

Bassius
PRIMI ET SECUNDI HORI
im pentis Schola' Boznerburgensis
exaratus, die 16 Aprilis mchoatus
et die 2 Maii ad finem perductus.
anno 1725.
Iehova' Iesu' Lau's.

Porin Triviaalikoulun nuottikirja
1725



Copyright © 2019

Rekonstruointi Johannes Vesterinen

Puhtaaksikirjoitus ja taitto Yrjö Kari-Koskinen

Tämä teos on lisensoitu Creative Commons Nimeä-JaaSamoin 3.0 (CC BY-SA 3.0) -ehdoin.

Voit vapaasti:

- *Jakaa* — kopioida aineistoa ja levittää sitä edelleen missä tahansa välineessä ja muodossa
- *Muunnella* — remiksata ja muokata aineistoa sekä luoda sen pohjalta uusia aineistoja missä tahansa tarkoituksessa, myös kaupallisesti.

Seuraavilla ehdolla:

- *Nimeä* — Sinun on mainittava lähde asianmukaisesti, tarjottava linkki lisenssiin sekä merkittävä, mikäli olet tehnyt muutoksia. Voit tehdä yllä olevan millä tahansa kohtuullisella tavalla, mutta et siten, että annat ymmärtää lisenssinantajan suosittelevan sinua tai teoksen käyttöäsi.
- *JaaSamoin* — Jos remiksaat tai muokkaat aineistoa taikka luot sen pohjalta uusia aineistoja, sinun on jaettava muutoksiasi samalla lisenssillä kuin alkuperäistä aineistoa.
- *Ei muita rajoituksia* — Et voi asettaa sellaisia oikeudellisia ehtoja tai teknisiä estoja, jotka estävät oikeudellisesti muita tekemästä mitään sellaista, minkä lisenssi sallii.

Tämän teoksen lähdekoodit on saatavilla osoitteessa <https://github.com/ykarikos/triviaalikoulu>

Alkuperäisnuottilähteet:

- Porin triviaalikoulun ääni- eli stemmakirjat - JYX/Nuottijulkaisut
<https://jyx.jyu.fi/handle/123456789/19464>
- Piae Cantiones – Mats Lillhannus edition 2010, lupa käyttää lähteenä
<http://www.lillhannus.net/piae-cantiones/>

Johdanto

A handwritten musical score consisting of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics start with "Christus adest iustus, et Servator benignus". The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics continue with "benignus, Christus adest iustus et Servator, Christus adest iustus et". The third staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics end with "Servator Regnus benignus, Plaudite Zion, lauda Zion". A large, stylized signature is written across the bottom right of the score.

TBD

Sisältö

Ætas carmen melodiæ	4
Christe tibi vivo	6
Christus adest justus	8
Christus factus est pro nobis	11
Ecce quam	13
Gaude et laetare	15
Gloria et honore	18
Gud wälsigna thetta huus	22
Jucundare jugiter	24
Nunc Zymphonizate	26
Susanna se, videns	28

Ætas carmen melodiae

suom. sanat Hemminki Maskulainen (n. 1550–1619)

Daniel Friderici (1548–1638)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

C

A

T

B

C

A

T

B

Æ
Ää

Æ
Ää

Æ
Ää

Æ
Ää

tas, æ - tas car - men me - lo - di - æ, psal - lat lau - dem in Mes - si - æ, psal -
nell, ää - nell cau - nist mo - nen mut - cain Caik Christu - xen cun - jat vei - sadcam Chris -

tas, æ - tas car - men me - lo - di - æ, psal - lat lau - dem in Mes - si - æ, psal -
nell, ää - nell cau - nist mo - nen mut - cain Caik Christu - xen cun - jat vei - sadcam Chris -

tas, æ - tas car - men me - lo - di - æ psal - lat lau - dem in Mes - si - æ, psal -
nell, ää - nell cau - nist mo - nen mut - cain Caik Christu - xen cun - jat vei - sadcam Chris -

tas, æ - tas car - men me - lo - di - æ, psal - lat lau - dem in Mes - si - æ, psal -
nell, ää - nell cau - nist mo - nen mut - cain Caik Christu - xen cun - jat vei - sadcam Chris -

lat lau - dem in Mes - si - æ. Can - ti - co læ - ti - ti - æ, can - ti - co læ - ti - ti - æ,
tu - xen cun - jat vei - sadcam. Kii - tos virdhell i - loidcam, kii - tos virdhell i - loidcam,

