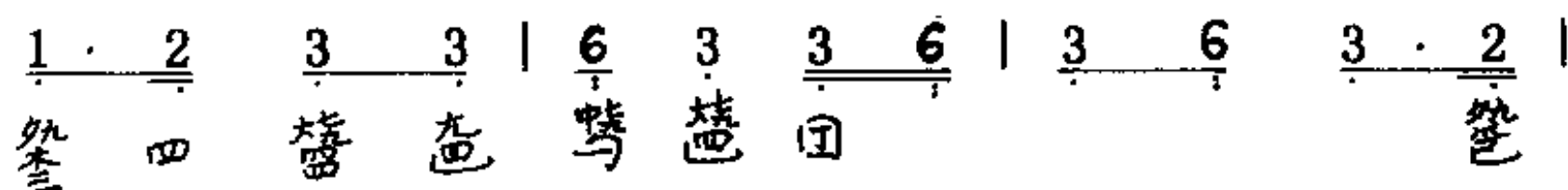
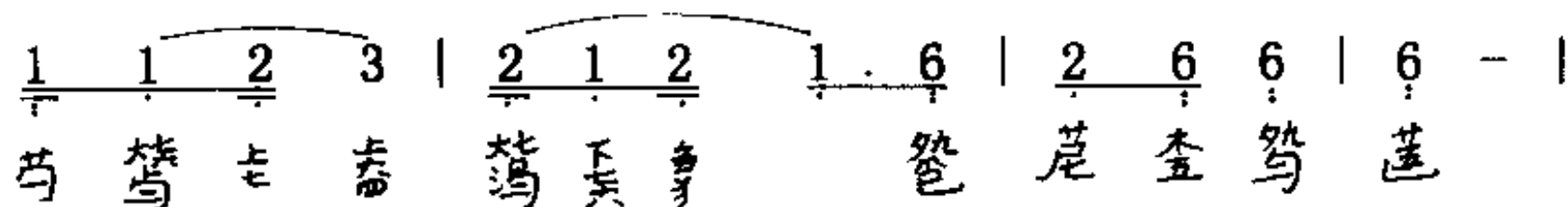
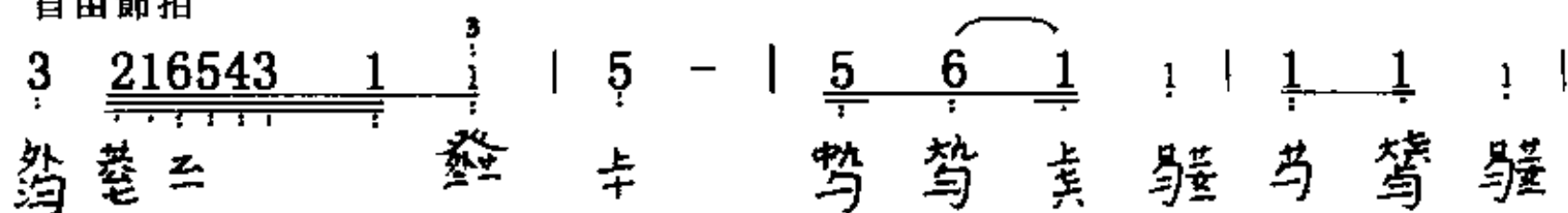


## 第 四 段

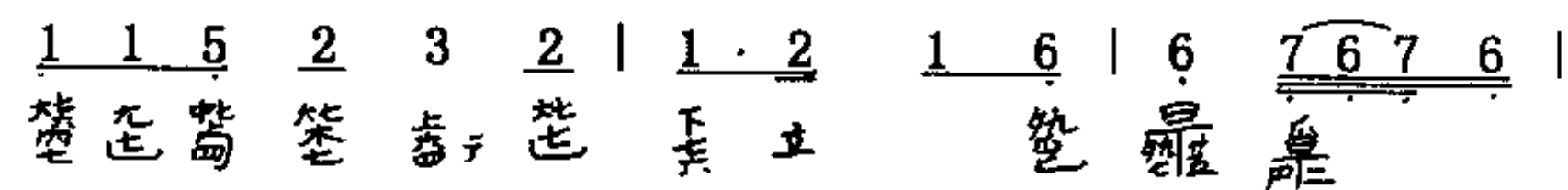


## 第 五 段

自由節拍



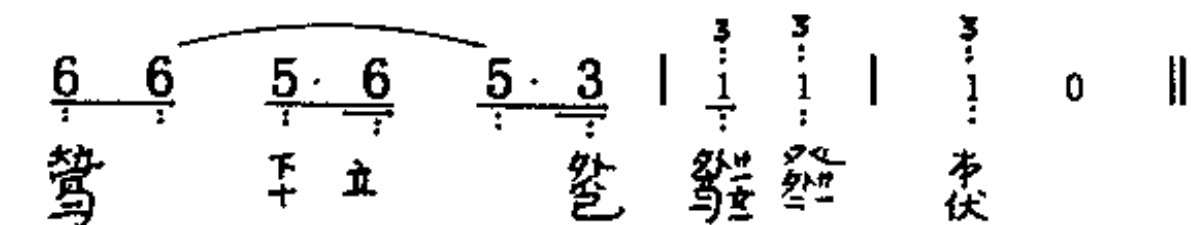
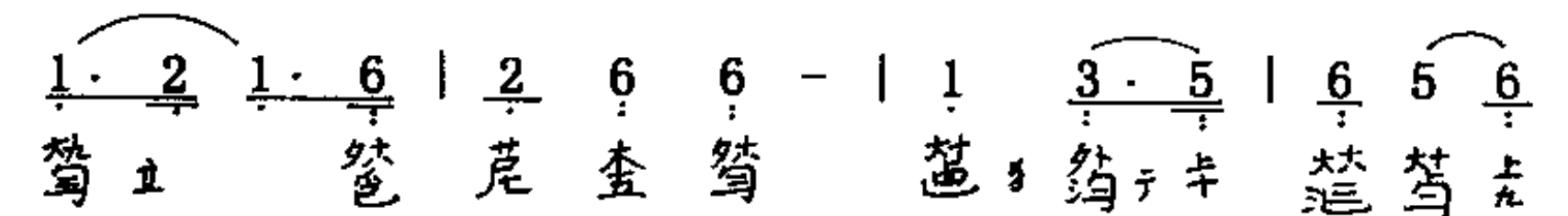
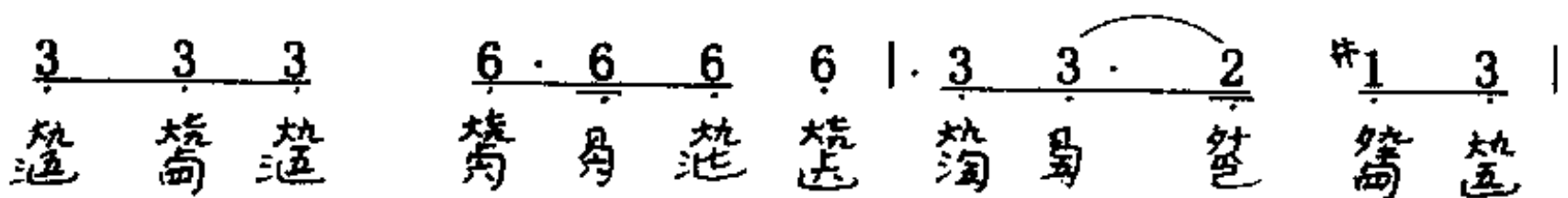




6 - 11

## 第六段

## 自由節拍





## 第七段

漸快

12456 3 3 1 | 3 5 6 | 1245 6 6 6 | 6 - |  
 第二五 瑟 吟 焚 光 亮 第二五 瑟 荀 焚

5 2 - | 1 2 7 6 | 6 - | 7 6 6 | 7 6 7 6 |  
 荀 焚 吟 立 瑟 焚 瑟 瑟

6 1 | 2 3 2 1 2 3 | 1 7 6 | 3 6 | 2 - |  
 焚 勾 立 勾 瑟 荀 焚 瑟 荀 焚 焚

7 6 | 6 6 6 6 | 5 6 6 | 6 6 | 2 6 |  
 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 五 焚 瑟 荀 勾

6 1 | 2 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 1 3 |  
 焚 焚 勾 瑟 瑟 焚 焚 从「万」作 荀 焚

3 5 6 | 6 6 6 | 6 2 2 | 2 2 2 - |  
 焚 焚 瑟 荀 瑟 瑟 焚 瑟 瑟

1 2 3 2 | 1 2 1 6 | 6 6 6 |  
 焚 四 立 三 立 荀 瑟 瑟

5 6 6 5 | 6 1 1 5 3 | 2 1 6 |  
 勾 瑟 荀 焚 勾 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟



5 6 | 1 1 5 | 2 3 3 | 2 1 6 | 6 - |  
 鷗 沱 煙 沱 鷗 琴 琴 琴 琴 琴 琴  
 7 6 6 | 7. 6 7. 6 ||  
 琴

第 八 段

616542 2 | 124561 1 1 1 | 1 2 3 |  
 琴 琴 第 二 煙 琴 琴 琴 琴 琴  
 4561 3 3 6 | 3 . 2 1 | 6 3 6 3 | 2 6 |  
 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴  
 2 1 . 6 5 | 6 1 1 | 3 3 | 1 1 | 6 5 3 |  
 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴  
 6 3 . 3 3 3 | 2 3 6 | 3 2 | 3 5 |  
 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴  
 3 . 2 | 3 5 . | 3 2 | 1 1 1 | 入 6 6 - |  
 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴  
 1 2 6 | 1 . 2 1 | 6 5 | 3 5 | 6 1 5 1 - |  
 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴  
 3 - | 2 3 . 3 5 6 | 2 . 5 6 1 |  
 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴



1 2 1 | 1 - | 1̇ - ||  
 騷 芒 六 勻 景

## 第九段

1 - | 2 3 2 | 1̇ 2 1 6 | 2 6 | 6 - |  
 騷 芒 六 勻 下 立 登 鹿 奎 騷

1 6 5 3 5 | 6 6 1 1 | 1 2 3 5 |  
 登 登 勻 芒 勻 芒 騷 芒 騷 奎 騷 七

3 2 1 1 | 1 - | 3 216543 1 3 | 5 - |  
 騷 登 勻 芒 勻 芒 騷 芒 登 七

3 5 6 | 1 2 3 | 2 1 6 | 6 6 - ||  
 騷 勻 四 騷 七 九 騷 下 登 芒 騷

## 第十段

1 2 1 2 | 3 3 3 | 3 3 3 6 6 |  
 騷 九 良 自 登 騷 登 騷 登 騷

6 1 | 1 3 - | 5 5 | 3 2 1 1 1 |  
 騷 七 騷 七 騷 騷 騷 騷 騷 七 勻

1 - | 1̇ 6 | 1̇ 2 3 3 | 3 3 3 | 1̇ 6 1̇ - |  
 騷 色 登 勻 勻 四 五 勻 勻 登 登 二 勻

1 - ||  
 登 止

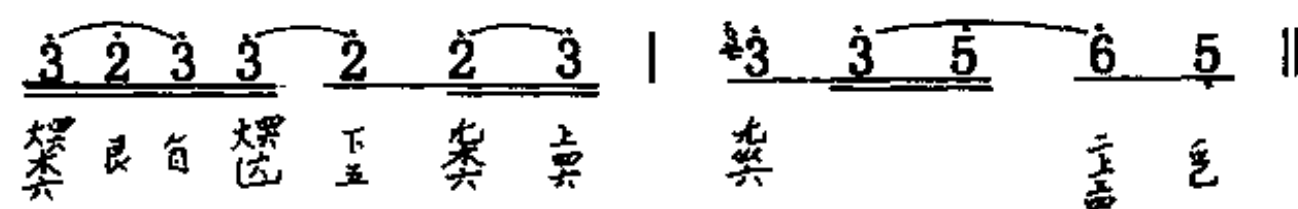
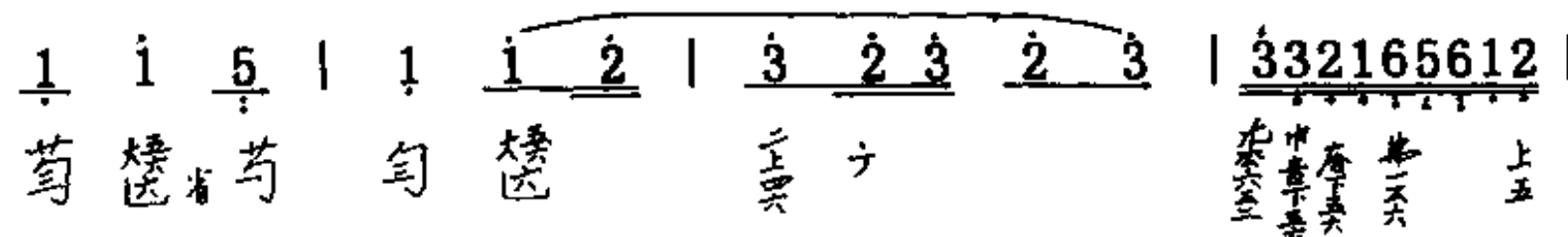
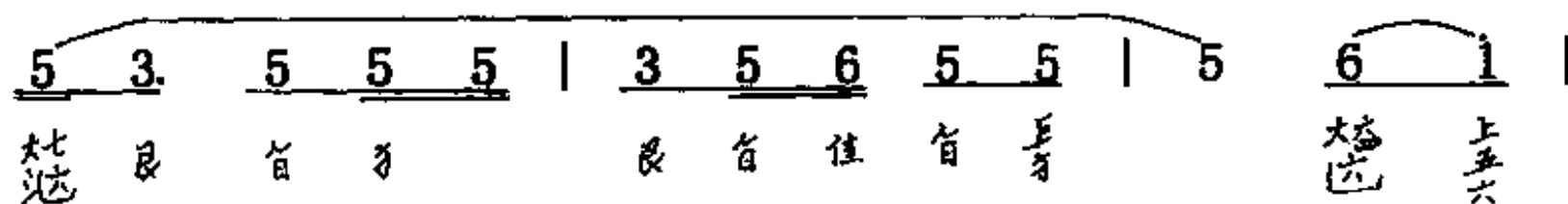
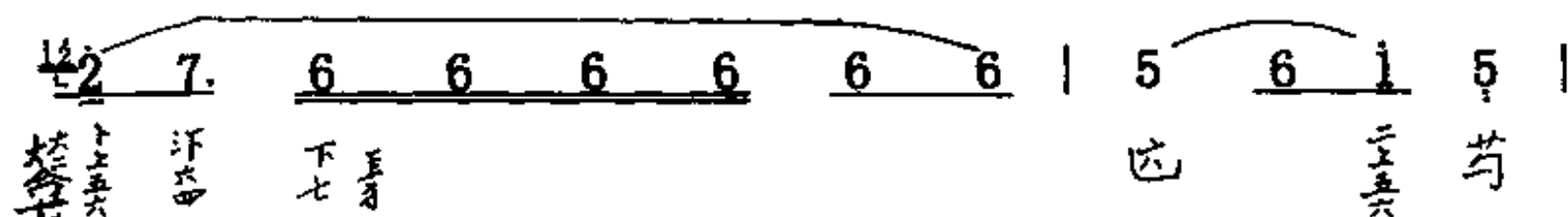
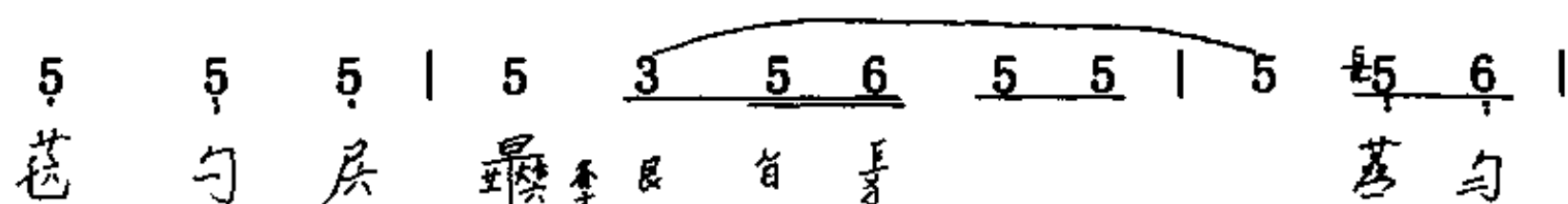


