**辽宁省大连市2019年中考语文真题试题**

（考试时间：150分钟 满分：150分）

注意事项：

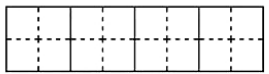
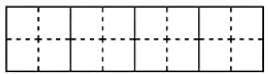
1.请在答题卡上作答，在试卷上作答无效。

2.本试卷共四大题，23小题，满分150分。考试时间150分钟。

一、积累与运用（26分）

1.请用正楷字将下面的汉字抄写在田字格里，要求书写规范、端正、整洁。（2分）

奋力奔跑 同心追梦



【分析】本题考查的是汉字的书写，看似简单，实则还是需要用心，抄写时请注意字体要求“正楷”。

答案：  
奋力奔跑 同心追梦

【点评】汉字书写是语文学习的基础之基础，在平时就要注意了解汉字的构成以及书写规律，掌握规范书写汉字的基本要领，养成良好的书写习惯。

2.下列词语中加点字的字音和字形都正确的一组是（ ）（2分）

A.追溯（sù） 喧嚷（yǎng） 坦荡如底（dǐ） 抽丝剥茧（bō）

B.瘦削（xiāo） 黝黑（yǒu） 一代天娇（jiāo） 拈轻怕重（niān）

C.重叠（dié） 堡垒（lěi） 天伦之乐（lún） 相辅相成（fǔ）

D.俯瞰（kàn） 云宵（xiāo） 因地制宜（yí） 锲而不舍（qì）

【分析】本道题考查学生对重点字的读音和字形，解答本题首先要拿准注音字的读音，特别是多音字。拼读时要结合语境和注音字所在词的词义。需要学生在平时多读课文，养成熟练地语感，注意读音，多积累词语，多读课下注释，多查字典等工具书。

【解答】A．有误，“喧嚷”中的“嚷”应读为“rǎng”；“坦荡如底”中的“底”应写作“砥”；  
B．有误，“瘦削”中的“削”应读为“xuē”；“一代天娇”中的“娇”应写作“骄”；  
C．正确，  
D．“锲而不舍”中的“锲”应读为“qiè”；“云宵”中的“宵”应写作“霄”；  
故选：C。

3.默写填空。（12分）

（1）一条条街道宽不平，一座座楼房披彩虹；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_…（贺敬之《回延安》）

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。谈笑有鸿儒，往来无白丁。（刘禹锡《陋室铭》）

（3）持节云中，何日遣冯唐？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，射天狼。（苏轼《江城子·密州出猎》）

（4）晨起动征铎，客行悲故乡。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（温庭筠《商山早行》）

（5）王绩在《野望》一诗中，由外物回归自身，运用伯夷、叔齐的典故，抒发自己弃官归隐后心情的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（6）《中国诗词大会》第四季总冠军陈更曾对媒体坦言，自己虽是理工科学生，但一直热爱古典诗词，并以之为乐。这正如孔子所言“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。（用《<论语>十二章》中的句子填空）

【分析】本题考查名篇名句默写，对于文质兼美的名言名句，多数同学能熟读成诵，但在考试中却得不到分，其中一个重要原因是生僻字、难写字书写有误，一字之差，导致丢分，实在遗憾。这就要勤于动笔，重点突破。

【解答】答案：  
（1）一盏盏电灯亮又明，一排排绿树迎春风（注意“盏”的书写）；  
（2）苔痕上阶绿，草色入帘青（注意“痕”的书写）；  
（3）会挽雕弓如满月，西北望（注意“挽”的书写）；  
（4）鸡声茅店月，人迹板桥霜（注意“茅”的书写）；  
（5）相顾无相识，长歌怀采薇；  
（6）知之者不如好之者，好之者不如乐之者。

【点评】备考时应注意：  
1、要整体背诵，不要孤立记诵名句。  
2、古代诗歌、散文名篇里的名句都要同等重视。  
3、要记忆准确，默写正确。要格外注意难写、易混易错的字。  
4、要在理解的基础上记忆背诵。只有理解了的东西才能记得牢。  
5、平时背诵既要“口到”，更要“心到”“手到”。  
6、要把握字的准确读音，要克服粗心的毛病、要日积月累，学以致用。

4.按要求完成文后各题。（5分）

①2019年大连达沃斯年会的“大连之夜”文化晚宴，将于7月1日在大连东港商务区音乐喷泉广场举办。②晚宴在以往基础上，将增添了许多新元素。③声光电、海陆空多维营造的氛围，会让晚宴浪漫色彩十足；京剧、杂技、民族舞蹈等极具中国特色的文艺节目，会让晚宴传统文化气息十足；会让晚宴高科技味道十足的是360太空舱和航海模拟器等“大连智造”。④在晚宴上，嘉宾还可以佩戴高级VR头显一体机眼镜观看“全景看大连”宣传片，感受大连的城市发展。

（1）第②句有语病，你的修改建议是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（2分）

（2）改写第③句画线部分，使全句表达更顺畅。（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）第④句有一个标点使用不当，应将\_\_\_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_\_\_。（1分）

【分析】（1）本题考查修改病句。第二句话语义矛盾，“了”表明事件已经发生，与本句“将增添”矛盾，根据第一句“将于7月1日晚”判断，应删掉“了”。  
（2）本题考查句子改写。画线语句与前两个分句构成了排比句，故应与前两个分句句式保持一致，句子应分两部分，前半句列举新元素的具体内容，后半句用“会让”引出其所产生的效果。  
（3）本题考查标点使用。宣传片的名字应用书名号。

