西岭山歌自查报告

**文化和旅游部、四川省文化和旅游厅：**

国家级非物质文化遗产的西岭山歌，历史悠久，底蕴厚重，既是国家4A级景区和四川重点旅游品牌西岭雪山的一道文化风景线，又是一张靓丽的文化名片。如何与时俱进传承与发展这一地方传统文化，促进大邑县“文旅兴县”战略的实施和“乡村振兴”的建设，具有重大现实意义。

**（1）独特的地理环境和历史：**属于成都平原西部、邛崃山脉与龙门山脉交汇融合的西岭雪山，是出阝江河发源地，更是历史上出阝江河流域的出阝人、出阝国部落诞生的地方。据考证，这里曾是汉、藏、羌三个民族杂居之地，这些先民虽以汉族为主，但融合了诸多藏、羌民族文化元素，成就了独树一帜的出阝人文化。藏族、羌族这两个民族本身就能歌善舞，因此出阝人的山歌，旋律色彩、调式在体现山区自然环境特色的同时，也包含了藏、羌民歌、山歌的诸多文化元素，更有成都平原农耕文化影响的特色。从整体上来看，西岭山歌色彩鲜明，音域较宽，调子高亢，其唱法自由，空间较大，旋律流畅，山味、野味和民风浓厚，体现出原始古朴的韵律美感，是一种独特的地方文化。

**（2）西岭山歌存在的区域。**西岭雪山地区因地处成都、雅安、阿坝3个地区的5县（市）交界的三角地带，方圆达五六百平方公里。川西西岭山歌主要就存在于这些地方。第一层面，山歌流传中心区域：大邑县的西岭镇全境及出阝江河沿岸的田园村、上坝村、中坝村、高坝村、宝蛛村；第二层面，山歌辐射区域:成都市大邑县花水湾镇的天宫村、伍田村、黎沟村、温泉村；相邻的四川省雅安市芦山县大川镇一带；第三层面，山歌流传边缘区域:成都市崇州市苟家乡和万家乡、成都市邛崃市大同乡和水口镇、四川省雅安市宝兴县硗碛乡。

**（3）西岭山歌特色** 千百年来，由于川西山区边远偏僻、山高林密、交通不畅、地广人稀等因素，外人少有涉足，就是杜甫的“窗含西岭千秋雪”、陆游的“长看天西万叠青”千古诗句，也仅仅是他们远观感叹，没有真正涉足其间。因而，独特的自然环境和封闭的生活方式，为西岭山歌的诞生与传承提供了条件。山里人民风淳朴，但也受封建礼教的束缚，男女间保持严格界限、社交活动也少，连夫妇间在家都过于拘束，故然到了山间田野就好像精神得到了解放，所以会自然而然地唱起山歌来。加之山区没有较好的大众娱乐场所，平时抑制的情感不能获得宣泄，而唱山歌却是一种大众化的娱乐，故人人对它都情有独钟。当地人往往在辛勤劳动中习惯地扯起嗓子，用高亢有力、声情并茂、悠扬动听的山歌，把劳动的愉悦之情抒发出来，唱山歌也就成为山里人最为普及的民间文化艺术活动。

**（4）项目保护单位和传承保护单位工作卓有成效**

大邑县文化馆和西岭山歌协会发挥的作用，开设乡土课程，举办培训班，由业内优秀人员进行指导和辅导，举办了各类全县性的山歌大赛，做好人才选拔，培养优秀歌手，在大邑本土培养一批梯次发展的山歌人才。深入推进山歌文化进校园、进社区、进农村、进景区活动，普及城乡、覆盖全域。特别是要注重山歌文化对青少年、中小学生的薰陶，激发年轻一代对山歌文化的浓厚兴趣和参与热情，让西岭山歌后继有人，代代相传。创办专业的山歌文化艺术团体，不断传播山歌文化，积极参加省、市文化展演活动。不断拓宽山歌表演方式和表演平台，经常性组织赶歌会、赛歌会等当地民俗风情赛事和巡徊演出活动，使山歌文化活动成为一种自然。

**（5）传承人积极传承山歌**

省级传承人任汉成（已去世）和市级传承人刘万琼每月到学校、社区进行教学活动，从几岁的孩童到七八十岁的老人都会吟唱山歌，使几尽断代、失传的山歌得到了基本普及，并充满了生机和活力，西岭山歌又在古老的出阝国山水唱响起来。

特别值得一提是西岭雪山脚下土生土长的任汉成，现被确定的西岭山歌的省级传人。他自幼爱好唱歌，14岁跟随师傅王之海学唱西岭山歌，现虽年过7旬，但仍然记性好，并对川西历史和西岭镇当地民俗文化了解深厚，能唱100多首西岭山歌和各种调门。

