

言语理解与表达习题训练

第一组

1.事实上，社会上自称“收入低”的群体很多，很少有人对自己目前的薪资水平完全满意。有代表委员认为，若要让人们普遍有“_____”而不是“_____”，应加大收入分配改革的力度，在全社会建立起合理的薪酬体系，同时尽快完善社会保障网。

填入划横线部分最恰当的一项是：

- | | | | |
|-------|-----|-------|-----|
| A.满足感 | 期待感 | B.幸福感 | 空虚感 |
| C.满意度 | 不满意 | D.获得感 | 没底感 |

2.一个作家要成为著名作家、伟大作家，就不能做时代的旁观者。而是要以“在场者”的姿态切入当下，展现社会_____，反映民生疾苦，讴歌人性光辉。即使写小人物，也可写出生活的幽微之处和时代的现实关照，给主人公_____上时代光影，濡染上时代色彩。

填入画横线部分最恰当的一项是：

- | | | | |
|------|----|------|----|
| A.责任 | 描绘 | B.全貌 | 描摹 |
| C.现实 | 映射 | D.变迁 | 投射 |

3.中国制造业超越美国指日可待，中国 GDP 超越美国也将在这一代中国人的有生之年变为现实。这两个超越凝聚了几代中国人的奋斗，当然意义巨大。但过分陶醉，就会变自信为自大，进而_____。毕竟，物质产出只是硬实力，历史上，船坚炮利的国家甚多，基业长青的却少有，_____更多在“软实力”而不在“硬实力”。

填入划横线部分最恰当的一项是：

- | | | | |
|--------|----|--------|----|
| A.妄自尊大 | 关键 | B.忘乎所以 | 秘密 |
| C.目中无人 | 原因 | D.趾高气扬 | 秘诀 |

4.根据论文被引用次数与重要性的关系,研究者萌生了一个网络排序的思路,就是通过网页之间的相互_____来确定排序,即一个网页被其他网页引用得越多,越多地被排序靠前的网页所引用,其排序就越靠前,所以想知道一个网页的排序,不仅要知道有多少网页引用了它,还要知道那些网页各自的排序——因为排序越靠前的网页的引用就越“_____”。

填入划横线部分最恰当的一项是:

- | | | | |
|------|----|------|----|
| A.引用 | 重要 | B.顺序 | 隆重 |
| C.衔接 | 宝贵 | D.链接 | 值钱 |

5.穿越八百载风雨,大足的千手观音已“_____”。幸得文物修复师的双双妙手,方令这尊“大足石刻的精华”保有_____的希望。可惜,妙手救得了石像,却难以医治这一行当_____的顽疾。文物修复师队伍极为窘迫的现状之下,是我们对于文物命运的担忧,更是对于文物修复技艺如何传承的追问。

填入画横线部分最恰当的一项是:

- | | | |
|--------|------|------|
| A.病入骨髓 | 否极泰来 | 难以为继 |
| B.病入膏肓 | 重现风采 | 后继乏人 |
| C.病骨支离 | 重见天日 | 后继无人 |
| D.病魔缠身 | 枯木逢春 | 青黄不接 |

6.随着我国城镇化进程不断提升,不仅一些省会城市提出建新城,应该说,随着经济社会不断发展,包括小县城在内的城市也应有一个逐步扩容的过程,这似乎_____。但不可忽视的是,不少城市在建新城的过程中,偏重关注那些能够明显拉动政绩的内容,比如经济性指标和技术性指标,对于城市发展社会性和艺术性_____,则疏于关注。

填入画横线部分最恰当的一项是:

- | | | | |
|--------|----|--------|----|
| A.不足为奇 | 内容 | B.司空见惯 | 品味 |
| C.无可厚非 | 内涵 | D.习以为常 | 实质 |

7. 公共文化设施建设，不能为了城市而建设，而应为人民的生活需要而建设。在很多城市新建的公共文化设施，从规划开始就没有将文化设施当作文化来建设，只讲新城面貌，只图建筑的_____，甚至连相关文化部门和艺术家都没有介入，结果，建成后与整个城市的文化氛围_____，终于成了摆设。

填入画横线部分最恰当的一项是：

- | | | | |
|------|------|------|------|
| A.炫目 | 格格不入 | B.高端 | 大相径庭 |
| C.时尚 | 迥然不同 | D.豪华 | 相去甚远 |

8. 书法是中国艺术体系中最重要艺术形式之一，它以汉字为_____，通过具有特殊笔墨情韵的汉字形象的_____，表现艺术家的思想情感。

填入划横线部分最恰当的一项是：

- | | | | |
|------|----|------|----|
| A.代表 | 创新 | B.载体 | 创造 |
| C.材料 | 表现 | D.工具 | 再现 |

9. 艺术的助人伦、成教化，不是如演说家那样带有直接的_____。它在潜移默化中，使人们_____，趋向社会的崇高，激励着人们的心灵。

填入画横线部分最恰当的一项是：

- | | | | |
|-------|------|-------|------|
| A.功利性 | 身临其境 | B.实用性 | 耳濡目染 |
| C.功用性 | 心服首肯 | D.目的性 | 心悦诚服 |

10. 当下，建立网络安全防御体系尤为重要。“每一台计算机都在贯彻人类的意志，互联网是人类社会在数字空间的投影”。因此，毫无疑问，网络世界也需要技术伦理。但是面对_____的黑客，伦理层面只能是_____。因此，唯有主动出击，排查风险，防患于未然，才是真正的解决之道。

填入画横线部分最恰当的一项是：

- | | | | |
|--------|------|--------|------|
| A.不怀好意 | 缘木求鱼 | B.别有用心 | 对牛弹琴 |
| C.心术不正 | 鸡同鸭讲 | D.居心叵测 | 与虎谋皮 |

第二组

1.如何去_____隐藏在已千变万化了的各种学说背后尚未完全遗失的经典原貌，获得真实的体温和人格图谱，从而剥离后世僵化、变异、乏味、随心所欲的解读，尤其是那些自以为智慧的肢解和_____，当是目前国学热当中应解决的重要问题。

