

军转干艺术设计 模拟题及答案

中公教育学员内部资料

offcn

2020 年军队文职人员招聘艺术学类（艺术设计）模拟题

（考试时长：120 分钟）

一、单选题（1 分 1 题）

1. 把艺术看作是一种生产方式或生产形态，是（ ）的独特发现和一贯见解。

A 主观唯心主义 B 旧唯心主义 C 毛泽东思想 D 马克思主义

2. 艺术的创新也必然包括（ ）的创新，比如 20 世纪七十年代以来，现代电影的语言有了显著的变革和创新，各种综合运动镜头、变焦距镜头、黑白胶片的交叉使用……以特有的镜头魅力和艺术性的电影语言，展现了多题材、多视角的电影世界。

A. 艺术构思 B. 艺术内容 C. 艺术氛围 D. 艺术语言

3. （ ）是指任何一门艺术都有自己独特的表现方式和手段，运用独特的物质媒介来进行艺术创作，从而使得这门艺术具有自己独具的美学特性和艺术特征。

A. 艺术构思 B. 艺术内容 C. 艺术氛围 D. 艺术语言

4. 艺术的特征不包括以下哪个选项（ ）。

A 形象性 B 想象性 C 情感性 D 审美性

5. 最早提出“寓教于乐”的美学家是（ ）。

A 柏拉图 B 贺拉斯 C 普洛汀 D 黑格尔

6. 以下哪一个观点可以正确揭示艺术的起源（ ）。

A 巫术说 B 多元复合论 C 劳动说 D 模仿说

7. 普列汉诺夫在哪本著作中提出了“劳动说”的观点？

A 《没有地址的信》 B 《艺术的起源》
C 《艺术原理》 D 《原始文化》

8. 艺术家的才能和修养不包括（ ）。

A 敏锐的感知和丰富的感情
B 精湛高超的技艺
C 丰富的生活阅历和体验
D 对时代潮流风向的把握

9. 艺术创作过程的第一个环节是（ ）。
A 艺术体验 B 艺术构思 C 艺术传达 D 艺术想象
10. 艺术创作的最后一个环节是（ ）。
A 艺术体验 B 艺术构思 C 艺术传达 D 艺术想象
11. 艺术创作最主要的思维方式是（ ）。
A 抽象思维 B 形象思维 C 灵感思维 D 艺术思维
12. 以下哪一个选项不是形象思维的特点（ ）。
A 形象思维过程始终不能离开感性形象
B 形象思维过程始终依靠想象、情感等多种心理功能
C 整体性
D 片面性
13. 贾岛把“僧推月下门”改为“僧敲月下门”，这体现出艺术创作中（ ）思维的作用。
A 形象思维 B 灵感思维 C 抽象思维 D 艺术思维
14. 以下哪一个选项是灵感思维的特点（ ）。
A 突发性 B 抽象性 C 情感性 D 未知性
15. 艺术风格的形成离不开艺术家独特的（ ）。
A 艺术追求 B 语言天赋 C 经济基础 D 个人魅力
16. 艺术流派的几种类型不包括（ ）。
A 由一批具有相同艺术主张的艺术家们自觉结合而形成的艺术流派。
B 由一批艺术风格相近或相似的艺术家中，不自觉而形成的艺术流派。
C 由于艺术风格的相似或相近，被后世人们归纳为特定的流派。
D 由于师承关系而被人们归纳为特定的艺术流派。
17. 在我国，提出“以美育代宗教”这一思想的人是（ ）。
A 王国维 B 鲁迅 C 蔡元培 D 李大钊
18. 下列哪个选项不属于艺术的功能（ ）。
A 审美功能 B 意识功能 C 认知功能 D 教育功能
19. 艺术的“巫术说”提出者是（ ）。
A 泰勒 B 叔本华 C 贝尔 D 弗洛伊德
20. 以下关于艺术风格、艺术流派和艺术思潮的关系，叙述不正确的是（ ）。

