

Bassius
PRIMI ET SECUNDI HORI
Imperialis Schola Boernaburgensis
exaratus, die 16 Aprilis inchoatus
et die 2 Maii ad finem perduitus.

Anno 1725.

Iehova' Iesu' Lau's.

Porin triviaalikoulun nuottikirja I
1725



Toimittaja Johannes Vesterinen
Puhtaaksikirjoitus ja taitto Yrjö Kari-Koskinen
Esipuhe Jaakko Saarinen
Kannen maalaukset Eeva Vesterinen

Ensimmäinen painos, 40 kpl
Kustantaja: Sonus Borealis ry
2025, Imatra

ISMN 979-0-55001-657-6 (pehmeäkantinen)
ISMN 979-0-55001-658-3 (PDF)

Paino: Karkkilan Painopalvelu Oy

Tämän teoksen tekijänoikeudet on luovutettu vapaaseen yleiseen käyttöön Creative Commons 0:n mukaisesti.
Teosta voi lupaa pyytämättä kopioida, muokata, levittää ja esittää, mukaan lukien kaupallisessa tarkoituksesta.

Lataa koko teos, yksittäiset kappaleet ja stemmat osoitteesta <https://triviaalikoulu.sonusborealis.fi>

Teoksen lähdekoodit ovat saatavilla osoitteessa <https://github.com/ykarikos/triviaalikoulu>

Esipuhe

Porin triviaalikoulun nuottikirjat vuodelta 1725 ovat lähes täydellisesti säilynyt neljän stemma- eli äänikirjan sarja, joka edustaa monipuolisesti Suomenkin kouluissa ja kirkkoissa käytettyä Itämeren alueen moniäänistä koulumiikkiohjelmista. Kokoelma on, kuten Heikki Klemetti jo sitä kutsui, merkittävä Suomen musiikin historian muistomerki, ja paitsi historiallisten myös musiikillisten ansioittensa puolesta ansaitsee tulla nykyistä paremmin tunnetuksi. Nuottikirjojen musiikki on käytökelpoista tänäkin päivänä kirkossa, kouluissa ja konserteissa.

Imatralainen vanhan musiikin yhtye Sonus Borealis on pitänyt nuottikirjoihin sisältyvää musiikkia ohjelmistossaan jo kahdenkymmenen vuoden ajan. Alkuperäisten nuottikirjojen täytyessä 300 vuotta on korkea aika julkisataa kokoelma näissä konserteissa koeteltuja sävellyksiä muodossa, joka on kaikenlaisen musiikin harrastajien ja ammattilaisten käytettävässä: modernina partituurimuotoisena laitoksena, joka on tehty esittäjien, ei tutkijoiden tarkoituksia silmällä pitäen.

Vaikka kyseessä ei ole tieteellinen ns. kriittinen laitos, on nuottien yhteyteen kuitenkin valmistettu tämä esipuhe käyttäjiä ajatellen.

Nuottikirjojen tausta ja sisältö

Porin triviaalikoulun nuottikirjat sisältävät koulumiikkia, ja on ensiksi syytä selvittää, mitä tällä tarkoitetaan. 1500–1700-lukujen pohjoiseurooppalainen koulumiikki ei ole sama ilmiö kuin keskiajalta polveutuvat niin sanotut teini- eli opiskelijalaulut. Viime mainittua perinnettä edustaa hyvin tunnettu *Piae Cantiones*-julkaisu, jonka myöhempään 1625 painokseen kuitenkin sisältyy ajankohtaisena päivityksenä myös uutta, Daniel Fridericin säveltämää myöhemmän perinteent mukaista koulumiikkia. Porin triviaalikoulun nuottikirjat, kuten niiden kanssa osin yhtenevä mutta suppeammat Vaasan triviaalikoulun nuottikirjat, sisältävät moniäänistä reformatioon jälkeisen ajan koulumiikkia: alkuperältään uudempaa, mutta ei uusinta uutta polyfoniaa, joka on tarkoitushakuisen yksinkertaista siten, että se soveltuu musiikin opetukseen yhtä hyvin kuin julkiseen ammattikäytöön.

Musiikki oli keskeinen osa luterilaisten maiden koulusivistystä 1700-luvulle asti ja vähemmässä määrin merkittävä pitkään tämän jälkeenkin. Itämeren luterilaisissa maissa oli 1600–1700-luvuilla erityinen, melko yhtenevä koulumiikkiohjelmisto, jonka kivijalka oli 1500-luvun ja 1600-luvun alun yksi- ja kaksikuoroinen vokaalipolyfonia. Tämä vanhakantaisuus ei ollut osoitus Pohjolan taantumusellisuudesta, sillä samankaltainen ja osin yhtäpitävä koulumiikkiohjelmisto oli käytössä myös Pohjois-Saksan varakkaisissa ja hyvin verkostoituneissa musiikkikeskuksissa. Itse Johann Sebastian Bach tavallisesti aloitti jumalanpalvelukset koulumiikkitylisellä, kirkkovuoden ajankohdan mukaan valitulla kaksoiskuoromotetilla. Tätä tarkoitusta varten hän itse hankki 1729 koulunsa käyttöön klassikon aseman saavuttaneen *Florilegium Portense*-kokoelman, joka tuolloin oli jo yli sata vuotta vanha. Muutamaa vuotta aiemmin tuosta samasta kokoelmastä peräisin olevia kaksoiskuoromotetteja kopioitiin käsin Porin koululaisten käyttöö varten.

Porin triviaalikoulun nuottikirjat koostuvat neljästä äänikirjasta, jotka on kopioitu käsin vuonna 1725 triviaalikoulun käyttöön ja kustannuksella, todennäköisesti korvaamaan Porin 1698 tuhoisan palon tai isonvihan aikana tuhoutuneita aiempia nuottikirjoja. Kokoelmaan sisältyvät sävellykset ovat 3–8-äänisiä, valtaosaltaan latinankielistä kirkkomusiikkia, kuten koulumiikki yleensäkin. Sävellysten kokonaismäärä on noin yhdeksänkymmentä. Epätarkka arvio johtuu siitä, että sävellysten määrä vaihtelee eri äänikirjojen sisällysluetteloissa ja riippuen eri kieliversioiden laskentatavasta.

Yksi nykynäkökulmasta huomattava puute Porin käsikirjoituskirjoissa on säveltäjänimien puuttuminen. Vaikuttaa ilmeiseltä, että säveltäjätiedot eivät kiinnostaneet kirjojen kopioijaa ja käyttäjiä. Rinnakkaisen lähteitten perus-

teella osalle sävellyksistä on ollut mahdollista jäljittää säveltäjä. Jäljittämistä vaikeuttaa uudelleenteksttäminen: esimerkiksi Susanna se videns on käännetty ranskasta latinaksi, ja Nunc Zymphonizate täysin uudelleentekstetty maallinen canzonetta.

Porin triviaalikoulun nuottikirjat löysi Porin Lyseon kirjaston kätköistä lehtori Eeli Granit-Ilmoniemi (1866–1945), ja niitä teki tunnetuksi Heikki Klemetti (1876–1953), joka myös esitti ja sovitti niissä olevia sävellyksiä. Tämä tapahtui yli sata vuotta sitten, ja sen jälkeen nuottikirjat saivat jälleen levätä rauhassa. Vuonna 2005 Johannes Vesterinen kiinnostui kirjoista ja alkoi vähin erin kirjoittaa sävellyksiä puhtaaksi Sonus Borealis -yhtyeen esityksiä varten. Myöhemmissä puhtaaksikirjoitusvaiheissa olemme hyödyntäneet Gudrun Viergutzin (1936–2023) Jyväskylässä tekemää arvokasta taustatutkimus- ja digitointityötä.

Käyttökonteksti

Nykyisenkaltainen sekulaari konserttikulttuuri oli 1700-luvulla lapsenkengissään, eikä sellaista Suomessa ollut käytännössä lainkaan. Nuottikirjojen musiikin sisältö on valtaosaltaan hengellistä, ja musiikin pääasiallinen käytötarkoitus luterilaisen ortodoksian aikana, ennen valistusajan sekularisaatiota ja jumalanpalvelusten saarnakeskeistymistä, lienee ollut liturginen. Osalle teksteistä on selkeä konteksti vanhamuotoisen kirkkovuoden ajankohdan mukaan. Joukossa on myös muutama muuhun juhlakäytöön sopiva maallinen sävellys, mutta yhtäkään niistä ei osunut mukaan valikoimaamme.

Äänikirjojen hyvä kunto ja korjausmerkintöjen vähäisyys antaa vaikutelman, että kirjoja on käytetty Porissa harvakseltaan. Vaikka nuottikirjojen säilytyspaikka on ollut koulu, vaikuttaa todennäköiseltä, että niitä on käytetty vain merkittävinä juhlapäivinä, eikä siis opetustarkoituksesta. Näissä tilanteissa todellinen esityskokoonpano on saatettu koostaa koulun etevimmistä oppilaista yhdistetyinä muihin kynnellekykeneviin laulajiin ja soittajiin. Turusta on säilynyt kirjallisia tietoja tällaisista, isompia juhlallisuksia varten kirkkojen, koulujen, kaupunkien ja sotajoukkojen musikanteista kootuista yhteisvoimista, jotka ovat mahdollistaneet jopa monikuoroisen musiikin esittäminen. Porissa on kenties toimittu samoin, mutta pienemmässä mittakaavassa.

Esitystapa

Porin triviaalikoulun musiikin nuottikuva antaa nykylukijalle vaikutelman sekakuoromusiikista, mutta tämä on harhakuva. Soitinten käyttö vanhaan tyyliin (*stile antico*) sävelletystä vokaalimusiikissa oli 1600- ja 1700-lukujen yleinen tapa. Tämän jo Klemetti tiesi. Sitkeässä on kuitenkin yhä ajatus, että vokaalipolyfonia olisi historiallisesti tai ainakin ideaaliselta periluonteeltaan *a cappella*-sekakuoromusiikkia, jota soitinkaksinnus korkeintaan puujalkamaisesti tukee. Aikalaiskuvauxista ja muun muassa Michael Praetoriuksen (1571–1621) julkaisuista avautuu hyvin toisenlainen kuva polyfonisen musiikin tekemisestä: soittimet kuuluivat olennaisesti asiaan, ja niitä käytettiin hyvällä harkinnalla, mutta hyvin vapaasti ja monipuolisesti.

Sonus Borealis -yhtyeen konserteissa ja äänilevyllä on seurattu mahdollisimman monipuolisin tavoin 1600-luvun esitystapaa käytäen sooloääniä ja pientä ripienokuoroa sekä melko runsasta valikoimaa soittimia. Tämä tarkoittaa standardin *basso continuo* tai *bassus pro organo*-tyypisen urku- tai regaaliesityksen lisäksi, tai sijasta, lauluäänien kaksintamista tai korvaamista melodiasoittimin. Historiallisesti tavallisinta oli sinkkien, pasuunoiden ja jousisoitinten käyttö. Nykyisin ovat puhaltimista nokkahuilot helpoiten saavutettavissa. Skalmeijat ja pommerit olivat yleisesti kaupunginmuusikoiden käytössä 1600-luvulla, ja 1700-luvulla saapuivat sotilassoittajien mukana Ranskassa kehitetyt oboet ja fagotit. Näitä kaikkia on saatettu käyttää myös koulumusiikkiohjelmiston esittämiseen Suomessa, joskin on mahdotonta sanoa, miten juuri Porissa on toimittu.

Missä oli urut käytettävissä, saattoi niiden äänikerroilla korvata monenlaisia soittimia. Kyseessä oli aina pieni tai iso kirkkourku. Nykyisten vanhan musiikin yhtyeiden rutuininomaisesti käyttämät kuljetettavat continuopositiivit eivät ole historiallisia, mutta niiden kuljetettavuus ja viritettävyys tekevät niistä nykyisin lähes vastustamatonta.

Kaksoiskuoromotetit ovat nuottikirjojen loistokkainta musiikkia. Jälleen on syytä avata käsitteistöä: historiallinen kaksoiskuoro ei tarkoita suurkuoroa. "Kuoro" 1600-luvun kielenkäytössä tarkoitti esittäjäkokoonpanoa yleisesti, täysin riippumatta siitä, oliko kussakin stemmassa yksi vai useampia esittäjiä, ja myös riippumatta siitä, oli kuorossa laulajia, soittajia vai molempia. Johann Sebastian Bachin kaksoiskuoromoteteissa näkyy myöhäinen kä-

täntö kaksintaa kaikki laulajat soittimilla. Varhaisemmissa lähteissä kuvataan tavallisena myös esitystapaa, jossa kussakin kuorossa on vain yksi ääni laulettuna ja loput soitettuna niin, että kuoroissa on toisiaan kontrastoiva sointi. Michael Praetorius esittelee *Syntagma Musicum*-teoksensa kolmannessa osassa näitä ja muita soittinnustapoja, ja myös mahdollisuuden käyttää eri tavoin rekisteröityjen urkujen sormioiden vuorotteluja monikuoroefektiin toteuttamiseen.

Kuorot oli tavallisesti erotettu fyysisesti erilleen toisistaan siten, että syntyy stereofoninen kuorojen välinen vuoropuhelu. Kuorojen sijoittelu erilleen juontaa juurensa antifonisesta psalmilaulannasta vanhoilla gregoriaanilla psalmisävelmillä. Tämän käytännön perintöä kaksoiskuoroasettelu oli vielä 1600-luvulla tavallista, ja koski jo-pa 4- tai 5-äänistä yksikuoromusiikkia kaksintavia ripienokuoroja (joita nykyään kutsuttaisiin "tutti-kuoroiksi"). Tässä kohtaa on iso kynnys nykymuusikoille ja harrastajille, jotka ovat tottuneet toimimaan yhtenä tiiviinä ryhmänä yleisönsä edessä: mitä isommaksi kuorojen välinen etäisyys tulee, sitä huonommin kuorot kuulevat toisi-aan, ja on seurattava johtajaa. Mihin kyettiin 1500-1600-luvuilla, sen ei pitäisi olla mahdotonta 2000-luvullakaan, ja haluamme rohkaista uuden nuottikirjan käyttäjiä paitsi soitinten myös monikuoroisuuden rohkeampaan käytöön.

Isojen sekakuorojen asema nykyajan kuoromusiikkissa on niin itsestäänselvä, että on vaikea kuvitella tämän standardin vakiintuneen vasta 1700-luvun lopulla. Mikään ei tietenkään estä laulamasta musiikkia kuinka suurella kuorolla hyvänsä, mutta on hyvä tiedostaa, että nykyisenkaltaista kirkkokuorokäytäntöä ei vielä 1700-luvun alkupuolella tunnettu. Itämeren maissa vielä J. S. Bachin aikoihin asti varsin tavallista oli yksi laulaja per ääni. Nämä syntivästä soinnista puuttuu sekakuoron massiivisuus, mutta tilalle avautuu mahdollisuuksia kamarimusiikilliseen ketteryyteen ja spontaaniin, improvisoituun koristeluun. Toisaalta tältäkin pohjalta tiedetään suurellismissa tilanteissa rakennetun, lukuisien kaksintavien soitin- ja laulajakuorojen kautta, suurkokoonpanoja, joiden sointivaikeutelma on varmasti ollut paitsi värikäs, myös muhkeaa.

Mitä laulajiin tulee, Porin triviaalikoulun nuottikirjasta on syytä huomioida, että vokaalimusiikin perusäärialat olivat 1500–1600-luvuilla matalammat kuin nykyisin, ja vanhan ohjelmiston johdosta vuoden 1725 kirjat edelleen noudattavat tätä vanhaa äänialjakoa.

Historiallinen ääniala	Nykyinen vastinkäsite
(Dis)cantus	(a-)c'–e''(–f'')
Altus	(d-)f–a'
Tenor	(A-)c–f'
Bassus	(D-)F–a(–c')
	mezzosopraano (lapsi- tai naisääni tai kontratenori)
	(korkea) tenori
	bariton
	basso

Nykyisenkaltaista yhteisesti sovittua, absoluuttista viritysstandardia ei 1600-1700-luvuilla ollut. Puhallinsoittimet ovat kuitenkin olleet virityskorkeuden kiintopiste. Säilyneistä soittimista tiedetään, että urkujen, sinkkien ja pasuunoiden viritystaso oli Pohjois-Euroopassa tavallisesti noin kokoaskelen nykyistä korkeampi. Laulajia varten oli kuitenkin tavallista transponoida täästä kokosävelaskelta alemaksi, kuten myös Praetorius neuvoo. Modernilla SATB-sekakuorolla kenties miellyttävämpiin äänialoihin päästäään transponoinnilla kokoaskel ylöspäin. Millään transponoinnilla ei pääse täysin nykyistä SATB-sekakuoroasettelua vastaavaan lopputulokseen.

Mitä transponointiin tulee, kokonaan oma kysymyksensä on, että osa Porin triviaalikoulun kappaleista on kirjotettu 1500-luvulla yleisen käytännön mukaisesti niin sanotuille korkeille avaimille (*chiavi alti, chiavetti*). Niitä oli eri yhdistelmiä, mutta ne aina tunnistaa siitä, että alin ääni oli kirjoitettu muulle kuin bassoavaimelle siten, että se näyttää kulkevan tenorin äänialassa. Tästä syntyy illusio, että osa kappaleista on noin terssiä tai kvarttia muita korkeammassa äänialassa, mutta tämä on todellakin illusio. Korkeille avaimille kirjoitetut kappaleet transponoititiin rutiininomaisesti kvartilla tai kvintillä alaspäin, jolloin niiden soiva ääniala oli sama tai hivenen matalampi kuin normaaleilla avaimilla kirjoitetussa musiikissa. Joissain tapauksissa transponointi johtaa sopranottomaan ATTB-asetteluun, ns. matalaan kuoroon, jollaisesta on paljon esimerkkejä mm. Michael Praetoriuksen tuotannossa. Porissa matala kuoro on kenties koottu vanhemmista oppilaita ja opettajista. Toisaalta voi kuvitella transponoimattomia versioita lauletun CAAT-kokoonpanolla nuorempien poikien voimin, opettaja tukena alimmassa äänessä.

Nykyäika tarjoaa monia mahdollisuuksia Porin triviaalikoulun musiikin esittämiseen eri tavoin. Tiukan historiallisen autentisuuden periaatteiden seuraajat saattavat pyrkiä rekonstruoimaan hypoteettisia Porin esitysolo-suhteita. Historiallisesti aivan yhtä perusteltua on tarkastella koulumusiikkia sen laajemmassa kontekstissa, ja Sonus Borealisken tapaan vapaasti hyödyntää kaikkia niitä historiallisia esitystapoja mahdollisuksia, mitä koulumusiikkiohjelmistoon on koko Itämeren alueella liittynyt. Oman kokemuksemme mukaan viime mainittu lähestymistapa tekee musiikille eniten oikeutta ja samalla tarjoaa esittäjille ja kuulijolle monipuolisemman kuuntelukokemuksen, etenkin konserteissa.

Mikään ei tietenkään estää viemästä sovitustyötä kokonaan ulos historiallisista puitteista, kuten Heikki Klemetti teki sovittaessaan Jacobus Galluksen Heroes pugnaten marssiksi sotilassoittokuntien käyttöön. Vapaammasta soveltamisesta esimerkkinä on julkaisumme viimeisenä nuottina oleva Johannes Vesterisen sovitus neljännes-tä kappaleesta Veni Sancte Spiritus. Se on eräänlainen tarjoiluehdotus mahdollisuksista, joita juuri kokoelman yksinkertaisimpien ja lyhyimpien kappaleiden luovaan toteuttamiseen eri musiikkiperinteitä soveltamalla avautuu.

Uusi Porin triviaalikoulun nuottikirja

Käsillä oleva uusi editio Porin triviaalikoulun nuottikirjoista, lajissaan ensimmäinen, on 29 kappaleen valikoima niistä sävellyksistä, joita soitin- ja lauluyhtye Sonus Borealis on konserteissaan esittänyt. Suuri osa niistä löytyy myös yhteen levyltä *Musiikkia Porin triviaalikoulun nuottikirjoista* (2008). Sonus Borealista varten on yhteen perustaja ja taiteellinen johtaja Johannes Vesterinen toimittanut nuotit nykystandardien mukaisiksi korjaten vapaasti originalin puutteita ja virheitä. Yrjö Kari-Koskinen on tämän jälkeen huolehtinut nuottien puhtaaksi joituksesta ja taitosta, ja FM Jaakko Saarinen laatinut esipuheen ja selitykset. Johannes Vesterinen on lopuksi tarkistanut lopputuloksen.