填入画横线部分最恰当的一项是：

- | | | | |
|------|----|------|----|
| A.探求 | 伪造 | B.搜寻 | 修改 |
| C.发掘 | 篡改 | D.挖掘 | 窜改 |

2.保护好历史建筑，实质就是留住城市发展的_____，让人真切_____到城市的“昨天”“今天”与“明天”。我们并不_____有历史的城市，但很多城市确实缺少“历史感”与“厚重感”。就此看，“不拆真遗存，不建假古董”，其实不是针对具体历史建筑的保护，而是强调对历史的敬畏，对人文本位的回归。

填入画横线部分最恰当的一项是：

- | | | | | | |
|------|----|----|------|----|----|
| A.痕迹 | 感受 | 存在 | B.文脉 | 体认 | 缺乏 |
| C.线索 | 了解 | 获得 | D.遗迹 | 领悟 | 缺少 |

3.“大众娱乐”这个标签并非贬义，恰恰相反，要想让消费者_____地为娱乐埋单，其实很是考验创作者的能力。艺术家们或许会对商业叙事作品的生产者们开发出的一整套完备的叙事模式_____，但这也是一种能力的体现。

填入画横线部分最恰当的一项是：

- | | | | |
|--------|------|--------|------|
| A.乐此不疲 | 漠然置之 | B.毫不犹豫 | 不屑一顾 |
| C.心甘情愿 | 嗤之以鼻 | D.趋之若鹜 | 冷眼相对 |

4.传统是历史大潮冲击下的砥柱，但是它不应该是阻挡潮流的东西，而应有_____潮流走向的作用。传统在经受历史大潮淘洗的同时，也更新着自己。但是这种更新不是使自身_____，而是使其精髓愈益凝练，随着历史进展而持续地焕发活力。

填入画横线部分最恰当的一项是：

- | | | | |
|------|----|------|----|
| A.制约 | 妥协 | B.扭转 | 改变 |
|------|----|------|----|

C.引导 消亡

D.规范 迷失

5.七夕_____着传统女性乞巧习俗、忠贞不渝爱情观，被贴上现代时尚情人节的标签，已经愈加成为_____传统文化的窗口，成为青年人眼中表达浪漫爱情的舞台。

填入画横线部分最恰当的一项是：

A.承继 宣扬

B.发展 弘扬

C.沿袭 推广

D.跟随 宣扬

6.今年的竞赛单元依旧气氛激烈，_____。这几年的纪录片有一个明显的变化，就是镜头越来越深入人物的内心，_____被拍摄对象的生活情绪，传达他们的孤独、挣扎和纠结，甚至达到了剧情片的效果。就探索这个时代人们的内心而言，这些纪录片取得的成就，是电影院里放映的商业电影所_____的。

填入划横线部分最恰当的一项是：

A.如火如荼 描写 自叹不如

B.强手如林 追踪 望尘莫及

C.短兵相接 揭露 望而却步

D.刀光剑影 刻画 无法比拟

7.讲故事当然需要技巧，让一个无趣的人来讲，即使故事的内涵深厚，又曲折回环、跌宕起伏，也可能被讲得_____。

填入画横线部分最恰当的一项是：

A.丢三落四

B.索然无味

C.不堪入耳

D.天花乱坠

8.明末地理学家徐弘祖经 34 年旅行，写有天台山、雁荡山、黄山、庐山等名山游记 17 篇和《浙游日记》《江右游日记》等著作，除部分_____外，遗有 60 余万字游记_____，去世后由他人整理成《徐霞客游记》。此书是以日记体为主的中国地理名著，对地理、水文、地质、植物等现象，均做_____记录。

填入画横线部分最恰当的一项是：

A.散落 素材 审慎

B.流失 文稿 周密

C.散佚 资料 详细

D.缺失 著述 完备

9.一座城市要想拥有自己独特的文化地标，不应盲目跟风，简单复制，而要深入挖掘和凝练与众不同的城市文化，让建筑_____文化，让文化光辉建筑。只有_____了深厚文化_____的建筑，只有与环境协调统一，才能称得上是“地标”，否则就只是钢筋混凝土和玻璃组成的没有灵魂的躯壳。

填入画横线部分最恰当的一项是：

- | | | | | | |
|------|----|----|------|----|----|
| A.折射 | 体现 | 内涵 | B.展现 | 蕴含 | 精神 |
| C.丰富 | 沉淀 | 精髓 | D.弘扬 | 承载 | 底蕴 |

10.要最大程度地_____网络谣言，一方面要依赖法制力量，另一方面也需要网民尤其是所谓“网络大V”_____高度理性和负责的精神。

填入划横线部分最恰当的一项是：

- | | | | |
|------|----|------|----|
| A.消除 | 秉持 | B.去除 | 把持 |
| C.根除 | 维持 | D.清除 | 操持 |

第三组

1.从一开始,网络的开拓者们就相信:如果互联网要变成一个全球化的体系,一个开放、合作和透明的管理模式是_____的。而这种模式基于自愿采纳原则,因为分享是它最大的_____。

填入画横线部分最恰当的一项是:

- | | | | |
|--------|----|--------|----|
| A.必不可少 | 回报 | B.与生俱来 | 亮点 |
| C.不可或缺 | 创新 | D.事半功倍 | 动力 |

2.围棋被人们形象地比喻为黑白世界,在古代称作对弈。由围棋的思维方式和行棋方式来看,它与古代哲学有着密切的关系。后来,围棋也成为培养军人才能的重要工具,许多著名的军事家都对盘式、招法等_____。随着围棋传遍大江南北,围棋名人的增多,_____也不断见于史载,常为人所乐道。

填入画横线部分最恰当的一项是:

