

**2022 年 9 月 25**  
**日事业单位联考《综合应用能力》 A 类**



扫描二维码  
下载**事考帮**APP

查看更多考试真题与解析

阅读下列材料，作答第1题至4题

### 材料1

文化馆是政府设立的公益性文化事业单位，其主要职能是：举办各类展览、讲座、培训等，开展社会教育，提高群众文化素质，促进当地精神文明建设；组织开展丰富多彩的、喜闻乐见的文化活动；组织并指导各级文化馆（文化站、文化中心）（下同）开展文化下乡活动；组织并指导群众文艺创作，开展群众文化理论研究；开展非物质文化遗产的普查、展示、宣传活动，指导传承人开展传习活动；指导各级文化馆工作，为下一级文化馆培训人员，并向下一级文化馆配送文化资源和文化服务；指导本地区老年文化、老年教育、少儿文化工作等。

B市N区文化馆下设综合办公室、文化活动部、公共文化部、创作理论部、数字文化部、文艺培训部、计划财务部、后勤保障部、事业拓展部等。其综合办公室工作职责如下：传达馆领导班子的工作指令，督察全馆常规工作进度，向馆领导班子反馈全馆性工作信息，为行政领导当好参谋；协调部门与部门之间的工作关系；负责文件的收集、整理、拟办、归档工作；负责全馆性的报告、总结、计划、简报等各种文稿的起草等工作；统筹非物质文化遗产的日常保护和管理，各级非遗保护单位、项目的申报工作；办理馆领导安排的有关专项工作和各种临时性工作等。

### 材料2

B市N区文化馆馆舍面积24000平方米，编制70人，多次被评为国家一级文化馆，系全国文明单位，入选“全国十佳优秀文化馆”。为进一步做实做好文化下乡工作，N区文化馆日前组织召开了文化馆系统文化下乡工作专题座谈会。相关职能部门、有关专家、文艺创作者、文艺演出骨干、乡镇干部、基层文化站相关负责人、村（社区）干部代表等应邀参加了座谈会。以下是座谈会发言记录。

某大学人文学院黄教授：文化下乡，不是放几场电影、送几本书、跳几场舞就了事的。五年前，我们学院投入了近5万元，为对口帮扶村建设了一间有1500册图书的农家书屋。但是，因为没多少人来看书，建成5年来基本处于闲置状态。今年，我们对这个农家书屋进行了数字化改造后，村民纷纷来上网学习，有时电脑还不够用。当村民都在用手机看电子书、看网络小说的时候，如果农家书屋的形式和内容还不与时俱进，那只会成为文化下乡的尴尬。

长隆镇文化站刘站长：作为公共服务组成部分的文化下乡是件利民惠民的好事，本应受到基层群众欢迎，但在具体的落实过程中，不能想当然地将农村视为“乡土文化”“低端文化”的地盘，更不能以一种俯视的眼光看待文化下乡工作：送几幅字画春联，编几场时髦的舞……这样的文化下乡既难以赢得基层群众的尊重，也容易留下形式主义的流弊，文化下乡要体现时代感与贴近性，既要考量“建成率”，更要考察“落座率”。

区文化馆汪副馆长：文化馆系统的同志们参加文化下乡活动，不能当走马观花的过客，也不能只做采风猎奇者。文化下乡一定要身到心也到，以群众自家人的身份，切实把脚步扎在基层，把服务的心思用在基层。我们要帮助群众解决文化生活的实际问题，更应关爱空巢老人、留守儿童、残疾人等各类特殊群体。

编剧兼导演老陈：如今大家对文化下乡的要求越来越高，演出也越来越不好做。文化下乡易，文化入乡难。一些基层公共文化产品单一，小戏广场舞居多，一些地方还是停留在传统的唱唱跳跳，搞活动就是喊一喊、凑一凑，文化下乡的内容存在雷同、低质的现象。一些乡镇即使建成了电影院，但放映的还是老片子，造成放电影

的人比看电影的人还多，有时候，文化下乡放映的影片甚至是无缘商业院线的粗制滥造的电影。

区文旅局工作人员小周：去年春节前回老家，陪姑姑赶集，碰上镇里组织的文化演出。室外临时搭起的舞台上，有唱歌的，有表演小品的，但观众寥寥。问及原因，姑姑说，这些节目去年就演过了，现在大家都忙着准备过年，哪有时间看“重复”的表演。其实也并非没有时间，而是没有兴致。逛完年集，姑姑就跟着村里妇女们组织的秧歌队扭秧歌去了。

