

Bassius
PRIMI ET SECUNDI HORI
im pentis Schola' Boznerburgensis
exaratus, die 16 Aprilis mchoatus
et die 2 Maii ad finem perductus.
anno 1725.
Iehova' Iesu' Lau's.

Porin Triviaalikoulun nuottikirja
1725



Copyright © 2019

Rekonstruointi Johannes Vesterinen
Puhtaaksikirjoitus Yrjö Kari-Koskinen

Tämä teos on lisensoitu Creative Commons Nimeä-JaaSamoin 3.0 (CC BY-SA 3.0) -ehdoin.

Voit vapaasti:

- *Jakaa* — kopioida aineistoa ja levittää sitä edelleen missä tahansa välineessä ja muodossa
- *Muunnella* — remiksata ja muokata aineistoa sekä luoda sen pohjalta uusia aineistoja missä tahansa tarkoituksessa, myös kaupallisesti.

Seuraavilla ehdolla:

- *Nimeä* — Sinun on mainittava lähde asianmukaisesti, tarjottava linkki lisenssiin sekä merkittävä, mikäli olet tehnyt muutoksia. Voit tehdä yllä olevan millä tahansa kohtuullisella tavalla, mutta et siten, että annat ymmärtää lisenssinantajan suosittelevan sinua tai teoksen käyttöäsi.
- *JaaSamoin* — Jos remiksaat tai muokkaat aineistoa taikka luot sen pohjalta uusia aineistoja, sinun on jaettava muutoksiasi samalla lisenssillä kuin alkuperäistä aineistoa.
- *Ei muita rajoituksia* — Et voi asettaa sellaisia oikeudellisia ehtoja tai teknisiä estoja, jotka estävät oikeudellisesti muita tekemästä mitään sellaista, minkä lisenssi sallii.

Tämän teoksen lähdekoodit on saatavilla osoitteessa <https://github.com/ykarikos/triviaalikoulu>

Alkuperäisnuottilähteet:

- Porin triviaalikoulun ääni- eli stemmakirjat - JYX/Nuottijulkaisut
<https://jyx.jyu.fi/handle/123456789/19464>
- Piae Cantiones – Mats Lillhannus edition 2010, lupa käyttää lähteenä
<http://www.lillhannus.net/piae-cantiones/>

Johdanto

A handwritten musical score consisting of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics start with "Christus adest iustus, et Servator". The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics continue with "benignus, Christus adest iustus et Servator, Christus adest iustus et". The third staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics end with "Servator Regnus benignus, Plaude Zion, lauda Zion". A large, stylized signature is written across the bottom right of the score.

TBD

Sisältö

Ætas carmen melodiæ	4
Christe tibi vivo	6
Christus adest justus	8
Gloria et honore	11
Gud wälsigna thetta huus	15
Jucundare jugiter	17
Nunc Zymphonizate	19

Ætas carmen melodiæ

suom. sanat Hemminki Maskulainen (n. 1550–1619)

Daniel Friderici (1548–1638)

Cantus Altus Tenor Bassus

Æ Ä

Æ Ä

Æ Ä

Æ Ä

Æ Ä

tas, æ - tas car - men me - lo - di - æ, psal - lat lau - dem in Mes - si - æ, psal - nell, ää - nell cau - nist mo - nen mut - cain Caik Christu - xen cun-jat vei-sad cam Chris -

tas, æ - tas car - men me - lo - di - æ, psal - lat lau - dem in Mes - si - æ, psal - nell, ää - nell cau - nist mo - nen mut - cain Caik Christu - xen cun-jat vei-sad cam Chris -

tas, æ - tas car - men me - lo - di - æ psal - lat lau - dem in Mes - si - æ, psal - nell, ää - nell cau - nist mo - nen mut - cain Caik Christu - xen cun-jat vei-sad cam Chris -

tas, æ - tas car - men me - lo - di - æ, psal - lat lau - dem in Mes - si - æ, psal - nell, ää - nell cau - nist mo - nen mut - cain Caik Christu - xen cun-jat vei-sad cam Chris -

lat lau - dem in Mes - si - æ. Can - ti - co læ - ti - ti - æ, can - ti - co læ - ti - ti - æ, tu - xen cun-jat vei - sadcam. Kii - tos virdhell i - loidcam, kii - tos virdhell i - loidcam,

