



Bassius  
PRIMI ET SECUNDI HORI  
im pentis Schola' Boznerburgensis  
exaratus, die 16 Aprilis mchoatus  
et die 2 Maii ad finem perductus.  
anno 1725.  
Iehova' Iesu' Lau's.

**Porin Triviaalikoulun nuottikirja**  
1725



Copyright © 2019

Rekonstruointi Johannes Vesterinen

Puhtaaksikirjoitus ja taitto Yrjö Kari-Koskinen

Tämä teos on lisensoitu Creative Commons Nimeä-JaaSamoin 3.0 (CC BY-SA 3.0) -ehdoin.

**Voit vapaasti:**

- *Jakaa* — kopioida aineistoa ja levittää sitä edelleen missä tahansa välineessä ja muodossa
- *Muunnella* — remiksata ja muokata aineistoa sekä luoda sen pohjalta uusia aineistoja missä tahansa tarkoituksessa, myös kaupallisesti.

**Seuraavilla ehdolla:**

- *Nimeä* — Sinun on mainittava lähde asianmukaisesti, tarjottava linkki lisenssiin sekä merkittävä, mikäli olet tehnyt muutoksia. Voit tehdä yllä olevan millä tahansa kohtuullisella tavalla, mutta et siten, että annat ymmärtää lisenssinantajan suosittelevan sinua tai teoksen käyttöäsi.
- *JaaSamoin* — Jos remiksaat tai muokkaat aineistoa taikka luot sen pohjalta uusia aineistoja, sinun on jaettava muutoksiasi samalla lisenssillä kuin alkuperäistä aineistoa.
- *Ei muita rajoituksia* — Et voi asettaa sellaisia oikeudellisia ehtoja tai teknisiä estoja, jotka estävät oikeudellisesti muita tekemästä mitään sellaista, minkä lisenssi sallii.

Tämän teoksen lähdekoodit on saatavilla osoitteessa <https://github.com/ykarikos/triviaalikoulu>

**Alkuperäisnuottilähteet:**

- Porin triviaalikoulun ääni- eli stemmakirjat - JYX/Nuottijulkaisut  
<https://jyx.jyu.fi/handle/123456789/19464>
- Piae Cantiones – Mats Lillhannus edition 2010, lupa käyttää lähteenä  
<http://www.lillhannus.net/piae-cantiones/>

# Johdanto

A handwritten musical score for three voices, consisting of three staves. The music is written in common time (indicated by 'C') and uses a mix of soprano, alto, and bass clefs. The lyrics are in Latin, referring to Christ as Justus, Servator, and Plaudite Zion. The score includes a signature at the end.

Christus adest iustus, et Servator benignus, Christus adest iustus et Servator, Christus adest iustus et Servator Regnus adest iustus et benignus. Plaudite Zion, laude Zion.

TBD

# Sisältö

Ætas carmen melodiæ . . . . .	4
Christe tibi vivo . . . . .	6
Christus adest justus . . . . .	8
Christus factus est pro nobis . . . . .	11
Gloria et honore . . . . .	13
Gud wälsigna thetta huus . . . . .	17
Jucundare jugiter . . . . .	19
Nunc Zymphonizate . . . . .	21
Susanna se, videns . . . . .	23

## Ætas carmen melodiae

suom. sanat Hemminki Maskulainen (n. 1550–1619)

Daniel Friderici (1548–1638)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

C

A

T

B

C

A

T

B

Æ  
Ää

Æ  
Ää

Æ  
Ää

Æ  
Ää

tas, æ - tas car - men me - lo - di - æ, psal - lat lau - dem in Mes - si - æ, psal -  
nell, ää - nell cau - nist mo - nen mut - cain Caik Christu - xen cun - jat vei - sadcam Chris -

tas, æ - tas car - men me - lo - di - æ, psal - lat lau - dem in Mes - si - æ, psal -  
nell, ää - nell cau - nist mo - nen mut - cain Caik Christu - xen cun - jat vei - sadcam Chris -

tas, æ - tas car - men me - lo - di - æ psal - lat lau - dem in Mes - si - æ, psal -  
nell, ää - nell cau - nist mo - nen mut - cain Caik Christu - xen cun - jat vei - sadcam Chris -

tas, æ - tas car - men me - lo - di - æ, psal - lat lau - dem in Mes - si - æ, psal -  
nell, ää - nell cau - nist mo - nen mut - cain Caik Christu - xen cun - jat vei - sadcam Chris -

lat lau - dem in Mes - si - æ. Can - ti - co læ - ti - ti - æ, can - ti - co læ - ti - ti - æ.  
tu - xen cun - jat vei - sadcam. Kii - tos virdhell i - loidcam, kii - tos virdhell i - loidcam,