Tuotosta voi halutessaan kutsua Uudeksi Porin triviaalikoulun nuottikirjaksi tai 300-vuotisjuhlakirjaksi. Se ei ole niin sanottu kriittinen laitos tieteellisiä käytäjiä varten. Tavoitteena on ollut käytännöllinen julkaisu, josta musiikkia olisi helppo laulaa ja soittaa. Lähdeteoksen yksityiskohdista kiinnostunut voi nykyisin helposti tutustua alkuperäisten nuottikirjojen digitoituihin versioihin (ks. lähdeluettelo).

Vaikka tavoitteena on käyttäjälähtöisyys, uuden julkaisun toimitustyö perustuu kokonaan historialliseen aineistoон, toisin kuin esim. Heikki Klemetin vapaat *Piae Cantiones*-sovituksit. Työ on tehty alkuperäistä kunnioittaa siten, että olemuksellisia muutoksia musiikille ei ole tehty; ei varsinaista sovitustyötäkään lukuunottamatta viimeiseksi liitettyä näytteenomaista sovitusta.

Huomattava osa toimituksellisesta vaivannäöstä on liittynyt käsintekijöiden latinan- ja ruotsinkielisten laulutekstien tulkitsemiseen ja tavuttamiseen nuottikuvaan istuvaksi, sekä ilmeisten kopointivirheitten setvimisessä. Suhteessa alkuperäiseen nuottikuvaan on tehty muun muassa seuraavia muutoksia:

1. Siirtymä erillisistä äänikirjoista yhteen partituuriin, jossa kaikki stemmat näkyvät rinnakkain.
2. Alkuperäiset nuottiavaimet on vaihdettu nykyisen sekakuorostandardin mukaiseksi.
3. Yhdeksän sävellystä on alun perin kirjoitettu korkeille avaimille, ja niihin on sovellettu kahta linja: Täysialaiselle kuorolle sävelletyt (s. 9, 11, 48, 65, 69) on transponoitu kvartilla alas historiallisen normaalikäytännön mukaisesti. Neljä muuta on suppeammalle äänialalle (s. 39, 51, 62, 89) ja jätetty transponoimatta, sillä korkeina versioina ne istuvat nykykaiselle SATB-sekakuorolle hyvin. Transponointi johtaisi niiden kohdalla ns. matalaan kuoroon.
4. Ilmeiset virheet ja epäjohdonmukaisuudet on korjattu käyttäen muita lähteitä tai, niiden puuttuessa, omaa harkintaa. Häiritseväksi koetut äänensuljetukselliset kömpelyydet, muun muassa rinnakkaiset kvintit ja oktaavit, on useimmiten hiljaisesti oiottu. Poikkeuksena Veni Sancte Spiritus à 4, joka on säilytetty stilisomattomana.
5. Kolmeen kappaleeseen on lisätty Hemminki Maskulaisen suomenkieliset käänökset: Ainoan Jumalan cordeudes (Allenaste Gud i himmelrik), Äänel caunist monen mutcain (Ætas carmen melodiæ), Tuiman talven taucomast (Cedit hyems eminus) sekä Ain iloidca, ain riemuidca (Jucundare jugiter).

Toimitustyön perusaineistonä olivat Helsingin yliopiston kirjaston (nykyisin Kansalliskirjasto) mikrofilmikopiot. Suurena apuna on ollut Jyväskylän yliopiston facsimile-julkaisu (Viergutz 2009). Toissijaisina lähteinä on käytetty mm. seuraavia: *Florilegium Portense* I ja II (Bodenschatz 1618, 1621), *Windsheimische Gesang-Buch* (Helmhack 1704), *Wanhain Suomen maan piispain ja Kircon Esimiesten Latinan kielised laulud* (Hemminki Maskulainen 1616), *Piae Cantiones* (Rutha 1625, myös Mats Lillhannuksen uusi editio), *Then Svenska Psalmbooken* (1695), *Uusi Suomenkielinen Wirsi-Kirja* (1701) ja *Viridarium musicum sacrum* (Friderici 1625). Erityiskiitokset Smålands musikarkivin avusta *Låt oss liufliga siunga*-kappaleen vanhan ruotsinkielisen kaunokirjoitustekstin tulkitsemisessa.

Julkaisu on painettu omakustanteena ja on saatavilla myös verkosta osoitteessa triviaalikoulu.sonusborealis.fi. Verkkoversiota pyritään päivittämään jatkuvasti ja sieltä voi ladata myös yksittäisten kappaleiden ja stemmojen noutat. Julkaisua voi lupaa pyytämättä kopioida, muokata, levittää ja esittää, mukaan lukien kaupalliset tarkoitukset. Nuottijulkaisumme tekijänoikeudet on luovutettu yhteiseksi hyväksi CC0-lisenssin mukaisesti. Kaiken alkuperäisen musiikin tekijänoikeudet ovat rauenneet.

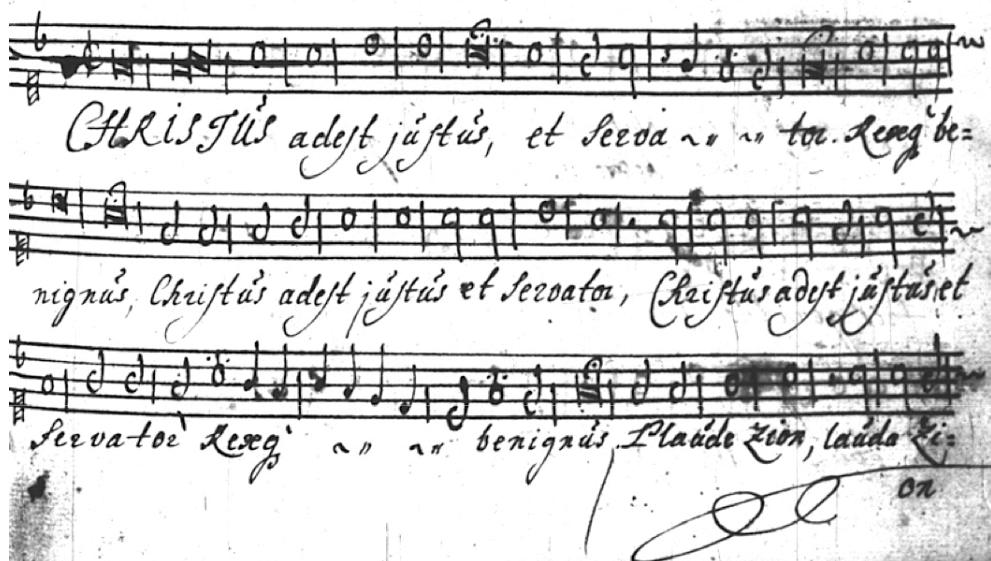
Lopuksi

Suurin osa Porin triviaalikoulun nuottikirjojen musiikista on edelleen siistimättä ja puhtaaksikirjoittamatta. Toivomme jatkossa voivamme julkaista lisää nuottikirjojen musiikkia tähän samaan tapaan puhtaaksikirjoitettuna, mahdollisesti myös sovellettuna transkriptioina. Mahdolliseen lisääosaan kuuluisivat myös tekstien käänökset, kappaleitten taustatiedot ja hakemisto.

Toimitustyö muun työn ohessa on kuitenkin hidasta. Katsoimme ajankohdan oikeaksi julkaista valmiina oleva valikoima nyt, alkuperäisten kirjojen täyttäessä tänä vuonna 300 vuotta.

Julkaisulla haluamme omalta osaltaamme nostaa Porin triviaalikoulun nuottikirjojen sisältämää vanhaa musiikkia esiin ja edistää tämän musiikin esittämistä ja jalostumista uusiksi tulkinnoiksi. Soiton ja laulun iloa!

Imatralla, Helsingissä ja Sääksmäessä 30.11.2025
Johannes Vesterinen, Yrjö Kari-Koskinen ja Jaakko Saarinen



Preface in English

The four hand-copied music partbooks of Pori Trivial School are a rare surviving example of north European school music. In this case, school music means the repertoire of late 16th and early 17th century vocal polyphony prominent well into 18th century in the schools of the Baltic Sea region. The 1725 partbooks of Pori contain a representative selection of church music in 3, 4, 5, 6, and 8 parts, varying from simple rustic settings and chorale harmonisations to sumptuous double choir motets. Composer names are almost entirely absent, but many of the works can be found with composer attributions elsewhere, in widespread 17th century Lutheran music publications. The texts are mostly in Latin, but some are in Swedish, German, and Finnish.

The music is set for typical 16th century vocal scoring of (dis)cantus, altus, tenor and bassus, roughly corresponding to modern mezzo-soprano (boy treble or countertenor), high tenor, baritone and bass. It should be noted, however, that instrumental doubling or takeover of parts was a normal practice of the time. This kind of music was also performed fully instrumentally by Stadtpfeifern and other instrumental ensembles, and frequently intabulated for keyboard instruments and plucked strings. Thus, a rich variety of options is available for historically-informed performers. The music also suits well enough for modern mixed choirs, perhaps with a slight pitch adjustment.

The partbooks have until now been only available in their original format: separate manuscript parts, inconvenient for modern performers. This volume is the first modern edition of Pori Trivial School music books. The transcriptions published here were originally prepared by Johannes Vesterinen for the use of the Imatra-based early music ensemble Sonus Borealis. The ensemble has performed music from the partbooks since 2005, and also recorded a selection in 2008. Digital layout was done by Yrjö Kari-Koskinen, and the preface was added by Jaakko Saarinen, who also helped tracking down some of the composers. Thanks are due to late Dr. Gudrun Viergutz for sharing her scholarship, and the staff of Smålands Musikarkiv in deciphering some Swedish handwriting.

Our publication is not a scholarly, critical edition, but rather was prepared for practical use. The music has been transferred from partbook format into a full score. Old clefs have been replaced with modern standard mixed-choir clefs. Original written pitch has been retained except some of those originally notated in high clefs (chiavi alti, chiavetti). Of the nine high clef pieces, five for full choir (pp. 9, 11, 48, 65, 69) have been transposed down a fourth according to 16th and 17th century convention. Four others (pp. 39, 51, 62, 89), with narrower ranges, are left untransposed to match with modern mixed-choir standard, as transposition would have led into an ATTB low choir setting. Obvious errors have been corrected. Original orthography of texts has been retained, but an alternative, 17th century Finnish translation has been added when available from other sources. In a potential second volume, we hope to include not only more of the music but also more information on the individual pieces, translations of the sung texts, and an index.

Copyright on the original music has expired. The copyright of this edition has been released for common good in accordance with Creative Commons licence CC0. The whole edition, as well as the individual sheet music for single songs and parts, is also available online in PDF format at triviaalikoulu.sonusborealis.fi

Sisällys

A Deo principium (à 4), säv: Hans Leo Hassler	9
Ah Jesu mellitissime (à 4), säv: Gallus Dressler	11
Alleluja in resurrectione tua Christe (à 8), säv: Jacobus Gallus	14
Allenaste Gud i himmelrik (à 4), sov: Hieronymus Praetorius	19
Ainoan Jumalan corkeudes	19
Ætas carmen melodiæ (à 4), säv: Daniel Friderici	21
Äänel caunist monen mutcain	21
Anima mea expectat Dominum (à 8), säv: Friedrich Weißensee	23
Cedit hyems eminus (à 4), säv: Daniel Friderici	28
Tuiman talven taucomast	30
Christe tibi vivo (à 4), säv: tuntematon	32
Christus adest justus (à 4), säv: tuntematon	32
Christus factus est pro nobis (à 4), säv: tuntematon	36
Ecce quam (à 4), säv: tuntematon	38
Gaude et laetare (à 4), säv: tuntematon	39
Gloria et honore (à 8), säv: Jacobus Gallus	42
Gud wälsigna thetta huus (à 4), säv: tuntematon	46
I Herrans Tienare (à 5), säv: tuntematon	48
In te Domine speravi (à 4), säv: tuntematon	51
Isti sunt triumphatores (à 8), säv: Jacobus Gallus	54
Jucundare jugiter (à 4), säv: Daniel Friderici	60
Ain iloidca, ain riemuidca	60
Laus tibi Christe (à 4), säv: tuntematon	62
Lobt Gott ihr Christen alle (à 5), säv: Daniel Friderici	63

Låt oss liufliga siunga (à 4), säv: tuntematon	65
Mens confisa Deo (à 4), säv: Daniel Friderici	67
Nunc Zymphonizate (à 5), säv: Giovanni Gastoldi	69
Omnis gentes plaudite manibus (à 8), säv: Jacobus Gallus	71
Repleatur os meum (à 8), säv: Gabriele Fattorini	77
Si Angelus de coelo (à 4), säv: tuntematon	83
Susanna se, videns (à 4), säv: Didier Lupi	84
Veni Sancte Spiritus (longum, à 5), Andreas Hammerschmidtin mukaan	86
Veni Sancte Spiritus (à 4), säv: tuntematon	89
Veni Sancte Spiritus (à 4), sov: Johannes Vesterinen	90

A Deo principium

alla quarta bassa

Hans Leo Hassler (1564–1612)

Cantus Altus Tenor Bassus

1. A De-o prin - ci - pi - um fi - at nost - rum, in De-o qui
 2. Ab e - o nam - que bo - na cunc - ta flu - unt, ad il - li - bus

1. A De-o prin - ci - pi - um fi - at nost - rum, in De-o qui
 2. Ab e - o nam - que bo - na cunc - ta flu - unt, ad il - li - bus

1. A De-o prin - ci - pi - um fi - at nost - rum, in De-o qui
 2. Ab e - o nam - que bo - na cunc - ta flu - unt, ad il - li - bus

1. A De-o prin - ci - pi - um fi - at nost - rum, in De-o qui
 2. Ab e - o nam - que bo - na cunc - ta flu - unt, ad il - li - bus

C A T B

6

ter - minum fi - ga - mus tu - tum. O - peris is - te nos - tri se - cun-det pri -
 glo - ri-am qunc - ta re - de - unt. Ma - ne - ra sac - ri fla - tus tri - bu - at cunc -

ter - minum fi - ga - mus tu - tum. O - peris is - te nos - tri se - cun-det pri -
 glo - ri-am qunc - ta re - de - unt. Ma - ne - ra sac - ri fla - tus tri - bu - at cunc -

ter - minum fi - ga - mus tu - tum. O - peris is - te nos - tri se - cun-det pri -
 glo - ri-am qunc - ta re - de - unt. Ma - ne - ra sac - ri fla - tus tri - bu - at cunc -

ter - minum fi - ga - mus tu - tum. O - peris is - te nos - tri se - cun-det pri -
 glo - ri-am qunc - ta re - de - unt. Ma - ne - ra sac - ri fla - tus tri - bu - at cunc -

12

ma, Prospe - ra red - dat me - di - a tan - dem post re - ma, ve - lit hu - ic con - ces qui,
 tis, at que sin - ce - ro im - buat a - mo - re junc - tos, fa - xit hic for - tis - si - mos

ma, Prospe - ra red - dat me - di - a tan - dem post re - ma, ve - lit hu - ic con - ces qui,
 tis, at que sin - ce - ro im - buat a - mo - re junc - tos, fa - xit hic for - tis - si - mos

ma, Prospe - ra red - dat me - di - a tan - dem post re - ma, ve - lit hu - ic con - ces qui,
 tis, at que sin - ce - ro im - buat a - mo - re junc - tos, fa - xit hic for - tis - si - mos

ma, Prospe - ra red - dat me - di - a tan - dem post re - ma, ve - lit hu - ic con - ces qui,
 tis, at que sin - ce - ro im - buat a - mo - re junc - tos, fa - xit hic for - tis - si - mos

19

C u - ni - ver-so coc-tu - i at-que to - ti do - mu-i pat - ro - ci - na - ri.
 vi - gi - les An - ge - li - cos hos-ce pro-pe po - pulos cast - ra - me - ta - ri.

A u - ni - ver-so coc-tu - i at - que to - ti do-mu - i pat - ro - ci - na - ri.
 vi - gi - les An - ge - li - cos hos - ce pro-pe po - pu - los cast - ra-me - ta - ri.

T u - niver-so coc-tu - i at - que to - ti do-mu - i pat - ro - ci - na - ri.
 vi - giles An - ge - li - cos hos - ce pro-pe po - pu - los cast - ra - me - ta - ri.

B u - niver-so coc-tu - i at - que to - ti do - mu-i pat - ro - ci - na - - ri.
 vi - giles An - ge - li - cos hos - ce pro-pe po - pulos cast - ra-me - ta - - ri.

Ah Jesu mellitissime

alla quarta bassa

Gallus Dressler (1533–1585)

Cantus Altus Tenor Bassus

9

C
A
T
B

su mel - li - tis - si - me, ah Je - su mel - li - tis - si - me, ah Je - su

mel - li - tis - si - me, ah Je - su mel - li - tis - si - me, ah Je - su

tis - si - me, ah Je - su, ah Je - su mel - li - tis - si - me, ah Je - su, ah

tis - si - me, ah Je - su, ah Je - su mel - li - tis - si - me, ah Je - su,

19

C
A
T
B

mel - li - tis - si - me, mel - li - tis - si - me, mel -

Ah Je - su mel - li - tis - si - me, mel - li - tis - si - me, mel - li -

Je - su mel - li - tis - si - me, mel -

ah Je - su mel - li -

28

C - li-tis-si-me, mel - li-tis - si - me. Fac ti-bilectu - lum in me, lec - tulum
A - tis-sime, melli - tis - si - me. Fac ti-bilectu - lum in me, lec - tulum
T - li - tis - si - me. Fac ti-bilectu - lum in me, lec - tulum
B - tis - si - me. Fac ti-bilectu - lum in me, lec - tulum

38

C in me, lec - tu - lum in me, lec - tulum in me.
A in me, lec - tulum in me, lec - tulum in me.
T in me, lec - tulum in me, lec - tulum in me.
B in me, lec - tulum in me, lec - tulum in me.

49

C Qui - es-ce in me - o, me - o cor - de. Qui - es-ce in me - o, me - o cor -
A Qui - es-ce in me - o, me - o cor - de. Qui - es-ce in me - o, me - o cor -
T Qui - es-ce in me - o, me - o cor - de. Qui - es-ce in me - o, me - o cor -
B Qui - es-ce in me - o, me - o cor - de. Qui - es-ce in me - o, me - o cor -

59

C de. Ut nun - quam ob - li - vis - car te. Ut nun - quam ob - li -
A de. Ut nun - quam ob - li - vis - car te. Ut nun - quam ob - li - vis -
T de. Ut nun - quam ob - li - vis - car te. Ut nun - quam ob -
B de. Ut nun - quam ob - li - Ut nun - quam ob - li -

69

C vis - car te. 1. 2. Ut nun-quam ob - li - vis - car te.

A car te.

T li - vis - car te. Ut nun-quam ob - li - vis - car te.

B vis - car te. Ut nun-quam ob - li - vis - car te.

1. 2.

Alleluja in resurrectione tua Christe

Jacobus Gallus (1550–1591)

9

C I
ja, al - le - lu - ja In re - sur - rec - ti o - ne

A I
ja, al - le - lu - ja In re-sur - - rec - ti o - ne

T I
ja, al - le - lu - ja In re-sur - - rec - ti o - ne

B I
ja, al - le - lu - ja In re-sur - - rec - ti o - ne

C II
al - le - lu - ja, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja.

A II
al - le - lu - ja, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja.

T II
al - le - lu - ja, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja.

B II
al - le - lu - ja, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja.

20

C I tu - a, Christe, al - le - lu - ja, al - le - lu -
A I tu - a, Christe, al - le - lu - ja, al - le - lu -
T I tu - a, Christe, al - le - lu - ja, al - le - lu -
B I tu - a, Christe, al - le - lu - ja, al - le - lu -

C II coe - lum et ter - ra lae - ten - tur, al - le - lu - ja,
A II coe - lum et ter - ra lae - ten - tur, al - le - lu - ja,
T II coe - lum et ter - ra lae - ten - tur, al - le - lu - ja,
B II coe - lum et ter - ra lae - ten - tur, al - le - lu - ja,

31

C I ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
A I ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
T I ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
B I ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

C II al - le - lu - ja,
A II al - le - lu - ja,
T II al - le - lu - ja,
B II al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

42

C I - le - lu - ja. Sur - re - xit Do - mi - nus de se - pul - cro, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

A I al - le - lu - ja. Sur - re - xit Do - mi - nus de se - pul - cro, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

T I - le - lu - ja. Sur - re - xit Do - mi - nus de se - pul - cro, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

B I - le - lu - ja. Sur - re - xit Do - mi - nus de se - pul - cro, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

C II al - le - lu - ja.

