

The background of the slide is a light gray, semi-transparent image showing a collection of various cameras and lenses. There are several DSLR cameras, some with large lenses attached, and many individual lenses of different sizes and shapes scattered across the surface. The items are arranged in a somewhat chaotic but artistic manner, creating a sense of a photography studio or a collection of equipment.

Úpravy digitálních fotografií

Úprava kontrastu

Kontrast

- Kontrast u fotografií snižujeme málokdy
- Jen málo fotografií chceme s nízkým kontrastem
- K úpravám využíváme histogram
- Úpravy kontrastu používáme u fotografií, kde:
 - není černá
 - nejtmavší barva je v jiném odstínu
 - není bílá
 - nejsvětlejší barva je v jiném odstínu



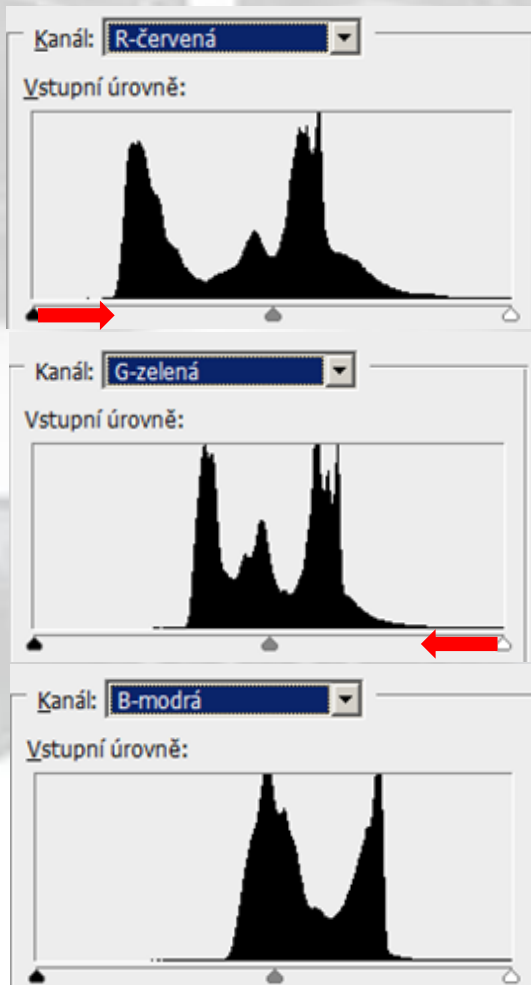
funkce Kontrast automaticky

Alt+Ctrl+Shift + L

- Pracuje s jednotlivými RGB kanály
- Nemění barvy
- Jak pracuje:
 - vybere nejtmavší kanál
 - nastaví na něm černý bod
 - ostatní kanály roztáhne o stejnou hodnotu
 - vybere nejsvětlejší kanál
 - nastaví na něm bílý bod
 - ostatní kanály roztáhne o stejnou hodnotu