- A 艺术风格是个体，艺术流派是群体，而艺术思潮则是更大的一个群体。
- B 艺术思潮与艺术流派之间有着密切的关系，二者既有联系又有差别。
- C 艺术风格、艺术流派和艺术思潮三者各自独立，互不影响。
- D 艺术流派往往是某一门艺术类别中的派别，艺术思潮包含多个艺术门类中的许多艺术流派。

21.瓦当四神中的青龙代表的季节是（ ）

- A. 春季 B. 夏季 C. 秋季 D. 冬季

22.宋代景德镇窑产的（ ）瓷，风格独特。

- A. 均 B. 汝 C. 定 D. 影青

23.德国工业联盟的开创者是（ ）。

- A. 彼得·贝伦斯 B. 凡·德·维尔德 C. 穆特修斯 D. 格罗皮乌斯

24.法国卢浮宫入口是（ ）设计的。

- A. 贝聿铭 B. 靳埭强 C. 马歇·布鲁尔 D. 马金托什

25.电子产品设计属于（ ）

- A. 交通工具设计 B. 工业设计 C. 展示设计 D. 平面设计

26 德国现代设计的特点是（ ）。

- A. 情感化 B. 理性化 C. 幽默感 D. 保守主义

27.艺术设计对市场要采取（ ）的态度。

- A. 沟通 B. 抵制 C. 不关心 D. 隔离

28.塔特林设计的“第三国际”属于（ ）。

- A、风格派 B、流线型 C、国际风格 D、构成主义

29.斯堪的那维亚五国的现代设计被称为（ ）。

- A. 有机主义
- B. 功能主义
- C. 理性主义
- D. 激进主义

30.国际风格建筑与包豪斯建筑的根本区别在于（ ）。

- A. 结构方式
 - B. 意识形态
 - C. 装饰风格
 - D. 功能追求
31. 莫里斯的设计思想中唯独没有（ ）。
- A. 民主化
 - B. 机械化
 - C. 自然化
 - D. 手工化
32. 艺术设计教育的核心是（ ）。
- A. 培养基础绘画能力
 - B. 培养计算机操作能力
 - C. 传授设计的技能技法
 - D. 培养创造性能力
33. （ ）编修的《营造法式》，是我国建筑传统的珍贵文献。
- A. 沈括
 - B. 计成
 - C. 李诫
 - D. 李渔
34. （ ）是我国目前所知最大的一件青铜器。
- A. 虢季子白盘
 - B. 四羊方尊
 - C. 莲鹤方壶
 - D. 后母戊鼎
35. 水晶宫的设计者是（ ）。
- A. 潘克星顿
 - B. 马金托什
 - C. 柯布西耶
 - D. 约翰·拉斯金
36. 在西方现代设计史中几乎与现代主义设计运动同时发生的设计运动是（ ）。
- A. 风格派
 - B. 构成主义
 - C. 装饰艺术运动
 - D. 流线型风格
37. 西方设计进入现代的标志运动是（ ）。
- A. 工业革命
 - B. 第一届世界工业博览会
 - C. 工艺美术运动
 - D. 现代主义设计运动
38. 构成主义设计运动发端于（ ）。

