

## ROZBOR KNIHY: ZED' – JEAN PAUL SARTRE

### **Jean-Paul Sartre**

narozen v Paříži

spisovatel, filozof

nobelova cena

hlavní dílo "Nevolnost", "Bytí a nicota"

vrstevníci: Camus, Moravia, Marquéz

### **Téma**

Zed' — pět povídek, které na sebe navzájem nenavazují. Spojuje je jenom jeden symbol (metafora): zed', která se nalézá v každé povídce, jen v jiné podobě. Zed' na popravišti, komunikační bariéra, pokoj, který nás odděluje od světa, mezník, nepochopení...

### **Kontext díla**

Francouzská próza mezi válkami (poválečná literatura); existencionalismus — zabývá se existencí člověka, hledání místa mezi lidmi a ve společnosti; mezní situace, samota, nicota, která vede ke změně hodnot a chování člověka.

Soubor pěti novel. Vydáno v roce 1939, 5 příběhů které vznikaly v průběhu tří let.

### **Motivy**

#### ***Zed'***

Tři vězni čekají na popravu, jsou obviněni ze stejného činu.

Poslední noc před popravou přemýšlí o smrti – budou postaveni před zed'.

Vyslychání Pabla po popravě Juna a Toma. Řekne místo kde se nacházení Ramon – hřbitov. Náhoda mu zachránila život.

#### ***Místnost***

Eva se stará o svého duševně nemocného manžela.

Snaha rodičů přesvědčit dceru aby dala svého manžela Pierra do ústavu.

Eva začíná bláznit pod vlivem komunikace s bláznivým manželem.

#### ***Hérodastros***

Muž žijící v šestém patře se rozhodne někoho zastřelit.

Příběh o Hérodastrosu, který nadchne muže ještě víc.

Postřelil tlustého muže, nebyl schopen spáchat sebevraždu.

#### ***Intimita***

Lulu je nešťastná se svým impotentním mužem i přesto, že se navzájem milují.

Pod vlivem kamarádky se rozhodne rozejít s Henrym a odejít s milencem.

Nehledě na lepší sexuální život, stále cítí touhu a lásku k Henrymu.

Vrací se ke svému manželovi s tím, že bez ní nedokáže žít a že se určitě kvůli ní změní.

#### ***Mladý vůdce***

Dětství a vývoj Luciena, snaha najít sám sebe.

Obtěžován svým starším kamarádem, začíná brát drogy.

Mění univerzity, hlavní otázkou je "kdo jsem?", zkouší všechno, začíná se zajímat o politiku.

Uvědomování si své vlastní existence.

### **Časoprostor**

Období mezi světovými válkami, Francie

### **Druh a žánr**

Epické povídky

**Kompoziční výstavba**

Na začátku je poznámka autora o existencialismu.

Chronologický kompoziční postup. 5 různých povídek, odstavce.

**Vypravěč:**

Některé povídky jsou v ich formě a některé v er.

**Vyprávěcí způsoby**

monology i dialogy

**Typy promluv:**

Vyskytují se: Přímá řeč (doslovný citát jiné osoby, než je vypravěč), nepřímá (řeč vypravěče), polopřímá (vyjádření vnitřního monologu postavy)

Nevyskytuje se nevlastní přímá řeč (rysy přímé řeči, bez úvozovek)

**Jazykové prostředky**

Spisovná čeština, dobře vystižený popis prostředí a vnitřních pocitů.