lat lau - dem in Mes - si - æ. Can - ti - co læ - ti - ti - æ, can - ti - co læ - ti - ti - æ.  
tu - xen cun - jat vei - sadcam. Kii - tos virdhell i - loidcam, kii - tos virdhell i - loidcam,

lat lau - dem in Mes - si - æ. Can - ti - co læ - ti - ti - æ, can - ti - co læ - ti - ti - æ.  
tu - xen cun - jat vei - sadcam. Kii - tos virdhell i - loidcam, kii - tos virdhell i - loidcam,

lat lau - dem in Mes - si - æ. Can - ti - co læ - ti - ti - æ, can - ti - co læ - ti - ti - æ.  
tu - xen cun - jat vei - sadcam. Kii - tos virdhell i - loidcam, kii - tos virdhell i - loidcam,

10

C  
A  
T  
B

can-ti - co læ - ti - ti - æ, Nam que dignus est ho - no - re, qui pla - ca - vit pas - si -  
kii-tos virdhell i - loidcam. Hän on kel-vol - li-nen kunn-jaan Quin pii - nal - lans saat lep -  
can-ti - co læ - ti - ti - æ, Nam que dignus est ho - no - re, qui pla - ca - vit pas - si -  
kii-tos virdhell i - loidcam. Hän on kel-vol - li-nen kunn-jaan Quin pii - nal - lans saat lep -  
can-ti - co læ - ti - ti - æ, Nam que dignus est ho - no - re, qui pla - ca - vit pas - si -  
kii-tos virdhell i - loidcam. Hän on kel-vol - li-nen kunn-jaan Quin pii - nal - lans saat lep -

14

C  
A  
T  
B

o - ne Pat - rem om - - - nis gra - ti - æ. æ.  
py - män Ar - mon I - sän Ju - ma - lan. lan.  
o - ne Pat - rem om - nis gra - - - ti - æ. æ.  
py - män Ar - mon I - sän Ju - - - ma - lan. lan.  
- - ne Pat - rem om - nis gra - - - ti - æ. æ.  
- - män Ar - mon I - sän Ju - - - ma - lan. lan.  
o - ne Pat - rem om - nis gra - - - ti - æ. æ.  
py - män Ar - mon I - sän Ju - - - ma - lan. lan.

# Christe tibi vivo

tuntematon

Cantus      Altus      Tenor      Bassus

Chris-te ti - bi vi - vo, Chris-te ti - bi vi - vo mo - ri-ar,  
 Chris-te ti - bi vi - vo, Chris-te ti - bi vi - vo mo - ri-ar,  
 Chris-te ti - bi vi - vo, Chris-te ti - bi vi - vo mo - ri-ar,  
 Chris-te ti - bi vi - vo, Chris-te ti - bi vi - vo mo - ri-ar,

mo - ri-ar ti - bi Chris - te Re - demp - tor, Re - demp - tor, mo - ri-ar ti - bi  
 mo - ri-ar ti - bi Chris - te Re - demp - tor, Re - demp - tor, mo - ri-ar ti - bi  
 mo - ri-ar ti - bi Chris - te Re - demp - tor, Re - demp - tor, mo - ri-ar ti - bi  
 mo - ri-ar ti - bi Chris - te Re - demp - tor, Re - demp - tor, mo - ri-ar ti - bi

Chris - te Re - demp - tor, tu me - a, tu mor - tis, spes in a - go-ne  
 Chris - te Re - demp - tor, tu me - a, tu mor - tis, spes in a - go-ne  
 Chris - te Re - demp - tor, tu me - a, tu mor - tis, spes in a - go-ne  
 Chris - te Re - demp - tor, tu me - a, tu mor - tis, spes in a - go-ne

35

C  
ma - nes, tu me - a, tu mor - tis, spes in a - go - ne ma - nes,  
A  
ma - nes, tu me - a, tu mor - tis, spes in a - go-ne ma - nes,  
T  
ma - nes, tu me - a, tu mor - tis, spes in a - go-ne ma - nes,  
B  
ma - nes, tu me - a, tu mor - tis, spes in a - go-ne ma - nes,

# Christus adest justus

tuntematon

Cantus      Altus      Tenor      Bassus

7

C      A      T      B

14

Chris - tus    a - dest    jus - tus    et    ser - va -  
tor.    Rex    que be - nig - nus,    Christus    a - dest    jus - tus  
tor.    Rex    que be - nig - nus,    Christus    a - dest    jus - tus  
tor.    Rex    que be - nig - nus,    Christus    a - dest    jus - tus  
tor.    Rex    que be - nig - nus,    Christus    a - dest    jus - tus

et ser - va - tor.    Chris - tus    a - dest    jus - tus    et    ser - va -  
tor.    Rex    que -  
et ser - va - tor.    Chris - tus    a - dest    jus - tus    et    ser - va -  
tor.    Rex    que -  
et ser - va - tor.    Chris - tus    a - dest    jus - tus    et    ser - va -  
tor.    Rex    que be - nig - nus,