A II al - le - lu - ja.

T II al - le - lu - ja.

B II al - le - lu - ja.

53

C I ja. Al -

A I ja. Al -

T I ja. Al -

B I ja. Al -

C II Qui pro no - bis pe - pen - dit in li - gno, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

A II Qui pro no - bis pe - pen - dit in li - gno, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

T II Qui pro no - bis pe - pen - dit in li - gno, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B II Qui pro no - bis pe - pen - dit in li - gno, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

64

C I
le-luja, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja.
Ga - vi - si sunt di - sci - pu - li,
A I
le-luja, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja.
Ga - vi - si sunt di - sci - pu - li,
T I
le-luja, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja.
Ga - vi - si sunt di - sci - pu - li,
B I
le-luja, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja.
Ga - vi - si sunt di - sci - pu - li,
C II
al - le-luja, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja.
A II
al - le-luja, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja.
T II
al - le-luja, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja.
B II
al - le-luja, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja.

72

C I
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
A I
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
T I
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
B I
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
C II
Vi - so Do - mi-no, al - le - lu -
A II
Vi - so Do - mi-no, al - le - lu -
T II
Vi - so Do - mi-no, al - le - lu -
B II
Vi - so Do - mi-no, al - le - lu -

78

C I
A I
T I
B I
C II
A II
T II
B II

al - le - lu - ja,
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

83

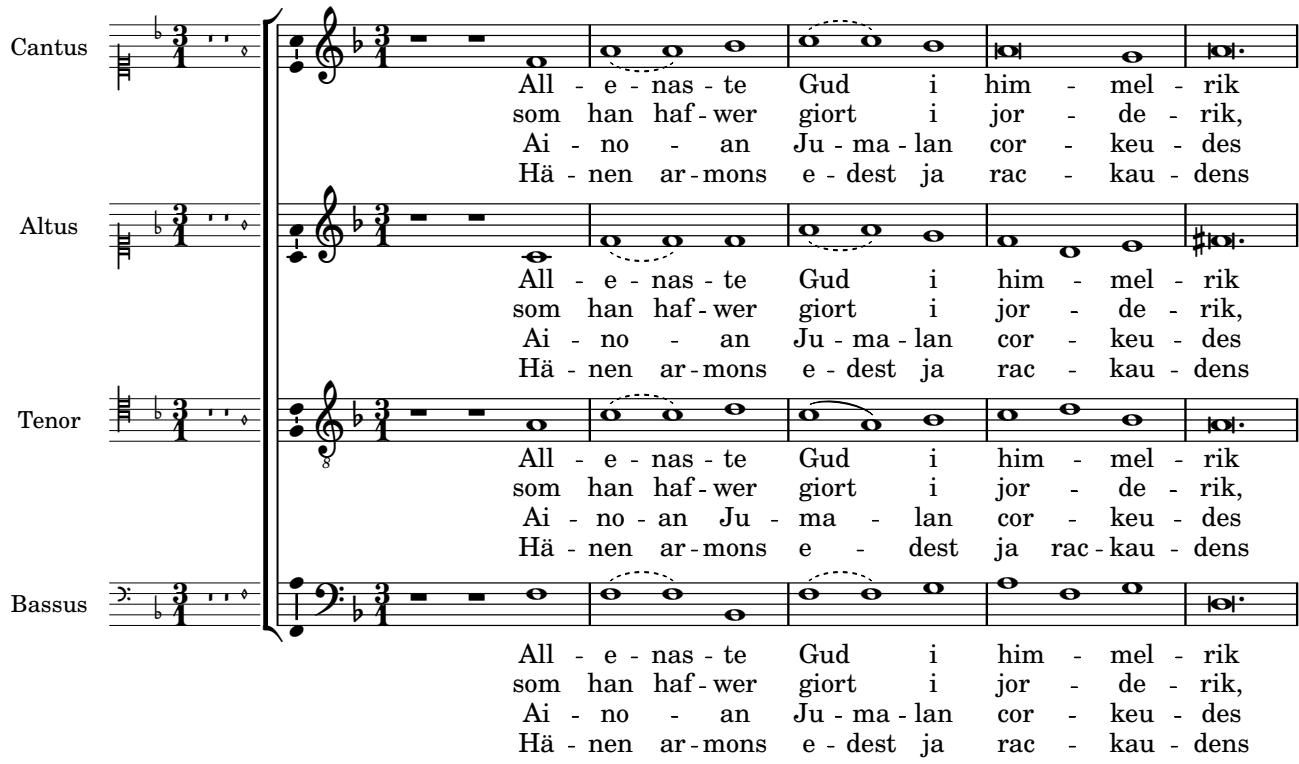
C I
A I
T I
B I
C II
A II
T II
B II

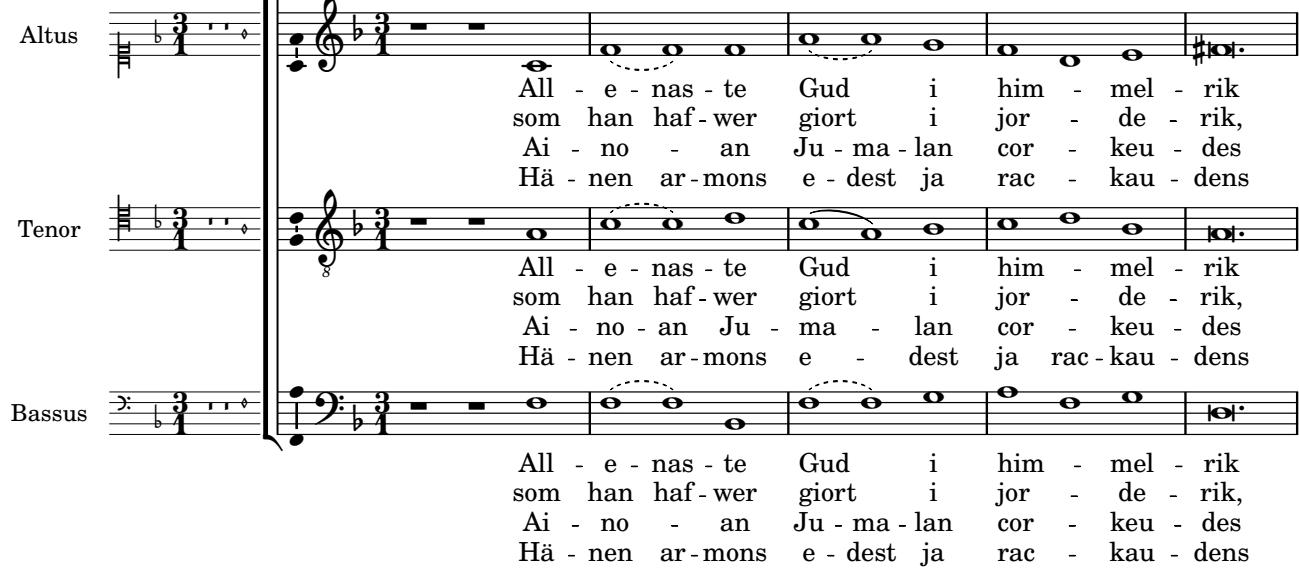
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

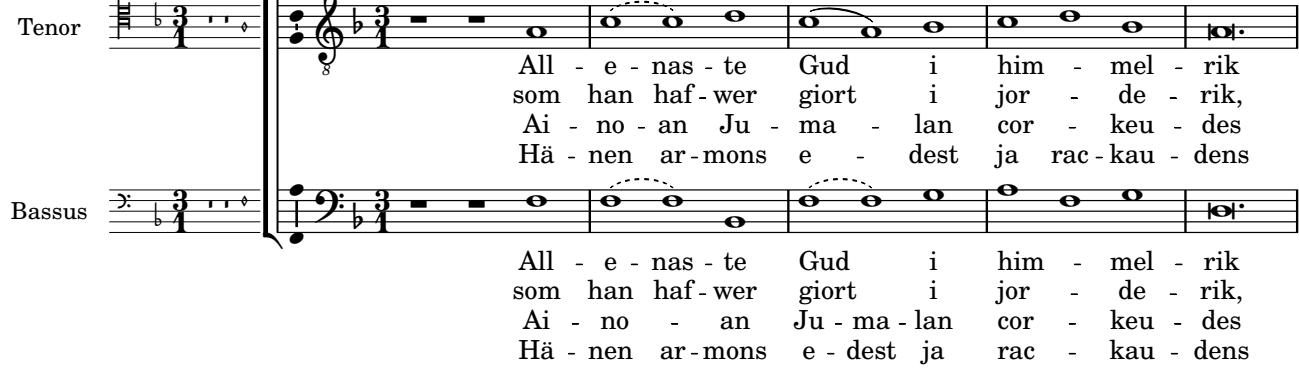
Allenaste Gud i himmelrik

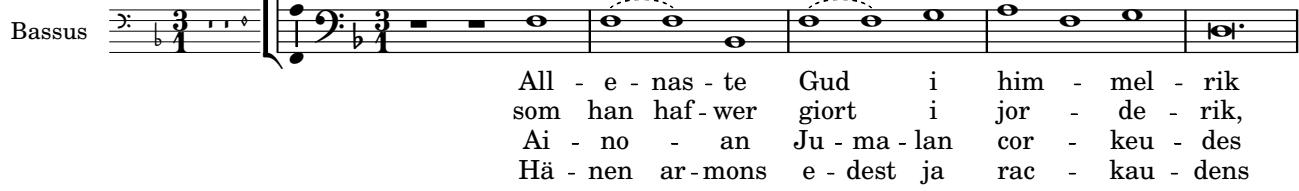
tuntematon

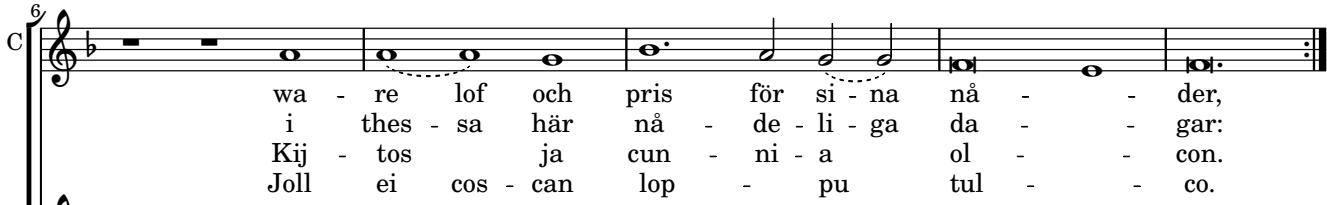
sov: Hieronymus Praetorius (1560–1629)

Cantus 

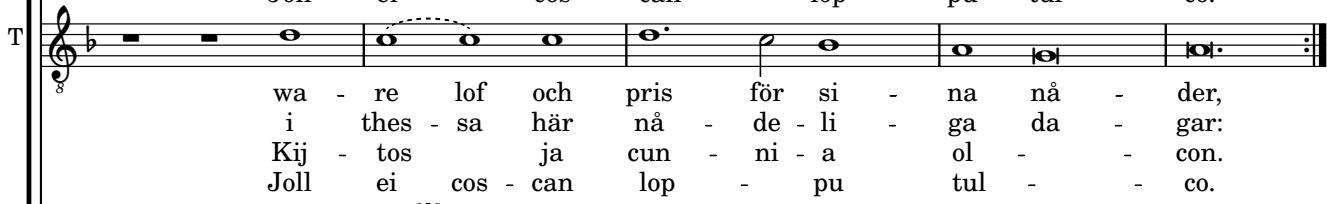
Altus 

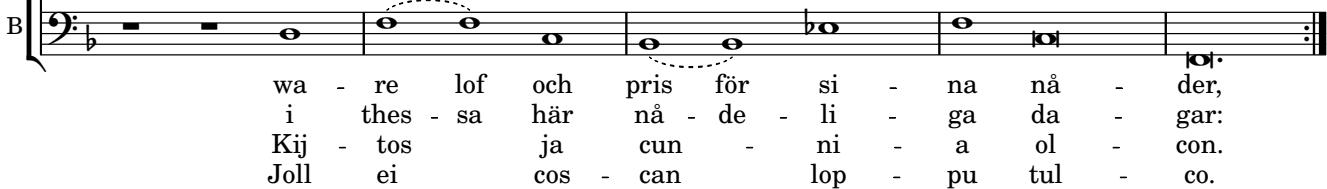
Tenor 

Bassus 

C 

A 

T 

B 

11

C
På jor - den är kom - men stor gläd - ie och frid,
Nyt on suu - ri rau - ha ta - pah - tu - nut maas

A
På jor - den är kom - men stor gläd - ie och frid,
Nyt on suu - ri rau - ha ta - pah - tu - nut maas

T
På jor - den är kom - men stor gläd - ie och frid,
Nyt on suu - ri rau - ha ta - pah - tu - nut maas

B
På jor - den är kom - men stor gläd - ie och frid,
Nyt on suu - ri rau - ha ta - pah - tu - nut maas

16

C
men - nis - kan må wäl glä - dias wid
Ju - mal on Ih - mis - ten ys - tä - wä taas

A
men - nis - kan må wäl glä - dias wid
Ju - mal on Ih - mis - ten ys - tä - wä taas

T
men - nis - kan må wäl glä - dias wid
Ju - mal on Ih - mis - ten ys - tä - wä taas

B
men - nis - kan må wäl glä - dias wid
Ju - mal on Ih - mis - ten ys - tä - wä taas

21

C
Guds yn - nest och go - da wil - ja.
Sijt ol - con he suu - re - sa i - los.

A
Guds yn - nest och go - da wil - ja.
Sijt ol - con he suu - re - sa i - los.

T
Guds yn - nest och go - da wil - ja.
Sijt ol - con he suu - re - sa i - los.

B
Guds yn - nest och go - da wil - ja.
Sijt ol - con he suu - re - sa i - los.

Ætas carmen melodiae

suom. sanat Hemminki Maskulainen (n. 1550–1619)

Daniel Friderici (1548–1638)

Cantus Altus Tenor Bassus

System 1:

Ætas, æ - tas
nell, ää - nell
Ætas, æ - tas
nell, ää - nell
Ætas, æ - tas
nell, ää - nell
Ætas, æ - tas
nell, ää - nell

System 2:

car - men me - lo - di - æ, psal - lat lau - dem in Mes - si - æ, psal -
cau - nist mo - nen mut - cain Caick Chris-tu - xen cunn-jat vei - sad-cam Chris -
car - men me - lo - di - æ, psal - lat lau - dem in Mes - si - æ, psal -
cau - nist mo - nen mut - cain Caick Chris-tu - xen cunn-jat vei - sad-cam Chris -
car - men me - lo - di - æ, psal - lat lau - dem in Mes - si - æ, psal -
cau - nist mo - nen mut - cain Caick Chris-tu - xen cunn-jat vei - sad-cam Chris -

System 3:

lat lau-dem in Mes - si - æ. Can - ti - co læ - ti - ti - æ, can - ti - co læ - ti - ti - æ,
tu-xen cunnjat vei - sadcam. Kii - tos virdhell i - loidcam, kii - tos virdhell i - loidcam,
lat lau-dem in Mes - si - æ. Can - ti - co læ - ti - ti - æ, can - ti - co læ - ti - ti - æ,
tu-xen cunnjat vei - sadcam. Kii - tos virdhell i - loidcam, kii - tos virdhell i - loidcam,

10

C can - ti - co læ - ti - ti - æ, Nam que dignus est ho - no - re, qui pla - ca - vit pas - si -
kii-tos virdhell i - loidcam. Hän on kel-vol - li-nen cunn-jaan Quin pii - nal - lans saat lep -

A can - ti - co læ - ti - ti - æ, Nam que dignus est ho - no - re, qui pla - ca - vit pas - si -
kii-tos virdhell i - loidcam. Hän on kel-vol - li-nen cunn-jaan Quin pii - nal - lans saat lep -

T can - ti - co læ - ti - ti - æ, Nam que dignus est ho - no - re, qui pla - ca - vit pas - si - o -
kii-tos virdhell i - loidcam. Hän on kel-vol - li-nen cunn-jaan Quin pii - nal - lans saat lep - py -

B can - ti - co læ - ti - ti - æ, Nam que dignus est ho - no - re, qui pla - ca - vit pas - si -
kii-tos virdhell i - loidcam. Hän on kel-vol - li-nen cunn-jaan Quin pii - nal - lans saat lep -

14

C o - ne Pat - rem om - - - nis gra - ti - æ. æ.
py - män Ar - mon I - sän Ju - ma - lan. lan.

A o - ne Pat - rem om - nis gra - - - ti - æ. æ.
py - män Ar - mon I - sän Ju - - - ma - lan. lan.

T - - ne Pat - rem om - nis gra - - - ti - æ. æ.
- - män Ar - mon I - sän Ju - - - ma - lan. lan.

B o - ne Pat - rem om - nis gra - - - ti - æ. æ.
py - män Ar - mon I - sän Ju - - - ma - lan. lan.

1 2

Anima mea expectat Dominum

Friedrich Weißensee (1560–1622)

Music score for the first section of the Mass of St. John the Baptist, featuring eight voices (Cantus I, Altus I, Tenor I, Bassus I, Cantus II, Altus II, Tenor II, Bassus II) in common time. The vocal parts are arranged in two staves, separated by a vertical bar. The lyrics "A-nima me-a, a-nima me-a expec-tat Do-mi-num" are repeated three times.

6

C I mi - num ad vi-gi-li-a ad vi-gi-li-a

A I - mi - num ad vi-gi-li-a ad vi-gi-li-a

T I 8 num ad vi-gi-li-a ad vi-gi-li-a

B I Do - minum ad vi-gi-li-a ad vi-gi-li-a

C II a - ni - ma me - a ex - pec - tat Do - mi - num ad vi - gi - li - a ad vi -

A II a - ni - ma me - a ex - pec - tat Do - mi - num ad vi - gi - li - a ad vi -

T II 8 a - ni - ma me - a ex - pec - tat Do - mi - num ad vi - gi - li - a ad vi -

B II a - ni - ma me - a ex - pec - tat Do - mi - num ad vi - gi - li - a ad vi -

12

C I ma - tu - ti - nam us - que ad

A I ma - tu - ti - nam usque ad ma - tu -

T I 8 ma - tu - ti - nam us - que ad

B I ma - tu - ti - nam us - que ad

C II gi - li - a matu - ti - nam us - que ad

A II gi - li - a ma - tu - ti - nam. Us - que ad

T II 8 gi - li - a ma - tu - ti - nam us - que ad vi -

B II gi - li - a matu - ti - nam us - que ad vi - gi - li -

17

C I vi - gi - li - am matu - ti - nam. Spe - ret Is -

A I ti - nam us - que ad ma - tu - ti - nam. Spe - ret Is -

T I 8 vi - gi - li - am ma - tu - ti - nam, ma - tu - ti - nam. Spe - ret Is -

B I vi - gi - li - am ma - tu - ti - nam nam. Spe - ret Is -

C II vi - gi - li - am ma - tu - ti - nam.

A II vi - gi - li - am ma - tu - ti - nam.

T II 8 - gi - li - am us - que ad ma - tu - ti - nam.

B II am ma - tu - ti - nam, ma - tu - ti - nam.