A. 俄国 B. 荷兰 C. 德国 D. 法国

39. 在西文国家中，最集中反映“波普”设计风格的是（ ）。

- A. 美国
- B. 德国
- C. 日本
- D. 英国

40. 维也纳学派的设计大师卢斯的设计理念是（ ）。

- A. 少即是多
- B. 形式追随功能
- C. 少则烦
- D. 装饰即罪恶

41. 丹麦设计师保罗·汉宁森于 1925 年设计的（ ）具被公认为是北欧设计的典范。

- A. 天鹅椅 B. PH 灯 C. 蛋椅 D. 郁金香椅

42. 法国蓬皮杜文化中心是（ ）风格的典型代表。

- A. 新现代主义
- B. 调侃高科技
- C. 高科技
- D. 建筑

43. “唐三彩”属于（ ）

- A. 陶 B. 瓷 C. 精陶 D. 搪瓷

44. 汉语中的“设计”，最早是（ ）的意思。

- A. 计谋 B. 计划 C. 规划 D. 设想

45. “design”一词的根本语义是“通过行为而达到某种状态，形成某种计划”，是一种（ ）和一定形式，图式的创造过程。

- A. 行为过程 B. 思维过程 C. 造型过程 D. 造物过程

46. 人在操作某一程序或者使用某一物体时，首先考虑的是（ ）。

- A. 精神性 B. 象征性 C. 文化性 D. 实用性

【答案】D

47.将大量的设计问题化整为零、选择主要矛盾予以解决。这是一种（ ）设计方法。

- A. 模糊论 B.系统论 C. 信息论 D. 离散论

48.（ ）是明清两代不断营造的结果，是现存是大的古建筑群。

- A. 北京四合院 B. 上海外滩建筑
C. 明清皇陵 D. 北京故宫

49.制瓷业在（ ）出现了以景德镇为制瓷中心的庞大规模。

- A. 唐代 B.宋代 C. 元代 D. 明代

50.中国明清在园林设计方面的专著是《（ ）》，中国宋代（ ），是一位平民的活字印刷术的设计家

- A. 梦溪笔谈 毕昇
B. 园冶 毕昇
C. 鲁班经 李诫
D. 闲情偶寄 李渔

51.交通工具设计的本质在于（ ）

- A.满足人们“衣、食、住、行”中“衣"的需要的设计
B.满足人们“衣、食、住、行”中“食"的需要的设计
C.满足人们“衣、食、住、行”中“住"的需要的设计
D.满足人们“衣、食、住、行”中“行"的需要的设计

52.被称为“美国工业设计之父”的设计师（ ）设计民可口可乐瓶，他是世界上唯一一位出门可以完全乘坐自己设计的各种交通工具的人。

- A. 提格 B.罗维 C. 盖迪斯 D. 德莱弗斯

53.我国最早的关于设计与制作的专著（ ），主要阐述了青铜铸造工艺知识，是产品设计的一次飞跃性的创造。

- A. 考工记 B.建筑十书 C. 论建筑 D. 梦溪笔谈

54.“有病治病，无病防身”这种说法违反了功能的（ ）原则。

- A. 安全感
B. 适用性
C. 简洁性
D. 合理性

55. () 的出现意味着人类有目的有意识的设计活动的开始。

- A. 陶器
- B. 石器工具
- C. 文字
- D. 饰物

56. 设计中的图像处理软件是 ()