20

C be - nig - nus, Plau-de Zi - on, lau - da Zi - on, gau-de Zi - on, mi -

A que-be-nig - nus, Plau-de Zi - on, lau - da Zi - on, gau-de Zi - on, mi -

T be - nig - nus, Plau-de Zi - on, lau - da Zi - on, gau-de Zi - on, mi -

B que be-nig - nus. Plau-de Zi - on, lau - da Zi - on, gau-de Zi - on, mi -

27

C tis Rex ve - nit ec - ce tu - us. Qui na-tus est no - bis da-tus est no - bis

A tis Rex ve - nit ec - ce tu - us. Qui na-tus est no - bis da-tus est no - bis

T tis Rex ve - nit ec - ce tu - us. Qui na-tus est no - bis da-tus est no - bis

B tis Rex ve - nit ec - ce tu - us. Qui na-tus est no - bis da-tus est no - bis

34

C fac-tus est ho-mo Ex Ma - ri - a Vir - gi-ne de men - te Pat-ris ge - ni -

A fac-tus est ho - mo Ex Ma - ri - a Vir - gi-ne de men - te Pat-ris ge - ni -

T fac-tus est ho-mo Ex Ma - ri - a Vir - gi-ne de men - te Pat-ris ge - ni -

B fac-tus est ho-mo Ex Ma - ri - a Vir - gi-ne de men - te Pat-ris ge - ni -

40

C      tus. Gau-de-a-mus, e - xul-te-mus, ju - bi-le-mus om - nes i - ta - que.

A      tus. Gau - de - a-mus, e - xul - te-mus, ju - bi - le - mus om-nes i - ta - que.

T      <sup>8</sup> tus. Gau-de-a-mus, e - xul-te-mus, ju - bi-le-mus om - nes i - ta - que.

B      tus. Gau-de-a-mus, e - xul-te-mus, ju - bi-le-mus om - nes i - ta - que.

47

C      Ve - ra sa - lus ho - mi-num Chris - tus in mun-do na - tus est.

A      Ve - ra sa - lus ho - mi - num Chris - tus in mun-do na - tus est.

T      <sup>8</sup> Ve - ra sa - lus ho - mi - num Chris - tus in mun-do na - tus est.

B      Ve - ra sa - lus ho - mi - num Chris-tus in mun-do na - tus est.

# Christus factus est pro nobis

tuntematon

Cantus      Altus      Tenor      Bassus

**System 1 (Measures 1-9):**

Chris - tus fac - tus est pro no - bis, Chris -  
Chris - tus fac - tus est pro no - bis, Chris -  
Chris - tus fac - tus est pro no - bis, Chris -  
Chris - tus fac - tus est pro no - bis, Chris -

**System 2 (Measures 10-18):**

tus fac - tus est pro no - bis o-be - di - ens, o - be - di - ens, o -  
mor - tem au - tem, mor -

A

tus fac - tus est pro no - bis o - be-di - ens, o - be - di - ens, o -  
mor - tem au - tem, mor -

T

tus fac - tus est pro no - bis o - be-di - ens, o - be - di - ens, o -  
mor - tem au - tem, mor -

B

tus fac - tus est pro no - bis o-be - di - ens, o - be - di - ens, o -  
mor - tem au - tem, mor -

**System 3 (Measures 21-29):**

be - di - ens, o - be - di - ens, us - que ad mor - tem.  
tem au - tem, mor - tem, mor - tem au - tem, mor - tem, mor - tem, mor - tem.

A

be - di - ens, o - be - di - ens, us - que us - que ad mor - tem.  
tem au - tem, mor - tem, mor - tem au - tem, mor - tem, mor - tem, mor - tem.

T

be - di - ens, o - be - di - ens, us - que ad mor - tem.  
tem au - tem, mor - tem, mor - tem au - tem, mor - tem, mor - tem, mor - tem.

B

be - di - ens, o - be - di - ens, us - que ad mor - tem.  
tem au - tem, mor - tem, mor - tem au - tem, mor - tem, mor - tem, mor - tem.

31

C: Prop - ter, prop - ter quod,  
Et de - - dit, et De - us  
il - li no - men

A: Prop - ter, prop - ter quod,  
Et de - - dit, et De - us  
il - li no - men

T: Prop - ter, prop - ter quod,  
Et de - - dit, et De -  
il - li no -

B: Prop - ter, prop - ter quod,  
Et de - - dit, et De -  
il - li no -

41

C: e - xal - ta - vit il - lum. Quod, quod est super om-ne no -  
quod est super om-ne no - men.

A: e - xal - ta - vit il - lum. Quod, quod est super om - ne no -  
quod est super om-ne no - men.