三溪镇李副镇长：送文化下乡既要契合老百姓对文化服务的兴趣，也要调动他们的参与积极性。我们镇里的文化站有一场演出，多数节目由返乡的外出打工人员和学生自行编排，观众挤得满满当当，遇到喜欢的音乐，一些村民还直接跑上舞台跳起来，场面相当热闹。看看今年春节期间各乡镇火爆的原生态“村晚”就不难理解，鼓励并引导群众当主角，文化就会下得了乡、入得了心。百姓中间也有艺术家。我们镇还有一个农民剧团，每个月都会接到好几单“生意”，有本镇的，也有邻镇的，包括私人祝寿邀请等。这个由农民组成的剧团演出形式涵盖采茶戏、歌舞、小品、器乐表演等多个门类，在当地拥有不少“粉丝”。

某村党支部马书记：现在，农民的精神文化生活越来越单调、贫乏，吹拉弹唱的自乐班没有了人才，曾经的露天电影、地方戏演出也没有了。大伙儿除了抱着手机打发时间外，更多的时候是在麻将馆、棋牌室里消磨时光，甚至有的村民还聚众赌博、参与迷信活动、酗酒闹事，赌博引发的夫妻吵架、家庭破裂现象也时有发生，文化馆要在乡村精神文明建设中发挥作用。

区人社局事管科廖科长：我们区里各级文化馆一直都是文化下乡的主力军。但由于多年都没有招聘新人，导致人员结构失衡严重，各项文化馆现有近 60% 的人员都缺乏系统的群众文艺创作教育培训，尤其是缺乏利用新媒体技术开展文化下乡的系统教育培训。

望月镇文化站王站长：我们文化站硬件设施完备，两百多平方米的文化站有电脑、图书资料、健身器材、乐器和文体用品，对居民也是免费开放。问题在于专人不专用。文化站最早有 5 名在编人员，如今真正上班的就我一人，其他同事不是借调到区里和镇里，就是考入其他部门。平时自己一旦下乡就是几天甚至一周，文化站就得锁起来，说是免费开放，但没人百姓连门都进不了，何谈文化下乡。前几年，省里启动了农村文化志愿计划，政策规定文化志愿者需具备高中以上学历，而农村地区留守人口学历普遍不高，一些活跃在一线的文化志愿者就被挡在了门外。

文艺骨干张某：在一些地方看来，文化下乡不是“必修课”，有的地方重视文化下乡，这方面工作就有力，有的心思不在此，可能不太投入。

区委宣传部福科长：过去，民间文艺市场不尽人意。许多演绎团队的节目为了“迎合”而非“引导”观众，或多或少存在低俗内容。去年我们会同区文旅局等部门出台了《规范和加强农村演出市场管理工作方案》《农村演出市场红黑名单管理办法》，鼓励引导以展现本土优秀传统文化和社会主义核心价值观为内容的节目演出，促进当地演出市场健康发展。我们鼓励演出团队创作、编排、演绎更多以体现国家经济社会发展、乡村振兴、优秀传统文化等为主题的节目，对形式新颖、内容健康、社会反响好的节目予以奖励。我们将优秀剧团、优秀剧目纳入采购范围，使更多市场主体能参与送文化下乡，丰富乡村文化的内容。

### 材料3

B 市 N 区的非物质文化遗产资源丰富，有根雕、漆器、土陶、古琴、刺绣、舞狮、金钱板、龙灯、竹编、泥塑、旗袍传统制作、篆刻技艺等。现有国家级非遗传承人 2 人，市级非遗传承人 48 人……与此同时，N 区现有的非遗传承人也存在一些需要高度重视的问题，如个别传承人入选后，在非遗的创新和发展上止步不前，

甚至倒退：个别传承人认为自己评上了称号就一劳永逸，把自己的头衔当成“赚钱的招牌”；一些热门非遗项目传承人的申报备受追捧，而濒危项目却乏人问津，后继无人；有的长期占着传承人的位子，却“只拿补贴不干事”，挫伤了其他传承人的积极性。