- A. Photoshop
- B. AutoCAD
- C. 3DStudio
- D. Painter

57. 产品的设计可以划分为手工艺设计和 () 两大类型。

- A. 展示设计
- B. 平面设计
- C. 工业设计
- D. 造型设计

58. () 是物的结构、材料、技术所表现的合目的和合规律性的功能的统一。

- A. 生产过程美
- B. 社会美
- C. 艺术美
- D. 功能美

59. 《宴乐水陆攻战纹铜壶》的制作时期是 ()。

- A. 商朝
- B. 周朝
- C. 春秋时期
- D. 战国

60. 现代主义首先从 () 开始。

- A. 平面
- B. 手工艺
- C. 服装
- D. 建筑

61.彩陶是中国（ ）时代陶器中最具有代表性的器物。

- A.原始社会
- B.奴隶社会
- C.封建社会
- D.社会主义社会

62.元代景德镇最著名的产品是青花和釉里红，这两类瓷器都属于（ ）。

- A.釉上彩
- B.釉下彩
- C.珐琅彩
- D.五彩

63.被视为中外家具典范的是（ ）。

- A.元代家具
- B.宋代家具
- C.明代家具
- D.清代家具

二、多选题（1.5 分一题）

64.设计思维在招贴设计中包括几个方面的内容（ ）。

- A. 忠实于传达者的意图
- B. 尊重被传达者的需求
- C. 遵循视觉的审美法则
- D. 选取最合适的媒体

65.受众接受信息的心理特征包括（ ）。

- A. 接受需要
- B. 接受动机
- C. 心理效应
- D. 心理倾向

66.色彩的生理属性包括的方面有（ ）。

- A. 冷暖感
- B. 空间感
- C. 重量感
- D. 味觉和联想

67.根据招贴内容的侧重点不同，创意可以有不同的形式类型，包括（ ）。

A.商品竞争型

B.精神取向型

C.情感共鸣型

D.功能适用型

68.英国手工艺运动的倡导者是（ ）和（ ）。

A. 格罗皮乌斯

B. 约翰·拉斯金

C. 威廉莫里斯

D. 马金托什

69.青铜器是（ ）的合金。

A. 红铜

B. 铁

C. 铅

D. 锡

70.建筑必须满足（ ）的方针。

A. 功能适用

B. 结构安全

C. 成本经济

D. 形象美观

71.设计师的基本素质：（ ）。

A. 观察力

B. 记忆力

C. 思维能力

D. 任意性

72.设计（design），在汉语中最基本的词义是（ ）

A. 图案

B. 构想

C. 设想

D. 规划

73.环境艺术设计是一个新兴的设计学科，它所关注的是人类（ ）和（ ）的艺术设计。

A. 生活设施

B. 视觉享受

C. 空间环境

D. 产品使用

74.设计管理是对设计活动的（ ）与（ ），设计借鉴和利用管理学的理论和方法对设计本身进行的管理。

A. 参考

B. 组织

C. 决策

D. 管理

75. 设计师的社会意识实际是一种 () () ()

A. 服务意识 B. 奉献意识 C. 独立意识 D. 协作意识

76. 设计程序包括建模、对策、决策三阶段, 或 () 步骤。

A. 目标 B. 管理 C. 设计 D. 实现

77. “装饰艺术”运动是在 20 世纪 20 到 30 年代在 ()、() 和 () 等国家开展的一次风格非常特殊的设计运动。

A. 法国 B. 德国 C. 美国 D. 英国

78. 下列哪些是安东尼高迪的设计作品: ()

A. 埃尔公园 B. 帝国大厦 C. 巴特罗公寓 D. 米拉公寓

79. 中国古代建筑的基本形式是 ()

A. 屋顶 B. 屋身 C. 台基 D. 门窗

80. 下列属于仰韶文化彩陶类型的是 ()

A. 马厂型 B. 马家窑型 C. 庙底沟型 D. 半山型

81. 清代家具的三大产地是 ()

A. 苏州 B. 杭州 C. 广州 D. 北京

参考答案

一、单选题（1 分 1 题）

1. 【答案】D

【解析】此题考查的是马克思主义的艺术本质观。马克思明确提出了“艺术生产”的概念，将“艺术”与“生产”联系起来考虑，从生产实践活动出发来考察艺术问题，把艺术看作是一种特殊的精神生产。“艺术生产”理论，对于揭示艺术的起源和艺术的发展，揭示艺术的性质和艺术的特点，以及揭示艺术创作、艺术作品、艺术鉴赏这样一个完整的艺术系统的奥秘，都提供了科学的理论依据。

2. 【答案】D

【解析】艺术的创新也必然包括艺术语言的创新，比如 20 世纪七十年代以来，现代电影的语言有了显著的变革和创新，各种综合运动镜头、变焦距镜头、黑白胶片的交叉使用……以特有的镜头魅力和艺术性的电影语言，展现了多题材、多视角的电影世界。

3. 【答案】D

【解析】艺术语言是指任何一门艺术都有自己独特的表现方式和手段，运用独特的物质媒介来进行艺术创作，从而使得这门艺术具有自己独具的美学特性和艺术特征。这种独特的表现方式或表现手段，就叫作艺术语言。

4. 【答案】B

【解析】艺术的特征包括：1.形象性，即艺术必须借助形象来完成，艺术形象是感性的、直观的或可感知的，艺术形象是感性与理性的统一；2.情感性，艺术创造、艺术欣赏都具有明显的情感属性；3.审美性，即艺术以美的形式唤起人的审美愉悦，传统美学的两种范畴是优美与崇高，以及军旅文艺的特殊审美品格；4.独创性，即艺术拥有不可复制的独特品格。

5. 【答案】B

【解析】“寓教于乐”这个观点出自于古罗马诗人理论家贺拉斯的著作《诗艺》，寓教于乐是指把宣传和思想教育的内容渗透到娱乐活动之中，这同时也是宣传工作和思想政治工作的一种方法。如通过看电影电视、讲故事、

