

The background of the slide is a collection of various cameras and lenses, rendered in a light gray, semi-transparent style. The items are scattered across the frame, with some cameras in the foreground and others in the background, creating a sense of depth. The lenses vary in size and shape, some with filters attached. The overall aesthetic is clean and professional, focusing on the theme of photography.

Úpravy digitálních fotografií

Úprava barev

Úprava barev – dvě možnosti:

- Barvy musí být věrné
 - vyjadřují skutečný stav
 - dokumentární fotografie
 - reklamní fotografie
- Na věrnosti nezáleží
 - tvůrčí význam
 - kreativní fotografie
 - dokreslení atmosféry
 - podtržení sdělení
 - věrnost je druhořadá
 - divák nezná původní scénu

Vyvážení bílé

- Při snaze o věrné barvy začíná proces vyvážením bílé
- Neutrální bílý nebo šedý papír odráží dopadající světlo beze změn (v modrém se jeví jako modrý, v červeném červený)
 - z fyzikálního hlediska ve skutečnosti není bílý
- Vyvážení bílé je vyrovnání (potlačení) barvy okolního světla
 - světlo se na fotografii upraví na bílé
 - bílý papír se bez ohledu na barvu světla jeví jako bílý

Vyvážení bílé

- Po vyvážení bílé mají předměty na monitoru svoji skutečnou barvu
 - nedostatky jsou dány nepřesností vyvážení bílé a posunem zařízení (fotoaparát, monitor...)
- Úpravy barev by se měly provádět až po úpravách jasu
 - jasové úpravy jsou dramatičtější
 - mohou mít i subjektivní vliv na barvy ve fotografii

Vyvážení bílé – vyváženo na:

žárovku

slunný den (správně)

stín



Barevné úpravy

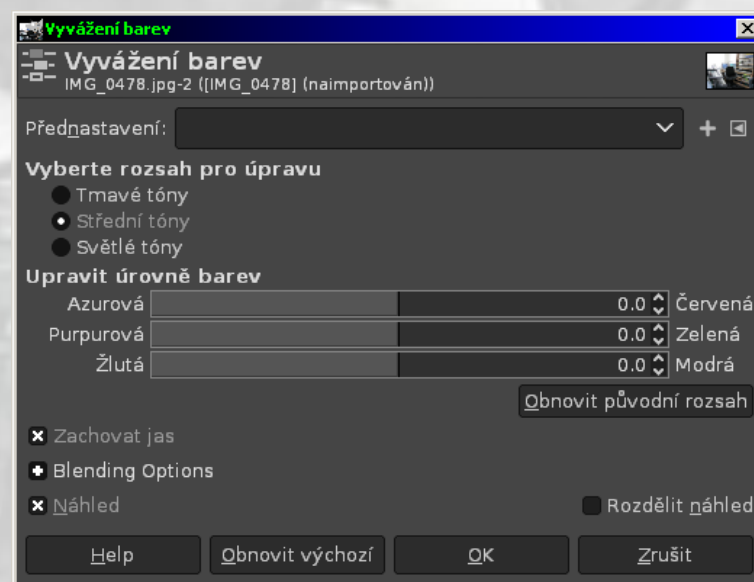
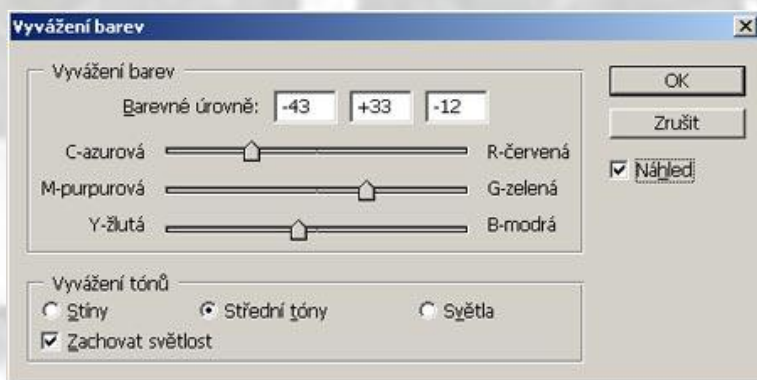
- Chcete-li po jasových úpravách dorovnat barevný posun, můžete využít nástroj Vyvážení barev
- Lze využít také:
 - Úrovně (Levels)
 - Křivky (Curves)

nástroj Vyvážení barev

- má tři posuvníky pro základní barvy (R, G, B)
 - přidáte-li červenou, ubíráte její doplňkovou barvu (cyan)
- přepínač Stíny, Střední tóny a Světla
 - v jaké jasové oblasti bude docházet ke změně barev
 - např. při volbě Světla nedojde ke změně barev ve střední a tmavé oblasti
- zatržítko Zachovat světlost
 - např. při ztmavování jednoho kanálu budou automaticky ostatní kanály zesvětleny tak, aby nedošlo ke změně jasu