# 流水

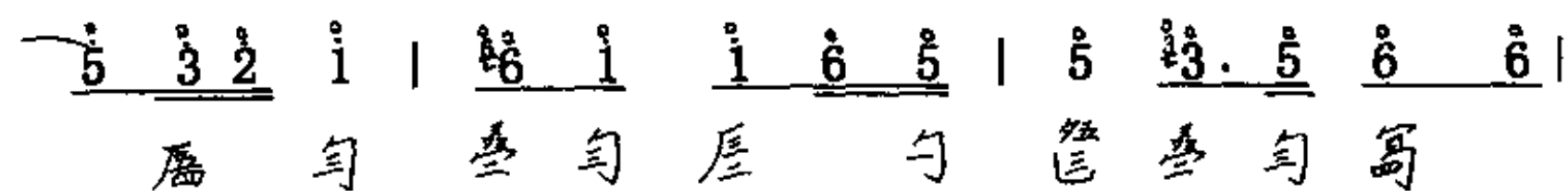
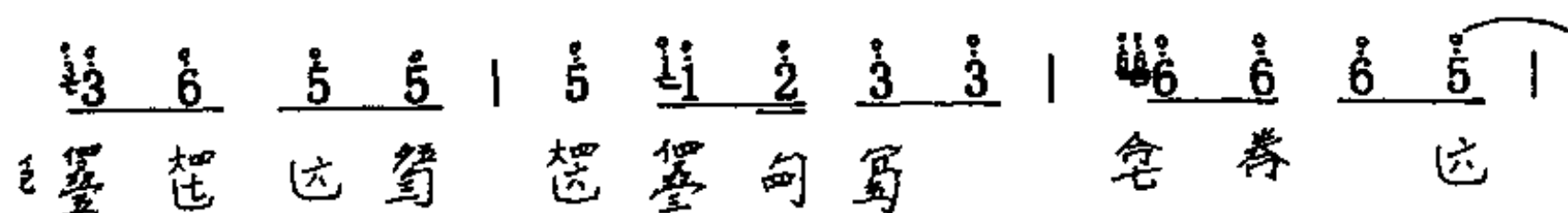
1=F

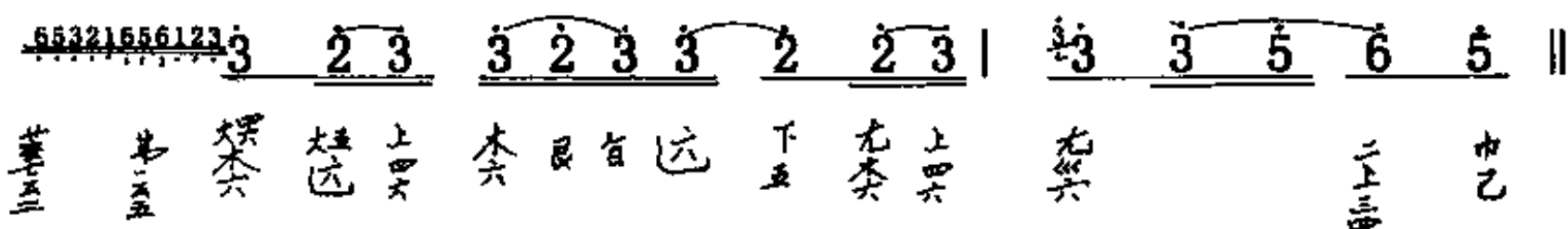
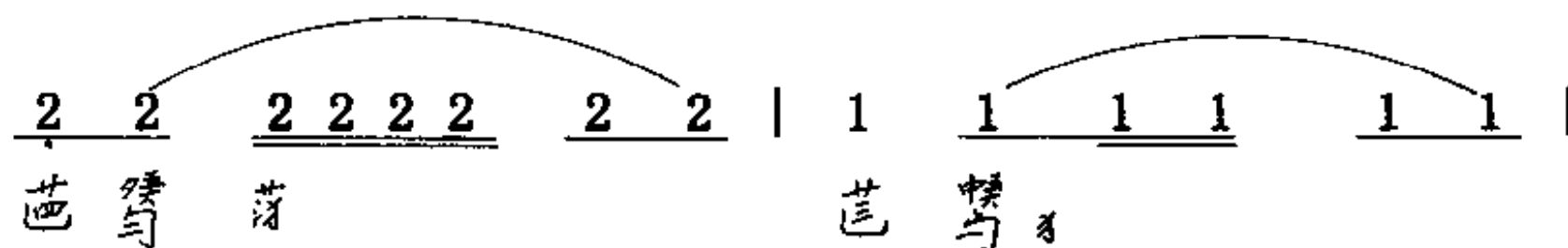
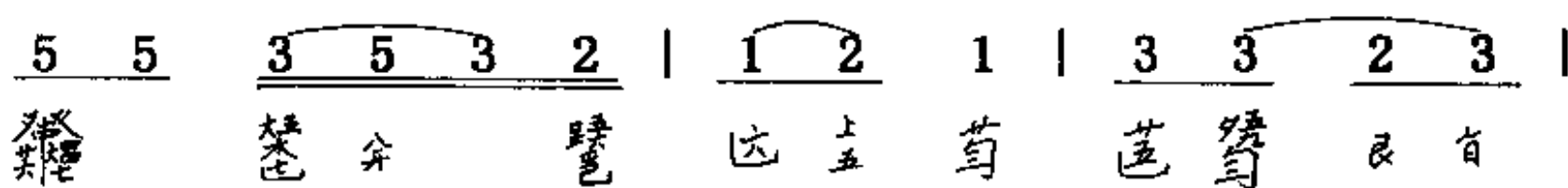
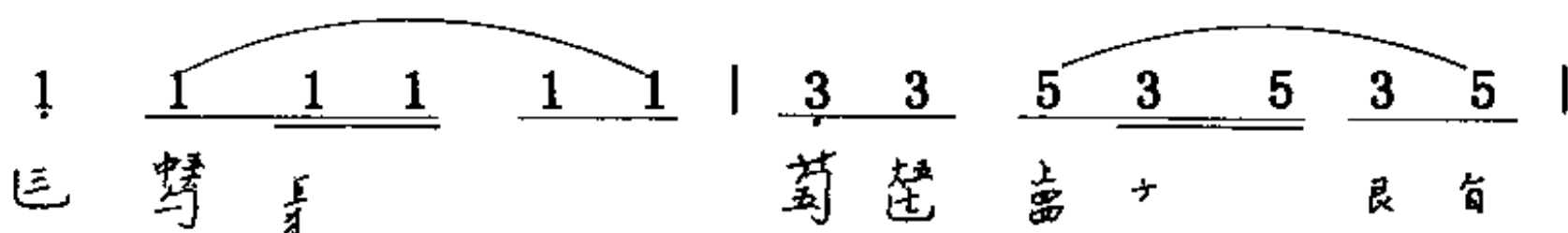
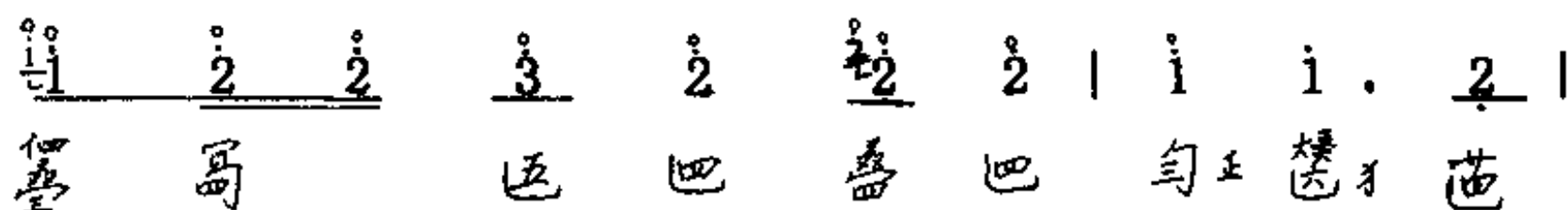
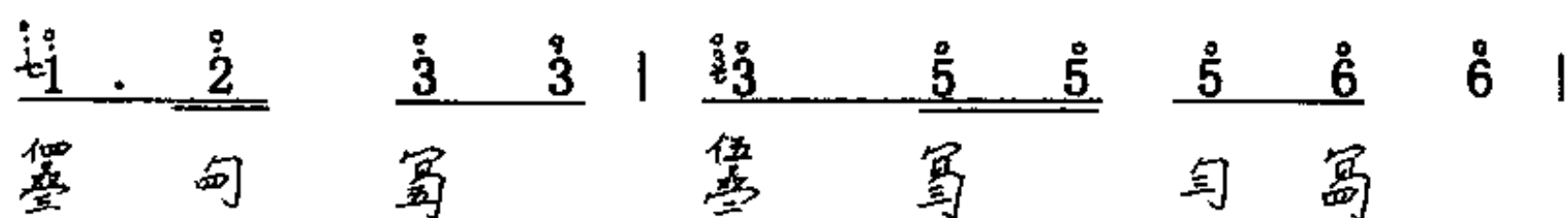
選自《天聞閣琴譜》  
據管平湖演奏譜整理

## 第一段

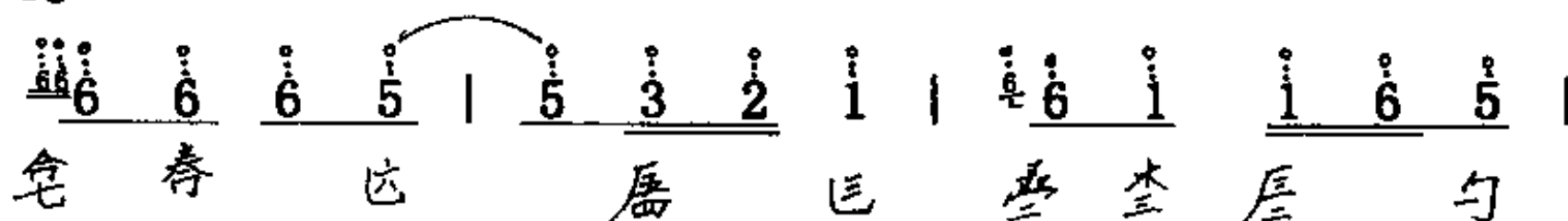
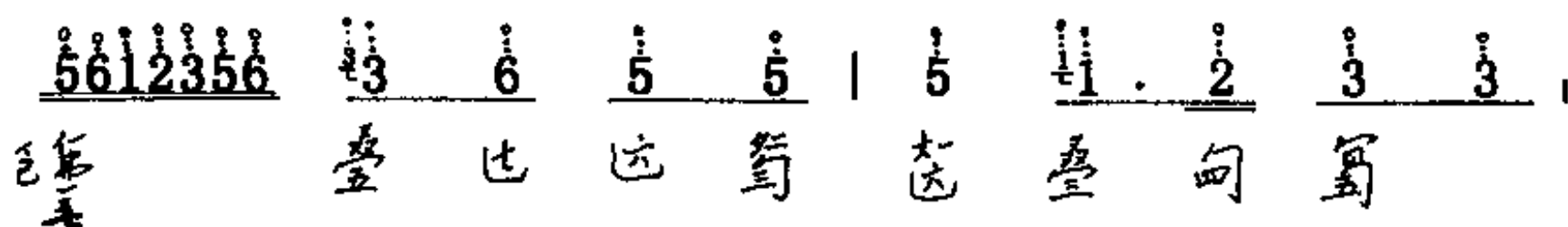


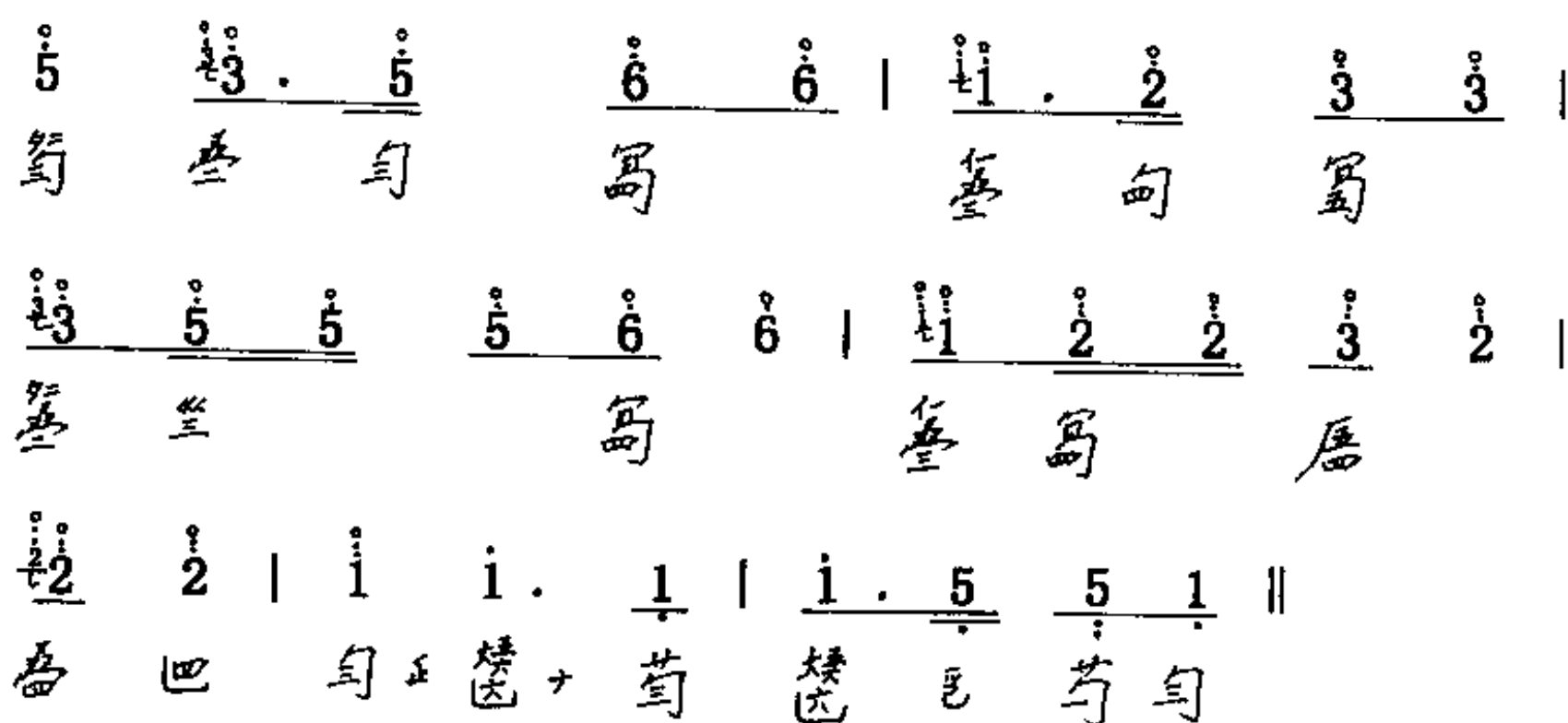
## 第二段





### 第三段





第 四 段





1 6 3 1 6 5 | 5 3 3 |

箏 琴 琴 屋 勾 箏 淌下九 箏 勾

5 5 5 5 5 5 1 | 1 1 1 1 1 5 |

箏 箏 篪 篪 篪 篪 半上七 箏 箏 箏 半上七

6 5 3 2 1 6 5 6 1 2 3 5 5 3 2 1 | 1 . 5 ||

箏 箏 木 屋 勾 箏 中

## 第五段

6 . 1 6 1 | 2 7 6 1 6 5 | 3 2 3 |

大 小 上 大 上 下 大 小 大 小 大 小

5 . 6 | 1 . 2 1 7 | 6 1 6 1 6 5 |

大 小 大 小 大 小 大 小 大 小 大 小

3 3 2 . 3 | 5 6 5 6 1 6 1 | 6 6 6 |

大 小 大 小 大 小 大 小 大 小 大 小 大 小 大 小

5 5 3 2 1 6 | 6 1 1 2 . 3 | 5 5 3 3 2 |

大 小 大 小 大 小 大 小 大 小 大 小 大 小 大 小

1 1 1 1 1 | 6 5 6 6 5 6 | 2 . 3 5 5 |

大 小 大 小 大 小 大 小 大 小 大 小 大 小 大 小





$\underline{3 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1 \quad 1 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad ||$   
 奎 厝 勻 畚 厝 勻 奎 厝 勻 迄