lat lau - dem in Mes - si - æ. Can - ti - co læ - ti - ti - æ, can - ti - co læ - ti - ti - æ, tu - xen cun-jat vei-sad - cam. Kii - tos vird - hell i - loidcam, kii - tos virdhell i - loidcam,

lat lau - dem in Mes - si - æ. Can - ti - co læ - ti - ti - æ, can - ti - co læ - ti - ti - æ, tu - xen cun-jat vei-sad - cam. Kii - tos virdhell i - loidcam, kii - tos virdhell i - loidcam,

lat lau - dem in Mes - si - æ. Can - ti - co læ - ti - ti - æ, can - ti - co læ - ti - ti - æ, tu - xen cun-jat vei-sad - cam. Kii - tos virdhell i - loidcam, kii - tos virdhell i - loidcam,

10

C
A
T
B

can-ti - co læ - ti - ti - æ, Nam que dignus est ho - no - re, qui pla - ca - vit pas - si -
kii-tos virdhell i - loidcam. Hän on kel-vol - li-nen kunn-jaan Quin pii - nal - lans saat lep -
can-ti - co læ - ti - ti - æ, Nam que dignus est ho - no - re, qui pla - ca - vit pas - si -
kii-tos virdhell i - loidcam. Hän on kel-vol - li-nen kunn-jaan Quin pii - nal - lans saat lep -
can-ti - co læ - ti - ti - æ, Nam que dignus est ho - no - re, qui pla - ca - vit pas - si - o -
kii-tos virdhell i - loidcam. Hän on kel-vol - li-nen kunn-jaan Quin pii - nal - lans saat lep -py -
can-ti - co læ - ti - ti - æ, Nam que dignus est ho - no - re, qui pla - ca - vit pas - si -
kii-tos virdhell i - loidcam. Hän on kel-vol - li-nen kunn-jaan Quin pii - nal - lans saat lep -

14

C
A
T
B

o - ne Pat - rem om - - - nis gra - ti - æ. æ.
py - män Ar - mon I - sän Ju - ma - lan. lan.
o - ne Pat - rem om - nis gra - - - ti - æ. æ.
py - män Ar - mon I - sän Ju - - - ma - lan. lan.
- - ne Pat - rem om - nis gra - - - ti - æ. æ.
- - män Ar - mon I - sän Ju - - - ma - lan. lan.
o - ne Pat - rem om - nis gra - - - ti - æ. æ.
py - män Ar - mon I - sän Ju - - - ma - lan. lan.

Christe tibi vivo

tuntematon

Cantus Altus Tenor Bassus

Chris-te ti - bi vi - vo, Chris-te ti - bi vi - vo mo - ri-ar,
Chris-te ti - bi vi - vo, Chris-te ti - bi vi - vo mo - ri-ar,
Chris-te ti - bi vi - vo, Chris-te ti - bi vi - vo mo - ri-ar,
Chris-te ti - bi vi - vo, Chris-te ti - bi vi - vo mo - ri-ar,

mo - ri-ar ti - bi Chris - te Re - demp - tor, Re - demp - tor, mo - ri-ar ti - bi
mo - ri-ar ti - bi Chris - te Re - demp - tor, Re - demp - tor, mo - ri-ar ti - bi
mo - ri-ar ti - bi Chris - te Re - demp - tor, Re - demp - tor, mo - ri-ar ti - bi
mo - ri-ar ti - bi Chris - te Re - demp - tor, Re - demp - tor, mo - ri-ar ti - bi

Chris - te Re - demp - tor, tu me - a, tu mor - tis, spes in a - go-ne
Chris - te Re - demp - tor, tu me - a, tu mor - tis, spes in a - go-ne
Chris - te Re - demp - tor, tu me - a, tu mor - tis, spes in a - go-ne
Chris - te Re - demp - tor, tu me - a, tu mor - tis, spes in a - go-ne

35

C
ma - nes, tu me - a, tu mor - tis, spes in a - go - ne ma - nes,
A
ma - nes, tu me - a, tu mor - tis, spes in a - go-ne ma - nes,
T
ma - nes, tu me - a, tu mor - tis, spes in a - go-ne ma - nes,
B
ma - nes, tu me - a, tu mor - tis, spes in a - go-ne ma - nes,