22

C I : - ra - el in De - o, qui a a-pud e - um mi-se - ricordi a, mi-se - ricordi -
 A I : - ra-el in De - o, qui a a-pud e - um mi-se - ricordi a, mi-se - ricordi -
 T I : 8 ra - el in De - o, qui - a a-pud e - um mi-se - ricordi a, mi-se - ricordi -
 B I : - ra - el in De - o, qui - a a-pud e - um mi-se - ricordi - a, mi-se - ricordi -
 C II : - - - - Mi - se - ricordi - a, mi - se - ricordi - a,
 A II : - - - - Mi - se - ricordi - a, mi - se - ricordi - a,
 T II : 8 - - - - Mi - se - ricordi - a, mi - se - ricordi - a,
 B II : - - - - Mi - se - ricordi - a, mi - se - ricordi - a
 Mi - se - ricordi - a, mi - se - ricordi - a,

27

C I : a a - pud e - um, mi - se - ricor - di - a, mi - se - ri - cor - - - di -
 A I : a, mise - ri - cor - di - a, mi - se - ricor - di - a, mi - se - ricor - di - a, mi - se - ri - cor - di -
 T I : 8 a a - pud e - um, mi - se - ricor - di - a, mi - se - ricor - di - a, mi - se - ri - cor - di -
 B I : a a - pud e - um, mi - se - ricor - di - a, mi - se - ri - cor - - - di -
 C II : - - - - mi - se - ricor - di - a, mi - se - ricor - di - a, mi - se - ri - cor - di -
 A II : - - - - mi - se - ricor - di - a, mi - se - ricor - di - a, mi - se - ri - cor - di -
 T II : 8 - - - - mi - se - ricor - di - a, mi - se - ricor - di - a, mi - se - ri - cor - di -
 B II : - - - - mi - se - ricor - di - a, mi - se - ricor - di - a, mi - se - ri - cor - di -

31

C I 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

A I a. 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

T I a. 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

B I a. 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

C II a. Et co - pi - o - sa, a - pud e - um re - demp - ti -

A II a. Et co - pi - o - sa, a - pud e - um re - demp - ti -

T II a. Et co - pi - o - sa, a - pud e - um re - demp - ti -

B II a. Et co - pi - o - sa, a - pud e - um re - demp - ti -

37

C I Et co - pi - o - sa, et co - pi - o - sa,

A I Et co - pi - o - sa, et co - pi - o - sa,

T I Et co - pi - o - sa, et co - pi - o - sa,

B I Et co - pi - o - sa, et co - pi - o - sa,

C II o Et co - pi - o - sa, et co - pi - o - sa,

A II o Et co - pi - o - sa, et co - pi - o - sa,

T II o Et co - pi - o - sa, et co - pi - o - sa,

B II o. Et co - pi - o - sa, et co - pi - o - sa,

42

C I 1. 2.

a - pud e - um. Spe - ret Is - um re - demp - ti - o.

A I pud e - um. Spe - ret Is - um re - demp - ti - o.

T I a - pud e - um. Spe - ret Is - um re - demp - ti - o.

B I a - pud e - um. Spe - ret Is - um re - demp - ti - o.

C II a - pud e - um. um re - demp - ti - o.

A II pud e - um, e - um. um re - demp - ti - o.

T II sa, a - pud e - um. um re - demp - ti - o.

B II sa a - pud e - um. um re - demp - ti - o.

Cedit hyems eminus

Daniel Friderici (1584-1638)

Cantus

1. Ce - dit hy - ems e - mi-nus, Sur - re-xit Chris - tus Do -
 2. Pas - tor qui pro o - vi-bus Du-cen-dis ab er - ro -
 3. Vi - dit et con-do - lu - it, Quod o - vis u - na de -
 4. Mag - na mi - se - ra - ti - o, Quam re - du - xit de De -
 5. Mor - tis ne - xu di - ru - to, Dra - co - ne sur - gens ob -

Altus

1. Ce - dit hy - ems e - mi-nus, Sur - re-xit Chris - tus
 2. Pas - tor qui pro o - vi-bus Du-cen-dis ab er -
 3. Vi - dit et con-do - lu - it, Quod o - vis u - na
 4. Mag - na mi - se - ra - ti - o, Quam re - du - xit de
 5. Mor - tis ne - xu di - ru - to, Dra - co - ne sur - gens

Tenor

1. Ce - dit hy - ems e - mi-nus, Sur - re-xit Chris - tus
 2. Pas - tor qui pro o - vi-bus Du-cen-dis ab er -
 3. Vi - dit et con-do - lu - it, Quod o - vis u - na
 4. Mag - na mi - se - ra - ti - o, Quam re - du - xit de
 5. Mor - tis ne - xu di - ru - to, Dra - co - ne sur - gens

Bassus

1. Ce - dit hy - ems e - mi-nus, Sur - re-xit Chris - tus
 2. Pas - tor qui pro o - vi-bus Du-cen-dis ab er -
 3. Vi - dit et con-do - lu - it, Quod o - vis u - na
 4. Mag - na mi - se - ra - ti - o, Quam re - du - xit de
 5. Mor - tis ne - xu di - ru - to, Dra - co - ne sur - gens

C

6

- mi - nus, Tu - lit - que gau - di - a, tu - lit - que gau - di - a.
 - ri - bus, Po - ne - bat a - ni - mam, po - ne - bat a - ni - mam.
 - fu - it, Er - rans per de - vi - um, er - rans per de - vi - um.
 - vi - o, Im - po - nit hu - me - rum, im - po - nit hu - me - rum.
 - ru - to, Dep - rae-dans in - fe - ros, dep - rae-dans in - fe - ros.

A

Do - mi-nus, Tu - lit - que gau - di - a, tu - lit - que gau - di - a.
 ro - ri-bus, Po - ne - bat a - ni - mam, po - ne - bat a - ni - mam.
 de - fu - it, Er - rans per de - vi - um, er - rans per de - vi - um.
 De - vi - o, Im - po - nit hu - me - rum, im - po - nit hu - me - rum.
 ob - ru - to, Dep - rae-dans in - fe - ros, dep - rae-dans in - fe - ros.

T

8

Do - mi-nus, Tu - lit - que gau - di - a, tu - lit - que gau - di - a.
 ro - ri-bus, Po - ne - bat a - ni - mam, po - ne - bat a - ni - mam.
 de - fu - it, Er - rans per de - vi - um, er - rans per de - vi - um.
 De - vi - o, Im - po - nit hu - me - rum, im - po - nit hu - me - rum.
 ob - ru - to, Dep - rae-dans in - fe - ros, dep - rae-dans in - fe - ros.

B

Do - mi-nus, Tu - lit - que gau - di - a, tu - lit - que gau - di - a.
 ro - ri-bus, Po - ne - bat a - ni - mam, po - ne - bat a - ni - mam.
 de - fu - it, Er - rans per de - vi - um, er - rans per de - vi - um.
 De - vi - o, Im - po - nit hu - me - rum, im - po - nit hu - me - rum.
 ob - ru - to, Dep - rae-dans in - fe - ros, dep - rae-dans in - fe - ros.

11

C | Val-lis nostra flo-ru-it, Re - vi - vis-cunt a - ri - da, Postquam ver in - te-pu-it,
 Li-bens fer-re vo - lu - it, Cru-cis poe-nam ma-ximam. Sol - vit quae non ra-pu-it,
 In de-ser-to de-se-rit, Magnum gre-gem o - vi - um, A - bit, quae-rit, re-pe-rit,
 Non est do-lor si - mi-lis, Do - lo - ri, quem pa-te-ris, Je - su, qui sic hu-mi-lis.
 Pha-ra - o-nis im - pi - o, Cap - ri - vos et mi-se-ros, Du-cens ab im - pe - ri - o,

A | Val-lis nostra flo-ru-it, Re - vi - vis-cunt a - ri - da, Postquam ver in - te-pu-it,
 Li-bens fer-re vo - lu - it, Cru-cis poe-nam ma-ximam. Sol - vit quae non ra-pu-it,
 In de-ser-to de-se-rit, Magnum gre-gem o - vi - um, A - bit, quae-rit, re-pe-rit,
 Non est do-lor si - mi-lis, Do - lo - ri, quem pa-te-ris, Je - su, qui sic hu-mi-lis.
 Pha-ra - o-nis im - pi - o, Cap - ri - vos et mi-se-ros, Du-cens ab im - pe - ri - o,

T | Val-lis nostra flo-ru-it, Re - vi - vis-cunt a - ri - da, Postquam ver in - te-pu-it,
 Li-bens fer-re vo - lu - it, Cru-cis poe-nam ma-ximam. Sol - vit quae non ra-pu-it,
 In de-ser-to de-se-rit, Magnum gre-gem o - vi - um, A - bit, quae-rit, re-pe-rit,
 Non est do-lor si - mi-lis, Do - lo - ri, quem pa-te-ris, Je - su, qui sic hu-mi-lis.
 Pha-ra - o-nis im - pi - o, Cap - ri - vos et mi-se-ros, Du-cens ab im - pe - ri - o,

B | Val-lis nostra flo-ru-it, Re - vi - vis-cunt a - ri - da, Postquam ver in - te-pu-it,
 Li-bens fer-re vo - lu - it, Cru-cis poe-nam ma-ximam. Sol - vit quae non ra-pu-it,
 In de-ser-to de-se-rit, Magnum gre-gem o - vi - um, A - bit, quae-rit, re-pe-rit,
 Non est do-lor si - mi-lis, Do - lo - ri, quem pa-te-ris, Je - su, qui sic hu-mi-lis.
 Pha-ra - o-nis im - pi - o, Cap - ri - vos et mi-se-ros, Du-cens ab im - pe - ri - o,

17

C | Re - ca - les-cunt fri - gi - da, _____ re - ca - les-cunt fri - gi - da. da.
 Per mortem tur - pis - si - mam, _____ per mor - tem tur-pis - si - mam. mam.
 Er - ran-tem per de - vi - um, _____ er - ran - tem per de - vi - um. um.
 Fac - tus es pree ce - te - ris, _____ fac - tus es pree ce - te - ris. ris.
 Cho - ros us-que su - pe - ros, _____ cho - ros us-que su - pe - ros. - ros.

A | Re - ca - les-cunt fri - gi - da, re - ca - les-cunt fri - gi - da. da.
 Per mortem tur - pis - si - mam, per mor - tem tur-pis - si - mam. mam.
 Er - ran-tem per de - vi - um, er - ran - tem per de - vi - um. um.
 Fac - tus es pree ce - te - ris, fac - tus es pree ce - te - ris. ris.
 Cho - ros us-que su - pe - ros, cho - ros us-que su - pe - ros. ros.

T | Re - ca - les-cunt fri - gi - da, re - ca - les-cunt fri - gi - da. da.
 Per mortem tur - pis - si - mam, per mor - tem tur-pis - si - mam. mam.
 Er - ran-tem per de - vi - um, er - ran - tem per de - vi - um. um.
 Fac - tus es pree ce - te - ris, fac - tus es pree ce - te - ris. ris.
 Cho - ros us-que su - pe - ros, cho - ros us-que su - pe - ros. ros.

B | Re - ca - les-cunt fri - gi - da, re - ca - les-cunt fri - gi - da. da.
 Per mortem tur - pis - si - mam, per mor - tem tur-pis - si - mam. mam.
 Er - ran-tem per de - vi - um, er - ran - tem per de - vi - um. um.
 Fac - tus es pree ce - te - ris, fac - tus es pree ce - te - ris. ris.
 Cho - ros us-que su - pe - ros, cho - ros us-que su - pe - ros. ros.

Tuiman talven taucomast (Cedit hyems eminus)

suom. sanat Hemminki Maskulainen (n. 1550–1619)

Daniel Friderici (1584-1638)

Cantus Altus Tenor Bassus

1. Tui - man tal - ven tau - comast Cans He - ran cuol - luist nou -
 2. Lam - bai - tans lu - nas - ta-xens Ki-dhast cauh-jan ca - dho -
 3. Pai - men täs suu-rest su - ri Ett lam - baist y - xi pois
 4. Ah arm - jast ar - mon ha-luu Jong sä pa - ras pai - men
 5. Cuo - lon ki - vud cat - kai-sid Nos - tu - as kär - men päänen

1. Tui - man tal - ven tau - comast Cans He - ran cuol - luist
 2. Lam - bai - tans lu - nas - ta-xens Ki-dhast cauh-jan ca -
 3. Pai - men täs suu-rest su - ri Ett lam - baist y - xi
 4. Ah arm - jast ar - mon ha-luu Jong sä pa - ras pai -
 5. Cuo - lon ki - vud cat - kai-sid Nos - tu - as kär - men

1. Tui - man tal - ven tau - comast Cans He - ran cuol - luist
 2. Lam - bai - tans lu - nas - ta-xens Ki-dhast cauh-jan ca -
 3. Pai - men täs suu-rest su - ri Ett lam - baist y - xi
 4. Ah arm - jast ar - mon ha-luu Jong sä pa - ras pai -
 5. Cuo - lon ki - vud cat - kai-sid Nos - tu - as kär - men

1. Tui - man tal - ven tau - comast Cans He - ran cuol - luist
 2. Lam - bai - tans lu - nas - ta-xens Ki-dhast cauh-jan ca -
 3. Pai - men täs suu-rest su - ri Ett lam - baist y - xi
 4. Ah arm - jast ar - mon ha-luu Jong sä pa - ras pai -
 5. Cuo - lon ki - vud cat - kai-sid Nos - tu - as kär - men

1. se - mast I - loo cax il - mes - tyi, i - loo cax il - mes - tyi:
 - tu - xen Pai - men pa - ni hen - gens, pai - men pa - ni hen - gens.
 o - li E - xyn er - he - ty - xin, e - xyn er - he - ty - xin.
 Je - su Mei - dhän coh-tam can - noid, mei - dhän coh-tam can - noid:
 pol - jid Hel - ve - tin hä - vi - tid, hel - ve - tin hä - vi - tid.

6

C A T B

nou - semast I - loo cax il - mes - tyi, i - loo cax il - mes - tyi:
 dho - tu-xen Pai - men pa - ni hen - gens, pai - men pa - ni hen - gens.
 pois o - li E - xyn er - he - ty - xin, e - xyn er - he - ty - xin.
 men Je - su Mei - dhän coh-tam can - noid, mei - dhän coh-tam can - noid:
 päänen pol-jid Hel - ve - tin hä - vi - tid, hel - ve - tin hä - vi - tid.

nou - semast I - loo cax il - mes - tyi, i - loo cax il - mes - tyi:
 dho - tu-xen Pai - men pa - ni hen - gens, pai - men pa - ni hen - gens.
 pois o - li E - xyn er - he - ty - xin, e - xyn er - he - ty - xin.
 men Je - su Mei - dhän coh-tam can - noid, mei - dhän coh-tam can - noid:
 päänen pol-jid Hel - ve - tin hä - vi - tid, hel - ve - tin hä - vi - tid.

nou - semast I - loo cax il - mes - tyi, i - loo cax il - mes - tyi:
 dho - tu-xen Pai - men pa - ni hen - gens, pai - men pa - ni hen - gens.
 pois o - li E - xyn er - he - ty - xin, e - xyn er - he - ty - xin.
 men Je - su Mei - dhän coh-tam can - noid, mei - dhän coh-tam can - noid:
 päänen pol-jid Hel - ve - tin hä - vi - tid, hel - ve - tin hä - vi - tid.

11

C | Sitt cuin ke - vä pen-seis-tyi | Kyl - met-ty - ned lämbyi-sit | Ked hod cans caick cu-cois tuit
 Jo - ta ei hään ryö - vä-nyt | Mie - le-läns on ma-xa-nut | Caut-ta cat - ke - ran surman
 Jät-täp lau-man cor - pe-hen | Me - nep yh - tä ed - zi-män | E - xy-mäst co - van löy-täp
 Ei ole ki - puu semmoista | Quins kärseid kyll kip-jäs-tä | Tänn tu - lid näin nöy-rä - xi
 Fan-gid Pharaon kä-dhestä | Pääs - tid va - pax vaevaased | O - tid pois or - ju-dhes-ta

A | Sitt cuin ke - vä pen-seis-tyi | Kyl - met-ty - ned lämbyi-sit | Ked hod cans caick cu-cois tuit
 Jo - ta ei hään ryö - vä-nyt | Mie - le-läns on ma-xa-nut | Caut-ta cat - ke - ran surman
 Jät-täp lau-man cor - pe-hen | Me - nep yh - tä ed - zi-män | E - xy-mäst co - van löy-täp
 Ei ole ki - puu semmoista | Quins kärseid kyll kip-jäs-tä | Tänn tu - lid näin nöy-rä - xi
 Fan-gid Pharaon kä-dhestä | Pääs - tid va - pax vaevaased | O - tid pois or - ju-dhes-ta

T | Sitt cuin ke - vä pen-seis-tyi | Kyl - met-ty - ned lämbyi-sit | Ked hod cans caick cu-cois - tuit
 Jo - ta ei hään ryö - vä-nyt | Mie - le-läns on ma-xa-nut | Caut-ta cat - ke - ran sur - man
 Jät-täp lau-man cor - pe-hen | Me - nep yh - tä ed - zi-män | E - xy-mäst co - van löy - täp
 Ei ole ki - puu semmoista | Quins kärseid kyll kip-jäs-tä | Tänn tu - lid näin nöy-rä - xi
 Fan-gid Pharaon kä-dhestä | Pääs - tid va - pax vaevaased | O - tid pois or - ju-dhes - ta

B | Sitt cuin ke - vä pen-seis-tyi | Kyl - met-ty - ned lämbyi-sit | Ked hod cans caick cu-cois tuit
 Jo - ta ei hään ryö - vä-nyt | Mie - le-läns on ma-xa-nut | Caut-ta cat - ke - ran surman
 Jät-täp lau-man cor - pe-hen | Me - nep yh - tä ed - zi-män | E - xy-mäst co - van löy-täp
 Ei ole ki - puu semmoista | Quins kärseid kyll kip-jäs-tä | Tänn tu - lid näin nöy-rä - xi
 Fan-gid Pharaon kä-dhestä | Pääs - tid va - pax vaevaased | O - tid pois or - ju-dhes-ta

17

C | Cui - vet - tu - ned vir - coi - sit, | cui - vet - tu - ned vir - coi - sit. | sit.
 Cauh-jan ris - tin cuo - le - man, | Cauhjan ris - tin cuo - le - man. | man.
 Hart - joil - lans sen sä - lyt - täp, | Hart - joil - lans sen sä - lyt - täp. | täp.
 Mei - dhän täh - tem or - ja - xi, | meidhän täh - tem or - ja - xi. | xi.
 Saa - tad ty - ghös tae - va - sen, | saa - tad ty - ghös tae - va - sen. | sen.

A | Cui - vet - tu - ned vir - coi - sit, | cui - vet - tu - ned vir - coi - sit. | sit.
 Cauh-jan ris - tin cuo - le - man, | Cauh - jan ris - tin cuo - le - man. | man.
 Hart - joil - lans sen sä - lyt - täp, | Hart - joil - lans sen sä - lyt - täp. | täp.
 Mei - dhän täh - tem or - ja - xi, | mei - dhän täh - tem or - ja - xi. | xi.
 Saa - tad ty - ghös tae - va - sen, | saa - tad ty - ghös tae - va - sen. | sen.

T | Cui - vet - tu - ned vir - coi - sit, | cui - vet - tu - ned vir - coi - sit. | sit.
 Cauh-jan ris - tin cuo - le - man, | Cauh - jan ris - tin cuo - le - man. | man.
 Hart - joil - lans sen sä - lyt - täp, | Hart - joil - lans sen sä - lyt - täp. | täp.
 Mei - dhän täh - tem or - ja - xi, | mei - dhän täh - tem or - ja - xi. | xi.
 Saa - tad ty - ghös tae - va - sen, | saa - tad ty - ghös tae - va - sen. | sen.

B | Cui - vet - tu - ned vir - coi - sit, | cui - vet - tu - ned vir - coi - sit. | sit.
 Cauh-jan ris - tin cuo - le - man, | Cauh - jan ris - tin cuo - le - man. | man.
 Hart - joil - lans sen sä - lyt - täp, | Hart - joil - lans sen sä - lyt - täp. | täp.
 Mei - dhän täh - tem or - ja - xi, | mei - dhän täh - tem or - ja - xi. | xi.
 Saa - tad ty - ghös tae - va - sen, | saa - tad ty - ghös tae - va - sen. | sen.

