Název: Krysař

Autor: Viktor Dyk

1. část

# Zasazení výňatku do kontextu díla -> obsah díla

Do města Hammeln přichází mladý krysař, aby město zbavil přemnožených krys. Konšelé mu však odmítnou zaplatit.

Krysař se seznámí s mladou dívkou Agnes, do které se hned zamiluje. Agnes jeho lásku opětuje.

Krysař se dozví, že se Agnes zmocnil její bývalý milenec Kristián. Agnes ze zoufalství vrhla do řeky. Krysař v návalu smutku, vezme svou píšťalu a začne hrát tak silně, že to přivábí všechny obyvatele města, kteří ho následují až na horu Koppel, kde všichni skončí v propasti.

Jediný kdo přežije, je Sepp Jorgen, na kterého kouzlo krysařovy píšťaly nepůsobí, protože ho vytrhne nářek nemluvněte. Sepp se vydá hledat ženu, jež by se mohla dát dítěti napít a stala se jeho matkou.

# Téma a motiv díla

motivy- lásky a pomsty, krysařův život, vedlejší rybář Sepp Jörgen

téma - středověké pověsti obohacené o milostný motiv, kritika maloměšťáctví

# Časoprostor

Německé hanzovní město Hammeln, středověk, historický čas

# Kompoziční výstavba

Chronologická - děj ubíhá přirozenou časovou posloupností

# Literární druh

Epika – děj, příběh, učení časové a příčinné souvislosti

# Literární žánr

Novela – kratší nebo střední rozsah podobně jako povídka. Od povídky se liší tím, že se soustředí na jeden jednoduchý, ale poutavý a nápaditý příběh. Zakladatel novely je **Giovanni Boccacio** – Dekameron (soubor 100 novel)

Literární forma

Próza – text nepsaný ve verších, na rozdíl od poezie

1. část

# Vypravěč/lyrický subjekt

er-forma

# Postava

Krysař – hubený a vysoký, putuje od města k městu a vyhání z nich pomocí kouzelné píšťaly krysy, je osamělý, nikde nemá závazky, jedinou dívku, kterou miloval, je Agnes

Sepp Jörgen – o zjevu víme, že je dobře rostlý a má kudrnaté vlasy;rozumu moc nepobral;těžko chápe;živoří jako rybář a ostatní obyvatelé Hammelnu se mu posmívají

Agnes – mladá krásná, milenka Krysaře a Dlouhého Kristiána – miluje Krysaře, ze zoufalství nakonec spáchá sebevraždu

Kristián – přezdívá se mu též Dlouhý Kristián, je milence Agnes; velmi vypočítavý, jelikož čeká na smrt svého strýčka Ondřeje, což mu přinese velké dědictví

## Vztahy mezi postavami:

Krysař miloval Agnes

Agnes čekala s Kristiánem dítě

# Vyprávěcí způsob (jazyk)

Vyprávěcí postup místy střídá styl popisný, krátké holé věty, úsečnost, opakování vět nebo slovních spojení ve vypjatých chvílích. Použití archaických slov a inverze (zvrat, obrat, změna atmosféry).

# Typy promluv

nepřímá, přímá;dialogy i monology

Veršová výstavba

není

1. část

# Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku

spisovný, básnický

# Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku

## Tropy

### epiteta (důvěrný úsměv, rozepjatá náruč) -> básnicky přívlastek

### metafora (A také on hledal bránu.) -> přenášeni významu na základě vnější podobnosti

### eufemismus (Tak odešel Krysař…) -> je zlehčování, zjemňování nepříjemné skutečnosti

## Figury

### Epizeuxis(pískal a pískal) -> opakování stejného slova

### Řečnická otázka -> otázka nevyžaduje odpověď

### Apostrofa ->oslovení nepřítomné osoby nebo neživých objektů

Literárněhistorický kontext

# Kontext autorovy tvorby:

### české literatura na přelomu 19. a 20. století

### významný český básník, prozaik, dramatik, publicista a nacionalistický politik

### představitel generace anarchistických buřičů takzvaní: „básnici života a vzdoru“

opovrhovali soudobou společností a její morálkou. Naproti tomu prosazovali přirozenou lásku, tolerovali sexualitu a vedli bohémský život.

Tvorba anarchistických buřičů byla ovlivněna myšlenkami antimilitarismu, vitalismu a anarchismu

### odpůrce hradní politiky za 1. Republiky (od 1918 do Mnichovské dohody roku 1938)

### díla zpravidla obsahují jasnou pointu, využívá paradoxy

## Další autorova díla

poezie: Milá sedmi loupežníků

próza: Prosinec, Píseň o vrbě

# Literární/Obecně kulturní kontext

## Směry na přelomu století

### antimilitarismu (hnutí odmítající válku)

### civilismus (oslava moderní techniky a civilizace)

### vitalismus (oslava života, přírody)

další představitelé: František Gellner - Po nás ať přijde potopa, Fráňa Šrámek - Modrý a rudý,