第 六 段

$\underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6 \quad 1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1 \quad 1 \quad 2 \quad 3} \quad | \quad 1 - 1 \rightarrow 5 \quad |$   
 鴛 鴦 已 旨 牙 佳 旨 迄 二上七 鴛 省 迄 牛上

$\underline{653216561235} \quad 5 \quad \underline{5 \quad 3} \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \nearrow 1 \quad | \quad 1 \quad 1 \rightarrow 5 \quad |$   
 奏七三 奏二五 木 迄 四 鴛 二上七 迄 牛上五六 迄 鴛 牛上七

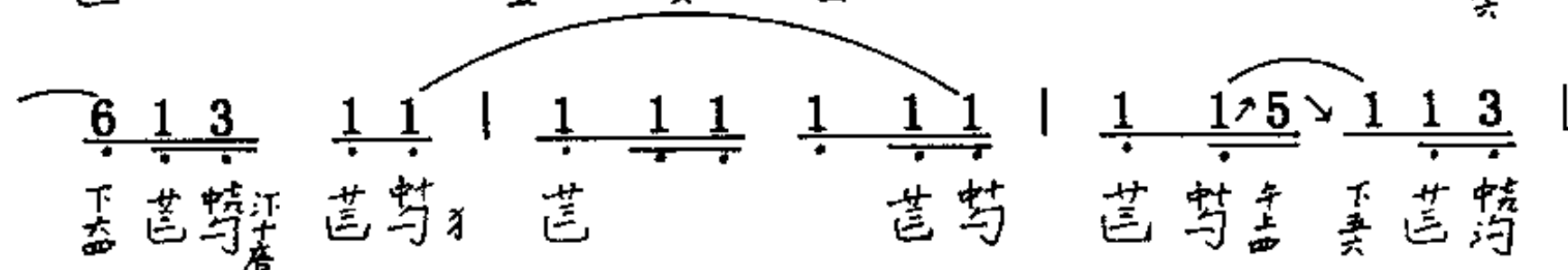
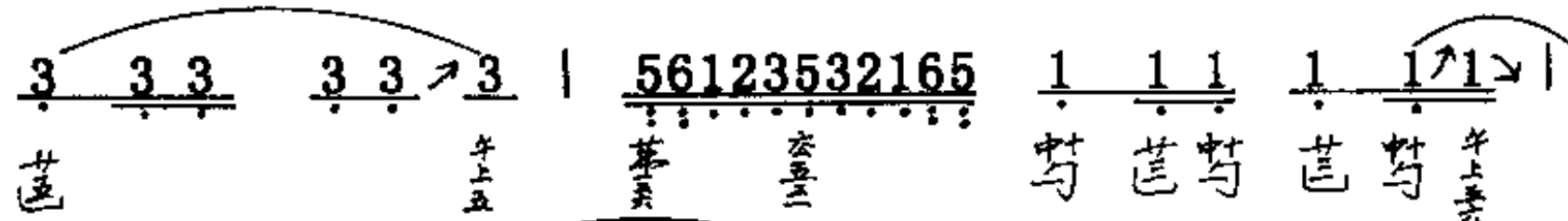
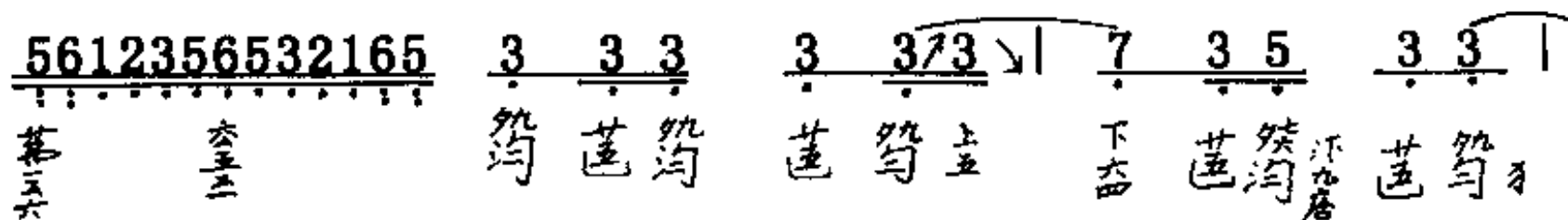
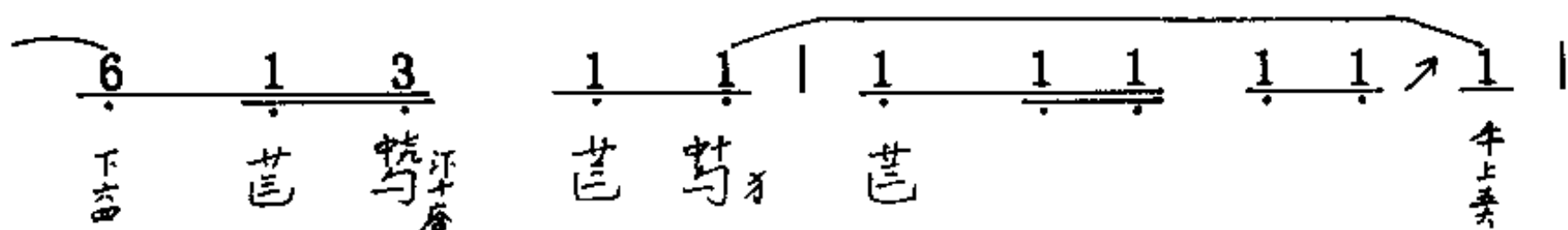
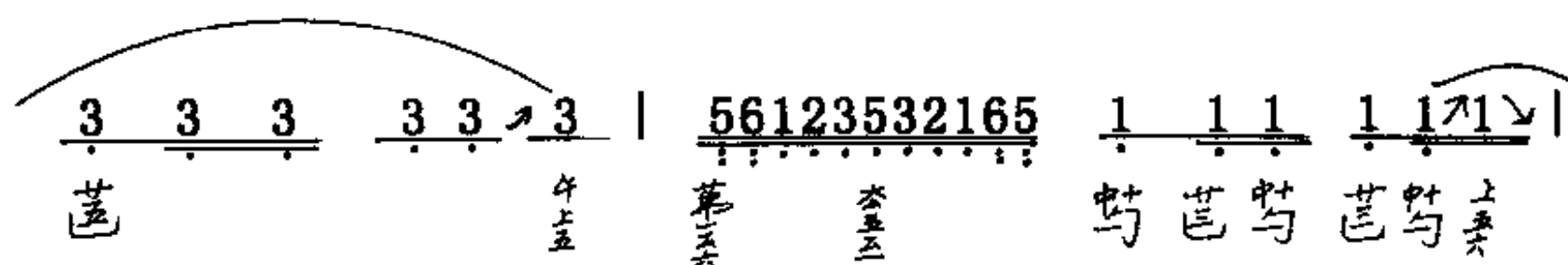
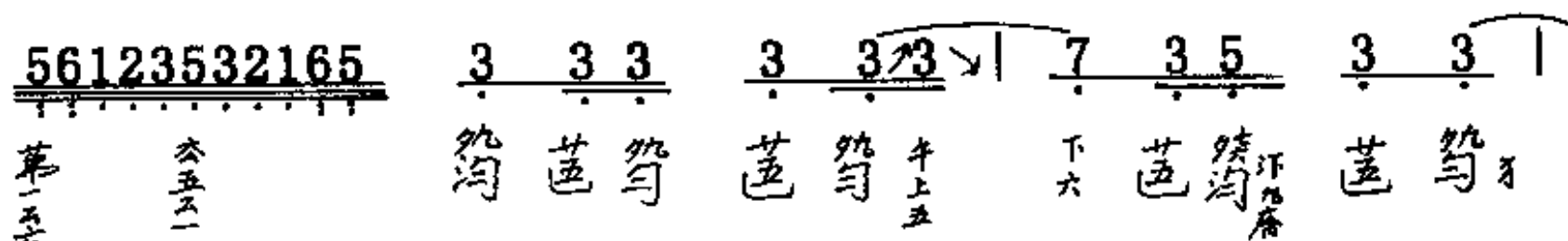
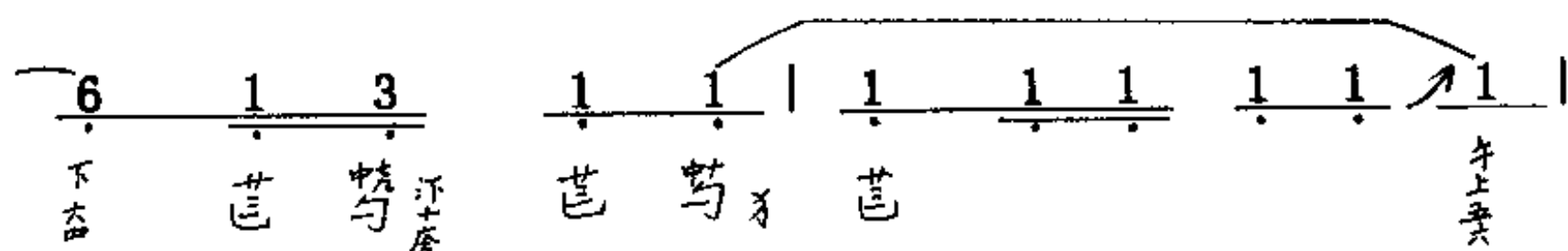
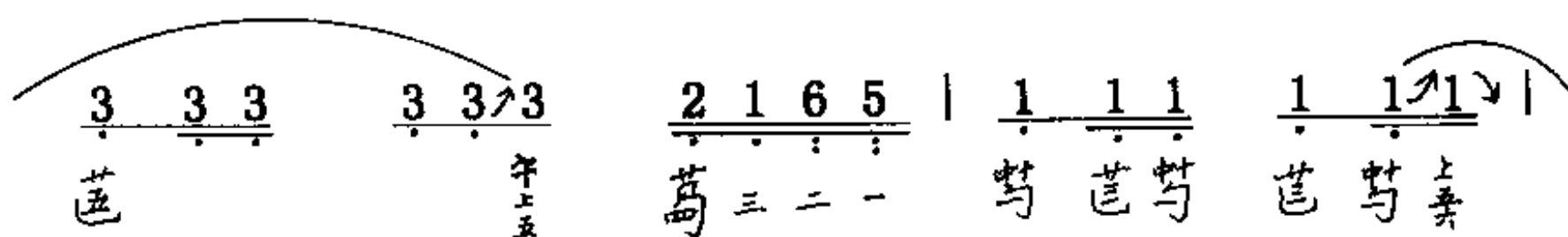
$\underline{65321656123} \quad 5 \quad \underline{5 \quad 3} \quad 2 \quad \underline{2 \quad 3} \quad 5 \nearrow 1 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad - \quad |$   
 奏七三 奏二五 木 迄 四 鴛 二上七 迄 牛上五六 迄 鴛 牙

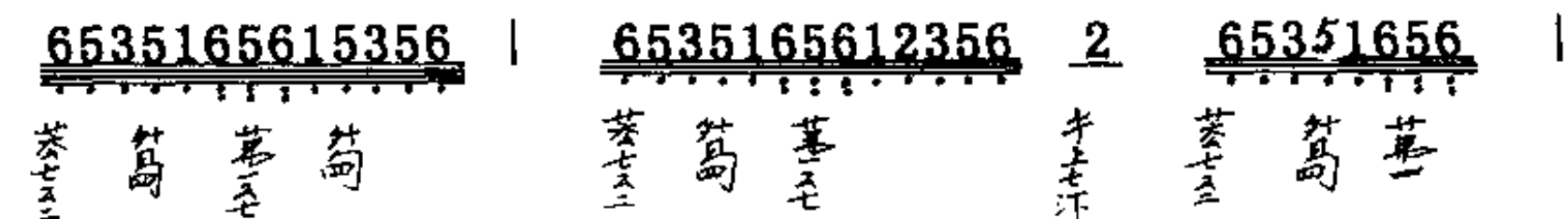
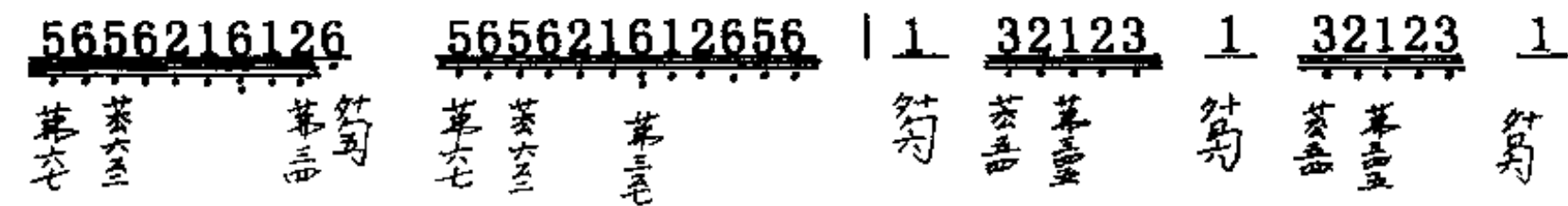
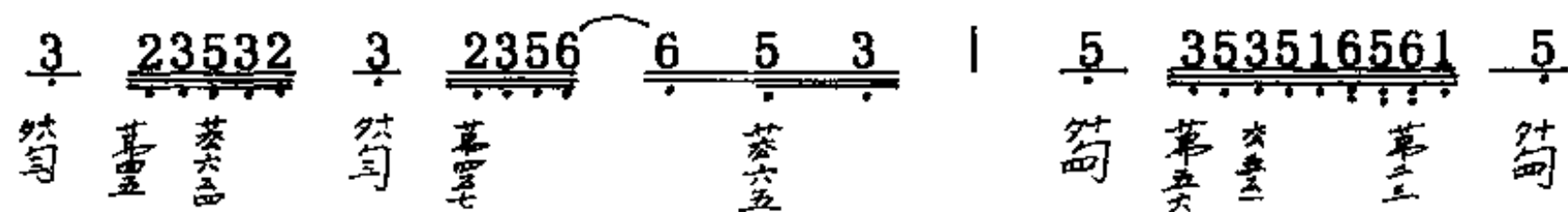
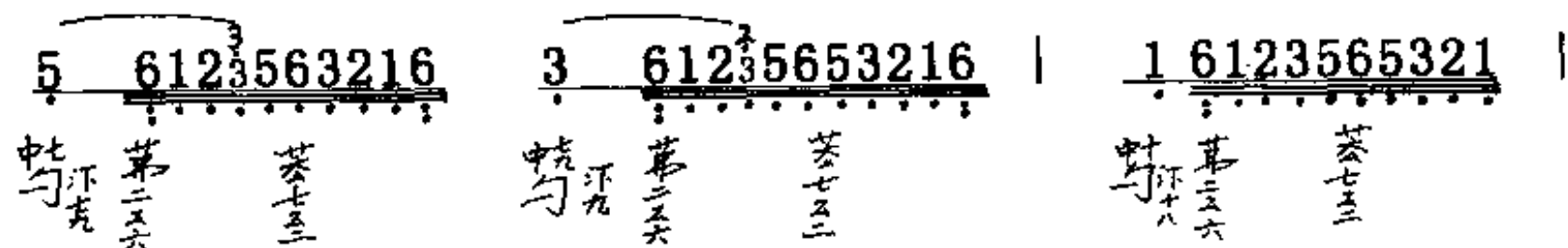
$\underline{1 \quad 2 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \quad | \quad \underline{3 \quad 3 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 3 \quad 1} \quad | \quad \underline{7 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 3} \quad |$   
 中 上 奏九 迄 四 迄 鴛 迄 鴛 牛上五 下 迄 鴛 迄 鴛 牙