T: us e - xal - ta - vit il - lum. Quod, quod est super om-ne, quod est super om-ne  
men quod est su - per om - ne no - men.

B: us\_ e - xal - ta - vit il - lum. Quod, quod est super om-ne no -  
men\_ su - per om - ne no - men.

50

C: men Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le - lu - ja.

A: men Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le - lu - ja.

T: no - men Al-le-lu-ja, al - le - lu-ja, al-le - lu - ja, al - le - lu - ja.

B: men Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le - lu - ja.

# Gloria et honore

Jacobus Gallus (1550–1591)

Cantus I      Altus I      Tenor I      Bassus I

Glo - ri - a et ho - no - re co - ro - nasti e - um Do - mi -  
 Glo - ri - a et ho - no - re co - ro-nasti e - um Do - mi -  
 Glo - ri - a et ho - no - re co - ro-nasti e - um Do - mi -  
 Glo - ri - a et ho - no - re co - ro-nasti e - um Do - mi -

Cantus II      Altus II      Tenor II      Bassus II

Glo - ri - a et ho - no - re co - ro-nasti e - um Do - mi -

C I      A I      T I      B I

ne      ne      ne      ne  
 Et cons - ti - tu-is - ti e -  
 Et cons - ti - tu-is - ti e -  
 Et cons - ti - tu-is - ti e -  
 ne      Et cons - ti - tu-is - ti e -

C II      A II      T II      B II

Glo - ri - a      et ho - no - re co - ro-nasti e - um Do - mi - ne  
 Glo - ri - a      et ho - no - re co - ro-nasti e - um Do - mi - ne  
 Glo - ri - a      et ho - no - re co - ro-nasti e - um Do - mi - ne  
 Glo - ri - a      et ho - no - re co - ro-nasti e - um Do - mi - ne

11

C I      um      Et cons - ti - tu-is - ti e - um

A I      um      Et cons - ti - tu-is - ti e - um

T I      um      Et cons - ti - tu-is - ti e - um

B I      um      Et cons - ti - tu-is - ti e - um

C II      um      Et cons - ti - tu-is - ti e - um

A II      Et cons - ti - tu-is - ti e - um      Et cons - ti - tu-is - ti e -

T II      Et cons - ti - tu-is - ti e - um      Et cons - ti - tu-is - ti e -

B II      Et cons - ti - tu-is - ti e - um      Et cons - ti - tu-is - ti e -

Et cons - ti - tu-is - ti e - um      Et cons - ti - tu-is - ti e -

17

C I      Su-per o - pe - ra ma-nuum tu - a - rum      Ma-nuum tu - a -

A I      Su-per o - pe - ra ma-nuum tu-a - rum      Ma - nuum tu - a -

T I      Su-per o - pe - ra ma-nuum tu-a - rum      Ma - nuum tu - a -

B I      Su-per o - pe - ra ma-nuum tu-a - rum      Ma-nuum tu - a -

C II      um      Su-per o - pe - ra ma-nuum tu - a - rum

A II      um      Su-per o - pe - ra ma-nuum tu-a - rum

T II      um      Su-per o - pe - ra ma-nuum tu-a - rum

B II      um      Su-per o - pe - ra ma-nuum tu-a - rum

22

C I      rum Ma - nuum tu-a - rum, manuum tu-a - rum Et cons - ti - tu-is - ti e -

A I      rum Ma - nuum tu-a - rum, manuum tu-a - rum Et cons - ti - tu-is - ti e -

T I      rum Ma - nu - um tu-a - rum, ma - nuum tu-a - rum Et cons - ti - tu-is - ti e -

B I      rum Ma - nuum tu-a - rum, manuum tu-a - rum Et cons - ti - tu-is - ti e -

