Název: O myších a lidech

Autor: John Stenibeck

1. část

# Zasazení výňatku do kontextu díla:

Hlavními postavami jsou Lennie Small a George Milton. Lennie není z nejchytřejších, je spíš uzavřený do sebe a po smrti tety Kláry se ho ujal kamarád George a chodí spolu pracovat. Lennie je na Georgovi závislý a má ho rád. George často Lenniemu vyčítá, že nebýt jeho, mohl si užívat, ale svým způsobem ho má také rád a nedal by na něj dopustit. I když Lennie moc rozumu nepochytil a vše hned zapomene, práce se neštítí.

Dostali práci na ranči v Soledadu, kde se seznamují s ostatními pracovníky. Oba sní o tom, jak si spolu pořídí své hospodářství a budou si pracovat na svém. George měl vyhlídnutý takový malý domeček, kde budou mít králíky a pole s vojtěškou. Během pobytu na ranči v Soledadu se k nim přidal ještě starý uklízeč Candy, který sice moc práce nezastane, ale pomůže jim finančně.

Curley, syn majitele ranče, má ženu, která s ním ovšem není moc šťastná, a tak často vyhledává společnost jiných mužů na ranči. Jednoho dne navštívila i Lennieho, kterému se líbili její vlasy, a tak si je chtěl pohladit, jenomže je hladil tak silně, že žena začala křičet. Lennie se vyděsil a nechtěně jí zlomil vaz. Utíkal se schovat na místo, které mu poradil George v případě, že něco provede. Když Curley zjistil, že je jeho žena mrtvá, vydal se hledat Lennieho a chtěl ho zabít. George však našel Lennieho dřív, a tak ho zastřelil on sám, aby ho ochránil před bolestí a krutým zacházením.

# Téma a motiv díla

motivy – kamarádství, práce na ranči, prostoduchost, podvádění, vražda

témata - Kniha je sociálně laděná (finanční rozvrstvení společnosti, postavení černochů)

Zlo je zpodobněno žádostivou ženou (i když jí samé se rozpadly sny o štěstí)

Hlavní myšlenka: slaboduchý Lennie je zpodobněn jako „čistší“ člověk než normální lidé

# Časoprostor

30. léta 20. století, Kalifornie - farma poblíž města Solead

# Kompoziční výstavba

Chronologická (děj ubíhá přirozenou časovou posloupností)

# Literární druh

epika

# Literární žánr

Alegorická novela (Alegorie skrývá význam), prvky balady (tragický závěr)

Literární forma

próza

1. část

# Vypravěč/lyrický subjekt

er-forma

# Postava

George- touží po spokojeném životě, kdy nebude muset dřít na cizím, je obětavý a je zodpovědný za Lennieho, místy už mu vadí starat se o dospělého a muže a tak je na něj nepříjemný, má ho ale velmi rád

Lennie*-* slabomyslný muž a přítel George, pracovitý dobrák, těžko udržuje věci v paměti, je na Georgovi závislý, má ho také rád

Curleyho žena – krásná, vyzývavá(koketuje s každým mužem), nepříliš inteligentní a rozmazlená; chtěla být herečkou, osamělá, chybí jí láska, její muž se jí dostatečně nevěnuje

Curley – žárlivý, malý, zakomplexovaný mladý muž, snaží se vynutit si autoritu, správcův syn

# Vyprávěcí způsob (jazyk)

* Jazyk: jednoduchý, obecný a hovorový, slang, nespisovné výrazy(kutloch, ocmrndovat atd.)
* Používá se jak hovorová, tak spisovná čeština. Dále autor používá
* Vyprávěcí, neobsahuje úvahy,

# Typy promluv

* příběh je postavený na **dialozích**, ale obsahuje i monology
* přímá i nepřímá řeč
* má blízko k dramatu

Veršová výstavba

není

1. část

# Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku

### kontrasty (mezi příjmením Lennieho – Small x jeho velké tělesné síle)

### Archaismy

### Deminutiva – ( zdrobněliny, vyjádření k představě, která se jim líbí a chtějí o ní mluvit hezky př.: políčko, domeček,…)

# Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku

***Tropy***

### Metafory - vyndat paty (metafora na základě podobnosti s tím, že když někdo „vyndá paty“ odněkud, odejde odtamtud, nebo je vyhozen; to ale Georgovi a Lenniemu nikdo udělat nemůže)

### Dysfemismy - zlomit vaz (v tomto kontextu to zní velmi hrubě, Lennie chtěl říci, že by kočky zavraždil a zakroutit někomu (i zvířeti) krkem je velmi silný výraz)

1. Literárněhistorický kontext

# Kontext autorovy tvorby:

### Moderní světová literatura 1. poloviny 20. století

### Americký spisovatel, novinář

### jeho knihy jsou jak tragické, tak humorné

### **Nobelova cena** za literaturu v roce 1962

### Patřil mezi autory tzv. Ztracené generace - ti, co prožili 1. světovou válkou a nedokázali se vyrovnat s tím, co zažili na frontách a poté se opět nedokázali začlenit do společnosti (Remarque, Rolland, Hemingway…)

## Další autorova díla

Nebeské pastviny, Pláň hněvu, Na plechárně, Perla

# Literární/Obecně kulturní kontext

## Literární směry

* **vitalismus -** umělecký směr, který oslavuje život, radost z drobností a krásy světa. Vznikl jako reakce na hrozné zkušenosti vojáků v první světové válce
* **futurismus** - snaha odpoutat se od tradice, konvencí; hledí do budoucnosti; nekriticky uctívá moderní civilizaci. Osvobození slov – kubofuturismus (kaligramy), dadaismus (náhodný řazení)

další představitelé:

**Američani:** Ernest Hemingway – Stařec a moře

**Brit:** George Orwell – Farma zvířat

**Francouzi:** Romain Rolland – Petr a Lucie, Erich Maria Remarque – Na západní frontě klid