lat lau - dem in Mes - si - æ. Can - ti - co læ - ti - ti - æ, can - ti - co læ - ti - ti - æ,
tu - xen cun - jat vei - sadcam. Kii - tos virdhell i - loidcam, kii - tos virdhell i - loidcam,

lat lau - dem in Mes - si - æ. Can - ti - co læ - ti - ti - æ, can - ti - co læ - ti - ti - æ,
tu - xen cun - jat vei - sadcam. Kii - tos virdhell i - loidcam, kii - tos virdhell i - loidcam,

lat lau - dem in Mes - si - æ. Can - ti - co læ - ti - ti - æ, can - ti - co læ - ti - ti - æ,
tu - xen cun - jat vei - sadcam. Kii - tos virdhell i - loidcam, kii - tos virdhell i - loidcam,

10

C can - ti - co læ - ti - ti - æ, Nam que dignus est ho - no - re, qui pla - ca - vit pas - si -
kii-tos virdhell i - loidcam. Hän on kel-vol - li-nen kunn-jaan Quin pii - nal - lans saat lep -

A can - ti - co læ - ti - ti - æ, Nam que dignus est ho - no - re, qui pla - ca - vit pas - si -
kii-tos virdhell i - loidcam. Hän on kel-vol - li-nen kunn-jaan Quin pii - nal - lans saat lep -

T can - ti - co læ - ti - ti - æ, Nam que dignus est ho - no - re, qui pla - ca - vit pas - si - o -
kii-tos virdhell i - loidcam. Hän on kel-vol - li-nen kunn-jaan Quin pii - nal - lans saat lep - py -

B can - ti - co læ - ti - ti - æ, Nam que dignus est ho - no - re, qui pla - ca - vit pas - si -
kii-tos virdhell i - loidcam. Hän on kel-vol - li-nen kunn-jaan Quin pii - nal - lans saat lep -

14

C o - ne Pat - rem om - - - nis gra - ti - æ. æ.
py - män Ar - mon I - sän Ju - ma - lan. lan.

A o - ne Pat - rem om - nis gra - - - ti - æ. æ.
py - män Ar - mon I - sän Ju - - - ma - lan. lan.

T o - ne Pat - rem om - nis gra - - - ti - æ. æ.
- män Ar - mon I - sän Ju - - - ma - lan. lan.

B o - ne Pat - rem om - nis gra - - - ti - æ. æ.
py - män Ar - mon I - sän Ju - - - ma - lan. lan.

Christe tibi vivo

tuntematon

Cantus Altus Tenor Bassus

Chris-te ti - bi vi - vo, Chris-te ti - bi vi - vo mo - ri-ar,
 Chris-te ti - bi vi - vo, Chris-te ti - bi vi - vo mo - ri-ar,
 Chris-te ti - bi vi - vo, Chris-te ti - bi vi - vo mo - ri-ar,
 Chris-te ti - bi vi - vo, Chris-te ti - bi vi - vo mo - ri-ar,

mo - ri-ar ti - bi Chris - te Re - demp - tor, Re - demp - tor, mo - ri-ar ti - bi
 mo - ri-ar ti - bi Chris - te Re - demp - tor, Re - demp - tor, mo - ri-ar ti - bi
 mo - ri-ar ti - bi Chris - te Re - demp - tor, Re - demp - tor, mo - ri-ar ti - bi
 mo - ri-ar ti - bi Chris - te Re - demp - tor, Re - demp - tor, mo - ri-ar ti - bi

Chris - te Re - demp - tor, tu me - a, tu mor - tis, spes in a - go-ne
 Chris - te Re - demp - tor, tu me - a, tu mor - tis, spes in a - go-ne
 Chris - te Re - demp - tor, tu me - a, tu mor - tis, spes in a - go-ne
 Chris - te Re - demp - tor, tu me - a, tu mor - tis, spes in a - go-ne

35

C
ma - nes, tu me - a, tu mor - tis, spes in a - go - ne ma - nes,
A
ma - nes, tu me - a, tu mor - tis, spes in a - go-ne ma - nes,
T
ma - nes, tu me - a, tu mor - tis, spes in a - go-ne ma - nes,
B
ma - nes, tu me - a, tu mor - tis, spes in a - go-ne ma - nes,