C II      Ma - nuum tu-a - rum Manuum tu-a - rum, manuum tu-a - rum

A II      Ma - nuum tu-a - rum Manuum tu-a - rum, manuum tu-a - rum

T II      Ma - nuum tu-a - rum Manuum tu-a - rum, manuum tu-a - rum

B II      Ma - nuum tu-a - rum Manuum tu-a - rum, manuum tu-a - rum

Ma - nuum tu-a - rum Manuum tu-a - rum, manuum tu-a - rum

27

C I      um Super o-pe - ra ma-nuum tu - a - rum

A I      um Super o-pe - ra ma-nuum tu-a - rum

T I      um Super o-pe - ra ma-nuum tu-a - rum

B I      um Super o-pe - ra ma-nuum tu-a - rum

C II      Et cons - ti - tu-is - ti e - um Super o-pe - ra ma-nuum tu - a -

A II      Et cons - ti - tu-is - ti e - um Super o-pe - ra ma-nuum tu-a -

T II      Et cons - ti - tu-is - ti e - um Super o-pe - ra ma-nuum tu-a -

B II      Et cons - ti - tu-is - ti e - um Super o-pe - ra ma-nuum tu-a -

Super o-pe - ra ma-nuum tu-a -

33

C I  
Ma - nuum tu - a - rum  
A I  
Ma - nuum tu - a - rum  
T I  
Ma - nuum tu - a - rum  
B I  
Ma - nuum tu - a - rum  
C II  
rum Ma - nuum tu - a - rum Manuum tu - a - rum, manuum tu - a - rum  
A II  
rum Ma - nuum tu - a - rum Manuum tu - a - rum, manuum tu - a - rum  
T II  
rum Ma - nuum tu - a - rum Manuum tu - a - rum, manuum tu - a - rum  
B II  
rum Ma - nuum tu - a - rum Manuum tu - a - rum, manuum tu - a - rum

## Gud wälsigna thetta huus

tuntematon

Cantus      Altus      Tenor      Bassus

Gud wäl - sig-na, Gud wäl - sig-na, Gud wäl - sig-na, thet-ta huus  
Gud wäl - sig-na, Gud wäl - sig-na, Gud wäl - sig-na, thet-ta huus  
Gud wäl - sig-na, Gud wäl - sig-na, Gud wäl - sig-na, thet-ta huus  
Gud wäl - sig-na, Gud wäl - sig-na, Gud wäl - sig-na, thet-ta huus

C      A      T      B

och al-la, och al-la, och al-la the som här ä-ro in - ne, Gud gif - wa oss  
och al-la, och al-la, och al-la the som här ä-ro in - ne, Gud gif - wa oss  
och al-la, och al-la, och al-la the som här ä-ro in - ne, Gud gif - wa oss  
och al-la, och al-la, och al-la the som här ä-ro in - ne, Gud gif - wa oss

C      A      T      B

lyc-ka och frijd, lyc-ka och frijd, lyc - ka, frijd, och sa - lig - heet, att wij vå - ga, att wij  
lyc-ka och frijd, lyc-ka och frijd, lyc - ka, frijd, och sa - lig - heet, att wij vå - ga, att wij  
lyc-ka och frijd, lyc-ka och frijd, lyc - ka, frijd, och sa - lig - heet, att wij vå - ga, att wij  
lyc-ka och frijd, lyc-ka och frijd, lyc - ka, frijd, och sa - lig - heet, att wij vå - ga, att wij

28

C      wå - ga, äls - ka oss inbör - de af alt hjär - ta af alt hjärta af alt hjärta och o -

A      wå - ga, äls - ka oss inbör - de af alt hjär - ta af alt hjärta af alt hjärta och o -

T      wå - ga, äls - ka oss inbör - de af alt hjär - ta af alt hjärta af alt hjärta och o -

B      wå - ga, äls - ka oss inbör - de af alt hjär - ta af alt hjärta af alt hjärta och o -

38

C      för - skyllt så som oss Je - sus, så som oss Je - sus, Christus äls - kat haf - wer.

A      för - skyllt så som oss Je - sus, så som oss Je - sus, Christus äls - kat haf - wer.

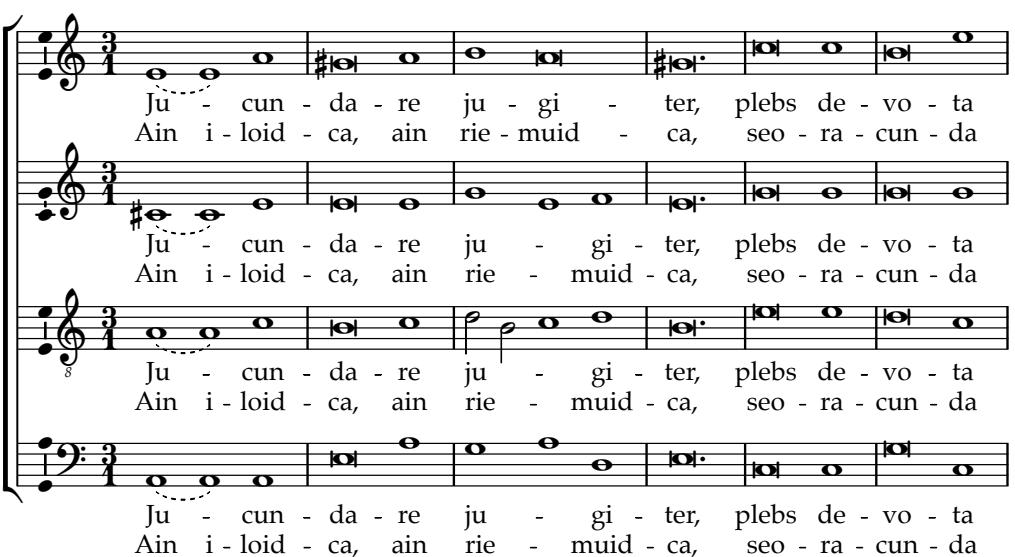
T      för - skyllt så som oss Je - sus, så som oss Je - sus, Christus äls - kat haf - wer.