- | | | | |
|--------|----|--------|----|
| A.了然于胸 | 掌故 | B.胸有成竹 | 典故 |
| C.滚瓜烂熟 | 逸事 | D.烂熟于心 | 趣闻 |

3.英语目前是世界上不同语言群体之间进行交流的主要方式,这种交流是文化间的知识交流,它的_____是存在着相互分离的文化。换句话说,作为通用语言的英语是处理语言差异和文化差异的方式,而不是_____它们的方式。

填入画横线部分最恰当的一项是:

- | | | | |
|------|----|------|----|
| A.表现 | 同化 | B.特征 | 隔绝 |
| C.基础 | 统一 | D.前提 | 消灭 |

4.每个时代都有自己的精品力作,但一个_____的现实是,这些年可以称之为“经典”的好作品似乎越来越少。能创作出给人以无穷精神力量,让人为其作品中的人物命运_____、激动得吃不好睡不香的大家并不易寻。走进偌大的书店,虽满眼的热闹花哨,却很难找到一本真正想读的好书。

填入画横线部分最恰当的一项是:

- | | | | |
|--------|------|--------|------|
| A.令人沮丧 | 魂不守舍 | B.难以回避 | 废寝忘食 |
| C.不容忽视 | 魂牵梦绕 | D.每况愈下 | 难以释怀 |

5.经济学家约瑟夫·熊彼特曾经说过：“光是制造出令人满意的肥皂还不够，还必须_____大家洗澡。”于是，公司发明并传播了体味和口臭的概念。有人说，需求决定供给，但是公司决不_____，公司制造了需求。

填入画横线部分最恰当的一项是：

- | | | | |
|------|------|------|------|
| A.劝说 | 固步自封 | B.诱导 | 墨守成规 |
| C.引导 | 因循守旧 | D.规劝 | 一孔之见 |

6.德国职业教育体系一直被认为是实现低失业率的一个重要原因，并享有极高的国际声誉。德国职业培训在时间_____上采取每周3~4天在企业，1~2天在职业学校的方式。教学工作一般由公司经验丰富的高级技师和学校教师_____。国家的通用考核标准保证了各种资格和职称的可比性，这些标准都是由业界负责制定的。

填入划横线部分最恰当的一项是：

- | | | | |
|------|----|------|----|
| A.安排 | 胜任 | B.分配 | 承担 |
| C.调配 | 担任 | D.计划 | 担当 |

7.作品通过引入时间_____，采用纵贯或历时分析法，对乡镇演变的各个子系统进行了全面的_____，为读者_____了一幅关于乡镇结构性变迁的立体画卷，具有厚重的历史质感和丰富的空间内涵。

填入划横线部分最恰当的一项是：

- | | | | | | |
|------|----|----|------|----|----|
| A.尺度 | 解析 | 绘制 | B.角度 | 分析 | 提供 |
| C.维度 | 剖析 | 展现 | D.梯度 | 论析 | 描摹 |

8.任何一个政府都存在科层制，在日常工作中遵循科层制的若干规律，属于政府运转的常态。但是，科层制作为一种组织内部的关系准则，如果扩大到外部，就与政府治理现代化的初衷_____。一个县长可以对下属下达权威性指令，但无权对一个普通市民的个人生活_____。

填入画横线部分最恰当的一项是：

- A.背道而驰 指手画脚 B.大相径庭 颐指气使
C.格格不入 说三道四 D.相去甚远 横加指责

9.研究电影史的朋友告诉我，黑白片时代，最盛产旷世美女，嘉宝、褒曼、费雯·丽；彩色片时代，唯有_____的美女，才能对付恶毒的镜头；今日科技昌明，高清电影里的绝色美女，再也经不起_____，我在画报上见过无数_____的女明星，在大银幕里，个个原形毕露。

填入画横线部分最恰当的一项是：

- A.国色天香 检验 风情万种
B.浓妆艳抹 检验 摄人心魄
C.浓妆艳抹 探究 风情万种
D.国色天香 探究 摄人心魄

10.与传统文艺评论相比，网络时代文艺评论工作中市场因素的影响更加_____。对文艺评论而言，互联网是充满机遇的“风口”，文艺评论能否号准市场的脉搏，应当成为一个重要的价值评判标准。因此，网络文艺评论应瞄准市场前沿，善于在海量的网络文艺产品中_____，紧盯市场“潜力股”。

填入画横线部分最恰当的一项是：

- A.深刻 去粗取精 B.显著 明察秋毫
C.凸显 慧眼识珠 D.深远 披沙拣金

第四组

1.独角兽企业在上市融资、基金发行等方面持续获得支持。应该说，独角兽标签得到青睐很正常，因为作为一种价值衡量方式，它让资本市场更容易找准靶向，同类型企业也有了参照的榜样。不过在一些人眼里，似乎只有独角兽企业才是科技创新前沿的代名词，优质资源不断向独角兽企业集中，推动其不断做大。不乏诞生时间很短的独角兽企业，融资额便攀上常规发展企业难以企及的高峰。在这种背景下，有的独角兽企业借政策和资本东风不断“招兵买马”。然而，没有与体量一同迅速壮大的，是其核心竞争力、管理水平、经营效益。

这段文字意在强调：

- A.盲目推崇独角兽企业的现象屡见不鲜
- B.应客观理性地评判独角兽企业的价值
- C.独角兽标签有利于企业吸引优质资源
- D.标签化的刻板印象会影响资本的选择

2.某市交通管理局曾经推出一个创意很巧妙的公益宣传片：电视画面中，现代都市的交通变成了按照丛林法则任意穿行的“动物世界”，满是超载、不走斑马线、翻越护栏等交通乱象。这很巧妙地回答了上面的问题，如果没有汽车文明，我们的城市表面上是现代文明和高科技的产物，实则无异于丛林法则下的弱肉强食和混乱无序。