学唱歌曲、欣赏音乐美术作品等娱乐活动，开展宣传和思想教育活动。要达到寓教于乐的目的，就要在开展宣传教育活动时，注意选择健康、有益、向上的活动内容，形式上生动活泼，丰富多采。

6. 【答案】B

【解析】法国结构主义学者阿尔都塞认为，社会发展不是由简单的一元决定的，而是由多元决定的，并进而提出了多元复合（多元决定）的辩证法。文化现象的产生，都有多种多样的复杂原因，而不是由一个简单原因造成的。著名的芬兰艺术学家希尔恩也认为艺术本身就足一种综合性现象。因此，研究艺术的起源必须从社会学、人类学、心理学等多学科相结合的综合研究方法，才能真正揭示艺术起源的奥秘。

7. 【答案】A

【解析】希尔恩在《艺术的起源》只曾经列出专章来论述艺术与劳动的关系。俄国的普列汉诺夫在 1900 年完成了专著《没有地址的信》，通过对原始音乐、原始舞蹈、原始绘画的分析，以大量人种学、民族学、人类学和民俗学的文献证明，系统地论述了艺术的起源及其发展问题，并且得出了艺术发生于“劳动”的观点。

8. 【答案】D

【解析】艺术家的才能和修养包括：敏锐的感知和丰富的感情；创造性的艺术想象力；精湛高超的技艺；丰富的生活阅历和体验；深厚的文化修养与深刻的思想力；对艺术的信仰和献身精神。

9. 【答案】A

【解析】艺术创作过程可划分为三个步骤、环节：艺术体验、艺术构思、艺术传达。其中艺术体验是第一个环节，艺术体验是指一种活跃的、丰富的、深刻的内心活动，它伴随着强烈的情感情绪，把艺术家长期对于生活的感受、观察和思考，形成艺术创作的基础和前提，乃至萌发不可遏制的创作欲望。对于作为创作主体的艺术家来讲，早在他感受、观察、思考、体验生活时，就已经开始了创作的准备阶段或酝酿工作。这种准备或酝酿的过程可能是自觉的，也可能是不自觉的，可能是有意的，也可能是无意的，可能时间较短，也可能有相当长的时间。

10. 【答案】C

【解析】艺术传达活动作为创作过程的最后一个阶段，它是指艺术家借助一定的物质材料和艺术媒介，运用艺术技巧和艺术手法，将自己在艺术构思活动中形成的审美意象物态化，成为可供其他人欣赏的艺术作品和艺术形象。

11. 【答案】B

【解析】形象思维是人类能动地认识和反映世界的基本形式之一，也是艺术创作的主要思维方式。形象思维是运用一定的形象来感知、把握和认识事物，也就是通过具体、感性的形象来达到对事物本质规律认识的一种思维形式。

12. 【答案】D

【解析】形象思维则是运用一定的形象来感知、把握和认识事物，也就是通过具体、感性的形象来达到对事物本质规律认识的一种思维形式。其特点包括以下三个方面：

1. 形象思维过程始终不能离开感性形象。如同抽象思维始终离不开概念一样，形象思维的特点是自始至终离不开具体可感的形象，总是运用形象来进行思维；
2. 形象思维过程不依靠逻辑推理，而是始终依靠想象、情感等多种心理功能，想象和联想是形象思维的主要活动方式，情感对形象思维也具有特殊的作用；
3. 形象思维具有整体性的特点。形象思维侧重于综合，更加强调从整体上去把握事物，通过事物的整体形象来把握其内在的本质和规律。

13. 【答案】C

【解析】抽象思维是指运用概念来进行判断、推理和论证的一种思维形式，主要应用于哲学、社会科学、自然科学等领域，侧重于理论与逻辑推理。但是，如同科学研究中抽象思维常有形象思维伴随一样，在艺术创作与欣赏中形象思维也常有抽象思维的伴随。

文学作品需要通过语言来描述形象，更需要准确地掌握概念的内涵和外延，如王安石把“春风又到江南岸”改为“春又绿江南岸”，贾岛把“僧推月下门”改为“僧敲月下门”，一字之动，反映出作家在艺术创作中对每个