Christus adest justus

tuntematon

Cantus Altus Tenor Bassus

Chris - tus a - dest jus - tus et ser - va -

Chris - tus a - dest jus - tus et ser - va -

Chris - tus a - dest jus - tus et ser - va -

Chris - tus a - dest jus - tus et ser - va -

-

tor. Rex que be - nig - nus, Christus a - dest jus - tus

-

tor. Rex que be - nig - nus, Christus a - dest jus - tus

-

tor. Rex que be - nig - nus, Christus a - dest jus - tus

-

tor. Rex que be - nig - nus, Christus a - dest jus - tus

-

et ser - va - tor. Chris - tus a - dest jus - tus et ser - va - tor. Rex que -

et ser - va - tor. Chris - tus a - dest jus - tus et ser - va - tor. Rex que -

et ser - va - tor. Chris - tus a - dest jus - tus et ser - va - tor. Rex que be - nig - nus,

20

C be - nig - nus, Plau-de Zi - on, lau - da Zi - on, gau-de Zi - on, mi -

A que-be-nig - nus, Plau-de Zi - on, lau - da Zi - on, gau-de Zi - on, mi -

T be - nig - nus, Plau-de Zi - on, lau - da Zi - on, gau-de Zi - on, mi -

B que be-nig - nus. Plau-de Zi - on, lau - da Zi - on, gau-de Zi - on, mi -

27

C tis Rex ve - nit ec - ce tu - us. Qui na-tus est no - bis da-tus est no - bis

A tis Rex ve - nit ec - ce tu - us. Qui na-tus est no - bis da-tus est no - bis

T tis Rex ve - nit ec - ce tu - us. Qui na-tus est no - bis da-tus est no - bis

B tis Rex ve - nit ec - ce tu - us. Qui na-tus est no - bis da-tus est no - bis

34

C fac-tus est ho-mo Ex Ma - ri - a Vir - gi-ne de men - te Pat-ris ge - ni -

A fac-tus est ho - mo Ex Ma - ri - a Vir - gi-ne de men - te Pat-ris ge - ni -

T fac-tus est ho-mo Ex Ma - ri - a Vir - gi-ne de men - te Pat-ris ge - ni -

B fac-tus est ho-mo Ex Ma - ri - a Vir - gi-ne de men - te Pat-ris ge - ni -

40

C tus. Gau-de-a-mus, e - xul-te-mus, ju - bi-le-mus om - nes i - ta - que.

A tus. Gau - de - a-mus, e - xul - te-mus, ju - bi - le - mus om-nes i - ta - que.

T ⁸ tus. Gau-de-a-mus, e - xul-te-mus, ju - bi-le-mus om - nes i - ta - que.

B tus. Gau-de-a-mus, e - xul-te-mus, ju - bi-le-mus om - nes i - ta - que.

47

C Ve - ra sa - lus ho - mi-num Chris - tus in mun-do na - tus est.

A Ve - ra sa - lus ho - mi - num Chris - tus in mun-do na - tus est.

T ⁸ Ve - ra sa - lus ho - mi - num Chris - tus in mun-do na - tus est.

B Ve - ra sa - lus ho - mi - num Chris-tus in mun-do na - tus est.

Christus factus est pro nobis

tuntematon

Cantus Altus Tenor Bassus

10

C A T B

19

C A T B

21

31

C: Prop - ter, prop - ter quod,
Et de - - dit, et De - us
il - li no - men

A: Prop - ter, prop - ter quod,
Et de - - dit, et De - us
il - li no - men

T: Prop - ter, prop - ter quod,
Et de - - dit, et De -
il - li no -

B: Prop - ter, prop - ter quod,
Et de - - dit, et De -
il - li no -

41

C: e - xal - ta - vit il - lum. Quod, quod est super om-ne no -
quod est super om-ne no - men.

A: e - xal - ta - vit il - lum. Quod, quod est super om - ne no -
quod est super om-ne no - men.

T: us e - xal - ta - vit il - lum. Quod, quod est super om-ne, quod est super om-ne
men quod est su - per om - ne no - men.

B: us_ e - xal - ta - vit il - lum. Quod, quod est super om-ne no -
men_ su - per om - ne no - men.

50

C: men Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le - lu - ja.

A: men Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le - lu - ja.

T: no - men Al-le-lu-ja, al - le - lu-ja, al-le - lu - ja, al - le - lu - ja.

B: men Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le - lu - ja.