Christus adest justus

tuntematon

Cantus Altus Tenor Bassus

tuntematon

C A T B

7 tor. Rex que be - nig - nus, Christus a - dest jus - tus

A tor. Rex que be - nig - nus, Christus a - dest jus - tus

T tor. Rex que be - nig - nus, Christus a - dest jus - tus

B tor. Rex que be - nig - nus, Christus a - dest jus - tus

14 et ser - va - tor. Chris-tus a - dest jus - tus et ser - va - tor. Rex que - - -

A et ser - va - tor. Chris-tus a - dest jus - tus et ser - va - - - tor. Rex

T et ser - va - tor. Chris-tus a - dest jus - tus et ser - va - tor. Rex que -

B et ser - va - tor. Chris-tus a - dest jus - tus et ser - va - tor. Rex que be - nig - nus,

20

C be - nig - nus, Plau-de Zi - on, lau - da Zi - on, gau-de Zi - on, mi -

A que-be-nig - nus, Plau-de Zi - on, lau - da Zi - on, gau-de Zi - on, mi -

T be - nig - nus, Plau-de Zi - on, lau - da Zi - on, gau-de Zi - on, mi -

B que be-nig - nus. Plau-de Zi - on, lau - da Zi - on, gau-de Zi - on, mi -

27

C tis Rex ve - nit ec - ce tu - us. Qui na-tus est no - bis da-tus est no - bis

A tis Rex ve - nit ec - ce tu - us. Qui na-tus est no - bis da-tus est no - bis

T tis Rex ve - nit ec - ce tu - us. Qui na-tus est no - bis da-tus est no - bis

B tis Rex ve - nit ec - ce tu - us. Qui na-tus est no - bis da-tus est no - bis

34

C fac-tus est ho-mo Ex Ma - ri - a Vir - gi-ne de men - te Pat-ris ge - ni -

A fac-tus est ho - mo Ex Ma - ri - a Vir - gi-ne de men - te Pat-ris ge - ni -

T fac-tus est ho-mo Ex Ma - ri - a Vir - gi-ne de men - te Pat-ris ge - ni -

B fac-tus est ho-mo Ex Ma - ri - a Vir - gi-ne de men - te Pat-ris ge - ni -

40

C tus. Gau-de-a-mus, e - xul-te-mus, ju - bi-le-mus om - nes i - ta - que.

A tus. Gau - de - a-mus, e - xul - te-mus, ju - bi - le - mus om-nes i - ta - que.

T ⁸ tus. Gau-de-a-mus, e - xul-te-mus, ju - bi-le-mus om - nes i - ta - que.

B tus. Gau-de-a-mus, e - xul-te-mus, ju - bi-le-mus om - nes i - ta - que.

47

C Ve - ra sa - lus ho - mi-num Chris - tus in mun-do na - tus est.

A Ve - ra sa - lus ho - mi - num Chris - tus in mun-do na - tus est.

T ⁸ Ve - ra sa - lus ho - mi - num Chris - tus in mun-do na - tus est.

B Ve - ra sa - lus ho - mi - num Chris-tus in mun-do na - tus est.

Gloria et honore

Jacobus Gallus (1550–1591)

Cantus I Altus I Tenor I Bassus I

Glo - ri - a et ho - no - re co - ro - nasti e - um Do - mi -
 Glo - ri - a et ho - no - re co - ro-nasti e - um Do - mi -
 Glo - ri - a et ho - no - re co - ro-nasti e - um Do - mi -
 Glo - ri - a et ho - no - re co - ro-nasti e - um Do - mi -

Cantus II Altus II Tenor II Bassus II

Glo - ri - a et ho - no - re co - ro-nasti e - um Do - mi -

5
C I ne Et cons - ti - tu-is - ti e -
 A I ne Et cons - ti - tu-is - ti e -
 T I ne Et cons - ti - tu-is - ti e -
 B I ne Et cons - ti - tu-is - ti e -
 C II Glo - ri - a et ho - no - re co - ro-nasti e - um Do - mi - ne
 A II Glo - ri - a et ho - no - re co - ro-nasti e - um Do - mi - ne
 T II Glo - ri - a et ho - no - re co - ro-nasti e - um Do - mi - ne
 B II Glo - ri - a et ho - no - re co - ro-nasti e - um Do - mi - ne

