

The background of the slide is a collection of various photographic equipment, including DSLR cameras, mirrorless cameras, and numerous lenses of different sizes and types, arranged in a somewhat chaotic but artistic manner. The equipment is rendered in a light gray, semi-transparent style, creating a textured, artistic backdrop for the text.

Úpravy digitálních fotografií

Úvod, selekce

O čem to nebude...

- jak dosáhnout skvělého vzhledu vašich fotografií
- jestli provést ořez na začátku či na konci úprav
- kdy jen odstranit šum a kdy retušovat
- jaký postup používají profesionálové
- jaký postup zvolit pro začátečníky

O čem to bude...

- neexistuje pouze jeden správný postup
- různé fotografie vyžadují různé postupy
- některé kroky na sebe musí logicky navazovat
- opakovaným dodržováním základních pravidel získáte správné návyky

Proces úpravy fotografií

- málokterá fotografie nevyžaduje úpravy
- nutná postprodukce v PC
 - začíná kopírováním do PC
 - končí veřejnou prezentací
 - tisk
 - web
 - projekce
 - předání dál



**Pro prezentaci volíme jen nejlepší snímky –
upravené, vyladěné a bez chyb**

Kategorie fotografií

- Dokumentární
 - zachycuje krátký časový okamžik
 - není čas připravit si expozici
 - nebude se opakovat
 - není nutná technická dokonalost
- Umělecká
 - cílem je umělecký záměr
 - experimentování s expozicí
 - snaha o dokonalost
 - více variant téhož snímku



1. VÝBĚR (selekce)

- je doba digitálu, pořizujeme velké množství snímků
- před stiskem spouště se nemusíme detailně zamýšlet
- riziko – velké množství dat

1. VÝBĚR (selekce)

- Selekcce ve fotoaparátu:
 - odstraňujeme pouze snímky zjevně zničené, nechtěné či náhodně exponované
 - riziko – spěch, špatná rozlišovací schopnost displeje



1. VÝBĚR (selekce)

1. Špatná expozice

- rozmazané
 - špatný obsah
 - přeexponované či podexponované
 - obsahující výrazný šum
- zvážit, zda je možné opravit postprodukcí



1. VÝBĚR (selekce)

2. Násobné snímky

- zabírají místo a rozptylují pozornost
- nikdo si neprohlédne více snímků se stejným tématem
- je dobré mít expoziční varianty, ale před archivací je nutné je vytřídit
- od každého tématu maximálně 2 stejné snímky
 - velký počet nudí diváka
 - vyžadují čas na úpravy

