

采访人：刘馨

受访人：戴亨莲

采访时间：2025 年 7 月 11 日

采访记录：（注：采访人：采；受访人：戴）

采：您在 2014 年加入了西岭山歌协会，最初是什么原因让您对西岭山歌产生兴趣并决定加入西岭山歌协会的？

戴：当初我那时候没有上班，在家里服侍我的老妈，我的老妈 80 多岁了，她做饭已经不方便了，我就天天在家里面照顾她，就有时间唱西岭山歌了。然后我在魏行忠老师的家里面唱流行歌曲。那天好像是朋友聚会，刚好张道深老师就是我的中学的校长，他当时也在那里面，他说，哇，你的嗓音真不错，我一定要让你去唱西岭山歌。我说好好，反正我是西岭人，我说我从小也听到我的老爸也唱这个西岭山歌，我说可以，只要你把我叫进去，我就一定要去好好地学习。就这样子，慢慢地就学唱西岭山歌了，慢慢地我就很喜欢了。然后看它们山歌的调门也很好，什么老调啊，小调啊，还有那个呀妹儿调、大山调、流水调也很好听，然后慢慢地就感兴趣了，就爱上那个西岭山歌了。

采：所以您最开始在魏老师那里唱的不是西岭山歌？

戴：不是的，以前最早的时候唱流行歌，然后就刚好碰到张老师，他说你这么好的嗓门儿就适合唱西岭山歌。

采：那您开始学习西岭山歌是跟着张老师学的吗？

戴：对，张老师。它们里面有很多个老师，每个老师都教我，刘万琼老师她最先教我的，然后有任汉成，还有那个任国业，他们那几个老师很出名的，每个调门都唱得很好，然后我就跟他们学，有点学会了。

采：您觉得跟着这些老师学习，对您有什么启发吗？因为您之前已经接触过一些流行歌曲，您觉得学习西岭山歌跟这些流行歌曲有什么不一样的地方？

戴：肯定不一样，西岭山歌它没有伴奏，现在的流行歌都是跟着伴奏走的，现在好多年轻人都喜欢有伴奏的，但是你叫我们突然改变过来，还是要自己喜欢、爱好，然后再慢慢地适应过来的。

采：说到伴奏这个问题，您刚刚在录制山歌的时候跟我们分享说您参加一些民歌

大赛，那么您在参加这些比赛的时候也是用这种没有伴奏的，纯演唱的形式去表现西岭山歌吗？

戴：对对，没有伴奏。

采：因为我们昨天跟杨建老师聊天的时候，他给我们听了一个《祝酒歌》，里面好像加入了很多伴奏。

戴：他就是想把它改变一下，就是说稍微改变让现在年轻人接受嘛。现在年轻人他就喜欢有伴奏的，没有伴奏的他觉得好像很死板。所以说现在他就是想把它改变，因为他作为那个西岭山歌的顶梁柱，他就要全方面地去改变一下，让西岭山歌走得更远一些。

采：所以你们在参加比赛的时候还是保留那种传统的表现方式，呈现那种原汁原味的西岭山歌？

戴：对，必须的，必须要保持原汁原味。

采：那作为西岭山歌的主要成员，您对杨建老师这种改编西岭山歌的看法是怎样的？

戴：我很赞同啊。因为我以前就很喜欢现代流行歌曲。我很赞同让他这样子改变一下的话，现在年轻人就能接受。要让西岭山歌走得更远，必须要有创新嘛，什么都要讲创新。

采：那就是说现在大家唱西岭山歌，一部分会保留这种传统的没有伴奏的演唱，但是也会尝试去加入一些比如说吉他之类的新元素，让更多人能接受。这两条线都有保存，因为不能丢了传统，但是也不能固守传统，这样的话就没有办法融入当下。

戴：对呀对呀，现在就是要传承，传承必须要由后人，年轻人那一代来传承嘛。我们现在都老了，就希望下一代人能接受我们西岭山歌这样的国家级非物质文化遗产，一定要传承下去。

采：像我们跟协会的老师们聊天，他们也说现在协会里年轻一代的成员不是很多，好像都是中年甚至更老一点的前辈们在做西岭山歌的传承。

戴：但是现在也有学校在推广，在学校里面有我们专门去培训他们的。

采：那除了融入一些现代的元素去改编传统的西岭山歌，如果我们要让西岭山歌在当下推行，您觉得还有什么地方可以改进的？比如说西岭山歌的一些调门有些

复杂，可能有些小朋友不是那么好接受，那是不是我们可以改变一下演唱方式？或者说西岭山歌不是用当地方言演唱的吗？可能像外地人接受起来就有点困难，我们只能学到一个调调，但是方言就很难唱出来。所以有没有一种可能，比如说我们去用普通话，或者说用别的地方的方言去唱西岭山歌？您对这些有什么看法？