$\underline{3 \quad 3 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 3 \nearrow 3} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 6 \quad 5} \quad | \quad \underline{1 \quad 1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 1 \nearrow 1} \quad |$   
 迄 牛上五 葛 三 二 一 鴛 迄 鴛 迄 鴛 上奏

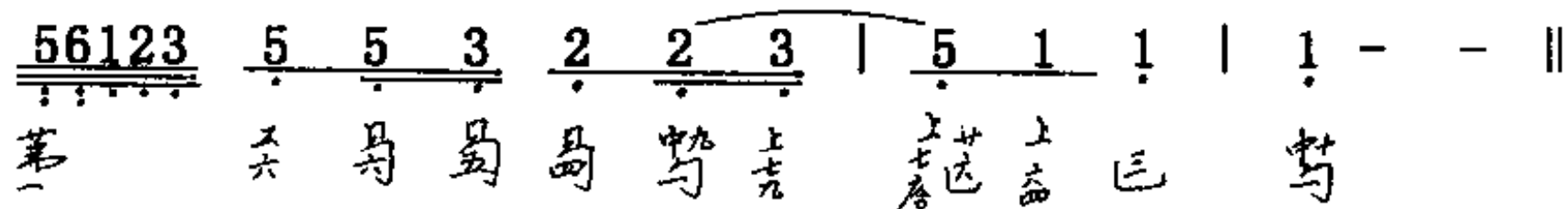
$\underline{6 \quad 1 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad \underline{1 \quad 1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 1} \nearrow 1 \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 6} \quad |$   
 下 迄 迄 中 奏十 迄 鴛 牙 迄 牛上五六 葛 四 三 二

$\underline{3 \quad 3 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 3 \quad 3} \quad | \quad \underline{7 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 3} \quad |$   
 迄 迄 鴛 迄 鴛 上五 下 迄 鴛 奏九 迄 鴛 牙

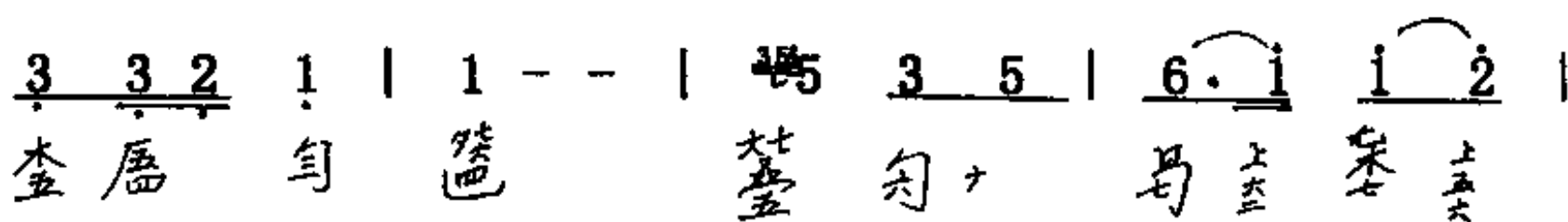
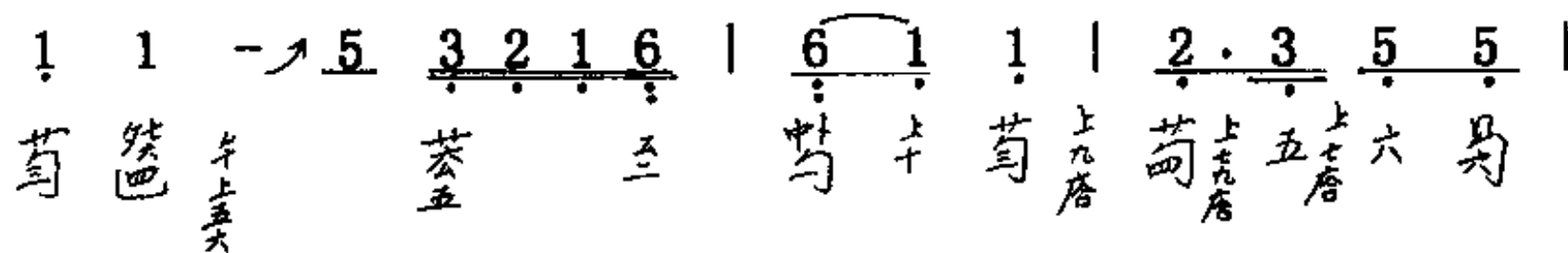
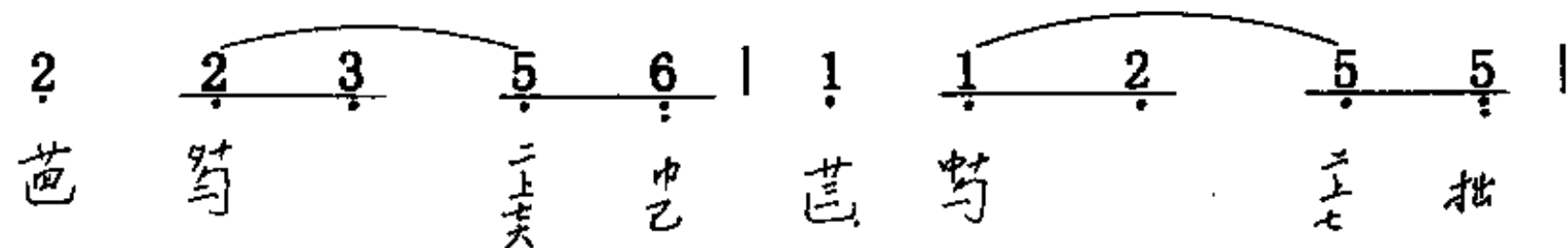
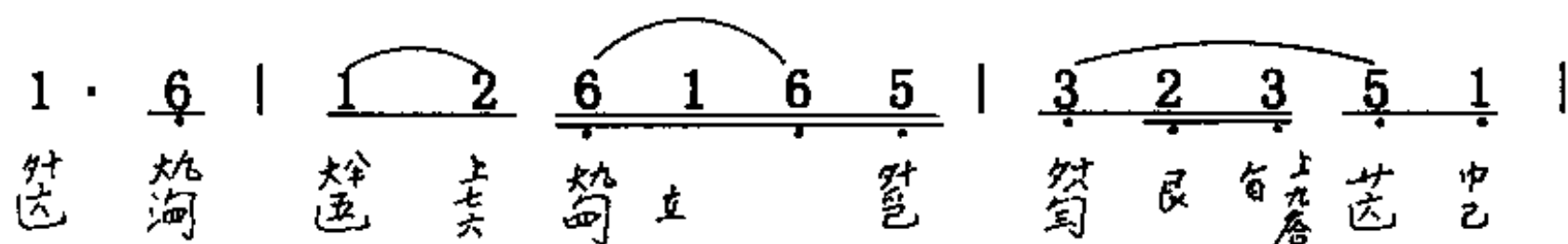
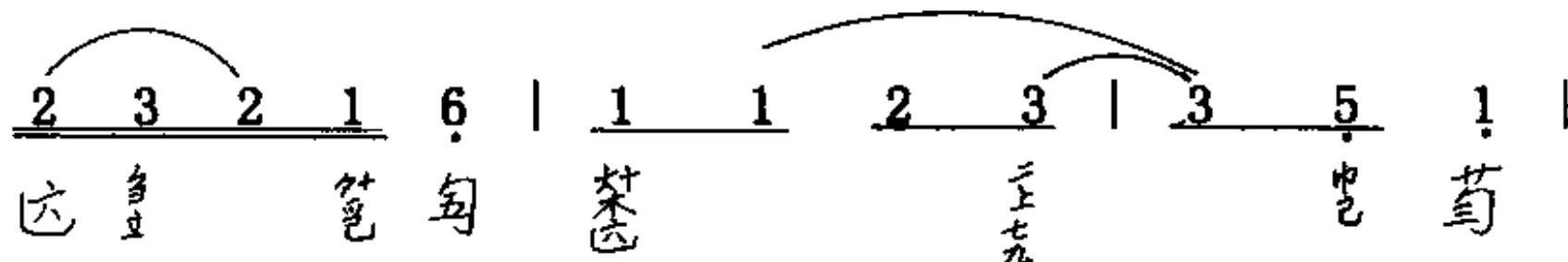
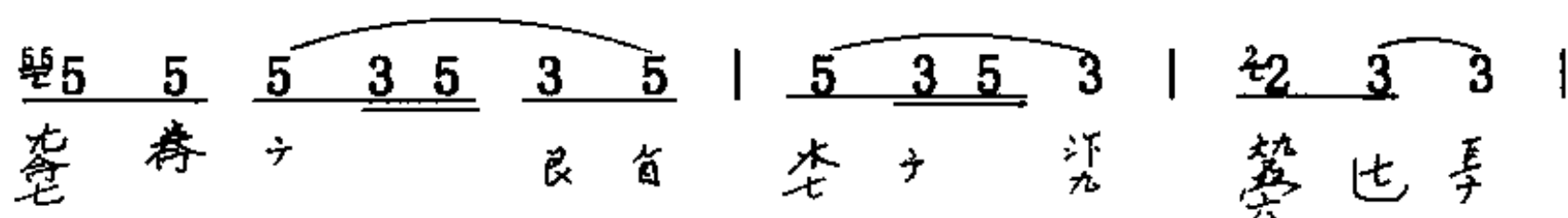
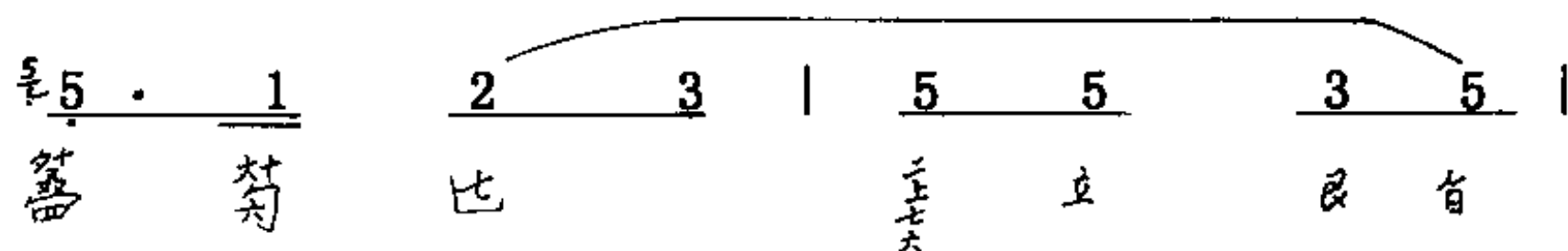








第 八 段





6 . 1 6 5 | 5 5 6 2 3 5 | 5 5 5 5 6 |

大七 上三 自 独七 荷 独七 电 荷 五 荷 独七 牙 电

$\frac{23}{2}$  2      3      5      6    |    3    .    5       3 2 1 2    |    1    1    |

七五      勾      二上五六      七五      上六      七五    下七六    七四    上七      勾      七四

1    16561    1 6 1    1 1 1 1 | 2 3    1 2 7 6 |

妹    芳    李    張    良    白    尤    其    王    杜    上    然    上    江    九  
島    三    三    四    句    自    高    其    才    嘉    西    高    七    吉    迴

6 . 1 6 5 | 3 5 6 1 | 6 2 7 6 |  
 第 立 外 匚 然 淘 四 上 炮 旬 七 汗 老 下 九

5          6      1                  6      5 | 5 . 6                  1          2

炆勻                  下七 下六 唇                  廿七 下九 廢                  廿八                  勢牙 句                  煇木五                  弁

1 1 1 5 7 6 5 | 3 . 3 5 3 2 | 1̇ . 1 1 1 1 |

牙 半上 下九 腔 勻牙 直 有 外 邑 中 牙 芒 牙 芒 牙

This staff shows the first two measures of the piece. The first measure contains the notes 1, 6, 1, 2, 3, 5, 6, and the second measure contains 5, 3, 2, 1, 6. A slur is placed over the first measure. Below the staff, the lyrics '黄河' (Yellow River) are written in Chinese characters.

7 \ 6 1 2 3 5 6 5 3 2 1 6      5 \ 6 1 2 3 5 6 5 3 2 1 6      3 \ 6 1 2 3 5 6 5 3 2 1 6