1. VÝBĚR (selekce)

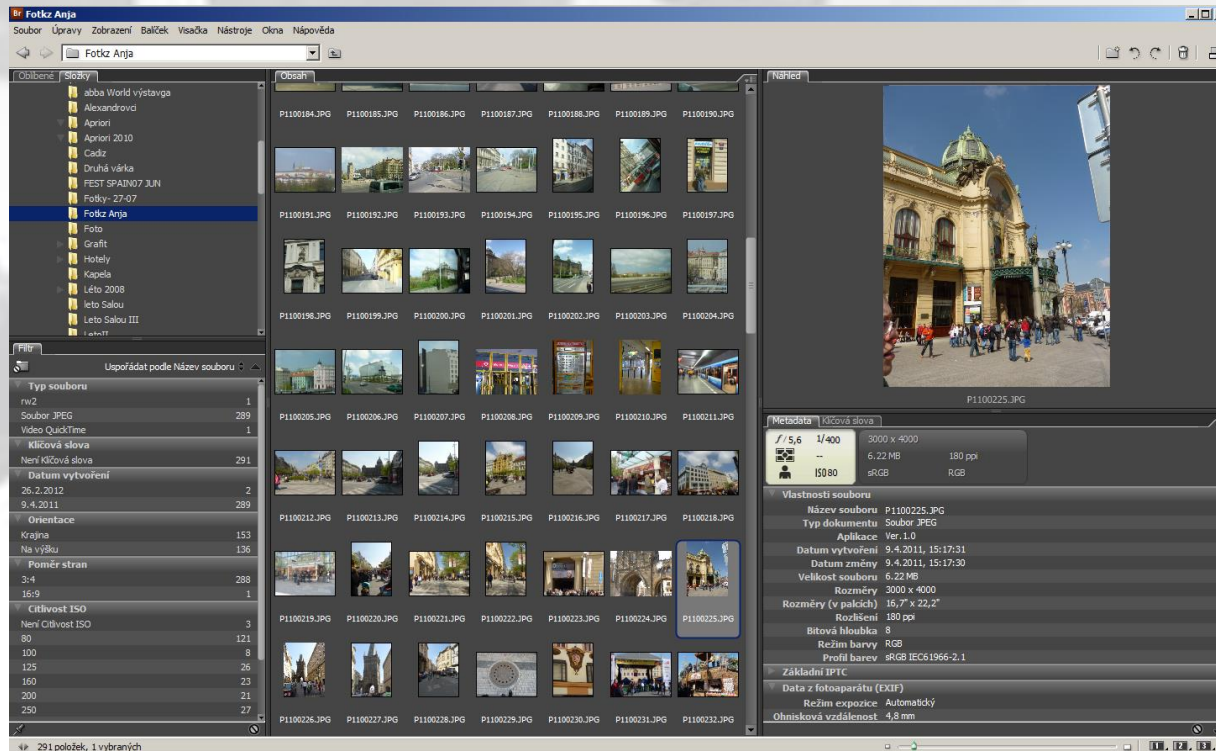
3. Zjevně špatná kompozice

- zvážit, zda nejdou opravit



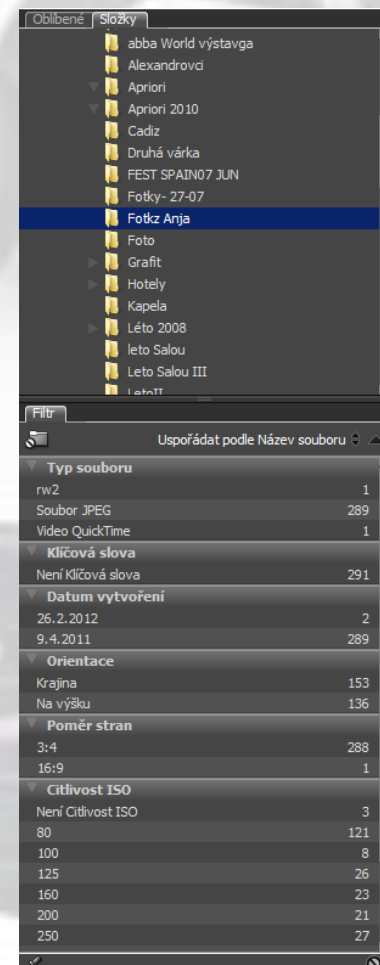
Adobe Bridge

- Aplikace pro přehled, selekci a uspořádání snímků
- Prohlížení snímků ve formátu RAW



