

Metadata: <https://www.youtube.com/watch?v=87mbbYs98Pg>

Agora vamos fazer todas as variações diferentes para o omoplata. Quando eu estou caminhando aqui, geralmente, você pode controlar a espada também. E quando você controla a espada, você percebe que ela está muito baixa. Você pode atirar para o triângulo, mas, às vezes, ele vai fazer uma postura, você atira para o omoplata. Quando você atira para o omoplata, você pode esticar para forçar ele, o peso dele caindo no chão, ele vai para as suas pernas, e então você atira. Quando você atira, você atira, levando ele até que ele vá para o chão. Agora você atira as suas pernas. Se você atirar para ele, você vai ficar atirado. Você atirou as pernas, agora você pode ir em frente. Eu abro o lapel e controlo a espada. Quando eu controlo a espada, eu tento atirar para o triângulo. Ele faz uma postura, eu atiro para o omoplata, forço os seus pés no chão, eu me levanto, faço uma postura, agora eu troco os meus grupos. Eu não só tento atirar para ele, porque ele vai ser muito forte e me seguir. Então, eu troco e atiro para ele. Agora, eu vou para a frente e atiro para ele. Então, pessoal, tenha certeza, quando você tiver esse primeiro grupo, quando você deixar de atirar, você vai poder controlar as pernas também, porque se você não controla nada, ele vai começar a recarregar, e o Toriano passa. Então, eu controlo aqui, passo para frente e faço ele perder a balança. Agora, eu tiro a minha mão do interior para o exterior, troco os meus grupos, e depois eu atiro para ele. Então, nessa posição, sempre vai depender da reação do cara, dessas submissões. Então, você pode atirar para o triângulo, porque, automaticamente, quando você atirar para o triângulo, o cara vai tentar fazer uma postura, e quando ele tenta atirar para o omoplata, você estreita os pés para fazê-lo perder a balança. Legendas pela comunidade Amara.org