中 汗 第 二 天 第 七 三  
 与 汗 第 二 天 第 七 三  
 中 汗 第 二 天 第 七 三

2 \ 61235653216 1 \ 61235653216 7 \ 61235653216

中 萬 六 七 三 中 萬 六 七 三 中 萬 六 七 三



$\flat 7$  61235653216 66123<sup>5</sup>6 ||

中 下 基 六 七 三 對 上 基 七

第 九 段

5 5. 5 5 5 5 | 5 3 2 2 1 6 | 6 1 1 |

外 基 四 審 良 中 塵 對 上 基

3. 5 6 5 6 | 1 1 5 6 | 3. 5 3 |

對 良 對 勾 良 自 禁 對 上 對 良 立

2. 3 5 6 | 3 2 3 2 1 | 6 1 1 2 3 5 |

勾 上 上 上 禁 上 立 外 勾 禁 二 上 中

1 1. 6 | 1 2 6 1 6 5 3 2 3 | 5. 6 |

對 禁 對 禁 上 上 禁 立 外 對 良 自 上 禁 禁 對

1 2 1 7 | 6 1 6 1 6 5 | 3 3 2 3 5 1 |

禁 禁 下 禁 上 禁 立 外 禁 對 良 自 上 禁 禁 中

2. 1 6 | 1 2 5 5 | 1 1 - ||

禁 省 禁 對 上 上 禁 對 禁 對

尾 聲

2. 3 5 5 | 5. 2 1 | 5 1 5 - ||

禁 禁 對 禁 禁 禁 禁 對 禁 禁

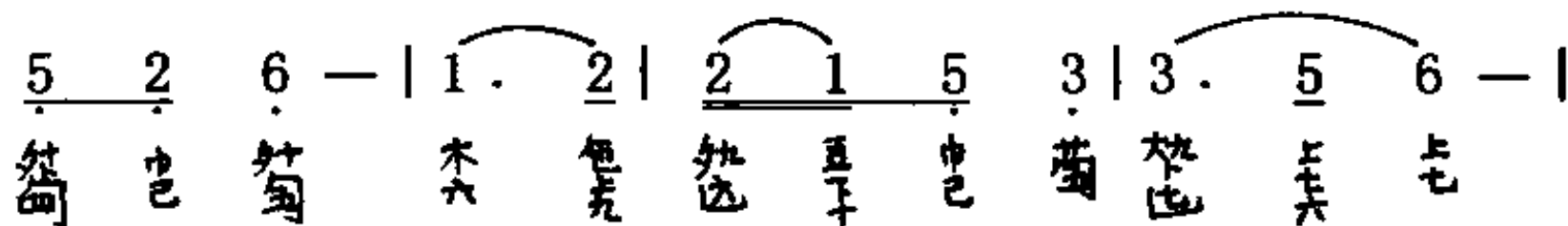
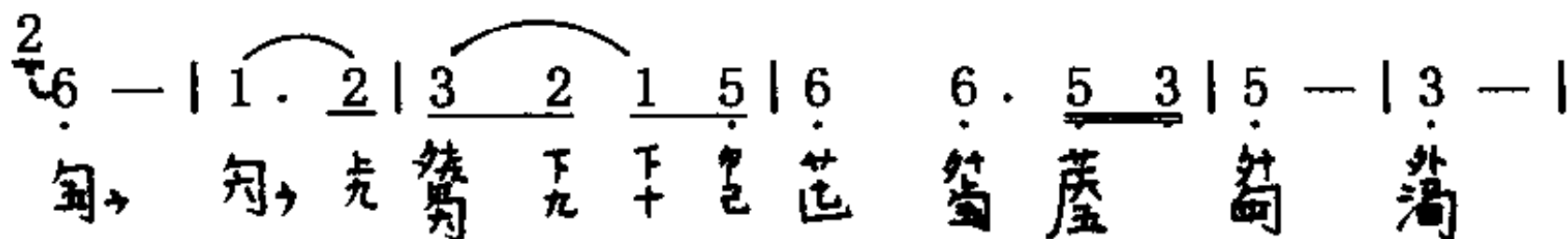
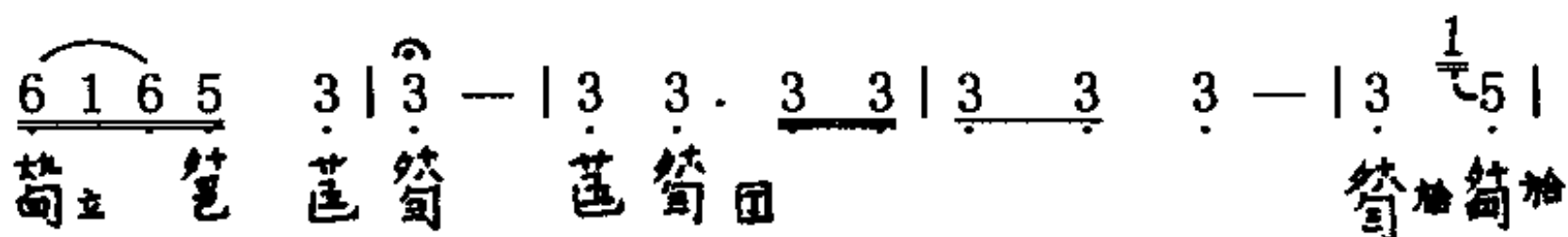
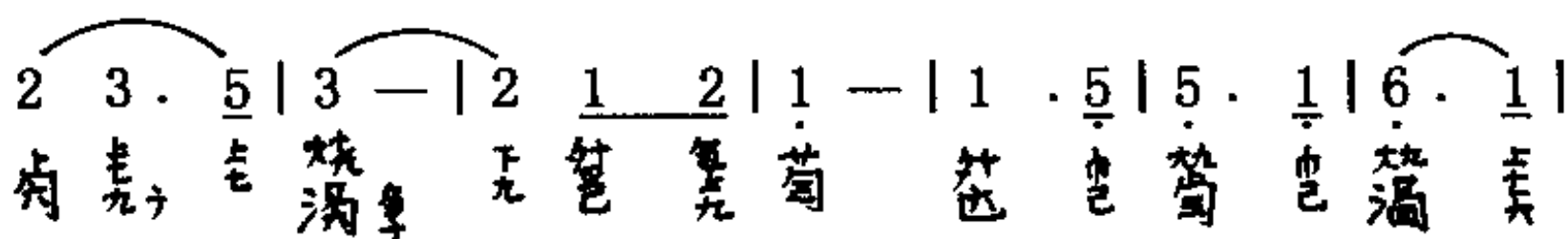
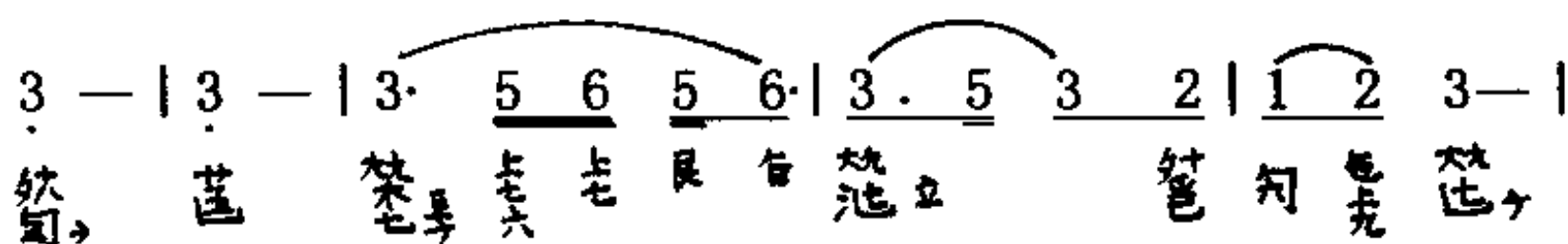
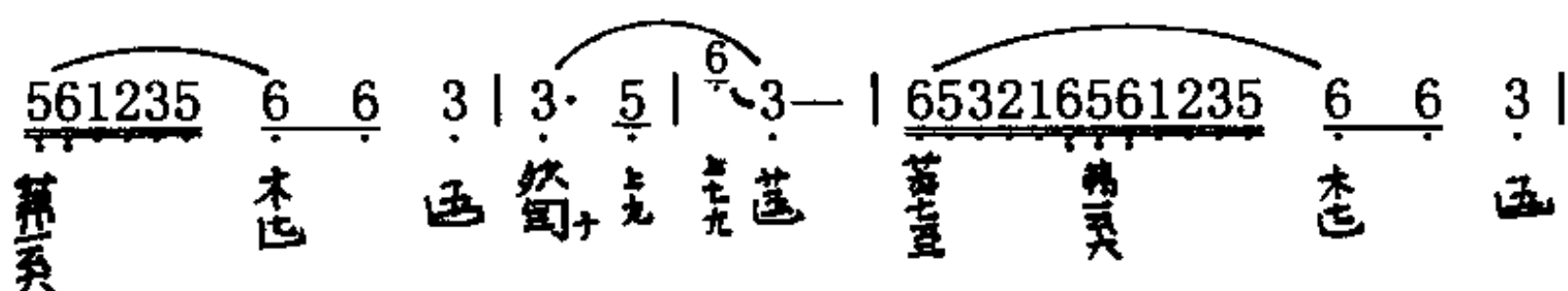


# 滄海龍吟

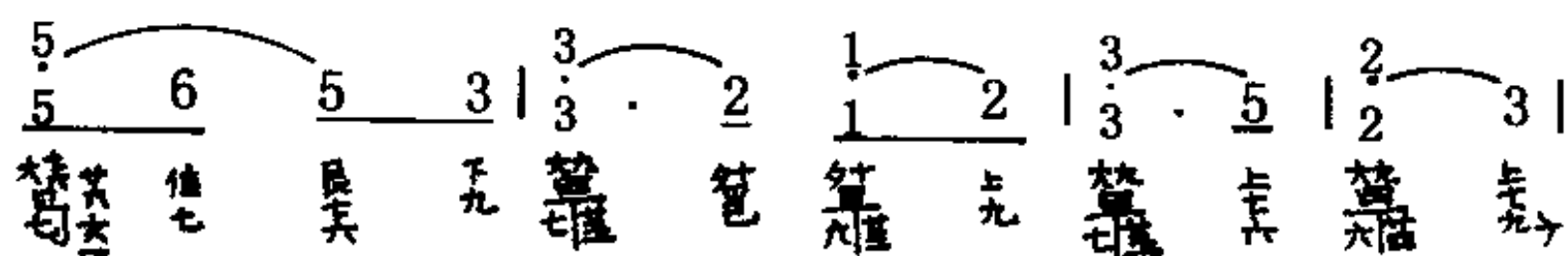
1=F

《琴譜諧聲》樂瑛演奏譜  
劉志剛 整理并記譜

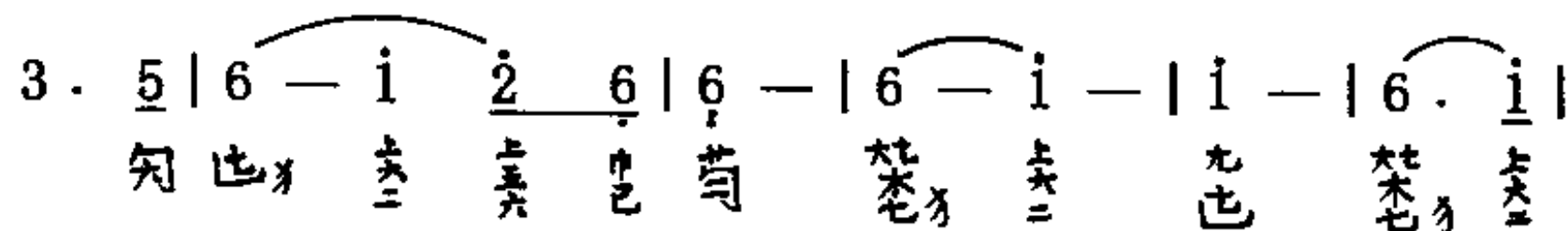
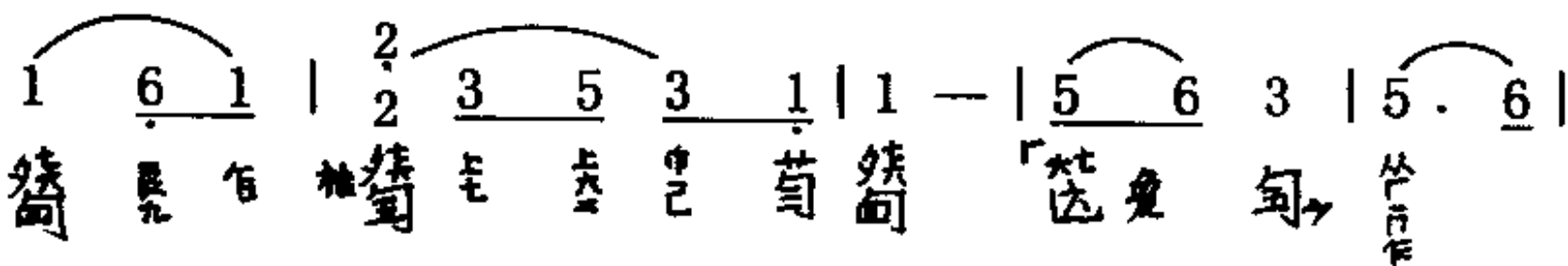
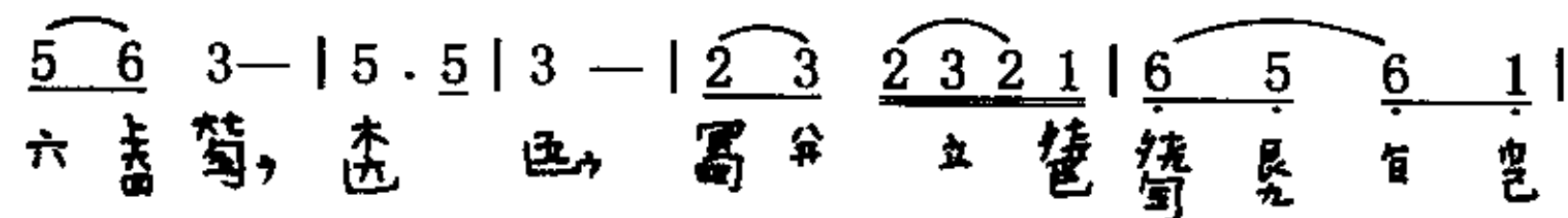
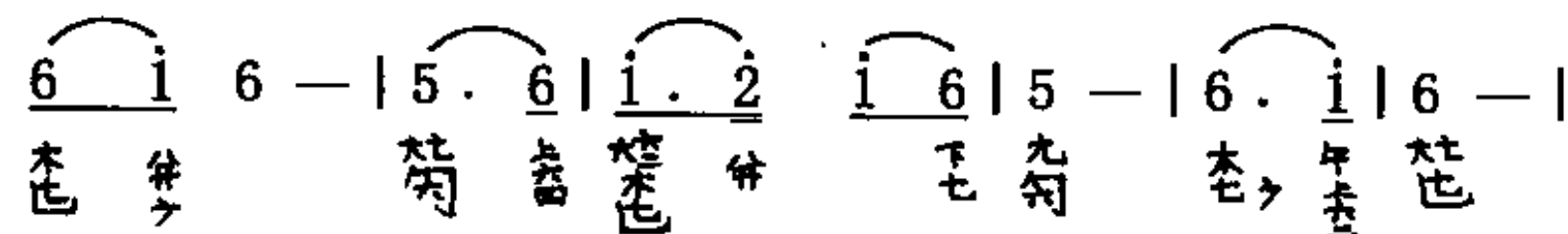
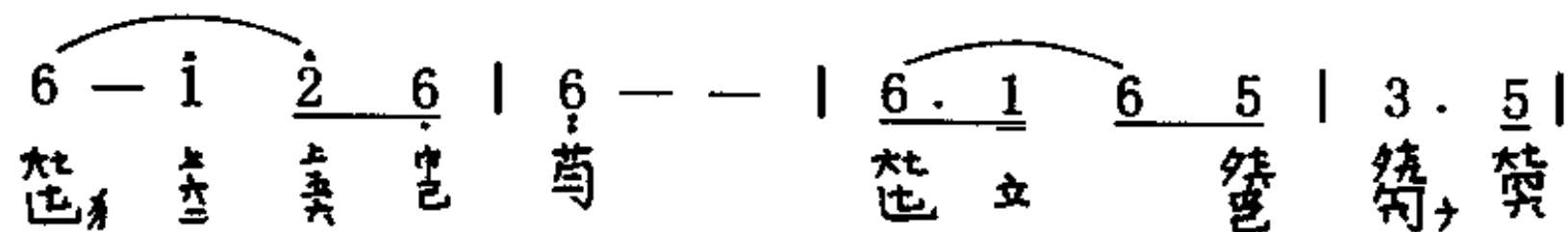
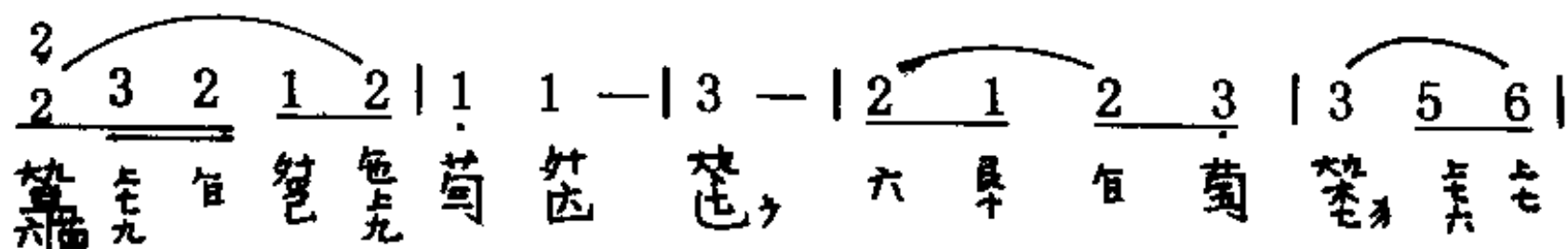
## 第一段