【解答】答案：  
（1）删掉“了”。  
（2）360太空舱和航海模拟器等“大连智造”，会让晚宴高科技味道十足。  
（3）双引号，书名号。

【点评】常见的病句类型有成分残缺、搭配不当、语序混乱、结构混乱、语意不明、语言赘余等。先通读全文，凭语感判断正误，如果不能判断的，可以压缩句子，看搭配是否得当，找出病因。

5.名著阅读。（5分）

（1）下列关于名著的表述有误的一项是（ ）（2分）

A.《水浒传》歌颂了拥有不同人生经历的梁山好汉们豪侠仗义、除暴安良的英雄壮举。

B.《海底两万里》中，漫步海底森林、搏击采珠人、遭遇大冰盖等情节都极富幻想色彩。

C.《简·爱》中，女主人公追求自由、平等的爱情，历经坎坷，最终与罗切斯特幸福结合。

D.《钢铁是怎样炼成的》塑造了保尔这一平民英雄形象，他有钢铁般的意志，也偶有绝望。

【分析】本题考查名著情节内容的判断。平时课外阅读要扎实，要善于做笔记，对名著中的人物、情节、细节、主旨等进行分类归纳，强加记忆。

【解答】ACD．正确；  
B．有误，“搏击采珠人”不是极富幻想色彩的代表情节。  
故选：B。

【点评】阅读名著中要注意积累的广泛性，既要注意名著表面的知识，如作者、背景、特色、涉及人物及故事，还要知道一些细节，并且及时做笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象。做题时才能信手拈来，得心应手。

（2）梁启超先生在《敬业与乐业》一文中有如下表述：“凡做一件事，便忠于一件事，将全副精力集中到这事上头……”请概述《西游记》中一个与孙悟空有关的、能证明这一观点的情节。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【分析】本题考查学生阅读拓展能力。此类题目一般不设统一答案，只需言之成理，符合题目的要求即可。作答本题时，举出一个现实生活中或历史中敬业的具体事例即可。

【解答】依据题干“忠于一件事”的提示，写出一个孙悟空遇到磨难时不属不挠的情节即可。注意围绕“将全副精力集中到这事上头”，将情节叙述具体，不可泛泛概括。  
答案示例：  
火焰山挡路，孙悟空一心要向铁崩公主借得芭蕉廟。几次借取都失败了，但孙悟空毫不气馁，决不放弃，最终大战并降服牛魔王，使得铁扇公主借出芭蕉扇。最后孙悟空扇熄山火师徒翻越火焰山。

【点评】补充论据要注意三个问题：一是论据要能够有力地证明论点；二是补充事实论据要简洁，叙述过程要带上与论题或论点有关的词句，以突出论据与论点的关系；三是注意所补充的论据需与文章原有论据形成从不同的侧面、不同的角度、不同的层面来证明论点。

二、古诗文阅读（20分）

**（一）阅读下文，完成6—8题。（8分）**

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

（节选自《桃花源记》）

6.解释文中加点词。（3分）

（1）武陵人捕鱼为业 为：\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）欲穷其林 穷：\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）鸡犬相闻 闻：\_\_\_\_\_\_\_\_

7.用现代汉语翻译文中画线的句子。（3分）

8.梳理选文中武陵人的行踪，完成下面的图表。（每空不超过4个字）（2分）

【分析】参考译文：  
  东晋太元年间，武陵有个人以打渔为生。（一天）他沿着溪水划船，忘记了路程的远近。忽然遇到一片桃林，在小溪两岸几百步之内，中间没有别的树，芳香的青草鲜艳美丽，地上的落花繁多交杂。渔人对此感到十分奇怪。便继续往前走，想要走到林子的尽头。  
　　桃林的尽头就是溪水的源头，渔人发现了一座小山，山上有个小洞口，洞里隐隐约约的好像有点光亮。（渔人）便舍弃了船，从洞口进去。最初，山洞很狭窄，只容一个人通过；又走了几十步，突然变得开阔明亮了。（呈现在渔人眼前的是）一片平坦宽广的土地，一排排整齐的房舍，还有肥沃的田地、美丽的池塘，有桑树、竹林这类的植物。田间小路交错相通，鸡鸣狗吠的声音此起彼伏。在田野里来来往往耕种劳作的人们，男女的穿着打扮和外面的人都一样。老人和小孩，都怡然并自得其乐。

【解答】（6）本题考查理解文言实词含义的能力。理解词语的含义时要注意文言词语的特殊用法，如通假字、词类活用、一词多义和古今异义；能结合具体语境来准确辨析即可。  
①句意为：武陵有个人以打渔为生。为：作为；  
②句意为：想要走到林子的尽头。穷：尽；  
③句意为：鸡鸣狗吠的声音此起彼伏。闻：听见；  
（7）本题考查重点句子翻译。要忠于原文、不遗漏、不随意增减内容，译文要通畅。注意重点字词以及常见句式的翻译，以直译为主，意译为辅。  
重点词语有：鲜美，鲜艳美丽；落英，落花。句意：中间没有别的树，芳香的青草鲜艳美丽，地上的落花繁多交杂。  
（8）本题考查梳理文章脉络的能力。解答本题需要依据题干提示在原文中找出答题区域，再依据示例概括情节。第一空的答题区域在“忽逢桃花林……欲穷其林”之间，第二空的答题区域在“山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入”之间。  
答案：  
（6）①作为  ②尽 ③听见  
（7）中间没有其他树木，芳草新鲜美好，落花繁多。  
（8）逢桃林；入洞口