Ecce quam

tuntematon

Cantus Altus Tenor Bassus

Ecce quam sit tibi dulce rubens os, quam sint tibi candida
Ecce quam sit tibi dulce rubens os, quam sint tibi candida
Ecce quam sit tibi dulce rubens os, quam sint tibi candida

Ecce quam sit tibi dulce rubens os, quam sint tibi candida

C A T B

lu-mi-na tu - a. a. Ca - pillus ti - bi flavus est ti - bi mol-li - cu - la. Ca - la.
lu-mi-na tu - a. a. Ca - pillus ti - bi flavus est ti - bi mol-li - cu - la. Ca - la.
lu-mi-na tu - a. a. Ca - pillus ti - bi flavus est ti - bi mol-li - cu - la. Ca - la.

C A T B

15 O me-a lux et cor-cu - lum fac meso-lum ti - bi fi - e - ri spon-sum. sum. Vox
O me-a lux et cor-cu - lum fac meso-lum ti - bi fi - e - ri spon-sum. sum. Vox
O me-a lux et cor-cu - lum fac meso-lum ti - bi fi - e - ri spon-sum. sum. Vox

24

C tu-a dul-cis la-bi-a tu - a sunt mol-li - a, vox tu-a dul-cis la-bi-a tu - a sunt mol-li -
A tu-a dul-cis la-bi-a tu - a sunt mol-li - a, vox tu-a dul-cis la-bi-a tu - a sunt mol-li -
T ^s tu-a dul-cis la-bi-a tu - a sunt mol-li - a, vox tu-a dul-cis la-bi-a tu - a sunt mol-li -
B tu-a dul-cis la-bi-a tu - a sunt mol-li - a, vox tu-a dul-cis la-bi-a tu - a sunt mol-li -

31

C a, Ve - ni in hor-tu - lum, ve - ni in hor-tu - lum. Lus - ci - ni - a.
A a, Ve - ni in hor-tu - lum, ve - ni in hor-tu - lum. Lus - ci - ni - a.
T ^s a, Ve - ni in hor-tu - lum, ve - ni in hor-tu - lum. Lus - ci - ni - a.
B a, Ve - ni in hor-tu - lum, ve - ni in hor-tu - lum. Lus - ci - ni - a.

Gaude et laetare

tuntematon

Cantus Altus Tenor Bassus

Gau - de et lae - ta - re, Gau-de et lae-ta - re,
Gau - de et lae - ta - re, Gau-de et lae-ta - re,
Gau - de et lae - ta - re, Gau-de et lae-ta - re,
Gau - de et lae - ta - re, Gau-de et lae-ta - re,

Gau - de et lae - ta - re, Hie-ru - sa-lem. Et ca - ni - to Al - le lu -
Gau - de et lae - ta - re, Hie-ru - sa-lem. Et ca - ni - to Al - le lu - ja, Al -
Gau - de et lae - ta - re, Hie-ru - sa-lem. Et ca - ni - to Al - le -
Gau - de et lae - ta - re, Hie-ru - sa-lem. Et ca - ni - to Al - le - lu -

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja Rex Re -
le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja Rex Re -
- lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. Rex Re -
ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. Rex Re -

18

C gum at - que coe - lo - rum Et Do - mi - nus An - ge - lo - rum, An - ge - lo - rum, Et Do - mi - nus An -
A gum at - que coe - lo - rum Et Do - mi - nus An - ge - lo - rum, An - ge - lorum, Et Do - mi - nus An -
T gum at - que coe - lo - rum Et Do - mi - nus An - ge - lo - rum, An - ge - lo - rum,
B gum at - que coe - lo - rum Et Do - mi - nus An - ge - lo - rum, An - ge - lo - rum,

24

C ge - lo - rum, An - ge - lo - rum, App - ro - ping - va - bit, As -
A ge - lo - rum, An - ge - lo - rum, App - ro - ping - va - bit, As -
T Et Do - mi - nus An - ge - lorum, An - ge - lo - rum, App - ro - ping - va - bit, As -
B Et Do - mi - nus An - ge - lorum, An - ge - lo - rum, App - ro - ping - va - bit, As -

31

C sumpta car - ne ex Ma - ri - a Vir - gi - ne. Par - vo que lac - te pastus est, per -
A sumpta car - ne ex Ma - ri - a Vir - gi - ne. Par - vo que lac - te pastus est, per -
T sumpta car - ne ex Ma - ri - a Vir - gi - ne. Par - vo que lac - te pastus est, per -
B sumpta car - ne ex Ma - ri - a Vir - gi - ne. Par - vo que lac - te pastus est, per -