下列哪一项不是画横线部分“上面的问题”所指：

- A.如果没有汽车文明的话，汽车社会将是怎样的场景
- B.如何杜绝“路怒”现象以及汽车“违法变道”现象
- C.汽车文明滞后于汽车时代，汽车社会将是何等境况
- D.汽车文明没有发育成熟，汽车社会将是怎样的场景

3.美国是世界上出现发短信专用道最早的国家。报道称，华盛顿特区西北 18 号街被分隔成了两部分：左侧标明“请勿使用手机”，右侧标明“允许使用手机，但风险自负”的字样。“低头党”的通道还被进一步划分，分别针对发短信者和通话者。据通道

设置者介绍，设置允许玩手机的人行道，看似在纵容“低头党”，实则是一种方式提醒和告诫人们不要沉溺在手机世界，抬起头来看清眼前世界。

最适合这段文字的标题是：

- A.低头党的专用通道
- B.另一种方式的沉溺
- C.另一种方式的提醒
- D.被手机绑架的生活

4.如果说逻辑源自“先验”，即逻辑超越经验、先于经验而存在，那么到底有无超越具象事物的抽象逻辑存在？如果有，我们又如何推知其存在？不少逻辑学家常以类似“三角形内角和等于180度”这样的命题来证明逻辑的先验性——自然，作为数理逻辑的符号系统尤其如此，似乎逻辑形式可以不依赖于人们的经验而具有推理的自洽性和永恒正确性，客观世界的事物都必须通过“逻辑的安排”才得以使人们有一清晰系统的认识。倘若真是如此，我们不禁要问，人类作为经验性的存在，又如何知晓有一个超越经验的逻辑存在？无疑，承认先验逻辑的存在，势必陷入独断论的泥潭或陷入神秘主义的窠臼。

这段文字意在：

- A.质疑先验逻辑的存在
- B.说明神秘主义是不可取的
- C.论述逻辑是对经验的总结
- D.解释客观世界有时是没有逻辑的

5.近期网上流传一种观点，认为暴利的眼镜行业造就了99%的近视眼。一些网友称商家只会一味推销眼镜，其实近视后视力仍可恢复，但眼镜戴了就摘不下来了，因此能不戴眼镜尽量不要戴。这引发不少人对眼镜店唯利是图、赚取暴利的斥责，进而引起关于“越戴眼镜越近视”的讨论。然而临床研究表明，当青少年时期近视现象被诱发出来后，不管戴不戴眼镜，近视程度都会不断加深。这是因为正在成长发育的青少年，他们的眼球也在发育，因而近视的度数并不稳定。但只要准确检测出近视度数，眼镜不会成为加深度数的罪魁祸首。

这段文字意在说明：

- A.佩戴近视眼镜之后仍可以恢复视力

- B.佩戴眼镜与近视加深完全没有关系
- C.近视加深与佩戴眼镜没有必然联系
- D.眼镜商家并非仅因暴利而推销眼镜

6.从宏观调控看，保持政策连续性和稳定性，是精准把握稳增长与调结构平衡的最优选择，这有助于我们在保持经济运行合理区间的前提下，既能实现稳就业的目标，又能促进结构调整取得积极进展。当务之急是做好处置预案和政策储备，加强相关的舆论引导、风险隔离和社会保障等配套工作，同时运用必要的金融工具，调整负债的期限结构，缓解地方政府和企业的短期债务压力。只要处置得当，就不会演变为系统性风险。

与这段文字意思相符的一项是：

- A.促进结构调整取得进展的因素之一是保持政策的连续性和稳定性
- B.运用必要的金融工具，调整负债的期限结构，有助于实现稳就业的目标
- C.处置预案和政策储备可以缓解地方政府和企业的短期债务压力
- D.阻止系统性风险发生主要在于缓解地方政府和企业的短期债务压力

7.网络问政，领导干部之责在于“问”，网民之责在于“正”。何谓“正”？就是要以正确的舆情信息影响领导干部。即使是涉及切身利益的问题，也应出以公心，不夸大，不歪曲，不谩骂。网络已经越来越成为人们反映意见、建议和诉求的重要渠道，这个渠道应当重用，但不能滥用，否则就会削弱其公信力。

这段文字主要讨论的是：

- A.网络问政中领导和网民之间的相互责任
- B.政府应该如何对待网络问政中出现的问题
- C.网民在网络问政中的责任
- D.如何增强网络问政的公信力

8.我和父亲感情极深，但直至他老人家临终我都没能说一句“爸爸我爱你”，不是不想说而是说不出口。我二十几岁时看西方电影，见外国人搂着老父亲说“爸爸我爱你”，心中感慨万分，就决心在儿子身上试验。当儿子可以交流的时候，我就和儿子深情地说：“儿子，爸爸爱你，你得说，我爱爸爸。”不懂事的儿子就此和我共同与传统的含蓄文

化抗衡，天天上演国人觉得很肉麻的一幕。这是一场文化与制度博弈的试验。10年后，试验有了结果，儿子小学四年级的一天，我把他摁在床上深情地说：“儿子，爸爸爱你！”儿子毫不犹豫地对我说：“少来这一套！”

这段文字最想说明的是：

- A.我国传统文化中有含蓄表达的积习
- B.父子之间的感情交流须契合传统文化
- C.制度与作为社会背景的文化抗衡往往徒劳
- D.东方的含蓄与西方的直白是一种文化差异

9.阁下的口才纵使可斡旋于元老院的众位元老之中，为生存计，眼下却只能屈尊当一名化妆品推销员；出众的将才也只能在棋盘上略略施展，或更糟，将漂流长江，壮行西藏的雄心转化为麻将桌上的一碰一杠之中；大量的卡夫卡们龟缩在办公室里，成为丧失飞行能力的穴鸟；一张杂七杂八的晚报遮蔽了城市的黄昏，若干个电视频道抚慰着人心的不平；层出不穷的电脑软件帮助精力充沛的少男少女宣泄过剩的欲望，而浩淼无边的互联网络甚至已使人丧失承认“生有涯而学无涯”的勇气。

