

采访人：刘馨、刘婷

受访人：罗教军

采访时间：2025 年 7 月 11 日

采访记录：（注：采访人：采；受访人：罗）

采：我们了解到您是四川省眉山市仁寿县人，2007 年加入西岭山歌协会，当时是什么契机让您接触到西岭山歌并决定加入协会的？

罗：因为我老婆加入了山歌协会，她在哪儿唱，我就在哪个地方。我们一家三代，有我老爸、有我儿子、有我老婆，我们是“一家三代唱山歌”。

采：您在最初加入的时候，除了跟着您妻子学，有没有一些老师，比如张道深老师教你们怎么去唱西岭山歌？

罗：我就是跟着我老婆学，她在唱我就在外面学，就能哼一些。

采：您妻子是大邑本地人吗？

罗：对，是大邑本地的。

采：那您在接触山歌的时候会有语言方面的困难吗？因为您不是大邑本地人。

罗：对，我不是本地人，山歌用的是大邑本地话，跟外地话肯定还是有一定区别。

采：那您在学习的时候是学用大邑话去唱西岭山歌，还是用您家乡的方言去唱？

罗：我老婆是一句一句教我唱，所以我学的基本跟我老婆唱的差不多。

采：也就是说您从语言到旋律都是直接去学您妻子唱的？

罗：对。

采：那您觉得语言方面的困难，会不会对学习西岭山歌造成一定障碍？

罗：有，肯定有障碍，因为山歌它是大邑话，跟其他地方的话都不太一样。

采：您在外出表演或者参加比赛的过程中，感觉非大邑本地人对西岭山歌的接受程度怎样？

罗：很多人还是听得懂山歌的内容的。举个例子，像我们的人到成都去唱歌，唱完了之后下面的人都说“再来一个”。我们西岭雪山的游客多，山上开展的活动是最多的，那个时候我们每年都要在西岭雪山的后山搭台子，两面山对唱，游客听着都不想走了。

采：我想问一下，您刚刚提到的在西岭雪山后山两山对唱非常的受欢迎，这个大

概是在什么时间段比较流行？

罗：从现在往前推有七八年了。

采：那最近几年咱们西岭山歌协会有组织到西岭雪山进行山歌展演吗？

罗：他们肯定有这个想法。

采：有这个想法，但是还没有落实是吧？

罗：那个时候有些赞助，因为要贴广告，冬天要买靴子、棉衣之类的给演出的人穿。当时是从九九重阳节开始演出，好像是延续二十天，天天如此。

采：您在跟着您妻子学习西岭山歌之前，有接触过别的民歌吗？

罗：没有，只有儿时老师教的几首。

采：那您认为西岭山歌在风格、内容或演唱方式上有什么特点？

罗：在山上干活的时候唱西岭山歌，人要轻松点。他们老一辈的说“这山唱了那山应”，这是事实，因为山跟山的距离相当近，那边山上唱歌这边山上基本都听得到，所以说唱山歌传传情，是一种乐趣。

采：所以说西岭山歌其实是融入到当地人的日常生活中的？

罗：始终是融入进去的。所以张道深要在西岭雪山后山搭台子对唱。

采：也就是说像张道深老师这种在山上搭台子的做法，其实还是想还原西岭山歌的一个生活场景。

罗：对对对，就是这么一个事。

采：那除了依托西岭雪山这种生活场景式的演唱，像您说的在成都或者说其他地方的演唱，没有这种生活场景了，是不是可以对我们西岭山歌进行一些现代化的改编？比如说像我们跟杨建老师对话的时候，他说会加入一些伴奏之类的，就可能让西岭山歌不只是在本地唱，也能让别的地方的人接受。对于这种把现代元素融入传统的西岭山歌的情况您是怎么看的？

罗：这种情况，实际上他们现在就在搞这个。其实我听到他们现在唱的这个，跟我们以前唱的纯粹就是两个调子。西岭山歌就是西岭山歌，你改变了调子，就没有那种“土”了。不过你要想让山歌走出去，还是要创作，就在山上窝着也不行。

采：所以您觉得还是得创新，但是也不能丢了西岭山歌本来的传统元素。

罗：对。首先我们现在已经走到中央去了，张大爷的目标就是走向全世界。既然他老人家走了，那我们还是要想办法把它传下来。让全世界的人、全中国人唱西

岭山歌是好事。

采：您或者协会的其他成员，对于杨建老师这种把传统西岭山歌跟现代融合的情况是怎么看的？

罗：实际上听他们唱歌就是没那个味儿的。

采：也就是说你们在演唱的时候还是会按照原来的那种传统演唱形式，但你们在态度上还是支持创新的？

罗：对。

采：那在您看来，要让西岭山歌走出去，您有什么看法或者建议？

罗：还是要融合时代，要有新的改变才走得出去。