

2020 年全军面向社会公开招考文职人员考试模拟卷（一）

音乐

一、单项选择题（共 50 题）

1. 纯五度音程冠音降低自然半音后是（ ）。
A. 大四度 B. 减四度 C. 增四度 D. 倍增四度
2. 升 A 角调式的变徵的音名是（ ）。
A. $\sharp B$ B. B C. $\sharp B$ D. $\flat B$
3. （ ）在 1930 年为当时将赴美国演出的京剧名家梅兰芳，花了数月时间以听写记谱的方式完成了五线谱的《梅兰芳歌曲谱》。
A. 华彦钧 B. 黎锦晖 C. 刘天华 D. 赵元任
4. 在漫长的历史发展过程中，维吾尔族人民用勤劳和智慧创造了优秀的文化，有着独特的民族风情。以下不属于维吾尔族的是（ ）。
A. 《阿拉木汗》 B. 《青春舞曲》
C. 《可爱的一朵玫瑰花》 D. 十二木卡姆
5. 王光祈先生将中国音乐和某些东方民族的音乐同西洋音乐进行比较研究，提出了把世界各地区的乐制分为“中国乐系”“欧洲乐系”“波斯-阿拉伯乐系”。下列关于三大乐系论述不正确的是（ ）。
A. 采用比较音乐学的方法研究得出
B. 新疆维吾尔族的音乐属于“波斯-阿拉伯体系”
C. 哈萨克族音乐属于“波斯-阿拉伯乐系”
D. 五声调式属于“中国乐系”
6. 下列关于音乐中拍子的说法错误的是（ ）。
A. 单拍子是每个小节只有一个强拍 B. 复拍子是由相同的单拍子组成
C. 混合拍子是不同的拍子同时进行 D. 散拍子又叫自由拍子
7. 以下作品与作曲家按照时间先后顺序，排列正确的是（ ）。
①《水的嬉戏》 ②肖邦 ③《第九“合唱”交响曲》
④《大地之歌》 ⑤《上主是我坚固的堡垒》
A. ①②③④⑤ B. ①②④⑤③
C. ⑤③②④① D. ③④⑤①②
8. 下列哪个音为清乐 G 角调式的变宫音？（ ）
A. $\sharp D$ B. $\flat D$ C. D D. $\flat\flat D$
9. 现代京剧是在京剧的基础上受到五四新文化运动的影响，为了宣传民主和自由的精神，特地编排的宣传先进文化的精神武器。下列不属于现代京剧的是（ ）。
A. 《贵妃醉酒》 B. 《红灯记》 C. 《智取威虎山》 D. 《沙家浜》

10. “千里刀光影，仇恨染九城……”，这首曲子属于哪种音乐形式？（ ）
 A.苏州弹词 B.四川清音 C.京韵大鼓 D.河南坠子
- 11.B 作为和声小调的 VII 级，该调式名称为（ ）。
 A.D 和声大调 B.C 和声大调 C.c 和声小调 D.d 和声小调
- 12.钢琴被称为“乐器之王”，音域包含了九个组别。其中，最高音为（ ）。
 A. c^1 B. a^1 C. c^3 D. c^5
- 13.音乐中不同的速度能够表达不同的音乐情绪，下列选项中，可能为《葬礼进行曲》的速度的是（ ）。
 A.Vivace B.Presto C.Andante D.Allegretto
- 14.浪漫主义晚期涌现了一批根植于本民族文化传统进行创作的音乐家。下列不属于这一时期的音乐家的是（ ）。
 A.德沃夏克 B.柴科夫斯基 C.肖邦 D.帕修斯
- 15.关于中国新歌剧叙述不正确的是（ ）。
 A.歌剧《小二黑结婚》以山西的民歌和山西、河南、河北地方戏曲音乐作为素材，具有浓厚的地方风格
 B.歌剧《洪湖赤卫队》曾于1962年获第一届《大众电影》百花奖最佳音乐奖
 C.歌剧《江姐》是中国歌剧成型的标志
 D.歌剧音乐具有个性化和角色化的特点
- 16.下列两音关系为变化半音的有（ ）。
 A. $\#F-bbA$ B. $E-bF$ C. $A-xA$ D. $bG-bA$
- 17.以丝竹箫弦为主要演奏乐器，并于 2009 年入选世界非遗，被誉为是“晋唐遗音”的是我国的（ ）。
 A.福建南音 B.江南丝竹 C.广东音乐 D.西安鼓乐
18. $\#C$ 徵调式的调号是（ ）。
 A.三个升号 B.四个升号 C.五个升号 D.六个升号
- 19.斯美塔那是_____音乐家，他的作品_____被称为该国的“第二国歌”。（ ）
 A.俄国：《天鹅湖》 B.德国：《马太受难曲》
 C.捷克：《沃尔塔瓦河》 D.芬兰：《芬兰颂》
- 20.魏晋名仕嵇康因拒绝为魏国大将钟会弹琴，而被强加罪名，判处死刑，临刑前嵇康仰天长叹：“昔袁孝尼尝从吾学_____，吾每靳，而今绝矣。”（ ）
 A.《流水》 B.《扬州慢》 C.《广陵散》 D.《阳关三叠》
- 21.纯五度音程根音升高变化半音后是（ ）。
 A.倍增五度 B.增五度 C.增四度 D.减五度
- 22.A 角调式的徵音的音名是（ ）。
 A.F B. $\#C$ C. $\#F$ D.C
- 23.刘天华首先提出了“国乐改进”思想，同时也把小提琴的一些技法融合在了二胡演奏中，使二胡

