**耳朵里的喜马拉雅**

有些时日没有听电台了，不知今天哪儿抽了，或许脑子里浆糊多了，没有多少写深度思考的灵感，我鬼使神差地打开了喜马拉雅。一个熟悉的id蹦跶到我的面前，按下那个神秘的“百慕大三角”，DJ彼岸的声音便缓缓地流淌出来。

好久没来，逛了一圈，发现彼岸最近的节目真是提不起我耳朵的兴趣。没办法，只好打开了缓存列表里自己视作“珍馐”的《世界不见人，但闻人语响》。啊~，整个人把后背全身心地交托给椅背来照顾，两条腿随意地伸展开，彼此交叉着，一条紧贴着地面，另一条轻悬在空中。合上眼皮，不负责任地感觉此时整个世界都与我无关。

负责啊？好大啊？该说什么啊？

自己最想负责的常常就是亲人了，但是生活中我们往往是愚钝的，重视过头，特别容易把亲人对我们的关注看作负担，沦为情感的奴隶。

第二类负责，总是容易为别人的情绪买单，牺牲自己迎合别人。这个阶段最容易发生心灵的转折。当一位老大妈看到你骑行而来，一步两步三步四步，躺下望着天时，就问你扶不扶？服服服；当一群广场舞爱好者占据了少年们往日运动的篮球场时，就问你感动不感动？不敢动不敢动。当骑行的学生遇到蛮不讲理的讹诈大妈，当运动的少年遭到广场群英的暴力殴打，如果我是当事人，我想，我一定和他们一样，心灵会受伤。有的时候转折就发生了，“关你屁事，关我屁事”的处事第一原则便在心灵最脆弱的时刻应运而生。这样或许自己会过的很舒服，但是一定也失去了一些很重要的东西。有个成语，叫因噎废食。还有另一种转折，就是越挫越勇，这应该就是少有的斗士了，像鲁迅那样，你伤我愈深，我骂你愈狠，但这都是因为我心里还是爱你的，没办法，操的心是真的多。还有种稀罕的转折了，这种人是普罗大众眼里的奇葩，但是自身思想的坚强程度以及心灵的柔韧程度令人咋舌，用成语，那就是坚韧不拔、锲而不舍。他们乐于主人、帮助他人是出于爱，不是出于恐惧、内疚或惭愧，是因为这是纯粹的、令自己自由快乐的行为。

第三类负责，往往会忘记对最重要的自己负责，一个人对自己都不负责了，眼巴巴地只盯着为别人负责了，无度的善良是愚蠢也是脆弱。我该不该为别人负责，我会看的是那个“别人”是哪个人，做不到大爱无疆，那是佛祖的本事，我若成佛，那还不得天下无魔呀。不过大师兄就是大师兄，最开始的大师兄，放浪不羁爱自由，上九天揽月，下四海捉鳖那是常事儿，也算是“关我屁事儿，关你屁事儿”派的开山掌门人，但是经过风风雨雨的洗礼，最后还不是踏上了普度众生、超度众灵的中国特色社会主义取经之路吗？过了这么多年，还是和“共产主义”的终极目标殊途同归。不过大师兄的团队是打算靠着“四人帮”取经就达到这个目的，但是共产主义明确提出，这个目标的达成，需要我们每一个社会主义人民贡献自己的一份力量，尤其是共产主义事业接班人，想到这里，我胸前的红领巾真是又鲜艳了。人人学会为别人负责是美好的，也是理想的，但是对于目前的我，是有困难的。独立是对自己人格的尊重，可能还是没有经历过别人所承受过的狂风暴雨如拳头一般砸落的惊人际遇。就好像是有一位老人会对我说：“年轻人，你太嫩了。”“嫩点好，嫩点好”我会调皮地回复一样。

《世界不见人，但闻人语响》和《不会吵架的爱情》这两篇，我真是听多少遍都嫌不够呦。我很喜欢很喜欢这种很真实很真实的感情流露，文章中的每一句都像一丝丝心灵的跳动，带着温度地，由彼岸来讲给我的耳朵听。或许也是这样，再听到“如果我是DJ。。。。。。”的歌声时不会总是忍俊不禁，因为想到像彼岸这样的电台DJ，正在为我和无数像我一样的耳朵们在负责，这值得令人喜爱、受人尊敬。

听安静的人 小声说话，听枕边的人 均匀呼吸，听吉他 轻弹慢摇，听彼岸 缓缓地 讲着故事：

如果你恰巧是晚上看到的话，那么这个时间或许也同样适合听一听下面的故事：

[西门炊饼的故事]("http://xima.tv/VVOxml) ： <http://xima.tv/VVOxml>

[不会吵架的爱情](http://xima.tv/ufsEPR" \o "可直接右键打开) ：<http://xima.tv/ufsEPR>

[世界不见人，但闻人语响](http://xima.tv/NnKKVp" \o "可直接右键打开) ：<http://xima.tv/NnKKVp>