Christe tibi vivo

tuntematon

Cantus Altus Tenor Bassus

Chris-te ti - bi vi - vo, Chris-te ti - bi vi - vo mo - ri-ar,

Chris-te ti - bi vi - vo, Chris-te ti - bi vi - vo mo - ri-ar,

Chris-te ti - bi vi - vo, Chris-te ti - bi vi - vo mo - ri-ar,

Chris-te ti - bi vi - vo, Chris-te ti - bi vi - vo mo - ri-ar,

Chris-te ti - bi vi - vo, Chris-te ti - bi vi - vo mo - ri-ar,

Chris-te ti - bi vi - vo, Chris-te ti - bi vi - vo mo - ri-ar,

Chris-te ti - bi vi - vo, Chris-te Re - demp - tor, Re-demp - tor, mo - ri-ar ti - bi

mo - ri-ar ti - bi Chris - te Re - demp - tor, Re - demp - tor, mo - ri-ar ti - bi

mo - ri-ar ti - bi Chris - te Re - demp - tor, Re-demp - tor, mo - ri-ar ti - bi

mo - ri-ar ti - bi Chris - te Re - demp - tor, Re-demp - tor, mo - ri-ar ti - bi

mo - ri-ar ti - bi Chris - te Re - demp - tor, Re-demp - tor, mo - ri-ar ti - bi

Chris - te Re - demp - tor, tu me - a, tu mor - tis, spes in a - go - ne

Chris - te Re - demp - tor, tu me - a, tu mor - tis, spes in a - go - ne

Chris - te Re - demp - tor, tu me - a, tu mor - tis, spes in a - go - ne

Chris - te Re - demp - tor, tu me - a, tu mor - tis, spes in a - go - ne

ma - nes, tu me - a, tu mor - tis, spes in a - go - ne ma - nes,

ma - nes, tu me - a, tu mor - tis, spes in a - go - ne ma - nes,

ma - nes, tu me - a, tu mor - tis, spes in a - go - ne ma - nes,

ma - nes, tu me - a, tu mor - tis, spes in a - go - ne ma - nes,

Christus adest justus

tuntematon

Cantus Altus Tenor Bassus

Chris - tus a - dest jus - tus et ser - va -

Chris - tus a - dest jus - tus et ser - va -

Chris - tus a - dest jus - tus et ser - va -

Chris - tus a - dest jus - tus et ser - va -

tor. Rex que be - nig - nus, Christus a - dest jus - tus

tor. Rex que be - nig - nus, Christus a - dest jus - tus

tor. Rex que be - nig - nus, Christus a - dest jus - tus

tor. Rex que be - nig - nus, Christus a - dest jus - tus

et ser-va - tor. Christus a-dest jus - tus et ser - va - tor. Rex que -

et ser-va - tor. Christus a-dest jus - tus et ser - va - tor. Rex

et ser-va - tor. Christus a-dest jus - tus et ser - va - tor. Rex que -

et ser-va - tor. Christus a-dest jus - tus et ser-va - tor. Rex que be - nig - nus,

20

C
be - nig - nus, Plau-de Zi - on, lau - da Zi - on, gau-de Zi - on, mi -

A
que-be - nig - nus, Plau-de Zi - on, lau - da Zi - on, gau-de Zi - on, mi -

T
8 be - nig - nus, Plau-de Zi - on, lau - da Zi - on, gau-de Zi - on, mi -

B
que be - nig - nus. Plau-de Zi - on, lau - da Zi - on, gau-de Zi - on, mi -

27

C
tis Rex ve - nit ec - ce tu - us. Qui na-tus est no - bis da-tus est no - bis

A
tis Rex ve - nit ec - ce tu - us. Qui na-tus est no - bis da-tus est no - bis

T
8 tis Rex ve - nit ec - ce tu - us. Qui na-tus est no - bis da-tus est no - bis

B
tis Rex ve - nit ec - ce tu - us. Qui na-tus est no - bis da-tus est no - bis

34

C
factus est ho-mo Ex Ma - ri - a Vir - gi - ne de men - te Pat - ris ge - ni -

A
factus est ho - mo Ex Ma - ri - a Vir - gi - ne de men - te Pat - ris ge - ni -

T
8 factus est ho-mo Ex Ma - ri - a Vir - gi - ne de men - te Pat - ris ge - ni -

B
factus est ho-mo Ex Ma - ri - a Vir - gi - ne de men - te Pat - ris ge - ni -

40

C
tus. Gau-de-a-mus, e - xulte-mus, ju - bi-le-mus om - nes i - ta - que.

A
tus. Gau - de - a-mus, e - xul - te-mus, ju - bi - le - mus om - nes i - ta - que.

T
8 tus. Gau-de-a-mus, e - xulte-mus, ju - bi-le-mus om - nes i - ta - que.

B
tus. Gau-de-a-mus, e - xulte-mus, ju - bi-le-mus om - nes i - ta - que.

47

C Ve - ra sa - lus ho - mi-num Chris-tus in mun-do na - tus est.

A Ve - ra sa - lus ho - mi - num Chris - tus in mun-do na - tus est.

T Ve - ra sa - lus ho - mi - num Chris - tus in mun-do na - tus est.

B Ve - ra sa - lus ho - mi - num Chris-tus in mun-do na - tus est.

8

Christus factus est pro nobis

tuntematon

Cantus Altus Tenor Bassus

System 1 (Measures 1-9)

Cantus: Chris-tus fac-tus est pro no-bis, Chris-

Altus: Chris-tus fac-tus est pro no-bis, Chris-

Tenor: Chris-tus fac-tus est pro no-bis, Chris-

Bassus: Chris-tus fac-tus est pro no-bis, Chris-

System 2 (Measures 10-18)

C: tus fac-tus est pro no-bis o-be-di-ens, o-be-di-ens, o-

A: tus fac-tus est pro no-bis o-be-di-ens, o-be-di-ens, o-

T: tus fac-tus est pro no-bis o-be-di-ens, o-be-di-ens, o-

B: tus fac-tus est pro no-bis o-be-di-ens, o-be-di-ens, o-

System 3 (Measures 21-29)

C: be-di-ens, o-be-di-ens, us - que ad mor-tem.

A: tem au-tem, mor-tem au-tem, mor-tem au-tem cru-cis.

T: be-di-ens, o-be-di-ens, us - que ad mor-tem.

B: tem au-tem, mor-tem au-tem, mor-tem au-tem cru-cis.

31

C: Prop-ter, prop - ter quod,
Et de - - dit, et De - us
il - li no - men

A: Prop-ter, prop - ter quod,
Et de - - dit, et De - us
il - li no - men

T: Prop-ter, prop - ter quod,
Et de - - dit, et De -
il - li no -

B: Prop-ter, prop - ter quod,
Et de - - dit, et De -
il - li no -

41

C: e - xal-ta - vit il - lum. Quod, quod est super om-ne no -
quod est super om-ne no - men.

A: e - xal-ta - vit il - lum. Quod, quod est super om - ne no -
quod est super om-ne no - men.

T: us e - xal-ta - vit il - lum. Quod, quod est super om-ne, quod est super om-ne
men quod est su - per om - ne no - men.

B: us_ e - xal-ta - vit il - lum. Quod, quod est super om-ne no -
men_ su - per om - ne no - men.

50

C: men Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le - lu ja.

A: men Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le - lu ja.

T: no - men Al-le-lu-ja, al - le - lu-ja, al-le - lu - ja, al - le - lu - ja.

B: men Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le - lu - ja.

Ecce quam

tuntematon

Cantus Altus Tenor Bassus

Ec-ce quam sit ti-bi dulce rubens os, quam sint ti-bi can-dida lumina tu-

Ec-ce quam sit ti-bi dulce rubens os, quam sint ti-bi can-dida lumina tu-

Ec-ce quam sit ti-bi dulce rubens os, quam sint ti-bi can-dida lumina tu-

Ec-ce quam sit ti-bi dulce rubens os, quam sint ti-bi can-dida lumina tu-

C A T B

8 1 2 1 2

a. a. Ca - pillus ti-bi flavus est ti - bi molli-cu-la. Ca - la. O mea lux et cor-cu - lum

a. a. Ca - pillus ti-bi flavus est ti - bi molli-cu-la. Ca - la. O mea lux et cor-cu - lum

8 1 2 1 2

a. a. Ca - pillus ti-bi flavus est ti - bi molli-cu-la. Ca - la. O mea lux et cor-cu - lum

a. a. Ca - pillus ti-bi flavus est ti - bi molli-cu-la. Ca - la. O mea lux et cor-cu - lum

C A T B

19 1 2

fac me solum ti-bi fi-e-ri sponsum. sum. Vox tu-a dulcis labi-a tu - a sunt molli - a, vox tu-a dulcis

fac me solum ti-bi fi-e-ri sponsum. sum. Vox tu-a dulcis labi-a tu - a sunt molli - a, vox tu-a dulcis

8 1 2

fac me solum ti-bi fi-e-ri sponsum. sum. Vox tu-a dulcis labi-a tu - a sunt molli - a, vox tu-a dulcis

fac me solum ti-bi fi-e-ri sponsum. sum. Vox tu-a dulcis labi-a tu - a sunt molli - a, vox tu-a dulcis

C A T B

29

la-bi-a tu - a sunt molli - a, Ve - ni in hor-tu-lum, ve - ni in hortu-lum. Lus-ci - ni - a.

la-bi-a tu - a sunt molli - a, Ve - ni in hor-tu-lum, ve - ni in hortu-lum. Lus-ci - ni - a.

8

la-bi-a tu - a sunt molli - a, Ve - ni in hor-tu-lum, ve - ni in hortu-lum. Lus-ci - ni - a.

la-bi-a tu - a sunt molli - a, Ve - ni in hor-tu-lum, ve - ni in hortu-lum. Lus-ci - ni - a.

Gaude et laetare

tuntematon

Cantus Altus Tenor Bassus

Gau - de et lae - ta - re, Gau-de et lae-ta - re,
Gau - de et lae - ta - re, Gau-de et lae-ta - re,
Gau - de et lae - ta - re, Gau-de et lae-ta - re,
Gau - de et lae - ta - re, Gau-de et lae-ta - re,

Gau - de et lae - ta - re, Hie-ru - sa-lem. Et ca - ni - to Al - le lu -
Gau - de et lae - ta - re, Hie-ru - sa-lem. Et ca - ni - to Al - le lu - ja, Al -
Gau - de et lae - ta - re, Hie-ru - sa-lem. Et ca - ni - to Al - le -
Gau - de et lae - ta - re, Hie-ru - sa-lem. Et ca - ni - to Al - le - lu -

12
ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja Rex Re -
le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja Rex Re -
- lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. Rex Re -
ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. Rex Re -

18

C gum at-que coe - lo-rum Et Do-mi-nus An - ge - lo-rum, An - ge - lo - rum, Et Do-mi-nus An -
 A gum at-que coe - lo-rum Et Do-mi-nus An - ge - lo-rum, An - ge - lorum, Et Do-mi-nus An -
 T gum at-que coe - lo-rum Et Do-mi-nus An - ge - lo-rum, An - ge - lo - rum,
 B gum at-que coe - lo-rum Et Do-mi-nus An - ge - lo-rum, An - ge - lo - rum,

24

C ge - lo-rum, An - ge - lo - rum, App - ro-ping - va - bit, As -
 A ge - lo - rum, An - ge - lo - rum, App - ro-ping - va - bit, As -
 T Et Do - mi-nus An - ge - lorum, An - ge - lo-rum, App - ro-ping - va - bit, As -
 B Et Do - mi-nus An - ge - lorum, An - ge - lo-rum, App - ro - ping - va - bit, As -

31

C sumpta car - ne ex Ma-ri - a Vir-gi - ne. Par-vo que lac-te pastus est, per -
 A sumpta car - ne ex Ma - ri - a Vir-gi - ne. Par-vo que lac-te pastus est, per -
 T sumpta car - ne ex Ma-ri - a Vir-gi - ne. Par-vo que lac-te pastus est, per -
 B sumpta car - ne ex Ma-ri - a Vir-gi - ne. Par-vo que lac - te pastus est, per -

38

C quem to - ti - us mundi mac - hi-na re - gi - tur, Et fac - tus est servus hu - mi-lis. Et
 A quem to - ti - us mun - di mac - hi-na re - gi - tur, Et fac - tus est servus hu - mi-lis. Et
 T quem to - ti - us mun - di mac - hi-na re - gi - tur, Et fac - tus est servus hu - mi-lis. Et
 B quem to - ti - us mun - di mac - hi-na re - gi - tur, Et fac - tus est servus hu - mi-lis. Et

45

C
in car-ne no - bis si-mi - lis. Al - le - lu-ja, Al - le - lu - ja.

A
in car - ne no - bis si-mi-lis. Al-le-lu - ja, Al - le - lu - ja.

T
in car-ne no - bis si - milis. Al - le - lu-ja, Al - le - lu - ja.

B
in car-ne no - bis si - mi - lis. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Gloria et honore

Jacobus Gallus (1550–1591)

Cantus I Altus I Tenor I Bassus I

Glo - ri - a et ho - no - re co - ro - nasti e - um Do - mi -
 Glo - ri - a et ho - no - re co - ro - nasti e - um Do - mi -
 Glo - ri - a et ho - no - re co - ro - nasti e - um Do - mi -
 Glo - ri - a et ho - no - re co - ro - nasti e - um Do - mi -

Cantus II Altus II Tenor II Bassus II

5
C I ne Et cons - ti - tu-is - ti e -
 A I ne Et cons - ti - tu-is - ti e -
 T I ne Et cons - ti - tu-is - ti e -
 B I ne Et cons - ti - tu-is - ti e -

C II Glo - ri - a et ho - no - re co - ro - nasti e - um Do - mi - ne
 A II Glo - ri - a et ho - no - re co - ro - nasti e - um Do - mi - ne
 T II Glo - ri - a et ho - no - re co - ro - nasti e - um Do - mi - ne
 B II Glo - ri - a et ho - no - re co - ro - nasti e - um Do - mi - ne

11

C I um Et cons - ti - tu-is - ti e - um

A I um Et cons - ti - tu-is - ti e - um

T I um Et cons - ti - tu-is - ti e - um

B I um Et cons - ti - tu-is - ti e - um

C II Et cons - ti - tu-is - ti e - um Et cons - ti - tu-is - ti e -

A II Et cons - ti - tu-is - ti e - um Et cons - ti - tu-is - ti e -

T II Et cons - ti - tu-is - ti e - um Et cons - ti - tu-is - ti e -

B II Et cons - ti - tu-is - ti e - um Et cons - ti - tu-is - ti e -

17

C I Su-per o - pe - ra ma-nuum tu - a - rum Ma-nuum tu - a -

A I Su-per o - pe - ra ma-nuum tu-a - rum Ma - nuum tu - a -

T I Su-per o - pe - ra ma-nuum tu-a - rum Ma - nuum tu - a -

B I Su-per o - pe - ra ma-nuum tu-a - rum Ma - nuum tu - a -

C II um Su-per o - pe - ra ma-nuum tu - a - rum

A II um Su-per o - pe - ra ma-nuum tu-a - rum

T II um Su-per o - pe - ra ma-nuum tu-a - rum

B II um Su-per o - pe - ra ma-nuum tu-a - rum

22

C I rum
A I rum
T I rum
B I rum
C II Ma - nuum tu-a - rum
A II Ma - nuum tu-a - rum
T II Ma - nuum tu-a - rum
B II Ma - nuum tu-a - rum
 Ma - nuum tu-a - rum Manuum tu-a - rum, manuum tu-a - rum
 Ma - nuum tu-a - rum Manuum tu-a - rum, manuum tu-a - rum
 Ma - nuum tu-a - rum Manuum tu-a - rum, manuum tu-a - rum
 Ma - nuum tu-a - rum Manuum tu-a - rum, manuum tu-a - rum
 Ma - nuum tu-a - rum Manuum tu-a - rum, manuum tu-a - rum

27

C I um
A I um
T I um
B I um
C II Super o - pe - ra ma-nuum tu - a - rum
A II Super o - pe - ra ma-nuum tu-a - rum
T II Super o - pe - ra ma-nuum tu-a - rum
B II Super o - pe - ra ma-nuum tu-a - rum
 Et cons - ti - tu-is - ti e - um
 Super o - pe - ra ma-nuum tu - a - rum
 Et cons - ti - tu-is - ti e - um
 Super o - pe - ra ma-nuum tu-a - rum
 Et cons - ti - tu-is - ti e - um
 Super o - pe - ra ma-nuum tu-a - rum
 Et cons - ti - tu-is - ti e - um
 Super o - pe - ra ma-nuum tu-a -

33

C I
A I
T I
B I
C II
A II
T II
B II

Ma - nuum tu - a - rum
Ma - nuum tu - a - rum, manuum tu - a - rum
Ma - nuum tu - a - rum
Ma - nuum tu - a - rum, manuum tu - a - rum
Ma - nuum tu - a - rum
Ma - nuum tu - a - rum, manuum tu - a - rum
rum Ma - nuum tu - a - rum Manuum tu - a - rum, manuum tu - a - rum
rum Ma - nuum tu - a - rum Manuum tu - a - rum, manuum tu - a - rum
rum Ma - nuum tu - a - rum Manuum tu - a - rum, manuum tu - a - rum
rum Ma - nuum tu - a - rum Manuum tu - a - rum, manuum tu - a - rum

Gud wälsigna thetta huus

tuntematon

Cantus Altus Tenor Bassus

9 C A T B

19 C A T B

Gud wäl - sig-na, Gud wäl - sig-na, Gud wäl - sig-na, thet-ta huus
 Gud wäl - sig-na, Gud wäl - sig-na, Gud wäl - sig-na, thet-ta huus
 Gud wäl - sig-na, Gud wäl - sig-na, Gud wäl - sig-na, thet-ta huus
 Gud wäl - sig-na, Gud wäl - sig-na, Gud wäl - sig-na, thet-ta huus

och al-la, och al-la, och al-la the som här ä-ro in - ne, Gud gif - wa oss
 och al-la, och al-la, och al-la the som här ä-ro in - ne, Gud gif - wa oss
 och al-la, och al-la, och al-la the som här ä-ro in - ne, Gud gif - wa oss
 och al-la, och al-la, och al-la the som här ä-ro in - ne, Gud gif - wa oss

lyc-ka och frijd, lyc-ka och frijd, lyc - ka, frijd, och sa - lig - heet, att wij vå - ga, att wij
 lyc-ka och frijd, lyc-ka och frijd, lyc - ka, frijd, och sa - lig - heet, att wij vå - ga, att wij
 lyc-ka och frijd, lyc-ka och frijd, lyc - ka, frijd, och sa - lig - heet, att wij vå - ga, att wij
 lyc-ka och frijd, lyc-ka och frijd, lyc - ka, frijd, och sa - lig - heet, att wij vå - ga, att wij

28

C wå - ga äls - ka oss inbör - de af alt hjär - ta af alt hjärta af alt hjärta och o -

A wå - ga äls - ka oss inbör - de af alt hjär - ta af alt hjärta af alt hjärta och o -

T wå - ga äls - ka oss inbör - de af alt hjär - ta af alt hjärta af alt hjärta och o -

B wå - ga äls - ka oss inbör - de af alt hjär - ta af alt hjärta af alt hjärta och o -

38

C för - skyllt så som oss Je-sus, så som oss Je-sus Christus äls - kat haf - wer.

A för - skyllt så som oss Je-sus, så som oss Je-sus Christus äls-kat haf - wer.

T för - skyllt så som oss Je-sus, så som oss Je-sus Christus äls-kat haf - wer.

B för - skyllt så som oss Je-sus, så som oss Je-sus Christus äls-kat haf - wer.

