

## **Zbabělci - rozbor díla k maturitě (3)**

**Kniha:** Zbabělci

**Autor:** Josef Škvorecký

**Přidal(a):** Jana011

OBSAH:

### **1. Analýza**

1.1 Obecné

1.2 Čas a prostor

1.3 Jazyk

1.4 Syžet, motivy

1.5 Témata

1.6 Charakteristika hlavní postavy

1.7 Charakteristika vedlejších postav

1.8 Výstavba, kompozice

### **2. Interpretace**

### **3. Funkce jazzu**

### **4. Závěr**

## **1. ANALÝZA**

### **1.1 Obecné**

Název románu **Zbabělci** je jednoslovný, příznakový, esejistický - naznačuje čtenáři problematiku chování postav v revoluční době. Kniha je prezentována jako autobiografický román (hlavní hrdina uvede totožné datum svého narození s autorovým). Je pojat jako vyprávění hlavní postavy v první osobě, kdy se

vypravěč sám účastní děje. Na jediném místě je toto vyprávění přerušeno jinou postavou, která ale dodrží ich-formu (příběh Lexy o mladé Němce).

## 1.2 Čas a prostor

Jedná se o chronologické vyprávění často prokládané retrospektivními částmi. V osmi kapitolách je vymezen čas vyprávění na osm květnových dní roku 1945 a prostor na pohraniční město Kostelec.(= Náchod=autorovo rodiště) Spád děje má vlivem častých lyrických pasáží a jednoduchých dialogů proměnlivou rychlost.

## 1.3 Jazyk

Autor užil obecnou a hovorovou podobu jazyka.Nevyhýbá se ani vulgarismům. Jazyk postav je rozrůzně skupinově, odchylky od spisovného jazyka se vyskytují spíše v řeči mladých. Pokud dojde k užití spisovných výrazů v jejich dialozích, jedná se o ironii a parodování. V textu se uplatňují nesložitá souvětí, krátké věty a holá slova (absence přídavných jmen). Repliky(dialogy) postav jsou často rozvleklé a mají minimální informativní funkci (zejména v rozhovorech Dannyho a Ireny). Vyprávění je proloženo anglickými a německými sděleními a několika ruskými výrazy.

## 1.4 Syžet, motivy

Syžetová výstavba klade důraz na prostředí. Motivy jsou například:

- městská smetánka se stává vojenskými vůdci
- láska Dannyho k Ireně
- vyvěšování praporů (majitelé domů a obchodů se na začátku 2. kapitoly předstihují ve vyvěšování českých praporů, na konci této kapitoly je překotně stahují zpět před německým důstojníkem; po tom, co se rozkřikne, že se blíží Rusové, objeví se znovu české prapory i s ruskými, jsou ale opět schovány, protože místo Rusů přijedou německé tanky; teprve v poslední kapitole jsou konečně vítězně vytaženy)
- zatčení Dannyho německým důstojníkem (ve 2. kapitole)
- jednotlivé hlídky a obchůzky městem
- uprchlíci procházející městem
- ubytovávání Angličanů
- smrt paní doktorové Vašákové
- motivy lidského jednání obecně

## 1.5 Témata

Ústřední myšlenkou románu je život a jednání obyvatel Kostelce, které je ovlivněno válečnými událostmi. Dílčími tématy jsou:

- jazzová muzika a Dannyho kapela
- řízení města pivovarským velitelstvím
- boje s Němci

## 1.6 Charakteristika hlavní postavy

Hlavním hrdinou a vypravěčem zároveň je dvacetiletý Danny Smiřický, který velmi citlivě vnímá

atmosféru doby. Nerozvážně se zapojuje do veřejného života, nicméně jeho zájem je pouze osobní, sobecký. Navenek se snaží působit vzdělaně a předstíráním, předváděním se a snahou udělat dojem je milý a blízký měšťácké společnosti, ačkoli doopravdy je mu vlastní nonkonformní životní postoj. Danny žije přítomným okamžikem, bezstarostně, přesto se nebrání představám a snění o budoucnosti. Je spokojený se svým životem a sám se sebou a i když je schopen zamyslet se sám nad sebou, jeho pocity nespokojenosti a sebelítosti jsou pomíjivé. Přesto z jeho postavy cítíme lidskost, toleranci i soucit.

### **1.7 Charakteristika vedlejších postav**

S charaktery ostatních postav není čtenář obeznámen natolik jako s Dannym. Pouze Benno se výrazně projeví hned v úvodu, kdy se nechává pokořit od přítelkyně Heleny. Dále je popisován jako sympatický tlouštík s přímočarou upřímností, který se stará hlavně o jídlo a vyhýbá se námaze a nebezpečí. O postavě Ireny, jež je pro Dannyho důležitá, se kromě detailního fyzického popisu dozvíme jen to, že je poněkud hloupá.

### **1.8 Výstavba, kompozice**

Vyprávění románu funguje na kauzální(příčinné) výstavbě, motivy a témata na sebe logicky navazují. Chronologická kompozice je důsledně dodržována (kromě krátkých retrospektivních částí).

## **2. INTERPRETACE**

Členové jazzové kapely jsou zataženi do revolučních událostí posledních dní války. K revoluci se staví odmítavě a skepticky, nevěří v žádnou z revolučních skupin, která se ve městě formuje. Nejdůležitější z nich je skupina jejich vlastních otců, kostelecké smetánky. Mnoho z nich se ve skupině angažuje jen kvůli vlastním zájmům, kvůli očištění. Zřídili vojenské velitelství v pivovaru, shromáždili a zabavili ukořistěné zbraně, s nimiž doopravdy nechťeli bojovat, chtěli jen udržet klid. Z pohledu Dannyho si městská honorace groteskně hraje na vojáky, přičemž jim jde jen o "buzeraci". Zabaví ukořistěné zbraně, odpůrce uvězní, nařídí nesmyslné hlídky a vojenský výcvik. Danny tím vším prochází bez větších potíží, zaplétá se do svých myšlenek a snění o Ireně.