38

C quem to - ti - us mundi mac - hi - na re - gi - tur, Et fac - tus est servus hu - mi - lis. Et
A quem to - ti - us mun - di mac - hi - na re - gi - tur, Et fac - tus est servus hu - mi - lis. Et
T quem to - ti - us mun - di mac - hi - na re - gi - tur, Et fac - tus est servus hu - mi - lis. Et
B quem to - ti - us mun - di mac - hi - na re - gi - tur, Et fac - tus est servus hu - mi - lis. Et

45 C in car-ne no - bis si-mi - lis. Al - le - lu-ja, Al - le - lu - ja.
 A in car - ne no - bis si-mi-lis. Al-le-lu - ja, Al - le - lu - ja.
 T in car-ne no - bis si - - - mi-lis. Al - le - lu-ja, Al - le - - - lu - ja.
 B in car-ne no - bis si - mi - lis. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Gloria et honore

Jacobus Gallus (1550–1591)

Cantus I Altus I Tenor I Bassus I

Glo - ri - a et ho - no - re co - ro - nasti e - um Do - mi -
 Glo - ri - a et ho - no - re co - ro-nasti e - um Do - mi -
 Glo - ri - a et ho - no - re co - ro-nasti e - um Do - mi -
 Glo - ri - a et ho - no - re co - ro-nasti e - um Do - mi -

Cantus II Altus II Tenor II Bassus II

Glo - ri - a et ho - no - re co - ro-nasti e - um Do - mi -

C I A I T I B I

ne ne ne ne
 Et cons - ti - tu-is - ti e -
 Et cons - ti - tu-is - ti e -
 Et cons - ti - tu-is - ti e -
 Et cons - ti - tu-is - ti e -

C II A II T II B II

Glo - ri - a et ho - no - re co - ro-nasti e - um Do - mi - ne
 Glo - ri - a et ho - no - re co - ro-nasti e - um Do - mi - ne
 Glo - ri - a et ho - no - re co - ro-nasti e - um Do - mi - ne
 Glo - ri - a et ho - no - re co - ro-nasti e - um Do - mi - ne

Glo - ri - a et ho - no - re co - ro-nasti e - um Do - mi - ne

11

C I um Et cons - ti - tu-is - ti e - um

A I um Et cons - ti - tu-is - ti e - um

T I um Et cons - ti - tu-is - ti e - um

B I um Et cons - ti - tu-is - ti e - um

C II um Et cons - ti - tu-is - ti e - um Et cons - ti - tu-is - ti e -

A II Et cons - ti - tu-is - ti e - um Et cons - ti - tu-is - ti e -

T II Et cons - ti - tu-is - ti e - um Et cons - ti - tu-is - ti e -

B II Et cons - ti - tu-is - ti e - um Et cons - ti - tu-is - ti e -

Et cons - ti - tu-is - ti e - um Et cons - ti - tu-is - ti e -

17

C I Su-per o - pe - ra ma-nuum tu - a - rum Ma-nuum tu - a -

A I Su-per o - pe - ra ma-nuum tu-a - rum Ma - nuum tu - a -

T I Su-per o - pe - ra ma-nuum tu-a - rum Ma - nuum tu - a -

B I Su-per o - pe - ra ma-nuum tu-a - rum Ma-nuum tu - a -

C II Su-per o - pe - ra ma-nuum tu - a - rum

A II um Su-per o - pe - ra ma-nuum tu - a - rum

T II um Su-per o - pe - ra ma-nuum tu-a - rum

B II um Su-per o - pe - ra ma-nuum tu-a - rum

um Su-per o - pe - ra ma-nuum tu - a - rum

22

C I rum Ma - nuum tu-a - rum, manuum tu-a - rum Et cons - ti - tu-is - ti e -

A I rum Ma - nuum tu-a - rum, manuum tu-a - rum Et cons - ti - tu-is - ti e -

T I rum Ma - nu - um tu-a - rum, ma - nuum tu-a - rum Et cons - ti - tu-is - ti e -