I Herrans Tienare

alla quarta bassa

tuntematon

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

I Herrans Tie-na-re lof - wer Her-ran och prij-sar
I Herrans Tie-na-re lof - wer Her-ran och prij-sar
I Her-rans Tie-na-re lof - wer och prij -
I Her-rans Tie-na-re lof - wer Her-ran och prijsar Hans
I Herrans Tie-na-re lof - wer Her-ran och prij -

C I

C II

A

T

B

Hans hel-ga, hel-ga, hel-ga, hel-ga namn. Lof - wer med flöjt, lof - wer ho -
Hans helga, hel-ga, hel-ga, he - ga namn. Lof - wer med psal -
sar Hans hel - - ga, hel-ga namn. Lof - wer ho - nom med flöjt, lof -
hel-ga, hel-ga, hel-ga namn. Lof - wer med flöjt, lof - wer med flöjt, lof -
sar Hans hel - - ga, hel-ga namn. Lof - wer med flöjt, lof - wer

C I

C II

A

T

B

nom med psal-ta - re och har - por. Ty han är nå-dig och så barm -
ta - re och har - - por. Ty han är nå-dig och så barm -
wer med psal - ta-re och har - por. Ty han är nå-dig och så barm -
- wer med psal-ta - re och har - por. Ty han är nå-dig och så barm -
med psal-ta - re och har - por. Ty han är nå-dig och så barm -

16

C I her-tig, ja tå - lig och af sto - ra godhet, sto - ra god-het, sto - ra god - het, lofwer

C II her-tig, ja tå - lig och af sto - ra godhet, sto - ra god-het, sto - ra god - het, lofwer

A her-tig, ja tå - lig och af sto - ra godhet, sto - ra god-het, sto - ra god - het, lofwer

T her-tig, ja tå - lig och af sto - ra godhet, sto - ra god-het, sto - ra god - het, lofwer

B her-tig, ja tå - lig och af sto - ra god - het, sto - ra god-het, sto - ra god - het, lofwer

22

C I med kla-ra cym - ba-ler, lå-ter och the lu-tor klin-ga lå-ter och the lu-tor klin-ga siun -

C II med kla-ra cym - ba-ler, lå-ter och the lu-tor klin-ga lå-ter och the lu-tor klin-ga siun -

A med kla-ra cym - ba-ler, lå-ter och the lu-tor klin-ga lå-ter och the lu-tor klin-ga siun -

T med kla-ra cym - ba-ler, lå-ter och the lu-tor klin-ga lå-ter och the lu-tor klin-ga siun -

B med kla-ra cym - ba-ler, lå-ter och the lu-tor klin-ga lå-ter och the lu-tor klin-ga siun -

28

C I ger med ett gladt hiär-ta, lof prijs, lof prijs, prijs wa - re Gud i sin hög - da

C II ger med ett gladt hiär-ta, lof prijs, lof prijs, prijs wa-re Gud i sin hög - da

A ger med ett gladt hiär-ta, lof prijs, lof prijs, prijs wa - re Gud i sin hög - da

T ger med ett gladt hiär-ta, lof prijs, lof prijs, prijs wa-re Gud i sin hög - da

B ger med ett gladt hiär-ta, lof prijs, lof prijs, prijs wa - re Gud i sin hög - da

34

C I 1. 2.

thron, lof prijs, lof prijs, prijs wa - re Gud i sin hög - da thron, Ty thron.

C II 1. 2.

thron, lof prijs, lof prijs, prijs wa-re Gud i sin hög - da thron, Ty thron.

A 1. 2.

thron, lof prijs, lof prijs, prijs wa - re Gud i sin hög - da thron, Ty thron.

T 1. 2.

⁸ thron, lof prijs, lof prijs, prijs wa-re Gud i sin hög - da thron, Ty thron.

B

thron, lof prijs, lof prijs, prijs wa - re Gud i sin hög - da thron, Ty thron.

In te Domine speravi

tuntematon

Cantus Altus Tenor Bassus

In te Do - mi-ne spe-ra - vi non con-fun - dar

In te Do - mi - ne spe-ra - vi non confun-dar

In te Do - mi - ne spe-ra - vi non con-fun - dar

In te Do - - mi - ne spe-ra - vi non con-fun - dar

C in ae - ter-num. In jus - ti - tia tu - - a li - be - ra me.

A in ae - ter-num. In jus - ti - tia tu - a li - be - ra me.

T in ae - ter - num. In jus - ti - ti - a tu - a li - be - ra me.

B in ae - ter - - num. In jus - ti - ti - a tu - a li - be - ra me.

C Inc - li - na ad me au - rem tu - am ac - ce - le - ra ut e - qu - as

A Inc - li - na ad me au - rem tu - am ac - ce - le - - ra ut e - qu - as

T Inc - li - na ad me au - rem tu - am ac - ce - le - ra ut e - qu - as

B Inc - li - na ad me au - rem tu - am ac - ce - le - ra ut e - qu - as

C me. Es - to mi - hi in De - um Pro - tec - to - rum et in lo - cum

A me. Es - to mi - hi in De - um Pro - tec - to - rum et in lo -

T me. Es - to mi - hi De - um Pro-tec - to - rum et in lo - cum

B me. Es - to mi - hi in De - um Pro-tec - to - rum et in lo - cum

24

C re - fu - gu - i, ut salvum me fa - ci - as. Quo - ni - am for -
A cum re - fu - gu - i, ut salvum me fa - ci - as. Quo - ni - am for -
T 8 re - fu - gu - i, ut salvum me fa - ci - as. Quo - ni - am for -
B re - fu - gu - i, ut salvum me fa - ci - as. Quo - ni - am for -

31

C ti - tu - do me - a et re - fu - gi - um me - um es - tu, et propter no - men
A ti - tu - do me - a et re - fu - gi - um me - um es - tu, et propter nomen
T 8 ti - tu - do me - a et re - fu - gi - um me - um es - tu, et propter nomen
B ti - tu - do me - a et re - fu - gi - um me - um es - tu, et propter nomen

38

C tu - um de - du - ces me e - nut - ri - es me e - le - du - ces me,
A tu - um de - du - ces me e - nut - ri - es me e - le - du - ces
T 8 tu - um de - du - ces me e - nut - ri - es me de -
B tu - um de - du - ces me e - nut - ri - es me de -

44

C de - la - que - o, quem abs con - de - runt mi - hi, Quo - ni -
A me, de - la - que - o, la - que - o, quem abs con - de - runt mi - hi, Quo - ni -
T 8 du - ces me, de - la - que - o, quem abs con - de - runt mi - hi, Quo - ni -
B du - ces me, de - la - que - o, quem abs con - de - runt mi - hi, Quo - ni -

50

C am tu es pro - tec tor me - us. In ma - nus
A am tu es pro - tec - tor, pro - tec - tor me - us. In ma - nus
T am tu es pro - tec - tor me - us. In ma - nus
B am tu es pro - tec - tor me - us. In ma - nus

57

C tu - as Do - mi - ne com - men - do spi - ri - tum me - um, re - de -
A tu - as Do - mi - ne com - men - do spi - ri - tum me - um, re - de -
T tu - as Do - mi - ne com - men - do spi - ri - tum me - um, re - de -
B tu - as Do - mi - ne com - men - do spi - ri - tum me - um, re - de -

65

C mis - ti me, Do - mi - ne De - us ve - - ri - ta - tis.
A mis - ti me, Do - mi - ne De - us ve - - ri - ta - tis.
T mis - ti me, Do - mi - ne De - us ve - - ri - ta - tis.
B mis - ti me, Do - mi - ne De - us ve - - ri - ta - tis.

Isti sunt triumphatores

Jacobus Gallus (1550–1591)

Cantus I

Altus I

Tenor I

Bassus I

Cantus II

Altus II

Tenor II

Bassus II

Is - ti sunt tri - umphato - res, tri - umphato -
Is - ti sunt tri - umphato - res, tri - umphato -
Is - ti sunt tri - umphato - res, tri - umphato -
Is - ti sunt tri - umphato - res, tri - umphato -
Is - ti sunt tri - umphato - res, tri - umphato -
Is - ti sunt tri - umphato - res, tri - umphato -
Is - ti sunt tri - umphato - res, tri - umphato -
Is - ti sunt tri - umphato - res, tri - umphato -

Is - ti sunt tri - umphato - res, tri - umphato -
Is - ti sunt tri - umphato - res, tri - umphato -
Is - ti sunt tri - umphato - res, tri - umphato -
Is - ti sunt tri - umphato - res, tri - umphato -

Is - ti sunt tri - umphato - res, tri - umphato -

C I

A I

T I

B I

C II

A II

T II

B II

res, tri - umphato - res et a - mi-ci De - i, et a - mi-ci De -
res, tri - umphato - res et a - mi-ci De - i, et a - mi-ci De -
res, tri - umphato - res et a - mi-ci De - i, et a - mi-ci De -
res, tri - umphato - res et a - mi-ci De - i, et a - mi-ci De -
umphato - res, tri - umphato - res et a - mi-ci De - i,
umphato - res, tri - umphato - res et a - mi-ci De - i,
umphato - res, tri - umphato - res et a - mi-ci De - i,
umphato - res, tri - umphato - res et a - mi-ci De - i,

et a - mi-ci De - i, et a - mi-ci De - i, et a - mi-ci De - i,

17

C I i,
A I i,
T I i,
B I i,
C II qui contem-nen-tes ius - sa prin-ci-pum me - ru-e - runt praemi-i
A II et a - mi-ci De - i,
T II et a - mi-ci De - i,
B II et a - mi-ci De - i,
 et a - mi-ci De - i,

26

C I a aeter - na.
A I a aeter - na.
T I a aeter - na.
B I a aeter - na.
C II qui contem-nen-tes ius - sa prin-ci-pum me - ru-e - runt praemi-a aeter -
A II qui contem-nen-tes ius - sa prin - ci - pum me - ru-e - runt praemi-a aeter -
T II qui contem-nen-tes ius - sa prin-ci-pum me - ru-e - runt praemi-a aeter -
B II qui contem-nen-tes ius - sa prin-ci-pum me - ru-e - runt praemi-a aeter -
 qui contem-nen-tes ius - sa prin-ci-pum me - ru-e - runt praemi-a aeter -

35

C I Modo co-ronan-tur, modo co-ronan-tur et ac -

A I Modo co-ronan-tur, modo co-ronan-tur et ac -

T I Modo co-ronan-tur, modo co-ronan-tur et ac -

B I Modo co-ronan-tur, modo co-ronan-tur et ac -

C II na. Modo co-ronan-tur, modo co-ronan-tur et

A II na. Modo co-ronan-tur, modo co-ronan-tur et

T II na. Modo co-ronan-tur, modo co-ronan-tur et

B II na. Modo co-ronan-tur, modo co-ronan-tur et

45

C I ci - pi - unt pal mam. Is - ti sunt, qui

A I ci - pi - unt pal - - - - mam. Is - ti sunt, qui

T I ci - pi - unt pal mam. Is - ti sunt, qui

B I ci - pi - unt pal mam. Is - ti sunt, qui

C II ac - ci - pi - unt pal mam. Is - ti sunt,

A II ac - ci - pi - unt pal - - - - mam. Is - ti sunt,

T II ac - ci - pi - unt pal mam. Is - ti sunt,

B II ac - ci - pi - unt pal mam. Is - ti sunt,

53

C I ve - ne - runt, qui ve - ne - runt, ex magna tri - bu - la - ti - o -

A I ve - ne - runt, qui ve - ne - runt, ex magna tri - bu - la - ti - o -

T I ve - ne - runt, qui ve - ne - runt, ex magna tri - bu - la - ti - o -

B I ve - ne - runt, qui ve - ne - runt, ex magna tri - bu - la - ti - o -

C II qui ve - ne - runt, qui ve - ne - runt,

A II qui ve - ne - runt, qui ve - ne - runt,

T II qui ve - ne - runt, qui ve - ne - runt,

B II qui ve - ne - runt, qui ve - ne - runt,

63

C I ne et la - ve - runt sto - las su -

A I ne et la - ve - runt sto - las

T I ne et la - ve - runt sto - las

B I ne et la - ve - runt sto - las

C II ex magna tri - bu - la - ti - o - ne

A II ex magna tri - bu - la - ti - o - ne

T II ex magna tri - bu - la - ti - o - ne

B II ex magna tri - bu - la - ti - o - ne

74

C I - as in sangui - ne ag - ni

A I su - as in san - gui - ne ag - ni

T I su - as in san-gui - ne ag - ni

B I su - as in san - g ui - ne ag - ni

C II su - as in san - g ui - ne ag - ni et la - verunt sto - las su -

A II su - as in san - g ui - ne ag - ni et la - ve - runt sto - las su -

T II su - as in san - g ui - ne ag - ni et la - verunt sto - las su -

B II su - as in san - g ui - ne ag - ni et la - verunt sto - las su -

85

C I Modo co-ronan - tur, modo co-ronan -

A I Modo co-ronan - tur, modo co-ronan -

T I Modo co-ronan - tur, modo co-ronan -

B I Modo co-ronan - tur, modo co-ronan -

C II Modo co-ronan - tur, modo co-ronan -

A II as in san-gui - ne ag - ni Modo co-ronan - tur,

T II as in san-gui - ne ag - ni Modo co-ronan - tur,

B II as in san - g ui - ne ag - ni Modo co-ronan - tur,

as in san-gui - ne ag - ni Modo co-ronan - tur,

95

C I tur et ac - ci - pi - unt pal - - - mam.

A I tur et ac - ci - pi - unt pal - - - mam.

T I tur et ac - ci - pi - unt pal - - - mam.

B I tur et ac - ci - pi - unt pal - - - mam.

C II modo corona - tur et ac - ci - pi - unt pal - - mam.

A II modo corona - tur et ac - ci - pi - unt pal - - - mam.

T II modo corona - tur et ac - ci - pi - unt pal - - mam.

B II modo corona - tur et ac - ci - pi - unt pal - - mam.

Jucundare jugiter

suom. sanat Hemminki Maskulainen (n. 1550–1619)

Daniel Friderici (1584-1638)

Cantus Altus Tenor Bassus

Part 1 (Measures 1-16):

Cantus: Ju - cun - da - re ju - gi - ter, plebs de - vo - ta
Ain i - loid - ca, ain rie - muid - ca, seo - ra - cun - da

Altus: Ju - cun - da - re ju - gi - ter, plebs de - vo - ta
Ain i - loid - ca, ain rie - muid - ca, seo - ra - cun - da

Tenor: Ju - cun - da - re ju - gi - ter, plebs de - vo - ta
Ain i - loid - ca, ain rie - muid - ca, seo - ra - cun - da

Bassus: Ju - cun - da - re ju - gi - ter, plebs de - vo - ta
Ain i - loid - ca, ain rie - muid - ca, seo - ra - cun - da

Part 2 (Measures 17-24):

C: de - bi - tis. Me - los ca - nens dul - ci - ter, Chri-sti Je - su me - ri - tis.
i - ha - nast. Cau-nis vir - si vei - sad - ca, Je - su - xen an - si - ost ae - vast.

A: de - bi - tis. Me - los ca - nens dul - ci - ter, Chri-sti Je - su me - ri - tis.
i - ha - nast. Cau-nis vir - si vei - sad - ca, Je - su - xen an - si - ost ae - vast.

T: de - bi - tis. Me - los ca - nens dul - ci - ter, Chri-sti Je - su me - ri - tis.
i - ha - nast. Cau-nis vir - si vei - sad - ca, Je - su - xen an - si - ost ae - vast.

B: de - bi - tis. Me - los ca - nens dul - ci - ter, Chri-sti Je - su me - ri - tis.
i - ha - nast. Cau-nis vir - si vei - sad - ca, Je - su - xen an - si - ost ae - vast.

Part 3 (Measures 25-32):

C: Qui te tu - lit, qui te tu - lit, qui te tu - lit a - cri -
Pii - nal-lans meit, pii - nal-lans meit, pii - nal-lans meit, ul - vos -
Cuo - le - mal - lans, cuo - le - mal - lans, cuo - le - mal - lans, ul - vos -

A: Qui te tu - lit, qui te tu - lit, qui te tu - lit a - cri -
Pii - nal-lans meit, pii - nal-lans meit, pii - nal-lans meit, ul - vos -
Cuo - le - mal - lans, cuo - le - mal - lans, cuo - le - mal - lans, ul - vos -

T: Qui te tu - lit, qui te tu - lit, qui te tu - lit a - cri -
Pii - nal-lans meit, pii - nal-lans meit, pii - nal-lans meit, ul - vos -
Cuo - le - mal - lans, cuo - le - mal - lans, cuo - le - mal - lans, ul - vos -

B: Qui te tu - lit, qui te tu - lit, qui te tu - lit a - cri -
Pii - nal-lans meit, pii - nal-lans meit, pii - nal-lans meit, ul - vos -
Cuo - le - mal - lans, cuo - le - mal - lans, cuo - le - mal - lans, ul - vos -

24

C

ter, vincu - lis, vin - culis, vin - cu-lis ab in - ti - mis. mis.
sai cuo - lon, cuo - lon, cuo - lon ridhast ja ki - dhast.
toi hel-ve-tin, hel - vetin, hel - ve-tin sy-väst hao - dhast.

A

ter, vincu - lis, vincu - lis, vin - cu-lis, _____ vin - cu-lis ab in - ti - mis. mis.
sai cuo - lon, cuo - lon, cuo - lon, _____ cuo - lon ridhast ja ki-dhast.
toi hel-ve-tin, hel - ve-tin, hel - ve-tin, _____ hel - ve-tin sy-väst hao - dhast.

T

8 ter, vincu - lis, _____ vin - culis, vin - cu-lis, _____ vin-cu-lis ab in - ti - mis. mis.
sai cuo - lon, _____ cuo - lon, cuo - lon, _____ cuolon ridhast ja ki-dhast.
toi hel-ve-tin, _____ hel - vetin, hel - ve-tin, _____ hel-ve-tin sy - väst hao - dhast.

B

ter, vinculis, vin-cu-lis, vin - culis, vin - cu-lis ab in - ti - mis. mis.
sai cuo-lon, cuo - lon, hel-vetin, hel-vetin, cuo - lon ridhast ja ki-dhast.
toi hel-vetin, hel-vetin, hel - vetin, hel - ve-tin sy-väst hao - dhast.

1. 2.

Laus tibi Christe

tuntematon

Cantus Altus Tenor Bassus

1.

Laus ti - bi Chris - te qui sal - vos nos ho - mi - nes. Et
pro - tec - ti - o - ne tu - a nos sus - ci -

Laus ti - bi Chris - te qui sal - vos nos ho - mi - nes. Et
pro - tec - ti - o - ne tu - a nos sus - ci -

Laus ti - bi Chris - te qui sal - vos nos ho - mi - nes. Et
pro - tec - ti - o - ne tu - a nos sus - ci -

Laus ti - bi Chris - te qui sal - vos nos ho - mi - nes. Et
pro - tec - ti - o - ne tu - a nos sus - ci -

C A T B

2.

De - o qui nos ho - mi-nes co - pu - las, a - vul-sos pri - us
pis.

De - o qui nos ho - mi-nes co - pu - las, a - vul-sos pri - us
pis.

De - o qui nos ho - mi-nes co - pu - las, a - vul-sos pri - us
pis.

De - o qui nos ho - mi-nes co - pu - las, a - vul-sos pri - us
pis.

C A T B

de - lic - tis La - ren - tum Sus - ci - pe nos su - mus e - nim tu - i
Et mi - se - re - re nos-tri Do - mi - nus.

de - lic - tis La - ren - tum Sus - ci - pe nos su - mus e - nim tu - i
Et mi - se - re - re nos-tri Do - mi - nus.

de - lic - tis La - ren - tum Sus - ci - pe nos su - mus e - nim tu - i
Et mi - se - re - re nos-tri Do - mi - nus.

de - lic - tis La - ren - tum Sus - ci - pe nos su - mus e - nim tu - i
Et mi - se - re - re nos-tri Do - mi - nus.

Lobt Gott ihr Christen alle

Daniel Friderici (1584-1638)

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Lobt Gott ihr Christen alle lobt Gott ins himmels thron, singt
Lobt Gott ihr Christen alle lobt Gott ins himmels thron, singt
Lobt Gott ihr Christen alle lobt Gott ins himmels thron, singt
Lobt Gott ihr Christen alle lobt Gott ins himmels thron, singt
Lobt Gott ihr Christen alle lobt Gott ins himmels thron, singt

C I

C II

A

T

B

frölich und mitt schal - le singt frölich und mitt schal - le mitt den hei-lichen En-geln
frölich und mitt schal - le singt frölich und mitt schal - le mitt den hei-lichen En-geln
frölich und mitt schal - le singt frölich und mitt schal - le mitt den hei-lichen En-geln
frölich und mitt schal - le singt frölich und mitt schal - le mitt den hei-lichen En-geln
frölich und mitt schal - le singt frölich und mitt schal - le mitt den hei-lichen En-geln

C I

C II

A

T

B

schon. Lobt schon. Ge - bo - ren ist der Her - re Christ, Gottes und Ma - ri - as
schon. Lobt schon. Ge - bo - ren ist der Her - re Christ, Gottes und Ma - ri - as
schon. Lobt schon. Ge - bo - ren ist der Her - re Christ, Gottes und Ma - ri - as
schon. Lobt schon. Ge - bo - ren ist der Her - re Christ, Gottes und Ma - ri - as
schon. Lobt schon. Ge - bo - ren ist der Her - re Christ, Gottes und Ma - ri - as

15

C I Son Musi-cirt, triumphirt, ju-bi-lirt, modu-lirt lobet Gott in sü-ßen

C II Son Musi-cirt, triumphirt, ju-bi-lirt, modu-lirt lobet Gott in sü-ßen

A Son Musi-cirt, triumphirt, ju-bi-lirt, modu-lirt lobet Gott in sü-ßen

T Son Musi-cirt, triumphirt, ju-bi-lirt, modu-lirt lobet Gott in sü-ßen

B Son Musi-cirt, triumphirt, ju-bi-lirt, modu-lirt lobet Gott in sü-ßen

21

C I thon. Musi-cirt, triumphirt, ju-bi-lirt, modulirt lobet Gott in sü-ßen thon. Ge thon.