为更好地做好非遗传承人的服务管理工作，B市于2021年2月出台《B市市级非物质文化遗产代表性传承人认定与管理暂行办法》（以下简称《暂行办法》），规定成为市级非物质文化遗产代表性传承人要具备以下条件：爱岗敬业，遵纪守法，德艺双馨，具有团队协作精神；长期居住或工作在其所传承B市市级以上非物质文化遗产代表性项目的流布地区；连续传承B市的市级以上项目15年（含）以上，熟练掌握该项目知识和核心技艺，传承谱系清晰，分工明确，传承谱系自本人上溯不得少于三代；在该非遗代表性项目涉及的领域内公认具有代表性，并在一定区域内具有较大影响力；在该项非物质文化遗产的传承中具有核心、带头、示范、协同作用，积极开展传承活动，培养后继人才。同时明确一般每两年开展一批市级非遗传承人评审和认定。

《暂行办法》明确市级非遗代表性传承人享有以下权利：以市级非遗代表性传承人名义开展传承项目的实践、传承、展示、展演、学术研究等活动；获得市级非遗代表性传承人规定的补助经费；接受教育培训，学习新知识和技艺；利用各级文化管理部门提供的资源平台开展所传承项目的宣传和推广活动；对非物质文化遗产保护和传承工作提出意见、建议；其他与非物质文化遗产保护、传承相关的权利。

与此同时，《暂行办法》还明确市级非遗代表性传承人须承担以下义务：开展传承活动，培养后继人才；妥善保存相关实物、资料；配合各级文化管理部门、项目保护单位及其他有关部门进行调查、研究等；参与社会各类公益性宣传、推广等活动；每年向项目保护单位提交上一年度本人开展保护、传承等活动情况的报告和图片、影像资料等；如实向项目保护单位、市区文化主管部门报告本人保护、传承工作相关的重大变故等情况；接受项目保护单位、各级文化管理部门指示、管理和考核评估，配合有关部门开展审计、检查或绩效评价等工作。

《暂行办法》颁布后不久，B市文化和旅游局于2021年4月发布《关于取消林某市级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人资格的决定》（以下简称《决定》）。《决定》称，经调查，B市N区市级非物质文化遗产代表性项目茶艺市级代表性传承人林某，长期不履行其传承人的职责和义务，不开展非遗传承活动，也不参加任何传承人会议，且自愿放弃市级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人资格。按照《暂行办法》相关规定，在B市、N区相关部门调查取证、说服教育和集体会商的基础上，决定取消林某市级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人资格。

该《决定》发布后，在B市N区非物质文化遗产传承人中间引起了强烈反响，并在他们的微信群里引发了激烈讨论。

传承人黄某：《暂行办法》才出台两个月，市里就发布《决定》，看来这次是动真格了。非物质文化遗产的传承与发展本来就是一个动态变化的过程，市文化和旅游局取消林某市级非物质文化遗产传承人资格的做法打破了“一劳永逸”的“常规”，甄别出不合格的非遗传承人，进而能为合格的、更优秀的非遗传承人提供更多的资源支持，值得点赞。

传承人刘某：市文化和旅游局的做法没错，但有些非遗项目在传承中有特殊的困难与问题。比如，很少人知道，一副刺绣作品往往需要好几个月才能完成，学起来既慢又枯燥，不是三五个月就可以学会的，年轻人沉下心来的不多，能坚持下来的就更少，这几个月我一直在招收学员，但只有感兴趣的，没有报名的，到年度考核时可能一个学员都招不到，那这样我就不称职了？

传承人赵某：非遗传承项目，有的有较好的“造血”功能，有的能在传承发展中找到一些外来资金的扶持，而



有的则属于濒危项目且传承困难，但目前资助的经费都一样，也只有一个考核标准。应该针对不同的非遗项目，进行精细化管理，让资助、帮扶和考核更有针对性，使之更符合非遗传承人管理工作的实际和需要，从而更好地保护非遗传承人工作的积极性。

传承人邓某：在实际工作中，有的传承人不能独立履行传承义务，是因为传承保护责任单位没能充分为传承人提供条件，但现在却把板子打在传承人身上，这不合理。

传承人张某：非遗传承人是促进社会经济发展的珍贵财富，也是得天独厚的优质资源，对其进行保护功在当代、利在千秋。现在重点应该是保护和调动积极性，而不是动不动就考核，动不动就取消。有些项目传承人没有固定收入来源，日子过得很窘迫，尽管技艺高超，但却不得不为生计奔波，哪里有精力顾及项目的传承。这样的严格管理，只会损害传承人群体的积极性。

