

Repleatur os meum (coro II)

Porin triviaalikoulun nuottikirja (1725)

Gabriele Fattorini (1570-1615)

Cantus II

Altus II

Tenor II

Bassus II

Rep - le - a - tur os me - um, rep - le - a - tur lau - de tu - a,
Rep - le - a - tur os me - um, os me - um
Rep - le - a - tur os me - um, lau -
Rep - le - a - tur os me - um, lau -

5

C II

A II

T II

B II

lau - de tu - a, lau - de tu - a, lau - de tu - a, lau - de tu - a. Al-
lau - de tu - a, lau - de tu - a, lau - de tu - a. Al-
- de tu - a, tu - a. Al-
- de tu - a, lau - de tu - a. Al-

11

C II

A II

T II

B II

le-lu-ja, al-le-lu-ja Al-le-lu-ja Al - le-lu-ja, al-le - lu-ja.
le-lu-ja, al-le-lu-ja Al-le-lu-ja Al - le-lu-ja, al-le - lu-ja.
le-lu-ja, al-le-lu-ja Al-le-lu-ja Al - le-lu-ja, al-le - lu-ja.
le-lu-ja, al-le-lu-ja Al-le-lu-ja Al - le-lu-ja, al-le - lu-ja.

18

C II

A II

T II

B II

Ut possim can - ta-re ti - bi al - le - lu-ja, al - le - luja, al - le - lu-ja, al - le-lu - ja. Al-
Ut possim can - ta-re ti - bi al - le - lu - ja, al - le - luja, al-le-lu - ja. Al-
Ut possim can - ta-re ti - bi al - le - luja, al - le - lu-ja, al - le-lu - ja. Al-
Ut possim can - ta-re ti - bi al - le - luja, al - le - luja, al - le - luja, al - le-lu - ja. Al-

2
24

C II

A II

T II

B II

- le-lu - ja.

- le-lu - ja.

- le-lu - ja.

- le-lu - ja.

32

C II

A II

T II

B II

Gau - de - bunt la - bi - a me - a dum can - ta - ve - ro ti - bi al - le - lu -

Gau - de - bunt la - bi - a me - a dum can - ta - ve - ro ti - bi al - le - lu -

Gau - de - bunt la - bi - a me - a dum can - ta - ve - ro ti - bi al - le - lu -

Gau - de - bunt la - bi - a me - a dum can - ta - ve - ro ti - bi al - le - lu -

40

C II

A II

T II

B II

ja. Gau - de - bunt la - bi - a me - a dum can - ta - ve - ro ti - bi al - le - lu -

ja. Gau - de - bunt la - bi - a me - a dum can - ta - ve - ro ti - bi al - le - lu -

ja. Gau - de - bunt la - bi - a me - a dum can - ta - ve - ro ti - bi al - le - lu -

ja. Gau - de - bunt la - bi - a me - a dum can - ta - ve - ro ti - bi al - le - lu -

48

C II

A II

T II

B II

ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, al - le - lu -

56

1. 2.

C II

ja. ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja.

A II

ja. ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

T II

ja. ja. Al - le - lu - ja Al - le - lu - - - ja.

B II

ja. ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Detailed description: The musical score is for four voices: Contralto II (C II), Alto II (A II), Tenor II (T II), and Bass II (B II). It is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The score begins at measure 56. There are two endings. The first ending (marked '1.') consists of two measures where each voice part has a whole note 'ja.'. The second ending (marked '2.') consists of four measures. In the first measure of the second ending, each voice part has a whole note 'ja.'. In the second measure, the lyrics are 'Al - le - lu - ja,'. In the third measure, the lyrics are 'al - le - lu -'. In the fourth measure, the lyrics are 'ja.'. The vocal lines for C II, A II, and T II end with a double bar line. The bass line (B II) continues with a melodic line in the third and fourth measures of the second ending, with lyrics 'ja, al - le - lu - ja.'.