11

C I um Et cons - ti - tu-is - ti e - um

A I um Et cons - ti - tu-is - ti e - um

T I um Et cons - ti - tu-is - ti e - um

B I um Et cons - ti - tu-is - ti e - um

C II um Et cons - ti - tu-is - ti e - um Et cons - ti - tu-is - ti e -

A II Et cons - ti - tu-is - ti e - um Et cons - ti - tu-is - ti e -

T II Et cons - ti - tu-is - ti e - um Et cons - ti - tu-is - ti e -

B II Et cons - ti - tu-is - ti e - um Et cons - ti - tu-is - ti e -

Et cons - ti - tu-is - ti e - um Et cons - ti - tu-is - ti e -

17

C I Su-per o - pe - ra ma-nuum tu - a - rum Ma-nuum tu - a -

A I Su-per o - pe - ra ma-nuum tu-a - rum Ma - nuum tu - a -

T I Su-per o - pe - ra ma-nuum tu-a - rum Ma - nuum tu - a -

B I Su-per o - pe - ra ma-nuum tu-a - rum Ma-nuum tu - a -

C II Su-per o - pe - ra ma-nuum tu - a - rum

A II um Su-per o - pe - ra ma-nuum tu - a - rum

T II um Su-per o - pe - ra ma-nuum tu-a - rum

B II um Su-per o - pe - ra ma-nuum tu-a - rum

um Su-per o - pe - ra ma-nuum tu - a - rum

22

C I rum Ma - nuum tu-a - rum, manuum tu-a - rum Et cons - ti - tu-is - ti e -

A I rum Ma - nuum tu-a - rum, manuum tu-a - rum Et cons - ti - tu-is - ti e -

T I rum Ma - nu - um tu-a - rum, ma - nuum tu-a - rum Et cons - ti - tu-is - ti e -

B I rum Ma - nuum tu-a - rum, manuum tu-a - rum Et cons - ti - tu-is - ti e -

C II Ma - nuum tu-a - rum Manuum tu-a - rum, manuum tu-a - rum

A II Ma - nuum tu-a - rum Manuum tu-a - rum, manuum tu-a - rum

T II Ma - nuum tu-a - rum Manuum tu-a - rum, manuum tu-a - rum

B II Ma - nuum tu-a - rum Manuum tu-a - rum, manuum tu-a - rum

Ma - nuum tu-a - rum Manuum tu-a - rum, manuum tu-a - rum

27

C I um Super o-pe - ra ma-nuum tu - a - rum

A I um Super o-pe - ra ma-nuum tu-a - rum

T I um Super o-pe - ra ma-nuum tu-a - rum

B I um Super o-pe - ra ma-nuum tu-a - rum

C II Et cons - ti - tu-is - ti e - um Super o-pe - ra ma-nuum tu - a -

A II Et cons - ti - tu-is - ti e - um Super o-pe - ra ma-nuum tu-a -

T II Et cons - ti - tu-is - ti e - um Super o-pe - ra ma-nuum tu-a -

B II Et cons - ti - tu-is - ti e - um Super o-pe - ra ma-nuum tu-a -

Super o-pe - ra ma-nuum tu-a -

33

C I
Ma - nuum tu - a - rum
A I
Ma - nuum tu - a - rum
T I
Ma - nuum tu - a - rum
B I
Ma - nuum tu - a - rum
C II
rum Ma - nuum tu - a - rum Manuum tu - a - rum, manuum tu - a - rum
A II
rum Ma - nuum tu - a - rum Manuum tu - a - rum, manuum tu - a - rum
T II
rum Ma - nuum tu - a - rum Manuum tu - a - rum, manuum tu - a - rum
B II
rum Ma - nuum tu - a - rum Manuum tu - a - rum, manuum tu - a - rum

Gud wälsigna thetta huus

tuntematon

Cantus Altus Tenor Bassus

Gud wäl - sig-na, Gud wäl - sig-na, Gud wäl - sig-na, thet-ta huus
Gud wäl - sig-na, Gud wäl - sig-na, Gud wäl - sig-na, thet-ta huus
Gud wäl - sig-na, Gud wäl - sig-na, Gud wäl - sig-na, thet-ta huus
Gud wäl - sig-na, Gud wäl - sig-na, Gud wäl - sig-na, thet-ta huus