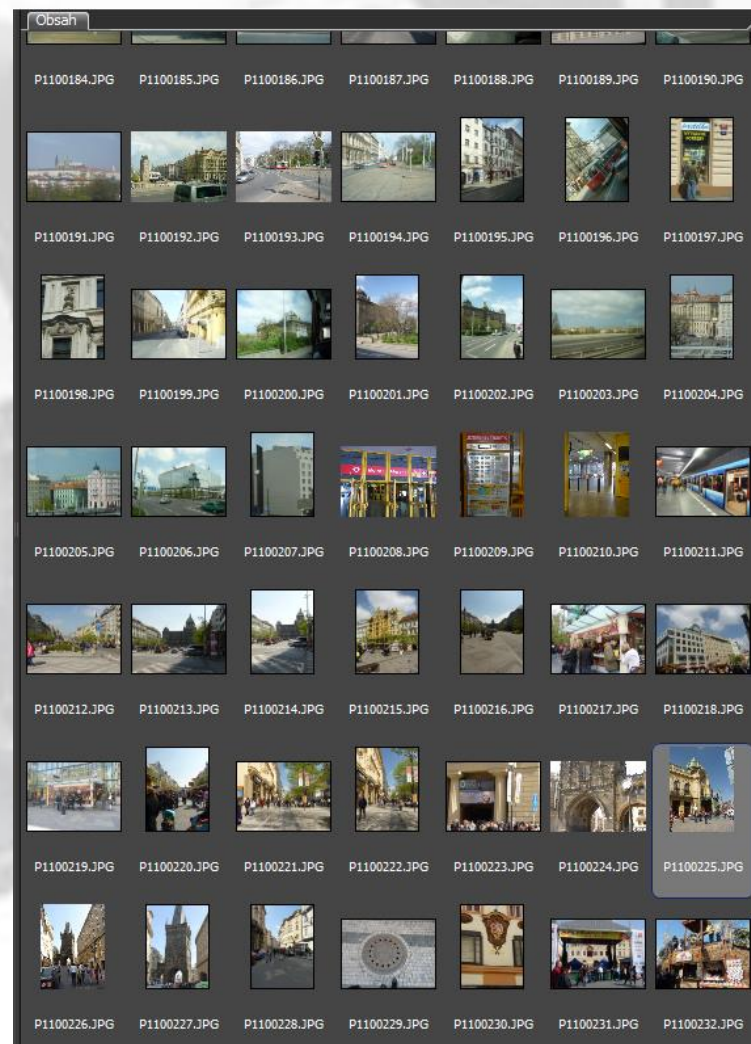
Adobe Bridge

- organizace složek
- filtrování složek



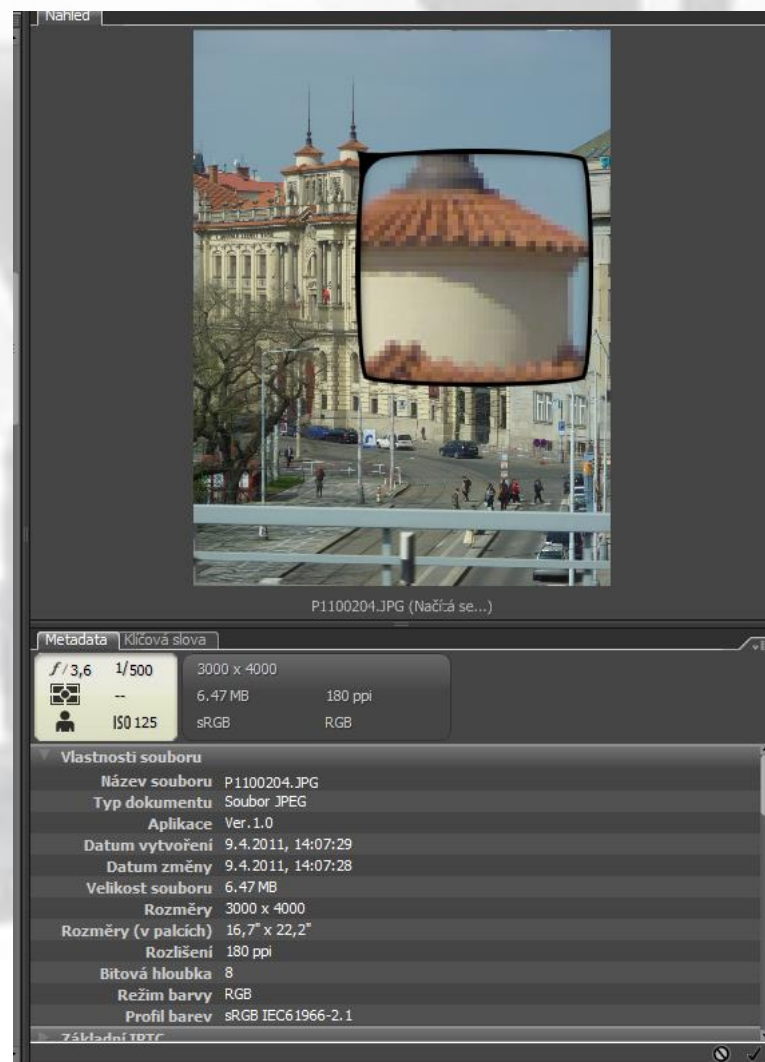
Adobe Bridge

- obsah složky:



Adobe Bridge

- náhled snímku
- možnost lupy
- detailní parametry





...a to je z této kapitoly vše