字含义的反复推敲。古代的一些玄言诗、哲理诗、议论散文，更是明显地体现出抽象思维的作用。

14. 【答案】A

【解析】灵感思维是指在创造活动中，人的大脑皮质高度兴奋时的一种特殊的心理状态和思维形式，它是在一定抽象思维或形象思维的基础上，突如其来地产生出新概念或新意象的顿悟式思维形式。作为一种特殊的精神现象，灵感具有突发性、偶然性、稍纵即逝的特点。

15. 【答案】A

【解析】艺术风格是指艺术家在创作总体上表现出来的独特创作个性与鲜明的艺术特色。

艺术风格具有多样性的特点，多样性的形成离不开艺术家独特的人生道路、生活环境、阅历修养和艺术追求。

16. 【答案】D

【解析】艺术流派三种类型包括：

1. 由一批具有相同艺术主张的艺术家们自觉结合而形成的艺术流派
他们或者有一定的组织和名称，或者有共同的艺术宣言，甚至与其它艺术流派展开论争，以宣传自己的艺术主张，比如西方的达达主义流派。

2. 由一批艺术风格相近或相似的艺术家们，不自觉而形成的艺术流派
这些艺术派别一般没有固一的组织或纲领，也没有共同的艺术宣言，由于多种原因，不自觉地结合而形成。有的是由于某一地区集中了一批艺术风格相近似的艺术家，因而自然而然地形成了某一艺术流派。比如：威尼斯画派；有的是由于题材相同，风格相似，从而形成了某一艺术流派。

3. 艺术家们本身并没有形成流派的计划或意愿而属于同一流派
只是由于艺术风格的相似或相近，被后世人们在艺术鉴赏或艺术批评中，甚至自己并不意识到属于某一流派，将其归纳为特定的流派。中国文学史上著名的“建安文学”；西方现代荒诞派戏剧。

17. 【答案】C

【解析】中国近代教育家蔡元培（1868-1940）更是大力倡导美育，在他出任民国政府第一任教育总长期间，以及后来任北京大学校长期间，都把美育确定为其新式教育方针的内容之一，并且提出了一系列美育实施设想，

对美育的本质、内容、作用和实施美育的途径做了较系统的研究和阐述。蔡元培还提出了“以美育代宗教的主张”，认为这是人类文化发展的必然趋势。这种看法突出了情感在美育中的重要地位，强调美育是陶冶人的感情，改造人的世界观，使人达到一种新的精神境界的最好途径。然而，在当时的社会条件下，这些设想和主张是无法真正实现的。

18. 【答案】B

【解析】艺术的功能包括以下四种：1.审美功能；2.教育功能；3.认知功能；4.娱乐功能。其中，审美功能和其他功能的前提和基础。

19. 【答案】A

【解析】艺术起源于巫术，是20世纪以来西方艺术发生学中影响最大的一种理论。巫术说最早是由英国人类学家泰勒在《原始文化》一书中提出，他认为原始艺术起源于原始巫术，而原始巫术根植于原始人万物有灵的世界观。艺术的发生受到巫术的影响，这是无法否认的客观事实，但并非一切原始艺术都受巫术影响，所以试图以“巫术”揭示艺术的起源带有绝对性和片面性。

20. 【答案】C

【解析】艺术风格——个体；艺术流派——群体；艺术思潮——大群体。艺术思潮与艺术流派之间有着密切的关系，二者既有联系又有差别。一般来讲，艺术风格是创作主体独特个性的表现，艺术流派则是风格相近或相似的创作主体的群体化，而艺术思潮却是倡导某种文艺思想的几个或多个艺术流派所形成的一种艺术潮流。

1. 艺术流派往往是某一门艺术类别中的派别，艺术思潮包含多个艺术门类中的许多艺术流派。

2. 艺术流派侧重于从艺术史的角度来区分各种具有不同特点的艺术派别，艺术思潮侧重从社会历史的角度来把握某种创作思想或创作主张。

21. 【答案】A

【解析】这道题属于文化常识类，青龙东方属木，代表春；白虎西方属金，代表秋；朱雀南方属火，代表夏；玄武北方属水，代表冬；

22. 【答案】D

【解析】本题可用排除法，宋代五大名窑为“汝官哥钧定”，经排除选 D。影青瓷瓷器白中透青，青中泛白，釉面明澈丽洁，胎质坚致腻白，色泽温润如玉，所以历史上有“假玉器”之称。