这段文字的主要观点是：

- A.很多的人的才华被无情的现实埋没了
- B.现代人由于诱惑过多，所以难以成才
- C.我们的生活中隐藏着很多有潜力的人
- D.当今的时代背景下人们容易沦于平庸

10.有人刻薄地嘲讽你，你马上尖酸地回敬他；有人毫无理由地看不起你，你马上轻蔑地鄙视他；有人在你面前大肆炫耀，你马上加倍证明你更厉害；有人对你冷漠忽视，你马上对他冷淡疏远。看，你讨厌的那些人，轻易就把你变成了你自己最讨厌的那种样子。这才是“敌人”对你最大的伤害。

这段文字揭示的道理是：

- A.争执会使人迷失本性，要和平相处
- B.不要人云亦云，而要坚持自己的主见
- C.睚眦必报的人令人讨厌，要放弃仇恨
- D.不要因为对手的低劣而把自己也变得低劣

第五组

1.随着计量经济学的发明和日益完善,学术研究日益严谨,数据、方法才说明一切,特别是数据最显重要。但是,这种学术发展趋势暗藏着危险。现代计量经济学之发达,其专业程度之深,已让人目瞪口呆。这一学科的任务之一就是通过大样本研究,寻找经济变量之间的相关性,进而从中得出某些政策结论。这种大样本研究具有高度抽象性,在此过程中很可能舍弃了一些重要信息。如果沉醉于计量方法形式上的巨大魅力,看不到其中暗含的缺陷,就容易被数据所带来的虚假安全感所欺骗。

对这段文字的主旨,概括最准确的是:

- A.强调计量经济学方法在学术研究中的绝对地位
- B.批评一味迷信经济学计量方法的学术研究趋势
- C.说明完善样本选择对计量经济学的重要意义
- D.解释如何通过经济变量分析得出政策结论

2.根据世界银行的统计报告,发达国家的最终消费支出占 GDP 的比例一般在 80% 左右,发展中国家一般在 70%以上。近 30 年来,由于我国经济增长较快,投资率较高,消费率呈现出稳步下降的趋势,最终消费支出占 GDP 的比例大约在 55%-65%之间波动。2001 年至今,消费率则一直保持在 60%以下。国民消费在国民经济中所占比重大大低于国际平均水平。

从这段话中可以推断出,我国的消费政策应调整为:

- A.维持现有的国民消费水平,使国民经济发展保持一定的后劲
- B.进一步提高国民消费水平,保持国民经济平稳较快发展
- C.继续发扬艰苦奋斗的优良传统,努力促使消费水平稳步下降
- D.积极提倡超前消费,力争超越发达国家 80%的消费指标

3.在充满着复杂流动性的转型中国,小说家对时代的整体性把握将越来越不可能,任何想从整体上对时代命名的企图和冲动将不得不最终沦为可笑的堂·吉珂德。但是,这也给写作提供了一个全新的思路,既然把握大的时代已经不可能,那么就可以仔细打量将那些被大时代所遮蔽的现代人生活中的小,让文学真正回到它的本源——文学是人

学，文学应关注个体在此岸世界的存在，关注那些与个体生命存在有关的尊严、自由及其异化问题，关注与真诚、美好、焦虑、敬畏等与文学和人有关的基本问题。

这段文字意在说明文学创作：

- A.思路应从整体转为个体
- B.环境发生了巨大变化
- C.本源与个体生命有关
- D.题材应趋向多元化

4.汪曾祺曾说语言不是外部的东西，它是和内在的思想同时存在，不可剥离的。在他看来写小说就是写语言，语文课学的是语言，但语言不是空壳，而是要承载各种各样的思想、哲学、伦理、道德的。怎么做人，如何对待父母兄弟姐妹，如何对待朋友，如何对待民族、国家 and 自己的劳动等，这些在语文课里是与语言并存的。从这个意义来讲，语文教育必须吸收和继承传统文化，而诗歌无疑是传统文化的集大成者。

这段文字意在说明：

- A.诗歌中包含丰富的思想、伦理和道德元素
- B.脱离内在思想的语文教育是空洞无物的
- C.必须重视诗歌在语文教育中的作用
- D.语文教育需要和思想品德教育同步进行

5.辛亥年到来的时候，似乎没有迹象表明，这将是这个铁血帝国的最后一年。这一年是从隆裕皇太后万寿圣节（正月初十）的歌舞升平开始的，而在这一年行将结束的十二月二十五（公元 1912 年 2 月 12 日），隆裕却颁布了一纸退位诏书，中国的封建政权就此曲终人散。历史的急转直下，在当时绝大多数人（包括革命领袖）看来，都是不可思议的。

上面一段文字，意在说明：

- A.大清帝国何以灭亡
- B.历史潮流不可阻挡
- C.辛亥革命何以成功
- D.历史发展有其规律

6.星云是由星际空间的气体和尘埃结合成的云雾状天体。星云里的物质密度是很低的，若拿地球上的标准来衡量的话，有些地方是真空的。可是星云的体积十分庞大，常

常方圆达几十光年。星云和恒星有着“血缘”关系，恒星抛出的气体将成为星云的部分，星云物质在引力作用下压缩成为恒星。在一定条件下，星云和恒星是能够互相转化的。

下列说法与这段文字相符的是：

- A.星云的质量和状态都非常稳定
- B.星云与恒星相距遥远
- C.星云与恒星均为气状物天体
- D.星云与恒星的构成物质是相似的

7.故宫推出一款名叫《皇帝的一天》的 App，演示了皇帝的一天。皇帝 5 点就得起床，换装、读书、请安、上早朝、御门听政，然后才是吃早饭。接下来召见大臣，批阅奏章，练武射箭……忙到下午 3 点半才能歇一会儿，吃第二顿饭。一天只吃两顿，还不能吃饱。《胤禛美人图》和《紫禁城祥瑞》2 款 App 也相继上线。随后，故宫再推《韩熙载夜宴图》和《每日故宫》手机应用、《清代皇帝服饰》iPad 应用。故宫的设计师团队以故宫藏品的文化信息为元素，迄今已开发 8700 多种文化创意产品。