C II thon. Musi-cirt, triumphirt, ju-bi-lirt, modulirt lobet Gott in sü-ßen thon. Ge thon.

A thon. Musi-cirt, triumphirt, ju-bi-lirt, modulirt lobet Gott in sü-ßen thon. Ge thon.

T thon. Musi-cirt, triumphirt, ju-bi-lirt, modulirt lobet Gott in sü-ßen thon. Ge thon.

B thon. Musi-cirt, triumphirt, ju-bi-lirt, modulirt lobet Gott in sü-ßen thon. Ge thon.

1. 2.

Låt oss liufliga siunga

alla quarta bassa

tuntematon

Cantus Altus Tenor Bassus

1. Låt oss liuf-li-ga siunga, om Gudz sto-ra god-het, med
 2. Hwart uth iag mig nu wänder, fruch-tar iag in-gen nöd, u -
 3. Men ett O Her-re kiä-re, be-der iag uth-af tig, tu

1. Låt oss liuf-li-ga siunga, om Gudz sto-ra god-het, med
 2. Hwart uth iag mig nu wänder, fruch-tar iag in-gen nöd, u -
 3. Men ett O Her-re kiä-re, be-der iag uth-af tig, tu

1. Låt oss liuf-li-ga siunga, om Gudz sto-ra god-het, med
 2. Hwart uth iag mig nu wänder, fruch-tar iag in-gen nöd, u -
 3. Men ett O Her-re kiä-re, be-der iag uth-af tig, tu

1. Låt oss liuf-li-ga siunga, om Gudz sto-ra god-het, med
 2. Hwart uth iag mig nu wänder, fruch-tar iag in-gen nöd, u -
 3. Men ett O Her-re kiä-re, be-der iag uth-af tig, tu

5 C A T B

1 hier-ta och med tun-ga, pri - sa hans Här-lig - het, Låt het, Ty hans barmher-tig -
 than ut - hi Gudz händer, bå - de i lif och död, Hwart död, Mig al - tu be-fal -
 wilt mig stäck be - wa-ra, för dem som mar-ge - lig. Men lig. Eff - ter mi - na Siäl

2 hier-ta och med tun - ga, pri - sa hans Här-lig - het, Låt het, Ty hans barmher-tig -
 than ut - hi Gudz händer, bå - de i lif och död, Hwart död, Mig al - tu be-fal -
 wilt mig stäck be - wa - ra, för dem som mar-ge - lig. Men lig. Eff - ter mi - na Siäl

3 hier-ta och med tun - ga, pri - sa hans Här-lig - het, Låt het, Ty hans barmher - tig -
 than ut - hi Gudz händer, bå - de i lif och död, Hwart död, Mig al - tu be - fal -
 wilt mig stäck be - wa - ra, för dem som mar-ge - lig. Men lig. Eff - ter mi - na Siäl

4 hier-ta och med tun - ga, pri - sa hans Här-lig - het, Låt het, Ty hans barmher-tig -
 than ut - hi Gudz händer, bå - de i lif och död, Hwart död, Mig al - tu be - fal -
 wilt mig stäck be - wa - ra, för dem som mar-ge - lig. Men lig. Eff - ter mi - na Siäl

11

C
het, och hans sto - ra god-het
ler, och mig der wid hål-ler,
stå, att de hen-ne ey nå,

A
het, och hans sto - ra god-het
ler, och mig der wid hål-ler,
stå, att de hen-ne ey nå,

T
het, och hans sto - ra god-het
ler, och mig der wid hål-ler,
stå, att de hen-ne ey nå,

B
het, och hans sto - ra god-het
ler, och mig der wid hål-ler,
stå, att de hen-ne ey nå,

1. 2.

öf-wer them honom fruchta blifwer i E-wig-het. Ty het.
att Gud mig ey för - sa-ker, eh-wad som på-gäl-ler. Mig ler.
u-than i gropen fal-la, som de haa grafwet då. Eff då.

öf-wer them honom fruchta blifwer i E-wig-het. Ty het.
att Gud mig ey för - sa-ker, eh-wad som på-gäl-ler. Mig ler.
u-than i gropen fal-la, som de haa grafwet då. Eff då.

öf-wer them honom fruchta blifwer i E-wig-het. Ty het.
att Gud mig ey för - sa-ker, eh-wad som på-gäl-ler. Mig ler.
u-than i gropen fal-la, som de haa grafwet då. Eff då.

öf-wer them honom fruchta blifwer i E-wig-het. Ty het.
att Gud mig ey för - sa-ker, eh-wad som på-gäl-ler. Mig ler.
u-than i gropen fal-la, som de haa grafwet då. Eff då.

Mens confisa Deo

Daniel Friderici (1584-1638)

Cantus Altus Tenor Bassus

System 1 (C 5):

Mens con - fi - sa De - o, nunquam con - fu - sa nun -
Mens con - fi - sa De - o, nunquam con - fu - sa nun -
Mens con - fi - sa De - o, nun - quam con - fu - sa
Mens con - fi - sa De - o, nun - quam con - fu - sa

System 2 (A 10):

quam con - fu - sa nunquam con - fu - sa re - ce - dit, nunquam con -
quam con - fu - sa nunquam con - fu - sa re - ce - dit, nun -
nunquam con - fu - sa con - fu - sa re - ce - dit, nun -
nunquam con - fu - sa con - fu - sa re - ce - dit,

System 3 (T 15):

fu - sa nun-quam con - fu - sa re-ce - dit, re-ce - dit.
quam con - fu - sa re - ce - dit.
quam con - fu - sa nunquam con - fu - sa re - ce - dit.

System 4 (B 20):

nunquam con - fu - sa nun-quam con - fu - sa re - ce - dit.

System 5 (C 25):

Sed fru - i - tur vo - to, sed fru - i - tur vo -
Sed fru - i - tur vo - to, sed fru - i - tur vo -
Sed fru - i - tur vo - to, sed fru - i - tur vo -
Sed fru - i - tur vo - to, sed fru - i - tur vo -

20

C to, sed fru - i - tur vo - to, nec ma - la fa - ta ti - met, nec
A to, sed fru - i - tur vo - to, nec ma - la fa - ta ti - met, nec
T to, sed fru - i - tur vo - to, nec ma - la fa - ta ti - met, nec
B to, sed fru - i - tur vo - to, nec ma - la fa - ta ti - met, nec

26

C ma - la fa - ta timet, nec ma - la fa - ta timet, nec ma - la fa - ta ma - la fa - ta
A ma - la fa - ta timet, nec ma - la fa - ta timet, nec ma - la nec ma - la fa - ta
T ma - la fa - ta timet, nec ma - la fa - ta timet, nec ma - la nec ma - la fa - ta
B ma - la fa - ta timet, nec ma - la fa - ta timet, nec ma - la ma - la fa - ta

33

C ma - la fa - ta ti - met, nec ma - la fa - ta ma - la fa - ta ti - met.
A ti - met, nec ma - la fa - ta ti - met.
T ma - la fa - ta ti - met, nec ma - la fa - ta ma - la fa - ta ti - met.
B ti - met, nec ma - la fa - ta ti - met.

Nunc Zymphonizate

alla quarta bassa

Giovanni Gastoldi (n. 1554–1609)

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Nunc Zymp - ho - ni - za - te lau - des De - o nost - ro quia
Id cir - co gau - de - te ju-ve-nes cum se - ni bus o-pu-

Nunc Zymp - ho - ni - za - te lau - des De - o nost - ro quia
Id cir - co gau - de - te ju-ve-nes cum se - ni bus o-pu-

Nunc Zymp - ho - ni - za - te lau - des De - o nost - ro quia
Id cir - co gau - de - te ju-ve-nes cum se - ni bus o-pu-

Nunc Zymp - ho - ni - za - te läu - des De - o nost - ro quia
Id cir - co gau - de - te ju-ve-nes cum se - ni bus o-pu-

Nunc Zymp - ho - ni - za - te lau - des De - o nost - ro quia
Id cir - co gau - de - te ju-ve-nes cum se - ni bus o-pu-

C I

C II

A

T

B

nos-ter est Sal - va-tor, quia nos-ter cre - a - tor. Nam Christus dul-cis men - tis te -
len - ti cum men - di-cis, muli - e - res et vi - ri. Di - ce-mus er - go gra - tes Chris-

nos-ter est Sal - va-tor, quia nos-ter cre - a - tor. Nam Christus dul-cis men - tis te -
len - ti cum men - di-cis, muli - e - res et vi - ri. Di - ce-mus er - go gra - tes Chris-

nos-ter est Sal - va-tor, quia nos-ter cre - a - tor. Nam Christus dul-cis men - tis te -
len - ti cum men - di-cis, muli - e - res et vi - ri. Di - ce-mus er - go gra - tes Chris-

nos-ter est Sal - va-tor, quia nos-ter cre - a - tor. Nam Christus dul-cis men - tis te -
len - ti cum men - di-cis, muli - e - res et vi - ri. Di - ce-mus er - go gra - tes Chris-

nos-ter est Sal - va-tor, quia nos-ter cre - a - tor. Nam Christus dul-cis men - tis te -
len - ti cum men - di-cis, muli - e - res et vi - ri. Di - ce-mus er - go gra - tes Chris-

11

C I ne-bras dis-cu - tit a-ni-masque pi - us re - fo - cil - lat le-vi - ta - te Sui ju - gi.
to De - o nост - ro, a-lae-res scimus at-que pre - ce-mur mala cunc-ta pro-pel - lat.

C II ne-bras dis-cu - tit a-ni-masque pi - us re - fo - cil - lat le-vi - ta - te Sui ju - gi.
to De - o nост - ro, a-lae-res scimus at-que pre - ce-mur mala cunc-ta pro-pel - lat.

A ne-bras dis-cu - tit a-ni-masque pi - us re - fo - cil - lat le-vi - ta - te Sui ju - gi.
to De - o nост - ro, a-lae-res scimus at-que pre - ce-mur mala cunc-ta pro-pel - lat.

T ⁸ ne-bras dis-cu - tit a-ni-masque pi - us re - fo - cil - lat le-vi - ta - te Sui ju - gi.
to De - o nост - ro, a-lae-res scimus at-que pre - ce-mur mala cunc-ta pro-pel - lat.

B ne-bras dis-cu - tit a-ni-masque pi - us re - fo - cil - lat le-vi - ta - te Sui ju - gi.
to De - o nост - ro, a-lae-res scimus at-que pre - ce-mur mala cunc-ta pro-pel - lat.

Omnes gentes plaudite manibus

Jacobus Gallus

Cantus I

Altus I

Tenor I

Bassus I

Cantus II

Altus II

Tenor II

Bassus II

Om - nes gen - tes plau - di-te ma-ni - bus, ju - bi - la-te De -

Om - nes gen - tes plau - di-te ma-ni - bus, ju - bi - la-te De -

Om - nes gen - tes plau - di-te ma-ni - bus, ju - bi - la-te De -

Om - nes gen - tes plau - di-te ma-ni - bus, ju - bi - la-te De -

Om - nes gen - tes plau - di-te ma-ni - bus, ju - bi - la-te De -

— — — — — — — —

— — — — — — — —

— — — — — — — —

— — — — — — — —

C I

A I

T I

B I

C II

A II

T II

B II

o in vo - ce exsul ta - ti-o - nis.

o in vo - ce exsul ta - ti-o - nis.

o in vo - ce exsul ta - ti-o - nis.

o in vo - ce exsul ta - ti-o - nis.

— — — — — — — —

Quo - ni - am Do - minus ex - cel -

Quo - ni - am Do - minus ex - cel -

Quo - ni - am Do - minus ex - cel -

Quo - ni - am Do - minus ex - cel -

18

C I
A I
T I
B I

Sub - je - cit po - pu -
Sub - je - cit po - pu -
Sub - je - cit po - pu -
Sub - je - cit po - pu -
Sub - je - cit po - pu -

C II
A II
T II
B II

sus, ter-ri-bi - lis, Rex ma - gnus su - per om - nem ter - ram, sub - je - cit
sus, ter-ri-bi - lis, Rex ma - gnus su - per om - nem ter - ram, sub - je - cit
sus, ter-ri-bi - lis, Rex ma - gnus su - per om - nem ter - ram, sub - je - cit
sus, ter-ri-bi - lis, Rex ma - gnus su - per om - nem ter - ram, sub - je - cit

28

C I
A I
T I
B I

los no - bis et gen-tes, et gen-tes sub pe-dibus nos - tris.
los no - bis et gen-tes, et gen-tes sub pe-dibus nos - tris.
los no - bis et gen-tes, et gen-tes sub pe-dibus nos - tris.
los no - bis et gen-tes, et gen-tes sub pe-dibus nos - tris.

C II
A II
T II
B II

po - pu - los no - bis et gentes, E - le - git no -
po - pu - los no - bis et gentes, E - le - git no -
po - pu - los no - bis et gentes, E - le - git no -
po - pu - los no - bis et gentes, E - le - git no -

38

C I
A I
T I
B I
C II
A II
T II
B II

Spe - ci-em Ja - cob, quam di - le - xit.
Spe - ci-em Ja - cob, quam di - le -
Spe - ci-em Ja - cob, quam di - le - xit.
Spe - ci-em Ja - cob, quam di - le -
bis he - re - di-ta - tem su - am, spe - ci-em Ja - cob, quam di - le -
bis he - re - di-ta - tem su - am, spe - ci-em Ja - cob, quam di -
bis he - re - di-ta - tem su - am, spe - ci-em Ja - cob, quam di -
bis he - re - di-ta - tem su - am, spe - ci-em Ja - cob, quam di -

48

C I
A I
T I
B I
C II
A II
T II
B II

A - scendit De-us in ju - bi - lo, a - scendit
xit. A - scendit De-us in ju - bi - lo, a - scendit
A - scendit De-us in ju - bi - lo, a - scendit
A - scendit De-us in ju - bi - lo, a - scendit
- xit. A - scendit De-us in ju - bi - lo, a - scendit
A - scendit De-us in ju - bi - lo,
le - xit. A - scendit De-us in ju - bi - lo,
le - xit. A - scendit De-us in ju - bi - lo,
le - xit. A - scendit De-us in ju - bi - lo,

59

C I De-us in ju - bi - lo, et Do - mi - nus in vo-ce tu -
A I De-us in ju - bi - lo, et Do - mi - nus in vo - ce tu -
T I De-us in ju - bi - lo, et Do-mi - nus in vo - ce tu -
B I De-us in ju - bi - lo, et Do-mi - nus in vo - ce tu -

C II a - scen-dit De-us in ju - bi - lo,
A II a - scen-dit De-us in ju - bi - lo,
T II a - scen-dit De-us in ju - bi - lo,
B II a - scen-dit De-us in ju - bi - lo,

69

C I bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, tu - bae.
A I bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, tu - bae.
T I bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, tu - bae.
B I bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, tu - bae.

C II et Do - mi - nus in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae.
A II et Do - mi - nus in vo - ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae.
T II et Do-mi - nus in vo - ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae.
B II et Do-mi - nus in vo - ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae.

78

C I Psal - li - te, psal - li - te, psal - li - te De - o, no - stro, psal - li - te.

A I Psal - li - te, psal - li - te, psal - li - te De - o, no - stro, psal - li - te.

T I Psal - li - te, psal - li - te, psal - li - te De - o, no - stro, psal - li - te.

B I Psal - li - te, psal - li - te, psal - li - te De - o, no - stro, psal - li - te.

C II

A II

T II

B II

84

C I Al - le - lu -

A I Al - le - lu -

T I Al - le - lu -

B I Al - le - lu -

Al - le - lu -

C II Psal - li - te, psal - li - te, psal - li - te re - gi - no - stro, psal - li - te.

A II Psal - li - te, psal - li - te, psal - li - te re - gi - no - stro, psal - li - te.

T II Psal - li - te, psal - li - te, psal - li - te re - gi - no - stro, psal - li - te.

B II Psal - li - te, psal - li - te, psal - li - te re - gi - no - stro, psal - li - te.

91

C I ja, al - le - lu - ja,

A I ja, al - le - lu - ja,

T I ja, al - le - lu - ja,

B I ja, al - le - lu - ja,

C II Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

A II Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

T II Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

B II Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

102

C I al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

A I al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

T I al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

B I al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

C II le - lu - ja, al - le - lu - ja.

A II le - lu - ja, al - le - lu - ja,

T II le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B II le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Repleatur os meum

Gabriele Fattorini (1570-1615)

Cantus I

Altus I

Tenor I

Bassus I

Cantus II

Altus II

Tenor II

Bassus II

Rep - le - a - tur os me - um,
Rep - le - a - tur os me - um,
Rep - le - a - tur os me - um,
Rep - le - a - tur os me - um,
Rep - le - a - tur os me - um,
Rep - le - a - tur os me - um,
Rep - le - a - tur os me - um,
Rep - le - a - tur os me - um,

C I

A I

T I

B I

C II

A II

T II

B II

lau - de tu - a, lau - de, lau -
um lau - de tu - a, lau -
lau - de tu - a, lau - de
lau - de tu - a, lau - de
me - um, lau - de tu - a, lau - de, lau -
os me - um, lau - de tu - a, lau -
lau - de tu - a, lau -
um, lau - de tu - a, lau -

8

C I de _____ tu - a. Al le - lu - ja, al - le - lu - ja Al -

A I de tu - a. Al le - lu - ja, al - le - lu - ja Al -

T I tu - a. Al le - lu - ja, al - le - lu - ja Al -

B I tu - a. Al le - lu - ja, al - le - lu - ja Al -

C II - de tu - a. Al le - lu - ja, al - le - lu - ja Al -

A II de tu - a. Al le - lu - ja, al - le - lu - ja Al -

T II tu - a. Al le - lu - ja, al - le - lu - ja Al -

B II - de tu - a. Al le - lu - ja, al - le - lu - ja Al -

12

C I le - lu - ja Al le - lu - ja, al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. Ut pos - sim can -

A I le - lu - ja Al le - lu - ja, al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. Ut pos - sim can -

T I le - lu - ja Al le - lu - ja, Al - le - lu - ja. Ut pos - sim can - ta - re ti - bi

B I le - lu - ja Al le - lu - ja, al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. Ut pos - sim can -

C II - Al - le - lu - ja Al le - lu - ja, al - le - lu - ja.

A II - Al - le - lu - ja Al le - lu - ja, al - le - lu - ja.

T II - Al - le - lu - ja Al le - lu - ja, al - le - lu - ja.

B II - Al - le - lu - ja Al le - lu - ja, al - le - lu - ja.

16

C I ta-re ti - bi al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

A I ta-re ti - bi al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

T I al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

B I ta-re ti - bi al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

C II Ut pos-sim can-

A II Ut pos-sim can-

T II Ut pos-sim can-

B II Ut pos-sim can-

20

C I Al - le - lu - ja.

A I Al - le - lu - ja.

T I Al - le - lu - ja.

B I Al - le - lu - ja.

C II ta-re ti - bi al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al-

A II ta-re ti - bi al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al-

T II ta-re ti - bi al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al-

B II ta-re ti - bi al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al-

24

C I Gau - de - bunt la - bi - a me - a, dum can - ta - ve - ro

A I Gau - de - bunt la - bi - a me - a, dum can - ta - ve - ro

T I Gau - de - bunt la - bi - a me - a, dum can - ta - ve - ro

B I Gau - de - bunt la - bi - a me - a, dum can - ta - ve - ro

C II Gau - de - bunt la - bi - a me - a, dum can - ta - ve - ro

- le-lu - ja.

A II - le-lu - ja.

T II - le-lu - ja.

B II - le-lu - ja.