B      för - skyllt så som oss Je - sus, så som oss Je - sus, Christus äls - kat haf - wer.

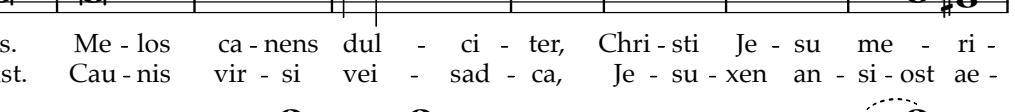
# Jucundare jugiter

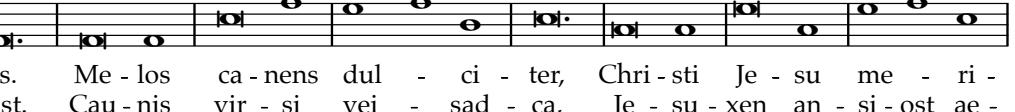
suom. sanat Hemminki Maskulainen (n. 1550–1619)

Daniel Friderici (1584–1638)

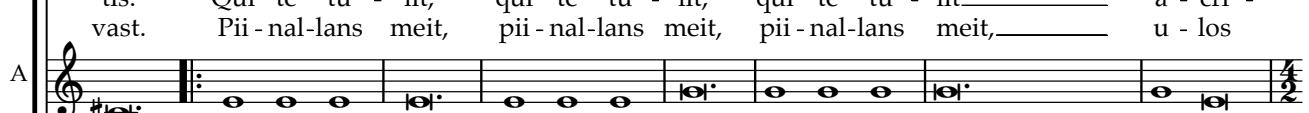
Cantus      

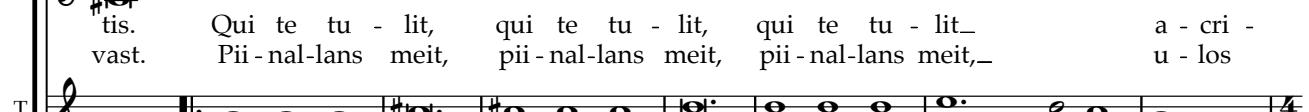
Altus      

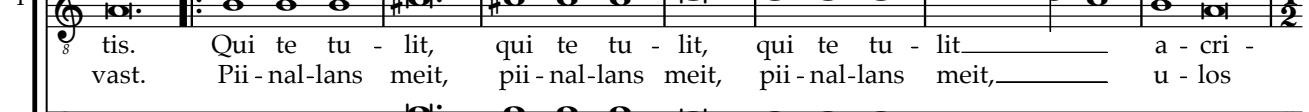
Tenor      

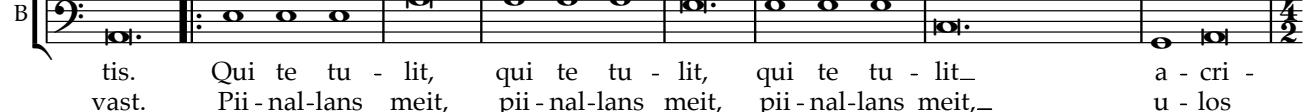
Bassus      

C      

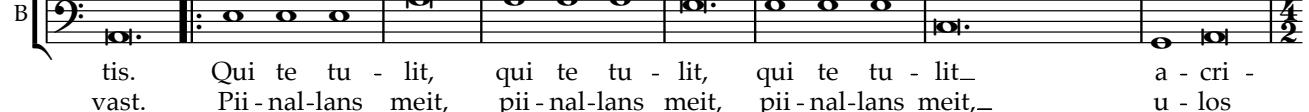
A      

T      

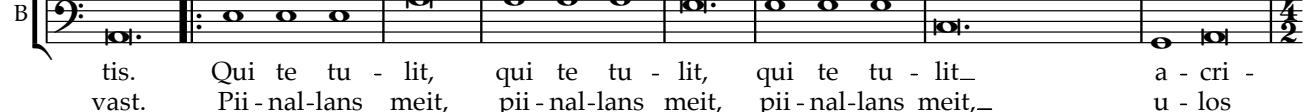
B      

16      

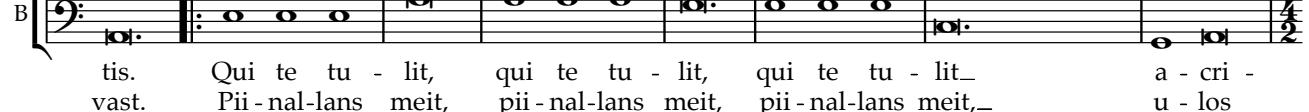
tis.      Qui te tu - lit,      qui te tu - lit,      qui te tu - lit      a - cri -  
vast.      Pii - nal-lans meit,      pii - nal-lans meit,      pii - nal-lans meit,      u - los