【点评】文言语句翻译的具体方法是“增”、“删”、“留”、“变”、“调”五法：1、增，即对省略部分要增补出来。例如，有时候句中常常省略主语、谓语、宾语、介词等情况；2、删，即对无实在意义（表语气、停顿等）的文言虚词删去不译； 3、留，即对古今意义相同的词（人名、时间、专用名词等）保留不译； 4、变，即对与现代汉语习惯不同的句子采用意译；5、调：就是有一些文言句子古今语序不同，翻译时必须按照现代汉语的语法习惯，把其中某些成分的位置调整过来。文言文中比较常见的是定语后置、状语后置、宾语前置等，这样的文言句子在翻译时必须调整过来。

**（二）阅读下文，完成9—12题。（9分）**

昔者邹忌以鼓琴见齐威王，威王善之。邹忌曰：“夫琴所以象政①也。”遂为王言琴之象政状威王大悦与语三日遂拜以为相。邹忌既为齐相，稷下先生②淳于髡之属七十二人，皆轻忌，以为设以微辞③，邹忌不能及。乃相与俱往见邹忌。淳于髡之徒礼倨④，邹忌之礼卑。淳于髡等曰：“狐白之裘，补之以敝羊皮，何如？”邹忌曰：“请不敢杂贤以不肖。”淳于髡等曰：“方内而员釭⑤，何如？”邹忌曰：“请谨门内，不敢留宾客。”淳于髡等曰：“三人共牧一羊，羊不得食，人亦不得息，何如？”邹忌曰：“减吏省员，使无扰民也。”淳于髡等三称，邹忌三知之，如应响。淳于髡等辞屈而去。邹忌之礼倨，淳于髡等之礼卑。

（节选自《新序》，有删改）

【注】①象政：象征政事。②稷下先生：稷下学宫来历的学者。淳于髡（kūn）是其中代表人物之一，以辩才闻名。③微辞：委婉而隐含讽喻的言辞。④倨：傲慢。⑤方内而员釭：方榫头插不进圆轴孔。内，通“枘（ruì）”，榫头。釭（gāng），车轴孔。

9.下列句中加点词的意思相同的一组是（ ）（2分）

A.昔者邹忌以鼓琴见齐威王 但当涉猎，见往事耳（《孙权劝学》）

B.乃相与俱往见邹忌 太丘舍去，去后乃至（《陈太丘与友期》）

C.淳于髡之徒礼倨 徒以有先生也（《唐雎不辱使命》）

D.淳于髡等辞屈而去 游人去而禽鸟乐也（《醉翁亭记》）

10.文中画波浪线的句子断句正确的一项是（ ）（2分）

A.遂为王言琴之/象政状威王大悦/与语三日/遂拜以为相

B.遂为王言琴之象政状/威王大悦/与语三日/遂拜以为相

C.遂为王言琴之/象政状威王大悦与语/三日遂拜/以为相

D.遂为王言琴之象政状/威王大悦与语/三日遂拜/以为相

11.用现代汉语翻译文中画直线的句子。（3分）

狐白之裘，补之以敝羊皮，何如？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12.淳于髡等对邹忌前后态度的变化，从侧面突出了邹忌\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的特点。（2分）

【分析】【参考译文】  
  以前，邹忌凭借奏琴见到了齐宣王，齐宣王待他很好，邹忌说，奏琴就像治理国家一样，然后和宣王说琴为什么像治理国家一样以及称霸的事情。宣王非常高兴，和他谈了三天，然后拜他为相国。齐国有“稷下先生”，喜欢谈论政事，邹忌已经成为相国这个事情，这些以淳于髡为首的72个人，非常的轻视他，就想在一个场合，和他辩论，邹忌肯定比不上自己，于是约好了全都去见邹忌。淳于髡他们表现的很傲慢。而邹忌表现的很卑微，于是他们说：“白狐狸的毛皮做的衣服，补上坏洋皮，怎么样？”邹忌说：“尊敬的说，不敢这样把东西弄坏（大致是这个意思）”，淳于髡又说：“国内刚强，而对外圆滑，怎么样？”邹忌说：“在内谨慎，而不给外人机会”，淳于髡说：“三个人共同样一个羊，样没有吃饱，人也不能歇息，怎么样？”邹忌说：“减少税吏，减少官员，这样才能不是民困扰”，淳于髡等称赞了三次，邹忌三个都知道，而且都对答响亮适合。淳于髡等没有什么说的了，然后离开，邹忌表现的很高傲，而淳于髡等人表现的很卑微！

【解答】（9）本题考查学生对一词多义现象的理解能力。在平时的学习中，一定要对文言词语中的一词多义现象做好积累，联系词意和例句进行归纳整理。解答此类问题，首先要明确句意，然后要注意积累词语的不同用法，最后结合句意理解词语的不同用法。  
A．拜见/了解；  
B．于是、就/才；  
C．同类或同一派别的人/只；  
D．均为“离开”的意思。  
故选：D。  
（10）本题考查学生的断句能力。首先要理解句子的意思，然后弄清句子的成分，不要把句子割裂开。句意为：然后和宣王说琴为什么像治理国家一样以及称霸的事情。宣王非常高兴，和他谈了三天，然后拜他为相国。故句子断为：遂为王言琴之象政状/威王大悦/与语三日/遂拜以为相。  
故选：B。  
（11）本题主要考查学生对句子翻译能力。翻译的要求是做到“信、达、雅”，翻译的方法是“增、删、调、换、补、移”，我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。  
重点词：以，用。何如，怎么样。句意：白狐狸的毛皮做的衣服，补上坏洋皮，怎么样？  
（12）本题考查对人物形象的分析。在理解文意的基础上解答。根据译文可以知道，淳于髡以辩才闻名。文中淳于髡等人以为“设以微辞，邹忌不能及”，结果邹忌却能马上明白淳于髡等人发问的隐语的意思，体现出他的聪明机智。邹忌对问话对答如流，体现出他很强的辩论能力。淳于髡等人前倨后恭的态度变化，体现了他们对邹忌机智和辩才的佩服。  
答案：  
（9）D；  
（10）B；  
（11）白狐狸的毛皮做的衣服，补上坏洋皮，怎么样？  
（12）机智善辩。