C A T B

och al-la, och al-la, och al-la the som här ä-ro in - ne, Gud gif - wa oss
och al-la, och al-la, och al-la the som här ä-ro in - ne, Gud gif - wa oss
och al-la, och al-la, och al-la the som här ä-ro in - ne, Gud gif - wa oss
och al-la, och al-la, och al-la the som här ä-ro in - ne, Gud gif - wa oss

C A T B

lyc-ka och frijd, lyc-ka och frijd, lyc - ka, frijd, och sa - lig - heet, att wij vå - ga, att wij
lyc-ka och frijd, lyc-ka och frijd, lyc - ka, frijd, och sa - lig - heet, att wij vå - ga, att wij
lyc-ka och frijd, lyc-ka och frijd, lyc - ka, frijd, och sa - lig - heet, att wij vå - ga, att wij
lyc-ka och frijd, lyc-ka och frijd, lyc - ka, frijd, och sa - lig - heet, att wij vå - ga, att wij

28

C wå - ga, äls - ka oss inbör - de af alt hjär - ta af alt hjärta af alt hjärta och o -

A wå - ga, äls - ka oss inbör - de af alt hjär - ta af alt hjärta af alt hjärta och o -

T wå - ga, äls - ka oss inbör - de af alt hjär - ta af alt hjärta af alt hjärta och o -

B wå - ga, äls - ka oss inbör - de af alt hjär - ta af alt hjärta af alt hjärta och o -

38

C för - skyllt så som oss Je - sus, så som oss Je - sus, Christus äls - kat haf - wer.

A för - skyllt så som oss Je - sus, så som oss Je - sus, Christus äls - kat haf - wer.

T för - skyllt så som oss Je - sus, så som oss Je - sus, Christus äls - kat haf - wer.

B för - skyllt så som oss Je - sus, så som oss Je - sus, Christus äls - kat haf - wer.

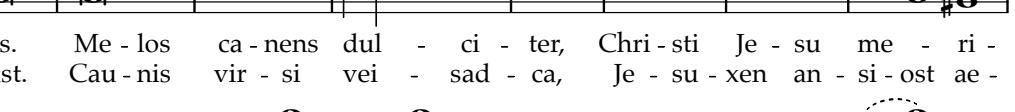
Jucundare jugiter

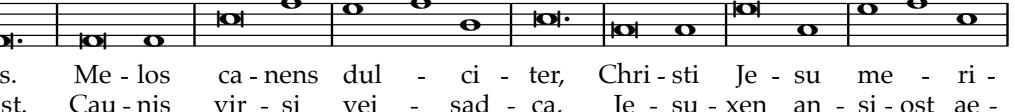
suom. sanat Hemminki Maskulainen (n. 1550–1619)

Daniel Friderici (1584–1638)