传承人唐某：市里的《暂行办法》和《决定》都可以理解，也应该严格执行。但现实情况是，管理部门每年要我们提交这样审核资料，参加那样宣传活动，还要进行考核评估，我们哪里还有时间和精力把项目建设、创新、传承搞好呢！

#### 材料4

昆山镇于 2021 年 6 月建成了 N 区第一家星级乡镇电影院，具备 3D 放映功能，配备太空座椅，可同时容纳近 300 人观影。开业以来，尽管工作人员经常开着宣传车走村入户进行宣传，但上座率仍然很低。后经了解才知道，偏高的票价把相当一部分的消费者挡在了电影院外。鉴于这种情况，电影院通过下调票价、不定期推出系列优惠观影活动，使上座率得到很大改观。一位来昆山镇参加乡村水果采摘节的游客向调研组感叹，没想到除了能采摘水果，还能在乡镇电影院看到与大城市影院同步上线的电影，并且性价比还更高。

2. 三汇镇宝龙电影院花了近两年的时间引导群众形成电影消费习惯，大力培育乡镇电影市场，包括低价吸引观众观看新片、免费给观众复映已下线的影片等，取得了较好的市场反响，让人看到了电影院发展的良好势头。今年初，保嘉电影院入驻三汇镇，与宝龙电影院打起了价格战，虽然观影人数有所增加，但是两家电影院都只是赔本赚了吆喝。在调研过程中，两家电影院的负责人均向调研组表示，希望相关部门能够加强乡镇电影院的建设规划，规范电影市场秩序，避免恶性竞争，持续做大，分好 N 区乡镇电影市场这块“蛋糕”。

3. 调研组来到石门镇时，该镇的第一家乡镇电影院正在紧锣密鼓地装修施工。镇文化站张站长表示，如今老百姓的腰包鼓起来了，传统的公益电影已无法完全满足大家的观影需求。区里大力推进乡镇电影院建设，正是从群众需求出发，丰富群众文化生活的有益探索。石门镇早些年曾有一家电影放映室，位于镇上一栋老旧建筑内，与周围的网吧、棋牌室、台球室、歌舞厅一起，共同为镇上群众提供文化娱乐消遣。但由于放映室设施设备陈旧、缺乏维护管理，加之人员嘈杂，来电影放映室的观众越来越少，最终只能关门。如今，石门镇的老百姓都在盼着新电影院能尽早投入使用。

4. 现在老百姓的生活水平显著提高，宽带网络、数字电视、手机平板等设备普及，随时就能观看电影、电视节目。如何与老百姓手中的手机、平板、家中的电视“抢”观众？宝龙电影院与黄金镇文化站合作，将镇行政服务中心旁的闲置建筑改建成了电影院，并配置了舒适度更高的座椅、设置了点播式电影放映厅，与附近已有的镇图书馆、文艺创客空间等互为补充、融为一体，使群众在办事、学习、工作之余还能够舒舒服服地看一场“想看就看”的电影，使电影真正具备了乡镇公共文化服务功能。

5. 中山镇的年轻人一般喜欢看喜剧片、悬疑片，上了一点儿年纪的人喜欢看农村题材的生活片、故事片，老年人喜欢看战争片或者传统戏曲。然而，镇上唯一的电影院可供选择的要么是过时的老旧影片，要么是一些晦

涩的文艺片，导致观众常常看到一半就“溜号”了。不少群众向调研组反映，近年来电影院的片源过于单一，再这样下去，去电影院的人会越来越少。

6. 调研组一行刚到汝溪镇电影院门口，就遇到了两名结束观影、刚从电影院走出来的观众。调研组在与他们的交谈中得知，他们观影时，前排还坐着另外五名“观众”，观影结束时灯光亮起，他们才发现前排的五名“观众”原来是人形道具，镇电影院为什么要在放映厅里放假人呢？原来，N 区绝大多数乡镇电影院采用的是“公益+商业”的运营模式，只要是无广告的公益电影，每放一场就会按照当场的观影人数给予相应补贴。汝溪镇电影院为了获得更多补贴，经营者就动起了歪脑筋，用放假人的方式骗取补贴。