【点评】文言文内容理解题，解题方法：  
①引用原文句子回答；  
②摘录原文关键的词语回答；  
③用自己的话组织文字回答。  
 三种方法，采用第一、二种方法回答的准确率一般会比较高。

**（三）阅读下面这首诗，完成13题。（3分）**

送庾羽骑抱①

[南北朝]郑公超

旧宅青山远，归路白云深。迟暮难为别，摇落更伤心。

空城落日影，迥地浮云阴。送君自有泪，不假听猿吟。

【注】①庾（yǔ）羽骑抱：庾抱是作者的好友，羽骑是他的官职。

13.请结合画线句中的意象，简析此句表达了作者怎样的心情。（3分）

【分析】诗人善于把离情别绪的特殊感受，通过具有画面性的幽美境界表现出来，使诗人的主观思想感情同客观形象取得了有机的统一，意与境会，创造了完美的意境。全诗情真意挚，不做作，不矫饰，无隐私，把内心的情愫十分真切地抒写出来，因而颇为动人。“送君自有泪，不假听猿吟”，新警异常，为全诗增色不少，使本诗成为一首抒写离情别绪的佳构。

【解答】本题考查诗歌意象的把握。意象指用来寄托主观情思的客观物象。“空城”既是指眼前实景，又指作者心境；“落日影”写离别的环境，起渲染氛围的作用。“空”“影”体现送别时的忧伤，表达了作者对友人离去的不舍之情。  
答案：  
“空城”既指城中空旷，也指友人的离去让作者内心空落，表达作者因别离而产生的孤独之情；“落日影”渲染悲凉的氛围，烘托作者惆怅而悲伤的心情，表达了作者对友人的依依不舍之情。

【点评】诗歌鉴赏考查范围很广，既有形象的鉴赏，如人物、景物、事物，也有语言的赏析，如炼字、炼句、诗眼、语言风格，还有表达技巧的鉴赏，如表达方式、表现手法、修辞手法，也有诗歌内容的理解，如背景、题材、作者等。常见的设题误区主要有一下几个：意象意境分析不当，基础知识运用错误，词句解说曲解原意，主题情感分析不当，手法分析张冠李戴等等。解答此类题目，读懂诗歌是关键，要关注标题、作者、注释以及关键词等；审清题目要求，细读选项划出要点，即切分关键信息，最后正选排除巧妙用。

三、现代文阅读（34分）

**（一）阅读下文，完成14—17题。（12分）**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

孔令建

（1）家风是家庭的风气，风格与风尚。家风与物质无关，家庭无论贫穷还是富有，都需要讲家风；家风与精神有关，一个人的成长与成熟，都离不开家风。家风亦关乎国风，“家是最小国，国事千万家”，正如歌中所唱，在中国传统文化中，家与国相连相通。因此，要得国风清，尚需家风正。

（2）中华民族自古就崇尚良好家风。良好家风是一首多声部乐曲，在生活中无论唱响哪一个声部，都会对后代产生积极的影响。所以，无论是显赫门第，还是平常人家，都注重良好家风的树立与传承。司马光一生孝悌忠信，恭俭正直，其嘉言懿行源自家族中世代相承的尚德家风；曾国藩面对 千金之饭食，“不忍食”“不忍睹”的节俭之行，形成了曾氏门楣世代相传的节俭家风……这一代代良好家风的树立与传承，奠定了中华民族清正国风的坚固根基，使中华文明的大厦巍然屹立。

（3）良好家风是清正国风的种子。徐特立家族祠堂有一幅徐家家训：“有关家国书常读，无益身心事莫为。”徐氏家族良好的家风根植于徐特立的血脉，他不但自己严守家训，一生以革命事业为重，为民族、为国家培养了毛泽东、田汉等大批杰出人才，而且使徐氏家风在子孙中实现了完美的代际传承。他的4个子女及20余位侄儿、侄孙乃至曾孙都牢记家风，摒弃私利，一心为国。他认为，子女不仅是自己家庭的成员及后代，更是国家的成员、后代。他们的好坏不仅关系到家庭、家族的兴衰荣辱，更关系着民族、国家的兴衰荣辱。家风就是国风的种子，一粒粒良好家风的种子在华夏大地生根发芽，茁壮成长，才有了枝繁叶茂的中华文明之树。

（4）良好家风是清正国风的源头活水。清朝末年，岭南九江烟桥村的何君如，慷慨好施，自奉俭朴，虽家贫却能识大义。其子何文绩曾任兵部主事，秉承其父之风。一生践行利物济人，晚年更是潜心育人，成就了心系民众、造福一方的底子——岭南雄儒朱次琦，朱次琦又培养了维新变法的重要人物康有为。可以说，何氏家族的良好家风化为高尚师风，走出了家庭庭院，润泽了众生，滋养了世风、国风。家风是源头活水，它喷涌而出时，惠泽的又岂止是一个家庭、一个家族！它从一个个家庭、家族流出，汇成中华文明的滔滔巨流，奔腾不息，源远流长。

（5）时至今日，我们有些家庭淡化了对良好家风的尊崇，因家风不正导致家庭不睦、子女德育有失的现象屡屡见诸报端。在当今建设社会主义强国之际，这些现象不能不引起我们的重视与反思。

（6）家风凝成国风，国风系于家风。只有每个家庭都风清气正，国家才会更加和谐、更加繁荣。让我们共同唱响新时代家风的主旋律，用良好家风铸就清正国风!