这段文字意在强调：

- A.电子产品成为故宫文创产品的主流
- B.参观游览只是寓教于乐的一部分
- C.文创产品把故宫文化带入现代生活
- D.故宫文物是文创产品的灵感来源

8.“只有把人生理想融入国家和民族的事业中，才能最终成就一番事业。”这绝不是空洞的口号。从汶川地震的志愿者行动，到北京奥运的火炬传递，从反疆独反藏独的惊天怒吼，到“一带一路”的青春挥洒，这一代年轻人有着极强的民族自信心和国家荣誉感，时代也需要我们用坚实的肩膀扛起民族复兴的重任。不管是身处象牙塔的年轻大学生，还是扎根基层的青年村干部，抑或是穿行于大街小巷的快递小哥，只要尽心做好本职工作，又何尝不是在为国为家添砖加瓦？把个人梦想汇入时代洪流，让蓬勃青春与家国情怀共振，我们一定能“肩兹砥柱中流之责任”，让人生的色彩更加绚烂。

最适合做这段文字标题的是：

- A.青春的底色永远是奋斗

- B.让青春因梦想而激扬
- C.让青春因拼搏而精彩
- D.让青春因奉献而厚重

9.老一辈杂技专家们曾这样评论：中国杂技注重单个节目的精雕细刻、表演技巧上的稳准以及艺术上细腻抒情的民族风格,它表现了中国人民深沉敦厚、朴实奋进的性格,中国人以其无与伦比的刻苦精神创造了《耍花坛》、《顶碗》等许多“吃功”的节目。上世纪 80 年代,中国杂技跟随改革开放的潮流在广阔的国际舞台上异彩纷呈,获奖累累,取得了杂技大国的地位。然而,随着国际演艺界新形式、新作品的日益涌现,中国杂技最初出现在国际舞台上的新鲜感慢慢消退了。目前中国杂技国际竞争力不强,中国还尚未发展成为世界杂技艺术强国。

这段文字意在说明:

- A.走民族风并不能提升中国杂技的国际竞争力
- B.在国际竞争的大背景下中国杂技需另辟蹊径
- C.目前中国杂技与国际主流杂技样式有些脱节
- D.丰富的国际资源为振兴中国杂技提供了有利条件

10.让人,并不是懦弱,而是一种涵养,一种胆识。“让人非我弱,弱者不让人。”蔺相如不想和廉颇争地位,路上遇到廉老将军就一而再、再而三地避让。这种豁达大度,不正体现了蔺相如以国家利益为重的崇高品德吗?因他的这种美德,才有后来廉颇老将军的“负荆请罪”,从而留下了一段千古佳话。

以下最能证明这段文字观点的是:

- A.桃李不言,下自成蹊
- B.失之东隅,收之桑榆
- C.宰相肚里能撑船
- D.是可忍,孰不可忍

第六组

1.大唐帝国的开放品格和强盛国力，对周边国家产生了强大影响，作为唐朝手工业产品的各种生活用品和工艺品，对海外诸国都有着磁石般的吸引力。城外对从唐朝舶来的丝绸、瓷器等物品的追逐，就好比时下潮人对苹果手机和 iPad 的垂青一样。唐三彩也裹挟在这种洪流中漂洋过海，生根发芽。

这段文字接下来最有可能论述的是：

- A.唐朝对周边国家的巨大影响力
- B.城外崇尚唐朝物品的各种表现
- C.唐朝货品的运输路径和方式
- D.唐三彩在城外的流传和影响

2.中国人的饭碗任何时候都要牢牢端在自己手上。保障一个国家的农业安全，造就一大批高素质的农民是一项重大战略选择。农业离不开农民，我们面临的现实不仅是农民数量萎缩，而且素质堪忧。青壮年农民数量急剧减少，农业劳动力老龄化严重，“未来谁种地”备受社会关注。因为没有人，农业安全就是一句空话。

这段文字旨在说明：

- A.吸引有志于农业的年轻人务农至关重要
- B.保障农业安全需要依靠高素质的农民
- C.劳动力数量的急剧下降对农业安全的影响
- D.国家的农业安全取决于农业劳动力的素质

3.研究人员的大脑镜像实验显示，厌食症患者大脑中负责协调情绪和负责制定计划并感知后果的两部分神经回路不平衡，导致面对食物时，这两部分神经回路会轮流控制患者的感官，使患者一方面饱受饥饿感的煎熬，一方面又因为觉得可能发胖而不敢进餐。

这段文字主要探讨了：

- A.厌食症的生理成因
- B.厌食症患者所受的痛苦
- C.厌食症与恐惧心理的联系
- D.厌食症患者表现出的症状

4. 暗影是新精神分析家荣格提出的一个概念，指的是人类精神中最隐蔽最深奥的部分，其中包括了人性中最糟的方面也包含了人性中最有生命力的方面。暗影包含着积极面和消极面，积极面是指巨大的创造力，消极面则表现为现实生活中大到战争、侵略、动乱以及贪污腐败，小到人与人之间的欺骗、谎言、仇恨、嫉妒、伤害、怀疑、抱怨等。

这段文字主要是：

- A. 解释暗影的概念和内涵
- B. 分析暗影存在的根源
- C. 介绍暗影这一理论是如何提出的
- D. 说明暗影对人性有哪些影响

5. “低碳农业”是以“低消耗、低污染、低排放、高品质、高效益”等“三低、两高”为特征的现代农业，彻底转变农业发展方式，合理高效利用资源和能源，建立清洁能源结构和实施清洁生产，并促进能源和资源利用技术创新、制度创新和可持续发展。显然，低碳农业是低碳经济在农业发展中的实现形式，是维护全球生态安全、改善全球气候条件，在农业领域推广节能减排技术、开发生物质能源和可再生能源的农业，具备“持续生产、安全保障、品质优良、调节气候、生态涵养”等多元功能。