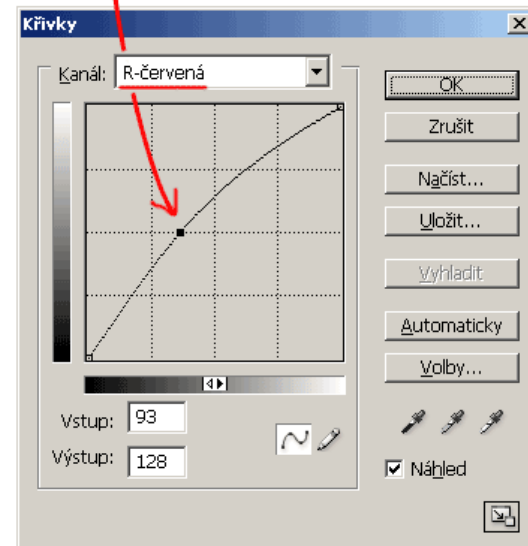
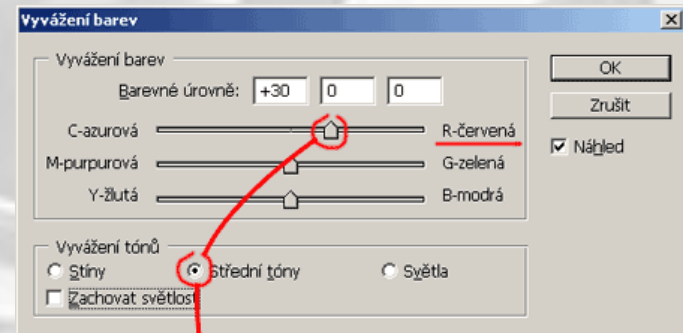
Vyvážení barev

- Photoshop (Ctrl+B)
- GIMP



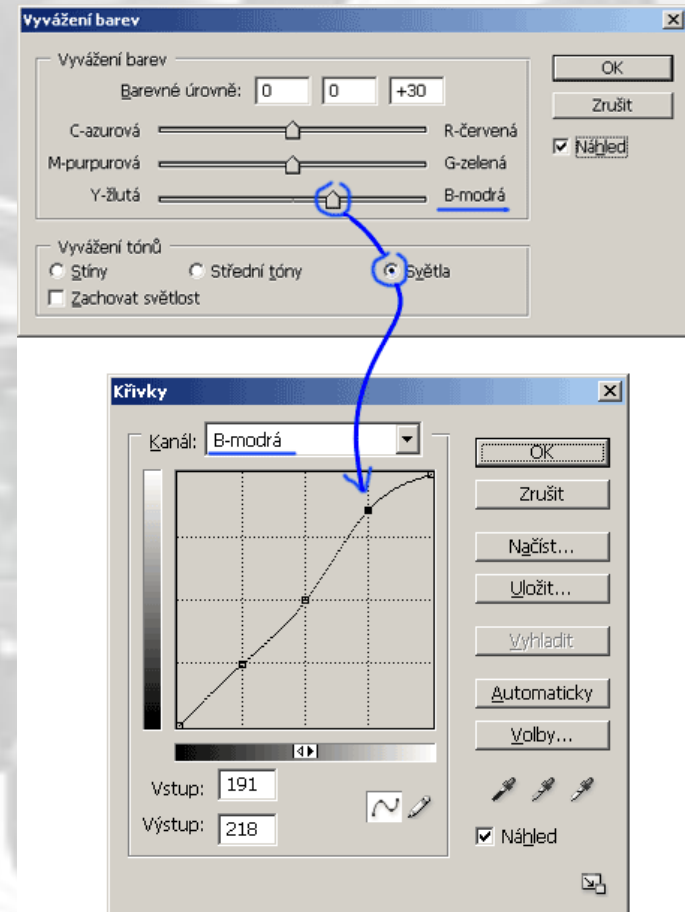
Vyvážení barev – Křivky (Ctrl+M)