7. 在永康镇，有群众向调研组反映，明明是有“彩蛋”的电影，却经常被影院掐掉。有一次该群众在镇电影院看了一场电影，当演职人员字幕出现时，还有很多观众没有离场，他们都在等着看片尾的“彩蛋”。但突然放映厅里的灯全亮了，电影播放也戛然而止，只见清洁人员拿着工具开始熟练地打扫卫生，并提醒观众尽快离场。该名群众认为他有完整观看影片的权益，影院这样擅自“掐尾”的做法不合理，他找电影院负责人理论，对方说因为场次安排比较紧张，没有时间完整播放整部电影。与这种“掐尾”现象相似的是，永康镇电影院还被观众投诉播放电影延迟超过半小时，工作人员既没有给出合理的解释，也没有作出相应补救。

8. 流水镇电影院多次被附近居民投诉。该电影院当年考虑到人流量的问题，选址建在了学校、居民小区附近。电影院一墙之隔就是镇中学，旁边是居民楼和卫生院。白天，电影院放映厅的音响时不时会干扰学生们学习。晚上十二点多，还有影片没有播放完，临近的住户和住院的病人时常被吵得无法休息，严重影响了居民的正常生活。

9. 威山镇新天地影院一直处于停业整改中。今年 2 月，威山镇新天地影院一影厅有数人在观影时出现头晕、呕吐等身体不适情况。在后续调查中发现，该影院由于场地有限，为达到获得补助的标准，座椅设置非常紧凑，前后排之间间隙极小，横排座椅连成一片，可供行走的过道不仅少还很狭窄；有的座椅是硬塑料材质，一场电影看下来给人的体验非常不好；也有影厅配置的是软座椅，但是看起来长年累月都没有清洁，灰尘污渍非常明显；电影院强弱电、音频线、网线的预埋和输入输出不合理，电影放映空间密闭，空调和排风设备不能正常运转，消防设备配置形同虚设，存在严重的安全隐患。

10. 电影是基层群众精神文化生活的一份“大餐”，而电影院是观赏电影的重要场所。调研组发现，N 区已建成或正在建设的乡镇电影院，除了公益放映功能之外，大多数都会选择与院线合作，努力缩小城乡观影差别，以更好地满足乡镇群众日益增长的精神文化需求。调研组盛组长说：“乡镇电影院要长远发展，不能孤立存在，应在乡村振兴背景下积极融入文化综合体建设，让乡镇群众享受更丰富的文化大餐。”

1. 第一题：假如你是 B 市 N 区文化馆综合办公室的工作人员小张，请根据背景材料完成下列任务：  
请根据“材料二”，概括 N 区文化馆系统文化下乡工作存在的主要问题，并分析其原因。（30 分）  
要求：准确全面，分条列项，简明扼要。不超过 300 字。
2. 第二题：假如你是 B 市 N 区文化馆综合办公室的工作人员小张，请根据背景材料完成下列任务：  
为进一步增强文化下乡工作的针对性和实效性，B 市 N 区文化馆拟于近期开展一次基层入户访谈调研。  
请根据“材料二”，列出设计入户访谈问题时应该考虑的主要因素，并列举六个具体访谈问题。（25 分）  
要求：准确全面，分条列项、语言规范。不超过 200 字。
3. 第三题：假如你是 B 市 N 区文化馆综合办公室的工作人员小张，请根据背景材料完成下列任务：  
为更好地贯彻执行《B 市市级非物质文化遗产代表性传承人认定与管理暂行办法》，消除非遗传承人对《关于取消林某市级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人资格的决定》的疑虑，B 市 N 区文化馆准备

召开学习落实《暂行办法》专题会议，并邀请全区非遗传承人参加会议，请根据“材料三”，为分管非遗工作的副馆长撰写会议讲话提纲。（45 分）

要求：定位准确，目的明确，语言得体，条理清晰。不超过 600 字。

4. 第四题：假如你是 B 市 N 区文化馆综合办公室的工作人员小张，请根据背景材料完成下列任务：

作为调研组成员，请根据“材料四”，拟写一份关于 N 区乡镇电影院建设运营情况的调研报告。（50 分）

要求：紧扣材料，结构完整，语言流畅，有针对性。不超过 800 字。

**扫描二维码**  
**前往 APP 对答案、看解析**



下载事考帮APP  
可在线练习本套试卷，查看真题解析