搬上了独奏乐器的舞台。下列与刘天华相关的作品的是（ ）。

- A.《海青拿天鹅》 B.《昭君出塞》
C.《梅兰芳歌曲谱》 D.《二泉映月》

24.下面谱例的曲作者是（ ）。



- A.谷建芬 B.徐沛东 C.赵季平 D.印青

25.青主是我国近现代著名的音乐美学家，其音乐思想深受西欧“表现派”理论家 H·巴尔及 1819 世纪唯心主义哲学的影响。下列不属于他的作品的是（ ）。

- A.《乐话》 B.《音乐通论》
C.《念奴娇·赤壁怀古》 D.《我住长江头》

26.在戏曲中，通常把每小节只有一个强拍的称为（ ）。

- A.单拍子 B.复拍子 C.一眼板 D.有板无眼

27.“我失骄杨君失柳，杨柳轻飏直上重霄九。问讯吴刚何所有，吴刚捧出桂花酒。寂寞嫦娥舒广袖，万里长空且为忠魂舞。忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨”，这首曲子属于哪种音乐形式？（ ）

- A.苏州弹词 B.四川清音 C.河南梆子 D.河南坠子

28.下列哪个音为 B 商燕乐调式的闰音？（ ）

- A.G B.#G C.A D.#D

29.《穷人的孩子早当家》《都有一颗红亮的星》选自现代京剧（ ）。

- A.《霸王别姬》 B.《红灯记》 C.《智取威虎山》 D.《白毛女》

30.“刘大哥讲话理太偏，谁说女子享清闲，男子打仗到边关，女子纺织在家园。”这首曲子出自下列哪种音乐形式？（ ）

- A.京剧 B.河北梆子 C.河南梆子 D.河南坠子

31.纯十一度音程的转位音程是（ ）。

- A.纯五度 B.纯四度 C.增五度 D.大六度

32.下面哪一个力度记号表示的强度最强？（ ）

- A.mezzo-forte B.crescendo C.diminuendo D.sforzando

33.装饰音记号“~”的名称是（ ）。

- A.琶音记号 B.滑音记号 C.回音记号 D.波音记号

34.下列以 e^2 为冠音的大十度音程是（ ）。



35.在自然大调中，导音构成的七和弦是（ ）。

- A.大小七和弦 B.减小七和弦
C.小小七和弦 D.减减七和弦

36.所谓全音和半音，是指两个音之间高低关系。下列属于变化半音的两个音级是（ ）。