根据这段文字，对“低碳农业”理解不正确的是：

- A. “低碳农业”具有多方面的功能
- B. “低碳农业”是现代农业的一种表现形式
- C. “低碳农业”是农业发展的理想目标
- D. “低碳农业”是实现低碳经济的形式之一

6. 词典中对图书馆的解释是：图书馆是搜集、整理、收藏图书资料供人阅览、参考的机构，图书馆有保存人类文化遗产、开发信息资源、参与社会教育等职能。而其中，收藏书籍，供人查阅、参考，从而传播文化，应当是重点，这是为世人所共同认知的。但是，站在不同的角度，也有人对图书馆的功能提出了质疑。某著名古书收藏家在一本书中写道：“被图书馆收购的古典书籍，被贴上标签后，就此收藏在箱底，不见天日，鲜有机会在一般人面前露面。图书馆可以说是书籍的黑洞。”

对图书馆是“书籍黑洞”现象认知最准确的是：

- A.针对古籍藏书珍存善本，切中图书馆的各种弊端
- B.古典书籍非常珍贵，图书馆精心收藏本无可厚非
- C.图书馆不仅要保存人类文化遗产，更要传播文化
- D.图书馆保存的古籍藏书难以得到一般读者的阅读

7.在网络技术高速发展的当下，县域政府既需要直面城镇化、信息化过程中舆情高发的现实，更需要学习、提高利用网络履职的能力。如何借助网络对舆情事件进行恰当的处置，积极回应民众诉求，树立良好的县域网络形象，成为检验县域政府执政能力的重要标尺，迫切需要城市管理者认真思考和积极研究。

这段话直接支持了这样一个论点，即：

- A.县域网络形象体现了县域政府的执政能力
- B.县域政府当务之急是学习、提高利用网络履职的能力
- C.只有借助网络，才能对舆情事件进行恰当的处置
- D.城镇化、信息化带来的舆情高发需要城市管理者认真思考和积极研究

8.生产性保护作为中国非遗保护经验的重要组成部分，已引起缔约国的重视。低层次模仿绝不是生产性保护的应有之义。模仿是传承的基础但不是全部，对既有的艺术佳作进行模仿，尽管能在审美上起到一定的替代作用，甚至打开原作未能表现的艺术空间，也能提供诸多就业岗位，在一定程度上可以合理存在；但一窝蜂地“再创作”，对手工技艺和民间美术类非遗项目的伤害尤为巨大。它非但没有提升反而降低了手工技艺作品的格调，更动摇了手工技艺类项目存在的根基。

根据这段文字，我们可以看出作者的意图是：

- A.说明生产性保护是非遗保护的有效手段
- B.介绍中国手工技艺类项目非遗保护的经验和
- C.阐述一定程度的模仿属于生产性保护的一种
- D.强调低层次模仿对非遗保护的影响弊大于利

9. 在一些地方，夜间经常能看到美丽的极光，这种奇异又神秘的极光一直吸引着我们。产生极光的原因是来自大气外的高能粒子（电子和质子）撞击高层大气中的原子。现在所知，作为太阳风的一部分荷电粒子在到达地球附近时，被地球磁场俘获，它们与氧和氮的原子碰撞，击走电子，使之成为激发态的离子，这些离子发射不同波长的辐射，产生红、绿或蓝等色的极光。极光的形成与太阳活动息息相关。每逢太阳活动积极的年份，可以看到更为壮观的极光景象。当夜晚来临，红、蓝、绿相间的光线布满夜空中，场面极为壮观。

最适合做这段文字标题的是：

- A. 大部分地区还是看不到极光
- B. 极光的形成与太阳活动有关
- C. 极光场面极为壮观
- D. 极光是怎么形成的

10. 虽然现代医学已经相当发达，但对导致儿童性早熟的原因却还知之甚少。因为找不到原因，也就给了人们胡乱猜想的空间。但是，科学理论和实践都显示，植物激素不会是原因。而所谓奶粉中的雌激素，也不是原因——因为，所有检测过的奶粉中的雌激素含量，比母乳中的雌激素含量还要低。而“奶粉导致婴儿性早熟”的新闻，后来已被曝出是某些奶粉企业为陷害竞争对手而编造的。

以下概括与文意不符的一项是：

- A. 很多关于儿童性早熟的说法并不符合事实
- B. 现代医学尚未对儿童性早熟原因进行研究
- C. 母乳中含有的雌激素比很多奶粉中的还要高
- D. 植物激素不会导致儿童性早熟已被研究证明

第七组

1.不论是透明的还是彩色的隐形眼镜,透氧性都是重要的指标。角膜表面没有血管,是自己独立呼吸的器官,它通过直接与空气接触来获得氧。如果角膜获得的氧不足,那么角膜上皮细胞的健康就会受到影响,抵抗力也会变弱,如果是长期缺氧,角膜就要“呼救”了:周边组织向角膜内生长入新生血管,通过血液来给角膜供氧。因此,长期戴隐形眼镜的人,_____。

填入划横线部分最恰当的一句是:

- A.眼角膜可能会因此缺氧
- B.眼珠边缘可能会出现红血丝
- C.眼角膜的抵抗力可能下降
- D.眼角膜细胞的健康就会受影响

2.小时候熟记的古诗文,长大后也很难忘记,即使长时间不用,但只要一提起,与之相关的记忆便会不由自主地流露出来。这种扎根在脑海深处的诗词印象,是浸透在血液之中的古文积淀,这就是“童子功”的厉害之处。因此,我们要从小诵读古诗文,让中华优秀传统文化内化于心。古人云,“_____”。想要练就古诗文的“童子功”,必须要多读多记,才会烂熟于心、出口成章。若是腹内草莽,必然不可能口吐莲花。诗词大会舞台上,选手们精彩表现的背后,又何尝不是他们从小的阅读背诵和长年的储存积累。

