<대중가요 속에 나타난 현대 사회의 문제점을 분석하고 비판하기>

11112 윤경민

탐구 대상 : 삐삐\_아이유

탐구 내용: 1.삐삐 속 수많은 가사 중 이 노래의 하이라이트 부분인 “Yellow C.A.R.D 이 선 넘으면 침범이야 beep 매너는 여기까지 it’s ma ma ma mine. Please keep the la la la line. Hello stuP ID. 그 선 넘으면 정색이야 beep. Stop it 거리 유지해. cause we don’t know know know know.” 이 구절이 가장 인상 깊었다. 왜냐하면 stupid를 stuP ID로 표현함으로서 익명성을 띈 채 인터넷 상에서 활동하는 ID들 즉, 일면식도 없는 악플러들에게 경고(옐로카드)를 날리는 부분으로 이 노래의 주제를 담고있기 때문이다. 또한 올해로 데뷔 10년차인 아이유가 지금까지 얼마나 많이 참아왔는지를 알 수 있는 가사였다.

2.“It’s me 나에요 다를 것 없이 요즘엔 뭔가요 내 가십”과 같이 아이유가 자신에 대해 떠드는 사람들에게 하는 말과 같은 가사들과 “쟤는 대체 왜 저런 옷을 좋아한담” , “요새 말이 많은 걔랑 어울린다나”와 같이 사람들이 아이유에게 쏟는, 도를 넘어선 관심을 나타내는 가사들을 함께 등장시키면서 악플러들을 비롯한 대중들에게 경고하고 일깨우려는 내용이다.

3. SNS, 포털사이트와 같은 공간이 넓어진 요즘 남에게 관심이 너무 많은 현대사회의 사람들은 일면식도 없는 서로에게 수많은 평과와 점수를 매기고 있다. 또한, 자신과 다른 길을 걷고 있는 사람을 배척하고 헐뜯는 경향이 있다. 특히 연예인과 같은 유명인에게 그 관심은 더더욱 배가 된다. 이런 관심들 때문에 힘들어하고 상처를 받는 사람들이 많아지는 이런 현상에 대해 전달하고 있다.

4. 작가의식과 작가세계를 파악해야하는 고급예술과 달리 서민예술인 대중음악은 이 음악을 수용하는 수용자들의 의식과 취향을 탐구하는 것이 중요한 과제라고 한다. 그러나 아이유가 작사한 이 노래는 수용자들의 의식과 취향을 탐구한 것이 아니라 자신이 표현하고 싶은 것을 표현한, 작가의식과 작가세계를 파악해야하는 고급예술의 특성을 띈다. 이것이 이 노래만 가지는 차별화된 내용이라고 생각한다. 또한 최근 나온 대중가요들은 주로 남녀간의 사랑이야기, 이별이야기를 다룬 노래들이 대부분이다. 그러나 이 노래는 남녀간의 사랑이야기도 이별이야기도 아닌 자신의 신념을 담은 노래이자 대중들에게 경고하는 노래이다. 대중들에게 경고하는 노래라는 자체만으로 지금까지 나온 일반적인 노래와는 확연히 차이가 난다.

5. 평소 대중들이 아이유에게 하는 말과 아이유가 대중들에게 하고싶은 말을 가사로 사용하여 이 사회의 문제점을 나타내고자 했다. “요즘엔 뭔가요 내 가십”에서 쉴새 없이 소문을 퍼나르는 사람들의 모습, “오늘 몇 점인가요” 쉴새 없이 평가를 내리는 사람들의 모습, 쉴새 없이 정보를 주려는 사람들의 모습에 대해 “I don’t care” 신경쓰지 않겠다는 아이유에 태도에 “I’m sure you’re gonna say my gosh” 사람들이 이상한 표정을 지을 것이라 확신하고, “내 말 틀려 또 나만 나뻐 어” 옳은 말을 하면 나쁜 사람이 될 것이라 생각하는 아이유의 모습을 통해 많은 것을 느낄 수 있었다. 나도 무의식적으로 일면식도 없는 연예인들을 평가해왔다는 것을 느꼈고 나와 같은 사람들때문에 많은 연예인들이 상처를 입었을 것 같다. 꼭 연예인들에게만 해당하는 것이 아니라 우리 모두에게 해당하는 것이기 때문에 이런 사회의 모습은 꼭 바뀌어야만 한다고 생각한다.

6. 쟤는 대체 왜 저런 연예인을 좋아한담 연예인 같지도 않은 저 얼굴은 뭐람. 얼굴이 달라진건 아마 성형 떄문인가. 문제야 쟤도 참. Yellow C.A.R.D 이건 지나친 관심이야 beep. 관심은 여기까지. It’s th th th theirs . Let’s keep the la la la line.