（选文有删改）

14.给本文拟一个能揭示论点的标题。（不超过10个字）（2分）

15.第（2）段中画线句运用了什么论证方法？有什么作用？（4分）

16.第（5）段中加点词有什么表达效果？（3分）

17.初中语文教材中也有关于良好家风的事例，请概述其一。（3分）

【分析】本文开篇提出中心论点：要得国风清，尚需家风正；然后从“中华民族自古就崇尚良妤家风”“良好家风是清正国风的种子”“良好家风是清正国风的源头活水”等方面具体论述；接着从反面指一部分家庭淡化了对良好家风的尊崇；最后总结全文，深化论点。

【解答】（1）本题考查拟写标题。议论文的标题一般来说是文章的中心论点。结合内容可知，本文的中心论点是第一段的最后一句话，即：要得国风清，尚需家风正；另外还要注意字数限制。  
（2）本题考查辨析论证方法及作用。常见的论证方法有举例论证、比喻论证、对比论证和道理论证，结合具体内容来分析即可。答题格式：运用了什么论证方法+具体作用。结合划线语句内容可知，列举司马光的美好品行源于尚德家风和曾国藩节俭之行成就节俭家风的例子，属于举例论证；具体有力地论述了“中华民族自古就崇尚良妤家风”的分论点，进一步证明了中心论点，使论证更有说服力。  
（3）本题考查理解议论文语言。解答此题先解释词语的含义，然后结合具体语境分析词语在语句中具体意思和作用，最后指出体现了议论文语言的准确性、严密性的特点。据此回答即可。  
（4）本题考查拓展迁移的能力。所列举的事例应出自初中语文教材，表述是要阐述人物自身行为表现出的家风，再说明家风对该人物的影响。  
答案：  
（1）示例：要得国风清，尚需家风正。  
（2）举例论证；列举司马光的美好品行源于尚德家风和曾国藩节俭之行成就节俭家风的例子，具体有力地论述了“中华民族自古就崇尚良妤家风”的分论点，进一步证明了中心论点“要得国风清，尚需家风正”。  
（3）“有些”是“一部分”的意思，起限制作用，这里指一部分家庭淡化了对良好家风的尊崇，但不是所有家庭都不重视良好家风的尊崇；“有些”体现了议论文语言的准确性、严密性。  
（4）示例：朱德在多年的军事生活和革命生活中没感到过困难，没被困难吓倒，源自言传身教形成的敢与困难作斗争的家风。

【点评】常见的论证方法及作用：  
①举例论证：通过举具体的事例加以论证，从而使论证更具体、更有说服力。  
②道理论证：通过讲道理的方式证明论点，增强文章的说服力，使论证更概括更深入。道理论证也包括引用名人名言、格言警句、俗语谚语等情况，作用：增强论证的说服力和权威性。  
③比喻论证：通过比喻进行证明，使论证生动形象、浅显易懂。  
④对比论证：对比论证的作用就是突出强调。

**（二）阅读下文，完成18—22题。（22分）**

春联的魅力

田广学

（1）小时候，每年正月十五前，爸爸领我走街串巷，品赏谁家春联字体美，谁家春联用词妙的往事，至今难忘。

（2）故乡，黑土地松花江中游北岸一个小镇，地处巴彦、呼兰和绥化三市县（区）交界点，乃商贾集散之地，人丁兴旺，街市繁华。父亲是小镇一位有名的中医大夫，闲余最大的嗜好是看古书、练书法。久而久之，父亲文采与医术齐飞，书法亦渐入佳境。每逢春节到来之前，亲朋好友及街坊邻里，纷纷抱着红纸求爸爸帮忙写春联。父亲虽属自学成才，却不失对艺术的追求。他临摹的王羲之、颜真卿、柳公权、欧阳询等帖，我留存至今。父亲所写春联有两大特点：一是用词讲究，鲜有重复，一本黄色竖版、充满沧桑感的《千家诗》是他春联创作的的主要“词源”，每年写春联时，他翻阅不下百次。二是字体俊美，别具一格。用他自己的话说，写的春联贴出去不能让人家见笑，不能有损我田大夫的名声。

（3）不知从哪年开始，镇商会每年正月十五都要组织几位包括父亲在内的颇有文化之人，沿着十字街逐一品赏各家商号与门市的春联，按字体和用词打分，评出前三名，并予以适当奖励。我想，这或许是爸爸写春联“求质”与小镇春联“趋佳”的原因之一吧！

（4）光阴荏苒，小镇商会每年“正月十五品赏春联”早已成了“昨夜星辰”，但父亲每年春节期间带我走街串巷品赏春联的习惯，一直延续至我十八岁参军离家。

（5）记得我上初中时的1964年春节，品赏中发现两家对门的理发店的春联很有意思，“新兴理发社”的是隶书春联：新事业从头做起，旧现象一手推平。“古镇理发店”的是宋体春联：虽属毫末技艺，却是顶上功夫。父亲告诉我，“新兴理发社”刚刚成立不久，不仅店名新，春联也新，不愧“新兴”；而“古镇理发店”，店名和春联都古朴典雅，老味儿可人：两者各有千秋。

（6）1965年春节，在我就读的镇中学门前，父亲指着“笔墨书元人间改岁，纸砚告旦天下逢春”的春联说：用词登高望远，对仗工整，实属难得。因此，我记存至今。

（7）流年似水，春去秋来。父亲离去后，我接替父亲为亲朋好友、街坊邻居写春联，直到去县城工作为止。在县机关，我依旧坚持为同事们书写春联，并于春节期间习惯性游走于大街小巷品赏春联。