B I rum Ma - nuum tu-a - rum, manuum tu-a - rum Et cons - ti - tu-is - ti e -

C II Ma - nuum tu-a - rum Manuum tu-a - rum, manuum tu-a - rum

A II Ma - nuum tu-a - rum Manuum tu-a - rum, manuum tu-a - rum

T II Ma - nuum tu-a - rum Manuum tu-a - rum, manuum tu-a - rum

B II Ma - nuum tu-a - rum Manuum tu-a - rum, manuum tu-a - rum

Ma - nuum tu-a - rum Manuum tu-a - rum, manuum tu-a - rum

27

C I um Super o-pe-ra ma-nuum tu - a - rum

A I um Super o-pe-ra ma-nuum tu-a - rum

T I um Super o-pe-ra ma-nuum tu-a - rum

B I um Super o-pe-ra ma-nuum tu-a - rum

C II Et cons - ti - tu-is - ti e - um Super o-pe-ra ma-nuum tu - a -

A II Et cons - ti - tu-is - ti e - um Super o-pe-ra ma-nuum tu-a -

T II Et cons - ti - tu-is - ti e - um Super o-pe-ra ma-nuum tu-a -

B II Et cons - ti - tu-is - ti e - um Super o-pe-ra ma-nuum tu-a -

Super o-pe-ra ma-nuum tu-a -

33

C I
Ma - nuum tu - a - rum
A I
Ma - nuum tu - a - rum
T I
Ma - nuum tu - a - rum
B I
Ma - nuum tu - a - rum
C II
rum Ma - nuum tu - a - rum Manuum tu - a - rum, manuum tu - a - rum
A II
rum Ma - nuum tu - a - rum Manuum tu - a - rum, manuum tu - a - rum
T II
rum Ma - nuum tu - a - rum Manuum tu - a - rum, manuum tu - a - rum
B II
rum Ma - nuum tu - a - rum Manuum tu - a - rum, manuum tu - a - rum

Gud wälsigna thetta huus

tuntematon

Cantus Altus Tenor Bassus

Gud wäl - sig-na, Gud wäl - sig-na, Gud wäl - sig-na, thet-ta huus
 Gud wäl - sig-na, Gud wäl - sig-na, Gud wäl - sig-na, thet-ta huus
 Gud wäl - sig-na, Gud wäl - sig-na, Gud wäl - sig-na, thet-ta huus
 Gud wäl - sig-na, Gud wäl - sig-na, Gud wäl - sig-na, thet-ta huus

C A T B

och al-la, och al-la, och al-la the som här ä-ro in - ne, Gud gif - wa oss
 och al-la, och al-la, och al-la the som här ä-ro in - ne, Gud gif - wa oss
 och al-la, och al-la, och al-la the som här ä-ro in - ne, Gud gif - wa oss
 och al-la, och al-la, och al-la the som här ä-ro in - ne, Gud gif - wa oss

C A T B

lyc-ka och frijd, lyc-ka och frijd, lyc - ka, frijd, och sa - lig - heet, att wij vå - ga, att wij
 lyc-ka och frijd, lyc-ka och frijd, lyc - ka, frijd, och sa - lig - heet, att wij vå - ga, att wij
 lyc-ka och frijd, lyc-ka och frijd, lyc - ka, frijd, och sa - lig - heet, att wij vå - ga, att wij
 lyc-ka och frijd, lyc-ka och frijd, lyc - ka, frijd, och sa - lig - heet, att wij vå - ga, att wij

28

C wå-ga, äls-ka oss inbör - de af alt hjär - ta af alt hjärta af alt hjärta och o -

A wå-ga, äls-ka oss inbör - de af alt hjär - ta af alt hjärta af alt hjärta och o -

T wå-ga, äls-ka oss inbör - de af alt hjär - ta af alt hjärta af alt hjärta och o -

B wå-ga, äls-ka oss inbör - de af alt hjär - ta af alt hjärta af alt hjärta och o -

38

C för - skyllt så som oss Je-sus, så som oss Je-sus, Christus äls - kat haf - wer.

A för - skyllt så som oss Je-sus, så som oss Je-sus, Christus äls - kat haf - wer.

T för - skyllt så som oss Je-sus, så som oss Je-sus, Christus äls - kat haf - wer.

B för - skyllt så som oss Je-sus, så som oss Je-sus, Christus äls - kat haf - wer.

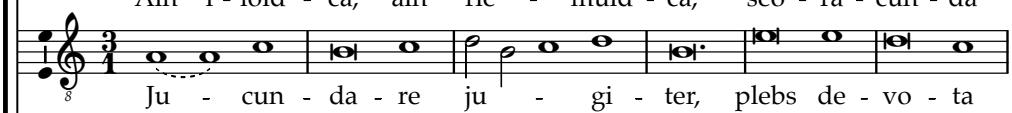
Jucundare jugiter

suom. sanat Hemminki Maskulainen (n. 1550–1619)

Daniel Friderici (1584–1638)