A      

tis.      Qui te tu - lit,      qui te tu - lit,      qui te tu - lit      a - cri -  
vast.      Pii - nal-lans meit,      pii - nal-lans meit,      pii - nal-lans meit,      u - los

T      

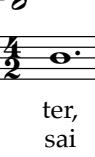
tis.      Qui te tu - lit,      qui te tu - lit,      qui te tu - lit      a - cri -  
vast.      Pii - nal-lans meit,      pii - nal-lans meit,      pii - nal-lans meit,      u - los

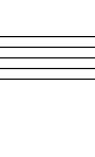
B      

tis.      Qui te tu - lit,      qui te tu - lit,      qui te tu - lit      a - cri -  
vast.      Pii - nal-lans meit,      pii - nal-lans meit,      pii - nal-lans meit,      u - los

24

C  ter, vin-cu - lis, vin - culis, vin - cu-lis ab in - ti - mis. mis.  
sai cuo - lon, cuo - lon, cuo - lon, cuo - lon ridhast ja kid - hast. hast.

A  ter, vin-cul-is, vin-cu - lis, vin - cu-lis, \_\_\_\_\_ vin - cu-lis ab in - ti - mis. mis.  
sai cuo-lon, cuo - lon, cuo - lon, \_\_\_\_\_ cuo - lon ridhast ja kid-hast. hast.

T  ter, vin-cu-lis, \_\_\_\_\_ vin - culis, vin - cu-lis, \_\_\_\_\_ vin-cu-lis ab in - ti - mis. mis.  
sai cuo - lon, \_\_\_\_\_ cuo - lon, cuo - lon, \_\_\_\_\_ cuolon ridhast ja kid-hast. hast.

B  ter, vin-cul-is, vin-cul-is, vin - culis, cuo - lon, vin - cu-lis ab in - ti - mis. mis.  
sai cuo-lon, cuo - lon, cuo - lon, cuo - lon, cuo - lon ridhast ja kid-hast. hast.

1 2

# Nunc Zymphonizate

alla quarta bassa

Giovanni Gastoldi (n. 1554–1609)

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

C I

C II

A

T

B

Nunc Zymp - ho - ni - za - te lau - des De - o nost -  
Id cir - co gau - de - te ju-ve - nes cum se - ni

Nunc Zymp - ho - ni - za - te lau - des De - o nost -  
Id cir - co gau - de - te ju-ve - nes cum se - ni

Nunc Zymp - ho - ni - za - te lau - des De - o nost -  
Id cir - co gau - de - te ju-ve - nes cum se - ni

Nunc Zymp - ho - ni - za - te lau - des De - o nost -  
Id cir - co gau - de - te ju-ve - nes cum se - ni

Nunc Zymp - ho - ni - za - te lau - des De - o nost -  
Id cir - co gau - de - te ju-ve - nes cum se - ni

ro bus qu-ia nos - ter est Sal - va - tor, qu-ia nos - ter cre - a - tor.  
o-pu - len - ti cum men - di - cis, mu-li - e - res et vi - ri.

ro bus qu-ia nos - ter est Sal - va - tor, qu-ia nos - ter cre - a - tor.  
o-pu - len - ti cum men - di - cis, mu-li - e - res et vi - ri.

ro bus qu-ia nos - ter est Sal - va - tor, qu-ia nos - ter cre - a - tor.  
o-pu - len - ti cum men - di - cis, mu-li - e - res et vi - ri.

ro bus qu-ia nos - ter est Sal - va - tor, qu-ia nos - ter cre - a - tor.  
o-pu - len - ti cum men - di - cis, mu-li - e - res et vi - ri.

ro bus qu-ia nos - ter est Sal - va - tor, qu-ia nos - ter cre - a - tor.  
o-pu - len - ti cum men - di - cis, mu-li - e - res et vi - ri.

CI

Nam Chris - tus dul - cis men - tis te - ne - bras dis - cu - tit  
Di - ce - mus er - go gra - tes Chris - to De - o nost - ro, a - ni -  
a - lae -

C II

Nam Chris - tus dul - cis men - tis te - ne - bras dis - cu - tit  
Di - ce - mus er - go gra - tes Chris - to De - o nost - ro, a - ni -  
a - lae -

A

Nam Chris - tus dul - cis men - tis te - ne - bras dis - cu - tit  
Di - ce - mus er - go gra - tes Chris - to De - o nost - ro, a - ni -  
a - lae -

T

<sup>8</sup> Nam Chris - tus dul - cis men - tis te - ne - bras dis - cu - tit  
Di - ce - mus er - go gra - tes Chris - to De - o nost - ro, a - ni -  
a - lae -

B

Nam Chris - tus dul - cis men - tis te - ne - bras dis - cu - tit  
Di - ce - mus er - go gra - tes Chris - to De - o nost - ro, a - ni -  
a - lae -

13

CI

mas - que pi - us re - fo - cil - lat le - vi - ta - te Sui ju - gi.  
res scimus at - que pre - ce - mur ma-la cunc - ta pro - pel - lat.