- *Zobrazíte-li si v nástroji Křivky červený kanál, máte možnost ovládat černý bod, „bílý“ bod a zejména gamma jen pro červenou složku.*
- *Pokud přidáte červenou ve středních tonech, je to stejné jako prohnutí křivky nahoru (zvýšení gamma) v červeném kanále ve středu křivky (střední jas červené).*



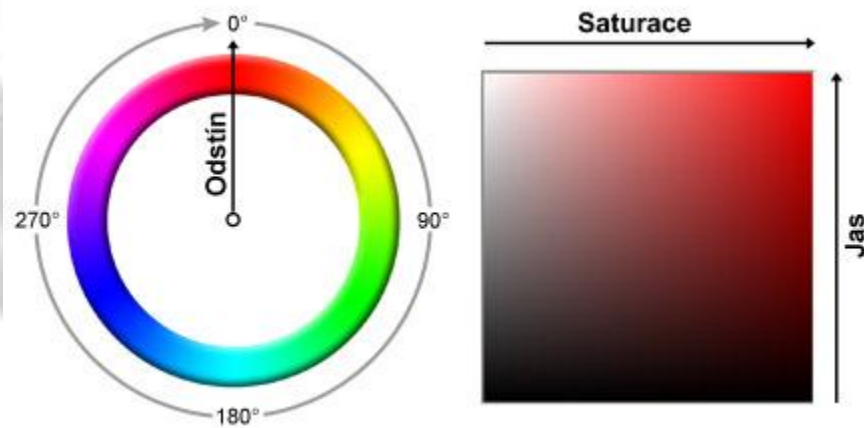
Vyvážení barev – Křivky (Ctrl+M)

- *Pokud přidáte modrou ve světlech, je to stejné jako prohnutí křivky nahoru (zvýšení gamma) v modrém kanálu v pravé části křivky (velký jas modré – světle modré barvy).*
- *V nástroji Křivky nelze automaticky zachovat světlost, je ale možné ji kompenzovat ručně.*



nástroj Odstín a sytost

- Nástroj Odstín a sytost (Ctrl+U) vychází z faktu, že RGB reprezentaci barev je možné snadno přepočítat do reprezentace modelu HSB nebo HSL – Hue (odstín), Saturation (sytost) a Brightness či Lightness (Světlost).



nástroj Odstín a sytost

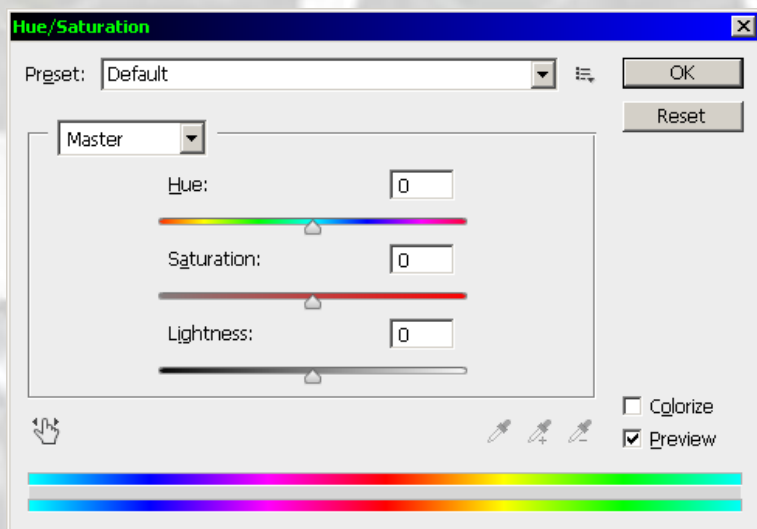
- Podobně jako u RGB, tak i model HSB/HSL kóduje každý pixel třemi čísly, ale s jiným významem:
 - Hue – udává odstín barvy na barevném kole, kde jsou do kruhu uspořádány všechny barvy spektra. Barva se tedy udává úhlem od 0° do 360°
 - Saturation – udává „čistotu“ či „sílu“ barvy, jde o relativní poměr barvy k šedé. 0 % barvy je pouze šedá, 50 % je barva k šedé 1:1, 100 % barvy je čistá plně saturovaná barva
 - Brightness (Lightness) – udává světlost barvy od 0 % (černá) po 100 % (bílá)