（二）**西岭山歌的特点和实际情况，以采取的有针对性保护措施和取得的主要成效。**

就文化而言，“越是地方的越是民族的；越是民族的越是世界的。”纵观世界的民歌、中国的山歌，都有其自身的特点和价值，西岭山歌也不例外。多年来，经过民间人士的不断收集、整理和专家学者的调查与研究，非常肯定西岭山歌自身存在的特有价值和对社会的影响力。

1. **摸清家底：**值得欣慰的是山歌的收集整理后继有人。大邑县政协委员、四川省作家协会会员张道深先生，经过10多年的不懈努力，无数次深入西岭雪山东南、西南地区的大邑、崇州、邛崃、芦山、宝兴等五县（市），跋山涉水、走村串户寻访那些了解、熟悉和会唱山歌者达数百人，共拯救挖掘、收集整理和分类提炼出400多首西岭山歌，一腔心血将这一历史悠久、原始古朴、旋律流畅的山歌，变成了文字，并凝聚成一本15万字的专著《山魂之声》，由大众文艺出版社正式出版发行，使山歌文化得到了很好的保护、利用和传承。西岭山歌在沉寂了许多年后得到了很好的传承，这是历史馈赠给大邑县一笔珍贵的地方文化遗产，并再现光芒。

**（2）西岭融入百姓生产、生活、促进健全传承制度：**在大邑县委、县政府的高度重视和西岭山歌诞生地、西岭镇党委政府的积极努力下，成立了专门的山歌协会，发展了山歌会员1400多名，从几岁的孩童到七八十岁的老人都会吟唱山歌，使几尽断代、失传的山歌得到了普及，并充满了生机和活力，西岭山歌又在古老的出阝国山水唱响起来。特别值得一提是西岭雪山脚下土生土长的任汉成，现被确定的西岭山歌的省级传人。他自幼爱好唱歌，14岁跟随师傅王之海学唱西岭山歌，现虽年过7旬，但仍然记性好，并对川西历史和西岭镇当地民俗文化了解深厚，能唱200多首西岭山歌和各种调门。曾参加第二、三、四、五、六届国际非遗节，并上台展示西岭山歌，获得专家的好评。参加西岭山歌的传唱演出近120场，坚持对学校、社区等新学员的培训，目前膝下有学徒19名。在社会各方共同努力下，已培训全县歌手5万人次，走进中小学校，并在西岭学校、新场学校建立了培训基地。成功举办6届西岭山歌赛会、西岭山歌大舞台、擂台赛和两届西岭山歌文化节，2014年还纳入四川省林业厅主办的全省“森林文化旅游节”。西岭山歌不仅参与县内的各种重大文化活动，而且在成都国际非遗节、成都残疾人艺术节、成都市歌舞团等文化活动中崭露头角。西岭山歌在南国冰雪节期间于西岭雪山下进行为期3个月的实景演出。大邑教师杨建代表成都市赴印度尼西亚唱了两支西岭山歌。在雪山脚下，尝试了类似于《印象丽江》的《西岭山歌》大型实景演出，山歌文化深受四方宾客喜欢。

**（3）西岭山歌传播交流活动：**近些年来，西岭山歌在收集、整理和传承方面不断取得成效，引起社会的关注。成都电视台、四川电视台相继对西岭山歌作了报道；2008年到2018年间，中央电视台第4、第6、第7频道频道先后对西岭山歌作了报道。特别在去年底，中央电视台《北纬30度中国行》大型采风活动，专程寻访了西岭山歌、再现了西岭山歌，更加引起社会广泛关注。今年春节刚过，吉林大学艺术学院音乐系教授潘原钏，从央视获得西岭山歌的信息如获至宝，专程赴四川赶到西岭山歌诞生地寻找西岭山歌，被西岭山歌独特的韵味深深吸引，深入采访了老一辈的西岭山歌传承人，参与了山歌协会举办的各类活动，聆听了那原汁原味的西岭山歌，感觉震撼，收获颇丰。潘原钏教授称赞：“西岭山歌的歌词质朴、真实，忠实反映了劳动人民的日常生活，旋律跟汉族民歌不一样，曲调根据当地方言语调形成，千变万化，是真正的原生态民歌。”她认为，西岭山歌好听、好唱，已从雪山脚下唱到了山外、唱到了央视，这的确是西岭雪山文化旅游的一笔宝贵财富。建议进一步加大西岭山歌后续人才的培养，定期举办形式多样的表演和比赛，不断拓宽山歌表演方式和表演平台。