Cantus 

Altus 

Tenor 

Bassus 

*Ju - cun - da - re ju - gi - ter, plebs de - vo - ta
Ain i - loid - ca, ain rie - muid - ca, seo - ra - cun - da*

*Ju - cun - da - re ju - gi - ter, plebs de - vo - ta
Ain i - loid - ca, ain rie - muid - ca, seo - ra - cun - da*

*Ju - cun - da - re ju - gi - ter, plebs de - vo - ta
Ain i - loid - ca, ain rie - muid - ca, seo - ra - cun - da*

*Ju - cun - da - re ju - gi - ter, plebs de - vo - ta
Ain i - loid - ca, ain rie - muid - ca, seo - ra - cun - da*

*de - bi - tis. Me - los ca - nens dul - ci - ter, Chri - sti Je - su me - ri -
i - ha - nast. Cau - nis vir - si vei - sad - ca, Je - su - xen an - si - ost ae -*

*de - bi - tis. Me - los ca - nens dul - ci - ter, Chri - sti Je - su me - ri -
i - ha - nast. Cau - nis vir - si vei - sad - ca, Je - su - xen an - si - ost ae -*

*de - bi - tis. Me - los ca - nens dul - ci - ter, Chri - sti Je - su me - ri -
i - ha - nast. Cau - nis vir - si vei - sad - ca, Je - su - xen an - si - ost ae -*

*de - bi - tis. Me - los ca - nens dul - ci - ter, Chri - sti Je - su me - ri -
i - ha - nast. Cau - nis vir - si vei - sad - ca, Je - su - xen an - si - ost ae -*

*tis. Qui te tu - lit, qui te tu - lit, qui te tu - lit a - cri -
vast. Pii - nal-lans meit, pii - nal-lans meit, pii - nal-lans meit, u - los*

*tis. Qui te tu - lit, qui te tu - lit, qui te tu - lit a - cri -
vast. Pii - nal-lans meit, pii - nal-lans meit, pii - nal-lans meit, u - los*

*tis. Qui te tu - lit, qui te tu - lit, qui te tu - lit a - cri -
vast. Pii - nal-lans meit, pii - nal-lans meit, pii - nal-lans meit, u - los*

*tis. Qui te tu - lit, qui te tu - lit, qui te tu - lit a - cri -
vast. Pii - nal-lans meit, pii - nal-lans meit, pii - nal-lans meit, u - los*

24 **C**

A

T

B

1 2

Nunc Zymphonizate

alla quarta bassa

Giovanni Gastoldi (n. 1554–1609)

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

C I

C II

A

T

B

Nunc Zymp - ho - ni - za - te lau - des De - o nost -
Id cir - co gau - de - te ju-ve - nes cum se - ni

Nunc Zymp - ho - ni - za - te lau - des De - o nost -
Id cir - co gau - de - te ju-ve - nes cum se - ni

Nunc Zymp - ho - ni - za - te lau - des De - o nost -
Id cir - co gau - de - te ju-ve - nes cum se - ni

Nunc Zymp - ho - ni - za - te lau - des De - o nost -
Id cir - co gau - de - te ju-ve - nes cum se - ni

Nunc Zymp - ho - ni - za - te lau - des De - o nost -
Id cir - co gau - de - te ju-ve - nes cum se - ni

ro bus qu-ia nos - ter est Sal - va - tor, qu-ia nos - ter cre - a - tor.
o-pu - len - ti cum men - di - cis, mu-li - e - res et vi - ri.

ro bus qu-ia nos - ter est Sal - va - tor, qu-ia nos - ter cre - a - tor.
o-pu - len - ti cum men - di - cis, mu-li - e - res et vi - ri.

ro bus qu-ia nos - ter est Sal - va - tor, qu-ia nos - ter cre - a - tor.
o-pu - len - ti cum men - di - cis, mu-li - e - res et vi - ri.

ro bus qu-ia nos - ter est Sal - va - tor, qu-ia nos - ter cre - a - tor.
o-pu - len - ti cum men - di - cis, mu-li - e - res et vi - ri.

ro bus qu-ia nos - ter est Sal - va - tor, qu-ia nos - ter cre - a - tor.
o-pu - len - ti cum men - di - cis, mu-li - e - res et vi - ri.