- A.B-C B. $\sharp F-\sharp G$ C.E-F D.A- $\sharp A$

37.增六度与下列哪个音程互为等音程？（ ）。

- A.小七度 B.倍增七度 C.减七度 D.大七度

38.下列速度术语中，哪一个是最慢的？（ ）

- A.Moderato B.Lento C.Presto D.Andante

39.以下音乐机构不属于唐代的是（ ）。

- A.太常寺 B.大司乐 C.大乐署 D.梨园

40.中国当代第一部具有典型意义的大型民族舞剧是（ ）。

- A.《和平鸽》 B.《宝莲灯》 C.《红色娘子军》 D.《白毛女》

41.（ ）是迄今为止我国古老的吹奏乐器之一，并且属于我国特有的民族闭口吹奏乐器。

- A.笙篴 B.缶 C.编磬 D.埙

42.谱例中的歌曲，是龙七作词、黄自作曲的一首女高音独唱曲，作于1932年，抒发了对日本帝国主义侵略使祖国横遭践踏的愤慨。该作品是（ ）。



- A.《长恨歌》 B.《花非花》
C.《玫瑰三愿》 D.《踏雪寻梅》

43.《长恨歌》的词作者是（ ）。

- A.韦瀚章 B.光未然 C.刘半农 D.黄自

44.管弦乐前奏曲《牧神午后》的作者是（ ）。

- A.李斯特 B.门德尔松 C.肖邦 D.德彪西

45.《声无哀乐论》的作者是（ ）。

- A.阮籍 B.嵇康 C.燕南芝庵 D.王灼

46.下面术语表示变化力度记号的是（ ）。

- A.P B.< C.∩ D.mf

47.下列哪个选项指的是广板？（ ）

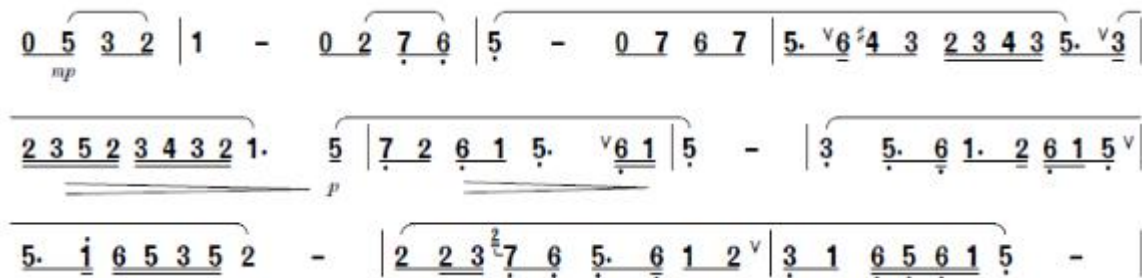
- A.Lento B.Andante C.Adagio D.Largo

48.我国人民音乐家冼星海于1939年创造了《黄河大合唱》。以黄河两岸人民的英勇斗争为题材，歌颂了伟大祖国和勤劳勇敢的中国人民，塑造了中华民族巨人般的形象。下列哪些是《黄河大合唱》中

的歌曲？（ ）

- A.《祖国颂》《黄水谣》《松花江上》
- B.《黄水谣》《松花江上》《保卫黄河》
- C.《黄水谣》《保卫黄河》《黄河怨》
- D.《祖国颂》《铁蹄下的歌女》《黄河怨》