Ve vztahu k ní říká, že ji miluje, pravdou ale je, že pokud na Irenu myslí, myslí především na její tělo a na to, jak jej získat. Irena ale miluje Zdeňka a třebaže si Danny představuje, že Zdeněk padne a Irena bude jeho, nevyjde mu to.

Kvůli Ireně, ale taky z vlastního rozmaru, se Danny dopouští nevhodných výstřelků. Kvůli drzosti k německému důstojníkovi je zatčen a právem se obává o svůj život. Při ubytovávání anglických vojáků se Danny vyřádí a nastrčí je do bytů společensky nejvýznamnějších obyvatel města.

Po falešném ohlášení příchodu Rusů dojde ke krveprolití. Danny lehkovážně následuje Přemu a společně zničí německý tank. Po celou dobu se zdá být Danny odpoutaný od strachu a chladný k nebezpečí, které tato situace přináší.

V poslední fázi se občané krutě mstí na Němcích a oficiálně vítají Ruskou armádu. Danny se svojí kapelou hrají na náměstí a pomalu se v myšlenkách vrací k obvyklým věcem. Danny uchovává naději v lásku a v budoucnost, jež se mu nyní zdá pochmurná.

### 3. FUNKCE JAZZU

**1.Svoboda:** Jazz a holky jsou podle Dannyho věci, pro něž stojí za to žít. Tímto mottem se nechává provázet v myšlenkách o minulosti i o tom, co bude. Jazz znamená v Dannyho životě svobodu a spokojenost

**2. Rozpor se starší generací :** Dannyho jazzová generace je v přímém rozporu k současnému světu, utvořenému generací jejich otců. Rozdíl mezi nimi a vyznavači slaboduché dechovky je patrný z prožívání revolučních událostí a z přemýšlení o budoucím svobodném státě. Zatímco se velitelství pivovaru dohodne s Němci a obává se komunistů, Danny se opět řídí jen svým mottem: *"Neměl jsem nic proti komunismu. Nic jsem o něm nevěděl, a já nebyl z těch, kteří byli proti něčemu jen proto, že proti tomu byli rodiče a příbuzní a známí. Neměl jsem nic proti ničemu, dokud jsem moh hrát v jazzu na saxofon, protože to byla věc, kterou jsem miloval, a nemohl bych být pro něco, co by bylo proti ní. A dokud jsem se mohl dívat na holky, protože to znamenal být naživu."*

**3.Naděje v lepší budoucnost:** Jazz znamená pro Dannyho příslib lepšího budoucího světa. Za protektorátu zažíval smutné nálady a pocity bezmoci, když ale v pivovaru společně s kluky z kapely spustí scat, cítí obdiv ostatních mladých kluků a považuje jazz za jednotící hodnotu jejich generace.

### 4. ZÁVĚR

Škvorecký v knize přisoudil jazzu několik rolí. Znatelně ovlivňuje charakter Dannyho, působí na jeho smýšlení, pocity, nálady a prožívání revolučních událostí, je mu také prostředkem k vyjádření. Dále vymezuje chování ostatních kluků z kapely a mládeže s nimi sympatizující. V další fázi tohoto vymezení je předestřen kontrast s měšťáckou společností. V neposlední řadě také doplňuje děj odehrávající se na pozadí revoluce.

**Josef Škvorecký (\*27.09. 1924 )**

Narodil se v Náchodě v rodině bankovního úředníka. Studoval na gymnáziu, po maturitě v roce 1943 byl pracovně nasazen jako pomocný dělník. Po skončení druhé světové války studoval lékařskou fakultu Univerzity Karlovy, ale po roce přešel na filosofickou fakultu UK, kde studoval angličtinu a filosofii. V roce 1953 nastupuje jako redaktor do pražského Státního nakladatelství krásné hudby, literatury a umění, od roku 1956 působí jako redaktor dvouměsíčníku Světová literatura. V roce 1958 po vydání románu Zbabělci musí místo opustit a nastupuje do nakladatelství Odeon. V témže roce se ožení se Zdenou Salivarovou. V roce 1963 se stává spisovatelem z povolání. Kromě vlastní tvorby překládá americkou literaturu R.Bradburyho, W.Faulknera, E.Hemingwaye, R.Chandlera, W.Styrona.

Po okupaci Československa odjíždí v roce 1969 na stipendijní pobyt do Spojených států amerických, nejprve do Kalifornie, potom s manželkou odjíždí do Toronta, kde žije dosud. Stal se profesorem americké literatury. V roce 1971 založil s manželkou nakladatelství Sixty-Eight Publishers, zaměřené

především na vydávání české a slovenské exilové a samizdatové literatury.

DÍLO:

**Hříchy pro pátera Knoxe** - 1973 detektivní povídky

**Prima sezona** - 1975 rovněž hlavní postavou Danny Smiřický, osudy gymnaz. studentů za 2. svět. války na malém městě

**Tankový prapor** - 1971, hlavní postava Danny Smiřický, vojenský výcvik v 50. letech

---

Více studijních materiálů najdete na [Studijni-svet.cz](https://studijni-svet.cz)

Vymazlené prezentace stáhnete na [Prezmania.cz](https://prezmania.cz)