C I

Nam Chris - tus dul - cis men - tis te - ne - bras dis - cu - tit
Di - ce - mus er - go gra - tes Chris - to De - o nost - ro, a - ni -
a - lae -

C II

Nam Chris - tus dul - cis men - tis te - ne - bras dis - cu - tit
Di - ce - mus er - go gra - tes Chris - to De - o nost - ro, a - ni -
a - lae -

A

Nam Chris - tus dul - cis men - tis te - ne - bras dis - cu - tit
Di - ce - mus er - go gra - tes Chris - to De - o nost - ro, a - ni -
a - lae -

T

⁸ Nam Chris - tus dul - cis men - tis te - ne - bras dis - cu - tit
Di - ce - mus er - go gra - tes Chris - to De - o nost - ro, a - ni -
a - lae -

B

Nam Chris - tus dul - cis men - tis te - ne - bras dis - cu - tit
Di - ce - mus er - go gra - tes Chris - to De - o nost - ro, a - ni -
a - lae -

13

C I

mas - que pi - us re - fo - cil - lat le - vi - ta - te Sui ju - gi.
res scimus at - que pre - ce - mur ma-la cunc - ta pro - pel - lat.

C II

mas - que pi - us re - fo - cil - lat le - vi - ta - te Sui ju - gi.
res scimus at - que pre - ce - mur ma-la cunc - ta pro - pel - lat.

A

mas - que pi - us re - fo - cil - lat le - vi - ta - te Sui ju - gi.
res scimus at - que pre - ce - mur ma-la cunc - ta pro - pel - lat.

T

⁸ mas - que pi - us re - fo - cil - lat le - vi - ta - te Sui ju - gi.
res scimus at - que pre - ce - mur ma-la cunc - ta pro - pel - lat.

B

mas - que pi - us re - fo - cil - lat le - vi - ta - te Sui ju - gi.
res scimus at - que pre - ce - mur ma-la cunc - ta pro - pel - lat.

Susanna se, videns

Didier Lupi (n. 1520–1560)

Cantus Altus Tenor Bassus

Music score for Susanna se, videns, featuring four voices: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The music is in G clef, common time, and consists of two staves of four measures each. The lyrics are in Latin, repeated for each staff.

Music score for Susanna se, videns, featuring four voices: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The music is in G clef, common time, and consists of two staves of four measures each. The lyrics are in Latin, repeated for each staff.

Music score for Susanna se, videns, featuring four voices: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The music is in G clef, common time, and consists of two staves of four measures each. The lyrics are in Latin, repeated for each staff.

Music score for Susanna se, videns, featuring four voices: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The music is in G clef, common time, and consists of two staves of four measures each. The lyrics are in Latin, repeated for each staff.

C A T B

10

frau - de du - o - rum se-num mi - quo - rum An - gor val - de si
ad fu - en - dam cas - ti - ta - tem di - cens.

11

frau - de du - o - rum se-num mi - quo - rum An - gor val - de si
ad fu - en - dam cas - ti - ta - tem di - cens.

12

frau - de du - o - rum se-num mi - quo - rum An - gor val - de si
ad fu - en - dam cas - ti - ta - tem di - cens.

13

frau - de du - o - rum se-num mi - quo - rum An - gor val - de si
ad fu - en - dam cas - ti - ta - tem di - cens.

22

C A T B

nam - que fe - ce - ro, a - gent de me - o cor-po - rem tri - um - hum

23

nam - que fe - ce - ro, a - gent de me - o cor-po - rem tri - um - hum

24

nam - que fe - ce - ro, a - gent de me - o cor-po - rem tri - um - hum

25

nam - que fe - ce - ro, a - gent de me - o cor-po - rem tri - um - hum

33

C me pi - ge - bit sin prorsus ab - ne - ga - ve - ro poe-nas ta -
A me pi - ge - bit sin prorsus ab - ne - ga - ve - ro poe-nas ta -
T me pi - ge - bit sin prorsus ab - ne - ga - ve - ro poe-nas ta -
B me pi - ge - bit sin prorsus ab - ne - ga - ve - ro poe-nas ta -

45

C men se - ram tur - pis - si - mas ve - rum ma - lo, ut dam-ner
A men se - ram tur - pis - si - mas ve - rum ma - lo, ut dam-ner
T men se - ram tur - pis - si - mas ve - rum ma - lo, ut dam-ner
B men se - ram tur - pis - si - mas ve - rum ma - lo, ut dam-ner

56

C in - no - cen - ter quam Do - mi - num per ce - tus of - fen - dam.
A in - no - cen - ter quam Do - mi - num per ce - tus of - fen - dam.
T in - no - cen - ter quam Do - mi - num per ce - tus of - fen - dam.
B in - no - cen - ter quam Do - mi - num per ce - tus of - fen - dam.