49.下列作品的作曲家是（ ）。



- A.谭盾
- B.何占豪、陈钢
- C.施光南
- D.丁善德

50.创作了芭蕾舞剧《胡桃夹子》的是（ ）。

- A.斯特拉文斯基
- B.柴科夫斯基
- C.韦伯
- D.门德尔松

二、多项选择题（本题共 10 小题）

1.歌舞大曲是一种综合器乐、歌唱和舞蹈，含有多段结构的大型乐舞，是隋唐音乐文化高度水平的体现。下列选项中，不属于歌舞大曲代表作的是（ ）。

- A.《秦王破阵乐》
- B.《紫微八卦舞曲》
- C.《霓裳羽衣曲》
- D.《紫微送仙曲》

2.隋唐时期的主要音乐家有（ ）。

- A.念奴
- B.李龟年
- C.永新
- D.李延年

3.下列属于萧友梅的音乐贡献的是（ ）。

- A.在他人支持下创立中国第一所正规音乐院
- B.是我国流行音乐的开路先锋
- C.创作了我国第一首大提琴独奏曲《秋思》
- D.推广五线谱进行写作

4.下列选项中关于号子说法错误的是（ ）。

- A.直接、简朴的表现方法和优美婉转的音乐性格。
- B.节奏律动性强，音乐材料的重复性，领唱、合唱相结合的歌唱方式。

C.号子，又称劳动号子，是产生并应用于劳动，具有协调与指挥劳动的实际功用的民间歌曲。不同的劳动的方式产生了不同的劳动号子。

D.曲式结构的简朴性，常常出现句幅比例和节奏安排的不对称现象，使号子的音乐显得自由奔放无拘无束。

5.下列歌舞形式属于汉族歌舞的有（ ）。

- A.长鼓舞 B.秧歌 C.花鼓 D.弦子舞

6.下列属于文艺复兴时期佛兰德斯乐派代表作曲家的是（ ）。

- A.奥克冈 B.若斯坎 C.拉索 D.舒伯特

7.下列不属于古典主义时期代表作曲家的有（ ）。

- A.莫扎特 B.海顿 C.李斯特 D.肖邦

8.下列属于“歌曲之王”创作的歌曲有（ ）。

- A.《小夜曲》 B.《魔王》 C.《冬之旅》 D.《春思曲》

9.下列选项中，（ ）是小三和弦。



- A B C D.

10.下列选项中，关于下列谱例的演奏顺序错误的是（ ）。



- A.1-4（小节）→1-5（小节）
B.1-4（小节）→1-3（小节）→第5（小节）
C.1-5（小节）→1-5（小节）
D.1-3（小节）→1-4（小节）→1-5（小节）

三、判断题（本题共 20 小题）

- 1.g 自然小调的属七和弦性质为大小七和弦。（ ）
- 2.六声调式是在五声调式的基础上加入了清角或者变徵。（ ）
- 3.学堂乐歌代表着我国近代民主主义音乐文化的开端，其主要代表人物有李叔同、辛汉等。（ ）
- 4.《游击队歌》《嘉陵江上》是我国音乐家贺绿汀的作品。（ ）
- 5.《黄河大合唱》被称为中华民族解放的号角，自 1935 年在民族危亡的关头诞生以来，对激励中国人民的爱国主义精神起了巨大的作用。（ ）
- 6.创作的作品被称为“奥地利的第二国歌”，且同时创作有代表作品《小狗圆舞曲》的音乐家是小约翰·施特劳斯。（ ）
- 7.《图兰朵》和《艺术家的生涯》都是普契尼以东方故事为基础进行创作的歌剧。（ ）
- 8.俄罗斯音乐家格林卡创作了著名舞剧作品《胡桃夹子》，其中采用了俄罗斯舞、阿拉伯舞、中国舞、芦笛舞等元素。（ ）
- 9.管弦乐曲《喜洋洋》是李焕之创作的《春节组曲》中的第一乐章。（ ）
- 10.小提琴曲《梁祝》采用了越剧的素材进行创作，其结构为奏鸣曲式，由俞丽拿首演。（ ）
- 11.强音标记“f”越多音越强，弱音标记“p”越多音越弱。（ ）
- 12.主音相同，调号、音列不同，指的是同主音调。（ ）
- 13.节奏表示音的长短，节拍表示音的强弱。（ ）

- 14.我国著名的作曲家王永泉，其代表作有《红星照我去战斗》。（ ）
- 15.自然半音构成小二度，而自然全音构成大二度。（ ）
- 16.老约翰·施特劳斯创作的《蓝色多瑙河》被誉为“奥地利第二国歌”。（ ）
- 17.每当过年，春晚结束之时将会演唱的歌曲，《难忘今宵》的作者是王酩。（ ）
- 18.在乐曲的开头或中间过渡部分，节奏自由，可根据作品风格改变节拍的强弱规律，此拍子用“卅”来标记。（ ）
- 19.C 和声大调的下中音是 $\flat A$ 。（ ）
- 20.升 C 的等音只有降 D。（ ）