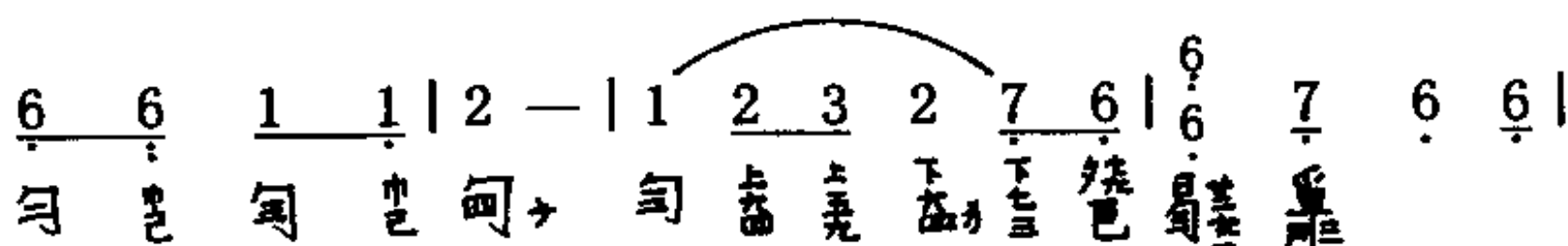
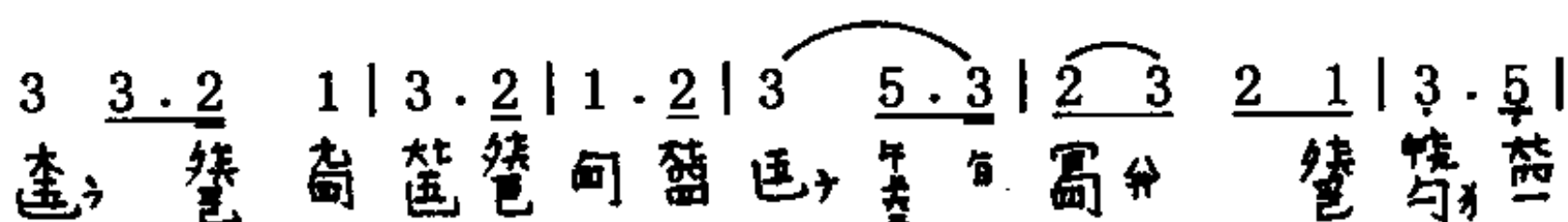
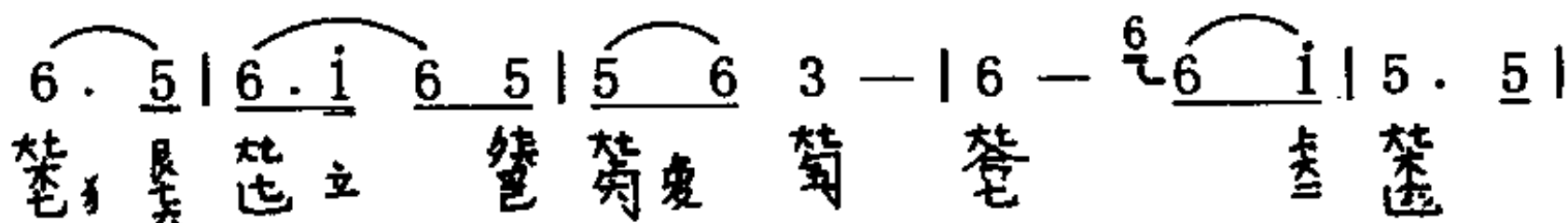
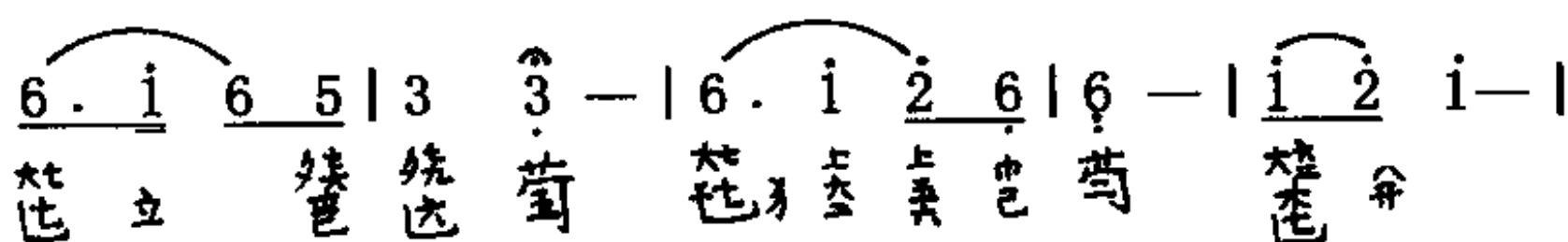




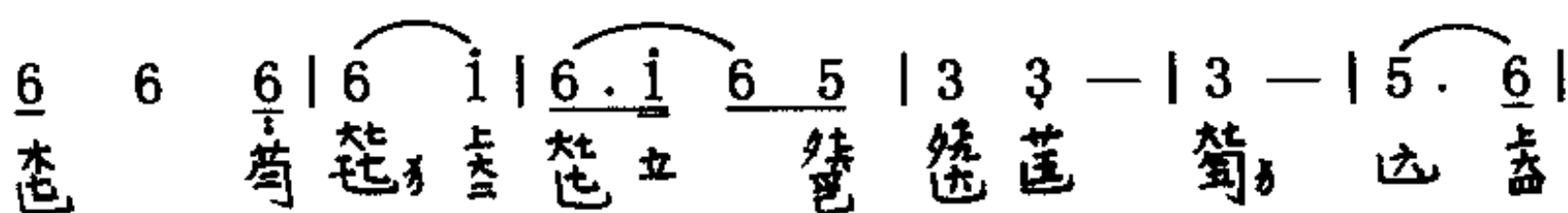
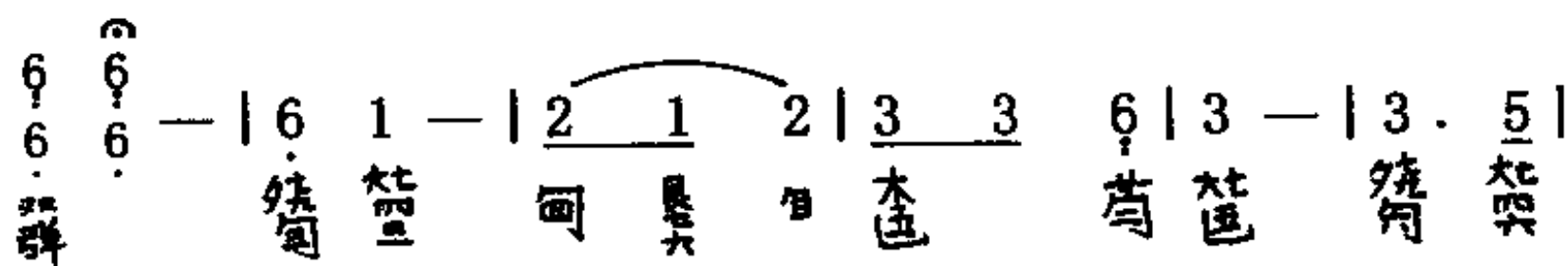


第 二 段





### 第三段





2 3 2 3 2 1 | 6 . 5 | 1̣ — | 2 3 . 2 1 | 6 6 — |  
 屬 分 立 絳 絳 洵 下 絳 屬 上 屬 屬 勻 絳

1 5 6 3 . | 5 . 6 | 3 . 5 | 6 2 1 2 3 | 1̣ 1 . — |  
 上 絳 上 絳 洵 絳 上 絳 勻 四 上 絳 上 絳 勻 絳

1 . 2 | 3 3 3 | 3 2 3 5 | 5 6 5 | 3 . 2 |  
 勻 絳 絳 屬 絳 上 勻 勻 四 絳 分 絳 立 絳

1 . 2 | 3 5 3 2 2 3 | 1 2 1 . 6 | 5 6 2 | 3 . 5 |  
 絳 絳 絳 分 絳 上 絳 絳 絳 四 上 絳 絳 絳

6 6 . — | 6 6 5 1 | 6 — | 5 6 1 6 1 6 5 |  
 絳 絳 絳 勻 上 絳 勻 上 上 下 立 下

3 3 — — | 3 3 . 3 3 | 3 . 3 3 . 2 | 1 . 2 3 . 6 | 3 2 1 |  
 勻 絳 絳 屬 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳

6 5 2 | 3 . 5 | 6 5 | 6 — | 3 . 3 | 2 3 3 6 3 |  
 絳 四 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳



6 3 . | 6 . 6 | 5 6 6 2 6 6 6 | 1 . 1 |  
 荷 麓 卷 勾 木 上 美 已 荷 麓 大 木  
 二 毫

1 1 1 . 1 | 1 1 1 . 1 6 . 5 | 3 5 5 5 . 6 | 3 — |  
 七 妹 妹 妹 妹 妹 妹 妹 妹 妹 妹 妹 妹

2 3 2 1 | 3 . 5 | 6 6 1 1 | 2 — | 1 2 3 2 7 6 |  
 高 命 妹 妹 妹 妹 妹 妹 妹 妹 妹 妹 妹 妹

6 7 6 6 | 6 6 — — |  
 妹 妹 妹 妹 妹 妹 妹 妹

#### 第 四 段

1 . 2 | 3 3 | 5 3 3 | 3 . 5 | 6 6 6 | 6 . 3 2 |  
 妹 妹 妹 妹 妹 妹 妹 妹 妹 妹 妹 妹

1 . 2 3 3 | 3 — | 3 2 1 6 6 | 5 6 6 — |  
 妹 妹 妹 妹 妹 妹 妹 妹 妹 妹 妹 妹



第五段

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6}} | \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6}} | \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6}} | \underline{\dot{6} \dot{6}} |$   
 蹠勾 大瑟 蹠巴 大瑟 上瑟 上瑟 瑟 瑟 上瑟 上瑟 瑟 瑟 瑟

$\underline{\dot{5} \dot{6}} | \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{6}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{6} -} |$   
 瑟 瑟 四正瑟 六 上瑟 瑟 瑟 六 瑟 分 瑟 上瑟 瑟 瑟 瑟

$\underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{7}} | \underline{\dot{6} -} | \underline{\dot{1} \dot{2}} |$   
 六 上瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{5}} |$   
 瑟 瑟 勾 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

$\underline{\dot{6} \dot{6}} - | \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{1}} | \underline{\dot{6} -} | \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3} -} |$   
 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

第六段

$\underline{561235} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} -} | \underline{653216561235} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3} \dot{6}} |$   
 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟



$\underline{3} \quad \underline{3} \cdot \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \quad 3 \quad 3 \mid 2 \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \mid 3 \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{1} \quad \underline{1} \quad 6 \mid$   
 五 楚 楚 楚 楚 并 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

$\underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad 3 \quad 5 \cdot \mid \underline{6} \quad \underline{1} \quad 6 \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \quad 3 \cdot \underline{2} \mid 1 \cdot \underline{2} \mid$   
 立 楚 句 六 楚 并 楚 楚 楚 并 楚 句 楚

$\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 1 \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad 6 \mid \underline{6} - \mid \underline{6} - \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \mid$   
 五 楚 楚 并 立 楚 楚 句 楚 楚 楚 楚 楚 句 楚

$6 - \mid 5 \quad \underline{6} \quad 1 \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad 3 \mid 3 - \mid$   
 楚 句 楚 楚 下 立 下 楚 楚

## 第七段

$3 \quad 3 \cdot \underline{3} \quad \underline{3} \mid \underline{3} \cdot \underline{3} \quad \underline{3} \cdot \underline{2} \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \quad 3 \cdot \underline{6} \mid 3 \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid 6 \quad \underline{5} \quad \underline{2} \mid$   
 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

$3 \cdot \underline{5} \mid 6 \quad 5 \mid \underline{6} - \mid 1 \cdot \underline{2} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad 6 \mid 3 - \mid 3 \cdot \underline{5} \mid$   
 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚



6 6 6 | 6 i . i i . | 1 i . i i i | i . i 6 5 |  
 也 荷 也 更 是 下 簾

3 5 . | 5 . 6 3 — | 2 3 2 1 | 3 . 5 | 6 6 1 1 |  
 燒 焚 大 荷 也 寫 并 簾 勻 焚 勻 是 荷 是

2 — | 1 2 3 2 7 6 | 6 7 6 6 | 6 6 — |  
 也 四 勻 盡 是 荷 下 簾 是 簾 是 簾 是

尾 聲

3 . 3 | 2 3 3 | 6 . i | 5 6 5 3 | 3 . — | 6 . 6 |  
 荷 是 荷 寫 也 焚 荷 自 簾 荷 簾

5 6 6 | i . 2 | 3 2 3 7 6 | 5 — | 3 . 5 |  
 荷 也 上 焚 上 焚 是 荷 焚 簾 荷 焚 是

6 6 — | 6 6 5 3 5 | 6 6 | 6 — — — | 6 — — — ||  
 荷 焚 化 荷 荷 六 焚 荷 簾 是 正



# 秋 風

1=C

選自《西麓堂琴統》

張子盛 打譜

## 第 一 段 (飄揚遠舉)

6 6 | 1 1. 2. 1 | 1 1 1 : || 1 1 1 1 1 |  
 竽 瑟 尺 勻 尺 六 勻 竽 瑟 簫 竽 簫 奏  
 1 1 2 | 6. 2 5 | 5 — | 6 5 5 5 |  
 簫 飛 尺 皂 簫 瑟 之 尺 竽 瑟  
 3. 2 1 1 1 | 5 6 | 5 6 1. 6 | 6 3 6 6 6 |  
 尺 四 三 竽 瑟 瑟 尺 竽 尺 瑟 尺  
 5 5 2 1 6 1 1 | 1. 1 1. 2 | 3 3 | 5. 5 5. 6 |  
 瑟 竽 瑟 尺 勻 四 竽 瑟 尺 五  
 1 1 | 5 2. 1 | 1 1 | 6 6 | 6. 6 6 6 |  
 六 竽 瑟 尺 六 竽 瑟 竽 瑟 有 三  
 6. 6 3 6 6 6 | 5 5 1 | 5 5 1 5 |  
 尺 有 瑟 尺 竽 瑟 瑟 尺 瑟





$\underline{\underline{5\dot{6}1\dot{2}3\dot{5}}}$   $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{.6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{.6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{.1}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1}} - ||$

伍 乙 瑟 蜀 瑟 蜀 五 呵 瑟 有 六 与 瑟 正

第 二 段 (君門萬里)

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{.5}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{.3}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} |$

蜀 天 自 走 与 瑟 瑟 瑟 瑟

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{.5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{.3}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{.2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{.1}} \underline{\underline{1}} |$

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{.1}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{.2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{.2}} |$

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 中 大

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{.1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{.1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{.5}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} |$

瑟 六 呵 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{.1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{.1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{.2}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} |$

瑟 六 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟



$\underline{6} \cdot \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{6} \cdot \underline{5} \quad \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \quad \underline{2} \quad 3 \quad \underline{2} \quad 1 \mid$   
 翁 老 仄 六 涯 龔 肅 驚 走 走 狂 仄

$\underline{6} \cdot \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid \underline{1} \quad \underline{5} \quad \overset{\wedge}{5} \parallel$   
 涯 龔 肅 簾 寸 句 驚 否

### 第 三 段 (對月高歌)

$\underline{2} \cdot \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{3} \cdot \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \mid \underline{2} \cdot \underline{3} \quad \underline{5} \cdot \underline{5} \quad \underline{6} \quad 1 \mid$   
 絢 圭 翁 驚 天 与 驚 絢 鑒 驚 二 弓 上 矣

$\underline{3} \cdot \underline{3} \quad \underline{2} \cdot \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \quad \underline{2} \cdot \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \mid \underline{6} \cdot \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid$   
 驚 天 二 弓 走 与 驚 帽 恰 茫 省 六 驚 茫 五 四 驚 茫

$\underline{6} \quad \underline{6} \cdot \underline{1} \mid \underline{6} \cdot \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \mid \underline{1} \cdot \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \mid$   
 絢 茫 茫 驚 二 弓 茫 茫 六 寸 驚 茫 茫 矣

$\underline{6} \cdot \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid \underline{3} \quad \underline{6} \cdot \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \cdot \underline{5} \quad \underline{3} \cdot \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \mid$   
 絢 六 寸 龔 茫 驚 驚 驚 驚 走 驚 茫 龔 茫 寸 茫



1̣ 1̣ | 1̣ . 2̣ 2̣ . 1̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ . 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ . 2̣ |

驚 勻 四 島 勻 四 六 四 瓦 与 楚 驚 句 蜀

2̣ . 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 3̣ . 2̣ | 1̣ 1̣ |

句 五 驚 楚 楚 与 楚 + 楚 四 与

5̣ . 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

驚 勻 七 夫 楚 楚 楚 驚 楚 楚

1̣ . 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ . 3̣ 2̣ . 1̣ 1̣ ||

二 楚 楚 五 四 勻 正 楚

第 四 段 (終夜興嘆)

1̣ . 2̣ 1̣ | 6̣ . 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ . 1̣ 1̣ . 2̣ 3̣ 3̣ |

楚 七 丙 封 天 楚 苟 楚 楚 勻 七 老 過

3̣ . 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ . 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ . 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ |

七 六 楚 六 楚 楚 苟 楚 七 楚 楚 楚 楚

1̣ . 3̣ 3̣ . 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ . 1̣ 1̣ . 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ |

驚 苟 島 + 楚 三 与 驚 勻 四 驚 七



3 5 6 . 5 | 3 5 | 3 . 5 3 2 1 1 1 | 1 . 1 1 . 2 |

徠 勾 四 天 砵 滿 立 砵 三 与 然 寫 勾 四

3 3 5 | 3 5 5 | 5 . 6 5 | 2 . 1 1 1 | 1 - ||

寫 走 天 砵 己 正 砵 六 四 凡 省 六 与 砵 昇 正

### 第 五 段 (登山臨水)

1 2 2 | 3 2 | 2 5 2 : || 1 1 | 2 2 |

砵 七 与 砵 砵 也 与 砵 砵 寫 走

3 5 5 | 3 2 | 1 . 2 5 2 | 3 2 | 1 5 2 |

砵 美 与 砵 砵 也 尼 与 砵 砵 砵 六 与 砵

1 1 | 2 2 | 1 1 2 2 | 3 2 | 1 1 | 6 6 |

寫 走 砵 砵 砵 砵 寫 砵

6 1 | 2 2 | 5 5 | 2 2 | 3 - | 2 1 | 2 . 3 2 |

砵 走 与 砵 砵 砵 砵 砵 砵 砵



$\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 2}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} - \mid \underset{\cdot}{2} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{2} \quad \underline{\underline{2}} \quad 3 \mid \underset{\cdot}{2} \quad \underline{\underline{1}} \mid$

茂 六 句 七 疊 芒 茂 六

$\underset{\cdot}{1} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{2} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{1} \parallel$

琴 迭 七 句 七 疊 芒 六 琴 迭

第 六 段 (松風竹雨)

$\overset{\circ}{\underset{\circ}{5}}\overset{\circ}{\underset{\circ}{6}}\overset{\circ}{\underset{\circ}{1}}\overset{\circ}{\underset{\circ}{2}} \quad \underset{\circ}{\underset{\circ}{3}} \quad \underset{\circ}{\underset{\circ}{3}} \quad \underset{\circ}{6} \quad \underset{\circ}{\underset{\circ}{3}} \mid \overset{\circ}{\underset{\circ}{5}}\overset{\circ}{\underset{\circ}{6}}\overset{\circ}{\underset{\circ}{1}}\overset{\circ}{\underset{\circ}{2}} \quad \underset{\circ}{\underset{\circ}{3}} \quad \underset{\circ}{\underset{\circ}{3}} \mid \underset{\circ}{6} \quad \underset{\circ}{\underset{\circ}{3}} \quad \underset{\circ}{\underset{\circ}{5}} \quad \underset{\circ}{\underset{\circ}{5}} \mid \underset{\circ}{6} \quad \underset{\circ}{\underset{\circ}{3}} \mid$   
芒 疊 芒 疊 作 迭 琴 疊

$\underset{\circ}{6} \quad \underset{\circ}{\underset{\circ}{5}} \mid \underset{\circ}{\underset{\circ}{3}} \quad \underset{\circ}{6} \quad \underset{\circ}{\underset{\circ}{3}} \mid \underset{\circ}{6} \quad \underset{\circ}{\underset{\circ}{1}} \mid \underset{\circ}{2} \quad \underset{\circ}{\underset{\circ}{1}} \mid \underset{\circ}{1} \quad \underset{\circ}{\underset{\circ}{1}} \mid \overset{\circ}{\underset{\circ}{1}}\overset{\circ}{\underset{\circ}{1}}\overset{\circ}{\underset{\circ}{1}} \mid \underset{\circ}{\underset{\circ}{1}} \quad \underset{\circ}{\underset{\circ}{1}} \quad \underset{\circ}{\underset{\circ}{1}} \mid$   
茂 省 六 五 琴 疊 疊 六 茂 六 琴 疊 疊

$\overset{\circ}{\underset{\circ}{5}}\overset{\circ}{\underset{\circ}{6}}\overset{\circ}{\underset{\circ}{1}}\overset{\circ}{\underset{\circ}{2}} \quad \underset{\circ}{\underset{\circ}{3}} \quad \underset{\circ}{\underset{\circ}{3}} \quad \underset{\circ}{6} \quad \underset{\circ}{\underset{\circ}{3}} \mid \underset{\circ}{6} \quad \underset{\circ}{\underset{\circ}{5}} \mid \underset{\circ}{5} \quad \underset{\circ}{6} \quad \underset{\circ}{\underset{\circ}{3}} \mid \underset{\circ}{6} \quad \underset{\circ}{\underset{\circ}{3}} \quad \underset{\circ}{\underset{\circ}{3}} \mid \underset{\circ}{\underset{\circ}{3}} - \mid$   
芒 疊 琴 疊 琴 疊 琴 疊 疊 疊 正

漸慢  $6 \quad \underset{\cdot}{1} \mid \underline{\underline{6 \ . \ 1}} \quad \underset{\cdot}{1} \quad 6 \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 2}} \quad 1 \mid \underline{\underline{2 \ . \ 3}} \quad \underset{\cdot}{5} \quad 2 \mid$   
疊 七 幸 疊 幸 七 疊 茂 五 疊 句 五 疊 迭 句



2 . 1 6 | 6 . 1 2 — | 1 : 1̇ | 5̇ i | 2̇ . i̇ i̇ i̇ |

渴 蹀 躑 焚 廐 三 芍 楚 馬 三 廐 三 芍 楚

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} - \parallel$   
 五 = 三 勾 四 三 勾 为 焚 正

### 第七段（鏗金戛玉）

$\begin{array}{c} 6 \\ \cdot \\ 2 \\ \cdot \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} 6 \\ \cdot \\ 2 \\ \cdot \end{array} \mid \begin{array}{c} 6 \\ \cdot \\ 2 \\ \cdot \end{array} \cdot \begin{array}{c} 6 \\ \cdot \\ 2 \\ \cdot \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} 6 \\ \cdot \\ 2 \\ \cdot \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} 6 \\ \cdot \\ 2 \\ \cdot \end{array} \mid \begin{array}{c} 6 \\ \cdot \\ 2 \\ \cdot \end{array} \cdot \begin{array}{c} 6 \\ \cdot \\ 2 \\ \cdot \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} 1 \\ \cdot \end{array} \overset{\frown}{\begin{array}{c} 2 \\ \cdot \end{array}} \mid \begin{array}{c} 2 \\ \cdot \\ 2 \\ \cdot \end{array} \mid \begin{array}{c} 2 \\ \cdot \\ 2 \\ \cdot \end{array} \mid$

夕<sub>三</sub> 登<sub>三</sub>
 省 三<sub>下</sub>
 登<sub>三</sub> 六<sub>三</sub> 登<sub>三</sub>

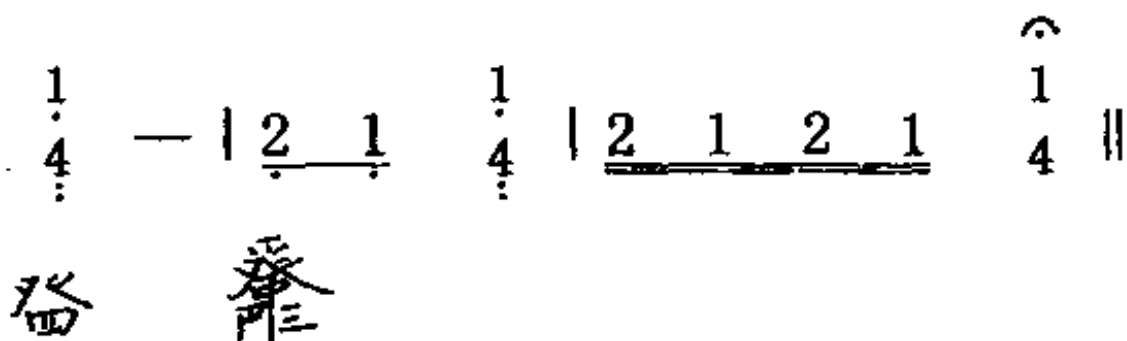
$\begin{array}{ccccc} 2 & 2 & 2 & 2 & 2 \\ 2 & 2 & 2 & 2 & 2 \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array} \mid \underline{1 \cdot 6} \quad \begin{array}{c} 6 \\ 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} 6 \\ 2 \end{array} \quad 5 \mid \overset{\frown}{7 \quad 1} \quad \overset{\frown}{1 \quad 2 \quad 1 \quad 6} \quad 5 \mid$

下九 对 登 九 八 美 七 立 芭 勾

$\underline{\dot{7} \cdot \underline{\dot{1}}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{7} \cdot \underline{\dot{6}}} \quad \dot{5} \mid \overset{6}{\underline{\dot{7} \cdot \underline{\dot{2}}}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{7} \cdot \underline{\dot{6}}} \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{3}} \mid$   
 荷 夷 易 也 天 竺 勾 荷 七 去 葛 旨 竺 达 勾

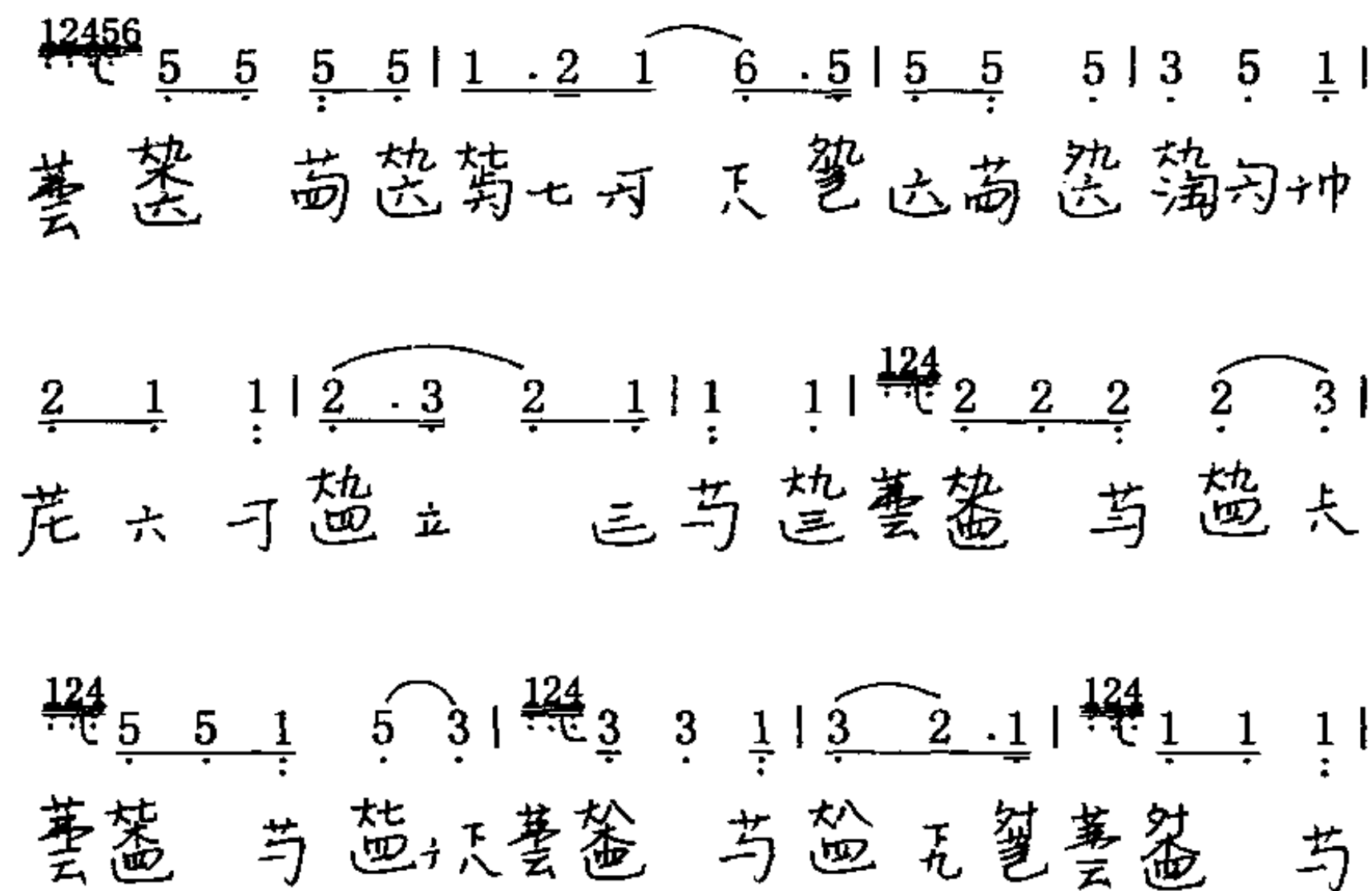
3 3 3 6 6 7 6 5 3 | 1 . 1 1 2 | 3 5 . 5 |

北 采 立 笔 勾 挑 勾 四 五 寫



### 第 八 段 (猿啼曉月)

人慢





1 — | 3 . 2 | 1 1 | 5 6 . 1 | 2 3 2 1 1 |  
 過 竊立 竊 四 迭 竊 竊 竊 竊 立 司 迭

3 3 5 3 . 2 1 1 | 5 5 6 . 1 2 1 1 ||  
 竊 竊 竊 竊 竊 四 迭 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊

### 第九段 (心曠神怡)

6 1 5 | 5 3 6 | 1 1 | 6 . 1 6 5 1 | 5 1 . 2 |  
 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊

3 5 3 . 2 | 1 6 | 6 1 2 5 1 1 — | 5 5 1 1 |  
 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊

5 . 5 1 1 | 2 . 3 5 5 . | 2 1 5 1 | 1 — |  
 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊

5 5 6 1 2 . 1 | 1 1 | 1 1 . 2 | 3 3 3 | 5 3 |  
 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊

5 1 | 5 2 1 | 1 1 | 5 5 5 5 6 2 . 1 | 1 1 ||  
 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊 竊





第十段 (洞庭揚波)

5 3 | 3 5 6 . 1 | 6 . 6 | 5 5 — | 5 1 2 |  
 商 蕩 句 老 洵 六 五 仲 商 蕩 鸞 鸞 商

3 . 5 | 2 2 . | 1 6 | 6 1 2 2 | 5 2 1 | 1 . 6 5 |  
 四 仲 商 鸞 鸞 鸞 句 老 句 蕩 蕩 蕩 天 蕩 鸞 鸞

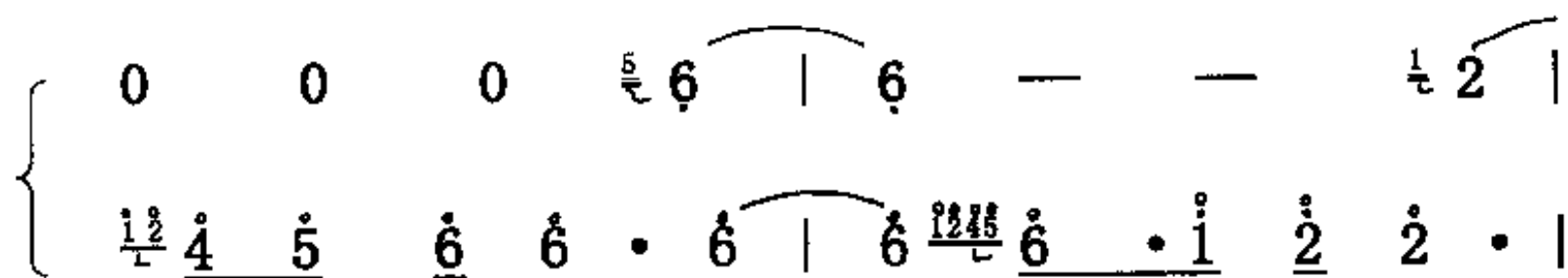
6 1 2 . 3 | 5 3 2 | 1 6 1 | 1 — | 5 1 1 5 |  
 二 老 洵 老 老 老 老 老 老 老 老 老 老 老 老 老 老