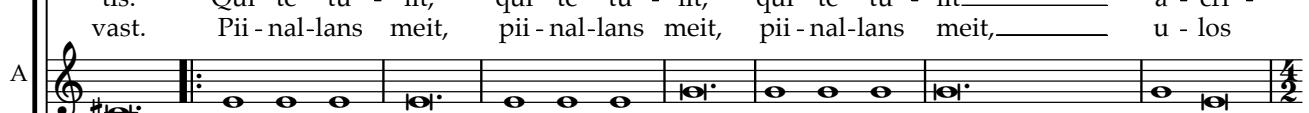
Cantus 

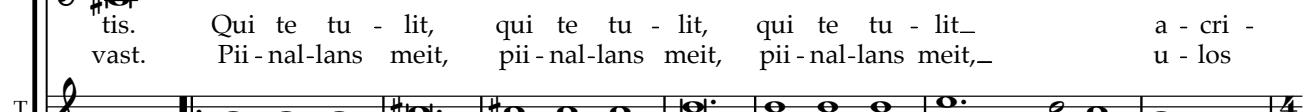
Altus 

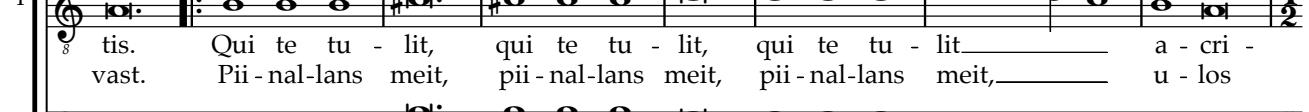
Tenor 

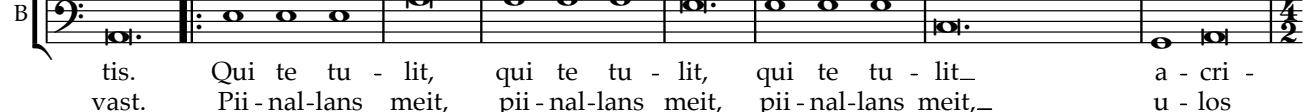
Bassus 

C 

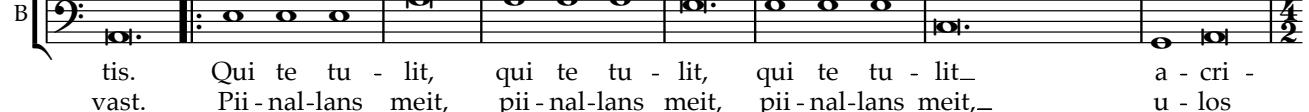
A 

T 

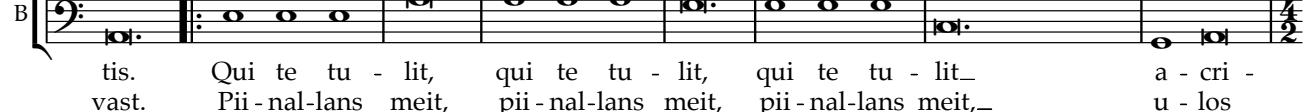
B 

16 

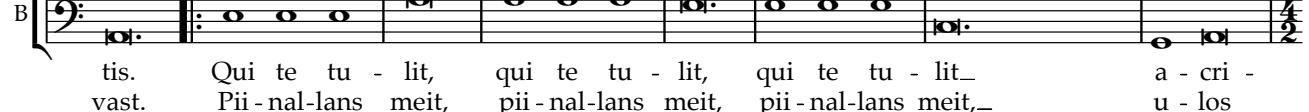
tis. Qui te tu - lit, qui te tu - lit, qui te tu - lit a - cri -
vast. Pii - nal-lans meit, pii - nal-lans meit, pii - nal-lans meit, u - los

A 

tis. Qui te tu - lit, qui te tu - lit, qui te tu - lit a - cri -
vast. Pii - nal-lans meit, pii - nal-lans meit, pii - nal-lans meit, u - los

T 

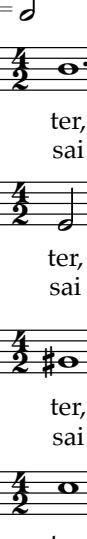
tis. Qui te tu - lit, qui te tu - lit, qui te tu - lit a - cri -
vast. Pii - nal-lans meit, pii - nal-lans meit, pii - nal-lans meit, u - los

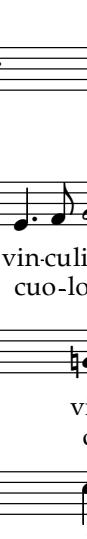
B 

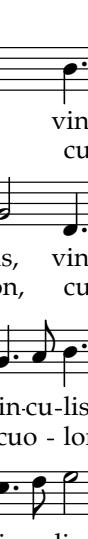
tis. Qui te tu - lit, qui te tu - lit, qui te tu - lit a - cri -
vast. Pii - nal-lans meit, pii - nal-lans meit, pii - nal-lans meit, u - los

24

C  ter, vin-cu - lis, vin - culis, vin - cu-lis ab in - ti - mis. mis.
sai cuo - lon, cuo - lon, cuo - lon, cuo - lon ridhast ja kid - hast. hast.

A  ter, vin-cul-is, vin-cu - lis, vin - cu-lis, _____ vin - cu-lis ab in - ti - mis. mis.
sai cuo-lon, cuo - lon, cuo - lon, _____ cuo - lon ridhast ja kid-hast. hast.