funkce Kontrast automaticky

Alt+Ctrl+Shift + L

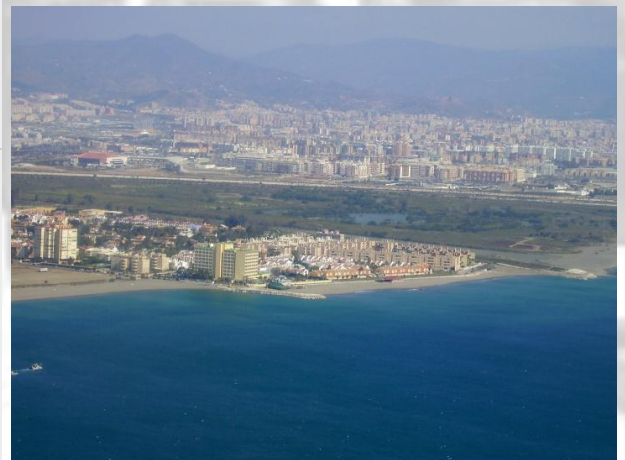
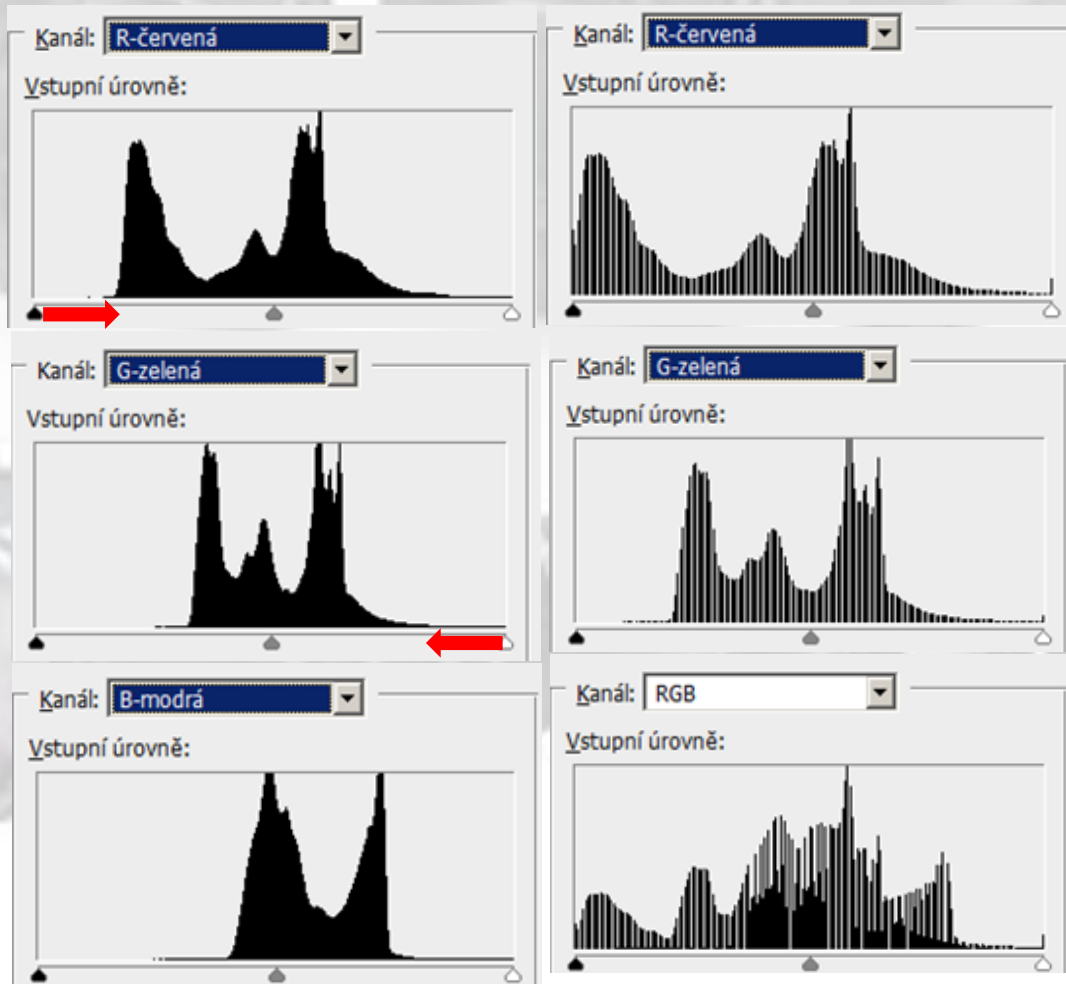


- Vybere nejtmavší kanál
- Nastaví na něm černý bod

- Vybere nejsvětlejší kanál
- Nastaví na něm bílý bod

funkce Kontrast automaticky

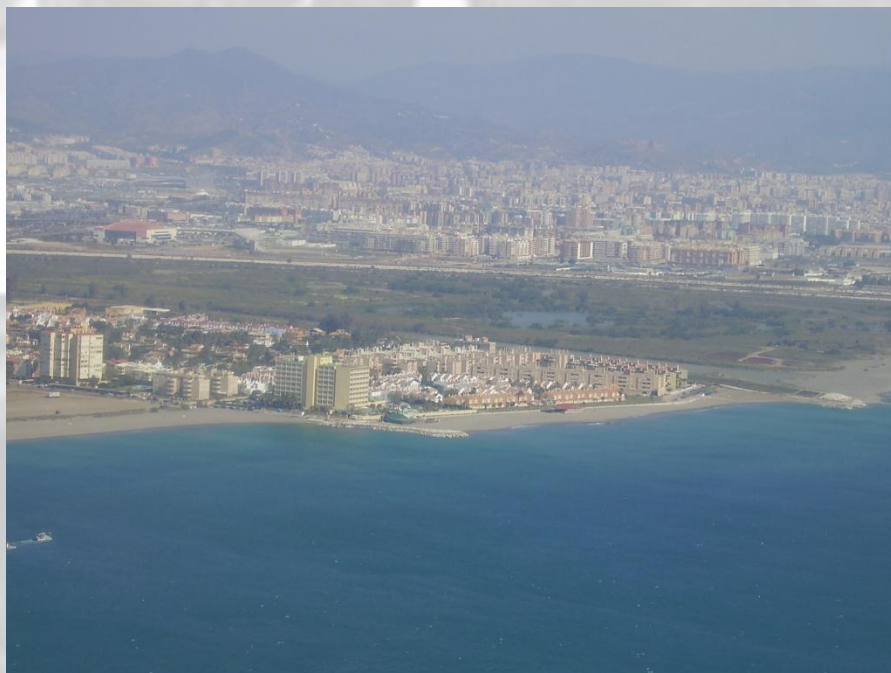
Alt+Ctrl+Shift + L



funkce Kontrast automaticky

Alt+Ctrl+Shift + L

- před úpravou:



- po úpravě:



funkce Kontrast automaticky

Alt+Ctrl+Shift + L

- Kdy se funkce neuplatní:
 - při bezchybné expozici
 - při přepalu v některém z barevných kanálů
 - pokud neopraví – neuškodí

Přepaly (Highlights)

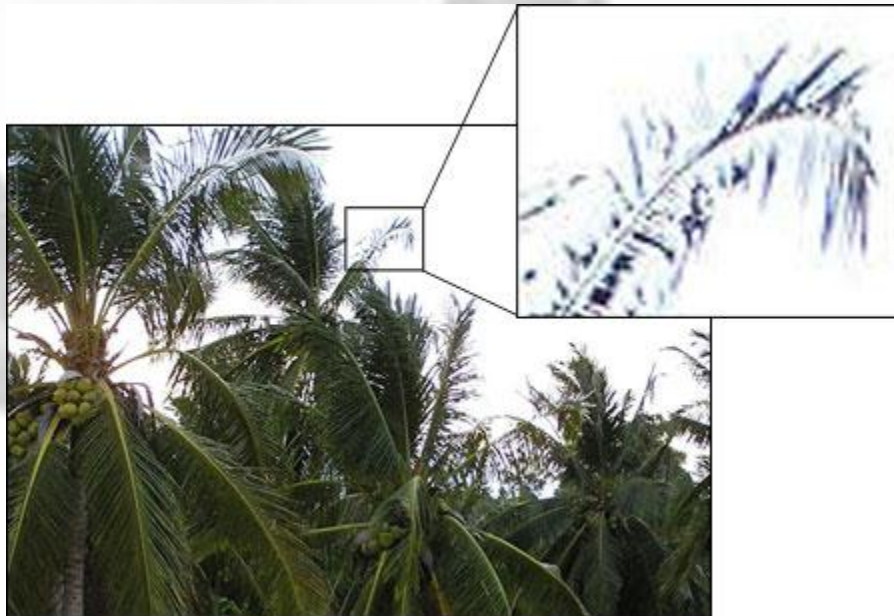
- Jde o stav, kdy na určitou část pixelů snímače dopadá tak silné světlo, že jejich výstupem je maximální hladina signálu
- Díky tomu tyto pixely omezují svoji kresbu, klipují (clipping) a předávají maximální signál barvy jim přiřazené
- V tomto případě hovoříme o přeexponovaném (přepáleném) červeném, zeleném či modrém kanále

Přepaly (Highlights)

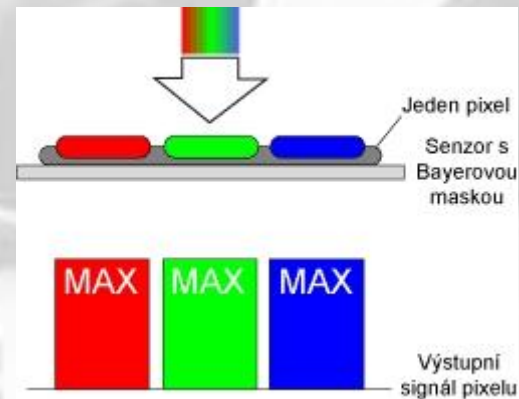
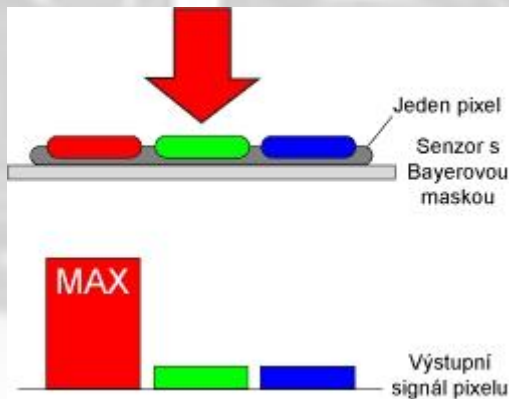
- V případě, že na všechny sousední pixely dopadne bílé světlo, hovoříme o přeexponované, přepálené bílé
- Velmi silný přepal bílé je schopen poškodit kresbu i vzdálenějších pixelů (blooming)

Přepaly (Highlights)

- *Na výřezu je vidět, jak přexponované pixely z oblohy poškodily kresbu větvíček. Přebytný náboj přetekl do sousedních buněk senzoru. Tomuto jevu se říká blooming*