30

C I ti - bi al - le - lu - ja

A I ti - bi al - le - lu - ja

T I ti - bi al - le - lu - ja

B I ti - bi al - le - lu - ja

C II Gau - de - bunt la - bi - a me - a, dum can -

A II Gau - de - bunt la - bi - a me - a, dum can -

T II Gau - de - bunt la - bi - a me - a, dum can -

B II Gau - de - bunt la - bi - a me - a, dum can -

Gau - de - bunt la - bi - a me - a, dum can -

37

C I A I T I B I

Gau - de - bunt la - bi - a me - a,
Gau - de - bunt la - bi - a me - a,
Gau - de - bunt la - bi - a me - a,

C II A II T II B II

ta - ve - ro ti - bi al - le - lu - ja. Gau - de - bunt la - bi - a me - a,
ta - ve - ro ti - bi al - le - lu - ja. Gau - de - bunt la - bi - a me - a,
ta - ve - ro ti - bi al - le - lu - ja. Gau - de - bunt la - bi - a me - a,

ta - ve - ro ti - bi al - le - lu - ja. Gau - de - bunt la - bi - a me - a,

44

C I A I T I B I

dum can - ta - ve - ro ti - bi al - le - lu - ja. Al - le - lu -
dum can - ta - ve - ro ti - bi al - le - lu - ja. Al - le - lu -
dum can - ta - ve - ro ti - bi al - le - lu - ja. Al - le - lu -

C II A II T II B II

dum can - ta - ve - ro ti - bi al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja,
dum can - ta - ve - ro ti - bi al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja,
dum can - ta - ve - ro ti - bi al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja,

dum can - ta - ve - ro ti - bi al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja,

51

C I A I T I B I

ja al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Gau -

ja al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Gau -

ja al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Gau -

ja al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Gau -

ja al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Gau -

C II A II T II B II

al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

2.

C I A I T I B I

ja. Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja.

ja. Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja.

ja. Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja.

ja. Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja.

ja. Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja.

C II A II T II B II

ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja. Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja.

ja. Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja.

ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Si Angelus de coelo

tuntematon

Cantus Altus Tenor Bassus

9 C A T B

10 Cu - i - mus. Si Angelus de coe-lo a-li-ud, do-cu - e - rit vos, a - li - ud

11 Cu - i - mus. Si Angelus de coe-lo a-li-ud, do-cu - e - rit vos, a - li - ud

12 Cu - i - mus. Si Angelus de coe-lo a-li-ud, do-cu - e - rit vos, a - li - ud

13 Cu - i - mus. Si Angelus de coe-lo a-li-ud, do-cu - e - rit vos, a - li - ud

20 C A T B

21 a-nathe - ma sit do - cu - e - rit vos, a - li-ud a-na-the-ma sit, a-na-the-ma sit.

22 a-nathe - ma sit do - cu - e - rit vos, a - li-ud a-na-the-ma sit, a-na-the-ma sit.

23 a-na - the-ma sit do - cu - e - rit vos, a - li-ud a-na-the-ma sit, a-na-the-ma sit.

24 a-nathe - ma sit do - cu - e - rit vos, a - li-ud a-na-the-ma sit, a-na-the-ma sit.

Susanna se, videns

Didier Lupi (n. 1520–1560)

Cantus Altus Tenor Bassus

Music score for the first section of the piece. It consists of four staves: Cantus (soprano), Altus (alto), Tenor, and Bassus (bass). The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are in Latin, repeated for each voice.

Music score for the first section of the piece. It consists of four staves: Cantus (soprano), Altus (alto), Tenor, and Bassus (bass). The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are in Latin, repeated for each voice.

Music score for the first section of the piece. It consists of four staves: Cantus (soprano), Altus (alto), Tenor, and Bassus (bass). The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are in Latin, repeated for each voice.

Music score for the first section of the piece. It consists of four staves: Cantus (soprano), Altus (alto), Tenor, and Bassus (bass). The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are in Latin, repeated for each voice.

C A T B

10

Music score for the second section of the piece. It consists of four staves: C (soprano), A (alto), T (tenor), and B (bass). The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are in Latin, repeated for each voice.

Music score for the second section of the piece. It consists of four staves: C (soprano), A (alto), T (tenor), and B (bass). The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are in Latin, repeated for each voice.

Music score for the second section of the piece. It consists of four staves: C (soprano), A (alto), T (tenor), and B (bass). The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are in Latin, repeated for each voice.

Music score for the second section of the piece. It consists of four staves: C (soprano), A (alto), T (tenor), and B (bass). The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are in Latin, repeated for each voice.

C A T B

22

Music score for the third section of the piece. It consists of four staves: C (soprano), A (alto), T (tenor), and B (bass). The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are in Latin, repeated for each voice.

Music score for the third section of the piece. It consists of four staves: C (soprano), A (alto), T (tenor), and B (bass). The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are in Latin, repeated for each voice.

Music score for the third section of the piece. It consists of four staves: C (soprano), A (alto), T (tenor), and B (bass). The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are in Latin, repeated for each voice.

Music score for the third section of the piece. It consists of four staves: C (soprano), A (alto), T (tenor), and B (bass). The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are in Latin, repeated for each voice.

33

C me pi - ge - bit sin prorsus ab - ne - ga - ve - ro poe-nas ta -
A me pi - ge - bit sin prorsus ab - ne - ga - ve - ro poe-nas ta -
T me pi - ge - bit sin prorsus ab - ne - ga - ve - ro poe-nas ta -
B me pi - ge - bit sin prorsus ab - ne - ga - ve - ro poe-nas ta -

45

C men se-ram tur - pis - si - mas ve - rum ma - lo, ut dam-ner
A men se-ram tur - pis - si - mas ve - rum ma - lo, ut dam-ner
T men se-ram tur - pis - si - mas ve - rum ma - lo, ut dam-ner
B men se-ram tur - pis - si - mas ve - rum ma - lo, ut dam-ner

56

C in - no - cen - ter quam Do - mi - num per ce - tus of - fen - dam.
A in - no - cen - ter quam Do - mi - num per ce - tus of - fen - dam.
T in - no - cen - ter quam Do - mi - num per ce - tus of - fen - dam.
B in - no - cen - ter quam Do - mi - num per ce - tus of - fen - dam.

Veni Sancte Spiritus (longum)

Andreas Hammerschmidtin (1611–1675) mukaan

Cantus I Ve-ni Sancte, Sancte Spi-ri-tus,

Cantus II Ve-ni Sancte, Sancte Spi-ri-tus,

Altus Ve-ni Sancte, Sancte Spi-ri-tus, Ve-ni Sancte, Sancte Spi-ri-tus,

Tenor Ve-ni Sancte, Sancte Spi-ri-tus, Ve-ni Sancte, Sancte Spi-ri-tus,

Bassus Ve-ni Sancte, Sancte Spi-ri-tus, Ve-ni Sancte, Sancte Spi-ri-tus,

7 Ve-ni Sancte, Sancte Spi-ri-tus, Ve-ni Sancte Spi-ri-tus Rep - le - tu - o - rum cor - da,

C II Ve-ni Sancte, Sancte Spi-ri-tus, Ve-ni Sancte Spi-ri-tus Rep - le - tu - o - rum cor - da,

A Ve-ni Sancte Spi-ri-tus Rep - le - tu - o - rum cor - da,

T Ve-ni Sancte Spi-ri-tus Rep - le - tu - o - rum cor - da,

B Ve-ni Sancte Spi-ri-tus Rep - le - tu - o - rum cor - da,

15 cor - da fi - de - li - um. Et tu-i a-moris in e-is ig-nem ac-cen-de, et tu-i a-

C II cor - da fi - de - li - um. Et tu-i a-moris in e-is ig-nem ac-cen-de, et tu-i a-

A cor - da fi - de - li - um. Et tu-i a-moris in e-is ig-nem ac-cen-de, et tu-i a-

T cor - da fi - de - li - um. Et tu-i a-moris in e-is ig-nem ac-cen-de, et tu-i a-

B cor - da fi - de - li - um. Et tu-i a-moris in e-is ig-nem ac-cen-de, et tu-i a-

23

C I moris in e-is ig-nem ac - cen-de, Ve-ni, ve-ni Rep - le - tu - o - rum

C II moris in e-is ig-nem ac - cen-de, Ve-ni, ve-ni Rep - le - tu - o - rum

A moris in e-is ig-nem ac - cen-de, Ve-ni, ve-ni, Sancte Spi - ri-tus Rep - le - tu - o - rum

T moris in e-is ig-nem ac - cen-de, Ve-ni, ve-ni, Sancte Spir - i-tus Rep - le - tu - o - rum

B moris in e-is ig-nem ac - cen-de, Ve-ni, ve-ni, Sancte Spir - i-tus Rep - le - tu - o - rum

31

C I cor - da, cor - da fi - de - li - um. Qui per diversitatem linguarum qunqtarum

C II cor - da, cor - da fi - de - li - um. Qui per diversitatem linguarum qunqtarum

A cor - da, cor - da fi - de - li - um. Qui per diversitatem linguarum qunqtarum

T cor - da, cor - da fi - de - li - um. Qui per diversitatem linguarum qunqtarum

B cor - da, cor - da fi - de - li - um. Qui per diversitatem linguarum qunqtarum

38

C I gen-tes in u-ni-ta-te fi - de - i congre-gas - ti. Al-le-lu - ja. Al - le - lu - ja,

C II gen-tes in u-ni-ta-te fi - de - i congre-gas - ti. Al-le-lu - ja. Al - le - lu - ja,

A gen-tes in u-ni-ta-te fi - de - i congre-gas - ti. Al-le-lu - ja. Al - le - lu - ja,

T gen-tes in u-ni-ta-te fi - de - i congre-gas - ti. Al-le-lu - ja. Al - le - lu - ja,

B gen-tes in u-ni-ta-te fi - de - i congre-gas - ti. Al-le-lu - ja. Al - le - lu - ja,

47

C I al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

C II al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

A al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

T al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

53

C I al - le - lu - ja, al - le - lu -

C II al - le - lu - ja, al - le - lu -

A al - le - lu - ja, al - le - lu -

T al - le - lu - ja, al - le - lu -

B al - le - lu - ja, al - le - lu -

58

C I ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu, al - le - lu - ja.

C II ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu, al - le - lu - ja.

A ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu, al - le - lu - ja.

T ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu, al - le - lu - ja.

B ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu, al - le - lu - ja.

Veni Sancte Spiritus (à 4)

tuntematon

Cantus Altus Tenor Bassus

Ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus. Ve - ni, ve - ni, ve - ni,

Ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus. Ve - ni, ve - ni, ve - ni,

Ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus. Ve - ni, ve - ni, ve - ni,

Ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus. Ve - ni, ve - ni, ve - ni,

10
C
ve - ni, ve - ni Sanc-te Spi - ri - tus. Rep -le-tu - o -rum, rep -le-tu - o -rum, cor - da
A
ve - ni, ve - ni Sanc-te Spi - ri - tus. Rep -le-tu - o -rum, rep -le-tu - o -rum, corda fi -
T
ve - ni, ve - ni Sanc-te Spi - ri - tus. Rep -le-tu - o -rum, rep -le-tu - o -rum, cor - da
B
ve - ni, ve - ni Sanc-te Spi - ri - tus. Rep -le-tu - o -rum, rep -le-tu - o -rum, cor - da fi -

20
C
fi - de -li - um. Cor -da, cor -da, cor -da, cor -da, cor - da fi - de -li - um.
A
de - li - um. Cor -da, cor -da, cor -da, cor -da, cor -da fi - de -li - um.
T
fi - de -li - um. Cor -da, cor -da, cor -da, cor -da, cor - da fi - de -li - um.
B
de - li - um. Cor -da, cor -da, cor -da, cor -da, cor -da fi - de -li - um.

Veni Sancte Spiritus (à 4)

tuntematon

sov: Johannes Vesterinen (1979–)

$\bullet = 70$
instr.

Cantus Altus Tenor Bassus

13 C A T B

25 C A T B

33 C A T B

Veni Sancte Spiritus.

Veni Sancte Spiritus.

Veni Sancte Spiritus.

Veni Sancte Spiritus.

45

C Ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus. Ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus.

A - - - - - Ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus.

T - - - - - Ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus.

B - - - - - Ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus.

57

C Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus.

A Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus.

T Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus.

B Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus.

65

C Rep - le - tu o - rum, rep - le - tu o - rum, cor - da fi - de - li - um.

A Rep - le - tu o - rum, rep - le - tu o - rum, cor - da fi - de - li - um.

T Rep - le - tu o - rum, rep - le - tu o - rum, cor - da fi - de - li - um.

B Rep - le - tu o - rum, rep - le - tu o - rum, cor - da fi - de - li - um.

72

C Cor - da, cor - da, cor - da, cor - da, cor - da fi - de - li - um. 1

A Cor - da, cor - da, cor - da, cor - da, cor - da fi - de - li - um.

T Cor - da, cor - da, cor - da, cor - da, cor - da fi - de - li - um.

B Cor - da, cor - da, cor - da, cor - da, cor - da fi - de - li - um.

79

2.

C um. Ve - ni Sanc - te Spi-ri - tus. Ve - ni Sanc - te
(chitarra o liuto ad lib)

A um. Ve - ni Sanc - te Spi-ri - tus. Ve - ni Sanc - te

T um. Ve - ni Sanc - te

B um. *B. c. senza canto* Ve - ni Sanc - te

93

C Spi-ri - tus. Ve - ni Sanc - te Spi-ri - tus.

A Spi-ri - tus. Ve - ni Sanc - te Spi-ri - tus.

T Spi-ri - tus. Ve - ni Sanc - te Spi-ri - tus. Ve - ni Sanc - te Spi-ri - tus.

B Spi-ri - tus. Ve - ni Sanc - te Spi-ri - tus. Ve - ni Sanc - te Spi-ri - tus.

107

C ||: Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus.||:

A ||: Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus.||:

T ||: Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus.||:

B ||: Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus.||:

115

C Rep - le - tu - o - rum, cor - da fi - de - li - um.

A Rep - le - tu - o - rum, cor - da fi - de - li - um.

T - Rep - le - tu - o - rum, cor - da fi - de - li - um.

B *B. c. senza canto* Rep - le - tu - o - rum, cor - da fi - de - li - um.

122

C Rep - le - tu - o - rum, cor - da fi - de - li - um.

A Rep - le - tu - o - rum, cor - da fi - de - li - um.

T Rep - le - tu - o - rum, cor - da fi - de - li - um.

B Rep - le - tu - o - rum, B. c. senza canto cor - da fi - de - li - um.

129

C Cor - da, cor - da, cor - da fi - de - li - um.

A Cor - da, cor - da, cor - da fi - de - li - um.

T Cor - da, cor - da, cor - da fi - de - li - um.

B B. c. senza canto Cor - da, cor - da, cor - da fi - de - li - um.

136

C Cor - da, cor - da, cor - da, cor - da, cor - da fi - de - li - um.

A Cor - da, cor - da, cor - da, cor - da, cor - da fi - de - li - um.

T Cor - da, cor - da, cor - da, cor - da, cor - da fi - de - li - um.

B Cor - da, cor - da, cor - da, cor - da, cor - da fi - de - li - um.

Lähdeluettelo

- Anon. 1701: Uusi Suomenkielinen Wirsi-Kirja – Johann Winter. Turku.
 Translitterointi: http://kaino.kotus.fi/korpus/vks/meta/virret/wk1701_rdf.xml (tarkistettu 30.11.2025).
- Anon. 1725: Porin triviaalikoulun äänikirjat 1: Discantus – JYX/Nuottijulkaisut.
 Verkkojulkaisu: <https://urn.fi/URN:NBN:fi:jyu-200809185749> (tarkistettu 30.11.2025).
- Anon. 1725: Porin triviaalikoulun äänikirjat 2: Altus – JYX/Nuottijulkaisut.
 Verkkojulkaisu: <https://urn.fi/URN:NBN:fi:jyu-200809185750> (tarkistettu 30.11.2025).
- Anon. 1725: Porin triviaalikoulun äänikirjat 3: Tenor – JYX/Nuottijulkaisut.
 Verkkojulkaisu: <https://urn.fi/URN:NBN:fi:jyu-200809185751> (tarkistettu 30.11.2025).
- Anon. 1725: Porin triviaalikoulun äänikirjat 4: Bassus – JYX/Nuottijulkaisut.
 Verkkojulkaisu: <https://urn.fi/URN:NBN:fi:jyu-200809185752> (tarkistettu 30.11.2025).
- Anon. 1760: Then Svenska Psalmbooken [1695] – Kongl. Tryckeriet. Nyköping.
 Digoituna: <https://books.google.fi/books?id=7upUAAAACAAJ> (tarkistettu 30.11.2025).
- Bodenschatz, Erhard 1618: Florilegium Portense – Abraham Lamberg & Caspar Closemann. Lipsia [Leipzig].
 Digoituna: [https://imslp.org/wiki/Florilegium_Portense_I_\(Bodenschatz%2C_Erhard\)](https://imslp.org/wiki/Florilegium_Portense_I_(Bodenschatz%2C_Erhard)) (tarkistettu 30.11.2025).
- Bodenschatz, Erhard 1621: Florilegii Musici Portensis Pars Altera – Abraham Lamberg & Caspar Closemann. Lipsia [Leipzig].
 Digoituna: [https://imslp.org/wiki/Florilegii_Musicii_Portensis_II_\(Bodenschatz%2C_Erhard\)](https://imslp.org/wiki/Florilegii_Musicii_Portensis_II_(Bodenschatz%2C_Erhard)) (tarkistettu 30.11.2025).
- Friderici, Daniel 1625: Viridarium musicum sacrum, sive Cantiones Sacrae, quaternis et quinis vocibus – Sumptib: Johannis Hallervordij. Rostock.
 Digoituna: <https://books.google.fi/books?id=vGwCIU4BfHgC> (tarkistettu 30.11.2025).
- Haapanen, Toivo 1926: Kirkko- ja koululaulun muistomerkkejä vanhan Satakunnan alueelta – s. 101–118 teoksessa Satakunta: kotitutkimuksia VI. Satakuntalainen Osakunta. Helsinki & Porvoo.
- Haynes, Bruce 2002: A History of Performing Pitch: The Story of 'A' – Scarecrow Press. Lanham, MD.
- Helmhack, Erasmus 1704: Windsheimische Gesang-Buch – Erasmus Helmhack. Windsheim.
 Digoituna: https://books.google.fi/books?id=_IbEDNe32scC (tarkistettu 30.11.2025).
- Hemming, Mascun Kirckoherra [Hemminki Maskulainen] 1616: Wanhan Suomen maan piispain ja Kircon Esi-miesten Latinan kielised laulud – Ignati Meurer. Stockholmisa.
 Digoituna: <https://www.doria.fi/handle/10024/59053> (tarkistettu 30.11.2025).
 Translitteroituna: http://kaino.kotus.fi/korpus/vks/meta/virret/hemm1616_rdf.xml (tarkistettu 30.11.2025).
- Klemetti, Heikki 1908: Musiikkihistoriallinen muistomerkki – Säveletär 13–14: 137–139.
- Lillhannus, Mats (toim.) 2010: Piae Cantiones –
 Verkkojulkaisu: <http://www.lillhannus.net/piae-cantiones/> (tarkistettu 30.11.2025).

Parrott, Andrew 2015: A brief anatomy of choirs, c.1470–1770 – s. 16–45 teoksessa Composers' Intentions: Lost Traditions of Musical Performance. Boydell & Brewer. Suffolk.

Praetorius, Michael 1619: Syntagmatis Musicii Tomus Tertius – Elias Holwein. Wolfenbüttel.

Digitoituna: [https://imslp.org/wiki/Syntagma_Musicum_\(Praetorius,_Michael\)](https://imslp.org/wiki/Syntagma_Musicum_(Praetorius,_Michael)) (tarkistettu 30.11.2025).

Rutha, Theodoricus Petri et al. 1625: Cantiones piae et antiquae veterum episorum et pastorum – Greifswald.

Digitoituna: <https://urn.fi/URN:NBN:fi:jyu-200806035390> (tarkistettu 30.11.2025).

Viergutz, Gudrun 2005: Beiträge zur Geschichte des Musikunterrichts an den Gelehrtenenschulen der östlichen Ostseeregion im 16. und 17. Jahrhundert – Väitöskirja, Jyväskylän Yliopisto. Jyväskylä.

Verkkojulkaisu: <https://urn.fi/URN:ISBN:978-951-39-5165-8> (tarkistettu 30.11.2025).

Viergutz, Gudrun 2009: Porin triviaalikoulun ääni- eli stemmakirjat - JYX/Nuottijulkaisut. – Jyväskylän yliopiston kirjaston tiedotuslehti Verkkomakasiini. Julkaistu 2009-01-26.

Verkkojulkaisu: <https://urn.fi/URN:NBN:fi:jyu-20091261040> (tarkistettu 30.11.2025).