T  ter, vin-cu-lis, _____ vin - culis, vin - cu-lis, _____ vin-cu-lis ab in - ti - mis. mis.
sai cuo - lon, _____ cuo - lon, cuo - lon, _____ cuolon ridhast ja kid-hast. hast.

B  ter, vin-cul-is, vin-cul-is, vin - culis, cuo - lon, vin - cu-lis ab in - ti - mis. mis.
sai cuo-lon, cuo - lon, cuo - lon, cuo - lon, cuo - lon ridhast ja kid-hast. hast.

1 2

Nunc Zymphonizate

Giovanni Gastoldi (c.1554–1609)

Cantus I

Nunc Zymp - ho - ni - za - te lau - des De - o nost -
Id cir - co gau - de - te ju-ve - nes cum se - ni

Cantus II

Nunc Zymp - ho - ni - za - te lau - des De - o nost -
Id cir - co gau - de - te ju-ve - nes cum se - ni

Altus

Nunc Zymp - ho - ni - za - te lau - des De - o nost -
Id cir - co gau - de - te ju-ve - nes cum se - ni

Tenor

Nunc Zymp - ho - ni - za - te lau - des De - o nost -
Id cir - co gau - de - te ju-ve - nes cum se - ni

Bassus

Nunc Zymp - ho - ni - za - te lau - des De - o nost -
Id cir - co gau - de - te ju-ve - nes cum se - ni

C I

ro qu-ia nos - ter est Sal - va - tor, qu-ia nos - ter cre - a - tor.
bus o-pu - len - ti cum men - di - cis, mu-li - e - res et vi - ri.

C II

ro qu-ia nos - ter est Sal - va - tor, qu-ia nos - ter cre - a - tor.
bus o-pu - len - ti cum men - di - cis, mu-li - e - res et vi - ri.

A

ro qu-ia nos - ter est Sal - va - tor, qu-ia nos - ter cre - a - tor.
bus o-pu - len - ti cum men - di - cis, mu-li - e - res et vi - ri.

T

ro qu-ia nos - ter est Sal - va - tor, qu-ia nos - ter cre - a - tor.
bus o-pu - len - ti cum men - di - cis, mu-li - e - res et vi - ri.

B

ro qu-ia nos - ter est Sal - va - tor, qu-ia nos - ter cre - a - tor.
bus o-pu - len - ti cum men - di - cis, mu-li - e - res et vi - ri.

CI

Nam Chris - tus dul - cis men - tis te - ne - bras dis - cu - tit
Di - ce - mus er - go gra - tes Chris - to De - o nost - ro, a - ni -
a - lae -

C II

Nam Chris - tus dul - cis men - tis te - ne - bras dis - cu - tit
Di - ce - mus er - go gra - tes Chris - to De - o nost - ro, a - ni -
a - lae -

A

Nam Chris - tus dul - cis men - tis te - ne - bras dis - cu - tit
Di - ce - mus er - go gra - tes Chris - to De - o nost - ro, a - ni -
a - lae -

T

⁸ Nam Chris - tus dul - cis men - tis te - ne - bras dis - cu - tit
Di - ce - mus er - go gra - tes Chris - to De - o nost - ro, a - ni -
a - lae -

B

Nam Chris - tus dul - cis men - tis te - ne - bras dis - cu - tit
Di - ce - mus er - go gra - tes Chris - to De - o nost - ro, a - ni -
a - lae -

13

CI

mas - que pi - us re - fo - cil - lat le - vi - ta - te Sui ju - gi.
res scimus at - que pre - ce - mur ma-la cunc - ta pro - pel - lat.

C II

mas - que pi - us re - fo - cil - lat le - vi - ta - te Sui ju - gi.
res scimus at - que pre - ce - mur ma-la cunc - ta pro - pel - lat.

A

mas - que pi - us re - fo - cil - lat le - vi - ta - te Sui ju - gi.
res scimus at - que pre - ce - mur ma-la cunc - ta pro - pel - lat.

T

⁸ mas - que pi - us re - fo - cil - lat le - vi - ta - te Sui ju - gi.
res scimus at - que pre - ce - mur ma-la cunc - ta pro - pel - lat.

B

mas - que pi - us re - fo - cil - lat le - vi - ta - te Sui ju - gi.
res scimus at - que pre - ce - mur ma-la cunc - ta pro - pel - lat.