戴：现在年轻人你要用我们的本地话去唱的话，真的的确很难。像我，我刚开始唱，也是唱着唱着就唱成普通话了。

采：您是本地人也会唱成普通话？

戴：对，因为我以前在外地打工很多年，就是全部用普通话。以前唱到一个地方，他们说，诶，有一点像普通话要改一下，我就说好，好，改一下。

采：所以说我感觉西岭山歌在语言方面还是一个比较大的困难，对于它的推广来说。

戴：首先你要了解我们本地人他说话的那个腔调，知道腔调的话，然后你慢慢唱到心里，那个就比较融合了。

采：对，因为我们昨天在参加座谈会的时候，听一些老师说大邑本地话跟成都话都不是很一样，所以就导致非大邑的人对学唱西岭山歌会有困难。

戴：首先就要了解大邑土话是怎么说的，平时他们那个生活习惯、说话那个腔调，慢慢了解之后你唱西岭山歌就很好唱了。

采：那有没有一种可能就是我们去改变一些它的方言，比如说就是直接用普通话唱西岭山歌？

戴：可以的，这样的改编也可以的，用普通话唱，反正调门就是这个调门。

采：那说到调门，您刚刚也为我们演唱了不同的调门，有没有其中一种或者几种调门您特别喜欢的？

戴：个人比较爱好的呀，反正我都爱好，因为我很喜欢很喜欢唱歌，只要是一首好歌我都喜欢。

采：那您是在最开始加入的时候就是按这五种调门学的吗？

戴：对对对。

采：有没有哪种会比较难？因为我们听有些老师说老调就很难？

戴：哎，那就像哭丧一样，我也会唱。但一般人他真的接受不了，很忧伤的感觉。

采：对，这个调也比较低，可能听着没有呀妹儿调那么欢快。那您有没有接触过这五种调以外的一些歌曲？因为我们了解到张道深老师跟其他一些老师他们去抢救西岭山歌，然后整理出了五个调门。那么有没有一种可能，对于一些歌曲可能没有归到这一类，您有了解吗？

戴：这个我还没有去了解。

采：因为您是直接跟着他们学的。

戴：对，他们怎么唱我就怎么唱。

采：所以他们就直接告诉你有五种调门，然后每种怎么唱？

戴：每一首歌你都可以用这个调门去套的。

采：那他们在最初教学的时候，是哼一个调教，还是说同一首歌词教五种调门？

戴：对对，就是同一个歌词唱五种调门，只要你会这个调门了，每一种都可以唱，就是用一首歌的歌词。

采：也就说当您学会这五种调门的时候，后面只需要知道歌词就可以唱？

戴：对对对，调门任你选。

采：那歌词就是张道深老师他们收集的那些？

戴：对。

采：我看到您的介绍说您参加过基层理论演讲大赛，您在这种基层演讲中是不是会提到一些西岭山歌的内容？

戴：对，把我们的西岭山歌全部把它讲出来。作为一名基层艺术工作者，我们是西岭山歌传承人。它成为国家级非物质文化遗产了，它产生于明末清初，至今有500多年的历史。我们西岭人就更要把它唱好，我们就一定要把这个西岭山歌唱下去。

采：那您在基层理论演讲比赛中，会在现场边讲理论边演唱山歌吗？

戴：唱。唱了之后嘞，我有一个搭档，我们两个人就在舞台上讲解。西岭山歌的文化自信，我要把它讲解出来。

采：因为现在全国范围内的基层理论宣讲是比较多的，您把当地的西岭山歌和理论结合起来，既传承了这个文化，也起到了宣讲理论的作用，我觉得是一种特别好的结合，不管是对西岭山歌还是其他的非遗文化传承都有很好的借鉴作用。那么您在把西岭山歌和理论结合的情况下，会不会觉得西岭山歌对于理论的宣讲起

了一个促进作用？

戴：肯定嘛！这个大邑县的文化瑰宝现在都要展示给全世界，就是要把它讲解出来让大家了解西岭山歌。

采：您是14年就加入了西岭山歌协会，到现在也有十多年了。现在的西岭山歌跟您最初加入的时候相比，您觉得有什么变化吗？

戴：变化很大，以前刚接触的时候就不习惯，现在我都很爱很爱这个西岭山歌了，就是说时间长了就会喜欢唱西岭山歌了，其他的歌都不是很喜欢了。

采：就是您现在在日常生活中也唱西岭山歌？

戴：对，因为毕竟我们的张道深老师他也是我们一个地方的，也是我们西岭雪山的人，他也是，我也是。所以说我就觉得我有很大的使命就要把它传承下去。他现在也去世了，真的很痛心。

采：真的很可惜，张老师对西岭山歌做出了很大的贡献。

戴：他真的希望我们一直帮他搞好，一直帮他传承下去。所以说我们不辜负他，要一直唱，一直唱好。

采：那您对西岭山歌的传承有什么建议或者看法吗？

戴：建议嘛，就是说要改变一下，一定要有个创新，因为让年轻人接受一定要有创新，真的，这很重要的。

采：对于一些年轻传承人，像我们刚刚提到的一些方言困难，或者一些调门学习比较困难，您对他们学习方面有什么建议呢？因为您也是从不熟悉西岭山歌到学会西岭山歌的。

戴：那也还是要多听，多听老一辈的唱。我以前也是，我觉得好难学，但慢慢慢慢你多听几遍，觉得就喜欢了，爱上了。慢慢地你就自己每天都想唱了，然后你就慢慢地习惯了，这都是一个习惯问题。

采：那除了面对面的，比如说您跟着张老师或者刘万琼老师去学习，有没有一些音频什么的让你们学习？

戴：就是口对口。

采：因为我感觉口对口可能会有一些限制，比如说像刘老师，现在她不在大邑，想去跟她学习就会有点困难。所以说我们想录一些什么，让它变成网上的数据，像一些流行音乐，你在手机上点开就能听。

戴：刘万琼在抖音上专门有发她的唱歌，每一首歌的调门她都把它写出来的，这样你一听是很好学的。

采：这是一种很好的传播方式。目前就是刘万琼老师在做吗？还是说咱们山歌协会有专门的一群成员在做？

戴：目前就她，还有我嘛，我在抖音上也经常唱西岭山歌。

采：感觉您和一些其他的老师都非常热爱西岭山歌，甚至都能把歌词印在脑子里，不需要去对着谱子唱之类的。

戴：对啊，因为喜欢嘛，就是深入人心，它唱的能记到心里去了。

采：主要是考虑到当下的网络媒介等等，我们希望能够让西岭山歌通过这些当代的媒介，让更多的年轻人或者外地人看到，让它传承下去。

戴：是的是的。