填入画横线部分最恰当的一项是:

- A.读书破万卷,下笔如有神
- B.书犹药也,善读之可以医愚
- C.问渠哪得清如许?为有源头活水来
- D.熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟

3.对人类来说,太阳是生命之源,地球上的一切生命活动都与太阳息息相关。但是,当大量的太阳活动伴随着如日冕物质抛射、质子事件发生时,就会对人类生产生活造成危害。因此,_____,成为各国科学家孜孜不倦的追求。目前,世界上对太

阳大气的观测，国外太阳望远镜最多可同时实现 6 波段层析成像，并且仅局限于可见光波段。在经过多年技术积累和科研攻关后，中国科学院光电技术研究所成功研制了 7 波段太阳层析成像系统。据悉，这是目前世界上波段最多的多波段层析成像系统。

填入画横线部分最恰当的一项是：

- A.如何最大程度地避免太阳活动对人类造成的危害
- B.记录不同波段的图像以了解太阳活动的演化过程
- C.如何建立精确的太阳大气模型
- D.加强对太阳活动产生机理的研究

4.“孩子们带我们看帆船落日、出海、沙滩散步、跳伞，很开心。”这是一位高中数学老师在鸡年春节期间发布的一则朋友圈，也是无数中国家庭春节团圆相聚的新缩影。春节期间的数据显示，团聚主体没有变，但团聚的方式却有了新变化，许多家庭“要么在景区，要么在去景区的路上”。旅游_____。

填入横线处最恰当的一句是：

- A.为春节团聚提供了新形式
- B.正成为春节消费的新热点
- C.是观察当代中国的新窗口
- D.为子女尽孝提供了新样板

5.人因自然而生，人不能脱离自然而存在，人与自然的辩证关系构成了人类发展的永恒主题。然而审视人类文明历程，因为资源粗放利用、自然过度开发、污染疏于治理导致生态环境衰退，继而引发文明危机的教训极为深刻。无论是荒漠化导致古代埃及、古代巴比伦两大文明陨灭，还是西方国家工业化进程中发生的“世界八大公害事件”，无不说明_____的深刻道理。

填入画横线部分最恰当的一项是：

- A.取之思尽，用之思绝
- B.保护生态环境就是保护生产力
- C.生态兴则文明兴，生态衰则文明衰
- D.生态文明建设功在当代、利在千秋

6.①我的食物基本都不是我自己做的，衣服更是一件都没做过

②用我们的专长来表达是唯一的方式——因为我们不会写鲍勃·迪伦的歌或汤姆·斯托帕德的戏剧

③我想大多数创造者都想为我们得以利用前人取得的成就表达感激

④我并没有发明我用的语言或数学

⑤我们很多人都想回馈社会，在这股洪流中再添上一笔

⑥我所做的每一件事都有赖于我们人类的其他成员，以及他们的贡献和成就

将以上 6 个句子重新排列，语序正确的是：

A.③⑥①④⑤②

B.⑥④③①②⑤

C.③④①⑥⑤②

D.⑥⑤②①④③

7.①阅读，不仅是认识符号而已，更要懂得符号所传递的内涵

②而观画，也不只是看到五彩缤纷的调配，还应细想，画中原是有画的

③只是我们的脚步太匆忙了，常常忘记去读它，欣赏它，随意地浏览过去

④便断言生活是一味地今日因袭昨日

⑤只是公式化的衣食住行罢了

⑥每个日子，都是内容不同的一本书、风格迥异的一幅画

将以上 6 个句子重新排列，语序正确的一项是：

A.①②③④⑤⑥

B.⑥③④⑤①②

C.①②⑥③④⑤

D.⑥①②③④⑤

8.①“发思古之幽情”，不仅使人伤感于昔日的兴衰往事，还能使人们从中汲取教益，陶冶性情，抒发情怀

②多少诗人词家为之讴歌咏唱，留下了动人的诗篇，更增添了古迹的光彩

③古往今来，不知拨动了多少人的心弦，引发了多少人的沉思

④历史文化古迹，有着十分巨大的魅力

⑤三国时期的魏、蜀、吴赤壁大战，孙、刘联盟以少胜多，击败曹操 83 万军马，体现这一重大历史事件的赤壁古迹，被世代传下来

将以上 5 个句子重新排列，语序正确的是：

A.⑤①②④③

B.④⑤①②③

C.④③①⑤②

D.⑤②③④①

9.①第一本防水平装书还将拥有强大的防伪功能

②澳大利亚的银行现在已经使用该项技术来延长纸币的使用寿命,同时减少伪造的风险

③英国出版商近日透露,世界上第一本防水平装书有望明年夏天上架销售

④书的外面还有一层防撕毁的坚韧的聚合物涂层,整本书的架上寿命可以由此增加两倍

⑤据了解,防水平装书将采用先进的防水技术,外面包裹透明的蜡封,这样即便书潮湿了,字迹也不会模糊,书页也不会损毁

⑥这将是此技术首次应用于普通平装书。目前,只有专业的潜水用书可以做到完全防水

将以上 6 个句子重新排列,语序正确的是:

A.③⑤④⑥①②

B.③①②⑤④⑥

C.⑤①②④⑥③

D.⑤④⑥②①③

10.①随着核磁共振等技术的不断进步,科学家们基本达成了共识,那就是记忆储存在大脑的海马区

②科学家们发现,记忆储存于神经细胞的连接方式之中

③这个改变是由一系列基因负责实现的

④要想研究记忆,首先必须弄清记忆究竟储存在什么地方

⑤接下来的问题是,记忆是如何被储存的呢?这个问题也已经有了答案

⑥大脑通过改变神经细胞的连接方式和连接强度,将某个外来刺激永久地固定于大脑之中

将以上 6 个句子重新排列,语序正确的是:

A.①⑥②④⑤③

B.①④②⑤③⑥

C.④①⑤②⑥③

D.④③①⑤⑥②