（8）斗转星移，岁月更替。从上个世纪九十年代中期开始，烫金洒银，制作精良的“印刷体”春联日益增多，如“墨润生宣”一般，浸染扩充。泼墨手写的传统春联渐渐难觅踪迹，父亲留给我的春节走街串巷品赏春联的“良习”也因失去了“市场”而停下脚步……如今，村寨的春联往往更多用“财”“福”“金”“富”等词语和清一色金黄印刷体，过去墨宝纷呈、词汇万千的传统春联渐行渐远。

（9）所幸当年与父亲走街串巷常见的、郎朗上口的众多佳联，至今记忆犹存：“天增岁月人增寿”“又是一年春草绿，依然十里杏花红”“人向安和歌大治，心倾昌隆奔小康”“爆竹声声辞旧岁，梅花点点迎新春”。

（10）印象最深的是1985年春，以“长城”为主题的第三届迎春征联一等奖作品：水木荣春晖，柳外东风花外雨；江山流胜迹，秦时明月汉时关。作者巧妙地把古代诗人李白、虞集、孟浩然和王昌龄的诗句合四而一，浑然天成一副新的作品，可谓阳春白雪，令人赏心悦目。1990年初，广州《羊城晚报》举办以“春与马”为主题的迎春征联。获得一等奖的春联也让我迄今难忘：南岭梅香迎岁始，东郊草浅试蹄初。上联中隐去了“春”字，下联中隐去了“马”字，仅十四个字，盎然春意和骏马奔腾之势皆跃然纸上。

（11）春联的魅力，就其雅俗共赏而言，我更偏向一点后者——俗。来自于民间大众，植根于家家户户，回归本真，才会有更加经久和蓬勃的生命力。

（12）真盼望能从某一年春节开始，如父亲当年带我一样，领着儿孙走街串巷品赏春联，告诉孩子们谁家的春联字体写得美，谁家的春联词语选得妙，让春联文化薪火相传，生生不息。

（选文有删改）

18.父亲和“我”做了哪些与春联有关的事？请概括出其中四件事。（4分）

19.请从修辞手法的角度赏析第（8）段中画线句子。（4分）

20.文中大量的春联有什么作用？（3分）

21.本文表达了“我”哪些情感？（4分）

22.根据本文内容，为“春联”写一段自我介绍。（不超出所给字格）（7分）

【分析】本文主要写父亲和“我”做了四件与春联有关的事：从“我”记事起，每年腊月二十六七开始，就看见父亲天天忙着给亲朋好友及街坊邻里写春联；父亲每年春节期间带“我”走街串巷品赏春联的习惯，一直延续至“我”十八岁参军离家；“我”上初中时的1964年春节，父亲带“我”品赏两家对门的新旧理发店的春联，认为它们各有千秋；1965年春节，在“我”就读的镇中学门前，父亲指着春联品评的话语让“我”对那副春联记存至今。

【解答】（1）本题考查对信息的筛选和整合能力。依照题干“父亲”和“我”做了哪些与“春联”有关的事的要求，在文中找出答题范围，即第②段-⑥段，答题时注意按照时间顺序，围绕“我”、“父亲”和“春联”组织语言。  
（2）本题考查的是对富有表现力的句子的赏析。解答此类题，可以从以下几个角度着手：一是修辞角度、二是描写角度、三是表现手法角度，分析完角度后再分析具体的知识点的作用，再结合具体的句子，抓住句子中的关键词语进行分析，最后套用答题模式进行规范答题。本题从“如'墨润生宣'一般，”可知运用的是比喻的修辞手法，“浸染扩充”体现“印刷体”春联越来越多，发展速度越来越快，再结合“我”对传统春联的喜爱之情，可以理解“我”的情感。  
（3）本题考查对文章内容的理解能力。可从内容和形式两方面作答。答题时应结合“大量”分析，从春联的数量、应用范围、内容和语言特点等角度分析。从文中：“新事业从头做起，旧现象一手推平；虽属毫末技艺，却是顶上功夫”可以看出店名和春联都体现了古朴典雅，老味儿可人。从文中：“天增岁月人增寿，春满乾坤福满门”“又是一年春草綠，依然十里杏花红”“人向安和歌大治，心倾昌隆奔小康”“爆竹声声辞旧岁，梅花点点迎新春。”可以看出有文化魅力；从文中“水木荣春晖，柳外东风花外雨；江山留胜迹，秦时明月汉时关。”可以看出雅俗共赏。作答时，需正确理解春联的意义，然后结合具体的语境和文章的主旨分析作答即可。  
（4）本题考查文章内容和感情。按顺序找到相应段落，结合文中描写，分析作者的心理或找出表达感情的词语即可。文中多处写父亲与“我”做的与春联有关的事情，“难忘”“记存至今”等词语不但表达“我”对春联的难忘，更表达对父亲的怀念；题目“春联的魅力”以及文中引用的大量春联与传统春联进行对比，表达“我”对传统春联渐渐消亡的无奈与失落；结尾的“真盼望”表达“我”对传统春联文化能够传承的期待。  
（5）本题考查综合写作能力，依据题干要求，应将“春联”作为说明对象，从文中提取相关信息，以第一人称，用以说明为主的表达方式进行介绍，文中交代的张贴春联的时间，春联字体美、用词妙的形式特点、以及春联的应用范围、主题立意、雅俗共赏的魅力等均可作为说明内容，还应表达出对传统春联逐渐消亡的失落以及对传统文化传承的期待。写作时注意合理安排说明顺序，恰当运用说明方法，使结构层次清晰。  
答案：  
（1）①从“我”记事起，每年腊月二十六七开始，就看见父亲天天忙着给亲朋好友及街坊邻里写春联；②父亲每年春节期间带“我”走街串巷品赏春联的习惯，一直延续至“我”十八岁参军离家；③“我”上初中时的1964年春节，父亲带“我”品赏两家对门的新旧理发店的春联，认为它们各有千秋；④1965年春节，在“我”就读的镇中学门前，父亲指着春联品评的话语让“我”对那副春联记存至今。  
（2）运用比喻的修辞手法，将“印刷体”春联的发展状态比作墨润在生宣上的情景，生动形象地写出“印刷体”春联迅速增多的态势，表达“我”对“印刷体”春联日益增多的无奈，以及对传统春联渐渐消失的惋惜之情。  
（3）文中大量的春联，体现春联数量多，极富魅力，受人喜爱，也表达了对传统春联文化的热爱之情；春联可在各个商号、门市和学校等场所出现，体现其应用范围广，内容丰富，突出春联是传统文化中不可或缺的部分；春联讲究用词巧妙，对仗工整，增添文章的文化底蕴和文采。  
（4）表达了“我”对父亲的怀念，对春联的喜爱，以及对传统春联渐渐消亡的无奈、失落，还有传承传统春联文化的期盼。  
（5）春联，是中国的一种独特的文学形式。它以工整、对偶、简洁、精巧的文字描绘时代背景，抒发美好愿望。每逢春节期间，无论城市还是农村，家家户户都要精选一副大红春联贴于门上，辞旧迎新，以增加节日的喜庆气氛。余亚飞《迎新岁》称：“喜气临门红色妍，家家户户贴春联；旧年辞别迎新岁，时序车轮总向前。”家门口贴上春联的时候，意味着过春节正式拉开序幕。传统春联是由人手以毛笔书写，现在亦有机器印制的春联。春联的种类较多，有街门对、屋门对等，每幅春联都有横批。有些地区“春联”也是各种春贴的统称，而有些地区又把条状、不成对的春贴称为春条。朝鲜则有立春榜、立春书、立春贴等名称，简称春榜、春贴等。