nástroj Odstín a sytost

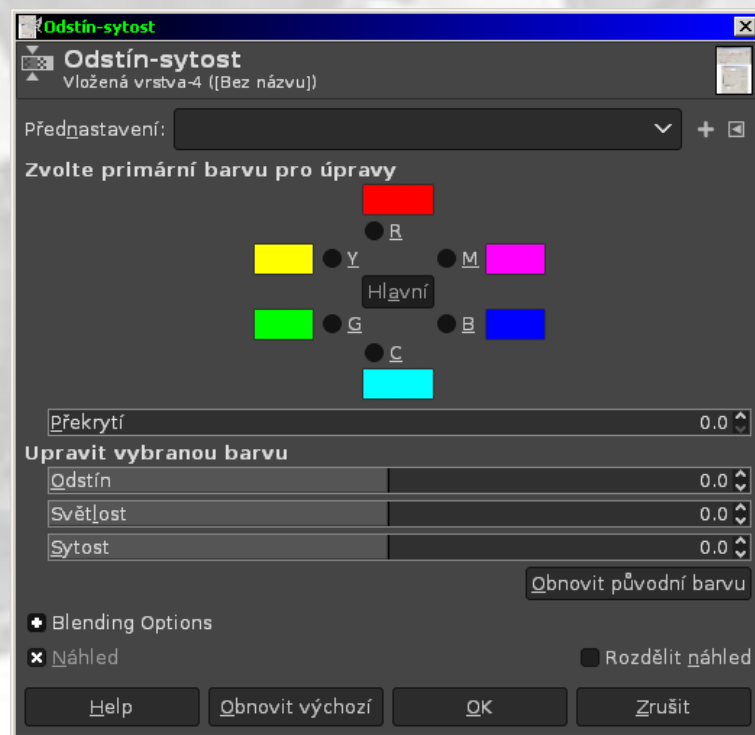
- Nástroj nabízí 3 posuvníky, kterými je možné kompletně přebarvit obrázky (H-odstín) pootočením všech barev v obrázku o zvolený úhel.
- Změna se tak týká všech bodů. Podobně je možné ovládat sytost a světlost.
- Nástroj tedy slouží buď k ovládání sytosti, nebo k přebarvení všech barev.
- Předchozí metoda měnila vždy jen jednu barevnou složku, a to dokonce jen ve světlech, stínech či středních tónech.

nástroj Odstín a sytost

- Photoshop

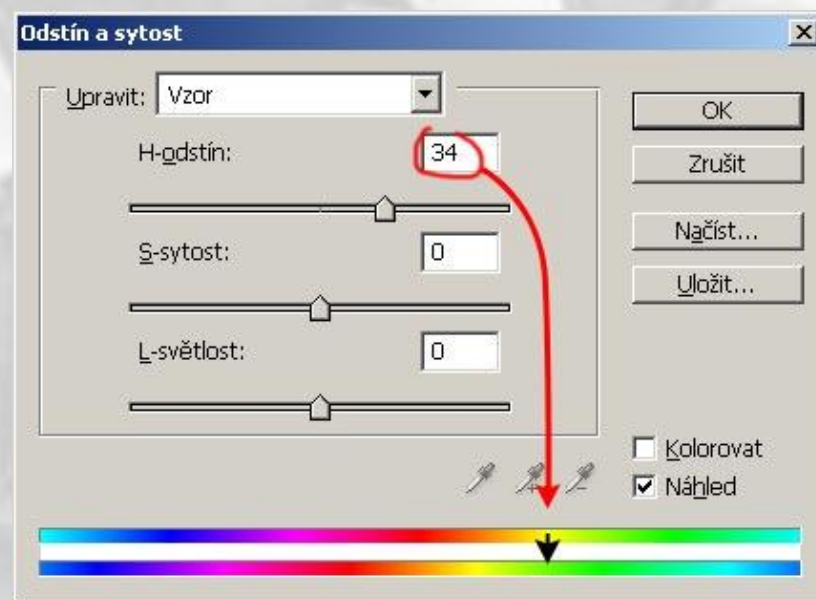


- GIMP



nástroj Odstín a sytost

- *Všimněte si, jak se pruhy barev dole proti sobě posunuly. Spodní pruh je více vlevo. To značí změnu všech barev v obrázku, což je důsledek nastavení H-odstínu na hodnotu 34.*
- *Např. žlutá v původním obrázku se stane zelenou.*
- *Obdobně se v obrázku posunou všechny barvy!*



Úprava barev

- Použité zdroje:
 - archiv autora
 - www.fotoradce.cz
 - www.digimanie.cz
 - DUM 446 SŠPTA Jihlava



...a to je z této kapitoly vše