C II

mas - que pi - us re - fo - cil - lat le - vi - ta - te Sui ju - gi.  
res scimus at - que pre - ce - mur ma-la cunc - ta pro - pel - lat.

A

mas - que pi - us re - fo - cil - lat le - vi - ta - te Sui ju - gi.  
res scimus at - que pre - ce - mur ma-la cunc - ta pro - pel - lat.

T

<sup>8</sup> mas - que pi - us re - fo - cil - lat le - vi - ta - te Sui ju - gi.  
res scimus at - que pre - ce - mur ma-la cunc - ta pro - pel - lat.

B

mas - que pi - us re - fo - cil - lat le - vi - ta - te Sui ju - gi.  
res scimus at - que pre - ce - mur ma-la cunc - ta pro - pel - lat.

## Susanna se, videns

Didier Lupi (n. 1520–1560)

Cantus      Altus      Tenor      Bassus

Music score for Susanna se, videns, featuring four voices: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The music is in G clef, common time, and consists of three staves of music. The lyrics are in Latin and are repeated for each staff.

Lyrics (repeated for each staff):

- Staff 1: Su - san - na se, vi - dens ra - pi stup - ran - dam  
Tris - tis fu - it, sed et pa - ra - to cor - de
- Staff 2: Su - san - na se, vi - dens ra - pi stup - ran - dam  
Tris - tis fu - it, sed et pa - ra - to cor - de
- Staff 3: Su - san - na se, vi - dens ra - pi stup - ran - dam  
Tris - tis fu - it, sed et pa - ra - to cor - de
- Staff 4: Su - san - na se, vi - dens ra - pi stup - ran - dam  
Tris - tis fu - it, sed et pa - ra - to cor - de

C      A      T      B

10      22

Music score for a setting of two Latin hymns. The first section, starting at measure 10, is "Angor valde si" (Ad fugen-dam causa-ti-ta-tem di-cens). The second section, starting at measure 22, is "Namque fecero" (namque fe-ce-ro, agent de me-o cor-po-rem tri-ump-hum).

Lyrics:

Section 1 (Measures 10-19):

- C: frau - de du - o - rum se-num mi - quo - rum An - gor val - de si  
ad fu - en - dam cas - ti - ta - tem di - cens.
- A: frau - de du - o - rum se-num mi - quo - rum An - gor val - de si  
ad fu - en - dam cas - ti - ta - tem di - cens.
- T: frau - de du - o - rum se-num mi - quo - rum An - gor val - de si  
ad fu - en - dam cas - ti - ta - tem di - cens.
- B: frau - de du - o - rum se-num mi - quo - rum An - gor val - de si  
ad fu - en - dam cas - ti - ta - tem di - cens.

Section 2 (Measures 22-31):

- C: nam - que fe - ce - ro, a - gent de me - o cor - po - rem tri - ump - hum
- A: nam - que fe - ce - ro, a - gent de me - o cor - po - rem tri - ump - hum
- T: nam - que fe - ce - ro, a - gent de me - o cor - po - rem tri - umphum
- B: nam - que fe - ce - ro, a - gent de me - o cor - po - rem tri - umphum

33

C me pi - ge - bit sin prorsus ab - ne - ga - ve - ro poe-nas ta -  
A me pi - ge - bit sin prorsus ab - ne - ga - ve - ro poe-nas ta -  
T me pi - ge - bit sin prorsus ab - ne - ga - ve - ro poe-nas ta -  
B me pi - ge - bit sin prorsus ab - ne - ga - ve - ro poe-nas ta -

45

C men se - ram tur - pis - si - mas ve - rum ma - lo, ut dam-ner  
A men se - ram tur - pis - si - mas ve - rum ma - lo, ut dam-ner  
T men se - ram tur - pis - si - mas ve - rum ma - lo, ut dam-ner  
B men se - ram tur - pis - si - mas ve - rum ma - lo, ut dam-ner

56

C in - no - cen - ter quam Do - mi - num per ce - tus of - fen - dam.  
A in - no - cen - ter quam Do - mi - num per ce - tus of - fen - dam.  
T in - no - cen - ter quam Do - mi - num per ce - tus of - fen - dam.  
B in - no - cen - ter quam Do - mi - num per ce - tus of - fen - dam.