【点评】对富有表现力的句子的赏析，可以从以下几个角度着手：一是修辞角度、二是描写角度、三是表现手法角度，分析完角度后再分析具体的知识点的作用，再结合具体的句子，抓住句子中的关键词语进行分析，最后套用答题模式进行规范答题。

四、作文（70分）

23.任选下面一题作文。（70分）

（1）题目：真长见识

要求：①以记叙、描写为主，可兼用其他表达方式；②内容充实，行文流畅，能表达真情实感。

【分析】“见识”，指的是见闻和知识。“长见识”是增长见闻和知识。举凡家庭日常生活、节日生活、校园生活、读书才艺、民风民俗、历史典故、旅行游学、自然世界、国外体验、家乡生活、公益活动、技能兴趣等等，都可以增长见识。因此这个题目相对简单。越简单的题目对选材的要求也会越高，是否能从常见素材中挑选出自己最满意的成文也是一个小考验。  
      文体应该以记叙为主，文末辅以适当的议论，以升华主题。如，“读书真长见识”，可写在课余大量阅读老师推荐的名人传记等有益书籍，开阔了视野和格局，增长了见识，领悟到所有的成功不是一蹴而就的，背后要有超人的勇气、高贵的人格和严格的自律等品行做支撑，从此自己会努力朝着这一方向前行；“语文课真长见识”，可描写语文阅读课上学到了古今中外的富有震撼力的名家文章，自己在潜移默化中，提高了文学素养，增长了广博的见识，感悟到：语文课带给我的不仅仅是知识上的丰盈，更是人格与情怀的提升，我要努力做一个有情怀有温度有使命的人。

【解答】真长见识       今年暑假的时候，我们全家一起来北京旅游，爸爸、妈妈说带我们去地质博物馆参观，我高兴地答应了。  
　　坐火车来到北京时已是下午。刚把行李放到姑姑家，我们简单吃了些东西，爸爸妈妈就带着妹妹和我一起坐公交车去地质博物馆参观。路很远，博物馆的下班时间又早，我们到那儿以后离闭馆时间就只有四十分钟了，工作人员提醒我们要快点参观。  
　　博物馆共有四层，第四层最好看，于是我们先乘电梯上到四楼，这一层展出的都是一些矿石、玉石、宝石及古生物化石之类。在地质博物馆，化石被作为藏品典藏，称作地质标本，它们记录了客观地球并承载了我们对地球的认识，是博物馆在传播与传承地质学知识的主要载体，这里的石头大多我都没见过，更不认识，各种各样奇形怪状的石头十分精美，多得令我目不暇接。我真不敢相信这些石头都是大自然的杰作。每一块石头都有一个好听的名字，如：萤石、黄铜矿、鱼眼石、猫眼、孔雀石、红宝石等，也许这和它们的样子、特点有关。  
　　这些石头中让我记忆犹新的是一块木化石，化石的上面有一条鱼的形状，妈妈说那是生长在河溪岸边，水沟边的树木倒了后掉进河里，把鱼压在了下面，经过了很许多年，木头变成了木化石，上面就有了鱼的图案了。  
　　通过阅读资料，我还了解了研究人员在澳大利亚发现了年龄为40多亿年的锆石，几乎与间接证据推测出的地球的年龄相当，我觉得有点儿不可思议。  
　　这个展厅里还讲了宝石的鉴别，不同颜色的宝石鉴别方法不同，我们还看到了一些人工加工打磨的很光滑的宝石，十分漂亮。  
　　短暂的四十分钟很快就过去了，博物馆要下班了，工作人员要清场了，我们只好依依不舍地出了博物馆的大门。  
　　通过参观地质博物馆，不仅让我看到了许许多多精美的石头，更让我增长了见识，开阔了眼界，而且还让我对地质方面的知识有了些了解。