23. 【答案】C

【解析】贝伦斯与维尔德是属于德国工业同盟的创始人之一，格罗皮乌斯是在之后加入德国工业同盟的。穆特修斯属于德国工业同盟真正的开创者。

24. 【答案】A

【解析】法国卢浮宫的“金字塔入口”由美籍华裔设计师贝聿铭设计。其设计的建筑作品还有北京香山饭店、苏州博物馆等建筑，享誉国内外。

25. 【答案】B

【解析】电子产品属于三维设计。主要是为了满足人的使用需求而进行的设计。

26 【答案】B

【解析】德国现代设计被称为“新功能主义”，理性化正是其特点之一。

27. 【答案】A

【解析】设计与市场有着一种天然的联系性，设计想要真正的做到为人服务，就必须了解市场，沟通市场。

28. 【答案】D

【解析】塔特林是俄国构成主义代表人物，其设计的“第三国际”纪念塔是为了赞扬共产主义。

29. 【答案】D

30. 【答案】D

【解析】国际主义风格在意识形态上已经不在具备民主化的特征，并且抛弃了对“功能第一”的追求。

31. 【答案】B

【解析】莫里斯是对机械化的反对，提倡手工艺。

32. 【答案】D

【解析】创造力是设计师应该具备的基本技能，也是设计教育的主要任务。

33. 【答案】C

34. 【答案】D

35. 【答案】A

36. 【答案】C

【解析】风格派与构成主义属于艺术运动；流线型风格时间是在 20 世纪 20 年代末。

37. 【答案】A

【解析】工业革命的开始，标志着西方现代设计的开端。工艺美术运动是第一场真正意义上的现代设计运动。

38. 【答案】A

39. 【答案】D

40. 【答案】D

【解析】“少即是多”是由密斯提出；形式追随功能是由沙利文提出；少则烦是由文丘里提出。

41. 【答案】B

【解析】A 与 B 是由丹麦设计师雅各布森设计；D 是由美国设计师沙里宁设计。

42. 【答案】C

【解析】A 与 B 是由丹麦设计师雅各布森设计；D 是由美国设计师沙里宁设计。

43. 【答案】A

【解析】唐三彩的制胚材料是黏土，所以“唐三彩”属于有釉陶。

44. 【答案】A

【解析】汉语中的计谋即是现在所谓的计划，是属于广义上的设计。

45. 【答案】B

【解析】设计是人类充分发挥主观能动性赋予产品形式的一种创造性的设计行为。所以此题一“思维为主”。

46. 【答案】D

【解析】实用性是一件产品首要考虑的因素，如果一件产品没有实用性，即是“废物”。

47. 【答案】D

48. 【答案】D

49.【答案】D

50.【答案】B

51.【答案】B

52.【答案】B

53.【答案】A

54.【答案】B

55.【答案】B

56.【答案】A

57.【答案】C

58.【答案】D

59.【答案】D

60.【答案】D

61.【答案】A

62.【答案】B

63.【答案】C

二、多选题（1.5 分一题）

64.【答案】ABCD

【解析】招贴设计属于视觉传达设计的一类。在设计中应充分考虑消费者、设计师、设计内容本身的艺术性，充分发挥媒体的特长。

65.【答案】ABCD

66.【答案】ABCD

67.【答案】ABC

【解析】功能适用型不属于创意形式范畴，而是招贴必须具备的基本功能。

68.【答案】BC

69.【答案】ACD

70.【答案】ABCD

71.【答案】ABC

72.【答案】CD

73.【答案】AC

74. 【答案】 BD

75. 【答案】 ABD

76. 【答案】 ABCD

77. 【答案】 ACD

78. 【答案】 ACD

79. 【答案】 ABC

80. 【答案】 ABD

81. 【答案】 ACD

offcn