**（4）国家非物质文化遗产保护专项资金使用绩效：**

（一）2014年10月西岭山歌会（赛会）投入8万元。（二）2015年6月上旬，赴西岭南侧芦山（大川等乡）、宝兴（跷绩等乡）考察搜集山歌投入2万元。（三）2016年10月出版了西岭山歌专辑《山魂之声》一书，投入6万元。（四）2017年5月西岭山歌节投入8万元。（五）2018年寻山歌苗子、培训苗子等投入2万元。（六）2014年1月---3月县委宣传部、文体广新局投入70万元。实施了西岭山歌在西岭景区实景演出，演出了近100场。（七）2015年通过招标22万，畅游成都 体验非遗西岭山歌大舞台在全县各乡镇演出18场。（八）2016年通过招标23万，畅游成都 体验非遗西岭山歌大舞台在全县各乡镇演出19场。（九）2017年通过招标24万，畅游成都 体验非遗西岭山歌大舞台在全县各乡镇演出20场。（十）2018—2024每年通过招标24.2万，畅游成都 体验非遗西岭山歌大舞台在全县各乡镇演出120场。

三、项目保护工作经验体会

“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。”党的十八大实施“文化强国”的战略目标，为我们做好新时期地方文化工作指明了方向。大邑县顺应时代发展潮流，结合实施“乡村振兴”战略的现实需要，县委、县政府高度重视，积极争取省、市扶持，努力协调各方力量，基本探索出了一条“政府主导、社会支持、体系渐成”的保护与传承并重的非遗文化发展之路，让厚重独特的地方文化西岭山歌，走出大山、走向世界，逐渐成长为市场认可、群众喜欢的文化产品。

四、下一步工作计划

**一是完善山歌发展机制**。借西岭山歌申报国家级非物质文化遗产的契机，制定西岭山歌传承与发展的详细规划，建立和完善适应文化市场的有效机制。首先，强化政府的职能作用和主导作用，努力改变目前民间自发活动的状况，建立山歌开发的民间组织，科学引导山歌更好地适应社会发展、顺应时代潮流，促其健康发展；其次，聘请和吸纳有志于非遗保护的专业人士，参与西岭山歌的保护与传承工作，组织力量摸清山歌文化的家底，建立资料数据库。在现有资料的基础上，对西岭山歌的曲目、结构形式、分布区域、传承谱系等进一步挖掘收集，深度挖掘山歌文化内涵，探究山歌特有的韵律、腔调，完善山歌体系，并分类整理，建档保存；再次，在西岭雪山地区及整个出阝江河流域，建立山歌原生态保护基地，夯实群众基础，增强群众的凝聚力，让山歌在娘家两万多人中传唱起来，使这一地域文化寓于民并间发扬光大，永葆山歌文化的活力。

**二是实现山歌传承发展。**发挥山歌协会的作用，开设乡土课程，举办培训班，由业内优秀人员进行指导和辅导，举办了各类全县性的山歌大赛，做好人才选拔，培养优秀歌手，在大邑本土培养一批梯次发展的山歌人才。深入推进山歌文化进校园、进社区、进农村、进景区活动，普及城乡、覆盖全域。特别是要注重山歌文化对青少年、中小学生的薰陶，激发年轻一代对山歌文化的浓厚兴趣和参与热情，让西岭山歌后继有人，代代相传。创办专业的山歌文化艺术团体，不断传播山歌文化，积极参加省、市文化展演活动。不断拓宽山歌表演方式和表演平台，经常性组织赶歌会、赛歌会等当地民俗风情赛事和巡徊演出活动，使山歌文化活动成为一种自然。把西岭山歌与西岭雪山众多的民间神话传说融合起来，尝试创编艺术性、观赏性、参与性较强的歌剧、舞剧、话剧，增强山歌文化的艺术魅力。

**三是建设山歌基地。**遵循市场经济条件下的文化市场发展规律，以市场化手段促进山歌由旅游资源向旅游资本转化。把西岭山歌的发展与西岭雪山风景旅游的提挡升级紧密结合起来，学习和借鉴《印象丽江》、井冈山善打红色文化旅游牌的成功经验，以政府主导、市场运作和当地农民群众为主体的运作模式，在西岭雪山景区打造以西岭山歌为主要内容的大型实景演出，丰富西岭雪山文化旅游内容。目前，大邑县已决定将西岭雪山脚下的花水湾学校作为“山歌传习所”，让千名学生普遍传唱山歌，是一个良好的开端。西岭雪山风景区的云华旅游小区，是“5﹒12”汶川特大地震后成都市灾后重建“十大样板小区”，为此积极争取国家、省、市文化发展政策和文化扶持项目，将这一山清水秀的自然环境和具有欧式风貌相融合的农民集中居住区，打造成独具一格的“西岭山歌文化基地、文化村”和西岭雪山旅游文化风景线，让文化项目落地生根，既促进西岭山歌的良性发展，又为大邑“乡村文化振兴”助力，文旅互动、实现双赢。