2 1 . 5 5 | 1 — | 1 — ||  
 蕩 蕩 句 蕩 正 老

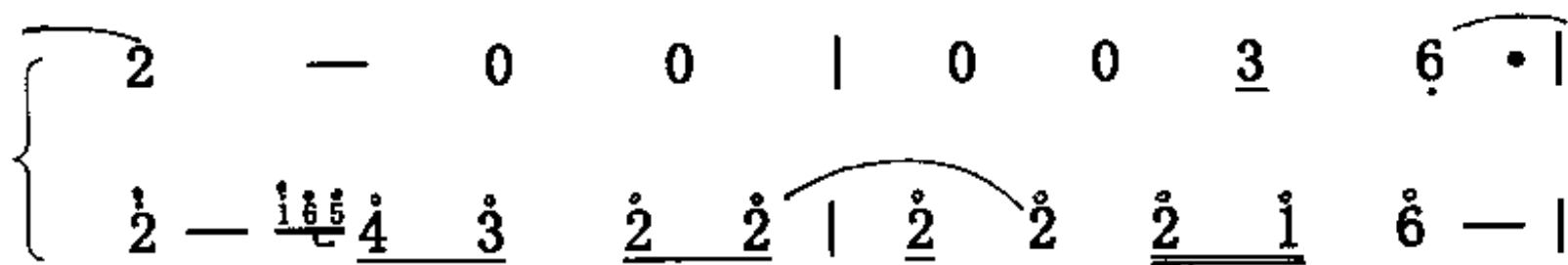


## 夜雨南窗

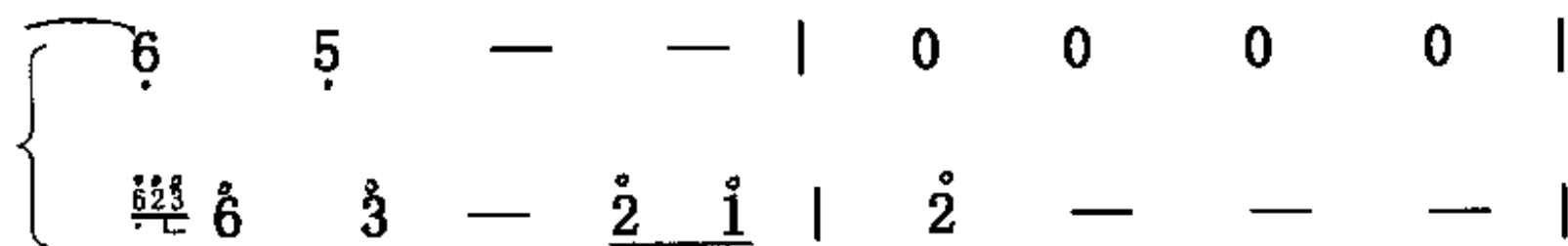
1=C 伴奏：古琴、埙

詞曲 李家庵  
編曲 張子盛

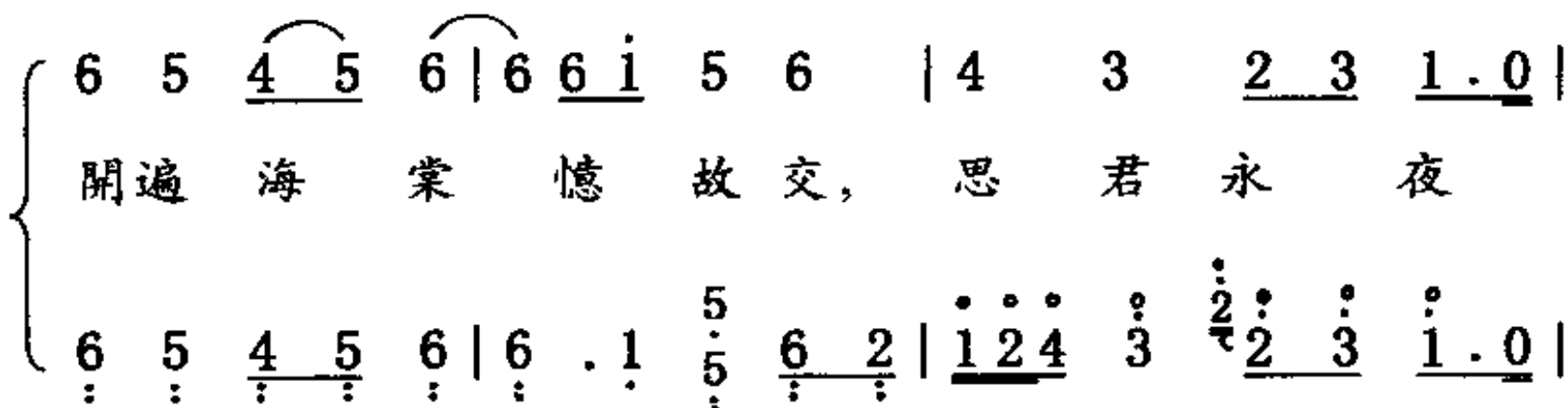
色 作 四 五 傷 早 第 句 也 爲



罷 聲 句 逢 蜀 四 三 勻



可 聲 早 逢 六 第 正



開遍海棠憶故交，思君永夜

蓮四勻四五轉七 羅 老 宅 朱 三 筵 西 五 勻



{  $\underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3}}$     1    2    —    |    4    3     $\underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1}}$      $\overset{\cdot}{6}$     |  
   意    難    消。       空    將    泪    眼  
 {  $\underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}}$      $\overset{\cdot}{1}$      $\overset{\cdot}{3}$      $\overset{\cdot}{3}$      $\overset{\cdot}{5}$     |     $\overset{\cdot}{4}$      $\overset{\cdot}{5}$      $\overset{\cdot}{6}$      $\overset{\cdot}{2}$      $\overset{\cdot}{3}$      $\overset{\cdot}{2}$      $\overset{\cdot}{1}$      $\overset{\cdot}{6}$      $\overset{\cdot}{2}$     |  
    $\underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3}}$      $\underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}}$      $\underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2}}$      $\underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}}$     |     $\underline{\overset{\cdot}{4}}$      $\underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}}$      $\underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}}$      $\underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2}}$     |

二 五 日 旬 日 旬 勾 止 日 上 七 蓄 止 豎 豎 豎

4 6 5 4 6 | 6 3 1 4 3 |

濕 衣 枕, 漫 把 愁 腸

$\frac{4}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{4}{\cdot} | \frac{6}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{12}{\cdot} 4 \frac{5612}{\cdot} 3 |$

正五集二第 三第 四第 第五集

{  $\underline{\dot{7} \quad 3}$     1                      2 — |  
   浸                      玉                      簫。  
      3 —  $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{2}}$      $\overset{1245}{\text{C}} \underline{\dot{6} \quad \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6} \quad 1 \quad 7}$      $\overset{2}{\dot{6}}$      $\underline{\dot{4} \quad \dot{5}}$      $\overset{\curvearrowright}{\dot{6}}$  |

中 二 五 六 下 三 早 姓 老 中 十

{ 6̣ . 1̣ 1̣ . 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |  
 一曲 未 了

鸞 走 勻 王 璽 璽 邑 高 五 羅 辛 畢 下 然 邑



4 3 2 1 3 | 2 2 4 3 |  
 音 已 斷， 三 春 將 盡  
 4 3 6 2 1 3 5 | 2 2 4 3 |  
 煞 五 中 四 五 去 羅 羅 五 五 五

2 3 5 4 6 — | 6 6 1 6 |  
 夢 魂 遙。 滿 滿 風 雨  
 2 3 5 4 3 6 1 2 | 124561 6 6 6 6 1 7 6 1 |  
 四 五 五 五 五 羅 羅 羅 羅 五 五 五 五 五 五

5 4 6 <sup>2</sup> 6 — | 3 . 0 1 2 4 3 | 6 5 4 6 — |  
 人 安 在， 獨 立 南 窗 嘆 寂 寥，  
 5 4 6 2 2 6 6 | 3 1 2 4 5 6 | 2 5 4 6 6 |  
 羅 羅 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五

3 1 2 4 3 — | 7 3 5 6 — ||  
 獨 立 南 窗 嘆 寂 寥。  
 5 6 1 2 3 . 0 0 0 0 | 7 3 5 5 6 1 3 5 6 ||  
 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五



# 山居秋暝

(大佛調·落江雁)

1=F

天津民間簫曲

永海編曲

1̇ 6̇ . 5̇ | 1̇ 1 | 1̇ . 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 1̇ | 5̇ — |

色 第 三 三 勻 畢 正 燒 色 第 四 五 六 第 正 第

5̇ 5̇ 0 | 1 5̇ 3̇ | 1 6̇ 5̇ | 1 1 | 1 6̇ 5̇ |

空 山 新 雨 后 天 氣  
第 五 三 二 勻 三 正 第 第 下 第

1̇ . 2̇ 3̇ 1̇ | 5̇ — | 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ (5̇) | 3̇ 2̇ 3̇ |

晚 來 秋 明 月 明 月  
第 美 第 美 第 第 下 第 第 第 第 第 第

5 1 | 6̇ 5̇ 1 | 6̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ |

松 間 照 清 泉 清 泉 石 上 流  
第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第

3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ — | 6̇ . 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ — |

清 泉 石 上 流

色 第 三 四 三 勻 第 勻 四 三 勻 三 四 三 勻 正



3 . 3 2 1 | 2 . (5) | 3 2 3 | 5 1 | 6 5 1 |

竹喧歸浣女(哦)哦 蓮動下漁舟  
楚芒四勻 羅良百 蜀芒四勻三

6 5 | 1 3 2 1 | 6 5 | 3 3 | 3 5 6 1 | 5 — |

隨意 隨意 春芳歇 王孫自可留

(四老老)(四老)勻四三勻 蜀正蜀芒三 四三勻正

6 1 6 5 | 3 5 6 1 | 5 — | 3 2 1 | 2 . (5) |

隨意 春芳歇 自可留 哦

蜀芒立 楚芒 蜀芒 楚芒 蜀芒 蜀芒 蜀芒 蜀芒 蜀芒

3 2 3 | 5 1 | 6 5 1 | 6 5 | 1 3 2 1 | 6 5 |

隨意 春芳歇 王孫 王孫 自可留

蜀芒良百 蜀芒 蜀芒 蜀芒 蜀芒 蜀芒 蜀芒 蜀芒 蜀芒

3 3 | 3 5 6 1 | 5 — | 6 . 1 6 5 | 3 0 5 6 6 |

王孫自可留 王孫 自可留 自可

蜀芒 蜀芒 蜀芒 蜀芒 蜀芒 蜀芒 蜀芒 蜀芒 蜀芒

5 1 7 6 6 | 5 — ||

留啊 自可

蜀芒 蜀芒 蜀芒 蜀芒 蜀芒 蜀芒 蜀芒 蜀芒 蜀芒



## 琴曲題解

**長相思：**本曲是根據《東臯琴譜》整理的琴歌，表達了對遠方親人的思念之情。

**秋風辭：**最早見於山東諸城派《梅庵琴譜》中。樂曲詞義表達了女子相思之苦。

**鳳求凰：**相傳此曲由載於《漢書》的司馬相如與卓文君以琴為緣的故事而作。

**關山月：**琴曲見於《梅庵琴譜》，又因楊蔭瀏先生配以李白的同名詩而廣為流傳。表現征人思歸的情懷。

**良宵引：**清夜月明，萬籟俱靜，樂曲恬靜悠然，是一首美好的夜晚贊歌。

**陽關三疊：**本曲以唐朝詩人王維的名作“渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人”為背景創作，主題音樂反復三次，故名三疊，其中依依惜別情，感人至深。

**附詞：**（1）清和節當春，渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新，勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。霜夜與霜晨，遙行遙行，長途越度關津，惆悵役此身。歷苦辛，歷苦辛，歷歷苦辛，宜自珍，宜自珍。

（2）渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新，勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。依依顧戀不忍離，汨滴沾巾，無復相輔仁，感懷感懷，思君十二時辰。商參各一垠。誰相因，誰相因，誰可相因？曰馳神，曰馳神。

（3）渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新，勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人，芳草遍如茵。旨酒旨酒，未飲心已先醇。載馳駟，載馳駟，何日言旋軒轅？能酌幾多巡，千巡有盡，寸衷難泯。無窮的傷悲，楚天湘水隔遠濱。期早托鴻鱗，尺素申，尺素申，尺素頻申，如相親，如相親，噫！從今一別，兩地相思入夢頻。聞雁來賓。

**普庵咒：**最早見於明末《三教同聲》琴譜。樂曲莊嚴肅穆，旋律工整，使人如臨古剎，靜聞禪聲。

**酒狂：**傳說為竹林七賢之一的阮籍所作，樂曲通過描繪醉酒的神態抒發心中郁悶不得志的情緒。

**山中思友人：**寂寞深山，獨坐幽篁，靜聽夜雨瀟瀟，故人安在？樂曲悲愴深情，是一首精煉的古琴小品。

**洞庭秋思：**初見於明嘉靖二十八年（1549）汪芝撰編的《西麓堂琴統》。1954年查阜西先生合參《琴書大全》等打出此曲。它借曲題所示的景色和秋意，表達出大自然給予人們的溫馨與平和。音樂中充滿醇



厚的人情意味。

**平沙落雁：**初見于《古音正宗》，幾百年來流傳十分廣泛，版本繁多，不同流派的琴家根據對此曲的不同理解，或描繪出秋意寥落，游子思歸的意境；或抒發振翅高飛，高瞻遠矚的胸懷，抑或着意刻畫群雁紛飛爭鳴的場景，使人如身臨其境。

**醉漁唱晚：**傳說唐代詩人陸龜蒙、皮日休泛舟松江，聽漁人醉歌而作，樂曲輕重疾徐變化豐富，生動刻畫了漁翁悠然自得的醉態。

**憶故人：**初見于《荻灰館琴譜》，近代流行譜本載於1937年《今虞琴刊》，樂曲哀婉動人，所謂“昔年種柳，依依漢南，今逢搖落，淒愴江南，樹猶如此，人何以堪。”一種纏綿思念之情，躍然音韻之間。

**梅花三弄：**據傳是自晉代桓伊的笛曲改編，曲中主題旋律重復三遍，故名三弄。近代又分爲“暗香浮動”、“凌寒盛開”、“笑傲霜雪”三弄。

**欸乃：**唐代詩人柳宗元曾有“漁翁夜傍西岩宿，曉汲清湘燃楚竹。烟銷日出不見人，欸乃一聲山水綠”的著名詩句。欸乃即指搖櫓聲。這首樂曲旋律優美抒情，充滿了對山水烟霞的美好憧憬。

**莊周夢蝶：**最早見於明《神奇秘譜》，樂曲旋律跌宕，着意於夢境的描繪，及夢醒後哲思激蕩的情懷。

**流水：**《高山》《流水》都是源自春秋時俞伯牙、鍾子期知音相遇的傳說。伯牙所作原曲應該早已失傳，現在所流行琴壇的這兩首曲子，可能爲唐人據其意而作，當時爲一曲，唐以後分爲兩曲，其中《流水》更以其優美的旋律，形象的描繪而廣爲流傳。

**滄海龍吟：**本曲最早見於明末《伯牙心法琴譜》，也有琴譜名爲《滄江夜雨》。古人形容琴音美妙有“琴能動滄海老龍之吟”之說。樂曲旋律飄乎動蕩，描寫了龍穿雲入海的種種傳神之象。

**秋風：**張季鷹知晉祚將移，遂有去志，見秋風起嘆曰：“人生適志耳，富貴何爲。”遂援琴而爲此曲。

**夜雨南窗：**本曲詞曲皆爲金陵琴人李家庵先生所作，原爲以洞簫伴奏的一首琴歌。載于1996年《春陽琴刊》第三期，張子盛先生編曲并配以古琴指法。

**山居秋暝：**本曲作者以天津民間簫曲《大佛調·落江雁》的旋律編寫，配以唐代詩人王維的同名詩，1994年載于《春陽琴刊》第一期。



[ G e n e r a l   I n f o r m a t i o n ]

书名= 琴学门径

作者=

页数= 1 9 1

S S 号= 0

出版日期=

V s s 号= 9 6 1 0 4 0 8 5