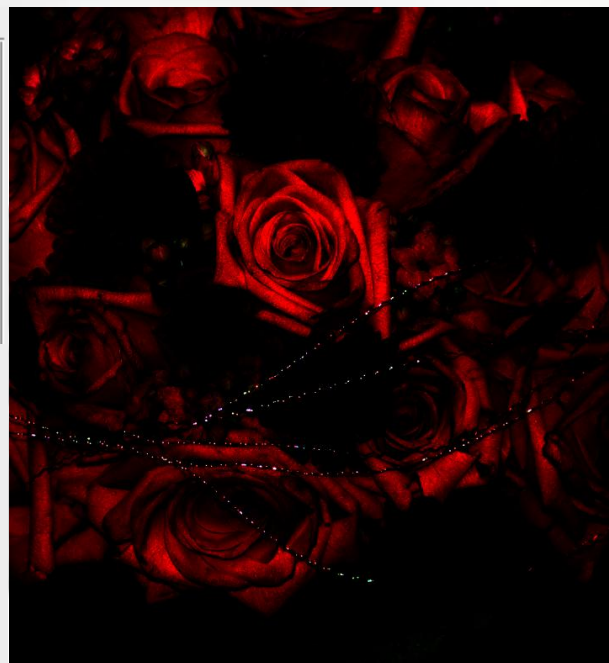
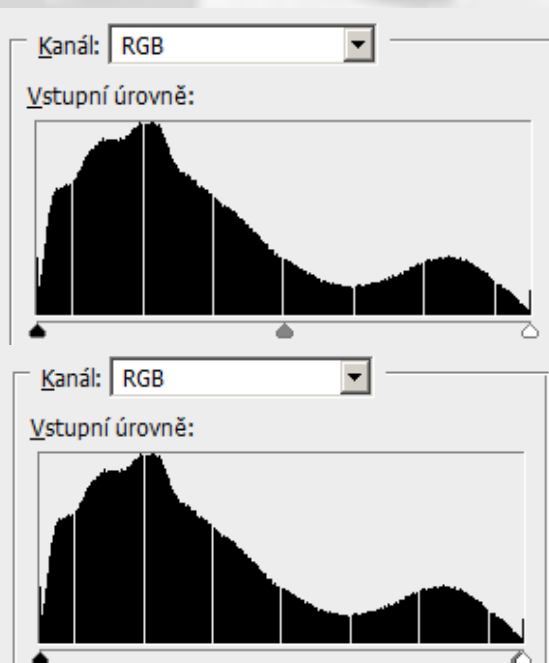
Přepaly (Highlights)



Pokud na buňky senzoru dopadne příliš silné červené světlo, bude přexponovaný jen červený kanál. Pokud na buňku dopadne bílé světlo, které se skládá z červené, zelené a modré složky, budou přexponované všechny kanály, potom hovoříme o přepálené bílé

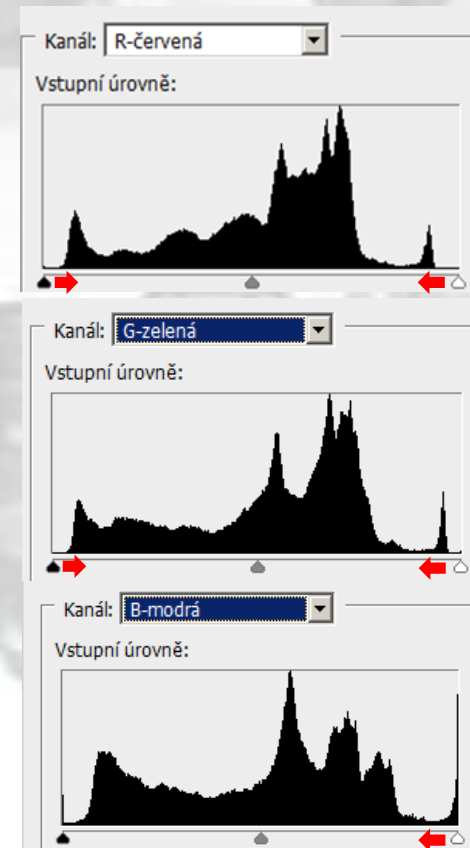
Jak zjistit přepal v barevném kanále

- Ve funkci Úrovně (Levels)
 - prostřední jezdec nastavíme na maximum do bílé
 - v náhledu vidíme přepálené barvy



Další možnost zvýšení kontrastu

- Není-li nutné zachovat barvy, pracujeme s každou složkou RGB histogramu zvlášť



Další možnost zvýšení kontrastu

původní



kontrast automaticky



práce s RGB kanály



Úprava kontrastu

- Použité zdroje:
 - archiv autora
 - www.digimanie.cz
 - DUM 443 SŠPTA Jihlava



...a to je z této kapitoly vše