【点评】本文通过记述参观地质博物馆的经过，表现了长见识的主题。文章按参观顺序，重点写了博物馆展出的各类化石，对木化石介绍较为详细，其他比较简略，详略得当。文章最后点明了主题，与开头呼应。

（2）艾青说：“即使我们只是一根火柴，也要在关键时刻有一次闪耀。”

他的这句话带给你怎样的联想和思考？请自选角度立意，写一篇文章。

要求：①自拟题目；②自选文体（诗歌除外），但要文体明确。

【注意】选择上面任意题作文，都要遵循下列要求：①全文不少于600字，但不要超出所给字格；②文中如果出现校名，请用育英学校、思齐学校代替；如出现人名，请用小刚、小志、小芳、小晶代替。

【分析】这是一篇材料作文，解题的关键是细读材料，从中提为出文章需要表现的主旨或观点来，审题可知，题目中给出的材料是艾青的一句诗，这句诗的本义不难理解，即使我们卑微的如同一根火柴，也要在某一个时刻发出光来，向这个世界显示自己的存在。从中可以得出如下立意：  
一、即使身份卑微，也有存在的价值与意义。  
二、人生需要捉住机遇，向他人证明自己的优秀。  
三、生而为人，需要志向坚定，并且要为了自己的理想努力积攒力量，等待某一时刻的爆发。  
四、人生需要树立正确的价值观与人生观。找准自己的位置，实现人生理想。  
创作本文时，可以从以上四种立意中选择其中一个，将其作为需要表现的主旨，写人记事，从生活中选取真实事件，自然引出这一主旨，写出真情实感。也可以议论说理，以某一立意为中心论点，从自己的积累中选择事例与名人名言充当道理与事实论据，摆事实，讲道理，以理服人。

【解答】生命的价值  
“泛爱众，而亲人”，每个读过《弟子规》的人，都会记住这平易而真诚的话语。材料中这些店员们，就是充满爱心的人。他们诚信经营，大度待人，很好阐释了仁爱之德；书店24小时不打烊，传递着温暖的人文情怀。无论进来的人是来买书，看书，或是休息，店员们都很高兴，因为他们觉得自己的工作是有意义的。  
　　美国心理学家马斯洛提出我们工作是为了满足五种重要的生活需求，五种需求渐次上升，最低一种是为了生存，最高一层是自我实现。这最高的层次，就是感觉自己重要，为这个世界带来了有用的东西。毕淑敏曾说：“人生是没有意义的，但你要为之确立一个意义。”比如传递仁爱。  
　　其实，早在中国古代，哲人们就重视仁爱的推广，重视生命价值和工作的意义。孔子说，仁者爱人。孟子提倡，“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”。墨子主张兼爱。王阳明认为：“圣人之心，以天地万物为一体，凡有血气，皆是昆弟赤子之亲。”他们一生劳碌，勤勉努力，播撒爱心，实现了生命的价值。  
　　我们熟知的范仲淹，无论居庙堂之高还是处江湖之远，皆能宠辱不惊，先天下之忧而忧，后天下之乐而乐；苏子瞻才高于世，众小摧之，他却筑苏堤于西湖，养弃婴于密州，传圣贤于天涯，旷达仁厚；还有柳子厚释奴潇湘，韩退之斥鳄潮州，左宗棠植树天山，林则徐凿井伊利：他们身体力行，造福百姓，一团仁爱，赢得自我生命的丰盈与后辈的敬仰。  
　　让生命价值在爱的工作中绽放。不仅是中华民族的传统价值观，也是世界普遍认可的人生态度。《圣经》劝谕信徒，“为千万人存留慈爱”，“慈爱和诚实，彼此相遇。公义和平安，彼此相亲”。佛教也劝人向善，悲为拔苦，慈是与乐。  
　　或许有人说，这是一个仁爱缺失的时代，物质越丰富，心灵越空虚；经验越理性，灵魂越漠然。但是，看看耶鲁村官秦玥飞吧，在殿堂和田垄之间，他选择后者，脚踏泥泞，俯首躬行；看看山村教师支月英吧，36年来，坚守在偏远的山村讲台，从“支姐姐”到“支妈妈”，绚烂了两代人的童年；还有红丝带学校校长郭小平、妙手仁心的骨科医生梁益建……这些感动中国的人物，是翱翔在尘世中的天使，一路走来一路歌，播撒爱的花雨，他们让传统道德中的仁爱在当下闪光。因此，习总书记在很多场合都提出：要深入挖掘中华优秀传统文化讲仁爱、重民本、守诚信、尚和合、求大同的时代价值。  
　　德者先行，从者必众。我们要学习这些店员，摆脱社会上只追求一己之私的庸俗，让古道热肠融化浮世冷漠，让温暖流转人间。阿根廷作家博尔赫斯曾说，“天堂应该是图书馆的模样”，而我想说24小时不打烊书店就是天堂的摸样，而里面的店员就是天使。他们生命价值在爱的工作中绽放。

【点评】这篇议论文观点明确：让生命价值在爱的工作中绽放。本文论证层次清晰，结构明朗。论述语言富有文采，形象生动具体，富有丰富的意蕴。名言的大量使用增添了语言的感染力。